



Kdo trefí Kemela? (na str.11!)

24. 2. 2011

pÚvodník / Za svatým **Karikem** * Do archívu / O Nepraktových “**prstovkách**” v **Ahoji** *
Citát týdne / **Milan Lasica** * Humorné časopisy / **Artefacto** č. 39 (Peru) * **Komiks-News** / #186 *
ČUK / **Březnová schůze** * Ze světa / **Polsko, Rusko, Rumunsko, Korea, USA, Irán** * Malá recenze na... / **Saitama** “*The Best cartoons of Nippon*” * Z pošty / **Otto Schubert** * Na pomoc autorům / **Enviromentální symboly** * Kde Kdo CoKdy (a) Jak / **Slíva u plynařů; 2cet v Luxoru; Vozičkáři na pivu** * Aktualita / **Absurdistan v**

Karolinu * Dokument / **Fico vs. Shooty v USA** * **Kalendárium** *
Výsledky / **Polsko, Itálie** * **Propozice** / **Kanada, Brazílie** * aj.

Týdeník České unie karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 421) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 8



OBRÁZKY: CRIHANA, CHAUSHU, HANÁK, VALOCKÁ, NEPRAKTA, SLÍVA, OZBEK, KOVAŘÍK, KAZANEVSKY, SADURSKI, HASHEMIZADEH, HOSSEINI, RAYMA...

pÚvodní oltářík / Máme ke komu se uchýlit: je tu přece sv. Karik!



V ruce drží kancionál s kánonem (ne kanónem!) naší karikaturistické víry. Náš patron **Svatý Karik** v pevném rámu není zasklený, ale nasklený. **Mirek Barták** ho na loňském **Setkání evropských cartoonistů** vypočetl, kterak káže první ze základních pravidel, jak rozesmát člověka: “Nakopneš bližního (jiného) do zadku!”. Po té, co se podařilo radnici vykopnout z Písku světové karikaturisty, nezbyvá než se podařenému kousku zasmát. A občas se pomodlit k našemu patronovi za lepší příští... Jenže - kde pokleknout? Dílo **Mistra píseckého oltáře** je kdesi pochováno; kam teď vypravit procesí? (g-men)

NOVINKA! NEPŘEHLÉDNĚTE!



PRSTOVÁ POGLEDNICE
 BŮDETE PŘEKVAPENI, JAK DOKÁŽE VAŠE RUKA OŽIVIT KAŽDOU
 NEPRAKTOVU POSTAVU – ZARUČENÝ ÚSPĚCH V RODINĚ I VE
 SPOLEČNOSTI
PRSTOVÉ POGLEDNICE
 ORBIS
 K DOSTÁNÍ U NÁS

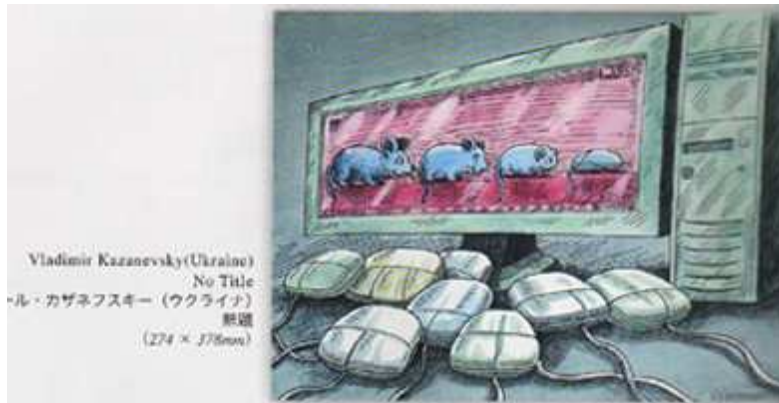
Když se na počátku sedmdesátých let objevily na pultech novinových stánků tyto nezvyklé pohlednice, na kterých se producují převážně krásky a spoře oděné slečny (ale také Tarzan) to vše v roztomilém podání populárního kreslíře **Jiřího Wintera – Nepraktky**, jen se po nich zaprášilo. Šlo o takzvané „prstové pohybové pohlednice“, obsahující na rubu stručný návod k použití: „Oživení figury docílíte, prostrčíte-li prsty otvory (ukazováček a prostředníček) a napodobíte jimi různé pohyby.“ Na některé z pohlednic byl návod stručnější („k výřezu přiložte ohnutý ukazováček“ – viz kankánová tanečnice), na jiné složitější („iluzi docílíte, prostrčíte-li většími otvory prsty a jejich konečky zasunete do menších otvorů“ – viz slečna ve vaně) ale princip byl vždy shodný. Nakladatelství Orbis ovšem tehdy nepřišlo s úplnou novinkou! Podobné pohlednice se totiž objevily už možná o celé půlstoletí dřív (viz níže - ani o nich nelze s určitostí tvrdit, že byly zaručeně první). Co však na tom záleží? Ať už „fór“ s děravými pohlednicemi vymyslel kdokoliv a kdykoliv, nutno říci, že měl nápad nanejvýš roztomilý a zaručeně smysluplný: adresáta taková pohlednice stoprocentně pobavila! (Vlevo: leták na sadu **Orbisu**)



thoj na sobotu 23.1.1991

Já vám však sadu zmíněných pohlednic předkládám dnes ze zcela jiných důvodů, než abych snad pouze připomněl výrobci poněkud pozapomenutý nápad. Vás nic nenapadá, když se tak na ty obrázky díváte? Pohlednicový formát je přece nejběžnějším rozměrem, pokud si necháváte dělat snímky z dovolené. Z rodinných oslav či z jiných akcí vašich nejbližších. Což takhle zalistovat v albu a vybrat pár nejvhodnějších snímků, na nichž je kupříkladu vaše tchyně (pánové!) nebo váš manžel (dámy!) zachycen(a) zrovna v takové póze a velikosti, že se přímo nabízí vzít do rukou nůžky a na patřičných místech vystříhnout kulaté otvory...? (Pro GAG připravil **Jaroslav Kopecký**. Autor **Ondřej Suchý** - Ahoj na sobotu, 28. 1. 1991)

**Malá recenze na / katalog
Saitama 2010 (Japonsko)**



Vladimir Kazanevsky(Ukraine)
No Title
-ル・カザネフスキー (ウクライナ)
無題
(274 × 378mm)



Özbek Eray(Turkey)
Stone Age Harp
オズベック・エライ (トルコ共和国)
石器時代のハープ
(352 × 264mm)

ト・ハビアン (イラン・イスラム共和国/アメリカ合衆国)
(355mm)



Ivana Valocká(Czech)
Shower
イヴァナ・ヴァロツカ (チェコ共和国)
シャワー
(420 × 297mm)



Andy Chaushat(Israel)
TSUNAGARI
アンディ・チャウシュ (イスラエル)
つながり
(207 × 296mm)

V minulém čísle jsme prolétli katalog fotohumoru z japonské Saitamy 2010. Dnes je na pořadu hlavní svazek. Pěkně vázaný (včetně barevné ražby s přebalem) katalog o formátu A4 se jmenuje „**The Best Cartoon of Nippon 2010**“ a je to maličko matoucí název, neb (jako poslední dobou) se tu míchá něco hrušek s více jablky. Možná, že je tu opravdu k vidění to nejlepší, co japonští karikaturisté dnes tvoří. Ale popravdě se z toho nedalo moc vybírat, snad jindy. Dále jsou tu zahrnuty příspěvky dětí (japonských) a pak dospělých autorů (zvláště domácích a zvláště zahraničních karikaturistů). Aby ovšem k už uvedenému ovoci nechyběly ani švestky, jsou tu odděleně nabízeny vtipy na volné téma a vtipy na vypsání téma. Tím bylo „**Tsunagari**“ (anglicky: connection, *realiton* – tedy „**Vztahy**“).

Pro ty z vás, kteří si nepotrpí na details, vystačíme s tím, že jde celkem o 96 stránek, plných barvených obrázků; ale od stránky 71 už jen černě na žlutém kuléru - s medailonky všech zúčastněných autorů. Veškeré texty v knize jsou japonsky a anglicky.

Vedle vidíte dvoutřetinové výřezy ze dvou stránek. Celé strany obsahují obvykle 3 díla nad sebou (někdy 4). Nahoře:

Vladimir Kazanevsky (Ukrajina) a **Eray Özbek** (Turecko). Na dolní dvojici nahoře poznáváme obrázek **Ivany Valocké** (Česko) a **Andyho Chaushua** (Izrael). Kolegyně z Roztok už v roce 2009 obslala tuto výstavu obrázkem na volné téma a dalším na téma: *Stát se blahobytným.*

(IH)



Sovětský plakát v USA

Politické plakáty z let 1919–1980 jsou vystaveny od 10. února do 20. března t. r. ve **William Benton Museum of Art** na University of Connecticut v USA k 20. výročí zániku SSSR. Zajímavé jsou především ty „válečné“ a pak hlavně ty „studenoválečné“. Na obrázku je plakát s anglickým titulkem *"Hysterical War Drummer"* od Alexandera Žitomirského. Přirovnávala amerického prezidenta k Hitlerovi, což připomíná „tvůrčí“ postupy současných muslimských karikaturistů... Výstava byla umožněna díky zápůjčkám soukromých sběratelů. „Nakresli svini v cylindru!“ – tak zněl komunistický recept pro zobrazení amerického kapitalisty na sovětském plakátu. A jak vidět, zařazen je v kuchařkách totalitních států dodnes... Ale Amerika nebyla pro Sověty vždy jen nepřitelem, za druhé světové války byly Spojené státy představovány na karikaturách jako partner protihitlerovské koalice. (g)



Špióni v televizi

Los Angeles Times uvedly, že slavný "classic cartoon" beze slov **Spy vs Spy** (Špión versus Špión). Bílý od ledna 1960 bojuje proti černému a černý proti bílému) v časopisu **MAD** (známe ho z GAGu) Nyní se objeví jako patnáctiminutová "comedy show" na TV kanálu "**Cartoon Network**".

Comics Strip **Spy vs Spy** stvořil "na počest" studené války **Antonio Prohias** (autor opustil rodnou Kubu tři dny před nástupem Fidela Castra k moci). Pro zajímavost: pod titulkem je autor podepsán po špiónsku, zašifrovaně: **morseovkou!**

Rakuten Kitazawa

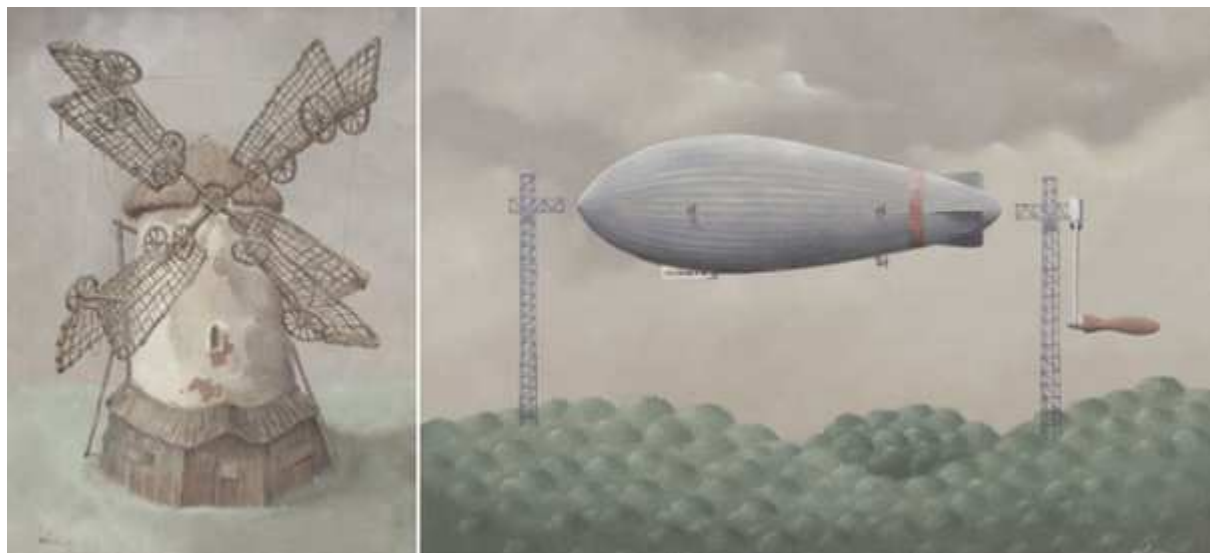


Tento muž nemá s vedlejšími figurkami moc společného. Ale přece: je to zakladatel žánru **comics** v Japonsku (ze Saitamy)

Ze světa / ...Polsko, Korea, Rumunsko, Irán

Jedna z největších postav současné rumunské scény cartoon, **Florian Doru Crihana**, vystavuje své typicky šedofialové práce na prodejní výstavě v Art gallery Galati - Rumunsko. Vítěz 4. ročníku **Fór pro FORu** z roku 2005 stále častěji opouští obvyklá témata kreslených vtipů a na jednotlivé tématické okruhy (jako třeba Benátky apod.) tvoří ucelené grafické soubory – ten poslední se točí kolem (po)větrných staveb. Zachovává v nich nápady ze žánru cartoons, které však, tak jako i jiní, pojímá spíše “po malířsku”.

K vidění jsou na webu: <http://theoldgarden.wordpress.com/> Jejich ceny se pohybují mezi 300 – 700 eury. Viz tyto dva kousky:



10 let PDH / Sadurski děkuje za zveřejnění soutěže: “Widze, że juz jest w e-Gag :-)”
A dodává: *Jeśli to możliwe, proszę o dodatkową informację w następnym numerze + link do*



informacji - Polsky:

http://www.news.sadurski.com/Rysunek_satyryczny_Plastyka/0/2/2282/0/Do_rysownikow_satyrycznych/
Anglicky:

http://www.news.sadurski.com/Partia_Dobrego_Humoru/0/3/2283/0/We_are_waiting_for_your_cartoon/

Tu jsou už první příspěvky:


http://www.news.sadurski.com/Rysunek_satyryczny_Plastyka/0/2/2295/1/Pierwsze_rysunki_o_partii/

A také Korejci slaví - tentokrát „20cet!“ (tedy let)

V Koreji vyjde sborník bilancující tamní DICACO - mezinárodní soutěž cartoonistů, v němž inzeruje ukázky z oceněných prací dosavadních ročníků a vybrané nejlepší karikaturisty (viz obr.!).

DICACO 20 ANNIVERSARY GUIDE

- Publishing world cartoon books. (Including all cartoonists)
- Selecting the best cartoonists. (Send us your cartoon history)
- Awarding your excellent cartoons. (Ask for your original works)





Iránská exilová karikatura

Publikace *“Karikatur”* (Iránští umělci v exilu) vyšla v rakouském Grazu v r. 2001. Navázala na jinou sbírku *“Karikatur aus Persien”* z roku 1994. Posléze vyšla ještě kniha *“Dariush”* (aneb iránský karikaturista v Římě). Společným jmenovatelem těchto děl je dipl. ing arch. **Iradj Hashemizadeh**, původem iránský architekt z Grazu, který zde vystudoval a věnuje se své první vlasti. V letáku *“Literatur und Kunst persische Exilkünstler”* se píše, že podle soudu slavné *“Sbírky Karikatur + Cartoons”* ve Švýcarské Basileji, jde o výjimečnou knihu, kterou by každý měl rád ve své knihovně. (r)

Nedbalá jury v Legnici

Výsledky letošního ročníku soutěže v Legnici probraly ze zimního spánku webistu **Mirka Hajnose**, který obnovil svůj cartoonistický informační servis. Vedle výsledků (přinášíme je v rubrice na obvyklém místě GAGu) si všiml omylu jury. Členové si zřejmě špatně přečetli pravidla soutěže, v nichž stojí jako bod 3.: Práce oceněné v jiných soutěžích budou vyloučené ze soutěže. Avšak **Shahrok Heidari** z Iránu získal v Legnici diplom za dílo, které bylo oceněno v loňské **II. Digital Media Cartoon Contest**, jak lze ověřit na straně <http://www.irancartoon.com/2010/daily/contest/digital/digital2.htm> .(r)

ČUK / Schůzka předsednictva v březnu

Nejen členové v prosinci 2010 nově zvoleného předsednictva České unie karikaturistů, ale i předseda a členové kontrolní a revizní komise ČUKu, se už za pár dní sejdou na řádné čtvrtletní schůzi. A samozřejmě kterýkoliv člen, který má nějaký podnětný nápad, čím by se mohl ČUK v nejbližší budoucnosti zabývat a kam se ubírat, může dorazit. Toho roku první sezení se koná v e středu **2. března** v Praze v pohostinství **„U Kobrů“** v Černé ulici, Praha 1. Prosíme jen, abyste svou účast předem oznámili předsedovi Kovaříkovi na jeho e-adresu a hlavně jakkoliv Kobrovi, aby uvolnil potřebný počet židlí. Podotýkáme, že čas na vaše příspěvky do diskuse přijde po 17. hodině, až vyčerpáme program s kontrolou zápisu. A čas na vaše příspěvky členské? Ten už letos málem vypršel, takže věříme, že je máte už v tuto chvíli uhrazeny – jinak hrozí penále! ©

Z pošty / K Písku

„Vari láska ošemetná – ádiu und lebe Wohl!“

Tak jsi nám to, příteli *Ratkine*, pěkně zavařil, to Jsi nás dostal do pěkné jíchy. Razantně Jsi zhasil „Měsíc nad řekou“, který leje své bledé světlo v širou jizbu moji – navíc Jsi potopil naše naděje, do té nejhlubší hlubiny beznadějnosti. My dnes, stejně, jako onen praemiant – student odcházíme Putimskou branou – ale nikoliv do města Jana Cimbury, ale přímo do ... *)

*) do ústraní (pozn. red.)

Othón ze Schubertů



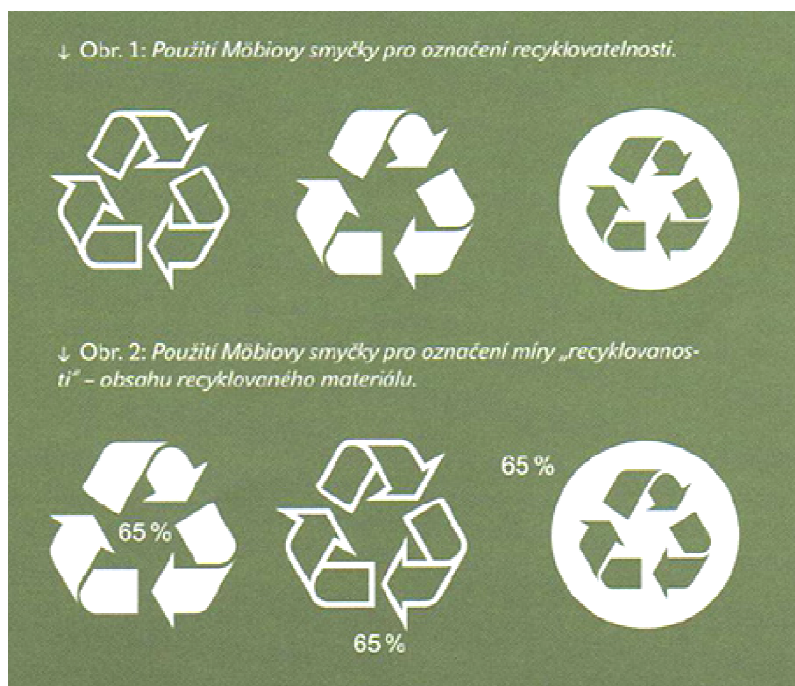
Jiří Slíva slovem o humoru a kresbou o detektivkách

Nakladatelství Motto oslovilo Jiřího Slívu, zda by neudělal deset pérovek k českému překladu publikace od známé autorky detektivních románů P. D. Jamesové (to je ta, co má za hrdinu inspektora Dalglishe). Autorka v díle uvažuje o různých typech detektivek a jejich autorů. Jamesová to psala pro knihovnu v Oxfordu (neb se tam narodila). V anglickém originále byl u každé kapitoly kreslený vtíp od různých anglických karikaturistů, týkající se detektivů či zločínů – většinou s textem. Požadavek nakladatele byl, zda by neudělal totéž sám, ale beze slov. (Dvě **ukázky** vidíte vlevo). Byla to dost *rychlówka*; kolega to musel stihnout během týdne, protože měl pak v plánu velehory. Nakonec to nejen stihl, ale navíc ještě navrhl obálku. A tak mohl v klidu sjíždět strmé stráně.

Před tím ještě stihl o své práci (zábavě) poskytnout informace redakci časopisu „U plynárny“, vydávaného pro zákazníky a milovníky plynu *Pražskou plynárenskou*. S názvem „Humor je můj rajský plyn“ vyšlo v letošním 1. čísle čtvrtletníku (**viz obálka** vpravo). (G)

Zprávy z “Koutku humoru” v Luxoru

V regálu HUMOR v suterénu velkoknihkupectví na Václavském náměstí se z žánru humoru kresleného vyskytuje docela velká nabídka, ovšem jen málo pestrá. Je tam pořád plno Nep-raktů, Urbanů, Kantorků, dále Jiránci a Renčini. Také další knížky s obálkami od Slívy, Slejšky, Lichého... a ještě 7 kusů našeho almanachu ČUK “2CET”. (RJ)



Möbiova smyčka

Při zobrazování přínosů produktů pro životní prostředí jsou používány grafické symboly. Nejčastěji používaným je tzv. „Möbiova smyčka“, která označuje recyklovatelnost nebo obsah recyklovatelného materiálu v produktu – v závislosti na tom, jak je použita. To znamená, že pokud jde o obsah recyklovatelného materiálu je třeba uvést jeho procentuální podíl.

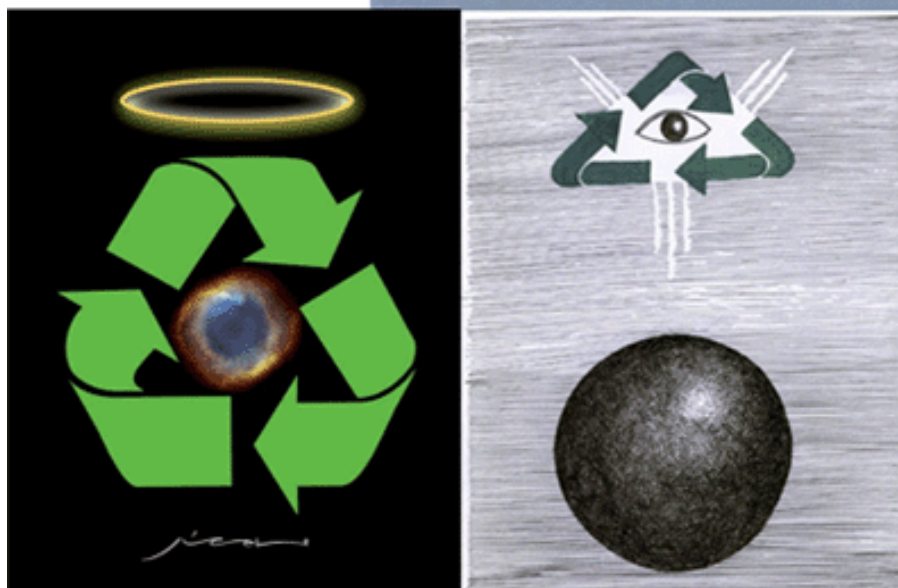
Některé příklady užití ukazují obrázky vlevo.

(Zdroj: **Bedrník**, časopis pro ekogramotnost, č. 5 - říjen 2010)

A jak si počínají autoři ve světě, kteří se účastní mezinárodních soutěží s enviromentálními náměty? Jak lze vyčíst z **kvarteta ukázek níže**, které pocházejí z prací zaslanych do jedné z takových akcí, tak tím prvním, co tzv.



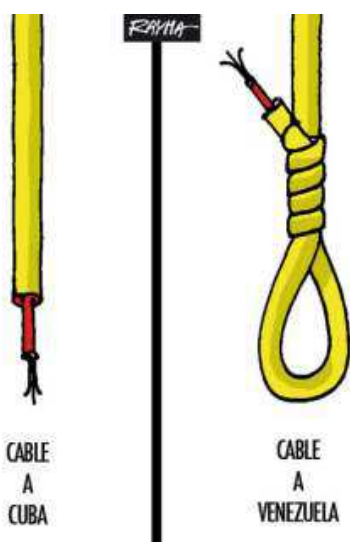
Möbiova smyčka asociuje, je „Boží oko“ neboli **Duch svatý**. Oko ale i další prvky a grafické atributy spojované s křesťanským Bohem.



Recyklovaný nápad!

Svatozář či křídla a zeměkoule jsou častými doplňky, jimiž si autoři tu více, jindy méně vynalézavě při grafické práci pomáhají. A že někdy tak trochu recyklují i jeden nápad? Zrovna v této souvislosti se to vůbec nezdá být nepatřičné!

Kresby: archiv e-GAGu



ArteFACTO – měsíčník vydávaný v Peru - dospěl už k číslu 39 a v něm k několika zajímavým větším článkům. Především rozhovorům s tamními velkými postavami cartoons a comics (v Latinské Americe se tyto dva žánry v médiích nejen prolínají, ale mezi fanoušky ani v odborných kruzích nijak nerozlišují). Obálka a hlavní materiál se věnují autorovi známému pod značkou **KAP**. Jeho celé jméno je **Jaume Kapdevila** a otázky mu kladl šéfredaktor magazínu **Omar Zevallos Velarde**. Další bohatě ilustrovaná trojstrana je slovem a obrazem věnována **80 letům peruánské karikatury**. Jelikož je celý časopis psán španělsky, lze se jen těžko orientovat v jemných zákrutách tamního dějepisu výtvarné legrace, ale vedle jmen průkopníků a názvů časopisů jde vysledovat také mezníky označené daty. A ty nemají daleko k datáži moderní evropské a české scény karikatury: 1887, 1947, 1952 a 1968...

Další velký rozhovor s ukázkami z tvorby vede Omar s brazilským autorem, jehož známe z portálu Brazilcartoon – jmenuje se **JBOSCO** (jeho pravé celé jméno hledáte marně - něco jako u nás *Vhrstí*). Je to "Humorista gráfico, ilustrador y caricaturista" kreslící pro deník *O Liberal* vycházející v Belém ve státě Pará. Získal i pár cen v mezinárodních soutěžích a publikoval karikatury také v evropských listech *Le Monde* či *Focus*.

Naše ukázka (nahore) a také tvář, kterou vidíte vedle, však patří ženě. Je jí **Rayma Suprani**, karikaturistka z **Venezuely**, která má pro kritiku socialistického režimu problémy s tamním diktátorem **Chávezem**. Pro *Artefacto* se vyjádřila o svém práci v exkluzivním rozhovoru "Rayma lucha contra la Censura". V drobných článcích v závěru sešitu se *Artefacto* mj. věnuje **Kemchsově** mexické kreslené "Kamasutře", co jsme před časem v GA-Gu uvedli a také kubánskému a mexickému humoru. Z propozic zahraničních soutěží preferuje tu lidumilnou "bezbariérovou" v Turecku. Dohromady příjemných dvacet stránek na prohlížení a luštění... Škoda, že nejsou v češtině - strojový překlad ze španělštiny sice z kdejaké vážné příručky udělá humoristické čtení, z vážných vět o legraci však udělá vážně jen samé blbosti. (ih)



Kresba: **Rayma Suprani** (Venezuela)

Z pošty / Skotal o Arthurovi, Rakusovi a Hanákoví na pokračování...

Obligátní návštěvník Salonů kr-hu Fedor Skotal ve svém podezřelém e-periodiku opět zmiňuje naše kreslící kolegy Rakuse a Hanáka. I když víme, že tak činí jen proto, aby se zmínkou o nich vetřel do kdejakého čísla e-GAGu, musíme ještě naposled zareagovat a uvádíme proto doslovně odstavec z anonce nového čísla *Openmusic*:

Ovšemže – Arthur. Zítra přibude další příhoda ptáka *Arthura* a jeho přátel. Samozřejmě že vím, že *Arthur* není kocour, ale před týdnem jsem si v tomto editoriale udělal trochu srandu ze svého překlepu. Mimo jiné jsem napsal, že nastalou kolizi vztahů skladatele Mgr.K. a autora stripu Radka R. pánové řešili za přítomnosti karikaturisty Pavla H. v jejich domovské smíchovské hospodě U dělového kříže. Karikaturista Pavel H. mi vzápětí napsal – zase jsi to popletl. Bylo tu *U Věstonického Venouše*. Vysvětluji – je to nálevna kousek od Anděla, a ty Venoušovy produkty jsem už s pány taky okusil. Byv z jižní Moravy, mám na smíchovská vína vyhraněný názor. Bývá mi po nich jedno, jak je to s Arthurem, dokonce se začínám domnívat, že je to kuň. Další příběh záhadného tvora tedy uvidíme zítra.

Z obsahu <http://www.musicopen.cz> pro dobrou vůli zmiňme ještě fakt, že **Jirkovi Černému**, muzikálnímu redaktorovi *Mladého Světa* z dob *Hadáka* a *Weigela*, kdysi pro rozlišení od dalších desítek *Jirků Černých* zvanému též "Houpačkář", bude v těchto dnech **75 let.** (r)

Na poslední chvíli / **Mene tekel** (inu varování)

Humor z Absurdistanu

Humor se dostal na půdu Univerzity Karlovy (ne *Klementina*, jak jsem mystifikoval *Hanouska* v minulém GAGu – str. 13) vlastně obezličkou. Jako součást monstr výstavy, která je vlastně souběhem 9 výstav. Vynikajících výstav. Je ale k vidění v křížové chodbě **Karolína** jen do 27. února. Naposled byl na této naší nejmávanější univerzitní půdě humor usalašen, když byl Ivan, ještě jako student, redaktorem časopisu UK. **Recenzi podrobnější napíšu pro příští GAG**, ale teď chci stihnout vydání kvůli tomuto doporučení.

Součástí mezinárodního projektu *Proti totalitě „Mene tekel“* je výstava kresleného humoru a o kresleném humoru „**Velká komunistická estráda**“, což je dokumentace z Absurdistanu. Výstava má podtitul „**Reflexe totality v umění a vzdělávání**“ a je to pátý ročník festivalu. Dílo vzniklo za přispění *Emila Šourka* a archivu *Ivana Hanouska*. Naše část monstrozní výstavy měla při vernisáži mimořádný úspěch.

Vrazil jsem tam, po konzultaci s Ivanem, i fakt opětného konce kresleného humoru v Písku. Na vernisáž jsem nestihl upozornit, neb jsme o víkend s *Růženkou* a *Lukášem* instalovali od svítání do pozdní noci; se svou minifarmou jsem realizátor výtvarné podoby interiérové a vůbec. Protože musím jako spoluautor blbnout na tiskovkách a rautech a teď jsem pozván jeho excelencí velvyslancem Litvy na oběd, tak **pokračování v příštím čísle**.

Takže: jděte se podívat, stojí to za to, tedy i to, co není humor. Mimořádná kvalita a mnohá překvapení.

(Kobra)

Adresa: Praha 1, Ovocný trh 3. Výstava je otevřena od 22. 2. do 5. 3. denně od 10.00 do 18.00. Vstup zdarma.

Totalitní Absurdistán. Začal 5. ročník mezinárodního projektu proti totalitě Mene Tekel



Na oficiálních stránkách projektu není vůbec nic aktuálního, tedy ze zahájení, jen program. Na **webu UK** jsme našli **aktualitu** z vernisáže. Část textu a jeden snímek (náš *FotoKoutek* je nemocen) tu přinášíme:

Na snímku: vpravo nestojí **Kobra** (ten by držel vlajku **ČUKu**)

Reflexe totality v umění a vzdělávání je ve výstavní části mezigeneračního projektu kurátora Michala Kuchty rozdělena do devíti částí. Tvoří ji tematické celky: „Plastiky, obrazy a fotografie Jiřího Sozanského, „Osud sochaře Šlezinger“, kolekce fotografií křesťanského

poutního místa v Litvě „Hora křížů“, soubor dokumentů „Maďarsko 1945-1956“, „Praha objektivem tajné policie“, studentské návrhy na budoucí důstojné využití věznic pro politické vězně tehdejšího Československa v Uherském Hradišti „Minulost za zdí“, výstava odhalující manipulaci totalitárního systému s dětským myšlením nazvaná „Propaganda pro nejmenší“, „Humor z Absurdistanu,“ neznámá satirická díla z archivu místopředsedy České unie karikaturistů, a výstava výsledků dětské výtvarné soutěže pro děti od 5 do 17 let „ANO svobodě, NE násilí,“ kterou organizátoři připravili ve spolupráci se základními uměleckými školami. Součástí vernisáže bylo předání cen vítězům.

Více na: <http://www.cuni.cz/IFORUM-10556.html>

Portréty / Kdo trefí nejlíp Kemela?

Nevídaný ohlas měla výzva k portrétování karikaturisty Mirka Kemela. Dnes otiskujeme jeho



původní autokarikaturu, k ní nový pokus Pavla Hanáka a pro srovnání ještě předlohu, z níž vycházel (viz poslední číslo e-GAGu!). Hanák píše, že to nebylo zas tak jednoduché, jak si edYtor představoval: **“Kreslil jsem ho dvakrát. Kdysi, to měl ještě dlouhé vlasy, a nyní. Není to tak jednoduché jak si myslíš. On má totiž kromě toho velkého čela i velký nos a docela velkou a výraznou pusou. Taky brada a uši nejsou zanedbatelné. Takže čemu**

dát přednost a co zvýraznit...?” Pro jistotu jsme ještě zapátrali v archívu a našli o tři roky starší autoportrét Kemela (s vlasy) z profilu (MfDNES v únoru 2008) – když už si Hanák o kresbě z profilu začal. Co zvýraznit řešili i další. Na této stránce **vpravo** zveřejňujeme ještě *Kemela* v podání **Břetislava Kovaříka**. Další vaše portréty najdete v příštím e-GAGu s číslem 9 v záhlaví... (gag)

Kresby: **Pavel Hanák, Břetislav Kovařík** (a Mirek Kemel)

Dokument / Ke cause “ Fico vs. Shooty” (v originále)

Press Freedom and Cartoons in Slovakia / Posted by Alan Gardner (23. 12. 2010)

Daryl Cagle compares and contrasts the ethical rules regarding staff cartoonists in the US vs in Slovakia: *Shooty is certainly no fan of Fico, a former communist who clings to his totalitarian roots. In the last election Shooty made a plea for donations on his Facebook page and raised over 60,000 euros for a billboard campaign against Fico, renting space for his anti-Fico cartoons on close to 200 billboards throughout the country. Fico's coalition lost the election by the narrowest margin – narrow enough that Shooty can be credited with tipping the election away from the knuckle-dragging past to a more pro-gressive parliament. Many see Shooty as one of the most important voices in Slovakia.*

This got me thinking about msnbc's Keith Olbermann. I'm the editorial cartoonist for msnbc.com and I work under the same ethical rules as Olbermann, who was famously booted off the air for a short time because he made modest donations to three Democratic candidates in the last election, without msnbc's prior approval, in violation of msnbc's ethical rules. Media organizations in America often have rules that restrict the political activities of their journalists. Shooty is held up as a hero for activities that likely wouldn't be allowed if he were working as a newspaper editorial cartoonist in the USA. I'm struck by the irony.

<http://dailycartoonist.com/index.php/2010/12/23/press-freedom-and-cartoons-in-slovakia/>

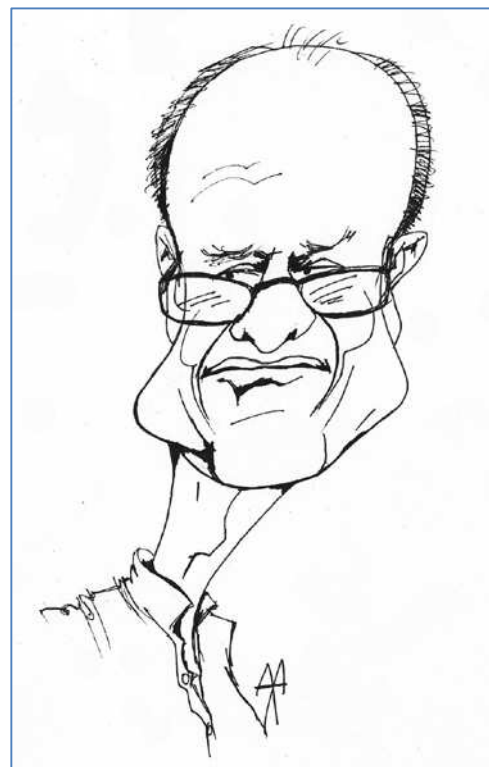
Cítat na tento týden / Milan Lasica (70) v MfDNES, magazín Víkendy

Potěšily vás dárky?

Nedávno se mnou dcera dělala rozhovor do slovenského časopisu *Šarm*. Ptala se mě, co bych si přál k Vánocům. Odpověděl jsem: „**Kdyby se dal zhmotnit humor, tak ten. A pak ještě teplé ponožky**“. A ty jsem dostal, takže musím být spokojený. (Str. 12; 22. 1. 2011)

KomiksNews #186

Novináři řeší plánovanou svatbu prince Williama do nejmenších detailů, tudíž jim nemohl ujít ani připravovaný komiksový příběh o anglickém princovi a Kate Middletonové. K ještě lepším hospodářským výsledkům má vydavatelé pomoci rozdělení do dvou částí, kdy každá bude na jejich vztah nahlížet z perspektivy jednoho ze snoubenců. U nás se mezitím tiše objevila předposlední ze série čtyřlístkových poštovních známek, tentokrát s Pinďou. (*Vhrsti*)



Nové komiksy:

různí: **Vetřelci Omnibus – kniha čtvrtá** (BB art, Crew)

Výstavy:

15. února – 20. března, tvůrčí kavárna Vypálené Koťátko, Mařákova 5, Praha 6

Micha Hirt: Sítotisk & komix z Berlína (výstavu doprovodí dětské workshopy – 20. 2., 6. 3. a 20. 3.)

23. února – 26. března, Galerie města Trutnova – **Karel Jerie: Jurské nebe**

Úmrtí:

Joanne Siegel (*1917), vdova po Jerryem Siegelovi, modelka pro komiksovou Lois Lane a bojovnice za autorská práva na Supermana

Z Brna / Vtipy o mrzáčcích na pivních táckách

Ve třicítce brněnských restaurací a kaváren se na stolech objevily tácky s vtipem **Petra Urbana** o opilých vozíčkářích; s číslem, na něž je možno poslat dárcovskou esemesku za třicet korun. Nápad na tuto kampaň s nádechem černého humoru měl ředitel **Domova pro mne**, vozíčkář **Libor Doležal**. **Petr Urban** souhlasil neb podle něho: "...ti, kteří to mají v životě složitější, dokážou život prožívat daleko lépe". (MfDNES, 17. 2. 2011, str. A4)

Výsledky / Itálie, Polsko

43. Humorists at Marostica 2011 – Itálie

Téma: INTERNET. Jury, která "úřadovala" 5. a 6. 2. t.r. měla včetně předsedy jménem *Massino Bucchi* 10 členů, mezi nimi dva cizince (Němec moldavského původu *Valerio Kurtu* a jednatelka polské Legnice *Elzbieta Pietraszko*). Porotci posoudili díla 400 autorů z 57 států a udělili následující ceny:



Int'l Chessboard Gran Prix: HOUMAYOUN MAHMOUDI - Británie

"Marco Sartore" Special Prize: ERNESTO CATTONI - Itálie

"Sandro Carlesso" Special Prize: MARCO SPADARI - Itálie

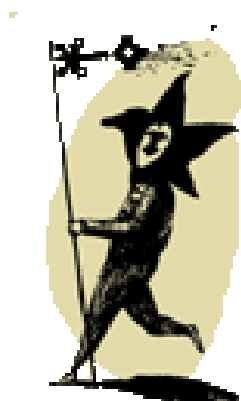
Int'l Humorists Prize at Marostica (finalisté):

GIACOMO CARDELLI – Itálie; HARKAN DEMIRCI – Turecko; RUMEN DRAGOSTINOV – Bulharsko; KONSTANTIN KAZANČEV – Ukrajina; YIRIY KOSOBUKIN – Ukrajina; MIHAI IGNAT – Rumunsko; SERGIO RIBEIRO LEMOS – Brazílie; FETHI GURCAN MERMERTAS – Turecko; GABRIEL IPPOLITI – Argentina; ELENA OSPINA – Kolumbie; GIANCARLO SARTORE

– Itálie; ROSS THOMSON – Británie. **Vítězné obrázky** viz:

<http://www.facebook.com/album.php?fbid=10150180022483642&id=216955373641&aid=372939>

Międzynarodowa Wystawa SATYRYKON Legnica 2011 – Polsko



Jury se sešla 19. 2. t.r. ve složení: Předseda poroty Zygmunt JANUSZEWSKI, členové Florin BALA-BAN, Rainer EHRT, Piotr GARBARCZYK, David HUGHES, Zygmunt OKRASSA, Elzbieta PIETRASZKO, Jordanka SHIYAKOVA.

Do soutěže přišlo tentokrát 2.047 prací 577 autorů z 56 států a jury rozhodla letos **neudělit** hlavní cenu **Grand Prix** SATYRYKONU 2011 a finanční cenu ve výši 6.000 PLN přidělit po 3 000 PLN do obou ktg.

Humor:

1. cena, zlatý medal + 5.500 PLN: **Alessandro GATTO** (Itálie)

2. cena, stříbrný medal + 5.000 PLN: Stanisław GAJEWSKI (Polsko)

3. cena, bronzový medal + 4.500 PLN: Valentin GEORGIEV (Bulharsko)

Dvě rovnocenná Uznání + 4.000 PLN: Rafał KUCHARCZUK (Polsko) a Jerzy GŁUSZEK (Polsko)

Jedno Uznání + 3.000 PLN: Natalie STACHURA (Polsko)

Společenská satira:

1. cena, zlatý medal + 5.500 PLN: **Sebastian KUBICA** (Polsko)

2. cena, stříbrný medal + 5.000 PLN: Lex DREWIŃSKI (Polsko/Německo)

3. cena, bronzový medal + 4.500 PLN: Mark RYBICKI (Polsko)

Dvě rovnocenná Uznání + 4.000 PLN: Pawel KUCZYŃSKI (Polsko) a Gerhard GEPP (Rakousko)

Jedno Uznání + 3.000 PLN: Shahrokh HEIDARI SORJANI (Irán)

Propozice / Kanada, Brazílie

11. Int'l Editorial Cartoon Competition Ottawa – Kanada

THE 8TH INTERNATIONAL EDITORIAL CARTOON COMPETITION
OF THE CANADIAN COMMITTEE FOR WORLD PRESS FREEDOM



Pořádá: The Canadian Committee for World Press Freedom

Téma: “Wikileaks” a jeho tvůrci: zločinci nebo hrdinové?

Ceny / in Canadian dollars:

1. cena: \$1500, crystal trophy, Certificate from Canadian UNESCO,

2. cena: \$750, Certificate,

3. cena: \$500, Certificate.

10 additional cartoons will receive an ‘Award of Excellence’.

Regrettably no financial remuneration accompanies the Awards of Excellence

Počet: jen 1 (dosud neocenený) kus

Rozměr: ne víc než A4; 21 x 29.2 cm / formát jpeg - 300 dpi.

Přidat: Jméno, telefonní číslo, adresu a *short biography*.

Vyhlášení výsledků: World Press Freedom Day Luncheon / National Arts Centre Ottawa - 3. 5. 2011

Jména a kresby vítězů budou oznámeny na CCWFP web site: <http://www.ccwpcf-cclpm.ca/>

Výstava: The best 30 cartoons will be exhibited at the Luncheon.

Deadline: 8. 4. 2011.

Adresa: Posílejte e-mailem na: info@ccwpcf-cclpm.ca

Více info: <http://www.canadiancartoonists.com/> (kliknout na *latest news*)

A také na: <http://www.ccwpcf-cclpm.ca/cartoons-2011>

4. Int'l Patio Brasil Enviromental Humor Show ECOCARTOON - Brazílie

Téma: Biodiversity

Počet: 2 nepublikovaná díla v každé kategorii

Rozměr: A3 (jpeg, 300 dpi)

Kategorie: Charge, Cartoon, Caricature, Comics strip

Přihlášky: On line registration na webu: www.ecocartoon.com.br

Ceny (v brazilské měně)

1. cena: RS 4000,- a trofej

2. cena: RS 2000,- a trofej

3. cena: RS 1500,- a trofej

Cena publika: RS 750,- a trofej

Cena mladému talentu: trofej

15 finalistů: čestná uznání

Deadline: 12. 4. 2011

Jury: 12. 5. 2011

Výsledky a vesnísaž výstavy: 1. 6. 2011 – do 30. 6. 2011

Katalog – pro autory stovky prací vybraných pro výstavu.

Adresa: SCS Qd. 07 Bl. A; Administracao - Bairro: Asa sul. CEP: 70 307 – 902 Brasilia DF

Originální propozice: http://www.ecocartoon.com.br/eco2011_regulations.pdf

O Zlatém soudku v Korzáru

Záujem výtvarníkov z celého sveta o súťaž kresleného humoru Zlatý súdok neúfacha. Vlni poslalo do súťaže kresby 209 autorov zo 40 krajín. Tento rok sa uskutoční už 17. ročník.

Čítajte viac: <http://korzar.sme.sk/c/5711404/fedor-vico-ocakava-kresby-z-celeho-sveta.html#ixzz1EdB6Qt6O>

Kalendárium (porota ZS až v pondělí = naděje stále žije!)

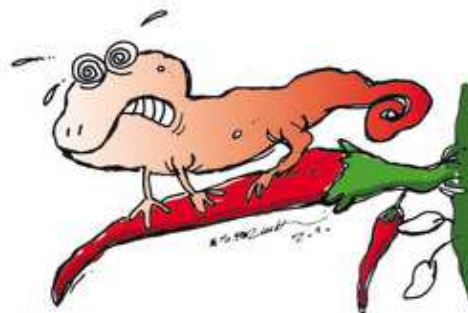
Rok co rok touto dobou překvapuje “konateľa” soutěže *Zlatý soudek* v Prešově nejen to, kolik starých známých vtípů od nových soutěžících vyjme z obálek a rozprostře před porotou v historickém sále tamního muzea. Také toto pondělí ho stejnou měrou překvapí, kolik zbrusu nových nápadů se objeví na téma, které se zdá už pár let hodně zvětralé. Protože tím tématem je pivo, formulujme to rovnou takto: kolika fórům už za ta léta spadla pěna...

Jenže pivo, ať se nám to líbí nebo ne, je fenoménem, jenž z původně středoevropské domoviny postupně pronikl do všech světadílů. Když uvedeme, že o jednom z nich sami tamní lidé tvrdí, že *“Austrálie plave na pivu”*, bude to jen střípek zrcadla, v němž vidíme, co vše se kol piva děje v běžném životě, kultuře, ba i ve sportu!

Jinak jsou ovšem mariášky 17. ročníku už rozdány a nezbyvá než si počkat, zda 1. 4. roku 2011 padne mezi jmény vítězů 17. ročníku Golden Keg jméno někoho z ČUKu. Jury se sejde až v pondělí 28. února a uvidí všechny práce, byť až toho rána dorazily do Prešova! Český porotce v ní tentokrát nebude – doba je zlá a peněz na úhradu daleké cesty pramálo. Hola, Slované: Vzhůru proti očekávané čínské přesile!

Nestane-li se tak, nesmíme propadnout čillému zoufalství (viz obr. - autor: **Mohammad Saleh Razm**

Hosseini / Irán – 3. cena v soutěži *“Sůl a Pepř”* v Rumunsku). A v naší “tabulce stálých výzev” najdete jen od března do dubna na tučet dalších konkrétních příležitostí...



2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Únor	“Pivo” – Zlatý soudok – Prešov, Slovensko		21. 2. 2011	49
Hoří!!!	Jaka bede (žena) – Ketrzyn, Polsko	***	25. 2. 2011	49
Hoří!!!	Olympijský smích – Fossano, Itálie	**	28. 2. 2011	51-52
Hoří!!!	“Sport” – Katalánie, Španělsko	**	28. 2. 2011	01
Březen	“Human Stupidity” – Virton, Belgie	-	1. 3. 2011	48
Příhořivá	Bienále – Gabrovo, Bulharsko	****	1. 3. 2011	49
	Productivity - Teheran, Iran – nová deadline	**	10. 3. 2011	44
	HADAF Somalia – Nairobi, Keňa	-	14. 3. 2011	05
	Dictatorship +Tolerance - Berlín, Německo	-	15. 3. 2011	02
	Kapitalismus – Vianden, Lucembursko – Nové!	***	15. 3. 2011	06
	Osten – Skopje, Makedonie – NOVÉ!	****	15. 3. 2011	06
	Wikileaks – Ottawa, Kanada – NOVÉ!	-	8. 4. 2011	08
	Ecocartoon – Brazílie – NOVÉ!	**	12. 4. 2011	08
Duben	Caretoon – Philadelphie, USA	**	15. 4. 2011	04
	Cart. without borders - Istanbul, Turecko - new	-	15. 4. 2011	07
	Contruction accidents - Eskisehir, Turecko	***	30. 4. 2011	05

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou buď soutěže špatně informačně pokryté, anebo 1. ročníky soutěží zcela nových.

) ve sloupci **GAG uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete propozice. V loňském ročníku byly téměř úplně a často v češtině. Počínaje letošním 1. číslem jde jen o základní data soutěže a odkaz na originální propozice pořadatele (obvykle v angličtině).



A když tu zbylo místo:

BOHATĚ HONOROVANÁ SOUTĚŽ (-:-) !!!

Vyhlašuji znalostně-tipovací soutěž.

Kdo pozná autora kresby (vlevo) na reklamě?

Odpovědi zasílejte na můj e-mail: jurkas@terinvest.com

Uzávěrka: **28. 2. 2011.**

Prvnímu kdo odpoví správně, zaplatím pivo, druhému malé pivo a třetímu sodovku.

Roman Jurkas – konatel soutěže

XX

e-GAG (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK).

Založen 2003. **9. ročník**. Toto je číslo **11-08** (421) z 24. 2. 2011.

Příští č. 11-09 vyjde ve čtvrtek **3. 3. 2011**. Telefonujte na pražské

číslo: 233 343 668 * **Příspěvky do e-GAGu** pošlejte na:

ivan.hanousek@dreamworx.cz . Inu toť!