

původní glosa / **K Renčínovi** * Citát týdne / Ministr kultury **Jiří Besser** * Ze Slovenska /

e-GAG

Oliver Solga starostou * Komiks-News / #187 * ČUK / Proběhla schůze předsednictva * Ze světa / Chorvatsko, Rumunsko, Turecko, Polsko, Francie, Belgie * **Malý slovník katalogů** / “Žena” jako “Jaka bede...” (Polsko) * Do archívu / **Korzár o Súdku** * Kde Kdo Proč Co Kdy (a) Jak / **Barták v Českém Brodě; Hrdý v Mánesu; Bernard s Morávkem pod Letnou; Slívův Ota Ulič; Listy o ČUK; Šípošova Čekárna; Jurkasova soutěž** *

Kalendárium * Výsledky / Makedonie * **Propozice** / Španělsko, Bulharsko, Turecko, Korea, Chorvatsko, Francie * aj.

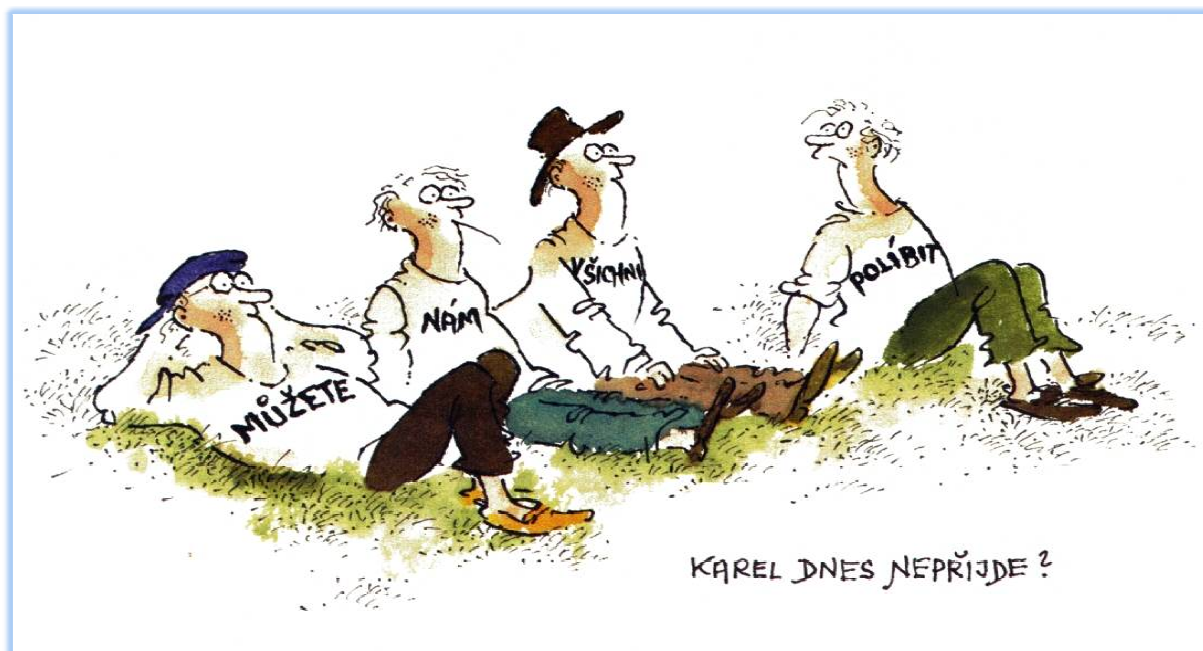
Týdeník České unie karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 422) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 9



OBRÁZKY: DRAGOSTINOV, BEDŇANEC, PEETERMANS, PISMESTROVIČ, ZAK, MATOS, FARHAD, YALCIN, ENDYK, JURKAS, VADOT, SLÍVA, ŠÍPOŠ, SOLGA, KAZANČEV...

původní slovo/ Jak se dělá vtíp...!? (k obrázku Vladimíra Renčina)



Pokud jste obětí šilenců, kteří vás neustále oblažují i „oblažují“ veselými e-maily, víte o čem píší. A asi také znáte tento vtíp kolegy, nositele *Řádu bílé opice* České unie karikaturistů. Když mi přišel obrázek už z třetí adresy, rozhodl jsem se mu věnovat pár řádků. Jde totiž o ukázkou toho, jak má vypadat vtíp. Vtíp: **a)** s textem, **b)** sprostý, **c)** inteligentní. Všechny tyto požadavky současně plní! Zdůvodnění: **a)** samotný text bez obrázku ani obrázek bez textu nedávají smysl; **b)** ač sprostý, je to vtíp slušný, vulgární slovo tu není vyřčeno; **c)** nutí čtenáře ke spolupráci, nabízí mu radost z dořečení... poskytuje nám pocit, jak jsme chytří a jak bezvadný máme smysl pro humor. Podívejme, jak je to jednoduché. A přitom dost vzácné!

Kresba: **Vladimír Renčín**

(text: G-men)

Výstava výtvarného humoru v Praze 7 - Holešovicích „Úsměvy“

Pod tímto názvem se uskutečnila ve středu 23. 2. tr. vernisáž výstavy kresleného humoru a kreseb pro děti v galerii Úřadu městské části Praha 7 našich kolegů **Jiřího Bernarda** a **Aleše Morávka**. V roce 2005 jsme na stejném místě u jezu na levém břehu Vltavy měli společnou výstavu ČUK s názvem „Úřad“.



Jiří Bernard (na snímku ze zahájení ten **vpravo** v zebrovitém) zde vystavuje na šesti panelech nikoliv vtipy, ale své typické ilustrace knížek pro děti a Aleš Morávek (na snímku nahoře **uprostřed**) na stejném počtu panelů představuje variace kresleného vtipu, téměř na jedno téma.



Výstavu zahájil tiskový mluvčí ÚMČ P7, studenti Straková a Matoušek zahráli na kytary variací z Renesanční suity Štěpána Raka. Morávek přečetl úryvek z knížky, kterou Bernard ilustroval. Nakonec všichni dostali kytky. Přítomno bylo asi sedmdesát návštěvníků. Z ČUKu kromě autora této zprávy jen kolega Tomáš Souček. Pavel Hanák se tu mihl ještě před zahájením. Výstava potrvá do 1. dubna. (JVD)

Snímky: **Jaroslav V. Dostál + Jan Koutek** (panely)

Novinky z Varnsdorfu

Ve Varnsdorfu je díky kolegovi **Josefu Poláčkovi** vždy něco výtvarného k vidění. Velká výstava „Kreslený barevný humor J. P.“ sice posledního února skončila, ale už se chystají nové expozice (zatím jich bylo 129 – způlky byly právě humorné!)



Michal Hrdý v Máněsu

V úterý prvního března zahájil Kobra probuzený (už 387.) Salon v Máněsu. Na stále přitažlivou tvorbu, žel již zvěčnělého, **Michala Hrdého** (1959-2003) se přišlo podívat na padesát návštěvníků. Vedle organizátorů, členů ČUK (viz dále), tradičních kulturních přátel a zástupce vydavatelství, byla početně zastoupena i výtvarnickova rodina (viz **obr. nahoře**). Obrázky v deseti rámech potvrzují Hrdého kvality, které připomněl JKK, nejen v úvodním projevu, ale i textu v katalogu, vydaném v obvyklém rozsahu. V textu mnohé i nepříliš známé informace; k tomu se sluší zmínit i malé opravy v tom smyslu, že Pavel Hanák se nepovažuje za kurátora výstavy, ale spoluorganizátora, a z Jirotky, jehož Saturnina Hrdý doprovodil kresbami, učinil šotek Sirotko. Michal ilustroval i humorné knihy rovněž už zesnulého Slávka Šimka, jehož manželka Magdalena (rozená Klímová, spolužačka edYtora z gymplu) přišla v závěru s vnoučkem (**na obr. dole** vlevo je vítána salonmistrem). Hudební zahájení improvizovaně, leč na úrovni, zajistil hudební skladatel mgr. Přemysl Kučera (piano). Odemčení výstavy (trvá do. 4. 4. tr.) provedl sponzor výstavy sochař Jan Řeřicha jr. s P. Hanákem (viz **obr. prostřed**) Zaplněný přívětivý sál se stal důstojným (dočasným?) místem Salonů. Z členů ČUK přítomni v obvyklé sestavě organizátoři Kobrovi-Kučerovi, Hanák, dále Bernard, J. Dostál, Kohlíčkovi, Košťýř, Pilvein, Radosta, Rakus,



Setíkovský, Svitalský, Starý, Šír a zpravodaj Koutek. V závěru se dostavil Wabi Daněk, který nešetřil jak songy, tak humorem. Připomněl Michalovu černohumornou kresbu na jeho klíčový song Rosa na kolejkách. Už při příchodu vyvrátil obavu, že kytarové pouzdro skrývá zbraň, s poznámkou, že by v tom případě za její použití obdržel odměnu od Správy sociálního zabezpečení. Přijato s nevolí přítomných, považujících se, nezjištěno proč, za stále mladé. Salon Hrdého doporučuji ke shlédnutí. (Text a snímky: **JanK**)

V minulém čísle Kobrou slibované pokračování o pražské výstavě **Mene Tekel** bohužel do uzávěrky tohoto čísla e-GAGy nedošlo. Příště z ní přineseme alespoň snímky **Jana Koutka**.



Barevný Barták v Brodě

Po textilní výtvarnici v únoru a před fotografkou v dubnu objevil se v březnu ve výstavním programu ambiciózní "Galerie K" (spíš výstavní síňky než síně) Miroslav Barták. Zatímco Mirka, jako nejen emeritního předsedu ČUKu nemusíme publiku GAGu představovat, galerie, ležící v samém centru **Českého Brodu** (na náměstí) si to zaslouží. Vždyť málokde se najde někdo, kdo by byl tak solidně orientován v kumštu, aby z "užitých" žánrů, vybral skutečně reprezentativní jedince.

Keramos, jak se nazývá hlavní partner galerie "K", se zaměřuje na výrobu či tvorbu keramického nádobí (ale také svícny, vázy, popelníky aj.). Zdejší prodejna a současně galerijní chodba, která ji dělí, je otevřena od pondělí do pátku od 8,30 do 17 hodin, v sobotu pak od půl osmé do půl dvanácté.

V úterý po poledni Mirek Barták pověsil svých dvaadvacet barevných prací v jednotném formátu na výšku a v klasickém rámování, přidal vstupní panel a šel se projít po krásách středočeského města. Před hodinou "H" dorazila výprava z e-GAGu

a po káfičku, na němž nás přistihl další ČUKman *Jarda Skoupý* z nedalekého Kolína, jsme v plné sestavě dorazili do galerie. Po seznámení a pár slovech v "zákulisi" jsme šli rovnou "na to". Galerista **Pavel Fuchs** představil **Miroslava Bartáka** a poprosil o pár úvodních slov *Ivana Hanouska*, jenž pohovořil nejen o vystavujícím autorovi, kterého označil jako v současnosti největšího mistra v oboru humoru beze slov. A tento žánr současně označil za nejvyšší stupeň výtvarného humoru (z důvodů nám sdostatek známých)...

Milým překvapením byl nejen počet návštěvníků, kteří by se neztratili ani ve větších prostorách, ale hlavně jejich aktivní reagování na přednesené věty. A také dotazy, které směřovaly k autorovi, jenž je vtipně a věcně zodpovídal. Zatím co jsme zpovídali majitele podniku a zkoumali vystavená díla (některá jsme znali - jiná však viděli prvně!) Mirek trpělivě podepisoval útlé katalogy, které sem přivezl z Řevnic, resp. skládačku s pololetním programem o šesti stránkách, vydanou galerií. V ní je březnový Barták představen stručně a výstižně a navíc je zde slíben další vystavující z České unie karikaturistů, *Jirí Slíva* (termín 4. 5. – 22. 6. tr.). Takže je docela možné, že se v Českém Brodě objevila další oáza, kde se po grafickém humoru toužící poutníci mohou čas od času zastavit a napojit z čistého pramenu. **(G-man)** Na horním snímku hovoří *Hanousek* k asi čtyřicetihlavému publiku o *kr-hu* beze slov a jeho autorovi, na dolním se nechali *Barták* a *Hanousek* zvěčnit s českobrodským galeristou *Pavlem Fuchsem* (vpravo).

Foto: **GAG-foto**

Listy hl. m. Prahy se zmiňují o ČUKu

Únorové číslo metropolitního měsíčníku s názvem „Listy“ (vydávaného pražským magistrátem) si na str. 6 všimá festivalu *Mene tekel*, který 27. 2. skončil. Mezi výstavami je uvedeno „**Vážné téma odlehčí výstavní části z unikátního archívu České unie karikaturistů** či úsměvné ukázky z dětské literatury padesátých let (min. stol.)“ -g-

Slívova obálka k HongKongu

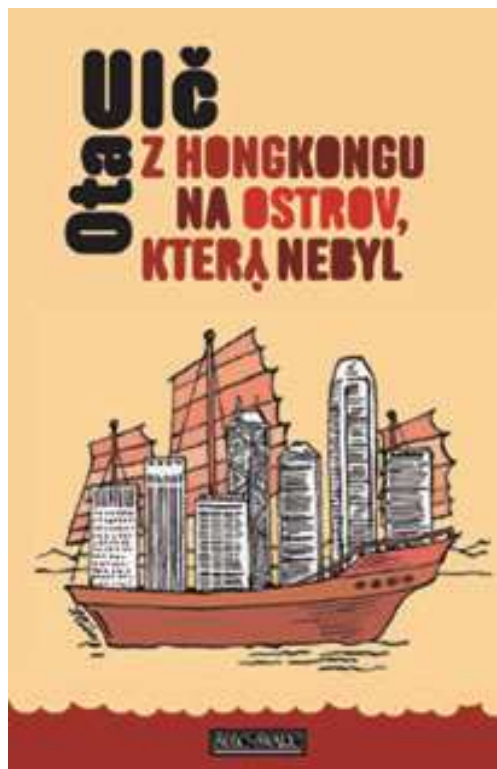
Světoběžný cestovatel *Ota Ulč* píše jednu knihu za druhou, takže *Jiří Slíva* nestačí ani ilustrovat. Zatímco v grafickém studiu dokončili tuhle obálku na dílo „*Z HongKongu na ostrov, který nebyl*“, pracuje Slíva už na další Ulčově knize pro nakladatelství *Šulc a Švarc...* ®

Komu zaplatí Jurkas pivo?

V Gagu vyhlášena soutěž Romana Jurkase zná vítěze. *Bohumila Ceplechu (bez jezevčíka)* poznali:

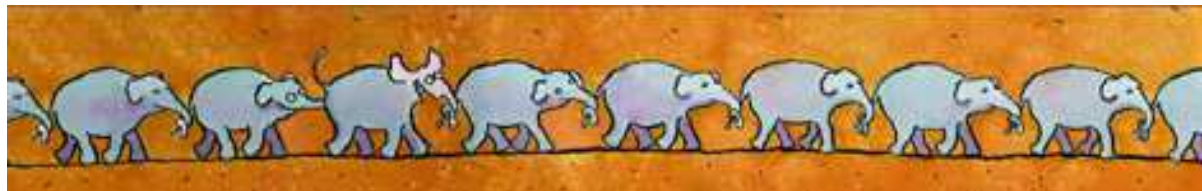
1. - Olda Dwořák - velké pivo,
2. - Jirka Mikulecký - malé pivo,
3. - Jirka Novák - deci sodovky.

Obrázek jsem našel v sešitové kuchařce "Vaříme s Jitkou" z r. 1990, kterou BC celou ilustroval. (rj)



Koštýř vystavuje na Vysočině

Jak už jsme uvedli, vystavuje tamní dlouholetý občan a náš kolega výběr ze svých pestrých prací nazvaný „Hlavně nebýt jiný...“ v Kamenici nad Lipou, což je od Prahy směrem na jihovýchod... Vernisáž je 5. 3. V 15 hodin a jelikož tam bude pokřtěn i výstavní katalog, není



od věci být u toho a zkusit ten svazeček od slavnostně naladěného kolegy vymámit... (ih)
A pánové! Je tu poučení z obrázku na Koštýřově pozvánce i plakátu: bacha na slony!

Ze Slovenska / Oliver Solga starostou v Pezinku

Slovenský karikaturista měl dobrý nápad jak se uživit

„Plat 4 780 eur Olivera Solgu sa Pezinčanom síce zdá vysoký, ale väčšina opýtaných mu ho nezávidí. Je to veľa, ale doprajeme mu to, vravia Pezinčania. Obyvetelia Pezinka vedeli, aký má ich primátor plat, a napriek tomu mu dali 75 percent hlasov.“ - píše se ve Slovenské *Pravde* 22. 2. 2011.

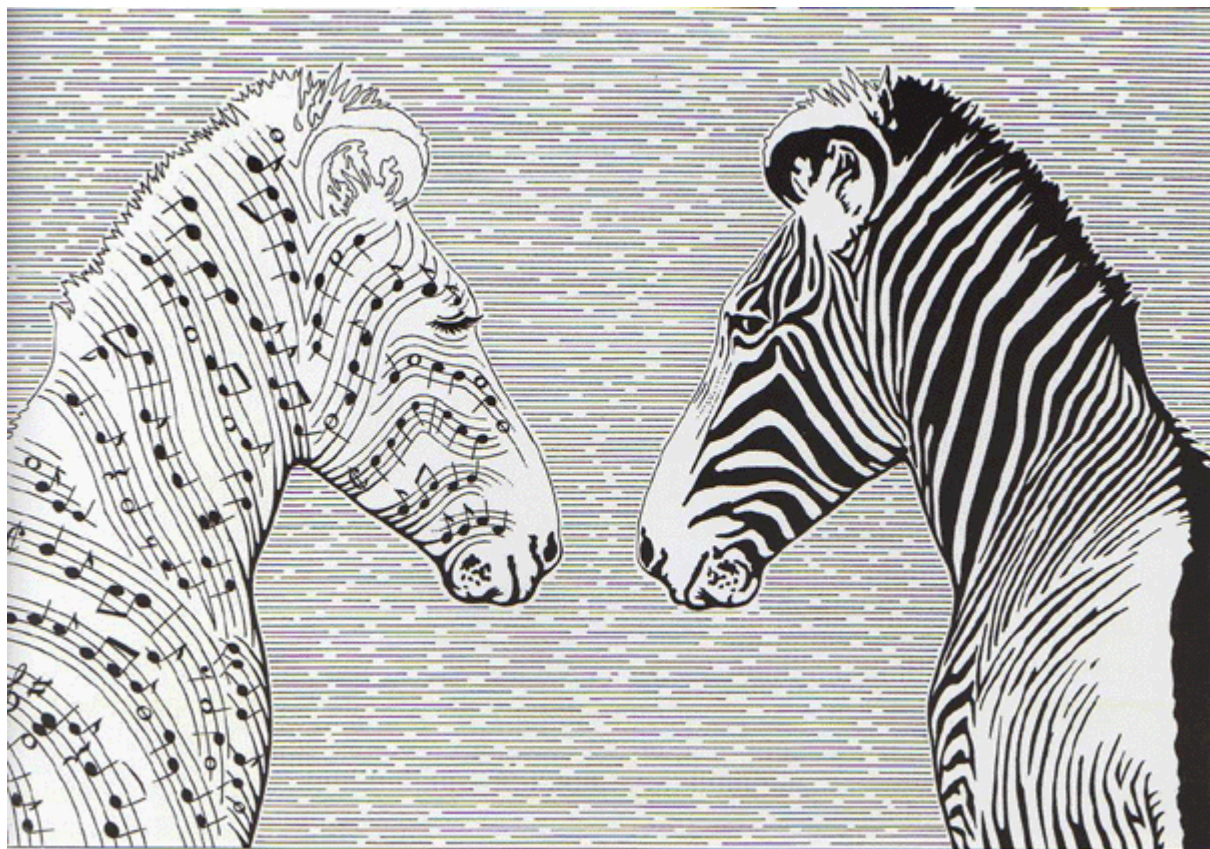
"On pre Pezinok spravil veľmi veľa, ľudia ho majú radi, zato si ho už aj tretíkrát zvolili," vraví dôchodca, ktorý sa predstaví ako strýco Karol. "Ja som dosť starý a mám toho málo. Ale, keď to v prospech Pezinka užije, ja mu to doprajem," zamyslí sa.

Eva Maslíková, ktorá Solgu ako nezávislého kandidáta aj volila, mu najvyšší zárobok zo všetkých slovenských primátorov dopraje. "Myslím si, že sa veľmi dobre stará o mesto. Myslím si, že je to dosť. Ale či mi to prekáža? Nevieť. Asi nie, no treba za to aj niečo robiť," dodáva Dagmar (44).

Kritických hlasov je menej. "Myslím si, že to je dosť, ale radoví občania s tým asi nič neurobia. V prvom rade by to musel chcieť zmeniť ten človek sám," hovorí pani, ktorá sa nepredstaví. "Určite by mal mať menší plat," uzavrie jednoznačne. Rovnakého názoru je aj ďalšia Pe-

zinčanka, ktorá si to však s primátorom nechce rozhádzat', a preto tiež zostáva v anonymite. "Jasné, že je to veľa, veď pani Radičová zarába tuším 3 500."

Oliver Solga, výtvarník, karikaturista, autor poštových známok a ilustrácií, je na radnici už tretie volebné obdobie.



"Samozrejme, ten plat je vysoký, ale absolútne v súlade so zákonom," komentuje. „Velmi ťažko ho však možno porovnávať s platom premiérky alebo nejakej hviezdičky z televízie, ktorá hovorila nedávno o pažravosti a nenažranosti primátorov. Odmietam takéto porovnanie."

Solga tvrdí, že dnešné platy považuje za neadekvátne. "Plat by mal byť určený predovšetkým počtom obyvateľov. Dost' dobre nechápem, prečo Pezinok ako 23-tisícové mesto je v rovnakej kategórii ako 50-tisícové mesto. Je logické, že vo väčšom meste je práce oveľa viac," povedal.

Plat primátora by sa tiež mal odvíjať od volebných období. "Veď keď je primátor, ako v mojom prípade, zvolený tretíkrát, to je asi jasný signál, že sú s ním ľudia spokojní," vraví.

Tretím faktorom, ktorý podľa Solgu treba brať do úvahy, je ekonomický výsledok z predchádzajúceho roku. Pezinok mal v čase jeho primátorovania každý rok hospodársky výsledok vyše milióna eur. "Minulý dokonca 1,6 milióna eur, a to v čase krízy."

Pezinčania vedeli, aký má ich primátor plat, a napriek tomu mu dali 75 percent hlasov. "Skutočne chápem, že v porovnaní s inými profesiami je ten plat vysoký, ale v porovnaní s ďalšími je štandardný," myslí si primátor. Prekáža mu však, ak niektorí primátori boli vo funkcii iba mesiac a už mali maximálne platy. "Sú primátori, ktorí majú d'aleko vyšší plat ako ja a docielili to tým, že si dali schváliť mesačné odmeny. Maximálnu odmenu, ktorú dostávali dvakrát do roka, si dali schváliť pri mesačnom plate. Vyhli sa tomu, že každého pol roka ich tlač roznášala po novinách za veľké odmeny."

Kresba: **Oliver Solga** (z alba „100+1 priateľ'ov“ Kazo Kanaly)

Pro GAG pripravil náš zvláštni zpravodaj pro Slovensko **Oldřich Dwořák**, Havlíčkův Brod

Více na: <http://spravy.pravda.sk>

V sousedním Polsku mají prima komiksový skandál. Tamní ministerstvo zahraničí si zaplatilo komiks o svém kulturním pokladu Frédéricu Chopinovi. Pan ministr po vydání s hrůzou zjistil, že autoři pojali látku příliš volně, zasadili příběh do současnosti a okořenili větším množstvím vulgarismů. Celé vydání, které polské daňové poplatníky přišlo na bezmála třicet tisíc euro, tak půjde do sběru. To se ví, že už se na aukčních serverech objevily k prodeji výtisky za závratné ceny...

(Vhrstí)

Nové komiksy:

Geoff Johns / Ivan Reis: **Green Lantern: Tajemství původu** (BB art, Crew)

Daisuke Igarashi: **Myšlenky smyšlenky 2** (Hanami)

Mitsukazu Mihara: **Balzamovač 3** (Hanami)

Nana Močizuki: **Ve službách Nuly 4** (Zoner Press)

Nick Saunders: **Gladiátoři a Koloseum** (Grada Publishing)

Úmrtí:

Anant Pai (*1937), indický komiksový tvůrce

Dwayne McDuffie (*1962), americký komiksový a televizní scénárista, spoluzakladatel nakladatelství Milestone Media



Z domova / Krvavá čekárna Václava Šípoše

Vzpouira lékařů usadila do čekárny i neposedného pacienta-umělce **Šípoše** ze Studénky.



Alespoň virtuálně. Vidina nejrůznějších konců způsobených odletem zlatých českých ručiček se stetoskopy do teplých krajů tématicky pronikla do jeho cyklické tvorby „Tchecchiche“... Pokud víme, Václava už mezitím hororové nutkání přešlo a není vyloučeno, že se bude věnovat občas také optimističtějším námětům. Ale bude to jistě těžké – některým tvůrcům jde optimistické přitakávání lidskému pokroku nejen proti srsti, ale prostě i proti vnitřnímu hlasu... Koneckonců pro karikaturistu je kritický pohled pravým požehnáním. ®

Kresba: „Česká čekárna“ – Václav Šípoš

Ještě jednou (dvakrát) Kemel

Ani Šípoš ani Vaněk, kteří nám do GAGu občas posílají svá portrétní dílka, si tentokrát na portrét **Mirka Kemela** netroufli – buď je fakt tak těžký, anebo mají kolegové své důvody, proč „zákazku“ (bez honoráře) nepřijmout... Dnes tedy přinášíme třetí obrázek. Je od **Romana Jurkase**, jenž sice není klasickým portrétistou, ale už párkrát na méně zorané „pole“ vstoupil svým nenapodobitelným způsobem... Přidáváme též jednu ze starších fotopodobizen **Kemela** z MfD 2008. Oba kousky najdete **na konci GAGu**...

ČUK / Konala se čtvrtletní porada předsednictva České unie karikaturistů

V pohostinství „U Kobrů“ se ve středu 2. 3. konala letošní prvá schůze předsednictva ČUKu. O průběhu podáme svědectví (a ze zápisu vyzobeme rozinky) **v příštím čísle e-GAGu**.

Malý slovník katalogů / „Žena“ jako „Jaka bede...“ (Polsko)

Dvě podlouhlé, na výšku stavěné a svým způsobem i tlusté jsou sbírky nejlepších prací z karikaturistické soutěže v Polsku nazvané „**Jaka bede...**“ a myslí se tím - už nějakých dvaadvacet let - jaká bude „...žena“.



Jaká bude jednou žena, tu nebudeme řešit, problémy máme (celá půlka světa) s tím, jaká je vlastně dnes. Což samozřejmě nemyslím pejorativně ani kriticky, ani nijak jinak, jen prostě vědecky. Také karikaturisté to moc neřeší. Pletou jedno přes druhé, žena dnes jako zítra. A také především. Obrázek po obrázku, můžete jít sem a zase zpátky, a je to jak probírka větší dámskou kabelkou. Tyhle sbírky jsou stejně různorodé, co do: rtěnek, klíčů, nůžtiček, pilulek, hřebínků, sponek, gumiček... Pardon, co do: stylů, barev, formátů, nápadů i námětů. A zjistit, zda ženy (autorky) zastoupené ve výstavních katalogích z Olsztyna mají přesnější pohled na své nekreslíci kolegyně, my (muži) nedovedeme. Konečně o

holou realitu v kresleném humoru jde vždy nejméně – alespoň v prvním plánu.

Ještě než se podíváme dovnitř, mrkněte na **tyto dvě obálky (viz obr.!)** Jsou z předchozích ročníků 2008 a 2009 a získali jsme je pro GAG od dobrodinců v Polsku (či v Písku?) a nyní doporučujeme si jejich tvar pamatovat. Začneme totiž základní vadou formátu, totiž že dlouhý hřbet sice pěkně drží stránky z pevného papíru pohromadě, ale současně brání jejich rozevření. A to tak silně, že připomíná „zavírá Samo“ (Branó?) u domovních dveří. Při větší snaze o rozevření (např. pro oskenování ukázkové vnitřní dvoustrany) se pak snadno stane, že vazba povolí a z pěkného upomínkového alba je sběr rozsypaných listů... Druhým a menším nedostatkem (tím s nimi snad končíme) je fakt, že katalog 2008 je tištěn napůl černobíle (ze 36 matných stránek je pod lesklou obálkou těch barevných jen šestnáct). Archy jsou tak složité, že se barva a „nebarva“ nestřídají po stránkách pravidelně. Podobně je tomu v novějším svazku 2009 (64 stran i s obálkou). Bráno efektivitou zaplnění stránek obrázky je extrémně výškový formát katalogu výhodný. Na stránku se vejdu klidně dva obrázky třeba jeden na výšku a druhý šířkáč, ale také dva výškáče, ba dokonce pohodlně i tři fóry řešené vysloveně na šířku. Jako obvykle se s tím ovšem grafik moc nepará a tak jsou někde ty tři kresby (jednou i čtyři) na stránce poněkud umrněné, občas až do formátu známky – to vtípu neprospěje..

Nápady vtípů a jejich provedení je opravdu hodně různorodé, tím, že každý autor má v knížce jen jeden vtíp a ještě jdou po sobě dle abecedy, je nějaké řazení kreseb k sobě podle stylů vyloučeno. Docela příjemné zjištění je, že zdaleka nejde o vtípy lascivní či vulgární, byť ženských klínů a druhotných pohlavních znaků je tu spousta. Více je tu však žen oblečených a konajících – ne jen konaných. A mezinárodně známý pubertální kosočtverec jsem objevil jen jeden. Na obálkách obou svazků vidíte obrázky, které uvnitř nenajdeme, autor není uveden – že by místní Kryszkow?

Nepočítejme tedy, že by tyhle dva svazečky patřily do rodu reprezentačních alb, jimiž se budete chlubit svým kolegům. Katalogy Jaka bede jsou totiž přesně tím, čím jsou: dokumentem připomínajícím výstavu a soutěž – především zúčastněným autorům, pořadatelům a zaníce-

ným fanouškům „rysunku satyrycznego“. Starší útlejší svazek přináší seznam vystavujících na dvou stranách na začátku, za ním pak je list oceněných autorů a příslušné vtipné kresby. Novější a silnější předloňský sešit jde k výsledkům rychleji, začíná hned listinou vítězů a následují oceněná a další díla – naopak už třístránkový seznam účastníků je otištěn v závěru. V obou seznamech jsme našli jména členů České unie karikaturistů: *Miroslav Král Český, Lubomír Dostál, Jiří Košťýř, Pavel Kotyza, Břetislav Kovařík, Jiří Mikulecký* (2008) respektive: *Miroslav Král Český, Oldřich Hejzlar, Pavel Kundera, Břetislav Kovařík, Radek*



Steska, Tomáš Truneček (2009)... Možná jsem někoho přehlédl, seznam není řazen po státech, je jen abecední a ještě ke všemu jsou na prvním místě křestní jména a ne příjmení... Spíš náhodou, než cíleně, jsem objevil i obrázek **Pavla Taussiga** (v německém bundesdresu). Jinak je seznam účastníků jako obvykle i zde největším nalezištěm všelikých chyb – některé jméno je tu dvakrát, jinde se použití velkých písmen (*verzálek*) u země původu občas mění v písmena malá - *minusky*. Jednou jsou dvě řádky a tím i dvě jména slity do jednoho...

Nimrat se ovšem v chybách zrovna v katalogu, který je od pohledu záležitostí entuziasmu pořadatele (vždyť oba svazky nemají ani pořádnou tiráž, uvedeno je jen družstvo Artspiracije a sponzoři) nemá smysl. Hlavně od autora recenze ze země, která se ani na takovýto katalog v letošním roce nezmůže, neb nemůže – nemá už mezinárodní soutěže.

Vítězné dílo **Rumena Dragostinova** z Jaka bede... 2009 už možná z GAGu znáte, tak jen pro připomenutí ve zmenšenině (**viz. obr.!**) Pozoruhodné je, že jsme ho našli i v předchozím katalogu z r. 2008.

Nejtěžším úkolem bylo tedy spočítat, kolik tak účastníků se v těch dvou letech olštýnské mezinárodní soutěže zúčastnilo. Odhadem je to asi 180 v r. 2008 a asi 280 v r. 2009. Většinou z domácího Polska, ale také jsme tu našli autory ze zemí, o něž v u nás pořádaných projektech zřídka zavádíme – Hong Kong, Moldavsko, Estonsko, USA, Litva, Indie, Slovinsko... Kuriózní však je, že Slovensko, s nímž mají Poláci předlouhou společnou hranici, reprezentoval v Olsztyně snad jen jediný autor – českého jména *Bohumil Novák* (a další Novák byl ze Srbska). Obrázků je v katalogích uloženo jen polovina; srovnáme-li to s počtem účastníků. Není proto vůbec jisté, že ti, co jsou výše jmenováni, mají zde své dílo také reprodukováno. Ty, jejichž vtipy jsem opravdu našel, jsou proto **vyznačeni tučně**.

Katalog „Jaka bede...2010“ se nám pod kritické pero zatím nedostal. Snad „bede“ k dispozici v roce 2012. Uzávěrka „Jaka bede...2011“ byla právě před týdnem (IH)

Kresba: **Rumena Dragostinov** (Bulharsko. Zatímco v katalogu Jaka bede...2008 je obrázek otištěn jako jeden z mnoha účastníků výstavy, v katalogu o rok později už je uváděn jako příspěvek oceněný I. cenou (?).

Ze světa / Belgie, Polsko, Chorvatsko, Turecko, Francie

Koho tlačily Boty...

Velký zájem projevili letos naši karikaturisté o mezinárodní soutěž Eurokartoenale v belgickém ECC v Kruishoutem. Pokud to bylo jen kvůli menší (nebo pouze evropské) konkurenci, budou zklamáni. Soutěž obeslali autoři ze 76 států (a v Evropě jich jistě tolik nenajdeme...)

Deset dní po uzávěrce jich bylo 25. února tr. zaregistrováno pod vlajčkou ČR čtvrt stovky a z nich 16 z České unie cartoonistů: *Hejzlar, Hrubý, Kovařík, Kubec, Kundera, Lichý, Mikulecký, Mrázek, Pejřil, Plotěná, Rumlar, Schubert, Truneček, Valocká, Vyjidák a*

Srna (ten byl v abecedním pořádku zařazen pořadatelem před Kovaříka, zřejmě pod „J“ jako Jiří.) Ze Slovenska zmiňme předplatitele e-GAGu **Bojničana, Perneckého a Valtera**) a také pod vlajkou s nápisem Germany kolegy **Taussiga a Tomaschoffa**. Takže – aspoň pokud jde o kvantitu je naše zastoupení v Kruishoutem (téma soutěže: BOTY) opravdu pěkné.

Všechna jména účastníků Eurokartoenale si můžete projít na adrese:

http://www.ecc-kruishoutem.be/deelnemers_2011_ENG.htm

Pro pohodlnější čtenáře jsme spočítali aspoň pár čísel. Domácí **Belgie** nezklamala, když má mezi soutěžícími nejvíc (78) zástupců. Odrazila tak nápor Evropanů z **Turecka** (64) a Asiátů z **Íránu** (51) a **Číny** (47). Tolik současné světové „velmoce“ a přichází tradiční silný střed s **Polskem** (34) a **Rumunskem** (33) na čele. **Německo** (30), **Bulharsko** (29), **Srbsko** (28), **Itálie** (27), **Ukrajina** (26), **Česko** a **Francie** (po 25), až **pak** Brazílie (23) a také soused z Beneluxu **Nizozemsko** (21)...

Z nižší střední třídy stojí za zmínku slabší zastoupení **Ruska** (16) za nímž ovšem zůstaly státy jako **USA** a **Chorvatsko** (po 13), **Slovensko** a **Španělsko** (po 11) a také **Indonézie**, **Kuba** a **Izrael** (po 10). Z této vybrané dvaadvacítky je zřejmé, že dvě třetiny zemí, z nichž se rekrutovali letošní soutěžící mají u své vlaječky jen několik jmen, poněvčas jen dva či pouhého jedinice (takových je tu uvedeno celkem 19).



A protože jste jistě zvědaví, kdo „cizí“ se to z Česka účastní, aniž by mu nějaký člen ČUKu přeposílal propozice z GAGu, prozradíme aspoň pár jmen: **Josef Pospíchal, Monika Tobischová, Ismail Kera a Dusan Grombirik.**

(g)

Aktualita: *André Nolle* v čele devítihlavé jury, která 26. - 27. února posoudila příspěvky, procedila na šest prvních cen tyto autory – zatím jde o nominaci bez pořadí: **Gatto** (Itálie), **Leurs** (Lucembursko), **Sulaj** (Albánie-Itálie), **Sunnerberg** (Belgie), **Thomson** (Británie), **Zaradkiewicz** (Polsko). Za týden má být zveřejněn i seznam vystavujících (tedy autorů v katalogu). Výsledky: **16. 4. 2011** !?!

Arabský svět a Irán vře, o cartoons toho ale moc nevíme...

Jistá část cartoonistů z Blízkého východu (i blízkého Západu) se věnuje portrétování svržených vládců i tématu ponižování muslimek. **Na obr. vlevo** Petar **Pismestovič** (Rakousko): „Mubarak“; **na obr. vpravo** Jean **Peetermans** (Belgie). O situaci v zemích, kde to vře, svědectví tamní cartoonistické portály nepodávají. Ani o cartoonistech. Nalezli jsme jen měsíc starou informaci, že egyptský cartoonista **Amir Okasha** byl uvězněn za své vtipy a že se ho zastali členové „*Egyptian Press Syndicate*“. O tom na CRNI: <http://cartoonistrights.com/>.

Určitě více aktuálních vtipů se nachází na webech významných deníků: jak západních, tak arabských. Méně jich lze očekávat v diktaturách, jako jsou Sýrie nebo Irán a nehledáme je ani v Číně a na Kubě, kde převratné události před svým publikem utajují.



Polská *Morka* 2011 zná datum: 2. – 9. lipca!

Na portálu SPAKu se objevil termín letošního setkání polských karikaturistů „*Morka*“ v Ustroniu Morskim. Plenéru se bude moci zúčastnit kolem tuctu autorů. Pořadatelem je Gminny Ośrodek Kultury w **Ustroniu Morskim**, jehož ředitelem je od 1. 1. 2011 **Artur Baranowski** (několikaletý organizátor známé "Papkinády").

Zemřel Ivica Bednjanec (1934 – 2011)

Chorvatský karikaturista a uznávaný autor stripů, diplomovaný grafik ing. **Ivica Bednjanec** (nar. 1934) zemřel 15. 2. 2011 v Záhřebu. Autor alb „*Jasna i osmoškolci*“, „*Durica*“, „*Genije*“ a „*Nježni sport*“ byl klasikem už pro současnou dospělou generaci. Vedle mnoha cen, knih a výstav byl prokazatelně i nejvýkonnějším scénáristou comicsů – kreslil je totiž vždy na své libreto. A to jak pro dospělé, tak pro mládež. A jak v humorném (**viz obr. vlevo**), tak v realistickém, tj vážném stylu. (hdk)

Dům novinářů v Paříži zve autory k účasti na výstavě „Exil“

Pařížský „*La Maison Des Journalistes*“ chystá mezinárodní výstavu cartoons, která bude otevřena 3. května 2011 na **Světový den svobody tisku** „*World Press Freedom Day*“. Kdo má zájem, nechť potvrdí svou účast na níže uvedeno adresu. Očekává se výstava asi stovky prací na téma „Exil“.

Kontakt: Please send them to

expo@maisondesjournalites.com do 31. 3. 2011.

Šeherezáda a Hamlet

Turecká cartoonistka **Jalcinová** (**viz obr. vpravo**), kterou známe z účasti v lečjaké mezinárodní soutěži, zpodobnila Muammara Kaddáfího coby *Hamleta* ve scéně s lebkou. A to v době, kdy ještě nebylo zdaleka tak zřejmé, oč tu běží. Tedy hlavně, zda kruťas vydrží či nevydrží – nebo jak zněla ta jeho otázka..? Kresba: **Saadet Demir Yalcin** (Turecko)



Ceny za Novinový vtíp Evropy a Novinový vtíp Belgie 2011 uděleny

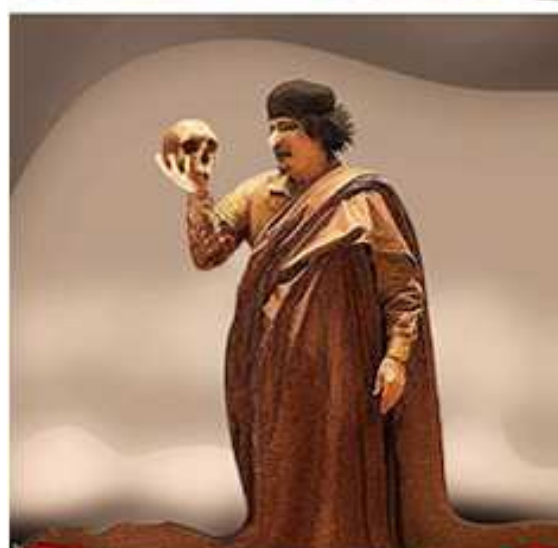
Dne 20. února byly v Bruselu vyhlášeny ceny žánru *editorial cartoons* v Belgii.

Cena PCB – Press Cartoon Belgium 2011 patří letos osobě jménem **Cécile Bertrand** a jejímu obrázku v *La Libre Belgique*. Odměna: 6000 Euro.

Cenu PCE – Press Cartoon Europe 2011 obdržel autor jménem **Karl** za vtíp v *Trends* otištěný 7. 10. 2010. Odměna 8000 Euro.

Obě oceněné osoby jsou z pořádající Belgie a převzaly bronzové trofeje v Královském vlámském divadle (KVS).

PCB obeslalo 22 autorů 97 vtípů publikovanými v minulém roce v tisku. V porotě byly hvězdy sportovního nebe, mj. *Jean-Marie Pfaff*.



3. cenu v PCE obdržel **Vadot** za obrázek v *Le Vif-L'Express* (**viz** barevný horní obrázek!) a 2. cenu v PCE získal **Zak** za černobílý vtip s textem v listu *De Morgen* (**viz** dolní obrázek! Už 12. ročník soutěže obelalo 100 cartoonistů ze 23 evropských zemí 250 příspěvky. Více se o projektu zatím neví. (g)

Do vašich arch(L)ivů / (východo)Slovenský Korzár o Zlatém soudku

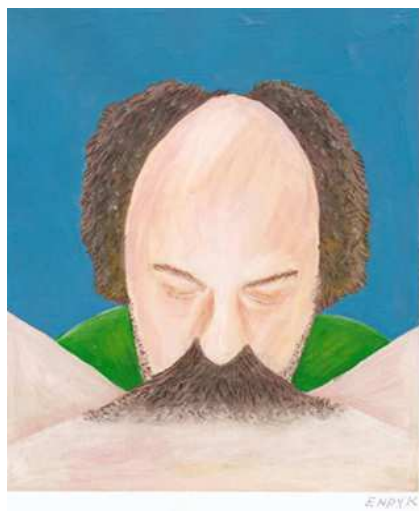
PREŠOV. Podľa hlavného organizátora súťaže, karikaturistu **Fedora Vica**, finančná kríza zasiahla aj do procesu príprav na tento ročník. Napriek tomu Prešovčania nechcú sklamať autorov a súťaž, tak ako každý rok, vyhlásili. Termín na doručenie kresieb do Šarišskej galérie je 21. február.

"Záujemcovia môžu zaslať maximálne päť prác v originálnej podobe, spôsob výtvarného spracovania nie je obmedzený. Odporúčaná veľkosť je formát A4," upresnil Vico. Vernisáž sa uskutoční v tradičnom termíne **1. apríla** v priestoroch Šarišskej galérie.

Podľa Vica sa námety a vtipné obrázky, ktorým dominuje pivo, síce za posledných 16 rokov aj opakovali, ale zakaždým prídu aj také originálne, ktoré ohúria porotu či už nápadom, alebo výtvarným spracovaním. Zdá sa, že pivo je nevyčerpatelnou studnicou vtipných situácií. "Za posledných 16 rokov sa do Prešova dostalo vyše 7 tisíc kresieb. Najviac ich bolo zo Slovenska, ale aj z Čiech, Poľska, Bulharska a iných európskych krajín. Každoročne má veľké zastúpenie Čína a Turecko, ale objavili sa aj práce z Indonézie, Kostariky, USA a iných krajín," dodal Vico. Čítajte viac: <http://korzar.sme.sk/c/5711404/fedor-vico-ocakava-kresby-z-celeho-sveta.html#ixzz1EdB6Qt6O>



Výsledky / Makedonie



12. Int'l Festival of Caricature Strumica 2011 – Makedonie

1. cena: **Konstantin Kazančev** (Ukrajina) – viz obr. vpravo!
 2. cena: **Peter Nieuwendijk** (Nizozemsko) - viz obr. vlevo)
 3. cena: **Zlatko Krstevski** (Makedonie)
- Cena Organizačného výboru Strumického Karnevalu:
Blaže Dokule (Makedonie)

Čestná uznání: Keti Radeska (Makedonie) - Milan Bukevac (Srbsko) - Miroslav Božkov (Bulharsko) - Elzio Prado (Brazílie).

Propozice / Chorvatsko, Bulharsko, Turecko, Korea, Španělsko...

IV. Int'l AID of Snail's graphical humor Humoralia, Lleida (Španělsko)

Téma: Hlemýžď' (šnek)

Počet: 3 (ještě nikde neoceněné)

Rozměr: pouze A4 (vzadu na každé práci info o autorovi)

V elektronické formě jen 300 dpi JPG či JPEG

Texty v kresbě: jen v angličtině, španělštině resp. v katalánštině

Uzávěrka: 8. 4. 2011

Ceny: Vítěz získá **1.004 Euro** a pobyt pro 2 osoby v Lleidě. Vítěz hlasování publika na netu získá cestu na Kanárské ostrovy pro 2 osoby. (Ta čtyřka v peněžní částce je asi na počest 4. ročníku?)

Výsledky a info: www.humoralia.org

Výstava: 50 vybraných prací

Katalog: neuvádí se

Více včetně adresy na: <http://marsalabella.blogspot.com>

5. Int'l Zagreb exhibition of CAR Caricature 2011

Téma: OUR EVERYDAY CAR: HELP ON THE ROAD

Počet: 2 práce

Rozměr: **A4 nebo A5** (ne menší než A5 ani větší A3).



Originální kresby na papíře. (If a caricature was made on a computer it has to be signed by the author. Photocopies and other forms of duplication will not be accepted.)

Ceny:

GRAND PRIX 4000 E nebo 30,000 Kn

1. PRIZE: 1000 E či 7,500 Kn

2. PRIZE: 800 E či 5,500 Kn

3. PRIZE: 500 E či 3,500 Kn

2 Specialní ceny 300 E či 2.200 Kn

Five (5) special recognitions without the money prize but with a certificate. Jury can decide to give more recognitions, but not more than 10 recognitions.

Katalogy: ano, zdarma autorům kreseb vybraných pro výstavu.

Jury: sedmičlenná. Oceněné práce zůstávají pořadateli, neoceněné se vracejí pouze: At the explicit request of the artist caricatures can be returned (shipping cost is paid by the author of the requested caricature). Vystavené do 30 dnů po výstavě.

Deadline: 29. 4. 2011

Adresa: HUNA d.o.o.

Srebrnjak 55; 10 000 Zagreb; Croatia

Výstava: V Záhřebu v červnu 2011 k „World Environment Day“.

6. Int'l Digital Cartoon Competition SICAF 2011 Seul - Korea

Deadline: Registrace v soutěži je možná ode dneška **do 22. 4. 2011**. **Počty prací a formáty příspěvků v jednotlivých kategoriích najdete v originálních propozicích na: www.sicaf.org** – rovněž tak adresu pro zasílání příspěvků na CD. **Kontakt: digitalcartoon@sicaf.org**

Kategorie: Web Comics; Web Cartoons; Scroll Comics (krátká a dlouhá verze); Mobile Comics; Digital Illustration; Creative Story...

Ceny:

1x Grand Prize - 10,000,000

1x Gold Prize - 5,000,000

1x Silver Prize - 2,000,000

1x Creative Story Prize 1,000,000

3x Netizen's Choices 1,000,000 každý

2x Jury Special Prizes -1,000,000 každý

Celkem 9 ocenění v hodnotě 23,000,000 (vždy v korejské měně)

Výběr prací proběhne v květnu, jury rozhodne v červnu nebo červenci t.r.



Int'l cartoon contest Volunteering Ruse 2011 - Bulharsko

Pořádá European Information
Centre Europe Direct Ruse a Ruse
Art Gallery

Téma: Volunteering /dobrovolnictví?/

The aim of the contest is to have a look
at Europe's 2011 theme Volunteering
through the creative insight and
interpretation of professional and
amateur cartoon artists from all over the
world.

*"If our hopes of building a better and
safer world are to become more than
wishful thinking, we will need the
engagement of volunteers more than
ever," Kofi Annan said.*

It is in this spirit that 100 million Euro-
peans dedicate their time and expertise
to help those in need and give back to
their communities: A retired art teacher
gives lectures on European master-
pieces to foreign visitors at a museum.
A high school student reads to sick
children at a hospital. A former national
football player coaches at a neigh-
bourhood club. There are thou-sands of
ways people make a difference.

To highlight these efforts and encour-
age more citizens to join in, the Euro-
pean Commission kicked off the 2011
European Year of Volunteering.

Počet: max. 3 (originály)

Rozměr: A4 nebo A3

Deadline: 29. 4. 2011

Adresa:

**European Information Centre Europe Direct Ruse
4 Svoboda sq., P.B. 209; 7000 Ruse
Bulgaria**

Nutno přiložit ke kresbám: short CV, as well as name and family name, titles of
the works, postal address, e-mail address and telephone.

Jury bulharsko-belgická: Rudy Gheysens – director of ECC Kruishoutem,
Belgium; Paul De Ruyck - ECC Kruishoutem, Belgium; Dominique Termote - ECC Kruishoutem,
Belgium; Ivaylo Cvetkov –FECO Bulgaria, Valentin Georgiev, cartoonist; Elena Velikova, director Ruse
Art Gallery; Irina Jordanova, EIC Europe Direct Ruse.

Ceny: 1. cena: – plaque and diploma;

2. zvláštní ceny

Výstava: All awarded and selected works will be part of exhibition in Ruse Art Gallery and EIC Europe
Direct.

Vracení: Cartoons will not be returned. All cartoons will be included in collection of Europe Direct and
will be included in travelling exhibition among Europe Direct Centers in Bulgaria.

Katalog: jen electronic catalogue - CD with exhibition.

Výstava + Ceremoniál: 3. 6. 2011, 17.30 Ruse Art Gallery, Ruse, 39 Borisova str.

Info: info@europedirect-ruse.eu to the Europe Direct Ruse nebo: valyo1970art@yahoo.com
což je osobně sám Valentin Georgiev.



Na barevných obrázcích, které přísluší k textu s titulkem „**Arabský svět vře ale...**“ z rubriky
„**Ze světa**“, jsou reakce dvou cartoonistů: nahoře **Rodrigo de Matos** (Angola) – dole **Far-
had Foroutanian** (Nizozemsko - Irán)

28. Aydin Dogan int'l cartoon competition Istanbul - Turecko

Pořádá Aydin Dogan Foundation

Téma: volné

Only original cartoons or internet print outs signed by the cartoonists will be accepted for the competition. Photographs, photocopies, etc... will **not** be accepted.

Počet: neuveden - **Rozměr:** max. 29.7 x 42 cm (A3).

Přiložit přihlášku a stručné curriculum vitae, fotografie. *Please find the form attached to this booklet and posted on www.aydindoganvakfi.org.tr.*

Adresa: Aydin Dogan Foundation, Oymaci Sokak, No: 15, Altunizade 34662, Istanbul / Turkey

Vracení: Award-winning cartoons will not be returned to the artists. Cartoons that have not received any prize shall be returned to their owners upon written application to the Foundation within one year.

Deadline: 2. 5. 2011.

Ceny:

1. cena: 8000 US Dollars and the First Prize ADF

2. cena: 5000 US Dollars and the Second Prize ADF

3. cena: 3500 US Dollars and the Third Prize ADF

Awards of Success: 500 US Dollars and the Award of Success of the ADF (pro 5 – 12 prací)

Jury: mezinárodní v červnu 2011. **Ceremoniál:** v říjnu 2011 v Istanbulu. **Laureátům** tří hlavních cen hradí pořadatel cestovní náklady a pobyt během ceremoniálu.

Citát na tento týden / Jiří Besser, ministr kultury ČR

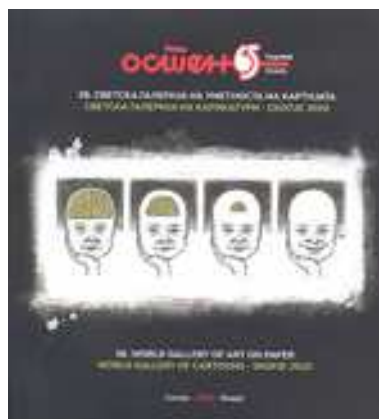
Co vás (jako nového ministra kultury) otrávil?

Když jsem přijel do galerie v Pardubicích a paní ředitelka spustila, že jí musíme dát desítky milionů. Říkala například, že by potřebovala vyměnit koberec. Přitom ten, co tam měla, byl pěkný. A kdyby ho měl ve své knaceláři Mirek Kalousek, tak by byl určitě rád.

Jiří Kubík: „Bolavé zuby naší kultury“ (MfDNES, 24. 2. 2011, str. A13)

Kalendárium

Každý, kdo se někdy chtěl zúčastnit některé z více než stovky mezinárodních soutěží karikaturistů, to dobře zná: najít v jejich propozicích to, co je pro autora podstatné, je někdy málem neřešitelné. Prokousat se čtyřmi stránkami drobného textu, obvykle bez zvýraznění nejdůležitějších míst pravidel, je až nesnesitelná otrava. To, jak semelou vyhlášovatelé soutěží různé hlouposti a podružnosti spolu s různými právníckými formulacemi a podrobnostmi, jež mohou zajímat kreslíře, leda když se dostane mezi vítěze, je až hloupé. Přitom už několik let existují vzory, které by si pořadatelé měli nejprve přečíst a pak si návody osvojit. Jedním z nich je tabulka s rubrikami dotazníku, kterou lze najít na FECOwebu. Když se tam vypravíte, zjistíte, že řada organizátorů festivalů ztrácí body (hvězdičky ratingu) už jen na tom, že některé (pro autora podstatné!) rubriky zůstávají nevyplněné - z oficiálních propozic totiž odpověď nevyčtete. Jsou naštěstí zdroje, které dokáží dát na čelné místo a tučně či červeně to první, co cartoonistu zajímá: totiž **datum uzávěrky** (například kyperský Cakmakův *New Scorpion*) o což se snažíme i v e-GAGu - jak se můžete přesvědčit. V lednu tohoto roku jsme oznámili rozhodnutí ještě více omezit „cancy“ a zveřejňovat tu pouze co nejstručnější fakta z vyhlášených soutěží (Kupř.: jaké se nabízejí ceny vítězům, jaký se od nás žádá formát a kolik prací... a obvykle přinášíme i datum ceremoniálu s informací, zda bude katalog pro autory) Občas se neudržíme a uvedeme ještě něco navíc. Ale bojujeme se setrvačností, protože si myslíme, že za těch osm ročníků e-GAGu se už většina našich čtenářů natolik *zwebizovala*, že stačí uvést jen základní data a odkaz, kde se (byť v jazyce nečeském) dočtete všechny potřebné (a také ty nepotřebné!) podrobnosti. Takže: hodně zdaru! (**g-men**)



Na obrázku: Obálka katalogu loňské výstavy **Osten** v Skopje; teď se blíží letošní uzávěrka!

