

pÚvodní glosa / Velký zájem o výstavy humoru * Citát týdne / Gruša o *Lustigovi* *

e-GAG

Dokument / *Mene Tekel* (+ fotky) * Komiks-News / #188 * ČUK / Z březnové schůze předsednictva * Ze světa / Polsko * Blíženci / *Ženy s oštěpem* * Malá recenze na... / ...*Koštýře* v Kamenici nad Lipou * UVU / Změna doručovací adresy * *KdeKdoPročCoKdy(a)Jak* / Ještě z *Českého Brodu*; *2x Kemel* od *Šípoše...*; *trio u Ebra*; *Vyčítal, Vhrsti, Kantorek, Martenek* aj. * Z pošty / Ad: **B + M** na Úradě MČ P7 * *2x* / Tentokrát

plakáty * *Výsledky* / Španělsko, Irán, Polsko * *Propozice* / Austrálie, Chorvatsko, Francie, Rusko * **Kalendárium** * aj.

Týdeník České unie karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 423) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 10



OBRAZKY: BARTÁK, ZÁTOPEK, ŠPOTÁKOVÁ, ŠÍPOŠ, TOMASCHOFF, SULAJ, MARTENEK, BROCKMANN, BARRETO, DRAGOSTINOV...

pÚvodní fotka / Na Hrdém i na Koštýřovi: Narváno!



Nezájem médií o výtvarný humor způsobil, že se z nejoblíbenějšího a nejjednoduššího žánru (samozřejmě jen pokud jde o masovou přístupnost a srozumitelnost) stal uměním div ne utajovaným a prostému lidu odpíraným. A tak se hlavním, byť jen sporadickým místem, kde je žánru „gag-cartoon“ možno holdovat, stávají tajné modlitebny, kam se čas od času svolávají přívrženci a členové této sekty, aby holdovali své podezřelé vášni. Tu a tam se vracejí na různá místa, kde se dříve vtipům dařilo a kde i nyní rozkvétají jeho vzácné exempláře. Na obrázku je plná *kaple* v „nábřežní části“ jinak už vypleněného *Mánesu* na „mši“ za *Michala Hrdého* (viz reportáž v minulém čísle). Ve stejném termínu se minulé úterý sešli jiní vyznavači *kr-hu* v Českém Brodě. A o víkendu jsme byli v Kamenici nad Lipou (**více v tomto čísle!**)



Za Košťářem na Vysočinu...

...nás dorazilo hodně. Vedle mraků místních všeho věku (ti střední byli Košťářovi spolužáci, vždyť Jiří se vrátil do místa svého dětství) přišli či přijeli na zámek též rodiče, příbuzenstvo a samozřejmě žena Romana a syn zvaný Kuba se slečnou ve věku, jenž jí zatím nedovoluje sedlat motocykl vyšší kubatury. Navíc bylo v sálech i pár posádek z Prahy. Pokud jde o ČUK, tak *“bylo nás pět”* (Souček, Rakus, Hanák, Hanousek - vesměs s partnerkami – a samozřejmě vystavující Košťář) – ale v těch davech jsme se jen těžko nacházeli.



Výstava se odbyvala na zámku, prolezlém muzejními sály. V prvním byl stůl s vínem, pokroutkami a balenou vodou (výtečně!) a ve druhém byly rozvěšeny Jiřího obrázky všeho druhu (zarámované kresby černobílé i kolorované, velké i malé, ilustrace i kresby příležitostné, dokonce portrét a hlavně: kreslené vtipy) a rozmístěny i jakési plastické věci. Motem výstavy bylo *“...a hlavně nebýt jiný”* a ty divné, většinou bílé věci upozorňovaly, že až na Adama s Evou a Boha (ten se tu stal obětí) jsme všichni na jedno brdo. Brdo přímo vystaveno nebylo, přesto jsme v prvním sálu objevili různé staré lyže, pingpongové páčky, které svědčily o dávném sportování obyvatel Kamenice nad Lipou. Z okna jsme dokonce mohli popatřit na tu Lipu, což k všeobecnému překvapení Pražáků není místní tok, ale strom, byť dnes už jaksi spíš čtvrtstrom (snad 200 let starý). Z lipového pařezu časem vy-



rašily jakési nové výhony a z kolegy Jiřího vyrašily různé uvítací zvuky, jednak slovem, druhak zpěvně, ba s vlastnoručním kytarovým doprovodem...

Promluvil také zámecký galerista, po něm až z dálné Prahy dorazivší Jiřího kurátor Milan Hlaveš, jenž povolal ku pomoci svého stejně ryšavého bratra, aby spolu předvedli scénku rozhovoru (**viz foto uprostřed** na předešlé straně) s černovlasým Košťýřem. Ten interview sice autorizoval, ale netroufl si (dle mínění jiných) pro samou nervozitu svůj part osobně zahrát; potřeboval se soustředit na hudební část o třech chodech (byl to též duet, ale ne s bratrem). Závěr programu patřil "vedení do života" pěkného katalogu, jenž Košťýř vypravil v podobných barvách jako plakát a pozvánku k této své výstavě a o němž promluvil pár teplých slov autor tohoto zpravodajství (**viz dolní snímek** na předchozí straně).

Zatímco Košťýř podepisoval katalogy, jež si Kameničtí pořizovali v míře poměrně vrchovaté (prodaly se jich tu možná dvě desítky) mohli jsme ještě jednou prohlédnout všechny exponáty (díky tomu, že jsme přijeli dřív, mohli jsme si je nafotografovat ještě před tím, než zástupy volný přístup ke stěnám a vitrinám znemožnily. Napočítali jsme osmdesát plošných a devět plastických artefaktů, různých formátů, což znamenalo nejen slušnou výtvarnou, ale i logistickou práci



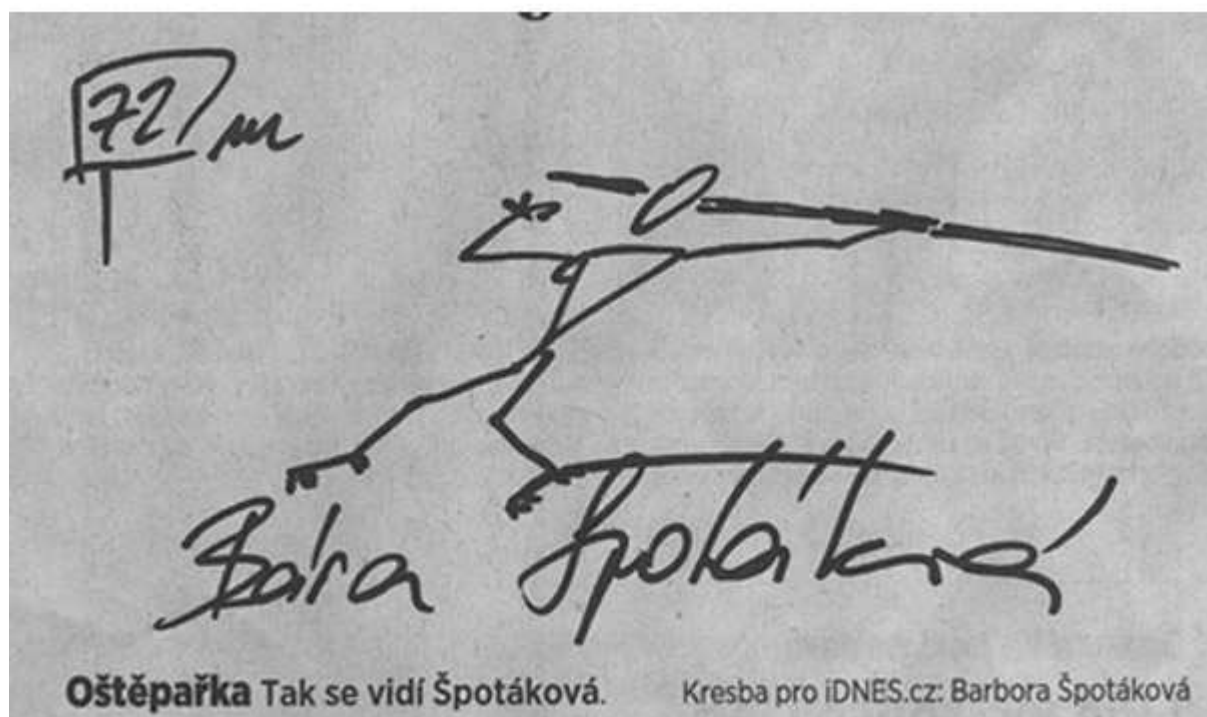
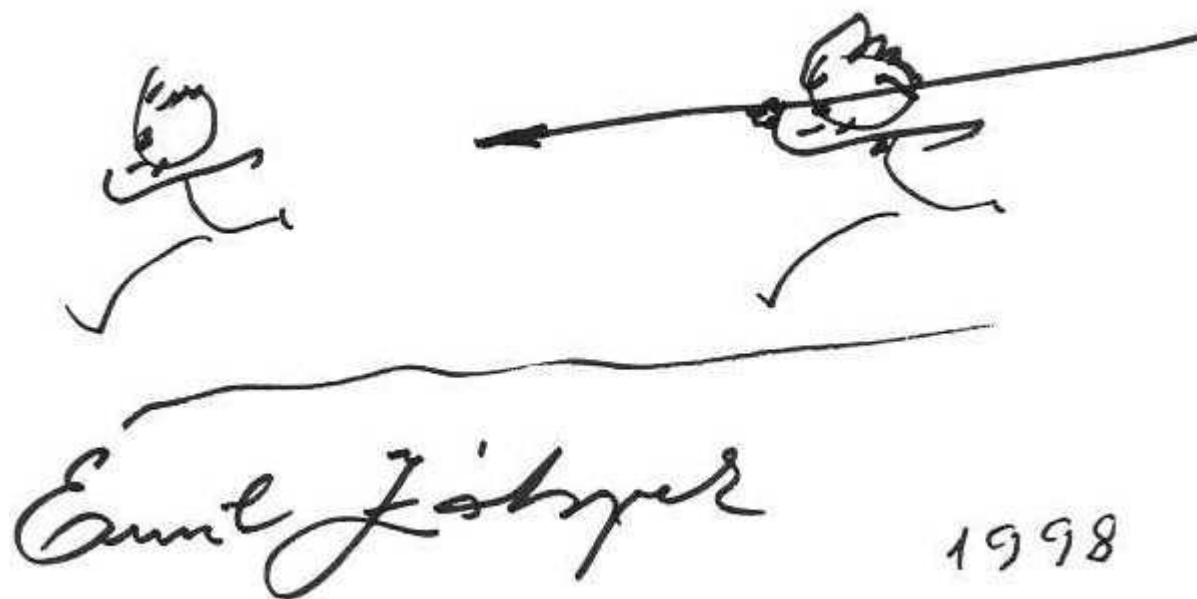
autora a jeho rodiny (samořejmě, že i Pavla Hanáka, ten nemohl chybět). Na závěrečném duu snímků proto vidíte nejen obrázky a skulptury coby doklad o příjemně členěném prostředí sálu, ale také hada v ráji vpravo - a vlevo také zmíněného kolegu.

Katalog na 40 stranách + 4 stránkách pevnější a hojně *poslonované* obálky shrnuje nejen část Košťýřovy „celoživotní“ tvorby, ale i nahoře vzpomínaný dialog Hlaveše s vystavujícím autorem. Je vytištěn napůl barevně a tak, že barevné stránky jsou vpravo a sešitu dominují. Druhá strana obálky představuje portrétní portfolio umělce, jenž si zatím (až na mecenášovu neteř s dlouhou bradou) troufá jen na blízké druhy. Nechybí zde jeho Kobra, Kovařík, Vorel, ani hrbáček Hanousek se svou lyrickou múzou (zde si Jiří nejspíš koleduje). Zadní stránka obálky je věnována biografii autora, kde mimo svého počátku v Počátcích a kamenického dětství nezapomíná ani na nejspíš nejdůležitější životní moment – vstup do ČUKu (k členství v předsednictvu se však nepřiznává). Pěknou grafickou podobu katalogu vtiskl kolega Tomáš Souček. Text je zde předvídavě i v anglické mutaci. Nejen to, ale především solidní náklad několika set kousků naznačuje, že Košťýř na edici finančně nevykrvácel nadarmo, ale že hodlá v dohledných letech ještě párkrát vystavovat, aby měl pro katalogy další užití. Dnes jsme zde dali přednost snímkům, ale není vyloučeno, že některá barevně zdařilá dílka z katalogu oskenujeme. A pro osvěžení publika je nejspíš exploatujeme v e-GAGu.

Snímky: **GAGfoto**

(IH)

Blíženci s "dámským" oštěpem / **Zátopková a Špotáková** – obě "v. r."?



Emil Zátopek byl veselý člověk, dokázal všechny své velké sportovní výkony typicky česky (valašsky?) "schazovat" při jakkoliv vážném vystoupení pro média nebo diváky. Právě tak nadaná smyslem pro humor, byť věčněji zakotvená, je jeho Dana, olympijská vítězka a světová rekordmanka v hodu oštěpem. Smysl pro legraci má i její současná následnice na obou trůnech Barbora Špotáková. Když nakreslila v r. 2010 sama sebe, hned mi naskočila jedna souvislost. Takový obrázek, jednoduchý autoportrét oštěpařky přece někde mám i od Dany! Oskenoval jsem dílko Špotákové (**viz dole!**) a začal hledat to Danino. Ale ač jsem prošel všechny katalogy Emilů Stadiónu, ten "správný" s autogramy jsem nenašel. Asi jsem ho ukryl tak hluboko, že se nenajde už nikdy. Naštěstí se kresba objevila jinde (**viz nahoře!**) Ale na neštěstí mi vzápětí došlo, že tenhle obrázek z manželského i sportovního života s Danou zřejmě nakreslil sám Ťopek... A vtipně! Takže to "v. r." v titulku, tedy "vlastní rukou", platí asi jen u Bárby. Pokud mne ovšem někdo neopraví, že ta horní kresba je od Zátopkovy Dany!

Vhrsti uspěl v kvízu!

Na webu se náš kolega zúčastnil kvízu Městské knihovny ve Vracově. Najdete ho na adrese: <http://www.knihovnavracov.webk.cz/kvizy/vyplnit/2/>

Význam zajímavého slovíčka Vhrsti.

1) Říká Vám něco slovo *Vhrsti*?

Zajímavě napsané slovní spojení (něco máme v ruce).

Pseudonym českého autora knih pro děti.

Nová internetová hra.

Vhrsti odpověděl označením prostřední možnosti za tu správnou. Načež se mu objevilo toto vyhodnocení:

Z celkového počtu 1 jsi měl/a 1 správných odpovědí.

což je dokonalých 100%

Vyčítal bilancuje (jako muzikant)

Pod názvem *Vyzeleněno – Zlatá éra Greenhornů* věnuje *Juppův a Majorův „Folk“* místo pro minirecenzi – této kapely „The Best of...1975 – 1991“. Autor *M. Keller* oceňuje jak booklet *Mirka Kovaříka* tak fakt, že všechny „pecky“ *Zelenáčů* teď mají konečně fanoušci pohromadě. Šéf kapely a první místopředseda z prvních let ČUKu, je tu vyfotografován (za mlada). Největší „pecky“, pokud se týká sebraných kreslených vtipů, zatím *Jan Vyčítal* vydat neplánuje. (g)

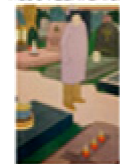
Barták v Českém Brodě (tentokrát v obrazech)

Jak jsme v minulém čísle už napsali a obrázky doprovodili, galeristé z „K“ v Českém Brodě vypravili první cyklus letošních výstav na náměstí pěkným programkem, který o prvé čtveřici přináší především faktické údaje. Sloupek o *březnovém* Miroslavu Bartákovi doplnili jednak barevným miniobrázkem, jednak černobílou kresbou (viz vpravo), kterou použili na pozvánku a reklamní plakátek. Na výstavě se ovšem Barták představuje jen barevnými obrazy.

Miroslav Barták /humorista/ 2. - 30. března 2011

Miroslav Barták se narodil roku 1938 v Kočich. Vystudoval námořní akademii ve Varně a v letech 1960-1969 pracoval na námořních lodích jako lodní inženýr. Od roku 1969 žije výhradně na souši jako karikaturista či humoristický kreslíř na volné noze. Od roku 1970 do dnešních dnů uspořádal v Evropě 86 samostatných výstav, vydal deset autorských knih kresleného humoru (tři ve Švýcarsku, tři v Německu, jednu na Slovensku a tři doma), ilustroval 60 knih pro naše i zahraniční vydavatelství, tvořil i kreslené filmy.

Je zastoupen v nesčetných knihách a sbornících kresleného humoru v Evropě i za Velkou louží. Od začátku sedmdesátých let minulého století je kmenovým spolupracovníkem švýcarského humoristického časopisu *Nebelspalter*, pracoval pro curyšský *Das Magazin* a nyní je stálým spolupracovníkem týdeníku *Weltwoche*. Jeho práce jsou v majetku významných evropských muzeí karikatury i četných soukromých sbírek. Je nositelem holandské medaile *Ton Smithe* za významný přínos žánru. Žije v domku nedaleko Prahy spolu se ženou, psy a kočkami a je přesvědčen o tom, že jakmile začnete brát něco vážně, v ten moment vám začnou odumírat mozkové buňky.



Kdo trefí Kemela? Dnes: Václav Šípoš "Studený"

Už třetí týden přinášíme v GAGu portréty předního českého "editorial cartoonisty" **Mirka Kemela**, který pravidelně glosuje aktuality pro komentářovou rubriku "Názory" v deníku MfDNES. Dnes je autorem hned dvou černobílých portrétů věhlasného karikaturisty náš *ne-takhlasný* kolega **Václav Šípoš** ze Studénky – viz dva obr. níže umístěné! Ten vpravo nazval "Tosemutomaká" – zřejmě proto, že (dle Václava) je Kemel obléhán múzami. (r)



Kalendářní Martenek



Březen 2011						
Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Je březen, první jarní den se blíží a - jak vidět z našeho výstřížku z nástěnného kalendáře Miloslava Martenka – je před námi i měsíc čtenářů, nejen knih, ale i denního tisku. Martenek ve svém jednostránkovém kalendářovém listu se s dvanácti měsíci roku 2011 vypořádal s pomocí tématicky přiřazených kreslených fórů. ®

Kantorek anoncuje další výstavu

Na stejné místo, kde už vystavoval loni, plánuje kolega Pavel Kantorek pražskou výstavu – adresu oznámíme v GAGu spolu s pozváním na vernisáž koncem dubna, termín je totiž až 11. května t. r... ©

Beseda s „literárními“ čtenáři

V první březnový den autorům a hlavně kreslenému humoru jako takovému obzvlášť přál. V úterý 1. 3. Po 19. hodině se v **Salmovské literární kavárně v Praze** na Novém městě sešli při programu zvaném **EBROVINY** aneb *Vrátá Ebr* v pořadu „**Humorný kreslený večer**“ někteří naši členové se zájemci o literaturu, knihy a tentokrát i o výtvarný humor. Jelikož se snažíme vytvořit z kompletních ročníků GAGu úplnou kroniku všeho, co se v kresleném humoru přinejmenším v posledním desetiletí děje, trochu nás zamrzelo, že bychom se o celé akci od účastníků vůbec nedozvěděli. Naštěstí první z hostů knihkupce Ebra, jimiž byli **Břetislav Kovařík, Zdeněk Hofman a Slávek Martenek** (a jímž nebyl v programu slibovaný *Lubomír Lipský*) potřeboval na noc přístřeší, neb druhý den ho v Praze čekala porada ČUKu. A tak víme, že se v Salmovské povídalo, kreslilo a diskutovalo s publikem dlouho do večera – Kovařík dorazil do redakce až po desáté hodině (vozem, takže zcela střízlivý!) (G)

Cítát na tento týden / *Sbohem temperamentnímu učiteli moudré vlídnosti*

Arnošt znamená „Ernst“ čili „vážný“ a „Lustig“ je veselý. Vážnost a veselost jako celek! Možná, že to byla rodová dispozice, která se postarala o tuto nominaci. Skoro bych se vsadil, protože jediná „trautig“, tedy smutná věc, která ke mně od Arnošta Lustiga kdy dolehla, byla ta předvčerejší zpráva o jeho smrti.

Jiří Gruša (MfDNES 28. 2. 2011)

ČUK / Vybrali jsme ze zápisu z porady předsednictva

Za přítomnosti staršinu jménem **Dostál, Hanousek, Kobra – Kučera, Koutek, Kovařík, a mladíků Fojtíka a Jurkase** (bez tradičně omluveného mladíka č. 3 **Košťýře**) řešilo předsednictvo v pohostinství „*U Kobru*“ ve středu **2. března 2011** závažné úkoly, které před Českou unií karikaturistů staví nelístopný běh času.

Ze zápisu, který provedl předseda Břetislav Kovařík vybíráme několik bodů, jejichž obsah by měl zajímat členstvo unie:

Salony Kobra. Nové prostory pro salóny na Praze 1, se kterými Kobra počítal, nakonec ne-



jsou k dispozici. Salóny se proto vrátily do nepříliš vyhovujících prostor v Mánesu (velký salón v přízemí) které však půjdou v červnu 2011 též do rekonstrukce. Kobra se pokouší odpovídající prostory nadále sehnat. Proto nemá připra-

ven výstavní plán jarní sezóny. Jistý je prozatím pouze dubnový Salon SUKu v Mánesu.

Členská základna: za poslední období nebyl přijat nový člen, ani z řad ČUK nikdo nevystoupil. Zemřel bohužel brněnský kolega *Vladimír Kuba*. (V nejbližších dnech lze ovšem očekávat selekci nezesnulých neplatičů z řad řádného členstva).

Pokladní zpráva. Podle zprávy, kterou předložil předsednictvu Mirek Fojtík bylo ke 2. 3. 2011 na účtu ČUK 58.800 Kč, v pokladně 45.400 Kč. Celkem má tedy ČUK k dispozici k tomuto datu 104.200 Kč.

Termíny zbývajících schůzek předsednictva ČUK v roce 2011:

8. 6. 2011 (U Hanousků) ; 5. 10. 2011 (U Jurkasů - bude upřesněno) ; 14. 12. 2011 (U Dostálů - bude upřesněno)

Valná hromada je navržena na tradiční úterní listopadový termín 8. 11. 2011.

Mimo zápis: Předsednictvo se mimo rutinních činností (informace členů v e-GAGu, obsluha webu ČUK, obsluha financí a členské agendy) v současné době věnuje především návrhům a realizacím výstavní činnosti. A vedle toho spoluprací na různých projektech, především takových, s nimiž se na členy předsednictva obracují různé organizace a subjekty.

Další úkoly: Mimo jiné jde o nabídku galerie „Na Tynku“ v polské Tarnowské Góře uspořádat kolektivní výstavu vybraných (oslovených) členů ČUK; o upřesnění akce Máchovou stopou, k níž budou pro členy vydány propozice; o spolupráci s časopisem Mozaika – ilustrace do publikace k *Mezinárodnímu roku dobrovolnictví* vyústila v oslovení vybraných autorů, kterým už byly vyplaceny honoráře. Realizujeme letošní propojení naší akce pro školáky „Netvařte se...“ s projektem agentury ARCADIA na téma „Každý je svého zdraví strůjcem“. Propozice budou vydány v květnu, soutěž bude vyhlášena na podzim. ČUK se rozhodla podílet na projektu výstavy připravované ve slovenském Prešově *Peterem Rázusem: Kýchanie mozgu – od kalokagathie po hypochondriu*. Výstava má být zároveň soutěží a budou na její zajištění žádány prostředky z fondu „Viszegradské čtyřky“. Navrhli jsme polské straně několik tipů na možné prostory pro uskutečnění putovní výstavy 20 let Satyrykonu v Česku. Také projednáme s Českým centrem ve Varšavě možnost realizovat zamýšlenou putovní výstavu ČUKu pro polské partnery v digitální verzi na CD. Soubor by obsahoval bohatší nabídku a zájemci o výstavu by si vždy vybrali to, co by pro svoji expozici potřebovali. Oslovili jsme plzeňský magistrát s nabídkou spolupráce vzhledem k připravovanému projektu *Plzeň, evropské město kultury 2016*.

Žádný z dosavadních tipů našich členů na pořadatele mezinárodních přehlídek cartoons v ČR se neukázal jako aktuální a reálný. Kdokoliv z předsednictva, především předseda Kovařík a místopředseda výstavař Dostál, jsme připraveni kdykoliv s kýmkoliv konzultovat další výstavní a soutěžní aktivity. (GAG-men) Snímek z Mánesu: Jan Koutek

UVU / Změna doručovací adresy

Vzhledem k nehoráznému zvýšení poplatku za poštovní příhrádku Českou poštou od ledna tohoto roku rušíme od druhého pololetí 2011 PO Box 284 v Brně. Nová doručovací adresa (v nových identifikačních průkazech je již uvedena): **UVU ČR, Dům umění, Malinovského nám. 2, 602 00 Brno.**

Z pošty / Tentokrát jen opravné, ne však otravné

Ad GAG č. XX-11: Bernard vystavuje na Úřadě



Je to trochu jinak, než uvedl JVD. Morávek přečetl celou knížku: pohádku "Petr a Petra" a přidal svoje autorské texty. "Královna na rychlobruslích Martina Sáblíková", "Excelentní Šárka Záhrobská v alpském lyžování" a "Fenomén Lukáš Bauer, běžec na lyžích". Jako bonus přidal Morávek ještě svůj text "Sněžené dorty..." Morávek měl vlastně režii celé vernisáže výstavy v Galerii na úřadě... Morávek sice vystavoval jisté obměny, ale nikoliv na jedno téma. Každý panel-rám měl jiné téma.

Aleš Morávek, Praha

Jsem rád, že se Jardova recenze v GAGu objevila a děkuji za ni s malou korekturou. Panelů jsme měli každý sedm a dva z nich jsem zaplnil kresleným humorem.

Jiří Bernard, Praha

Dokument / Písmena v plamenech (text k Mene Tekel)

Je ještě potřeba důtklivé, naléhavé varování před komunismem? Varování před tlustou čarou za minulostí? Klasik nám poskytuje myšlenku, že kdo se nevyrovná s minulostí prožije ji znovu. Hořící písmena **MENE TEKEL UFARSIN** varovala, podle Starého zákona, babylonského krále Belsazara před pádem jeho říše. Spočteno a zváženo! V aramejštině to vypadá jako zaklínadlo.

Pátý ročník mezinárodního projektu proti totalitě Mene tekel tvoří řada akcí ve vybraných pražských klubech a reprezentačních kulturních sálech a středem těchto jedinečných programů je devítidílný mezigenerační výstavní projekt, hlavní nositel letošního zadání „*Reflexe totality v umění a vzdělávání*“. V Křížové chodbě **Karolina** se tak setkávají dětské kresby ze soutěží vybraných pražských škol se sochařskými monumenty **Jiřího Sozamského**. V „*Osudu sochaře Šlezingera*“ je dokumentace o díle vězně dvou režimů, nacistického a komunistického. Fotografický cyklus „*Hora křížů*“ je symbolickou dokumentací okupované Litvy. „*Maďarsko 1945-1956*“ je kolekce připravená budapeštským „*Muzeem Teroru*“. O fízlování je dokumentace „*Praha objektivem tajné policie*“.



Výčet tím nekončí, ale musím něco napsat o „veselé“ části, kterou je „Humor z Absurdistanu“. Výpravné koláže z dokumentů doby, která humoru nepřála a tak se autoři museli pitvořit na téma strýčka Sama. Tedy někteří. Naše špička, tak jak jí známe dneska, se v Dikobrazu moc neobjevovala. Ale Pepíček Molín, laskavý člověk s úplně moderní kresbou, nakreslil na zakázku obálku *Dikobrazu* na téma křtin válečné lodi kapitalismu, ale cenzori na pódiu v přístavu objevili věrně vyportrétovaného Gottwalda s Gottwaldovou a Molín dostal 18 měsíců natvrdo a do poslední minuty si je odseděl. Dvakrát souzený byl Haďák a seděli i další. Při přípravě výstavy (**viz obr.** s panely o **Had'ákoví**) jsem použil i kouzlo nechtěného, které nás tenkrát pobavilo. Například obálku časopisu *Rybářství* se slavným Smíchovským tankem. To byla velká ryba.

Dětská soutěž byla, z mého pohledu, nejdůležitější. Učitelé, podle vybraných a oceněných kreseb, dokázali dětem, které se už narodily do svobodné společnosti, ukázat historické souvislosti a morální i fyzický marasť totalitního režimu. Po zhlédnutí celého komplexu výstav jsem si uvědomil, jak je nejen humor kompatibilní s myšlenkami a dokumenty, sochami i velkoplošnými fotografiemi a grafikou, ale pojmenování totalitní doby „Absurdistanem“ je přiléhavé a všeobsahující. Každá z kolekcí zachycuje výseč doby, ale humor obsáhne celou situaci, ať už v podobě autorského hajzlovství, nebo kouzla nechtěného. Ukazuje nejnázorněji, jak byly křiveny charaktery a tvorba.

„*Reflexe totality v umění a vzdělávání*“ je nevyčerpatelné téma. Ještě příští generace budou narážet na to, co pod tlakem patlali jejich tvůrčí idoly. Projekt MENE TEKEL ukazuje proč tomu tak bylo a dokládá, že i v době totalitního teroru tu byli lidé stateční, kteří šli raději do koncentráků, než aby ohnuli páteř. Myslím, že je podstatné i pro soutěžící děti, vědět, že existuje „duše národa“!

KOBRA - Snímky: Jan Koutek

2x / plakát (z Francie a z Německa...)

V rubrice **2x** (nebo také 3x, 4x... – jak kdy) představujeme obrázky, které se obejdou téměř beze slov. Dnes to jsou plakáty se slovy, ale v hlavní roli je karikatura. Tedy v prvním případě albánský karikaturista **Agim Sulaj**, jehož výstavu v pařížské galerii plakát anoncuje – končí 12. března. Ve druhém případě (viz **vpravo**) jde o plakát z časů Východního Německa. Je na něm tehdejší vůdce komunistů **Walter Ulbricht** (jako had utahující smyčku kolem Braniborské brány v Berlíně) tak, jak ho zachytil **H. M. Brockmann** – plakát „Žádný strach před divokými zvířaty“ zval v Eulenspiegelu na výstavu.



KomiksNews #188

Šestatřicetiletý australský komiksář Shaun Tan proměnil hned svůj první animovaný film podle vlastní autorské knížky *The Lost Thing* v Oscara. Fenomenální výtvarník a autor dech beroucího bezeslovného komiksu *The Arrival* převzal sošku z rukou muzikanta Justina Timberlakea a půvabné ukrajinské herečky Mily Kunis. Stojí za to navštívit [perfektně vyvedené stránky](#) filmu, ti šikovnější z vás si celé patnáctiminutové dílko najdou na internetu (koluje tam v původním znění s francouzskými titulky).



(Vhrstí)

Nové komiksy:

René Goscinny / Morris: **Lucky Luke: Na stopě Daltonovým** (Egmont ČR)

Nick Saunderson: **Kryštof Kolumbus** (Grada Publishing)

Úmrtí:

Eduardo Carlos Ferro (*1917), argentinský kreslíř

Rob Samsel (*1964), americký scénárista a někdejší editor magazínu *Wizard*

Narozeniny:

Fred (Fred Othon Artistidès) (*1931), francouzský výtvarník

Ze světa / Polsko, Belgie, Bulharsko, Lybie

Aktualita ze světa / Bulharsko

Výstava tří bulharských autorů cartoons byla otevřena v Sofii 9. března s názvem „*Trimata ot zapasa*“ a potrvá do 26. 3. 2011. Díla **Nikolaje Pekareva**, **Stefana Despodova** (na obrázku uprostřed!) a **Ljubomira Michajlova** pořádá Svaz bulharských výtvarných umělců. (i)



V Kruishoutem poodhalili oponu nad jmény „postupujících“.

V čísle 9 jsme přinesli zprávu o seznamu účastníků letošního Kartoennale. Na webu ECC se nyní objevily seznamy opatřené už ikonkami – zda autor má své dílo na výstavě, resp. na výstavě i v katalogu (ten katalog je asi pro každého účastníka to podstatnější). Co z této „detailizace“ vyplývá? Pokud jde o ČR, tak už jsme uvedli, že z 25 Čechů jich je pouze 16 z ČUKu. Nyní doplníme, že jen na výstavě se objevují obrázky 5 z nich (mezi nimi Lichý) a také německého Tomaschoffa. Uvnitř katalogu najdou své příspěvky jen Plotěná a Truneček - a za ČR ještě hodonínský Grombiřík jako jediný z neČUKů.



Belgičanům přisoudili pořadatelé maximum, devatenáct z nich se najde v katalogu (tedy každý čtvrtý z domácích autorů). Nadělili také 7 Francouzům z pětadvaceti. Dál už byli šetrnější: v katalogu je zastoupeno 8 Poláků (ze 34 zúčastněných karikaturistů), 7 Turků (z 64), jen 5 Číňanů (ze 47) a 5 Ukrajinců (ze 26) – pak jsou tu práce vždy 4 Bulharů, Chorvatů, Italů, Nizozemců, Srbů, Rumunů... Skvělou bilanci mají Angličané: ze šesti autorů je jich pět v katalogu. Naproti tomu jen 4 Íránci (z 51) ale také třeba 2 Rusové (ze 16). Zvláštním případem jsou Slováci, jichž je sice do sálu vybráno plných 7, ale nikdo z nich neprorazil do výstavního katalogu. Naopak Španělé jsou na výstavu vybráni jen dva – a oba jsou též v katalogu... Kdo si chce se jmény a čísly pohrát - ještě dřív, než bude výstava otevřena - má šanci na: http://www.ecc-kruishoutem.be/deelnemers_2011_ENG.htm Přesné pořadí šesti známých jmen nominovaných vítězů se doteď neprovalilo... (g)



Moderní doba sem, moderní technika tam! Ataré a nemoderní (?) biblické téma je stále moc dobré, když se chcete vyjádřit mezinárodně srozumitelně. I k tak superaktuálním pojmům, jako jsou v angličtině zrozené inboxy a spamy... Kresba bulharského mistra cartoons **Rumena Dragostinova** pochází (myslím) ze soutěže *XIII. Portocartoon* na téma **Komunikace a technologie** (g)

Ženy v Galerii Pirania

Výstava nejlepších prací z mezinárodní soutěže „Jaka bede“ začala v pátek 4. března v polské Jaroslavi. Blížkost datu MDŽ je podezřelá zvláště proto, že jde o výstavu na níž se představí spousta žen - především na obrázcích /g/

Sadurski hlásí:

Zatím jediný člen ČUKu poslal svou kresbu k výročí PDH!

Do dnes rysunki na cykl wystaw w Polsce, na temat Partii Dobrego Humoru (Good Humor Party), przestali z Czech i Słowacji: Lubomir Kotrha (Słowacja) i Ivo Chadziev (Czechy). Są te rysunki z Polski, Ukrainy (Vladimir Kazanevsky), Niemiec (**Jan Tomaschoff**) - **viz obrázek vedle**, Turcji (Erdogan Basol), Rumunii (Doru Axinte), Grecji (John Xagorias), Rosji (Aleksi Kivokurcev), Mongolii (Tsoigtbayar Samandarin).



Více na: http://www.news.sadurski.com/Partia_Dobrego_Humoru/0/3/

Naši na Satyrykonu 2011
Celkem čtyři zástupce má ČUK mezi autory, vybranými pro výstavu v letošním Satyrykonu v polské Legnici. Různý počet kreseb budou vystavovat (abecedně) **Hrubý Jan**, **Lichý Lubomír**, **Sláva Jiří** (ČR) a **Torma Laco** (Slovensko)

Výsledky / Irán, Španělsko, Polsko

I. Int'l „City and Citizen“ cartoon contest Tabriz 2011 - Irán

1. cena: Naser Moghadam - Irán
2. cena: Axinte.Doru - Rumunsko
3. cena: Bahman Jalali Nokandeh - Irán

Honorable Mentions:

Alireza Pakdel – Irán; Musa Gumus –Turecko; Paulo Volmar Mattos Vilanova – Brazílie; Ramin Khorsandi – Irán; Wojciech Gdowski - Polsko

I. “Vignettes for Human Rights” Int'l Graphic Humour Competition -Španělsko

Pořádá: *Fernando Buesa Foundation*. Účast: **210** soutěžících ze **47** států poslalo **483** prací. Nejvíce prací bylo z těchto států:

Spain (36), China (17), Turkey (16), následovaly (dle počtu prací): Ukraine, Argentina, Romania, Indonesia, Iran, Serbia, Poland, France, India, Greece, Russia, Bulgaria, South Korea, Colombia, United-States, Brazil, Uruguay, Montenegro, Cuba, Azerbaijan, **Czech Republic**, Israel, Italy, Armenia, Netherlands, Uzbekistan, Belgium, Singapore, Egypt, Australia, Thailand, Slovenia, Finland, Croatia, Cameroon, Cyprus, Kazakhstan, Chile, Bosna-Herzegovina, Macedonia, Slovakia, Hungary, Mexico, Lithuania.

Jury udělila 5 cen:

1^o Francisco Pérez Villanueva – Španělsko

2^o David Vela – Španělsko

3^o Olga Carmona Peral – Španělsko

4^o Jitet Kustana – Indonézie

5^o Anne Derenne – Španělsko

Více na: <http://www.fundacionfernandobuesa.com/latira.htm>

Międzynarodowa Wystawa SATYRYKON Legnica 2011 – Polsko (dodatek)

Už jsme informovali, že M. Hajnos upozornil na porušení soutěžních pravidel, která stanoví, že práce pro Satyrykon nesmějí být oceněny na žádné předchozí soutěži. Po protestu bylo nyní anulováno rozhodnutí jury o ocenění v II. ktg. pro autora jménem *Shahrokh Heidari Sorjani* (Irán) a uznání (a 300 zlotých) získal další z nominovaných, tak jak byl dle jury další v pořadí: **Zbigniew WOŹNIAK** (Polsko)

Ještě další ceny byly uděleny v Legnici:

Zvláštní ceny:

Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy 4.000 PLN: **Mirosław GRYN** (Polsko)

Nagroda Dyrektora L. C. K. w Legnicy 4.000 PLN: **Saeed RABIEZADEH** (Iran)

Nagroda Fundacji SATYRYKON im. A. Tomiałojcia 4.000 PLN : dla **Valeri KURTU** (Německo)

Nagroda Dyrektora Muzeum Karykatury w Warszawie 4.000 PLN: **Małgorzata LAZAREK** (Polsko)

Nagroda legnickich dziennikarzy im. Andrzeja Waligórskiego: **Patrycja PARDO** (Polsko)

Propozice / Chorvatsko, Austrálie, Francie, Rusko

Festival du Dessin d'Humour et de Presse de Sélestat - Francie

Concours "ESPOIR HUMOUR 2011" pořádá l'Association Traits Divers d'Alsace v rámci Sélestivalu, což je *Festival du Dessin d'Humour et de Presse de Sélestat*. Jde o obrázky jimž je vlastní humor (černý, bledý, satirický, s textem i beze slov...) Ale žádný rasismus, xenofobie ani pronografie). Technika grafická jakákoliv, včetně koláže.

Pro autory od 16 let.

Téma: « 7 ! »

Rozměr: max. A4

Počet: neuveden

Adresa:

Normální poštou na adresu: **Traits Divers d'Alsace, 7 rue de la redoute, 67600 Sélestat – FRANCE** (možno na CD: JPG 300 dpi)

Anebo e-mailem na: traits.divers@wanadoo.fr

Deadline: 31. 5. 2011

Ceny: není uvedeno

Katalog: není uvedeno

Výstava: 17. – 19. 6. 2011.

Ceremoniál: 19. 6. ve 14,30 v Caveau Ste Barbe de Sélestat
souhaitent bonne chance ! © TDA - Illustration Olivier Michel - 2011

Více na:

http://www.fecocartoon.com/index.php?option=com_content&task=view&id=575&Itemid=49

23. Rotary Cartoon Awards – Harbour City - Austrálie

Pořádá: The Rotary Club of Coffs Harbour City *spolu s* Australia Cartoonists' Association *and* the Federation of Cartoonists Organisations.

Koná se národní soutěž o **NATIONAL AWARDS** a mezinárodní **INTERNATIONAL AWARDS**

pro účastníky od 18 let.

Deadline: 31. 5. 2011.

Téma: Tento rok jsou dvě možnosti – dvě témata; možno si zvolit buď:

FREEDOM OF INFORMATION (Svoboda informací)

nebo:

WORLD RALLY CHAMPIONSHIPS (Motor Sport)



Ceny: 1. Cena: 750 dolarů, Uznání: 250 dolarů

Mimoto bude ještě vyhlášena kresba roku

CARTOON OF THE YEAR / Bude vybrána z obou kategorií, tedy z národní i mezinárodní sekce

Cena: \$3000 a speciální **Winner's Plaque**.

Ceremoniál: 23. 7. 2011 v **The Bunker Cartoon Gallery**, Coffs Harbour; Austrálie

WEB: <http://cartoonists.org.au/> / Entry form & Rules in [PDF](#)

Celá pravidla najdete na <http://www.rotarycartoonawards.com.au/>

16. Int'l Festival of Cartoon Zagreb 2011 - Chorvatsko

Téma: VICES (= zlozvíces: alcohol, smoking, adultery, gambling ...)

Pořadatel akceptuje originální a digitální díla. *Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed. Copies cannot be admitted.*



Na zadní stranu čtvrtky napište: *name, the surname and the adress.*

Počet: Maximum 3 na festivalech dosud neocenené práce.

Rozměr: A4 nebo A3 format.

Deadline: 2. 5. 2011.

Adresa:

HRVATSKO DRUŠTVO KARIKATURISTA

SAVSKA CESTA 100

10000 ZAGREB, CROATIA

Ceny:

1. cena 1.000 EUR

2. cena 500 EUR

3. cena 300 EUR

5x Special mentions

Výstava: V *Gallery Klovičevi dvori*, Zagreb od 21. 6. 2011.

Katalog: Autoři kvalifikovaní na výstavu dostanou výtisk zdarma.

Vracení: *Only on explicit request will remaining (original) works be returned to the owners in the end of the exhibition cycle (in the second half of the year 2012), at the expense of the organizers. The prize-winning works become property of the organizer.*

Int'l Forum of Visual Humor Karikaturum 6 Surgut 2011-2012 – Rusko

Originály a ručně podepsané digitisky (e-maily a xerokopie nebudou akceptovány)

Rozměr: od A4 do A2.

Počet: neomezený. Na zadní straně každého obrázku musí být obvyklé informace o autorovi. Nutno přiložit entry form (přihlášku) vyplněnou tiskacím písmem.

Ceny:

Hlavní téma: „Oh, what a lucky man!“ (Ach, to je šťastný čelavěk!)

1. cena – Zlatá ušanka: 120 000 rublů

2. cena – Stříbrná ušanka: 60 000 rublů

3. cena – Bronzová ušanka: 30 000 rublů

Zvláštní téma: „Surgut is the town of Black Fox“ (Surgut je město černé lišky)

1. cena – Black Fox ve Zlaté ušance a 50 000 rublů

2. cena – Black Fox ve Stříbrné ušance a 30 000 rublů

3. cena – Black Fox v Bronzové ušance a 20 000 rublů

Surgut je město založené na Sibiři v r. 1594. Tamní **Muzeum Krásného Umění** slaví 20. výročí.

K tomu budou uděleny ještě: **2 ceny po 20 000 rublů.**

Deadline: 1. 6. 2011

Jury: zasedá 9. – 13. 6 2011 (Dragostinov z Bulharska, Frackiewicz z Polska a tři Rusové: Popov, Stěpanov a Kruglova)

Vyhlášení vítězů: 11. – 12. 2012 (za rok!)

Výstava: otevřena do 31. 8. 2012

Katalog: ano

Adresa: The International Forum of Visual Humor

KARIKATURUM 6

The Surgut Fine Arts Museum,

30 Let Pobedy Str., 21/2, Surgut, Tyumen region, Russia, 628403

Info: Tel/fax: +7 (3462) 51-68-16, 51-68-12, 51-68-08

e-mail: karikaturum@admsurgut.ru, scruglova@rambler.ru

Více na: web-site: <http://www.karikaturum6.blogspot.com/>

