

 **Bosc a Searle v Hannoveru** (str. 8-9)

17. 3. 2011

pÚvodní glosa / Větší zájem o výstavy humoru? * **Citát týdne** / **Aleš Háma** o vtípnosti * **Z Chorvatska** / Vyšla **KARIKA** č. 70 * **Ze světa** / Polsko, Německo, Spojené státy, Velká Británie, Azerbajdžan * **Bliženci** / 3x **Hlava jako mičuda** * **Malý slovník katalogů** / "2xU" jako 2x katalog z **Ukrajiny** * **Míchání žánrů** / *potkalo též Chase Addamse* * **Glosa** / **Otty Schuberta** * **KdeKdo PročCoKdy** (a) **Jak** / **Luboš Vaněk** v Brně; *Dobrovolnictví jako téma; Honza Vyčítal – 69; Luboš Drastil beseduje v Praze; Portréty herců knižně - aj.*

* **Komiks-News** / #189 * **Výsledky** / Polsko * **Propozice** / Španělsko, Belgie, Itálie * **Kalendárium** * aj.

Týdeník České unie karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 423) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 11



OBRÁZKY: BOSC, KUSTOVSKIJ, ŽITNIKOV, LUKJAČENKO, SIGUTA, KOSTENKO, ADDAMS, KUJO, KARYA, LLOY, LIĐÁK, SEARLE, GUMUS, RAŠOVIČOVÁ...

pÚvodník / **Člověk se nesmí brát moc vážně... říká Barták**



Miroslav Barták se v mrazivých dnech vydal vystavovat do Českého Brodu. Možná je to všechno náhoda. Ale nemáte také pocit, že malých výstav výtvarného humoru přibývá? (€)



Člověk se nesmí brát moc vážně... ale...

(pokračování těch dolních dvou řádek z titulní stránky)

Možná, že je to jen můj dojem, povzbuzený náhlým návalem vernisáží výstav kresleného humoru. Vždyť prvního dne prvního jarního měsíce jsme byli na rozkrájení. A osoba, která k smrti nenávidí jinou než písemnou prezentaci svých názorů na autory a jejich tvorbu (do očí se jim přece jen těžko pravda říká, že...) musela v krátkém rozmezí nejen navštívit výstavy v den "V", ale i na nich cosi promluvit. Je to chyba, když člověk svolí jednomu (Neprakta) – to se pak těžko vymlouvá druhému (Barták) – a jak to pak odmítnout třetímu (Košťtýř). Do třetice a dost; prosím, nemučte mne. Rád o vašich exhibicích napíšu, ale mluvit mne už nenuťte...

Jak koukám, tak to teď vypadá, že jsem tohle začal psát jen proto, abych se vymanil z osobního nasazení při zahajování výstav. Ale tak to není – opravdu mám pocit, že se s nimi nyní protrhl sv. *Karikovi* dárkový pytlík!

Možná to způsobila ztráta společných prezentací na velkých domácích projektech. Zbylo snad jen česko-slovenské Brno (se *znojenskou GG-tradicí*). Anebo prostě řada z nás dospěla. Nemyslím tím *konečně dospěla!* Spíš prostě dospěla do věku, kdy se začíná bilancovat (někdo to dělá už v pade-



sáti – že, *Vaňku!* - jiný dokonce ještě dřív...) a tak se na pozvánkách poslaných do GAGu jména *Neprakta, Nesvadba, Mlejnková, Švejdová, Plotěná, Kantorek, Bernard s Morávkem, Dostál, Jurkas, Novák se Skoupým, Slíva, Linek* objevují pravidelně a se slušnou frekvencí... A to jsem je teď tahal jen z děravé paměti, v našem týdeníku jich jistě objevíte víc... A když si navíc Hanák vymyslí, že se výstavou mají vzpomenout i výročí nedožitá... pak se v jediném úterý prostě nedá prožít otevření výstav Bartáka a Hrdého (zvláště když Český Brod a Prahu dosud nespojilo metro). Jarní výstavy mají aspoň tu výhodu, že je na ně dobře vidět a lépe se vsouvají do čtyř předprázdninových měsíců. Horší to bývá s výstavami v září, kdy je před vánoci na vše nějak méně času, do toho Valná hromada ČUKU s výstavou Jubilantů, letos k tomu přibývá kdysi ranější výstava dětských vtipů „*Netvařte se a malujte...*“ a vůbec... Den je kratší a tma přichází rychleji.

Takže se vlastně nic moc neděje. Ten pocit, že nestíhám, je nejspíš dán tím, že snaha zachytit v podrobné kronice ze života cartoons v Česku i za našimi hranicemi vše hned a aktuálně, je určena mou profesí. Omlouvám se, v televizním ani rozhlasovém zpravodajství jsem nabyl dojmu, že čas se neměří měsícem nebo týdnem, nýbrž hodinami a minutami.



No, třeba si tohle někdo přečte a při veškeré péči, kterou věnuje přípravě své výstavy, katalogu či plakátům a pozvánkám na ni, nezapomene poslat základní údaje do GAGu o něco dříve, než ve středu večer, kdy na čísle finišuji.

A ještě něco: také se po vernisáži co nejdřív rozhoupe a pošle o ní e-mailem přesnou zprávu – jména všech důležitých osob uveďte celá – na tituly se klidně vykašlete, ale nepište, prosím pěkně, že tam byla taky: „paní z národního výboru – jméno si nepamatuji“. A samozřejmě přidejte fotku – ne tu jak jste ještě byl fešák - ale autentickou, čerstvou. Tu ze zahájení výstavy. V časech, kdy tři mobily z pěti jsou vybaveny foťákem, to snad není tak hrozné přání? Samozřejmě teď mluvím o vernisážích, odehrávajících se v místech odlehlých. Na

nichž nepotkáte edYtora, ani některého z obvyklých jeho pochopů, který by tam pro GAG informace sbíral a aktuality fotil.

Tak už zase! Znovu jsem zabrousil od tématu a přifukoval si svou *gag*-menskou polívčičku. Rychle k základní tézi: je tedy opravdu nyní více výstav humoru? To se pozná až v delším časovém rozmezí, dejme tomu na konci roku. Víme, že výstavy v různých špeluňkách a drobných provozovnách nemají ten masový dosah jako ve známých výstavních síních. Ale na druhou stranu – ono v těch „značkových“ výstavních síních už dnes je – co do diváků – pěkně pusto. Možná, že potěšit člověka, který by na výstavu „umění“ šel jen stěží, má také svůj smysl. Když ke své radosti při nákupu keramiky nebo vychutnávání dvou deček červeného mimoděk zjistíte, že ještě kreslení vtipů existuje...

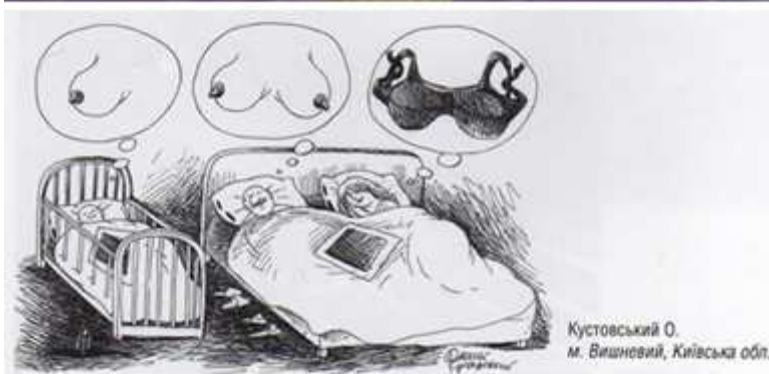
A když je místo dobře zvoleno (Koštýř na zámku ve svém téměř rodném hnízdě!) je návštěvnost výstavy víc než velká). A člověk má pocit, že naše „věci“ jsou na správném místě... Není mým úmyslem si tady nalhávat, že je vše o. k. a že nás tuzemský zánik velkých salonů s mezinárodním obsazením nemrzí. A že nás to, jako české autory, svým způsobem nepoškozují. Mrzí a poškozují. Ale to neznamená, že máme kvůli tomu přelomit tužky a štětečky přes koleno a hodit do koše za zmuchlanými čtvrtkami. A plakat: teď ještě ty dražší knihy!? Výstavy, ať už samostatné autorské, anebo ty společné, které už se nám v hlavách rodí, jsou zatím nejlepší možnou odpovědí tvůrců na podivnou – neb dosud nám neznámou - situaci. Jistě: žijeme bez sloupků vtipů v tiskovinách. A k tomu ještě bez domácích festivalů výtvarného humoru.

„Hurá!“ - zrovna volat nemusíme. Ale - jak říká Barták v textu ke své poslední výstavě - člověk nesmí věci brát moc vážně... šedá hmota mozková to nemá ráda.

Přesto, či proto; pojďme do toho...

Ivan „G-men“ Hanousek

Snímky z výstav *Neprakty, Bartáka, Koštýře a Morávka: Jan Koutek a GAGfoto*



Особливий рідзіп

Карикатуристи України



Житников Александр



Родився в 1953 году в 1956 году утїлем на стїне кїартари надрисовав свої перуїо карїкатуру за чої получїл перуїої гонорар в вїде подзатїльїнка от отїца, чої не оїладало таїдї к їсокустїу, в частїноста, к карїкатуру.

В 1976 году получїл высїеє обрїазовање - фїлологїческої факулїтет Львовогїо госуїверсїтета.

В данное время їудїжїкї-карїкатурист газетї "Вїсьна Україна" и "Комїунїст". Был лаурїатом рїада конкурсов карїкатуры: перуїоїої приз на конкурсе МФК "Частїноїої бїзнес в Україна" (2000г.), перуїоїої приз на конкурсе "Карїюка" (2001г.), проодрїтїельноїої приз на конкурсе МФК (2004г.), перуїоїої приз на конкурсе МФК (2005г.), перуїоїої приз на конкурсе "Незалежїноста" (2006 г.), третїїої приз на конкурсе "Права лїдїїна" (2007г.). Учасїнок вїставок карїкатуры во Францїї, Испанїї, Турцїї. Пробує силї в жанре юморїстїческогїо расказа. Постонїноїої автор одессогїо юморїстїческогїо журналїа "Фонтан", рїада друїгоїоїх перїодїческоїоїх їзданїїої. Іздал два обрїїонїка юморїстїческоїоїх расказов.

Член Асоцїїацїї карїкатуристов.

Malý slovník katalogů / „2xU“ – jako „Dvakrát z Ukrajiny“

Věnovat hodinku (bystřejšímu tvorovi stačí půlhodinka) těm dvěma sešitům a pokusit se porozumět stavu karikatury a vůbec celkové situaci na Ukrajině stojí jistě za to. Ti z předplatitelů GAGu, které zajímá jen vlastní dílo, resp. ještě tak práce českých kolegů, mohou nyní přestat číst, přelétnout očima po obrázcích, které jsem z katalogů vybral – a listovat GAGem dál.

Když píšu listovat, myslím listovat v GAGu vytištěném, neb těkavým prohlížením na obrazovce většinou přehlednete to nejdůležitější (a už vůbec si nemůžete vzít pár čísel GAGu k podrobnějšímu pročení a prohlédnutí s sebou do tramvaje anebo do čekárny). A když dolistujete, možná se vrátíte k těmto stránkám – s tušením, že se zde píše něco maličko tajemného oč byste mohli přijít.

Na obrázcích vlevo vidíte:
Nahoře - obálka katalogu 8. Všeukrajinského konkursu karikatur „*Nezależnist*“
Uprostřed – kresba: *Olexij Kustovskij*
Dole - Strana věnovaná dílu *Aleksandra Žitnikova*

Jak víme, Ukrajina nehyří politickou stabilitou, národností ani ekonomickou přehledností. A v oblasti kreslených vtipů to není jiné. Ze zřídkačích „nákeků“ do různých katalogů mezinárodních soutěží můžeme sice celkem dobře pozorovat vývoj či stagnaci předních ukrajinských autorů. Co ovšem chybí, je jedna velká mezinárodní soutěž na Ukrajině, která by během pár let představila tamní autory, kteří jinak vystupují vlastně jen za sebe. Ně-



Заохочувальний приз: Сігута Петро, м. Одеса

Заохочувальний приз: Лук'янченко Ігор, м. Київ



jaká všeobjímající asociace karikaturistů sice v zemi neexistuje, je tam ale několik autorů hlásících se do FECO Ukrajina. Jiní – hlavně ti slavní – tak nečiní a ještě jiní mají své skupinky a své společné výstavy, na něž příslušníci další skupinky na internetu nenachází moc dobrého.

Autoři obrázků v katalogu „Lidská práva“:

Nahoře – **Petro Siguta** (čestná cena)

Uprostřed - **Igor Lukjačenko** (čestná cena)

Text na knize: **Ústav...a a a“**

Dole – kresba: **Petro Siguta**

Což o to, tak je to v našem žánru skoro všude po světě, karikatura je hodně individuální „sport“ a řevnivost mezi autory patří k tomu. Ještě že neexistují fanoušci různých „klubů“! Byl by to docela mazec, kdyby se před výstavní síní v Kijevu porvali třeba přátelé *Kazanevského* se členy fanklubu *Kazančeva*.

Pro nás (tedy spíš pro vás, kteří tohle zrovna čtete) jde o problém „hodinky jako holinky“ – je to pod české rozlišovací schopnosti. Jsme vlastně rádi, když víme, že *Kosobukin* je Ukrajinec a ne Rus, jak jsme si tak trochu mysleli, když se Sovětský svaz položil jak domek z karet a my měli jiné starosti.

Dva sešity, kterými tu listujeme, máme z loňska, kdy nám něco dovezl **Olexij Kustovskij**, účastník píseckého workshopu za Ukrajinu – asi druhý tamní nejzajímavější současný autor. Kníratý a polotatarský **Konstantin Kazančev** je tím prvním, od něho jsme zase cosi tiskovin získali v polské Zieloné Gore. Oba se v posledních letech, a celkem po právu, objevují na seznamech vítězů mezinárodních festivalů. Oba se ovšem hodně liší. Kazančev dosáhl velkého mistrovství v používání barev a je dokonale orientovaný v tom, co je to vtíp beze slov. *Kustovského* zase lehce poznáte podle pracné, filigránské kresby tenkým perkem, často až secesně ornamentální, jeho díla nespádají obvykle mezi tzv. *gag-cartoons*, ale cítíme z nich sílu humorné ilustrace. Jeho dílo na předchozí straně však dokazuje, že pro domácí publikum kreslí i „obyčejněji“.

Sešity z Ukrajiny roku 2008 ovšem představují i desítky dalších ukrajinských karikaturistů; o některých jsme nikdy neslyšeli a jejich vtípy nikdy neviděli. Jsou to autoři publikující více v místním tisku. A po inspira-

ci v zahraničních vzorech ani po konfrontaci s cizími autory neprahnou. Mají (a znají!) své publikum a to zase zná je. Rok vydání sešitů se poněkud kryje s rozdělenou politickou situací kolem voleb a změn ve vládě. Základní témata soutěžních výstav mají krycí názvy „**Lidská práva**“ a „**Jedinstvo**“. Vydavateli katalogů jsou pořadatelé z **Asociace karikaturistů, Ukrajina, Kiev**; ten druhý vyšel s přispěním Ukrajinského helsinského výboru pro lidská práva. Nemaje o tamních organizačních poměrech jasno, spokojme se tedy s tím, že úvodní slova jsou od *Kazančeva*. Autoři vtipů uvnitř jsou přibližně titíž a katalogy uvádějí kolem půl sta (*Jedinstvo* – 34 stran) a sedmdesáti (*Prava ljudy* 24 stran) jmen. Druhý z nich má přednost v tom, že většina prací je tištěna v barvě, kdežto *Jedinstvo* ji má jen na prvních a posledních stránkách, takže podobné práce stejných autorů zde působí šedivěji.



Výsledky cizích národních soutěží v GAGu zpravidla nepublikujeme, proto si tu jen řekněme, že tři ocenění nejvýše se jmenují **Oleksandr Kostenko (viz obrázek vlevo!)**, *Vasil Vozňuk* a *Georgij Majorenko* (soutěž *Jedinstvo*) respektive *Oleksandr Aleksachin*, *Mikola Dmitruch* a *Oleksandr Žitnikov* (soutěž *Prava*). Na vedlejším obrázku si můžeme dokumentovat, že aktuální domácí téma může být pro mezinárodní komunitu poněkud nerosozumitelné. Tím nemyslím ty internacionální hrábě, ale čepce, úbory a účesy, které mají svou (ne)vypovídající hodnotu...

Nu, tak to je asi všechno a jistě vám to stačí. Snad ještě dovětek, že obrázky jsou na stránkách

čtvercového formátu rozmístovány obvykle po čtyřech; v katalogu s fialovou obálkou a se šedavým obsahem spíš po dvou až třech (tudíž trochu větších kusech) a ty oceněné mají pro sebe celou stránku. Pohled do dvou soutěžních katalogů končí, náš zájem o to, co se děje v ukrajinské karikatuře však neutuchá.

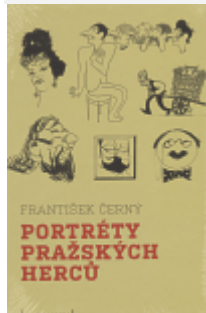
Jednou by možná stálo za to představit si poněkud uceleněji tvorbu aspoň „**4 Králů**“ ukrajinské karikatury: *Kazanevského*, *Kosobukina*, *Kazančeva* a *Kustovského*... (IH)

Aktuality / Hrubý do Prešova; Pondělní Drastil na Václaváku

Jan Hrubý se chystá **na apríla** do Prešova. Naznačujeme tím, že si jede pro cenu ze **ZS?** (r)

V pondělí 14. 3. v pražském *Neoluxoru* proběhla beseda rámci *Měsíce knihy* (jsou tu každý všední den od 14 do 15.30). Mezi hosty jsme viděli kreslíře **Luboše Drastila**, jenž tu obhájil svou parketu a mohl se pochlubit osmi ilustrovanými knihami. Několik z nich je autorským počinem *Vráti Ebra*, který byl moderátorem besedy. (Drastil mi potvrdil svůj přesun do historické Kouřimi, jednoho ze středů Evropy, kam však je spojení MHD PID.) Účastníci besedy, jejímž chvályhodným cílem byla obhajoba knih, se dostali do slepé uličky debatou o stříbrné lžičce s řadou možných konotací... Radko Pytlík, jeden z protagonistů, neváhal se vždy včas uchýlit k *Hrabalovi* či *Haškovi*. Jeho vnuk *Richard* byl v obecenstvu, kde byly i další osobnosti knižní kultury. V kavárně *Neoluxoru* je výstavka k měsíci knihy, asi z archivu *Ebra*, také jsem zaregistroval dva rámy s kresbami *J. Daniela* na dané téma. Besedování lze doporučit! (Jan Koutek)

Ze světa knih / od Bidla po Drastila



Ve vydavatelství Pražská scéna vyšla kniha F. Černého "Portréty pražských herců" (slovem a karikaturou) kde jsou ke spatření jejich portrétní karikatury. Dle obálky a vydavatelovy anotace jsou převážně od klasiků: F. Bidlo, A. Hofmeister, F. Muzika. Cena do Kč 300,- .

V programu veleknihkupeckého Neoluxoru na měsíc březen, kdy je každý den nějaká beseda (14 - 15.30 hod.) s osobnostmi spjatými s knihami, se vyskytla jména karikaturistů: Již se představili či měli se ukázat publiku tito naši ČUKisté: L. Drastil, M. Martenek, Z. Hofman. A ještě přibude beseda s neČUKem K. Benetkou: 30. 3. 2011. (jtkk)

"Průřez Vaňkem" už brzy!

Čerstvý padesátník Lubomír Vaněk vystaví své "životní" dílo **6. 4. 2011** v Malé galerii Velkého Špalíčku v Brně, vernisáž plánuje na 17. hodinu. Vernisáž ještě včas v GAGu připomeneme. (g)

Dobrovolnictví a karikaturisti...

Pečlivým čtenářům neunikla ve zprávě z porady předsednictva zmínka o příspěvcích našich členů do publikace k letošnímu **Mezinárodnímu roku dobrovolnictví**. Ten ovšem zdaleka neskončil a nejen u nás, ale všude po světě se téma "dobrovolnictví" různým způsobem skloňuje. Už za 5 týdnů se v bulharském **Ruse** dokonce koná velká mezinárodní soutěž (s výstavou a katalogem!) a odkaz na číslo GAGu v němž jsme přinesli jeho regule naleznete v **Kalendáriu** na konci tohoto čísla. Minulý čtvrtek se "Dobrovolnictví" věnovala MfDNES a přinesla důležité adresy, kde si kreslíři mohou rozšířit informace o tomto pojmu a naplní dobrovolnické činnosti. Vybíráme z nich aspoň: www.hest.cz ; www.dobrovolnik.cz ; www.evs.cz . Milá zpráva je, že dobrovolným (čti neplaceným) aktivitám se u nás věnuje třetina mladých lidí (a nejde jen o dárcovství krve nebo ochranu přírody, ale též o konkrétní pomoc – třeba nevidomým a jinak postiženým lidem). (r)



Vyčítal rok před sedmdesátkou

Znalci vědí, že na MDŽ oslaví své narozeniny **Jan Vyčítal**. Honza, jak píše F. Skotal v *Music openu*, byl muzikantským buldozerem ve svém „country“ žánru. Podobně drsně se chovala jeho kresba v žánru cartoon. Jako buldozer se osvědčil při zakládání ČUKu. Poté i u hospodského stolu coby autor názoru, že spolek karikaturistů je v Česku k ničemu. Přejeme mu, aby přežil ve zdraví devětašedesátý rok života a my mu mohli poblahopřát k výstavě kreslených paňáků a ušáků, uspořádané k jeho sedmdesátinám: **8. 3. 2012**. (G-men)

Na obrázku: Vyčítal se svou múzou. Kresba: **Miroslav Lid'ák-HAĎÁK** (*Divoké víno*)

Ze světa / Azerbajdžan, Německo, Polsko...

Svět z pohledu Azerbajdžanských cartoonistů

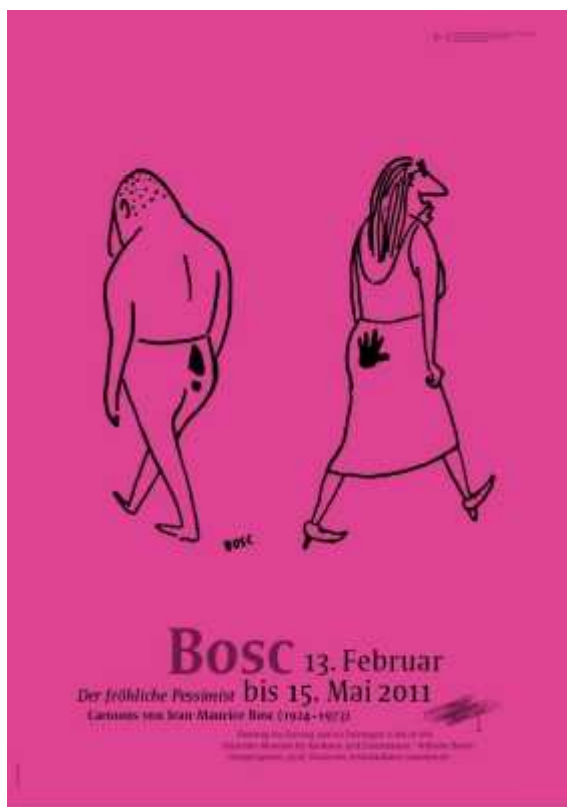
Tlustá publikace „**Artist and Cartoon**“ (obálka viz **obr. dole** vpravo) vyšla koncem února a pochází z plodné dílny azerbajdžanského karikaturisty a tamního předsedy spolku Bayrama Hajizadeha. Vydal ji k IV. ročníku mezinárodní soutěže "**Molla Nasreddin – Azerbajdžan 2010**" a také k 130. výročí narození prvního tamního karikaturisty jménem A. Azimzadeh. V publikaci, kterou jsme mohli zatím v redakci jen zběžně prolistovat díky laskavosti našeho předsedy, je zachyceno jednak slavné období azerbajdžanské karikatury v letech 1906 – 1943, jednak jsou tu stránky věnované jednotlivým zemím – jejich autorům. Celkem je tu 400 kreseb od 375 autorů z 59 států. **Česká republika** je (mezi Bulharskem a Čínou) **od str. 130** skromně zastoupena **na třech stránkách** kvartetem autorů, z nichž **Pavel Starý** tu má dvě práce (jeden vtip je celostránkový – viz **obr.vlevo**, levá strana) **Břetislav Kovařík** a **Jiří**

Mikulecký po jednom, tou čtvrtou do party je **Ivana Valocká** s poněkud potměným menším obrázkem... Je dost pravděpodobné, že Bayram prostě otiskl jen to, co mu kdo poslal. Takže přítomnost v tučné a exkluzivně vypravené sbírce hvězd současné světové cartoonistiky je dána tím, jak kdo dokázal dbát na výzvy organizátora, zveřejněné mj. též v GAGu. Zastoupeným autorům blahopřejeme, přejeme jim navíc radost z publikace, která svým formátem a grafickou úpravou (**viz** nenápadná šedá **obálka vpravo**) patří do rozrůstající se rodiny “naftové” edice cartoons z Baku!



Snad se od kolegů jednou dozvíme, zda poslali víc obrázků a konkrétní výběr už provedl vydavatel, resp. od nejmenovaných kolegů, že poslali také své dílo do alba, leč zůstali oslyšeni... (H)

Více o této knize se v anglickém jazyce píše na <http://syriacartoon.net/>



Hannover – místo pro mlsouny...

Velkolepou výstavu uspořádali Němci: Nazývá se „**Der fröhliche Pessimist: Cartoons von Jean-Maurice Bosc**“ (1924-1973) je až do 15. května t. r. k vidění v hannoverském *Museu Wilhelma Busche* (**viz plakát!**) Reprezentativní kolekci složenou ze 125 kreseb připravilo místní *Deutsche Museum für Karikatur und Zeichenkunst*. Dílo fenomenálního Francouze netřeba čtenářům GAGu zvláště připomínat (stalo se tak už mnohokrát) tak jen dovolte příměr, že Bosc se stává s jistým časovým odstupem pro moderní cartoons asi takovým pojmem jakým je Lennon pro bigbít (konečně oba spojuje doba v níž působili a jejich tragická smrt - byť depresi pronásledovaný Bosc zahynul před svou padesátkou vlastní rukou)

Během výstavy „veselého pesimisty“ budou v muzejním krámku ke koupi i dva svazky od jeho francouzského vydavatele: **Bosc: Voyage en Boscavie** (93 str., 17 €) a **Bosc: Alors on se promène?** (93 str., 18,50 €).

Otevřeno: V úterý až neděli a ve svátky: 11–18 hodin.



Bonus: Searle!

Současně s výstavou Bosca se v hannoverském zámku *karikatury ímeni Buša* nabízí ještě další lahůdka: až **do 27. 3.**, tedy ještě následující **dva víkendy** zde visí výstava nazvaná **»What? Already?!«** **Ronald Searle**. O Boscově výstavě a také o té Searleově, která představuje mj. první Angličanovy obrázky z r. 1946 pro

Cambridge Daily News, a také vtipné kresby pro slavný týdeník *Punch* se dozvíte více na webu: <http://www.karikatur-museum.de/>

Tisková agentura Slovenské republiky vydala informaci o unikátním daru, který v té souvislosti přinesla světová média (ponecháváme ve slovenském jazyce):

Britský karikaturista Ronald Searle predal kresby múzeu v Hannoveri

Searlove karikatury boli neodmysliteľnou súčasťou tlačených médií, kníh a filmov vyše šesť desaťročí. Britský karikaturista **Ronald Searle**, ktorý žije posledné tri desaťročia na juhu Francúzska, predal svoje celoživotné pôvodné kresby nemeckému múzeu v Hannoveri. Informovalo o tom dnes hannoverské **Múzeum karikatúr a kresieb Wilhelma Buscha**.

Searlove karikatury boli neodmysliteľnou súčasťou tlačených médií, kníh a filmov vyše šesť desaťročí. **Múzeum karikatúr a kresieb Wilhelma Buscha v Hannoveri** usporiada tento mesiac prvú výstavu, ktorá bude zachytávať 75 rokov práce **Ronalda Searla**. Informovala o tom zástupkyňa riaditeľa múzea **Gisela Vetterová-Liebenowová**.

Searle (91) a jeho manželka **Monica** (**na snímku nahoře!**) dostali za vyše **2000 skíc, 50 kníh kresieb a litografie** necelý milión eur z fondu kultúry nemeckej spolkovej krajiny Dolné Sasko. **"Stále kreslí,"** uviedla **Vetterová-Liebenowová** o významnom britskom umelcovi a karikaturistovi.

Medzi dielami predanými múzeu sa nachádzajú aj kresby, ktoré Searle urobil na objednávku z roku



1961 pre americký magazín

Life počas súdneho procesu s nacistickým vojnovým zločincem **Adolfom Eichmannom** v Jeruzaleme, kde ho uznali za vinného z vojnových zločinov a zločinov proti ľudskosti. V roku 1962 ho popravili obesením.

Zdroj: DPA, Kresba: Ronald Searle, autopořet 2010

Erich Schmitt Schwester Monika
Wer kennt sie nicht, die von Erich Schmitt geschaffenen Kultfiguren. Jahrzehntelang sorgte täglich ein Schmitt-Bild für Heiterkeit bei Lesern der Berliner Zeitung, zahlreiche Sammelbände erschienen – zum Wiedererkennen und Neu-Entdecken!

96 Seiten
Art.-Nr.: 65854
4,99 Euro

Sestra Monika je věčná!

Možná ji máte zastrčenu v poličke vedle dalších úzkých knížek z kulturního střediska NDR. **„Oberschwester Monika“ Ericha Schmitta** se vrací! Že by další ostalgie? Každopádně nové vydání 4-obrázkových stripů s kultovní postavíčkou! V r. 1956 za 3,20 východních DM, nyní 96 str. za 5 Euro.(r)

Zielona Gora si mezinárodní soutěže autorů cartoons váží!



Lubuské sdružení přátel umění „**Debiut**“ získalo finanční dotaci města **Zielona Góra** pro zdejší známý „konkurs“ – letošní už XIII. ročník mezinárodního festivalu cartoons (= rysunek satyryczny). Na rozdíl od **Písku**, který obdobný projekt (poslední v ČR) v lednu rázně zavrhl, v polském městě usoudili, že má pro ně smysl. Jak uvádí na svém webu **Mirek Hajnos**, město projekt podpořilo 30 tisíci polských zlatých (cca 180 000 Kč). V důsledku finanční krize se tentokrát nedostalo peněz na jiné kulturní aktivity, kupř. na populární kabaretní festivaly. V Zielone Gore pořádá **Ryszard Blażyński (na horním snímku)** je s předsedy polské a české cartoonistické organizace v pozadí – **A. Graniak + B. Kovařík**) jednu z velkých polských mezinárodních soutěží (tou druhou je tradiční **Satyrykon** s finančním zázemím legnických měděných dolů). Navíc v zemi existují další (menší) soutěže s mezinárodním dosahem. (G)



Z Polska výstavního:

V kulturním středisku v **Niemodline**, ul. Mikolaja Reja 1, byla počátkem března zahájena výstava kreslených vtipů **Janusze Kožušníka**, známých z vysílání TVN24, kde jsou součástí pořadu „Szkło kontaktowe“.

Muzeum v **Przeworsku** a Galeria Magnez otevřely 14. 3. v 18 hodin výstavu „*Rysunki sprzed ćwierć wieku*“ – přítomen byl a besedoval s diváky autor vtipů **Jacek Fedorowicz**.

V Galerii „Pasaż“ v lázeňském místě **Iwonicza Zdroj** byla 15. 3. otevřena expozice „*rysunków satyrycznych*“ **Henryka Cebuly (na obr.dole)**. Stojí za zmínku, že to je 95. samostatná výstava populárního **Henia** z Przeworska a že bude k vidění až do 10. 4. t. r. Autora z GAGu známe jako laureáta dvou „*Eryků*“ SPAKu, otce 8 dětí (!) a především jako vedoucí sílu **Galerie Satyry Pirania** v **Jaroslavi**... V tuto chvíli má na kontě 103 cen z národních a mezinárodních soutěží (mj. z Prešova).



Polský karikaturista má pěkné webové stránky na adrese

<http://www.pietrzak-karykatyry.pl/>

Mimo to lze „*rysunki*“ **Dariusza Pietrzaka** shlédnout také na

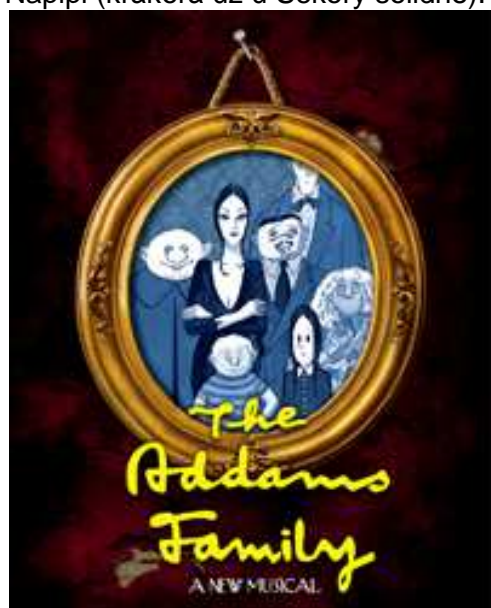
www.podlupa.pl. Portál je subjektivním výběrem z tisku z různých oblastí. Každý týden zde karikaturista publikuje dva nové kreslené vtipy (jiné než předvádí na své prezentaci) ®

Poslední zpráva od severních sousedů už tak radostná není. 7. 3. 2011 zemřel **Stanislaw Dabrowski** (1925 – 2011). Kreslil pro časopisy **Karuzela, Sportowiec, Trybuna, Sztandar Mlodych** aj. Pohřeb se konal ve Varšavě 15. března.

Zdroj: <http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/>



Zábavní průmysl funguje zvláštním způsobem a nám, tvůrcům postaršího věku chybějí ta léta mezi první a současnou republikou, abychom tomu dobře rozuměli. Nejen fotbal a divadlo, ale také výtvarné umění se může zapojit do masové výroby užitého "umění" resp. suvenýrů. Nejen dres *Rosického* (koupil jsem ho synovi v Istanbulu) ale také figurku *Morticie* (na tu si teprve šetřím) si může jejich fanoušek pořídit! Ale od začátku: zatímco dříve jsme byli zvyklí, že dobré (čti úspěšné) literární dílo anebo divadelní (čti navštěvovaná) hra se dočkala filmového zpracování, dnes je to naopak. Kdejaká pražská divadla už hrají několikátý zdiva-delněný film, z dialogů románů se stávají muzikálová čísla (árie se tomu asi neříká?) Pře-zpívaný už je dokonce Kat Mydlář a pokud vím, tak snad zbývá jen uvést Kuře Napipi (krákorá už u Sekory solidně).



Ve Spojených státech řadu let nejen zfilmovávají, ale také zdivadelňují populární komiksy a nyní došlo i na cartoons. Samozřejmě, že na Broadwayi nesáhli po Steinbergovi, ale vypravili muzikál "Addams Family" (na obr. vedle je plakát). Námět vytěžil nejprve TV-seriál (1960) a pak dva celovečerní filmy, jejichž základy a přesnou typologii postav vytvořil nikoliv autor komiksový, ale pravověrný karikaturista **Charles Addams**. Zde nutno připomenout, že Addams opravdu nekreslil klasické příběhy na pokračování; jen vzácně sáhl po gradování kresleného vtupu prostřednictvím více obrázků po sobě.

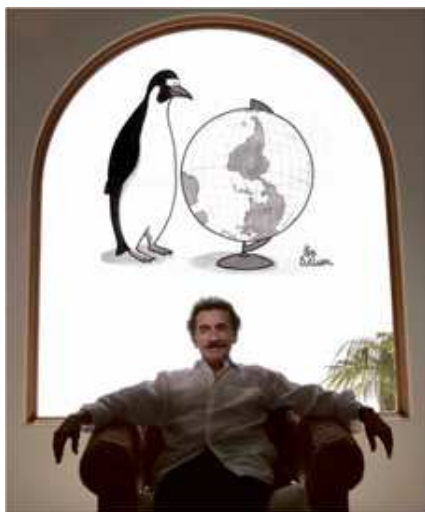
Černý humor *Addamsovy rodinky* zabral i jako nejprve chicagský, pak také brodwayský muzikál a už se kolem něho vytváří doprovodná show výrobků.

Objevili jsme pro GAG webovou stránku módního domu "Madam Alexander", která nabízí kolekci z nového muzikálu – deseti "inch"ové ikonické figurky vidíte výše na obrázcích. **Zleva: Gomez, Morticia, Wednesday a Puggsly**. Ceny jsou různé, děti stojí USD\$ 89.95, Gomez a Morticie jsou nabízeni v retailu za pouhých \$139.95. Zatím ještě nevím, zda je obětují, zdá se mi poněkud tlustší, než ta originální kreslená i ty filmové (hlavní pár hráli *Raul Julia* a *Anjelica Hustonová*) ale vypadá to, že jak postavy, tak šaty z prvotřídních materiálů jsou replikami obleků z muzikálu. Píše se o tom anglicky toto: "Based on characters created by legendary cartoonist Charles Addams, THE ADDAMS FAMILY is the smash-hit Broadway musical comedy that brings the weird and won-



derful world of the iconic family to devilishly delightful life. Our dolls reflect the macabre charm of these beloved characters by recreating the costumes worn by the actors in their roles.”

Charles “Chas” Addams zemřel na Manhattanu v roce 1988 ve věku 76 let. Ale jeho roztomilé postavy (**viz obr.** výše) s námi – jsou totiž nesmrtelné - žijí dále...



Významný karikaturista New Yorkeru **Leo Cullum** (nar. 1942) zemřel koncem minulého roku v Malibu u Los Angeles ve věku 68 let. Létal přes 30 let jako pilot u společnosti TWA. V lednu 1977 publikoval svou první komickou kresbu v **New Yorkeru**.

V Mankoffově supertlustém albu vtipů z tohoto magazínu je Američan zastoupen 25 pracemi, vesměs jemnými lavírovanými kresbami s krátkým slovním doprovodem; jeho uměleckým vzorem byl krajan **Chas Addams**. Během života mu slavný humorofilový týdeník otiskl přesně **osm set devatenáct** tzv. “gag cartoons”. Ví se to proto, že tak jako u nás „fotbaloví statistici“ existují v USA statistici cartoonističtí – a ti vše evidují. Budu se muset někdy poštrachat v krabicích s papíry a oprášit své statistiky se jmény autorů a počty vtipů otištěných ve Stadiónu... /ih/

Na obr vlevo: **Leo Cullum** a jeho „globální“ kresba.

KomiksNews #189

V seznamu nových komiksů se tentokrát nenápadně krčí i novinka z českých komiksových vod – Anjel. Muzikant a scénárista Jakub König si ho nadělil ke svým kristovým létům a netají se v něm obdivem k nevybíravému černému humoru legendárního Red Meatu. (Vhrsti)



Nové komiksy:

J. Michael Straczynski / John Romita jr., Scott Hanna: **The Amazing Spider-Man: Návrat** (Crew)

Jean Van Hamme / Grzegorz Rosinski: **Thorgal 16: Vlčice** (Albatros Media – Cooboo)

Stan Sakai: **Usagi Yojimbo 14: Maska démona** (Crew)

Brian Michael Bendis / různí: **Daredevil: Muž beze strachu** (BB art, Crew)

Jakub König: **Anjel** (Albatros Media – Plus)

různí: **Super Komiks 1** (Egmont ČR)

Ocenění členů Chorvatského družstva karikaturistů v r. 2010

Během minulého roku se členům organizovaným v HDK dostalo 5 cen a též řady uznání na mezinárodních soutěžích a festivalech karikaturistů. Zde jsou jména oceněných Chorvatů:

První cena: Mojmir Mihatov (Zagreb/Auto)

Třetí ceny: Ratko Maričić (Zagreb/HDK); **Nataša Rašović** (Tabriz/Iran) – viz obrázek! Dále:

Nikola Listeš (Barakaldo /Španělsko); **Emil Strniša** (Zhongman/Čína).



PRIZNANJA: Žarko Luetić (Berlin/Německo), Branko Ilić (Zagreb/HDK), Ivan Haramija (Zagreb/HDK, Daejon/Koreja, Skopje/Makedonija), Miloš Panić (London/Anglie), Nikola Listeš (Nasreddin Hodja, Turecko), Damir Novak, Zdenko Puhin, Milan Alašević, Marijan Pavečić, Branko Meštrović, Željko Cerić, Božidar Vukelić, Louis Postruzin (všichni Daejon /Koreja), Darko Pavić (Braila/Rumunsko), Emil Strniša (Anapa/Rusija), Louis Postruzin (Anapa/Rusko).

Skupština HDK

XXVI. godišnja skupština HDK schválila zprávu o čin-

nosti a finanční zprávu za minulý rok a plán na rok 2011. Do IO HDK bylo zvoleno 7 členů: **Milan Lekić, Ivan Šarić, Davor Trgovčević, Nikola Plečko, Zdenko Puhin, Nataša Rašović i Ratko Maričić.** Nadzorni odbor HDK: **Josip Kovačević, Nenad Janković i Ivica Pezo.** Představiteli HDK u FECO jsou **Nikola Plečko** a tajemník **Janko Bučar.** Čestný soud: **Tomislav Ožanić, Damir Novak i Krešimir Kveštek.**

Na zasedání předsednictva (IO) byl zvolen **Davor Trgovčević** **předsedou** a **Milan Lekić** **místopředsedou** HDK. **Zdenko Puhin** zůstává **tajemníkem.**

Členský příspěvek je i nadále 100 kuna a 70 kuna pro studenty a „umirovlnjenike“ (že by „umírající“?).

Putovní výstava 15. mezin. Výstavy Zagreb :

15. MEĐUNARODNA IZLOŽBA KARIKATURA – tedy výstava nejlepších prací z mezinárodního festivalu cartoons v Záhřebu pokračuje ve své pouti po Chorvatsku.

Nejprve navštívila **SLAVONSKI BROS** – byla umístěna v Likovnom salonu “Becić” na hlavním náměstí. Otevřel ji člen výboru HDK **Janko Bučar.**

Poté se objevila ve městě **POŽEGA.** V městském muzeu se zdržela počátkem listopadu za účasti podpředsedy HDK **Davora Trgovčeviče** a tajemníka HDK **Zdenko Puhina.** Při této příležitosti byl přítomen prof.dr.sc. **Frano Dulibić,** autor knihy „*Povijest karikature u Hrvatskoj do 1940.godine*“. Na vernisáži bylo řečeno výstižně, že: „*Karikatura je u svojim počecima bila oblik zabave za umjetnike i elitu. Kasnije, pa i danas, ona nas povezuje se sa širokim slojem društva, te je postala zanimljivim oblikom komunikacije.*“

V prosinci se ještě přidalo muzeum v městě NOVA GRADIŠKA a ke Dni města vystavovalo práce z 15. Int'l cartoons contest Zagreb v tamním gymnáziu až do konce roku 2010. (k)

Velký Oto Reisinger knižně

Vyšla kniha **Janka Bučara** »*Susret s velikim Otom Reisingerom*« věnovaná životu a dílu největšího chorvatského žijícího karikaturisty. Reisinger (nar. 4. 11. 1927) zde vzpomíná na léta, která obsahují prakticky celou éru moderní karikatury. Je to kniha nejen nesmírně zajímavá, ale také veselá. Ke knize a hlavně k jejímu autorovi se ještě určitě vrátíme. Zatím alespoň jedna krátká ukázka:

- *Jak jste dnes spokojen s vaším životem a uměleckou tvorbou? – ze ptala se novinářka Suzana Jovanović slavného chorvatského karikaturisty Oty Reisingera.*

- *Víte, jak má produktivnost a populárnost rostla, tak klesaly ceny karikatur.*

Zdroj: **Karika Nr. 70**

Citát na tento týden / Aleš Háma o vtipnosti

Nikola Ježková (14): Když děláte show, tak to si asi myslíte, že jste děsně vtipný?
Herec Aleš Háma: **Jenom blbec o sobě řekne, že je vtipný. Myslím si, že to člověk musí nechat na těch ostatních, aby to zjistili.**

MfDNES - Víkend z 23. 10. 2010 – rubrika „Drzý teenager“

Glosa / Otty Schuberta

Humor v tržní společnosti

Nebojme se odhodlaně vstoupit do světa velkého businessu, kde vládne strana „dal“ v koalici se stranou „má dáti“. Kde probíhají duely mezi týmy „zisk“ a „ztráta“ za asistence sekundantů jako „eskont“, „diskont“ či „lombard“. Kde drží otěže neúprosná ruka trhu.

Abychom se zviditelnili, musíme se tedy chovat tržně. Naší skvělou komoditou proto obsadíme (s humorem nám vlastním) regály obchodních řetězců. Obchodujeme s lukrativním artiklem, o němž se nezdá stánkařům ani ve snu.

Naše brilliantní oferta vám nabízí:

Ultra silná cartoonistova směs - v kartonovém balení opatřeném neotřelým grafickým designem.

Úsměv perlivý – jemně perlivý – neperlivý (bez obsahu humoru).

Úderná satira – plnotučná (bez konzervantů, volně ložená i vákuově balená).

Vtip v pevně uzavřených vratných obalech (nepodléhá zkáze ani útokům recenzentů).



Průkopníkem tohoto nápadu – vlašťovkou nové éry je obchodní společnost **Kaufland**. Viz příložený letáček:

Protože "**Humor je kořením života**", náš produkt nepatří do trafiky, ale na pulty obchodu se zbožím potravinovým, přesněji pak *koloniálním*.

Vážení přátelé, přeji vám v tomto novém oboru podnikán nezkrotný optimismus. Abychom mohli s uspokojením pronést ono: "*a la bone heure!*"

Váš **Othón ze Schubertů** – prostořeký glosátor

Výsledky / Polsko

XXIII Int'l Competition On Drawing For Woman "Jaka bede" 2011 - Polsko

1. cena: Pol Leurs - Luxemburg
 2. Cena: Andrzej Krawczak - Polsko
 3. cena: Ivailo Tsvetkov - Bulharsko
- Internet Award 2011: Tadeusz Krotos - Polsko

5. Annual Health and Graphic Humor Contest „AIDS“ – Lleida, Španělsko (e-mail)

Fifth Annual Health and Graphic Humor Contest, on AIDS, understood as the physical and social disease and the impact that it has on developing countries, as well as sexual and condom promotion educational programs.

Téma: AIDS

Počet: 3 (dosud neoceněné práce)

Rozměr: pouze kresby a pouze formát A-4 (210 mm x 297 mm) text jen: Catalan, Spanish či English.

Adresa: pouze via e-mail, to humoralut@gmail.com, Oskenovat na 300 point resolution in JPG (JPEG) format.

Deadline 8. 4. 2011 (původně Španěly oznámený termín 31. 3. byl změněn!)

Práce doplňte o: *first and last name, address, telephone number and a photograph or caricature of the artist.*

Ceny: I. cena 1000€ a II. cena 500€.

Jury: *The composition of the jury panel will be made public after the winner is announced.*

Výsledky: *Third week of April 2011, by email, and will then be published on the website of Humoralia www.humoralia.org, www.udl.cat and in the media.*

Výstava: Prvých padesát prací bude vystaveno na University of Lleida Medical School během druhé půlky května. Práce mohou být otištěny v zájmu propagace projektu v tisku a na plakátu.

Více na: www.humoralia.org



**12. Int'l George van Raemdonck cartoon contest
Boechout – Belgie**

Téma: TRAINS and STATIONS (Vlaky a stanice)

Počet: 10

Ceny:

1. cena: 2000 € Special Prize Museum Kolejnictwa Warszawa

2. cena: 1500 € Prize George van Raemdonck - Boechout Municipality

3. cena: 750 € Cultural Council

4. cena: 500 € ZEPPPO

5. cena: 250 € IHA

6. cena: 150 € DF-Boechout-Vremde

Další možné ceny budou zveřejněny na webu pořadatele

Deadline: 15. 6. 2011

Základní kolo

Adresa: max. 10 prací v digitální podobě via Internet na adresu: info@iha.be

Přiložit: first name, last name, his complete address, his e-mail address, his phone number, his birth date, the category and the title or the number of each work.

Rozměr: format JPEG, good quality and max. 500 KB per picture.

Druhé kolo – vtipy na výstavu a do katalogu:

Deadline: 31. 7. 2011

Selection of 100-150 drawings and will request from the authors of these works the sending by **mail of the originals for the choice of the prizes and the publication in the catalogue.** Formát A4 (210x297mm), good quality paper, not folded and without a passe-partout.

Adresa pro originály normální poštou:

Culturele dienst gemeente BOECHOUT

George van Raemdonck Kartoenaal

Jef van Hoofplein 20

B2530 Boechout Belgium

Výstava: ceremoniál 30. 9. 2011 v Theater Boechout Vooruit, St.-Bavoplein 17, Boechout potrvá do 30. 10. 2011 (see: www.Boechout.be). Pak bude přenesena do Muzeum Kolejnictwa ve Varšavě (opening ceremony 18. 11. 2011) i jinam.

Vracení: dle propozic

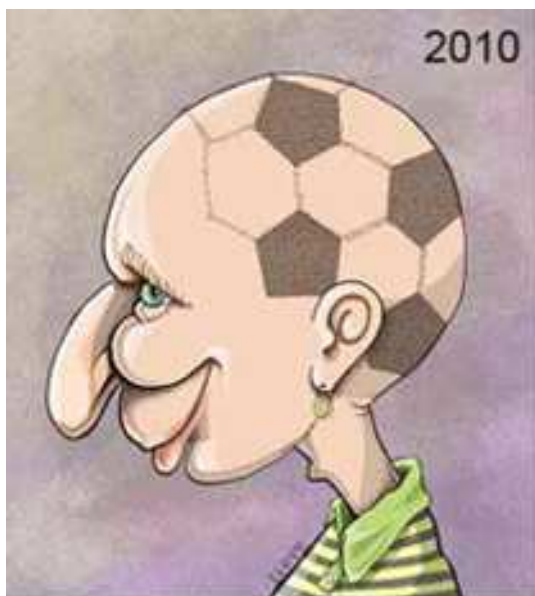
Katalog: ano

Jury: 6. 8. 2011 - Výsledky: 30. 11. 2011.

Originál propozice: WEB: www.iha.be

Info: Ronald Vanoystaeyen (iha@yucom.be) - Phone: 32.(0)3.455.58.44)

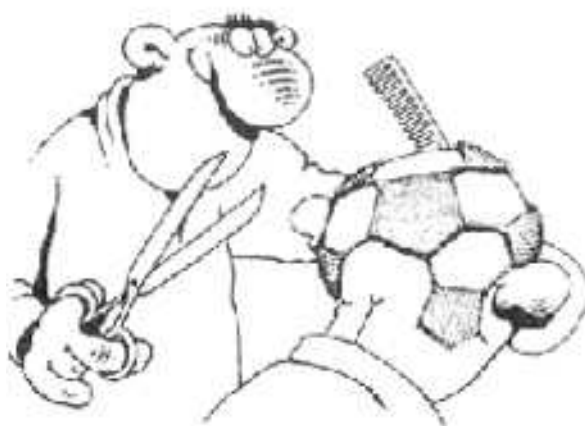
Cultuur Dienst Boechout (cultuur@boechout.be) Phone: 32.(0)3.460.06.84)



Jorge Martinez LLOY (Spain)



Musa Kayra (Cyprus), 2002



Игорь Кийко, 2007

obrázku sice došlo, že vlasová pokrývka hlavy má dnes nové parametry; nevšiml si však, že od roku 2002 (uprostřed) se poněkud změnil také fotbalové meruny. Jejich sešívání z kožených šestihranů,

26. Biennale Int'l dell'Umorismo nell'Arte 2011 Tolentino – Itálie

Téma: "L'ARTE DEL NOVECENTO" - "TWENTIETH CENTURY ART" – „DIE KUNST DES ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERT“ (Umění 20. století)

Pořadatel: Comune di Tolentino

Tolentino je bienále, takže se koná každý lichý rok. Předchozí vítězové: 2007 – **Regine Schmidt-Morsbach** (Německo); 2009: **Valentin Georgiev** (Bulharsko)

Počet: max. 3

Přidat: Podepsanou přihlášku (*entry form*) + *artist's name, surname, address, title of the pieces entered, short biography. Authors must fill in the coupon detailing the artist's name, surname, title of the work, technique, availability for donation, availability for sale and price then glue it behind each of their works of art.*

Rozměr: není specifikován

Uzávěrka: 31. 5. 2011

Ceny: celkem 10.500 €uro

1° Premio Vincitore della Biennale - Premio Internazionale "Città di Tolentino" + 5.000 €uro e mostra personale nella Biennale 2013

(samostatná výstava třiceti prací)

2° Premio - 3.000 €uro

3° Premio - 1.500 €uro

Premio alla Carriera "Cesare Marcorelli"

Premio Accademia dell'Umorismo "Luigi Mari"

Premi Speciali:

Premio Stelle Emergenti - 1.000 €uro. Only for young artists from Italy, 18/30 years old.

Adresa: Segreteria della

26. BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'UMORISMO NELL'ARTE

Piazza della Libertà, 3

62029 TOLENTINO - ITALIA

Katalog: ano

Vracení: ano (do 30 dnů po výstavě)

Ceremonial: 21. 7. 2011

Výstava: 21. 7. – 2. 10. 2011

Info: Segreteria della Biennale; tel. (+39)0733-901365/326 (+39)0733-969797, E-mail:

info@biennaleumorismo.org

Celé propozice + formulář přihlášky:

www.biennaleumorismo.org

http://www.fanofunny.com/guests/biennaleumorismo/biennale_tolentino_2011_english.pdf

Blíženci / Hlava-Míč

Není nad nové nápady. Zamrzí však, když se z nich jedním okamžikem stanou staré nápady. A nějaký šťoura se vždycky najde. Každá „**Hlava-Míč**“ se samozřejmě liší tím, jak kdo nápad pojme. Španělskému autorovi horního

