

 Dnes v čísle 37 obrázků!

24. 3. 2011

pÚvodní karikatura / Kadáfí letí! Kam doletí? * Citát týdne / *Reisinger* o věku * Dokument / *Ševčík* a Zlaté soudky * Komiks-News / #190 * Knihy / *Humoresques* (Francie) * Ze světa / Rusko, USA, Kuba * Média / *Steiger* v televizi * Malá recenze na... / *Rückblende 2010* (Německo) * Časopisy / *Eulenspiegel Nr. 3* * KdeKdoKdy (a) Jak / *Martenek* v Luxoru; *Vostrý* v Praze; *Hanák a spol.* v Beřkovicích, *Vaněk* v Brně; *Slíva* v dražbě; *Herotová* různě, *Plotěná* v N. Boru * 5x / *Žena* * 4x / *Komunikace*

* Výsledky / Irán * Propozice / Korea, Polsko * **Kalendárium**

Týdeník České unie karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 424) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 12



OBRÁZKY: TOMASCHOFF, THOMPSON, SHIRGUPPI, MARTENEK, SPADARI, POLAKOVIČ, DEMIRCI, HEROTOVÁ, HRUBÝ, SLÍVA, HENRY, KUBEC, VOSTRÝ, SCHWALME, VANĚK, STEIGER, SOLDATOV, KOVAŘÍK, LUCZYŃSKI, CVETKOV, HANÁK, VHRSTI... AJ

pÚvodník / **Název:** „Avion Gaddafi“ / **Autor:** **Eduarto Barreto** (Peru)

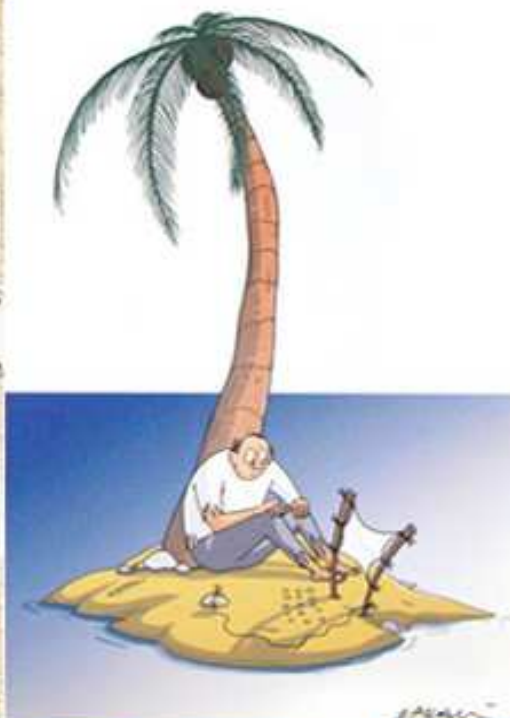


Diktátor, terorista, tyran, vůdce, řečník i bavič. Především pak typický křivák **Muammar Kaddáfí** z Lybie se nyní těší pozornosti světa. Na obrázku peruánského autora ještě kosí povstalce z vlastní země coby velké smrtonosné letadlo. Mezitím ovšem byla vyhlášena nad jeho říší bezletová zóna a svět řeší, kam až zloduch doletí. A kde a jak vlastně přistane... -r-

Kresba: **Eduarto Baretto** (Peru)

4x / Tentokrát různá komunikační hejblátka – inu, pokrok nezastavíš...

V minulých měsících hned několik mezinárodních soutěží jako námět stanovilo současné hity komunikační techniky. A to jednak počítače (plus příslušné diskusní sítě, respektive e-maily) jednak tzv. mobilní telefony... Vybrali jsme proto čtveřici obrázků zaslaných karikaturisty pořadatelům do Indie (ICC UMO) a Itálie (Marostica)



Autoři:

Nahoře
vlevo:
**Sagar
Shirguppi**
(Bangladeš)
pro ICC Umo
v Indii;
vpravo:
**Hakan
Demirci**
(Turecko) –
finalista
soutěže
v italském
městě
Marostica.

Dole **vlevo:**
**Marco
Spadari**
(Itálie) –
zvláštní cena
Marostica;
vpravo:
**Ross
Thompson**
(Británie) –
finalista
Marostica.



A protože to
po zmenšení
obrázku není
tak zřejmé:
Všichni ti
Thompsono-
vi kreslení
lidičkové
mají v ruku
mobily či
notebooky
nebo možná
dokonce i ty
i-pody ...

Ale hlavně: Obrázek Thompsona ukazuje, že se nikdo s nikým osobně „zoči voči“ nebaví. Vdyť už i ta Červených Karkulka babičce nakupuje přes internet bez svého pověstného košíčku - na jejím facebooku. Z toho aby se i vlk po...tentočkovall!

E-abonenti našeho e-týdeníku už si zvykli, že v této rubrice referujeme o obsahu nových čísel humoristických časopisů, které se nám dostanou pod ruku a kritické oko. A také informujeme o objevu časopisu nového (to jen zřídka) anebo existenci nějakého exotického, vystrachaného kdesi na webu (dnes už málokdy jde o skutečnou periodickou tiskovinu).



Spolehlivým „pokryvačem“ důležité sféry skutečných časopisů specializovaných na humor v německy mluvícím a vtipkujícím světě je Jan Tomaschoff, jenž umožňuje redakci prolisťovat si často jak Nebelspalterem, tak Eulenspiegellem – a tak zprostředkovat aspoň něco z toho čtenářům GAGu.

A nyní k poslední zásilce z Düsseldorfu: Vyšel letošní **Eulenspiegel číslo 3**.

Na 82 stránkách přináší berlínský satirický měsíčník spoustu obrázků i textů. Na titulu baletí vlnadné děvy, ta prostřední má na triku nápis **Alzheimer Bulimie** a dole se praví: „**Starke Frauen brauchen keine Quote!**“ neboli: **Silné ženy nepotřebují žádné kvóty! (Viz vlevo!)** Celostránkový portrét Gorbiho od Franka Hoppmanna připomíná pohádku o perestrojce a glasnosti. Dvoustranu redakce věnovala kresbám Petera Muzeniaka s jeho autoportrétem a titulkem „Tomuto muži bude 70. Blahopřání!“ Obvyklý stránkový vtip tu má Gerhard Glück. V čísle má dvě kresby Jan Tomaschoff, karikaturista pražského původu. Tu první, v dané chvíli nejaktuálnější (viz vpravo!) překládáme takto - Nápis na transparentu: „**Bud'te vítán s výhradou**“ a jeden chlapík z uvítacího výboru to vysvětluje druhému: „**Má to být diktátor...**“ Z praktických informací zaujme inzerát na fajnové knihy humoru nakladatelství Lappan (Bücher, die Spass bringen!). První má na obálce smrtku s kosou a nazývá se „Sensen Man – Die lustigsten Letzten Stündlein“. Další dvě se zovou „Beste Bilder“ (Die cartoons des Jahres 1 = 280 vtipů) a „Fiese Bilder“ (Meisterwerke des schwarzen Humors 3) – inzerát tvrdí: „Jen 9,95 Euro“ (za 168 barevných stránek s 230 černými kousky). Pro srovnání: jedno číslo Eulenspiegelu stojí v Berlíně 2,80 Euro.

Nu a co ještě? Časopis si tu dělá sebestopagaci, když zve čtenáře na Lipský knižní veletrh, kde měl dokonce působit jakýsi Eulenspiegelteam – už 19. 3. tu měl kreslit a podpisovat se Arno Funke. Ze 3. čísla je cítit, že lipské Buchmesse byly za dvěma a stejně, jako před frankfurtským veletrhem, jde o tahák pro inzerenty. A Lipsko je pro kmenovou obec čtenářů Eule (DDR-ostaligy) přece jen blíže než druhé knižní město ležící nad Mohanem... (G-men)

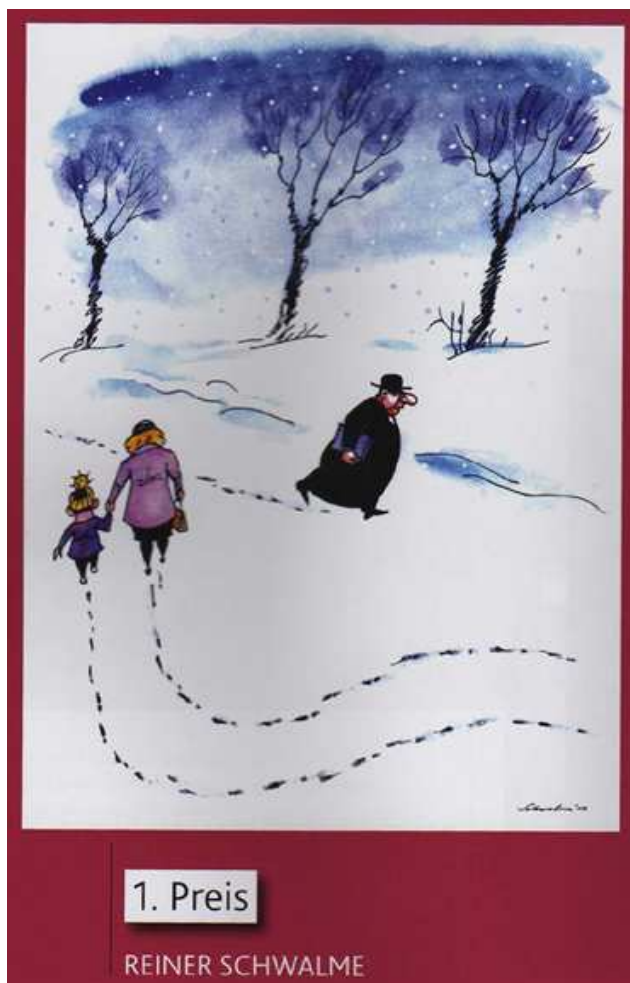
Cítát na tento týden:

Třiaosmdesátiletý chorvatský karikaturista **Oto Reisinger** se svěruje:

- Zdá se mi, že se ze mne na stará kolena stává pedofill!
- Proč?
- Nějak pořád častěji pokukuju po čtyřicítkách!

(Karika č. 70 – 2011 / Chorvatsko)

Malá recenze na... / ...Rückblende 2010 (Německo)



Rok se s rokem sešel a Němci vydali své tradiční “Rückblende” – zpětný pohled na rok 2010, jak se projevil v novinách a časopisech v dílech jak fotografických, tak karikaturistických.

80 stran středně velkého formátu dává pěknou ročenku, v níž až do str. 53 mají přednost fotky, na dalších 23 stranách vtipy. A svazek uzavírají dvě stránky se jmény fotografů a jedna strana se jmény šedesátky německých autorů cartoons (potěší, že pod každým jménem je uveden e-mail na autora, občas i telefonní číslo.

3. (vnitřní) strana obálky je pak potištěna výsledky soutěže Rückblende 2010. Pro úplnost: **I. cena – Reiner Schwalme** (viz **obr. vlevo**) reaguje na tamní aktuální odhalování pedofilie kněží, **II. cena Ion Cozacu** a **III. cena Martin Erl** (5 – 2 – 1 tisíc Euro). V seznamu je dost nám známých jmen, mj. kolegy **Honzy Tomaschoffa** (kresba viz. **obr. dole vlevo!**) Katalog je pěkně upraven a vytištěn, má pěkný, byť útlý hřbet a jak vtipy jsou většinou po dvou až třech na jedné stránce, ty oceněné mají samostatné místo a některé další fotky, především ty, které potřebují k dobrému vyznění víc prostoru, jsou rovněž přes celou stranu. Totéž nelze konstatovat u více než padesáti kreseb – vypadá to, že také

v Německu jsou obrazoví redaktoři dobře vyškoleni v zacházení s fotografií a spíš bezradní v posuzování obrázků a jejich grafickém vřazování do stránek. Přitom i nepřilíhající oko odhadne, která kresba je jednoduchá a “prázdná” a snese zmenšení a která naopak je nato-



lik “plná” a výtvarná, že jí zvětšení nejen neuškodí, ale pomůže. Samozřejmě většina snímků je spíš vážná a hodnocena spíš dle významných osob a událostí, které aktuálně zachycují. Přesto se najde několik obrázků, které mají též “vtipný” nápad a působí humorně, ať už si to autor vymyslel, nebo ať už mu to tak celkem nechtěně “vyšlo”.

K těm legračnějším může náhle patřit reportážní fotka z 21. července, na níž honí ministr BRD **Karl-Theodor zu Guttenberg** v Karlsruhe odlétající helikoptéru (**obr. vpravo dole**)

Než jsme katalog dostali do rukou, utíkal tento miláček médií před jejich objektivy a nakonec stejně neutekl – rezignoval z funkce. Shodou okolností jej téhož dne pro “E-15” nakreslil **Břetislav Kovařík (viz obr. vedle!)**

Ve 14. čísle loňského ročníku e-GAGu jsme si všimli minulého vydání Rückblende (za rokem 2009). Uvedli jsme tehdy, že *“I když o obdobné soutěži si u nás můžeme jen nechat zdát, není probírka fotek zvláště povzbudivá...”* Zatímco konec věty lze tentokrát zopakovat, její začátek už snad neplatí, neb letos se v Česku názna jakési akce o nejlepší vtip z minulého roku objevil. Jeho vadou na kráse však bylo, že se karikaturistům dostalo vyhlášení soutěže do rukou až v těsný předvečer uzávěrky, takže nevíme, kolik a kdo přesně tuto větev československé přehlídky obeslal.

O nezkušenosti tuzemských pořadatelů bohužel svědčí i to, že dodnes na adresu ČUK neposlali její výsledky nebo aspoň zprávu, kdy a kde se budou vítězové vyhlášovat a zda bude k vidění také výstava soutěžních prací (a na naši urgenci zatím nereagovali...)

Třeba se jednou dočkáme také u nás nejen amatérské press-soutěže, ale i profesionálně udělané výstavy a katalogu. Takového, jaký jsme dostali z Německa a jímž jsme teď listovali. Kresby: **Reiner Schwalme, Jan Tomaschoff, Břetislav Kovařík**

Foto: **Herrmann Bredehorst**

(G-men)

Web: www.rueckblende.rlp.de



Média / Karikaturista v České televizi

Steigerova 9000. kresba ve FAZu



V pořadu **ČT24** týdeníku **Kulturama**, vysílaném v nedělním odpolední (20. 3. 2011) byl hostem na závěr pořadu česko-německý kreslíř **Ivan Steiger**. Důvodem bylo otištění jeho **devítitisíci kresby** ve **Frankfurter Allgemeine Zeitung** na titulní straně. Autor sám se považuje za glosátora, je autorem 20 knih, producentem a autorem 20 trikových filmů. Do

hotelové knihy však píše zaměstnaní producent, z důvodu „získání vážnosti u personálu“. Jubilejní novinová kresba je variantou této kresby (**viz obr.!**) kde kniha jako reflektor vede celý tým. Knihou může být jakákoliv dobrá kniha, tedy i Bible, či dobré noviny - třeba i české, komentoval kresbu sám autor. Svou tvorbu považuje Steiger (1939) za eseje, termín glosátorství mu nabízel moderátor. Celý rozhovor je na (nebojte se porad, jsou to pořady!) **Jktk**

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10315082629-kulturama/211411058150011/>

5x totéž / = žena a žena a žena a žena a žena a ještě jednou žena

Poněkud opožděný příspěvek k MDŽ přichází z Polska, odkud jsme pro GAG vybrali 5 kreseb ze soutěže „Jaka bede...“ samosebou žena... jeden z nich byl oceněn, tři z nich jsou od členů ČUKu a pátým je od „domácích“... Jména najdete níže. ©



Autory kreseb (každý mohl poslat jen jednu soutěžní práci) jsou vlevo nahoře **Břetislav Kovařík**, vlevo dole **Roman Kubec**, vpravo nahoře **Ivailo Cvtekov** (Bulharsko - 3. cena), uprostřed **Jan Hrubý** a dole **Slavomir Luczyński** (Polsko)...

Více žen – a viděných nejen mužskými očima - najdete příště!



okresního formátu ve věci humoru kresleného. Internet na něj mj. prozrazuje, že v současnosti s potěšením létá nad Českými Budějovicemi na letounech, byť nyní jen ultralehkých, bez katapultovacího zařízení. (Jan Koutek)

Martenek – aneb ČUKisté v Neoluxoru na pokračování...

Slávek Martenek se zúčastnil středeční besedy v obrovském knihkupectví Neoluxor, jak potvrdil našemu zpravodaji telefonicky přímo z místa svého (stalo se před týdnem, už po deadlině GAGu č. 11) Víme, že kolega M. M. je ilustrátorem řady knížek, z toho minimálně 126 (nejde o překlep: stodvacetišest!) kuchařek. Během besedy vedle kavárny v patře prodejny přirovnal kreslený humor k rizikovější činnosti než je profesionální létání. Z vlastní zkušenosti ví, že katapultáž z letadla měla pro něho menší následky oproti nedorozumění s bývalými funkcionáři

Multifunkční centrum psychiatrické léčebny Beřkovic,
Unie pacientů ČR, Česká unie karikaturistů a OSK 2010,
pořádají výstavu kresleného humoru pod názvem:

„NO, a tak to je...“



Pozn. edYtora: Když čtu, jak se střídáme v pražském Luxoru na besedách, napadlo mne, že jsem se nedozvěděl, zda tam někdo z našich besedujících členů vytáhl na stolek před sebe almanach prezentující dílo 75 členů ČUKu v albu velkého formátu, zalistoval v ní a řekl: „*Tahle krásná kniha skrývá pod nenápadným obalem spoustu vtipů nejlepších českých autorů! A „2cet“ je ještě k dostání zrovna jen tady, v tomto knihkupectví. Posledních pár kousků najdete dole v suterénu v regálu „HUMOR“. Koukejte, mám tu svou stránku a když si pospíšíte – rád vám do ní hned tady vpíšu své věnování!* Nebo to snad někoho napadlo? (ih)

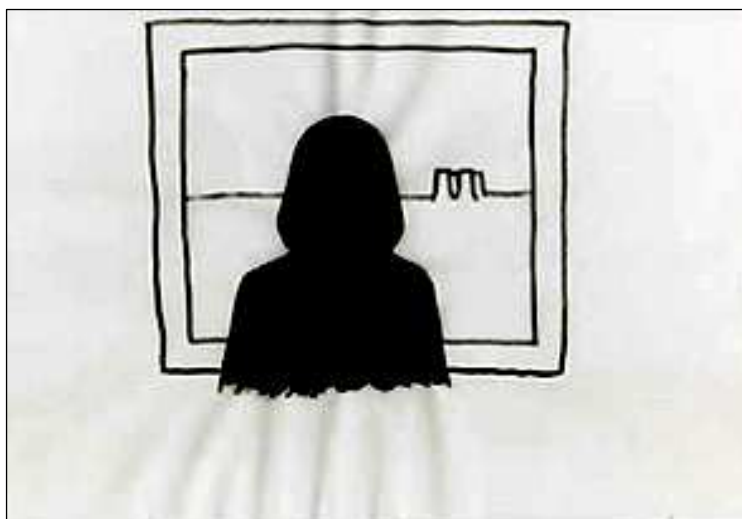
Smích v blázinci!

Česká unie karikaturistů slovem i logem – tak to má na plakátku i pozvánce být. Ale nebudme překvapeni. Čerstvě vystavující **Hanák, Hofman, Košťál, Rakus a Setík** se ke své příslušnosti k aktivnímu uměleckému svazu tvůrců cartoons hlásí pravidelně. Konečně i **Hrdého** přibrali, nejen jako autora jim blízkého, ale také autora loga ČUKu! Pozvánka je na 7. 4.

tr., kdy bude zahájení výstavy vtipů v 19,30 hodin. Ale do **Beřkovic** se můžete podívat kdykoliv; dokonce i neplánovaně. Pak jistě oceníte, že se na stěnách (zatím jen) setkáte se svými kolegy. „**No, a tak to je.**“ © (Viz obr. vlevo!)

Společně proti rakovině

Nadační fond *Janele* pořádá v rámci 17. ročníku akce „**Společně proti rakovině – Dražba 2011**“ aukci uměleckých děl a předmětů použitých v kalendáři pro rok 2011. Akce se koná



24. 3. 2011 v hotelu .Ambasador v Praze. Výtěžek z prodeje kalendáře Společně proti rakovině – Osobnosti 2011 a z aukce bude převeden na konto Nadačního fondu Janele. Mezi autory kalendáře je **Jiří Slíva**, jehož biografii kalendář obsahuje. (J)

Jaderná členka o sobě

Naše členka, zdá se, že nejen z nejnovějších, ale i z nejmladších **Petra Herotová** (*1980) se z Ostravy, Brna, Prahy a z Břevlavi (a taky tak trochu ze Slavonie v Chorvatsku) ocitla v Týnu nad Vltavou, takže z okna (nejspíš) kouká na jadernou elektrárnu Temelín (viz kresba nahore). Jak se píše na jejím webu, inspirovala ji k sérii „Energetické kresby“. Barevná díla lze popatřit na adrese, kterou najdete níže na této straně.

Dodejme, že jde o 40 kreseb, fix/retušovací tekutina/koláž na papíře, 30x42 cm, z roku 2010. Práví se o tu nich: Kresby jsou hravou kombinací schemat převzatých ze skript o jaderné Energetice a autorčiných vlastních symbolů. Ústředním bodem je v sérii symbol medvídka (ikona pro přítele Petry Herotové, který pracuje v jaderné elektrárně). Autorka si „neznámkovsky“ a lyricky pohrává s odbornou a exaktní schématickou. V jejím chápání se termíny jako energie jaderná, tělesná či sexuální a síla pracovní nebo tělesná stávají jedno a totéž.

Více než jaderný přítel zaujal edYtora pohled autorky na otce, jemuž věnovala jinou sérii kreseb. Vybrali jsme dva rannější obrázky, zachycující nejen silný vztah této dvojice, ale také tátův vyhraněný vztah k dceřině umělecké tvorbě (viz dva obr. níže)



Více o životě a díle hledejte na <http://www.petraherotova.com/index.php> . Kolegyně Herotová se mimo internetu každý rok prezentuje na vlastní či společné výstavě a tak můžeme doufat, že čtenáře GAGu upozorní na vernisáže těch letošních – nejlépe v Praze. Japonsku dílo raději nenabízet... -g-

V + V vystavují!

Výstavy Mirka Vostrého a Lubomíra Vaňka byly anoncovány v GAGu č. 7 – ale asi už je čas je připomenout. Takže:



Vostrý 31. 3. 2011

Od 1. 4. do 30. 4. 2011 se, ve spolupráci s Botanickou zahradou Praha Troja, uskuteční výstava kresleného humoru **Mirka Vostrého**, který zve na vernisáž, která bude **31. 3. 2011** od 17 h. v Botanické zahradě, Nádvoří 134, **Praha 7** - Troja. Viz: **kresba vlevo!** Více na:

<http://www.mirekvostry.cz/images/botanickax.jpg>

Vaněk 6. 4. 2011

Brněnský kolega **Lubomír Vaněk** zve na vernisáž výběru z četných karikatur, které napáchal do svých 50 let. Součástí vernisáže výstavy bude autogramiáda i „karikaturiáda“ a čeká nás prý také knížečka „*Průřez (padesátiletým) Vaňkem*“ - **viz obr. vpravo!** Navíc bude uchystáno hudební překvapení. Vernisáž 6. 4. 2012 je v 17 hodin v Malé galerii knihkupectví Librex ve Velkém Špalíčku, Starobrněnská č. 6, **Brno**. Bude viset do 2. 5. t. r. a k vidění denně 9 – 20 hodin (neděle 10 - 18 h)

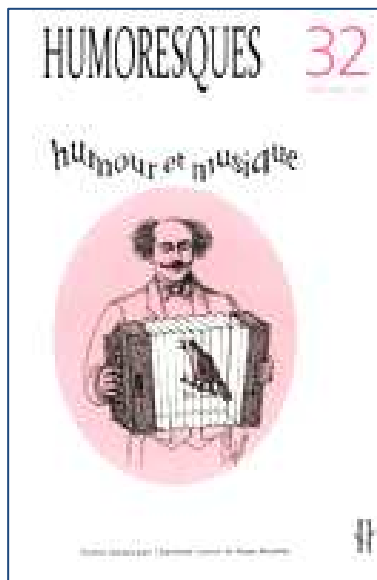
Sláva: Vhrsti se vrací!

Plzeňský člen ČUKu a osvědčený průvodce *GAG-mena* po světě “komiksu” známý jako **Vhrsti se** – jak sám uvádí: “asi po padesáti letech” - zase prezentoval kresleným humorem. Viz:

<http://blog.aktualne.centrum.cz/blogy/vhrsti.php?itemid=12599>



"Humoresques" už loni dosáhly čísla 32 a... a klobouk dolů! I tak anglosaskoamerický založený čelavěák, jako je edYtor, musí smeknout před projektem, jehož životnost prověřilo 21 let a jehož význam snižuje snad jen neschopnost níže podepsaného prát se s francouzským jazykem (byť z něj má universitní zkoušku; bohužel jen za tři). Řada knížek začíná v r. 1989 vydaným dílem *"L'humour juif"* a pokračuje rok po roce s tím, že pokud v nějakém titulu chybí

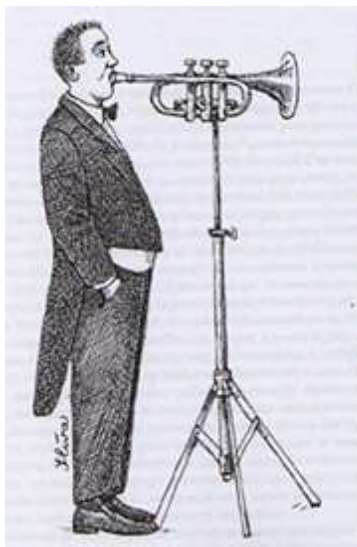


slovo **HUMOR**, je nahrazeno slovy jako *"comique"* (komika) či *"rire"* (smích) nebo *"grotesques"* (groteskní). Ani ne tak ohledy k čtenářům, nesnášejícím seznamy, jako spíš lenost se s tím přepisovat, brání tomu, abych zde vyjmenoval všech 32 už existujících titulů. Aspoň pár titulů, které jsou srozumitelné však zmiňuji: *Humor a politika*, *Smích a literatura*, *Humor a film*, *Humor a společnost*, *Humor o ženách*, *Poezie a komika*, *Americký humor*, *Grafický humor konce století*, *Komická kultura v Evropě*, *Smích a mýty*, *Quebecký humor*, *Humor a karikatura*, a nyní tedy *Humor a hudba*.

"Humour et musique" č. 32 z podzimu 2010, tak jako další dva svazky, které mám díky šlechetnému dárci z Prahy 6 JS (jde o *Humoresques* č. 23 – *Humour et satire graphiques* – leden 2006; *Humoresques* č. 29 – *Histoire, Humour et caricatures* – jaro 2009) jsou bělostně čisté svou obálkou i způsobem grafické úpravy. Jsou drobné, ale přitom poměrně tlusté a navíc výživné. To, co na první pohled zarazí, je, že nejde o ucelené encyklopedie či všoobsažná shrnutí daného

tématu. Naopak: většinou obsahují přibližně desítky různých esejí či souhrnů na různá dílčí témata. A to více či blíže k tématu hlavnímu, někdy jde o hlubší pohled na konkrétní tvorbu, či autora, jindy o širší záběr na celou éru či estetickou kategorii. A obvykle se různým tématům věnují různí autoři, znalci konkrétní oblasti. Prostě jsou to sborníky s pestrým obsahem a záleží na jednotlivém čtenáři (prohlížeči) které téma či jaký titulek ho zaujme.

Slova, slova, slova, ale také obrázky, především pak kresby! Některé práce jsou přímo o kresleném humoru či jeho autorovi, jiné téma zase přímo volá po ilustrování díly žánru cartoons (ó pardon: *humour dessiné!*) Každý sborník uvádí jeho pořadatel (resp. pořadatelé) úvodním textem, který dané téma otvírá.



Výše anoncovaný svazek je skutečně o humoru a komice v hudbě, ale všímá si také humoru o hudbě. Jeho pořadatelky a částečně i autorky *Charlotte Lorientová* a *Anne Roubetová* si jako základní výtvarný doprovod vybraly kresby **Jiřího Slívy**. Počínaje obálkou - © **Jiří Slíva 2002** – konče tiráží – *Merci á Jiří Slíva pour son aimable participation* – jsou jeho pérovky

sjednocujícím prvkem svazku. Celkem tu je 24 jeho prací, některé celostránkové jako hlavní vizuální předěly, či spíše úvodní obrázky k následnému textu. Jiné naopak umrněné, což nesevídčí hlavně velkým litografiím, které zde vynívají šedě – znalci Slívova díla je ovšem mohou brát jako inzerci na jejich skutečnou velikost a barevnost (konečně přímo v Paříži je možné v **Atelieru Andrého Girarda** si jeho grafiky zakoupit).

Pokud můžeme soudit, aniž bychom otravovali autora dodatečnými dotazy, nemusel se Slíva s ničím dlouze vymýšlet, pro kresby stačilo sáhnout. Jen namátkou si vybavíme jeho začátečnickou sbírku z edice HU-HU *“Konžerty”* (1978) resp. *“Concerto humoroso”* (Nebelspalter Verlag 1982) a přes hudební “mezihru” v monografických sbírkách typu *“Slovník beze slov”* (1990) ap. dojdeme až k nedávné sbírce *“Jam-session”* (2007) – vtipných kreseb s hudební nebo muzikantskou tematikou v nich najdeme možná pětinasobek... Znalci ze Slovenska výčet možná doplní ještě o “Jazz”, karty k výstavě při žilinském *Jazzfestivalu* (1990) kde “vystoupilo” i slovensko-české duo *Solga-Slíva*... (Ano, je to ten *Solga*, co teď v SR starostuje!)

Slívovi a jeho tvorbě, především ve vztahu k hudbě pak věnuje *Nelly Geuerhahnová* prakticky celou studii na str. 18 – 24 včetně krátké bibliografie. Titulek: **“Jiří Slíva, graphiste, humoriste et musicien”**.



Ovšem Slíva není jediným obožitelníkem (cartoon-hudba) na světě a ve sborníku proto nemohly chybět kapitoly o zesnulých: proslulém **Gerhardu Hoffnungovi** (angloněmecký karikaturista, který svého času dirigoval velký orchestr v Londýně) a surrealistickým výtvarníkem jménem **Maurice Henry**. Jeho obrázek z *Humoresques* vidíte vedle: portrét **Milese Davise** nakreslil svým typickým stylem pro “Jazz Hot” č. 130 v roce 1958). Zmínění (ale jen v textu) jsou také ostří karikaturističtí hoši z konce 60. let *Cabu* a *Siné*. Knížku jinak coby ilustrace doplňují pouze notové osnovy, z jejichž vtipně uspořádaných not může být veselo jedině muzikantovi, ne však hudebnímu oslovi. A je tu i pár skenů - autentických dokumentů. Pro úplnost: Ředitelem vydavatelství je Judith Stora-Sandor a redaktorem edice je (asi též žena?) *Nelly Feuerhahn*. Sídlí v Paříži s e-mailem: corhumour@aol.com.

Nebylo úmyslem autora tohoto víceméně informativního textu se dlouze rozepisovat o

náplni svazku, natož pak o celé řadě. Přesto už je těch řádek ažaž... Tak jenom na závěr upozornění, že *Humoresques* v poslední dekádě vychází dvakrát ročně a plánují na tento rok dva svazky s čísly 33 a 34 a s názvy: *“Amuseurs publics”* a *“Humour et traduction”*...

A neměl by být problém si jejich odběr (včetně těch starších) zajistit (cizinci 2 čísla ročně za 28 Euro – individua a 31 Euro – instituce). Adresa: **CORHUM** – *Association pour le développement des recherches sur le Comique, le Rire et l'Humour*. Více určitě nalistujete na webu: <http://www.humoresques.fr>

Kresby: **Jiří Slíva, Maurice Henry**

Text: **Ivan Hanousek**

(Všechny kresby jsou pro větší autentičnost oskenovány přímo z „papírového“ vydání zmíněného čísla edice „H“)

Eisen má smysl pro humor.

Nový americký velvyslanec v Praze s rodinou vazbou na naší metropoli pozval na návštěvu literárního kritika magazínu „*The New Yorker*“ *Jamese Wooda*. Ten na *Normana Eisena* prozradil: „Byl by to vynikající kritik. Má vyříbený smysl pro humor a pro komično vůbec...“ (z MfDNES, 21. 3. 2011)

Dokument / „Pravda“ o Ševčíkovi



V Prešově se v rámci ceremoniálu předávání cen vítězům tamní mezinárodní soutěže „Zlatý soudok“ uděluje i **Cena Igora Ševčíka**. K tomu se váže vyprávění **Fedora Vica** psané pro tamní list **Pravdu** k letošním *Igorovým* nedožitým šedesátinám.

V nedělu 1. apríla sa v Prešove uskutoční už 13. ročník medzinárodnej súťaže kresleného humoru na tému "pivo" pod názvom Zlatý súdok. V jednom z jeho ročníkov bol predsedom poroty Igor Ševčík z Prahy, inak rodák z *Trenčianskych Mitíc* na Slovensku.

Bol grafik, maliar, ilustrátor, karikaturista, autor animovaných filmov, v r. 1990 bol šéfom Štúdia animovaných filmov v Zlíne, istý čas bol poradcom ministra kultúry ČR a riaditeľom audiovizuálneho odboru MK ČR. Bol tiež zakladajúcim členom Českej únie karikaturistov. Zomrel pred tromi rokmi v Prahe vo veku 52 rokov.

Igor bol menšej postavy, medzi dlhočiznou prešedivelou bradou a čiernym klobúkom mal posadené okuliare. Svojráznu postavu obyčajne zahaloval dlhší čierny kabát.

Keď som ho raz odprevádzal na prešovskú stanicu, zdôrazňoval som mu, že keď sa chce cestou domov zastaviť u rodičov, musí v Kysaku nasadnúť na bratislavský rýchlik. Samozrejme, Igor zo zvyku nastúpil na pražský a vystúpil až v Žiline, aby prestúpil smerom na Trenčín.

Bol však už neskorý večer a prípoj mal až po polnoci. Vybral sa teda do najbližšej krčmy. Tam ho odmietli obslúžiť, lebo na základe jeho výzoru usúdili, že je Žid. V ďalšej krčme si pýtal "panáka", z čoho zase vydedukovali, že je Čech, takže opäť nepochodil. V tej ďalšej márne vysvetľoval, že nie je Žid ani Čech, iba tam žije a pracuje. Tým pádom ho pasovali za zradcu Slovenska a ako takého ho odmietli obslúžiť.

Smädný a unavený Igor sa cez Trenčín dostal nadránom do rodnej dedinky. Mamka synka privítala a spýtala sa ho, čo dobrého by si dal na raňajky. Igor si k neodmysliteľnej cigarete poprosil šálku horúceho lipového čaju s medom a pohárik domácej slivovice. Mamka položila na stôl čaj s medom a s fľaškou slivovice v ruke si neodpustila starostlivú otázku: "Prečo toľko piješ, chlapče?"

Keď mi to potom Igor rozprával, odpovedal som mu asi takto: "To máš tak Igor, niekde človeku nenalejú preto, lebo ho nenávidia. A inde preto, lebo ho majú príliš radi."

Preto Igor chodil rád do Prešova. (F. V.)



Kresba: **Dušan Polakovič** (signovaná grafika)

Ze světa / Rusko, USA, Kuba

Jen pro Seveřany: 60. rovnížka

Jen pro deset států, které vědí co je to opravdový Mráz, uspořádají Rusové na Sibiři výstavu „60 paralel“. Před deseti lety založila města z Ruska, Dánska, Islandu, Kanady, Norska, Aljašky (USA), Finska, Švédska, Estonska a Skotska (Británie) „Fond rozvoje a komunikace severských měst“. A v r. 2011 se v Surgutu k tomuto výročí chystá výstava karikatur „Život na 60. rovnížce“. Jde o ironický pohled autorů na sebe sama, své město, svou zem. Autoři dostali propozice a mají do 1. 4. t. r. čas, aby výstavu e-mailem obeslali. **Svetlana Kruglova**, která akci zajišťuje, počítá s tím, že by pak výstava mohla putovat po městech ležících na této rovnížce - skruglova@rambler.ru.



Vladimir Soldatov v klubu „kinoUCHO“ *Barbary Uchorskoj*

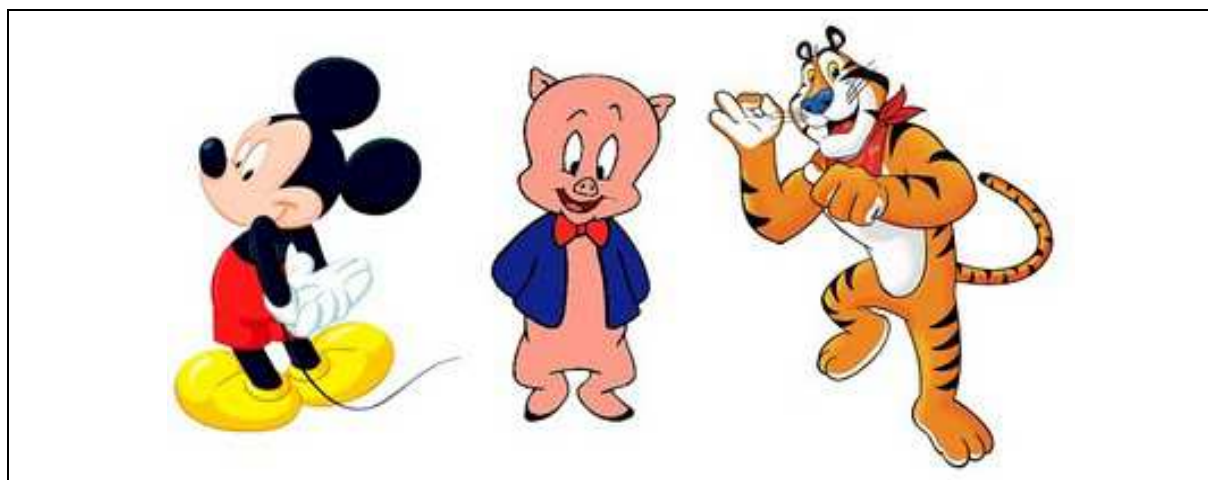
Na webu ruské autorky Uchorské, který je možno najít na <http://kinouho.livejournal.com/232387.html>, se nalézá zpráva o večeru nazvaném **“Veselyje kartinky”**. Byl věnován koncem minulého roku ruskému autorovi jménem **Vladimir Soldatov** (publikovat vtipy začal v deníku *Trud*). Dle zprávy soudě, jde o světově známého karikaturistu.. V GAGu jsme už jednou o jeho díle psali v souvislosti s výstavou v Jižní Americe. Nyní tedy doplňme, že vystavuje hlavně v Ekvadoru a Uruguayi, kam často jezdí. Dozvídáme se tu proto, že: **Графический язык карикатуры, как эсперанто, пересекает границы и позволяет людям лучше понять друг друга – и мир вокруг.**

Inu ano. Na svrchu uvedené adrese je možné se dočíst v ruštině, jak odpovídá kreslíř na otázky jako: Jak se rodí karikatura a jak se z člověka stane karikaturista... Co si o tom myslí někteří jeho kolegové, lze najít na adrese Cartunion, s adresou: <http://www.cartoonblues.com/forum/>.

Konečně: Oblékání cartoonových postav zkatologizováno!

Zajímavého třídění slavných humorných animovaných postaviček se dopustil autor na blogu Mika Lynche když v článku [Wolf Gnards Culture Pop Blog looks at famous animated cartoon characters](#) sestavil následující tabulku. Dělí je totiž podle toho, jak jsou či nejsou zvířátka oblečena!

Příklady (na obr.zleva): Bez trika: myšák **Mickey**; bez kalhot: **Prasátko**; Skoro nahý: tygr **Tony**



States of Cartoon Characters Undress

No Shirt	No Pants	Nearly Nude
Mickey Mouse	Porky Pig	Tony the Tiger
SpongeBob	Chip & Dale (Rescue Rangers)	Yogi Bear
Crash Bandicoot	Donald Duck	Donkey Kong
Kung Fu Panda	Winnie the Pooh	Wally Gator

K beztrikovým ještě patří kupř. **Kung Fu Panda**, k bezkalhotovým **Kačer Donald** a k naháčům **Méd'a Béd'a...**

Ares and his boys... = humor v Havaně



Až do 18. dubna je v Havaně (v *Centro de Desarrollo del las Artes Visuales*, Plaza Vieja, Habana Vieja, Ciudad Habana) výstava „*Ubre del humor*“. Představuje se na ní 101 děl 19 nejznámějších kubánských karikaturistů. Nejstarším z nich je Pedro Mendéz Suarez (nar. 1946) a nejmladšími jsou hned dva narození v r. 1990: Yoemnis Batista del Toro a Luis Reinier Enrique Torres. Nechybí ani mezinárodně ostřílený **ARES** (viz obr. vlevo ze soutěže na téma *Město a jeho obyvatelé*). Po skončení bude expozice přenesena do *Museo de Arte Pinar del Río MAPRI*, kde bude do 30. června t. r. Jména všech autorů s ukázkami najdete na webu Is-

maila Kara: <http://www.ismailkar.com/CatalogoExpoLaubredelhumorwebkarcomics2011.pdf>

KomiksNews #190



Nakladatelství Crew potvrzuje pozici nejživějšího sumce zdejších komiksových vod. Nemine týden, aby Pavlovského tým nevydal aspoň dva nové tituly. Tentokrát se kromě Batmana vytasili s novým číslem časopisu Crew², přitom už mají připravený program květnového Crweconu a aktivně podporují i aktuální hlasování čtenářských komiksových cen Fabula Rasa. **(Vhrsti)**

Nové komiksy:

Jeph Loeb / Tim Sale: **Batman: Temné vítězství 1** (BB art, Crew)
Džundži Itó: **Spirála 3** (Zoner Press)
různí: **Crew² 29** (Crew)

Narozeniny:

Todd McFarlane (*1961), americký komiksový kreslíř a designer
Dr. Michael J. Vassallo (*1961), americký teoretik

Aktualita / Plotěná v Novém Boru



Těsně před uzávěrkou dorazila zpráva od *Jana Vobra* z Nového Boru: od soboty **26. března 2011 vystavuje** v kostele Svatého ducha v Novém Boru-Arnultovicích svoje **obrázky Marie Plotěná**. Vernisáž je v sobotu v 10,00 hod. dopoledne a výstava potrvá celý duben. Přístupná je v pondělí až čtvrtek od 15 do 17 hod. a v neděli od 10 do 11,30 hod. Další výstavní termíny jsou už zadány, jsem ale domluven s paní farářkou, že zde bude postupně představovat členy ČUKu. Podrobnosti pošle Vobr (prý!) co nejdřív. No – a abyste viděli,

jak to v chrámu páně vypadá, tady je první **fotka z Vobří vernisáže**. Znalci poznají i z této zmenšeniny, že umělec recituje četnému publiku zvláště zdařilé pasáže ze svých bohatě ilustrovaných sebraných spisů v modrém přebalu. Druhý snímek – oba od *Marka Vobra* – přidáme v následujícím čísle. (g)

Výsledky / Irán

2. Fadjr Int'l Cartoon & Caricature Contest 2010 – Iran

Bez Evropanů (*Ahmet* promine?) se obešly hlavní ceny v obou kategoriích iránské soutěže...

Cartoon:

1. cena: Ares / Kuba

2. cena: Naser Moghadam / Irán

3. cena: Ahmet Aykanat / Turecko

Honorable Mention: Hicabi Demirci / Turecko; Jitet Kustana / Indonésie; Majid Amini / Irán; Shahram Rezaei / Irán; Toso Borkovič / Srbsko

Caricatura:

1. cena: Pouria Hadizadeh / Irán

2. cena: Eduardo Baptista / Brazílie

3. cena: Hadi Tabasi / Irán

Honorable Mention: Achille Superbi / Itálie; Alireza Bagheri / Irán; Gilmar / Brazílie; Turcios / Španělsko (?); Vahid Jafari / Iran

Propozice / Korea; Polsko

20. Daejeon Int'l Cartoon Contest Seoul / DICACO 2011 - Korea

Témata: sekce **Orient+Occident** ---> **Convergence** a sekce **Free** = volné téma

Rozměr: max. 297 mm x 420 mm

Počet: unlimited items +2 Works (Neomezený, nejméně 2 práce - originály). Všechny příspěvky musí uvést na zadní straně: *title, name, age, address, career, e-mail, telephone number.*

Deadline: 30. 6. 2011

Adresa: Daejeon International Cartoon Institute,
450, Wolpyeongdong, Daejeon, Seoul 302-280, Korea

Ceny: The most creative cartoon will win the Grand prize of \$3,000, Gold prize of \$1,000, Silver prize of \$500, Bronze prize of \$300. A bude oceněno i 300 vybraných prací.

Výstava: v Daejeon Gallery v říjnu 2011

Vracení: *Submitted cartoons will not be returned, but exhibited forever in Korean public halls, art galleries & museums.*

Využití: *Your cartoon may be used for promotional purposes : cards, posters, catalogs, newspapers, magazine, and books etc.*

Info: Dr. Lim, Cheong San, President of the Daejeon Int'l Cartoon Institute 450, Wolpyeongdong, Daejeon, Seoul 302-280, Korea. Tel: 82 (42) 255-9944, 487-5034; <http://www.dicaco.com/>

E-mail: dicaco@paran.com ; <http://www.kongju.ac.kr/> (all works)

Biblioteka – 13. Int'l Cartoon Contest Debiut Zielona Góra 2011 - Polsko

Téma: "Knihovna" (*Biblioteka, Library*)

Počet prací: neomezený (pouze originály)

Formát: A5 - A3

Deadline: 31. 5. 2011

Ceny: Grand Prix: PLN 4000,- a soška-trofej

1. cena: PLN 3000,-

2. cena: PLN 2000,-

3. cena: PLN 1500,-

+ Sponzorské ceny (*bývají udělena ještě čestná uznání Galerie "Křivé zrcadlo"*)

Adresa:

LSMDK DEBIUT (WIMBP)

65-077 Zielona Góra

Al. Wojska Polskiego 9

POLSKO

Heslo na obálku: **KONKURS**

Jury: červen 2011 – složena z organizátorů, autorů a teoretiků cartoons

Vyhlášení vítězů: září 2011

Info / e-mail: debiut-zg@o2.pl

Propozice: www.debiut.org.pl ; [http://www.cartoonblues.com/Contests/zi ... a 2011.pdf](http://www.cartoonblues.com/Contests/zi...a_2011.pdf)

