



Téma čísla – Slováci! (Str. 1, 2, 3 – inu, bratři)

14. 4. 2011

pÚvodní fotky / P + P (Praha jako Prešov) Slováci / *Salon SÚK*; *Zlatý súdok* * Z médií III. / *Humor* v pravé hemisféře; *Slíva* autorem *LtN* * Do archívu / Patří humor do byznysu? * Ze světa / Polsko, Belgie; Rusko; Rakousko, Irán, Francie * Z pošty / *Academia* píše *Poláčkovi* * Časopisy / *Eulenspiegel* Nr. 4 * *KdoKdeCoKdy* (a) Jak / Poláček, *2x Vaněk*, Nepraš * *Komiks-News* / #193 * *Kalendárium* * *2x Pivo z Prešova* * *3x Letos oceněné práce* * *Výsledky* / Německo, Belgie, Portugalsko, Kuba, Rusko; *Nominace na Novinářské ceny* * *Propozice* / Bulharsko, Brazílie * *aj.*

Týdeník České unie karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 427) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 15



OBRÁZKY: TOMASCHOFF, LICHÝ, PAZERINI, ZLATKOVSKY, HAVA, SLÍVA, DE HAES, SERGEJEV, VANĚK, PAVLOVA, HRUBÝ, VICO, JIRÁNEK... AJ.

Zprávy ČUK / Slovenský týden v centru kontinentu



V Prešově nebo v Praze – všude Slováci. Tak se dá shrnout předminulý cartoonistický život ve středu Evropy... Na apríla se sjeli evropští autoři na Slovensko. A... - ...**ČTĚTE** uvnitř čísla !!!



Dokončení z 1. strany: ... a další poslali své vtipy do Prahy. Čtete:

Tradice – duben patří SUKu

V úterý 5. dubna směřovaly mé kroky do Mánesa. Ač ke mně pozvánka spleť internetových sítí nedorazila, dotazem u Kobry jsem zjistil, že tu budou vystavovat přátelé ze Slovenska – Slovenská unie karikaturistů. Byl to už Kobrův **388. salon**.

Mánes – to zní hrdě

Vernisáž a výstava se odehrály v salonku restaurace, kde jsme měli na podzim valnou hromadu. Tedy ne ve výstavní síni, kde zrovna probíhá velká a navštěvovaná výstava fotografií. Tentokrát se vše spiklo proti zdárnému průběhu vernisáže: **Kobrovi** se rozbila kopírka, na které tiskl katalogy a muzikanti se omluvili pro nemoc. To nám však nemohlo zkazit dobrou náladu ze setkání s Kazem Kanalou a pražskými zástupci kulturních institucí Slovenska.

Po zahajovacím Kobrově projevu, ve kterém vyzdvihl kvalitu a vysokou úroveň vystavených prací, a naše nadstandardní vztahy se slovenskými přáteli, se slova ujal **Kazo Kanala**. Řekl, že je rád, že SUK může zase v Praze vystavovat a krátce poděkoval všem přítomným za účast, podporu a zájem. Potom Slováci otočili velkým klíčem ve velkém zámku, a dubnová výstava byla zahájena.

Její návštěvu doporučuji. Na 10 panelech uvidíte 58 kreseb, které vyvolají úsměv i donutí k zapřemýšlení.

Kromě Kaza a zástupců kulturních institucí Slovenska (sídlicích v Praze) a kromě Kobry s chotí dorazili do svatostánku výtvarna ještě Pavlové **Hanák a Starý**, Jirka **Bernard**, Jarda **Dostál**, Vladimír **Mašata**, (později Jirka **Košťýř**) a spolu s držitelem „Řádu bílé opice“ Robertem **Radosťou** ještě asi 40 hostů, takže návštěvnost byla celkem slušná. Nálada taky, a tak jsem se po pár sklenkách vína a malém občerstvení vrátil domů spokojen. (RJ)

Nahoře vidíte vstupní panel, **dole** kresbu **Olgy Pazerini** z katalogu, z něhož kurátor **Kobra** stihl vytisknout jen první “A-trojku” se čtyřmi obrázky. **Uprostřed** je snímek nazvaný – samozřejmě jen pracovní – “**Starý Radosta**”. Ale vedle **Starého a Radosty** je vpravo vidět ten, kdo obrázky kolegů z Bratislavy dovezl: **Kazo Kanala**.

Snímky: **autor**

Prešov ještě žije – a není to apríl!

Není to stížnost na zlé časy ani na malé české poměry. Přesto – zatímco české Salony kresleného humoru jen stěží vegetují, Slováci se drží zuby nehty. V Praze (věrni své proexportní tradici) ukázali nové kousky členové SÚKu. A v Prešově se podařilo „konateli“ opět vydupat (tedy spíš narazit) další „Súdok“. Česky je to jednatel, ale slovenský výraz „konatel“ pro Fedora Vico je mnohem přiléhavější. Tam, kde už **jednat** nepomáhá, musí silný jedinec **konat**. I s rizikem, že půjde jednou žebrotou. Také letos se tedy mezinárodní „Golden Keg“ konal – poslední velký tradiční mezinárodní podnik na území někdejšího Československa. Na tomto místě si (mezi zasvěcenými) opravdu nemůžeme myslet, že to tam vše sponzoruje tamní pivovar. Není tomu tak - je to celá řádka institucí a jejich činitelů, kteří („zmámení“ Fedorem) se o pokračování soutěže zasazují. Mezi námi si také můžeme říkat, že prešovské podmínky jsou už jen tak tak na hraně těch tří hvězdiček, které v GAGu soudku přidělujeme. Zároveň si



však můžeme podívat do zrcadla a ptát se, proč v ČR už nemáme aspoň takový skromný podnik se slušným mezinárodním dosahem (jako byl kupříkladu, asi ještě skromnější a jen *stavebnický*, pražský *Fór pro FOR*).

Jak ukazuje **snímek** z hlavního náměstí v Prešově (**viz titulní strana** nahoře) a tyto fotky z pódia, určitě je taková událost pro město příjemným zpestřením, přestože už víme, např. z Písku, že ne všichni obyvatelé jsou kuturním podnikům s importovanými umělci nakloněni.

Na snímcích zleva a shora: Vico předává cenu Tormovi, Jurčišin zase Hrubému; dále sólo: Frankiewicz, Cebula, Kazančev, Barvirčák. Foto: Jan Hrubý, Laco Torma

Mudrování o humoru III / Namáhejte pravou hemisféru!

Až z Ondřejova *Neviditelného psa*, před tím ještě z dalších málem těžko vystopovatelných zdrojů pochází náš dnešní úryvek do diskuse o tom, co je (a také co už není) humor. Upozornil nás na něj náš zahraniční kolega *Pavel Taussig*. Tu je to:

Mihaly Csikszentmihalyi:

Není pochyby o tom, že hravý a úsměvný postoj charakterizuje kreativní jedince

Možná bychom mohli začít otázkou, zda vůbec humor patří do života. Myslím, že většina z nás včetně mne si život bez trochy legrace nedovede představit. Samozřejmě, každý má jiný způsob humoru a také jej jinak vnímá. Ženy většinou nebaví Švejk nebo němé grotesky. Jsou lidé, kteří sarkasmus vnímají jako osobní útok. Neurologové na základě klinických výzkumů prokázali, že porozumění a ocenění humoru ovládá pravá mozková hemisféra. Vtip v sobě často zahrnuje nečekané rozuzlení a s tím se naše pořádkumilovná levá hemisféra vypořádává hůř. Někteří neurologové dokonce tvrdí, že humor je důkazem nejvyšší formy lidské inteligence!

Autor: Mihaly Csikszentmihalyi – fejeton „*Patří humor do byznysu?*“

(Dokončení v rubrice *Do archívu*)



Kreslenému humoru se jinak daří přibližně stejně, nikde se zprávy o nějakém novém výskytu vtipů neobjevují. Zřejmě se většina z členů ČUKu nemá čím pochlubit.

Ještě jsme tu při našem mapování české mediální scény, v němž už se dostalo kupř. na *Hiršlovo Slovácko* a *Šípošova Trubače*, asi dostatečně nezmínili už letitou spolupráci *Slívy* s týdníkem *Euro*. Ta už autora obdařila více než stovkou vtipů na témata, jež časopis pravidelně obhospodařuje a stála by za samostatný svazek. A když jsme u kolegy, tak ještě něco:

Literárky: Dost muziky - pro málo čtenářů

Jiří Slíva se pomalu stává „dvorním“ autorem *Literárních novin*.

V čísle 13 z posledního března uvedly článek o „*Zaživa nesmrtelném M. Kunderovi*“ novou Slívovou heraldikou: dvou-



casým francouzsko-českým lvem (místo *Hrdého* opičáka třímajícího püllitr s pivem, má spisovatel ve spárech kalamář a péro – viz *nahoře*). Podobně se stává základním kamenem kreslené legrace uvnitř čísla kolega **Lubomír Lichý** (viz *dole!*). Jeho obrázku ve stejném

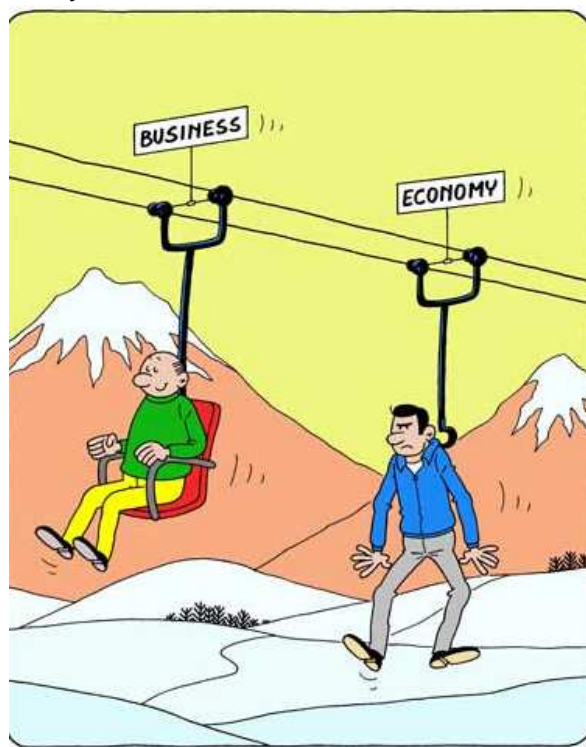
čísle dává redakce slušný prostor; ne však takový, jak by se mohlo zdát z námi pozměněného poměru velikosti obou prací. Ve skutečnosti jde *Slíva* kresbou přes celý formát novin, zatímco *Lichý* na straně 2 „jen“ přes tři ze čtyř sloupců. Přesto je to solidní rozměr, když si člověk uvědomí, jak v posledním čase působení v *Deníku* trpěly *Lichého* vtipy zmenšováním málem až do rozměru poštovní známky. Malonákladové *LtN* samozřejmě mají oproti *Deníku* minimální čtenářský dosah; přesto je fajn, že se *Lichého* kresby neobjevují už jen na obálkách nízkostupňových „pindourovských“ edicí. Politické směřování Literárek je hodně diskutabilní; avšak autoři, kteří se drží přísně literárního zadání titulu, zde mají solidní prostor a doufejme i umělecky poučené publikum. (G-men)

Kresby: **Jiří Slíva, Lubomír Lichý**

Do archívu / Patří humor do byznysu?

(Dokončení z rubriky „*Mudrování o humoru*“)

Tím je vlastně otázka z titulku zodpovězena. Humor, využívaný šikovně, maže kolečka manažerského soustrojí. Redukuje nepřátelské postoje, odráží kritiku, uvolňuje napětí, vylepšuje morálku a pomáhá komunikovat obtížné zprávy. Výzkumy dokonce prokazují, že nejeftivnější manažeři se uchylují k humoru dvakrát tak častěji než manažeři průměrní. Přirozené využívání humoru je ukázkou vysoké emocionální inteligence. Pozor na to, abychom nebyli vtipní přes míru. Křečovitě plánování humoru nemusí nalézt v posluchačích odezvu a v horším případě z vás udělá dokonce šašky. Být vtipný za každou cenu vám určitě na popularitě nepřidá. Humor negativní nebo negativně vnímaný dokáže být i destruktivní. Pro někoho je trochu legrace součástí života, je přirozený a autentický. Na komunikaci s ním se obvykle lidé těší. Skutečné osobnosti si dokážou udělat legraci samy ze sebe. To je něco, co žádný narcis nedokáže.



Humor může být nebo by dokonce měl být součástí kultury každé organizace. Působí dobře zevnitř i zvenku. Vtipy vyprávěné na pracovišti vypovídají hodně o tom, co se ve firmě děje. Kontakt s lidmi, kteří se permanentně mračí, jako by jim ráno někdo stoupl na kuří oko, není nic záživného. Mrzutí a naštvání kolegové kolem vás rozhodně nevytvářejí příjemnou pracovní atmosféru. Lidé v pohodě šířící kolem sebe náladu plnou úsměvů jsou pro firmu skutečným přínosem. Je na čase nebrat humor jen jako prostou zábavu, ale zacházet s ním jako s cennou devizou. Ne, nemyslím jej organizovat nebo programovat, počítáče se nesmějí, vtipy si nevyprávějí, slouží jen pro jejich šíření. Recepty z Indie s organizovanými kluby smíchu, kde se každé ráno v šest třicet lidí na povel smějí, jsou asi do naší kultury těžko přenositelné. Prý potřebujete deset minut na veslovacím přístroji, abyste dosáhli stejné srdeční frekvence jako po minutě srdečního smíchu. Hesla Mysli globálně, směj se lokálně, mají

něco do sebe. Prověřte si, jak jste na tom s humorem. Máte-li s ním problémy, pozor na funkci pravé hemisféry, něco může být špatně.

Příště možná něco o nedostatku humoru v politice. A nemám tím na mysli, jak si z nás politici dělají srandu.

7. dubna 2011. Z knihy "*Příště spadni líp*", Computer Press - Autor je prezident sdružení TUESDAY Business Network. Kresba: **Danny de Haes** (Belgie) **Zdroj:** http://neviditelnypes.lidovky.cz/fejeton-patri-humor-do-byznysu-dmb-p_spolecnost.asp?c=A110406_104628_p_spolecnost_wag



Z Moravy / Průřez Vaňkem (50 let L. V.)

Bomba bouchla v Brně!

“Právě jsem dokvačila z vernisáže **Lubomíra Vaňka**. Krátce - byla to bomba!

Neskutečně lidí, téměř se nedalo fotit. Chumel novinářů, chumel fotografů, kameraman. Skvělý skotský dudák (z Plzně) a etnokapela. Výstavu zahájili *dr. Šráčková* a *P.Marek*, prezident Agentury *Dobry den Pelhřimov*. Na výstavu přijeli i mimobrněňští a bylo jich mnoho a mezi tím kmital stále kreslicí kolega *Vaněk*. A pořád se na jeho rychloportréty stála fronta. Nevím, co o *Lubomírovi* dál psát. Je stejně skvělý, jako jeho karikatury. A třeba jako jeho ilustrace pověstí, které mu teď vyšly. Z ČUKu jsem tam byla asi jen já. Chumel lidí byl převeliký, třeba jsem někoho přehlédla.“ – píše naše brněnská ČUK-(wo)menka **Vlasta Mlejnková** a přikládá snímky z vernisáže v Librexu.



Tady je nutno zmínit, že pro vícedenní poruchu na příjmu (nefungující e-mail v budově GAGu) se nám nepodařilo získat od autora snímky a další informace z místa činu. Díky kolegyni, která reagovala ihned, máme tyto vlevo:

Na dolních snímcích je část výstavy a fronta na portrét.

Nahoře se chystají křtiny leporela – ke skotské Vaňkově sukničce patří skotská whisky. Z fotky to není patrné, ale Mlejnková uvedla na redakční dotaz, že manželka výtvarníka (blondýna zcela vpravo v černém) na sobě neměla skotskou sukni. Sedící dáma je Vaňkova maminka a vpravo od ní stojí Vaňkova dcera. Tolik o 3 Vaňkovkách. Více o tom (doucejme) příště...

Foto: **Vlasta Mlejnková** (gag)





Dubnové vydání berlínského měsíčníku (díky za posláni, Honzo!) je plné politiky, jak se dá od tradičního satirického magazínu čekat. Dříve však, než si stručně připomeneme, čeho se týká, uvedme pár webadres, které by někoho z českých kreslířů vtípů mohly zajímat. Na www.humor-und-satire-museum.de se uvádí více o **“Die Cartoon-lobby und ihre Sammlung stellen sich vor”**. Má u toho být mnoho kreslířů Eulenspiegelu. A jako Special: *Karikatury Marie Marcksové - “Deutsch-Deutsche Querelen”*.

Ještě další nabídka! Na webu “Eule” lze prý najít návod, jak si nechat **kterýkoliv z vtípů** z magazínu **vytisknout jako plakát** na vysoce kvalitním papíru – klidně třeba formát A2... Adresa je tady: www.eulenspiegel-zeitschrift.de

Do třetice: na str. 97 (Eulenspiegel jich má tentokrát celkem 102) je pod hlavičkou **Cartoon ACADEMY** inzerát – nabídka **nových kursů školy komického umění**. Na: www.cartoonacademy.ch.

Vraťme se však k obsahu. Titulka i první stránky ještě zaměstnávají problémy odstoupivšího ministra Guttenberga, pak však už jde hlavně o jasmínovou revoluci v arabském světě. Více než *Mubarak* je ovšem ve flóru už *Gaddáfí* – ze str. 23 – 26 udělali jakýsi bulvární *Eule-deník* s fotkami a karikaturami jako v *Blesku* (tedy *Blitzu*). Nu a prostřední “poster” spojuje zahraniční a domácí politiku ve vtipu autora jménem *Guido Sieber* (Němec si stěžuje Libyjci při tankování benzínu). Po politických a kulturních materiálech přichází tlustá druhá část – **Literatur-Eule** (Spezial zur Leipziger Buchmesse). Už na úvodní straně se mezi jmény autorů objevuje **Jan Tomaschoff** - hned na vedlejší stránce má vtíp na knižní téma **Ludek Ludwig Hava**. Jde o přílohu hlavně inzertní, kde články a kresby plní roli kostry, na níž je možno zavěsit reklamy – v tomto případě na knížky. Jako obvykle je to docela dobrá příležitost si až v Praze (Brně, Ostravě, Budějicích či v Hradci...) udělat obrázek, co z oblasti výtvarného humoru se na knižních pultech především v německy mluvících zemích zrovna objevuje. Vedle obvyklé celostránkové nabídky švýcarského *Diogena* s klasikou (*Bosc, Sempé, Lorient...*) stojí asi za největší pozornost vydavatelství *Lappan*.

Ad a: **Gerhard Glück: “Kunst and Co.”** – 120 barevných stran. Slogan: *Cartoons ze života Miróa, Moneta a dalších...* Cena 25 E.

Ad b: **Til Mette: “Gott, oh Gott ...”** - 96 stran. Slogan: *O Kristu, katolících, evangelících, muslimech a ateistech*. Sbírká vtípů na náboženské téma. Cena: 10 E. Pro fajnšmekry, kteří rádi sáh-

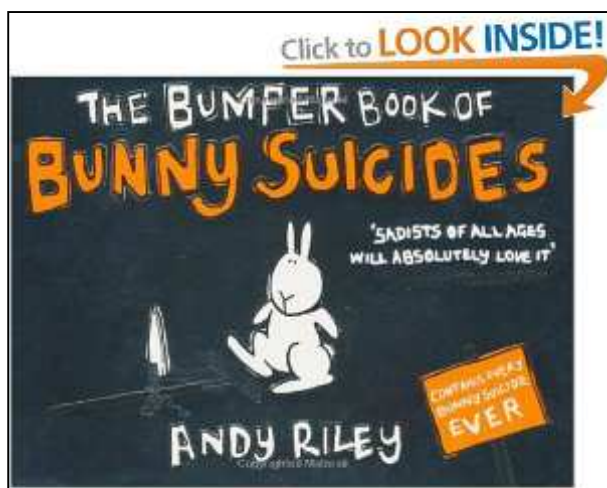
nou také výš, než do přizemního regálu s kreslenými vtipy, je v nabídce "Verlag Das Wunderhorn" (no jo, Heidelberg!) kniha o autoru dada "Hugo Ball – Der magische Bischof der Avantgarde".

Pro ilustraci jsme ze 4. čísla magazínu satiry vybrali stránku s "titulkou" *Eule-bulváru* a dva z obrázků o knihách. Nahoře: staromódní čtenář – autor **Jan Tomaschoff**; dole moderní četba - **Ludek Hava**. (IH)

Ze světa / Polsko, Belgie, Rusko

Národní soutěže v Polsku

Na rozdíl od České republiky je v Polsku pro soutěživce z řad karikaturistů více příležitostí. V zemi, jejíž autoři získali v loňsku dvě desítky GP a 1. cen v mezinárodních akcích, působí (jako u nás) také kreslíři bez těchto ambicí. Ti, kteří mají dojem, že by jejich humoru v zahraniční konkurenci pšenka nekvetla, mohou do první půlky roku obeslat hned dvě tuzemské soutěže. Tak ve Varšavě byl vyhlášen celopolský *Konkurs Otwarty na Rysunek Satyryczny "STOP zaśmiecaniu lasów"* s uzávěrkou už za týden - 20. 4. A v Żyrardówě připravují už II. ročník "*Manufactory Satyry*" s uzávěrkou 15. 6. 2011. (mh)



Sebevraždy na výstavě v Belgii

Nová výstava v ECC v belgickém Kruishoutem: **Andy Riley: Bunny Suicides**.

Na obrázku vidíte **obálku** originálního vydání. Ano, jde o výstavu kreseb ze sbírky *Králičkových sebevražd*, tedy o figurku známou z jedné z mála knížek světové špičky cartoons, která si po svém úspěšném debutu v r. 2003 našla cestu do velké díry na našem trhu...

Roztomilý černý humor potěší každého přítele zvířat. Výstava začíná tuto neděli a potrvá až do 3. července. Více na: www.ecc-kruishoutem.be/Andy_Riley_ENG.htm/

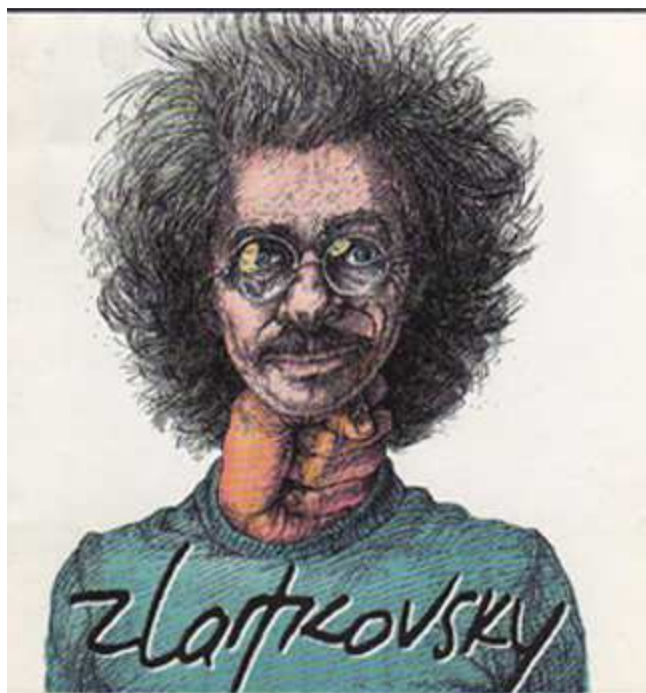
V Evropském centru cartoons je jinak letošní hlavní výstavou dílo domácího autora: **Luc Vernimmen** je tu autorem roku 2011. Ale už 16. dubna bude v ECC vyhlášen vítěz a s ním další ocenění z letošního *Eurokartoenale na téma „Shoes“*.

Z šesti Evropanů má ve finále nejvíc zástupců (2) Itálie... Z Polska je mezi nimi *Zygmunt Zaradkiewicz*. (gag)

V Polsku udělí ERYKy za rok 2009

Vernisáž výstavy *Opera a Balet* ve Varšavě se odehraje v luxusním prostředí. Dnes, ve čtvrtek 14. 4., budou do budovy, v níž sídlí "Wielki Teatr" na Divadelním náměstí č. 1, proudit spolu s hosty též cartoonisté, laureáti výročních cen SPAKu, zvaných podle zesnulého polského karikaturisty Lipiňského – **Eryky**. Udělují se o více než rok "pozadu". Jejich předání bude součástí vernisáže výstavy kreseb "Opera a balet" na divadelní téma, spojené rovněž s předáním cen a diplomů úspěšným autorům ze stejnojmenné loňské mezinárodní soutěže. Z ČUKu vystavují **Kovařík, Pejřil** a **Tausssig**. Ke 130 vybraným soutěžním pracem přibýlo ještě 130 dalších děl. Začátek slavnosti je v 19 hodin. (wm)





Zlatkovského portfolio – reklamní bibliofilie

Nevycválaný bouřlivák? Pozoruhodná postava moderní cartoonistiky **Michail Zlatkovsky** rozdává svým kolegům (resp. zákazníkům) tenkou a formátově nepatrnou knížku s ukázkami svých barevných prací. Koho neodradí poněkud šílený vzhled ruského autora na obálce (jde o autoportrét + autogram!) najde uvnitř malé umělcovo portfolio: 9 prací, které sám vybral jako nejtypičtější anebo nejzdařilejší.

Vedle už léta proslulých (a často oceněných) obrázků je jich pár dosud redakci neznámých. Mezi nimi je i tento *Pinocchio* s kladívkem. Silnější kávu, která je v sešitku též zastoupena, raději vynecháme.



Duo Slivas ve Feldkirchenu

Jiri a *Otokar* se poprvé osobně setkají až 19. dubna v rakouském Feldkirchenu, z čehož plyne, že jejich příjemní Sliva/Slíva neznamená příbuznost. Jak se píše v pozvánce do **Stadtgalerie Amthof**: “Sliva je český název pro německou “Zwetschke”, Sliva je ale také rodné jméno.” Kreslíře **Jiřího Slívu** z Prahy v GAGu představovat nemusíme, ale co ten **Otokar Sliva**? Patří k zajímavým tvůrcům objektů. Je také Čech a žije v Burgenlandu. Více o projektu s vernisáží 19. 4. o 19. hodině najdete na www.kultur-forum-amthof.at. Je tam otvírací doba výstavy, jež potrvá až do 27. 5. Vlevo kresba sochaře Slívy od Slívy. (g)

Záhřeb zatím se dvěma ČUK-meny. **Jiří Srna** a **Pavel Taussig** jsou z ČUKu jedinými účastníky soutěže v Záhřebu s dedlajnou 2. 5. t. r. (r)

Z pošty / Academia píše J. Poláčkovi

Vážený pane Poláčku, děkujeme Vám velice za poslání Vaší knížky “Člověče, zastav!”

Hlavním důvodem jejího získání byl hlavně zájem Ústavu pro českou literaturu, který u nás pravidelně doplňuje svůj knižní fond a který

projevil o Vámi vydanou knížku zájem. Druhý výtisk darujeme *Památce národního písmenictví*, který je též našim pravidelným zákazníkem (...) Ještě jednou Vám velice děkujeme.

Ivana Bednářová, knihkupectví Academia, Praha

KdoKdeKdyCo (a) Jak... / Vaněk, Poláček, Nepraš...

Lubomír Vaněk strašil děti na "hradě"

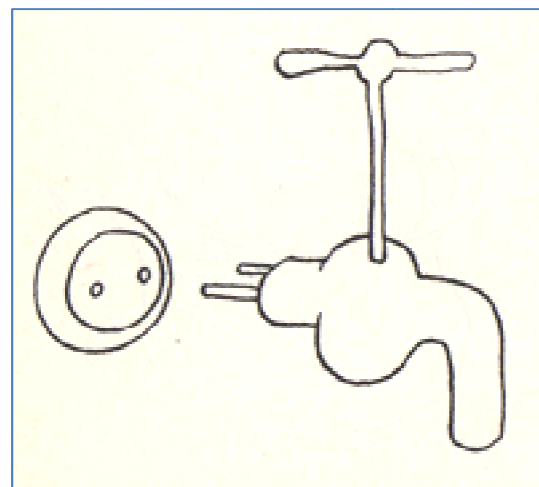
Ještě před brněnskou oslavnou výstavou se o víkendu brněnský karikaturista, člen ČUK **Luboš Vaněk** vypravil na hrad strašit děti. Nebyl to však obyčejný hrad, ale areál pivovaru **Černá Hora**, kde se konala veselice, na níž oficiálně pokřtil „*Pověsti a pohádky od Svitavy, od*



Svratky“, kterou vloni ilustroval a kterou znáte z ukázek v GAGu. „*Proto jsem tentokrát nečmáral karikatury, nýbrž pohádkové bytosti, které se v oné knize vyskytovaly. Dětičky byly šťastné a já spálený prvním letním slunkem...*“, komentoval svůj výjezd (**viz kresba z knihy a foto z vystoupení** na nádvoří – tedy na pivovarském dvoře) -r-

Poláček vystavuje v Rumburku

Rumburk hostí *“Karik/album” Josefa Poláčka*, vernisáž karikatur herců a zpěváků byla v úterý 5. 4. zahájena v tamním *Domě kultury Střelnice* a potrvá až do konce tohoto měsíce. Výstavu otevřel dlouholetý ředitel varnsdorfského divadla (a neméně dlouholetý přítel umělce a znalec jeho díla) **Martin Louka**, dnes starosta *Varnsdorfu*. Jde o autorovu už 130. výstavu! Pozorný čtenář GAGu si vzpomene, že ke svým 85. narozeninám ve *Varnsdorfu* před dvěma lety uspořádal kolega Josef svou 100. výstavu... Kolik asi výstav budou mít na kontě za 50 let dnešní pětatřicátníci? To je otázka, na níž se jen málokomu z nás dostane odpovědi...(g)



Nepraš v Poštovní minigalerii

Ve středu 6. 4. 2011 začala další z výstav v Poštovní minigalerii, kde měl loňského listopadu výstavu *Slíva*. Nyní jsou zde k vidění pérovky z pozůstalosti **Karla Nepraše**, jehož dcera jich zapůjčila asi dvacítku – jde zřejmě o ilustrace z knihy s lékařskou tematikou.

Výstavu zahájil **Dan Merta** z Frágnerovy galerie, *Slíva* pak něco řekl o Neprašově kreslířské činnosti. Tak jako *Nepraš* a kupř. *Barták*, *Hrubý*, *Renčín*, *Holý* a *Jiránek* patřil *Slíva* k autorů střídajícím se dlouhá léta v ilustrování vždy jednoho vydání **Technického**

magazínu. Vzpomněl si při tom, jak mu před 9 lety /skoro na den přesně/ volal do nemocnice v Motole s blahopřáním k 70. narozeninám a ptal se Karla, kdy zase přijde na pivo. Odpověděl, že teprve od zítra ho prý konečně začnou léčit. A dva dni poté zemřel. Za rok to bude 80 let od narození a 10 od smrti spoluředitele **Křížovnické školy čistého humoru bez vtípu.** Chtělo by to nějakou důstojnou souhrnnou výstavu, ale nenašli se tací, co by to zafinancovali.(r)

Kresba: **Karel Nepraš**

Výsledky / Rusko, Kuba, Německo, 2x Portugalsko

The Int'l Festival of Ironic Graphics "Gagarin's Smile" - Rusko

Grand Prize:

/je rozdělena rovným dílem mezi dva autory:!

Yury Manaev (Rusko)

Alexander Sergejev (Rusko) – viz obr.!



Special prize of the Cartoonists Union of Azerbaijan:

Grigori Katz (Israel)

Special prize

Cartoonists Union of Ukraine: (bude vyhlášena až 18. 4. na výstavě v Kijevu)

?

Special prize of "Cartoon - it's Jazz Art", from Guild cartoonists Mediasoyuz Russia

Vadim Konopljansky (Rusko)

Special prize of

"Generation Gagarin", from Guild cartoonists Mediasoyuz Russia

Stanislav Ashmarin (Rusko)

Special prize for graphics, from Guild cartoonists Mediasoyuz Russia

Victor Skrylev (Rusko); **Ilja Katz** (Izrael); **Konstantin Kazančev** (Ukrajina)

Special prize of "Anima" From the Center for National Film-Anima"

Valentin Družinin (Rusko); **Witold Barbara** (Švédsko); **Vladimir Sivtsevich** (Srbsko); **Kamil Yavuz** (Turecko); **Anatolij Radin** (Rusko); **Paolo Dalponte** (Itálie); **Ricardo Alonso** (Brazílie); **Sergej Elkin** (Rusko)

Special prize of "The Paradoxes of thinking" from Guild cartoonists Mediasoyuz Russia and Editorial popular science publishing house Penguin Books"

Alexander Kaminsky (Moldávie); **Vjačeslav Bibišev** (Rusko); **Ivan Ančukov** (Rusko); **Mahmudjon Eshonkulov** (Uzbekistan); **Oleg Gutsol** (Ukrajina); **Peter Tyagunov** (Německo); **Sergej Sichenko** (Izrael)

Special prize of "12 chairs" From the "Literary Gazette" - (měla být známa 6. dubna)

Special Prize from the Memorial Museum of Astronautics - (měla být známa 12. dubna)

Special prize from the company "Nanotechnology"

Ates Mukur (11 let) (Turecko); Egor Polyakov (9) (Rusko); Reed Annis T.Vibavanti (11) (Indonésie).

Panda... Čína

Gold Panda Prize (1x): Park Yeong Il (Korea)

Best work Prize (10x): Mikhail Zlatkovsky (Rusko), Jitet Koestana (Indonézie), Eray Ozbek (Turecko), Run Tang Li (Čína), Lichuan Xia (Čína), Marcin Bondarowicz (Polsko), Alessandro Gatto (Itálie), Baoxin Sun (Čína), Jurij Kosobukin (Ukrajina), Peng Man Ho (Čína-HongKong).

Special Prize Jury (30x): Masoud Ziaei Zardkhashoei (Irán), Olexij Kustovski (Ukrajina), Vladimir Kazanovsky (Ukrajina), Goran Divac (Srbsko), Shahram Rezaei (Irán), Sandra Rede (Mexiko), Vladimir

Družinin (Rusko), Mohammad Ali Khalaji (Irán), Rumen Dragostinov (Bulharsko), Tony Houbrechts (Belgie), Valentin Georgiev (Bulharsko), Vladimír Pavlík (Slovensko), Rahim (Irán), Musa Gumus (Turecko), Figueroa Turcios Omar Alberto (Španělsko), Akbari Mohamad (Irán), Ge Fa (Čína-Taiwan), Babi Ling + 10 dalších (vše Čína)

Selected (pro výstavu) (76x): z toho 42 autorů z Číny, 22 z Evropy a 12 z ostatních světadílů (Asie, Ameriky a Austrálie)

7. Bienal Int'l de Humorismo Gráfico, Kuba 2011

Sátira Politická

- 1. Cena:** Alfredo Martirena (Kuba)
- 2. cena:** Ramiro Zardoya Sánchez (Kuba)
- 3. cena:** Víctor Emmanuel Vélez Becerra (Mexiko)

Menciones:

Fredy Martínez Hernández (Kuba)

Jurij Kosobukin (Ukrajina)

Manuel Gómez Nieves (Kuba)



Gran Premio Eduardo Abela: Alfredo Martirena (Kuba)

Premio on line "Tomy": Javad Takjoo (Irán) – viz obr.!

Premio ICAP: Adán Iglesias Toledo (Kuba)

Menciones ICAP: Francisco P. Blanco (Kuba)

Více na: <http://www.cubaperiodistas.cu/noticias/marzo11/29/00.htm>

Diktátoři v tolerantním Berlíně...

Berlínskou soutěž, pořádanou *Kurtkunst Gallery* společně s *Limes Image Agency*, obeslalo 382 autorů z 61 států (celkem přišlo e-mailem - přes 900 prací). Kolik z nich bylo z ČR můžete zjistit na webu <http://limes-net.com/contest2011/>. Můžete tak nad všemi těmi obrázky ztrávit pěkné dvě tři předpůlnoční hodinky a zjistit, co se asi tak honí v hlavách tvůrců z Filipin, Indonézie, Číny a Iránu. Respektive jak se komu podařilo postihnout tvář a trup Kaddáfího. Anebo (ti uspěchanější) mohou pro orientaci skouknout za pár minut jen oceněné práce a "českou" konkurenci. Po kliknutí na rubriku **contestans** si v hledání **Search** klikněte na Czech Rep. a naskočí vám pod sebou 5 účastníků. Jsou to čtyři kolegové: **Bernard, Košťýř, Král a Morávek** a jakýsi TOM 21 (možná Gayer z H. K.?) Pátým z řad ČUKu je tedy **Tomaschoff** z Německa. *Bernard* s *Košťýřem* a *Tomaschoff* poslali po 3 kresbách, *Král* a *Morávek* po dvou. **Výsledková listina na další straně!**

Pozn.: Už docela notorickou chybou, jak některých soutěžních katalogů, tak webů s přehledy účastníků, je špatná koordinace pořadatelů. U pečlivě vymyšlených a uspořádaných hesel v tabulkách provázejících došlé obrázky chybí to hlavní – jméno autora Morávek je tak ALEX, Král zase MKČ). Místo jmen opsaných z vyžádaných příloh přepisuje (kdosi) do rubriky JMÉNO jen značku přímo z obrázků. Nu a samozřejmě občas chybí také tvář autora (což je ovšem spíš opomenutí soutěžícího autora – nebo ne, drahý MKČ?)

Humor General

- 1. cena:** Elena Ospina (Kolumbie)
- 2. cena:** Wolfgang Schlegel (Německo)
- 3. cena:** Vlado Volas (Srbsko)

Menciones:

Valeriu Kurtu (Německo)

Manuel Gómez Nieves (Kuba)

Caricatura Personal

- 1. cena:** "Roger Federer", Ali Mohammadi (Irán)
- 2. cena:** "Frank Zappa", Víctor Emmanuel Vélez Becerra (Mexiko)

Fotografía Humorística

Primer Lugar: Ferreol Murrillo (Kostarika)

Zvláštní ceny:

2. Int'l Cartoon Competition Berlin 2011 "Dictatorship and Tolerance" - Německo

1. cena: **Zygmunt Zaradkiewicz**, Polsko
2. cena: Constantin Sunnerberg, Belgie
3. cena: Sergej Elkin, Rusko

Ceny:

Yuri Manaev, Rusko; Oleksy Kustovsky, Ukrajina; Galym Boranbajev, Kazachstan; Mikhail Zlatkovsky, Rusko; Jurij Kosobukin, Ukrajina; Pascal Cloëtta, Německo; Sara Hassan, Egypt; Joanna Wasiak-Bassa, Polsko; Vasilij Alexandrov, Rusko; Sergej Semendjaev, Ukrajina;

KURTUKUNST Gallery Prize: Denis Lopatin, Rusko

LIMES Prize: Javad Takjoo, Irán.

XIII. Int'l Portocartoon Porto – Portugalsko

Tento ročník pořádalo *Portuguese Printing Press Museum* na téma "**Communication and Technology**". Přišlo cca 2.200 prací (což je nový rekord účasti!), od více než 600 artists z 80 států (70 autorů bylo z Iránu, v pořadí dle počtu následovali Brazilci, Turci, Rumuni a domácí). Porto se rádo chlubí titulem "Capital of the cartoon". Letošní posoutěžní výstava bude probíhat ve městě v červnu, poté poputuje do Španělska a Francie a také do Latinské Ameriky: Argentiny, Brazílie a Mexika.

Výsledky viz níže!

Poznámka: Jury v Portu dala nejvyšší práci **Zygmunta Zaradkiewicze**, jejíž starší variantu ozdobila **I. cenou** už jury na **Fór pro FORu** v Praze v r. **2008** – "Okno, do domu oko". V jury byli mj. **Mirek Barták, Fedor Vico, Kazo Kanala, Aleš Vyjídák, Jarda Skoupý, Ivan Hanousek**... Je zajímavé, že také docela jiná mezinárodní jury v "hlavním městě humoru" v čele s věhlasným Francouzem **Georgem Wolinskim** a členy jako **Peter Nieuwendijk**, prezident FECO (Nizozemsko); **Xaquín Marin**, bývalý ředitel Museo de Humor Fene (Španělsko), **Luís Mendonça** z Faculty of Fine Arts of Porto a **Luis Humberto Marcos**, ředitel *Portuguese Printing Press Museum* (oba Portugalsko) projevila v těch stovkách příspěvků po třech letech stejný vkus. A pak že neexistují správná kritéria... Rozhodně je to pro porotu naši (bohužel přerušené) soutěže vlastně dobrá vizitka. (g)



Grand Prize: **Zygmunt Zaradkiewicz** (Polsko)

2. cena: Plantu (Francie)

3. cena: Fernando Saraiva (Portugalsko) – bronzová soška!

Honourable Mentions:

Luc Vernimmen (Belgie); Ronaldo Cunha Dias (Brazílie); David Vela (Španělsko); Juli Sanchis Aguado (Španělsko); Maido Riina (Finsko); Napo (Francie); Jan Zandstra (Nizozemsko); Behnam Pormehdi (Iran); Agim Sulaj (Itálie); Angel Boligan (Mexiko); Grzegorz Szumowski (Polsko); Pawel Kuczynski (Polsko); Norbert Sanecki (Polsko); Antonio Santos (Portugalsko); Mihai Ignat (Rumunsko); Valentin Družinin (Rusko); Fehti Gurcan Mermertas (Turecko); Musa Gumus (Turecko); Agostinho Santos (Portugalsko) – socha!

7. World Press Cartoon Sintra 2010 – Portugalsko

Téma «*Wikileaks and Uncle Sam*»

Grand Prix získal za cartoon publikovaný v prosiunci v australském deníku "The Sun-Herald" australský karikaturista **David Rowe** (z kategorie editorial cartoons)

Editorial Cartoon:

1. cena: David Rowe (Austrálie)
2. cena: Pawel Kuczyński (Polsko)
3. cena: Alecus Mexiko – (Salvador)

Caricature:

1. cena: Joao Vaz de Carvalho (Portugalsko)
2. - 3. cena: Boligán (Mexiko) a Santiago (Portugalsko)

GAG Cartoon:

1. cena: Samuca (Brazílie)
2. cena: Agim Sulaj (Itálie)
3. cena: Tomás Serrano (Španělsko)

See all **winning cartoons** at : <http://www.worldpresscartoon.com/index.html>

10. EuroFruitCartoonale Sint-Truiden (Belgie)

Téma: „Ovoce“

1. cena: Stefaan Provinj - Belgie
2. cena: Tony Houbrechts – Belgie
3. cena - Carlo Albrechts - Belgie

Zvláštní ceny: Norbert Van Yperzeele (B), Achiel Hutsebaut (B), Luc Vernimmen (B), Jan Thomas (B), Stijn Lauweis (B), Tony Tasco (B) a dva cizinci: Konstantin Kazančev (Ukrajina) a Joao Vaz de Carvalho (Portugalsko)

Poznámka: I úplnému laikovi z *Horních Doloušánek* musí být z výsledků zřejmé, že posílat obrázky do této soutěže kvůli získání diplomu nemá valného smyslu. Z 11 oceněných karikaturistů jen dvě čestná uznání připadla na cizince. (G)

Ještě jednou **Ze světa / Irán, Francie**

Best cartoonist of the Year: Aleksandro Gatto



Sedmý duben je v Iránu slaven jako **Den cartoons** a k tomuto datu byli v Tabrizu nominováni na titul „Best cartoonist of the Year“ tři světoví karikaturisté: **Sevket Yalaz** (Turecko), **Angel Boligan** (Mexiko) a **Aleksandro Gatto** (Itálie). Ten poslední také v hlasování členů tabrizské

asociace cartoonistů (**viz fotka!**) tento titul (za rok 2010 – 2011) získal.



Honza Tomaschoff v Paříži – „EXIL“

Plakátek zve na mezinárodní výstavu „Exile Int'l Cartoon Expo“ v Domě novinářů v Paříži, která začne už 3. května k *World Press Freedom Day*. Spolu s autory vtipných kreseb z novin a časopisů z mnoha zemí vystavuje z členů ČUK pouze **Jan Tomaschoff** – kdo jiný z nás by se také lépe vyznal v exilové problematice, než právě karikaturista, který s rodiči opustil socialistickou Prahu právě na prahu své kreslířské kariéry?

Adresa: La Maison des journalistes, rue Cauchy č. 35, Paříž – Francie®

Katalog Zlatého Soudku

Do redakce GAGu dorazil ze Slovenska katalog prešovského Zlatého soudku 2011. Má tradičních dvacet stran na ležato a černožlutý vzhled. Krom oceněných prací (mj. Jan Hrubý, Laco Torma, Pavel Taussig) se v něm (nebarevně) dostalo i na další vtipy. Z členů ČUK jsou „otištěnými autory“ kupř. Jan Tomaschoff, Radek Steska, Otto Schubert, Emil Šourek.

Z našich autorů jsou v seznamu účastníků uvedeni ještě Hejzlar, Hiršl, Koutek, Kubec, Mikulecký, Mrázek, Pejřil, Srna, Truneček a Valocká.®

Kategorie: Nejlepší česko-slovenský kreslený vtip, komiks nebo karikatura

Nominováni v abecedním pořadí jsou:

Jozef Gertl „Daglár“: Série karikatur (Pravda)

Za karikaturistickou bravurnost, s jakou nelitostně analyzuje hekticky se ženoucí události ve světě i v nás.

Miroslav Kemel: Série karikatur Ohlédnutí za rokem 2010 (Mladá fronta DNES)

Za působivou výtvarnou zkratku, která vystihuje charakteristické vlastnosti i podobu karikovaných a ironicky komentuje jejich pochybné aktivity.

Martin „Shooty“ Šútovec: Série karikatur (SME)

Za originalitu a dravost, se kterou neomylně odhaluje hříchy politiky i skryté nectnosti jednotlivců a společnosti.



Fedor Vico: Série karikatur

(Hospodářské noviny)

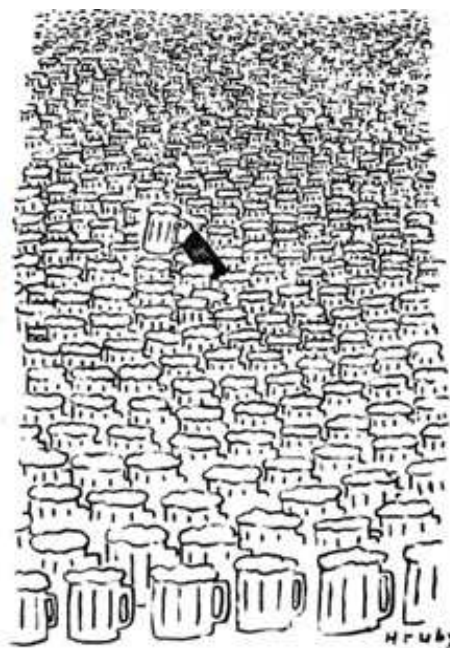
Za obdivuhodnou vytrvalost, s jakou sleduje labyrint politiky, a výstižně ho komentuje osobitým rukopisem svých karikatur.

Porota:

Joachim Dvořák, majitel vydavatelství Labyrint, spoluzorganizátor Komiksfestu / Pavel Kořínek, bohemista, komiksový publicista a teoretik / Kornel Földvári, humorista a kritik (zástupce slovenské sou-

těže) / Radko Mačuha, výtvarník (zástupce slovenské soutěže).

Kresba: **Fedor Vico** (Slovensko)



2x / Oceněné práce z mezinárodní soutěže "Zlatý Soudek" Prešov 2011 (Slovensko)

Vlevo: **Galina Pavlova** (Bulharsko) – **Cena Pivní galerie.**

Vpravo: **Jan Hrubý** (Česko) – **Cena Regio-**

nální organizace Slovenského syndikátu novinářů.

3x / Oceněné práce z letošních mezinárodních soutěží



Vlevo na této straně vidíte tři z prací oceněných porotami na mezinárodních soutěžích v poslední době.

Shora dolů: **Vladimir Marinov** (Bulharsko) – Prize of Humour of the Peoples Society (Gabrovo – Bulharsko); **Naser Moghadam** (Irán) – 2. cena v ktg “cartoon” Fadjr (Irán); **Francisco Perez Villanueva** (Španělsko) – 1. cena Vignette (Španělsko).

Propozice / Bulharsko, Brazílie

38. Int’l Humor Exhibition of Piracicaba 2011 – Brazílie

Téma: free (volné)

Výtvarná technika: volná, soutěží se v 5 kategoriích.

Počet: maximum 3 díla v jedné kategorii.

Cartoon (graphic humor with *universal themes* and timeless), **Charge** (graphic humor *journalistic themes nowadays*), **Caricature** (graphic humor that expresses the physical and / or *personality character* known), **Comic Strips** (graphic art *in sequence*, with plot closed in a standard format, usually published in newspaper columns) **Vanguard** (only works focussing on the *theme Food*, proposed by the organization).

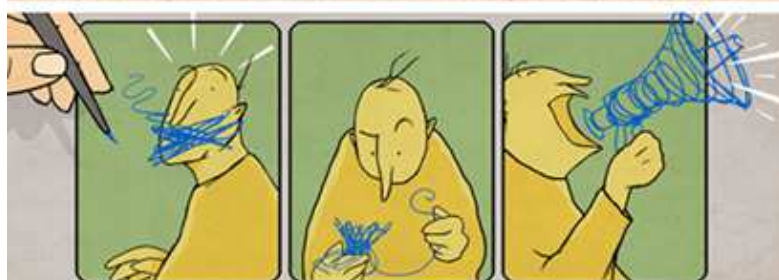
Deadline: 20. 7. 2011

Formát pro e-mail: applications over the Internet, 300 DPI JPGE, attached images at once.

Digital copies, signed by author and indicated that it is **print number 01** and sculptures, with humorous content will also be **accepted**.

Rozměry: Maxim.: papír – 42 x 30 centimeters (A3), sochy – 42 centimeters (height) x 30 centimeters (depth) x 30 centimeters (width).

Ceny (celkem RS 35.000,-):
a) 5x I. cena po R\$ 5.000,-
divided among the categories.
b) 1x GP int’l Humour of



Piracicaba - R\$ 10.000,- vybraná z 5 vítězů kategorií.

c) For the winner of *Grand Prize of Int'l Humor of Piracicaba* and for the first place winners of each category will be awarded **trophies by cartoonist Zélio Alves Pinto**. It will be awarded a prize of R\$ 3.131,11 exclusively for the caricature category, purchasing value from the City Council of Piracicaba. Other awards and honors may be imposed at the discretion of the Organizing Committee.

Ceremoniál: 20. 8. 2011

Výstava: 27. 8. 2011 – 16. 10. 2011

Adresa běžnou poštou:

**38º Salão Internacional de Humor de Piracicaba/Secretaria Municipal da Ação Cultural
Av. Maurice Allain, 454 – Caixa Postal 12 – CEP 13.405-123 – Piracicaba – SP Brasil**

e-mailová adresa – posílá se na různé e-adresy podle soutěžní kategorie:

Cartoon Category: premiocartum@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Charge Category: premiocharge@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Caricature Category: premiocaricatura@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Comic Strips Category: premiotira@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Vanguard Category: premioalimentação@salodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Info: contato@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

+55 19 3403.2620 – 3403.2621 – 3403. 2615

Více na: <http://salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor/>



6. Int'l Biennial for caricature „Masters of caricature“ Plovdiv 2011 - Bulharsko

Téma: "You are welcomed by your clothes, you are seen off by ..."

Cosí jako „**Bud'te vítáni v obleku, ve kterém odejdete...**“

V dalších slovech to bulharské pořekadlo přibližují, že **“As a rule the first impression of a man leaves it's mark in your mind”** (tedy asi, že první dojem je pro člověka často

rozhodující) a dodávají, že interpretaci tématu ponechávají na každém jednotlivém autorovi.

Počet: jen 1 práce

Rozměr: A4 = 210x297 mm

Deadline: 31. 7. 2011 (mail date)

Adresa: Regional Ethnographic Museum

2, Dr. Chomakov St.

4000 Plovdiv BULGARIA

S obrázkem je třeba poslat ještě *photograph or take-off and CV*;

Ceny: mezinárodní jury udělí pěti autorů titul „**Master of Caricature**“

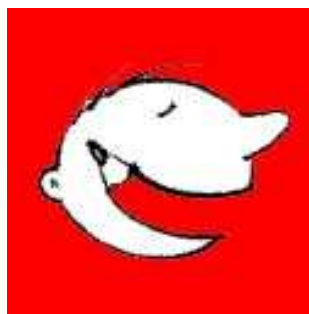
Vracení: *Prize caricatures are not sent back. The rest of the caricatures will be sent back if authors state that in written form*

Katalog: *The catalogue of the exhibition will be given free of charge to participants whose caricatures are included in the catalogue.*

Ceremoniál: 1. 10. 2011, v18.00 h v *Regional Ethnographic Museum. The nominated works will be kept in Works of Fine Art Stock of Regional Ethnographic Museum, Plovdiv.*

Info: Phone: ++ 359 32 626328; ++ 359 32 625257.

E-mail: ethnograph@abv.bg



Kalendarium – už je tu červenec...

A jsou tady prázdniny! Dokonce ty hlavní, letní. Stačí se jen podívat na spodní řádky kalendářní tabulky a máte je přímo před očima. Nejprve je tu korejská uzávěrka - účastí v ní si můžete zajistit pololetní vysvědčení se známkou **dobrá** či **dostatečná** – **předmět: účast** v mezinárodních soutěžích. A následují dvě nové příležitosti, jimž se můžete věnovat v červenci: na chatě nebo chalupě stejně dobře jako v zahradním altánku. Není “B” jako “B”, to bližší znamená **Bulharsko**, to bláznivější **Brazílii**. Termínově je to ovšem naopak, blíž je termín uzávěrky **Piracicaby** (viz **logo vedle!**),

dedlajna **Plovdivu** je pouze o 11 dní později. (G)

