

 **Nejlepší cartoonista je Kemel!** (str. 3)

**21. 4. 2011**

**p**ůvodní foto / L. Vaněk "50" \* Z Brna / *Skotská slavnost* \* Média / **Mudrování o humoru - díl IV.** (Smích = humor?) \* **Ze Slovenska / Katalog ZS** \* **Ze světa** / Švýcarsko, Portugalsko, Polsko, Irán \* **Časopisy / Mediažurnál** \* 4x / Tentokrát z **WPC SINTRA** \* **Do archivu / Steiger** na jazzu \* **Dokument** / Cena za nejlepší česko/slovenský **Vtip r. 2010** \* **Citát týdne / Pernes Kdo KdeCoKdy(a)Jak** / Hanák píše z Beřkovic, 2x Neprakta; Morávek a Bernard; Lub. Dostál; Hradecký, Slíva \* **Komiks-News / #194** \* **Výsledky / Belgie** \*

Propozice / Itálie \* Aktualita / Kreslíři *Japonsku* \* **Kalendárium...**

**Týdeník České unie karikaturistů \* IX. ročník**  
(Zprávy ČUK č. 428) <http://www.ceska-karikatura.cz>

**Číslo 2011 / 16**



**OBRÁZKY: ŠOUREK, SCHUBERT, KEMEL, SLÍVA, KOVAŘÍK, NEPRAKTA, LORIOT, RENČÍN, CHAVAL, SARAIVA... AJ.**



**p**ůvodní showmen / **Vaněk bavil Brno**

**Velká vřava a nával. Pamatujeme: kdysi se tak hnali lidi v Brně na fotbal a na hokej. A dnes? Na snímku vidíte, jaký zájem měli Brňáci a další návštěvníci, diváci a čtenáři o vernisáž výstavy na oslavu padesáti let autora karikatur a kreslených vtipů **Lubomíra Vaňka...****  
(Více na další straně)



„Vše dopadlo nad očekávání dobře, účast byla **obří** (kolem tří set podepsaných knížeček hovoří za vše)“ píše k fotkám, které poslal do GAGu oslavenec *Lubomír Vaněk*. První informace o úspěchu akce, kterou náš brněnský kolega připravoval s velkým nasazením, jsme přinesli v minulém čísle. Nyní pro úplnost doplníme, že Česká televize natočila šot z vernisáže (odvysíláno 7. 4. na ČT 1 a na ČT 24 ). Ještě asi je třeba dodat, že Vaněk celý podvečer „umístil“ do skotského rámečku: skotský dudák (viz obr. uprostřed) skotská whisky i skotské kilty (pánské sukniče).

Křest mini-leporela „**Průřez Vaňkem**“ (viz horní foto!) zajistil prezident pelhřimovské agentury *Dobry den Míra Marek*, jenž se též ujal mluveného slova na úvod. Aby také ne, když už má Vaněk tolik zápisů v jejich české Guinnessovce – **viz modrá obálka na dolním snímku**).

Co ještě? Výstava bude přístupná v brněnském *Librexu* až do 2. května. Potom Lubomír Vaněk hodlá uspořádat ještě svou druhou "padesátiletou" prezentaci (samozřejmě) v *Pelhřimově*. Ta bude „vylepšená“ novinkou, sérií plastických, dokonce keramických kariatur...

Ale o tom určitě ještě dáme prostřednictvím našeho týdeníku vědět...

Tak vše dobré i v další padesátce, Luboši.

(GAG)

**Snímky: Archív GAGu**

**Průřez (padesátiletým)**

**Vaňkem:** Celkem 18 malých stránek (viz fotky) má harmonika, na kterou hraje svým přátelům Lubomír Vaněk. K jejímu obsahu (vývoj autorovy kresby) se ještě brzy dostaneme.



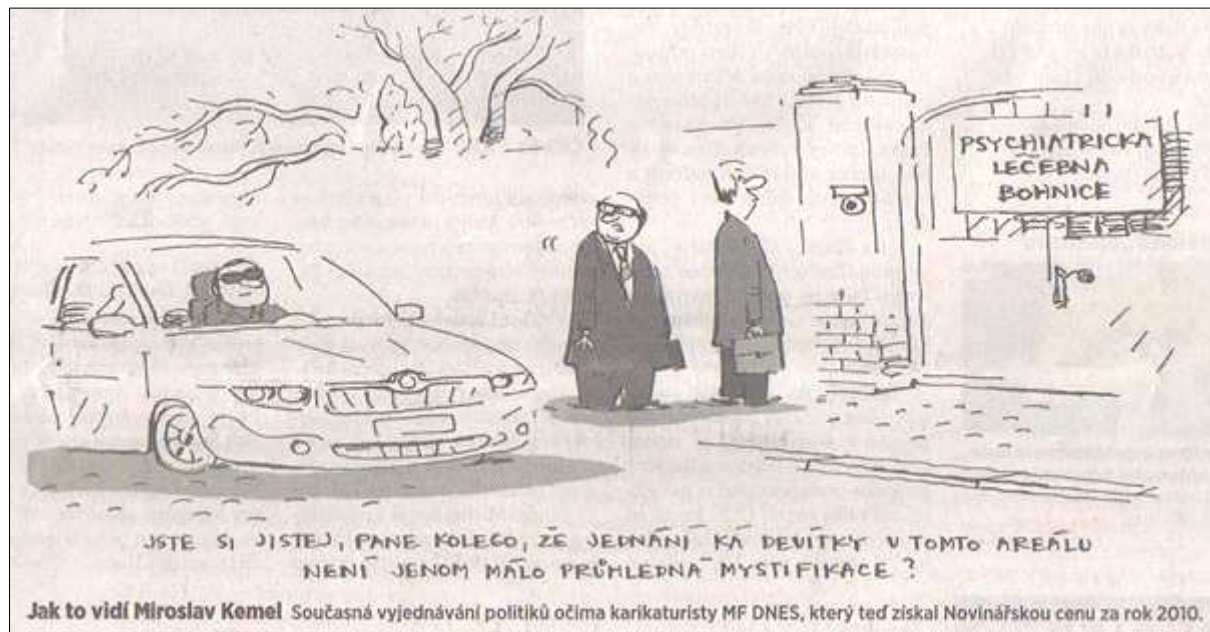
## Dokument / Kemel vyhlášen autorem nejlepšího česko-slovenského vtipu

**Kategorie: Nejlepší česko-slovenský kreslený vtip, komiks nebo karikatura.**  
Cena byla udělena na vyhlášení soutěže *Novinářská cena Slovenska v Bratislavě*.

### VÍTĚZ KATEGORIE:

**Miroslav Kemel: Série karikatur Ohlédnutí za rokem 2010 (Mladá fronta DNES)**

Za působivou výtvarnou zkratku, která vystihuje charakteristické vlastnosti i podobu karikovaných a ironicky komentuje jejich pochybné aktivity.



### NOMINACE KATEGORIE:

**Jozef Gertlí „Danglár“: Série karikatur (Pravda)**

Za karikaturistickou bravurnost, s jakou nelitostně analyzuje hekticky se ženoucí události ve světě i v nás.

**Martin „Shooty“ Šútovec: Série karikatur (SME)**

Za originalitu a dravost, se kterou neomylně odhaluje hříchy politiky i skryté nectnosti jednotlivců a společnosti.

**Fedor Vico: Série karikatur (Hospodářské noviny)**

Za obdivuhodnou vytrvalost, s jakou sleduje labyrint politiky, a výstižně ho komentuje osobitým rukopisem svých karikatur.

### POROTA:

**Joachim Dvořák**, majitel vydavatelství Labyrint, spoluorganizátor Komiksfestu / **Pavel Kořínek**, bohemista, komiksový publicista a teoretik / **Kornel Földvári**, humorista a kritik (zástupce slovenské soutěže) / **Radko Mačuha**, výtvarník (zástupce slovenské soutěže)

### VÝSTAVA „NO COMMENT“:

Z vybraných komiksů, vtipů a karikatur přihlášených do soutěže bude sestavena výstava *No Comment*, která bude uvedena od 20. dubna do 31. května v Bratislavě a **poté i v Praze**.

### SOUTĚŽ “AND COMMENT”:

**Dopis Ivana Hanouska českým pořadatelům Novinářské ceny. Datum: 11. 3. 2011.**

**Adresát: Eliška Císařová <eliska.cisarova@osf.cz>**

**Název: Re: Novinářská cena 2010 - nabídka spolupráce**

Hi,

při mazání pošty jsem narazil na naši korespondenci z konce ledna, jež skončila jaksí do ztracena (Vámi zmíněná Vaše kolegyně se neozvala). Od několika českých i slovenských

členů ČUK jsem informován, že soutěž, byť dost narychlo, stihli obeslat; od jiných, že to nestihli a byli by rádi, kdybychom je - bude-li opravdu česká *Novinářská cena za cartoon* vyhlášena i letos - informovali v předstihu.

Protože jsme v našem týdeníku o projektu stovku našich členů informovali, nebylo by od věci přinést v GAGu také jeho výsledky. Byl bych rád, kdybyste mi je co nejdříve poslali...

Přikládám letošní 6. číslo GAGu s přehledem cen, získaných našimi členy v mezinárodních i domácích soutěžích (uvnitř najdete i materiál z oblasti cenzury cartoons v Syrii, kterou ČUK v GAGu odhalil - viz dokumenty v angličtině) a čísla věnovaná naší interní "portrétní" aktivitě. Zdraví a těší se na výsledky Novinářské ceny, resp. na protokol jury,\*)

iH

**Ivan Hanousek**

ČUK a GAG,

Dělostřelecká 40, 162 00 Praha 6 – Ořechovka

\*) **Na tento dopis ani na další psaní z 5. 4. jsme odpověď dodnes nedostali. Solidnost a především otevřenost organizátorů soutěže je tím poněkud zpochybněna.** V jury nebyl žádný odborník na cartoons, oba porotci za ČR se hlásí k znalosti jiného žánru – komiks. **Výsledky do této chvíle pořadatelé České unie karikaturistů neposlali.** Získali jsme je z webu organizátorů, kde v tuto chvíli (sobota 16. 4.) nejsou uvedena žádná základní fakta běžná u slušných soutěží – kupř. jména a počty zúčastněných autorů a počty přihlášených prací. Rovněž tak **nejsou zveřejněny práce nominovaných autorů, místo a termín pražské výstavy nejsou známy.** Celá tato aktivita, pokud jde o žánr výtvarné publicistiky, působí dojmem nepřipravenosti a amatérismu. **(Gag-men)**

Kresba: **Miroslav Kemel** (MfDNES 16. 4. 2011, str. A1)

## **Aktualita / Cartooning for Japan / Kresby pro Japonsko**



Místo a datum výstavy s uzávěrkou pro zaslání kreseb 20. 5. t.r. už je známo: bude otevřena 26. května 2011 v *Komischen Pinakothek München* (Německo). Více o tom na [www.komische-pinakothek.de](http://www.komische-pinakothek.de)

K **11. dubnu** poslali své příspěvky ze členů ČUK pouze tito kolegové:

**Jan Tomashoff, Pavel Taussig, Roman Kubec, Jiří Srna, Marie Plotěná a Miloš Kohlíček.**

Ze Slovenska jediný autor: **Bobo Pernecký.** Na naši výzvu k zaslání kopie „japonského“ příspěvku do redakce e-GAGu (až na jednoho autora) nikdo nereagoval... (G)

### **Citát na tento týden / S úsměvem se vládne líp**

“Nedostatek svobody pro tvorbu humoristů a satiriků vedl k tomu, že koncem 70. let se **Dikobraz** změnil ještě víc k

horšímu. Legraci na jeho stránkách – byť už tak křečovitou a za každou cenu, nahrazovala stále častěji ideologie. Ve skladbě časopisu se v nebyvalé míře rozmohl politický komentář a nezmizel odsud až do konce jeho existence. Ve stejné době zavedl *Dikobraz* novou rubriku **“S úsměvem se vládne líp”**, jíž chtěl čtenářům ukázat, že i nejvyšší představitelé komunistického režimu v Československu jsou obyčejnými lidmi, právě tak jako oni sami (...) Jako prvního představil předsedu federální vlády *Lubomíra Štrougala.*”

(**Jiří Pernes: “Dějiny Československa očima Dikobrazu 1945 – 1990”**; str. 192)

Humor a smích je něco jiného, byť to někomu může splývat. Ne každému televiznímu diváku třeba novácké estrády, kde se vystupující smějí sami sobě (a diváci v sále bůhvíkomu) musejí připadat humorné. A naopak – spousta lidí dokáže ocenit humor, aniž by se při tom válela po zemi a řičela jak zpěněný lipicán. Jenže – pozor:

### **Mistr republiky ve smíchu**

Svého času jsme v e-GAGu citovali z populárně-vědecké publikace o smíchu z pera i hlavy bohnického psychiatra **Karla Nešpora**. Docela by bylo zajímavé, do jaké kapitoly by odborník zařadil smích soutěžní, o jakém se zmiňuje MfDNES v článku **Michala Poláčka „Mistr smíchu si vychechtal titul“**. Praví se v něm mj. (silně kráceno):

Poslední dva soutěžící se v záchvatech řehotu už svíjejí na zemi, ale duel je stále nerozhodný (...) V kině Metropol v Olomouci tak rozesmátí diváci vybírali držitele titulu mistr republiky ve smíchu. Nakonec se jím stal student právnické fakulty **Martin Provazník**. „Už to potom nešlo zastavit, smál jsem se, až mě bolelo břicho,“ svěřil se po vyčerpávajícím klání. Nejlepší ďábelský a chrochtavý smích a poté samotný souboj ve smíchu – to byly hlavní disciplíny, které v úterý absolvovala desítka soutěžících v boji o český „vysmátý“ titul. (...) Kanadán **Albert Nerenberg**, režisér dokumentu **Smíchologie**, je autorem soubojů, kde je hlavní zbraní smích. Smích postupně ovládl všechny v sále, řehtalo se i publikum. (...) Ve finále stanuli proti sobě student **Martin** a Rakušan, který se divákům představil jako **Thomas Topolanek**. Hned od začátku šli oba do kolen, váleli se po zemi, **Thomas** dokonce vleže napodoboval jízdu na kole. Vítěz **Martin Provazník** je v pořadí už čtvrtým „národním“ mistrem smíchu. Podobné šampionáty zná i Kanada, Japonsko a americká Kalifornie. „Ovšem tam všude vyhrály ženy. **Martin** je prvním mužem, který na mistrovství ve smíchu uspěl,“ upozornil **Nerenberg**. Jeho dokument i soutěž byly součástí festivalu **Academia film Olomouc**.  
/Zdroj: MfD 14. 4. 2011; str. A4/

### **Humor vědecky podložený**

To, že ovšem existují národy (jako třeba výše zmíněné Japonsko) kde humor nemá zrovna povlečeno na růžích, je známo. Zrovna tak existují i komunity, kde je s vtipy nutno nakládat velmi opatrně. V MfD hned následujícího dne vyšel článek **Elišky Kolínkové** o středoškoláku z **Litomyšle**, který se v projektu „Otevřená věda“ dostal až k pravidelným stážím v pražském **Fyzikálním ústavu AV. Jiří Sokol**, který má rád americký seriál **Velký třesk**, který si z fyziků tak trochu utahuje, k tomu mj. říká: „**Je pravda, že třeba ve Fyzikálním ústavu si musíte rozmyslet, než řeknete vtip. Logika je tam nade vše a vtip musíte mít fyzikálně podložený**“.  
(Zdroj: MfD 15. 4. 2011; str. C5)

### **Hradecký v rozhlase**

Nebylo by na tom nic divného, kdyby analytik rozhlasového programu **Václav Hradecký** byl přistižen v budově Českého rozhlasu na Vinohradech, kde pracuje. Nebylo by ani nic výjimečného, kdyby odtamtud promlouval k národu. Ale tentokrát – ve čtvrtek 14. 4. t. r. kolem 13,15 h – byl hostem moderátora ve vysílání ČRo2 Praha coby autor – karikaturista. Dotazy byly obvyklé – na zmizení kreslených vtípů z tisku, proč u nás nevychází žádný humoristický týdeník – a odpovědi rovněž obvyklé... Přesto jsme se dozvěděli též jednu konkrétní novinku (aspoň pro edYtora)





že Hradeckého věčně udivený paňák s velkou hlavou se jmenuje **František**. Pokud jsem objevil "ameriku" odpuště. Ale naznačuje to, že je starší než *Trnobranského Frantík*... Bylo by to příjemné, slyšet rozumná slova o humorné grafice ve veřejnoprávním médiu, kdyby... Kdyby moderátora nenapadlo "honorovat" na závěr Vaška tím nejotřepanějším způsobem: zvukovým záznamem notoricky známého smíchu Vlasty **Buriana**. *Achich ouvej*. Nu a tak jsme na konci zase tam, co na začátku. Humor a smích, to opravdu není stejný příběh!  
Kresba: **Vladimír Renčín** (p.f. Českého rozhlasu 1996)

### Smícholog v televizi

A jako by toho nebylo dost, předchozí témata – **smíchologie a média** se nám znovu spojují. **Na webu** <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10095690193-pred-pulnoci/311281381940030/> si můžete přehrát rozhovor s hostem ČT na téma:

#### Smíchologie - seriózní vědecká disciplína?

Host: **Petr Fridrich**, smícholog - Moderuje: **Pavla Pilařová**

**Úvodem k poslechu** je noticka: **Smích v mnoha podobách, smích jako terapie, jako lék**. Tím vším se zabývá první certifikovaný učitel jógy smíchu v České republice. Na začátku roku 2010 založil *Smíchologii* zabývající se smíchem a radostí v mnoha různých souvislostech. Prošel tříletým výcvikem neurolingvistického programování a zúčastnil se i množství dalších kurzů: terapie humorem, smích v práci, pozitivní psychologie, EQ a podobně. Tvrdí, že smát se můžeme bez důvodu, **k smíchu není potřeba mít smysl pro humor** (ha!) a dokonce ani nemusíme být šťastní.

Takže to vidíte, humor v médiích není potřeba, jsme tudíž poněkud zbyteční, možná spíš na obtíž. Už nikoliv *humorem ke zdraví*, stačí se jen smát. Zkoušel jsem to, ale v Česku to nějak nefunguje. Možná to byl jen subjektivní pocit, ale připadal jsem si jako ne moc šťastný blbec.

### Werichovci slaví MDS

Kdo si chce připadat podobně a mezi svými, nasadí si směšnou pokrývku hlavy a může vyrazit za tzv. **Werichovci**. Vyhlásili 19. duben za **Mezinárodní den randy** a zvou všechny příznivce legrace **v úterý 19. dubna v 17 hod. před** někdejší **Werichovu vilu** na pražské Kampě, aby zde společně vyjádřili svůj **hold smíchu a pozitivnímu pohledu na svět**. Pokud se tam někdo vypravíte, napište nám, zda vám namísto Burianova řehotu nepouštěli (novými „zábavnými pořádky“ načichlí pořadatelé) **smích Jana W. Richa** z cédéčka...



Pro nezúčastnivší se potěšme docela zajímavou vzpomínkou:

#### „Automobil v klatbě“:

(komunistická) Kletba nad Volkswagenem zůstala (v ČSSR) v platnosti i v letech normalizace, výjimku si mohli dovolit jen devizovým kontem vybavení jedinci. Patrně nejpopulárnějším z nich byl Jan Werich, který už od léta 1967 jezdil v kombi **VW 1600 Variant** s motorem vzadu a v r. 1975 je nahradil modernějším kombi *Passat Variant* s pohonem

předních kol. Auta s Wolfsburgu si však nepořizoval natruc režimu, ale jak sám říkal, protože mu značka **VW** připomínala iniciály dvojice **Voskovec - Werich**.

(MfDNES 15. 4. 2011 / Jan Tuček: „20 let Škoda-VW“)

(G-men)

**Kresba:** historická – od dodnes populárního (západo)německého kreslíře **Loriota** je dnes – při cenách benzínu - možná směšnější než v době svého vzniku, kdy ještě žili byli pumpaři...

### Ivan Steiger a Václav Klaus

Jednou za měsíc se na Pražském hradě sejdou milovníci jazzu, aby se zaposlouchali do hry předních jazzmanů. Hudební cyklus berou zároveň jako přátelský sraz.



Také prezident mezi jazzovými hudebníky jako by ožil. Dokonce se vyřítit z auta, aby se pozdravil s karikaturistou **Ivanem Steigerem**, který na Hradě provozuje Muzeum hraček. "Při jazzu se mi lépe maluje a při swingu lépe kreslí," řekl Steiger, který koncerty navštěvuje pravidelně.

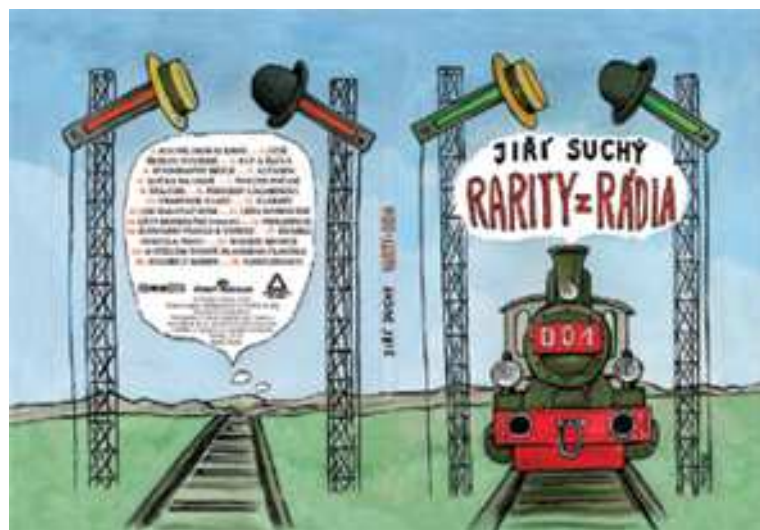
(Zdroj: MfDNES 17. 4. 2011 str. B6)

### KdoKdyKdeCo/A/Jak / Praha 8, ČRo2, Horní Beřkovic, JS+JS...

#### Bernard s Morávkem opět v akci...

Dva členové ČUK se setkali u příležitosti zahájení výstavy obrazů a kreseb *ak. mal. Jana Vlčka*, která po-

trvá do konce dubna v informačním středisku OVV ČSSD v Praze 8 v Zenklově ulici. Zleva v popředí **Aleš Morávek**, **Jiří Bernard**, Eva Rudová z o. s. OWM a komiksový kreslíř **Muni**. (r) Foto: Jan Vašek



#### JS +JS

Suchého "Rarity z rádia" mají obal od kolegy **Jiřího Slívy** (viz obr.) Jde zřejmě o rarity na CD. Jinak má Jiří už za sebou vernisáž výstavy Slíva + Sliva v Rakousku a své jiné výstavní kousky už předal organizátorovi své další výstavy v **Českém Brodě**, která se těší na zahájení ve středu **4. května**...

#### Po Luzernu Praha...

Akce „Cartoon session“ aneb putovní kreslení karikaturistů ČUKu na „á-dvojky“ a předem určené

téma se vrátila z odbočky do Švýcarska opět na domácí půdu. **Po Jitce Holečkové** nyní pilně kreslí **Roman Jurkas**. Doufáme, že další průběžné informace o stavu v tomto pohyblivém umění nám dále bude poskytovat organizátor – jablonecký **Jiří Srna** (G)

### Osten – z ČUKu jen Kovařík a Kubec

Práce dvou soutěžících z ČR jsou na seznamu účastníků soutěže „**Osten World Gallery of Cartoons**“ v **Makedonii**. Budou-li oba vybráni pro posoutěžní výstavu, budou si muset této pocty natolik vážit, že po výzvě pošlou pořadatelům do Skopje originály svých (zatím pouze oskenovaných) příspěvků... Seznam účastníků mezinárodní soutěže WGC najdete na: [www.ficws.org/selected.doc](http://www.ficws.org/selected.doc). Pokud jde zároveň o jména vybraných autorů (a platí-li i uvedený počet vybraných kreseb!) bude katalog pěkně hustý: je zde uvedeno 220 autorů s průměrně 3 příspěvky = 660 obrázků!



## Našinci v blázinci

Před dvěma týdny, ve čtvrtek 7. 4. 2011 členové OSK vyjíždějí v sestavě P. Hanák, D. Musilová, P. Kučera a J. Hlaveš v 11.30 do Horních Beřkovic. Ve 12.30 příjezd k Multifunkčnímu



centru, to jest kostelu uprostřed Psychiatrické léčebny. 12.30 - 16.00 hodin adjustace a také instalace 18x A1, každý kreslí po třech formátech. V 16,00 příjezd J. Košťýře s kytarou. 17,00 návštěva místní restaurace, kde mají čtyři druhy piva. V 18.30 přijíždí zbytek kreslířů:



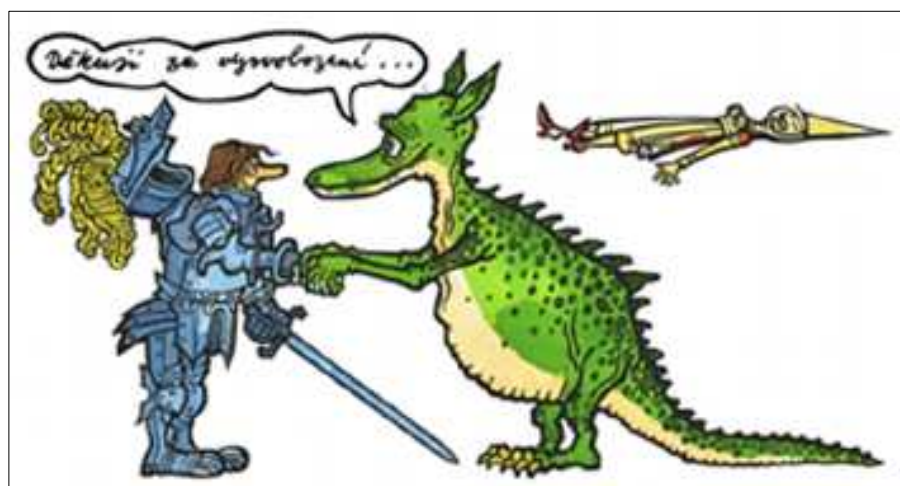
Z. Hofman se ženou Lenkou a dcerou, M. Setikovský se ženou Hankou. R. Rakus se svojí Jiskrou, L. Mastilák s kytarou. V 19,30 zahájení vernisáže panem D. Vačiljou, předání slova J. Hlavešovi, představení všech kreslířů, tedy M. Hrdého in memoriam, Z. Hofmana, P. Hanáka, J. Koštýře, R. Rakuse. Poděkování tlumočené R. Rakusem. Přehrávka kresleného fil-



mu Michala Hrdého „Slůně“, ke kterému dělal muziku přítomný mgr. P. Kučera. J. Koštýř a L. Mastilák hrají blok písniček. Konec vernisáže (zde časový údaj schází) a přesun do Nonstopáce u Anděla. Volná zábava. Konec 03,00 hod. Při instalaci byly propagovány: ČUK, OSK, Unie Pacientů, Multifunkční centrum a plzeňské pivo.

**(Pavel Hanák)**

Snímky: Zdeněk Hofman and Comp. Na snímku "pětky" z pódia je ten zcela vlevo J. Hlaveš



### Pozvánka na Nepraktu v Ostravě

Výstavou s názvem „**Neprakta na Slezskoostrovském hradě**“ bude kolega **Jiří Winter** strašit diváky od prvního květnového úterý.

Její vernisáž se koná **3. 5. 2011** v 16 hod. v Galerii Slezskoostrovského hradu.

**Kresba** z pozvánky: **Neprakta** (jk)

**A ještě Neprakta!** Už o týden dřív, tedy o velikonočním pondělí **25. 4. 2011** ve 14 hodin, se ve Spáleném Poříčí koná otevření **Špejcharu ve dvoře** včetně nově doplněné výstavy **kresleného humoru Neprakty** (současně jsou tu jarní trhy s folklorními kousky: paličkování, drátkování, perníkářka... ap). Další výstavou je **“Procházka po Brdech”** v rámci projektu **“Putování po historických městech”**. (dp)

## V dlaních Dostála se skrývá... poezie



Právě vyšla další básnická sbírka našeho kolegy, přerovského malíře a básníka **Lubomíra Dostála**. Na zeleném obalu se vyjímá název jeho už deváté sbírky **“V DLANI SVÉ SE SKRÝVÁM”**.

Dostálovi vyšla první básnická sbírka s názvem „*Děkuji za život*“ v r. 2000. Autor ji považuje za jakýsi odrazový můstek k dalšímu psaní. V loňském roce pro velký zájem vyšel dotisk básní ze sbírky *Procitnutí*.

Vydavatel uvádí, že: *“Podobně jako v předchozích sbírkách, nás autorovy verše vedou svými city, pokorou, předtuchami, pohádkou, dobrosrdečností a láskou. To vše ‘za-*

*střešuje’ skrývání... Před čím? ...před lží? před deštěm? před myšlenkou? před vírou? před smutkem? před svědomím?”*



**Lubomír Dostál** je od roku 1990 členem **České unie karikaturistů**. Šestým rokem učí výtvarnou výchovu na Základní škole. Napsal dvě prózy (v rukopisech): *“Ne Beatles nejsou”* a *“Tichá minuta”*. Měl několik výstav. Ta nejobsáhlejší proběhla v roce 2005 na přerovském zámku.

14. 5. 2011 **Lubomír Dostál** vystavuje v rámci oslav obce **Vinary** v místní mateřské škole nejen kreslený humor, ale hlavně kresby starého Přerova (**viz pasáž na horním snímku v pozadí**).

## Vostrý v Botanické zahradě

Náš fotoreportér navštívil Botanickou zahradu v pražské Troji a tudíž také zde umístěnou, zcela venkovní a zájem návštěvníků budící, expozici vtipů **Mirka Vostrého** z Chebu. Jde o asi sedmdesát kreseb, pro autora charakteristických s pár trefnými kousky...

Výstava potrvá jen do konce dubna. Vstupné do zahrady je 50 Kč, senior pas a nad 70 let jedna Kč. Více o tom obsažený

Foto: **Jan Koutek**

autorův web (viz web ČUKu).

## Musicopen s Rakusem a Kobrou

**Karel Kryl** žil s Kobrou na půdě v Teplicích, Kobrově mamince nosil kytice lučních květů, a jednou ho Kobra zavezl na motocyklu do opuštěného sudetského kostela. Karel si odvezl anděla. A pak o tom napsal slavnou píseň. Vzpomínky na statečného, talentovaného a ne-



šťastného hrdinu bývalé doby napsal právě Josef Kobra Kučera. Také jeho *Fuseklíka* a Rakusova *Arthura* najdete na: <http://www.musicopen.cz>

### SUK v Praze konečně jmenovitě:

Na „Salonu Kobry“ v salonku restaurace Mánes jsou do konce měsíce k vidění kresby 20 členů Slovenské únie karikaturistů. Díky péči *Romana Jurkase* jsme získali i jejich jména: **Kazo Kanala, Martin Kanala, Miroslav Motyčík, Walter Ihring, Olga Pazerini, Martin Homola, Cvetan Pavlov, František Guldán, Bobo Pernecký, Karol Čizmazia, Dušan Polakovič, Mária Banášová, Pavel Taussig, Štefan Bañas, Laco Torma, Daniela Zacharová, Jan Tomaschoff, Pavol M. Kubiš, Michaela Grzárová, Dušan Nágel.** ©

### KomiksNews #194

Až se budou za necelý měsíc na ministerstvu kultury podevatenácté udělovat Zlaté stuhu za nejlepší dětské knihy, možná se bude zase trochu mluvit i o komiksech. Jejich zastoupení v nominacích je historicky nejvýznamnější, což ovšem ještě nic neznamená, přičtème-li si k tomu, že třeba syrová trilogie *O příběhí* je naprosto nepochopitelně nominovaná v kategorii Kniha pro začínající čtenáře. V literatuře faktu může být oceněn první svazek Encyklopedie komiksu v Československu 1945-1989. Mezi nominovanými překladovými díly a nakladatelskými počiny je podíl komiksů dokonce padesátiprocentní – zlatou stuhou se mohou ozdobit *Kůstek* nebo *Snoopy*, popřípadě *Generace Nula* či *Lips Tullian*.



(Vhrstí)

#### Nové komiksy:

Hergé: **Tintinova dobrodružství 22: Let 714 do Sydney** (Albatros Media – Albatros)

James Patterson / NaRae Lee: **Maximum Ride: Manga 1** (BB art)

různí / Jaroslav Němeček: **4 pošťácké příběhy Čtyřlístku** (Čtyřlístek)

#### Výstava:

**Čtyřlístkománie** – 21. dubna – 2. října 2011 – Středočeské muzeum v Rožtokách u Prahy

#### Narozeniny:

**David Reddick** (\*1971), americký kreslíř

### NEW! Gatto cartoonistou roku a Nasreddin Hodja soutěží roku - dle Ráhima

**Tabriz Cartoon Association** k (samozvanému) Světovému dnu karikaturistů (7. dubna) vybrala a v iránském Tabrizu vyhlásila "**Cartoonistu roku**" a laureáty dalších „disciplín“.



Jde o iniciativu tabrizského nadšence Ráhima a jeho webu, potažmo o úzký, byť agilní okruh především blízkovýchodních či středomořských autorů a milovníků karikatury. Proto nominace a laureáti mají omezenou lokální hodnotu (v Iránu by jen těžko mohli ocenit americké, britské nebo kanadské autory). V případě oceněného webu *Irancartoon* (a nominace *Syriacartoon*) nyní ochromených totalitní cenzurou, je to spíš nehoráznost. Jinak jde o ocenění víceméně nepolitických kreseb, převážně těch beze slov. Pro zajímavost uvádíme laureáty a všechny tři nominované; jména osob, názvy cartoonistických webů, humoristických časopisů, katalogů nebo alb a festivalů... ©

#### **Best cartoonist of the year: Aleksandro Gatto** (Itálie) (foto vlevo!)

Nominace: Sevket Yalaz / Angel Boligan / Aleksandro Gatto

**Best cartoon Site of the year:** <http://irancartoon.com/> (Irán)

Nominace: <http://syriacartoon.net> / <http://www.ismailkar.com> / <http://irancartoon.com>

**Best cartoon Magazine of the year:** Khat-Khati (?)

Nominace: Yeniakrep / Khat-Khati / Kayhan karikatur

**Best cartoon festival of the year: Nasreddin Hodja** (Turecko)

Nominace : SICAF / PortoCartoon / Nasreddin Hodja

**Best cartoon album of the year: Artist and Cartoon** (Azerbajdžan) 2010

Nominace: *Artist and Cartoon* / katalog *Aydin Doghan 2010* / album *Nasreddin Hodja 30*.



Kresba Břetislava Kovaříka

Uvážte!

## Žurnalitika – nakažlivá nemoc médií?

■ Milan Krml

*Nestává se často, že by se někdo chtěl dobrovolně nakazit nějakou nepříjemnou nemocí. Bohužel v médiích tomu tak někdy bývá. Oné chorobě se říká žurnalitika a označuje se tak činnost novinářů, kteří svou práci využívají k podpoře vlastní politické kariéry.*

**N**ěco napřek, vztažte snahu politické provokovat se veřejnosti jako senzorů novinářů. Objev je spíše a obávám se, že bude i z různých médií. Samozřejmě, stále nás utěšuje, že v tom nejsou sami nebo že má vinnou a nás tenkrát tak. Ostatně pojem žurnalitika v síťce se v žádném záměru

podává, má své kořeny v angličtině (journalism) a v posledních letech se s ním setkáváme také v odborných odborných žurnálech (journalists). Asi někdy by vznikl, kdyby šlo o jev společný, například pokud bychom trend nebo nějakou novou stránku.

Právěže v 11:12

Kresby Mediažurnálu

## Břetislav Kovařík

**N**arodil se v roce 1950 v Pustkovech, žije v Hradci Králové. Původním povoláním je učitel základní školy, obor biologie - chemie. Vtipy kreslí od r. 1977 (první kresba v deníku Rozhlas). V posledních desetiletí se věnuje také portrétům karikatur a rychlokarikatur. Od r. 1991 je na volné noze - jako karikaturista, výtvarník a současně ilustrátor reklamních kampaní. Byl spolupracovníkem měsíčníkařského humoru kresleného humoru: Humoresk Hradec Králové (1996-2008). Od roku 1998 je předsedou České unie karikaturistů. Měl několik samostatných výstav a získal řadu cen v mezinárodních soutěžích cartoonů, Hrazení nebo první ceny: Edinburgh (Skotsko 1988), Pisek 1995 a 2003, Humoresk Hradec Králové 2002, Zlatý sůdek Prešov (Slovensko 2004), Fir pro FOR Praha 2004, Koźuchow (Polsko 2005), Napojono Breso 2005, Zlatá Gora (Polsko 2009).

Kreslí pravidelně pro časopisy Dikobraz, Mladý svět, Stadion a pro mnohá deníky. Nyní spolupracuje s ekonomickým deníkem E15 a s deníkem Sport. Při různých příležitostech portréty jejich vládníků. Kreslí vtipy na aktuální události, ale jeho doména je v 80 kategoriích karikatury - žánr humoru bez slov. V mezinárodních soutěžích a nejlepších cartoonů na téma Cenzura v německých Čáchách získal v roce 2007 jedno z nejvyšších ocenění.



Břetislav Kovařík na jednom z plešných setkání cartoonistů. Foto: Věra

## Časopisy / Mediažurnál

### Břetislav Kovařík portrétuje novináře-politiky

Březnové 1. číslo letošního ročníku Mediažurnálu, čtvrtletníku Syndikátu novinářů ČR, ilustroval a barevnou obálkovou kresbou opatřil **Břetislav Kovařík**. Hlavním tématem čísla věnujícího se novinářské teorii i praktickým problémům současného působení novinářů u nás je tzv. **“žurnalitika”** – nevhodná činnost novinářů, kteří svou práci využívají k podpoře vlastní politické kariéry. Kovařík k tomu vytvořil portréty několika takových osob z mezinárodní politiky (jako je *Silvio Berlusconi*) i z tuzemska (kupř. *Radek John*) a samozřejmě **Vladimíra Železného** (viz **obálka!**). Pět portrétních kreseb, kterým redakce věnovala pěkný prostor doplňují tři kreslené vtipy (dva jsou s textem) s tématem novinářské práce nebo cenzury médií. GAG-men v krátkém **medailonku** představujícím **B. K.** (viz **dolní obr.**) připomíná mj. autorovo ocenění ze soutěže v německých Čáchách na téma **“Cenzura”** před čtyřmi roky. (R)

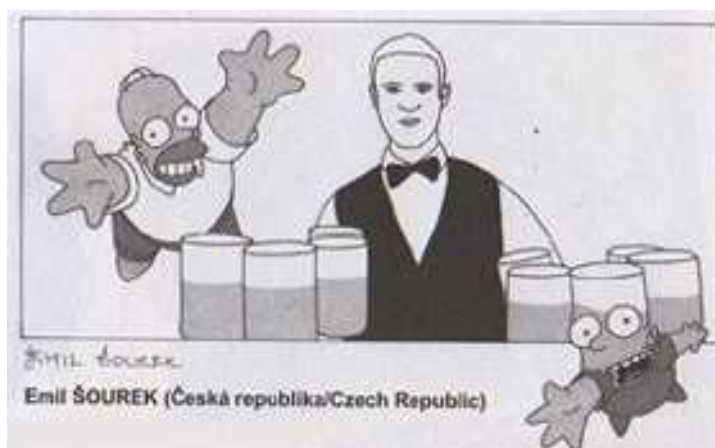
## Sezóna kr-hu v Ratajích

**Klub Čtrnáctka** Rataje nad Sázavou - Galerie kresleného humoru “Chodba” upřesnila svůj výstavní program pro “letní” měsíce roku 2011:

- 14. 5. 2011 - Tomáš Souček
- 11. 6. 2011 - Václav Linek
- 9. 7. 2011 - **Auto-Moto-Sranda**
- 13. 8. 2011 - Emil Šourek
- 10. 9. 2011 - **Pavel Major Vorel (OK)**

**A co kreslený humor v Semilech?** Rezervujte si sobotu **30. dubna** na zahájení výstavy **Jiřího Košťáře** v 15 hodin! Více za týden...





Emil ŠOUREK (Česká republika/Czech Republic)



Otto SCHUBERT (Česká republika/Czech Republic)

Rychle a na správnou adresu, tak dorazil katalog *Zlatého Soudku 2011* z dálnovýchodního *Prešova* do Prahy vzápětí po slavnostním ceremoniálu. Jak jsme už v krátkosti napsali v GAGu č. 15 na str. 14, jeho žluto-černo-šedobílý a podlouhlý vzhled je setrvalý, jen papír se v posledních letech zdá být kvalitnější a bělejší než kdysi. A tak i těch pouhých dvacet stránek – po zařazení ke svým dříve narozeným kolegům v poličce – z dosavadních 17 sešitů svým sešitým hřbetem svítí nejjasněji. Fedor Vico už má katalogovou prezentaci oceněných a dalších kreseb “zmáknutou” a drží se svého grafického kopyta. Na zadní straně obálky je zařazena fotka z účinkování jury, na obálce se vyjmají krom loga soutěže a loga “Pivné Galérie” dva z vtípů – tentokrát od méně známého Ukrajince Olexije Kokchana a více známého uměleckého fotomontéra Ernesta Svrčka ze Slovenska (je aktuální vzhledem k dnešním problémům jaderné energetiky).

Z úvodního textu *Fedora Vico* “*Súdok sa kotúľá napriek kríze*”

vybíráme pár zajímavostí (šedivý podklad zvolený pro slovenskou verzi byl zvolen moc silný, takže ztěžuje čtení – angličtina na žlutém podkladu je mnohem srozumitelnější. Ovšem, jak pro koho(!) Fedor uvádí, že kdyby podlehl pesimistickým náladám před letošním ročníkem soutěže, vyplývající z bezradnosti nad nulovým stavem jeho finančního zabezpečení, nemohl by soutěž vyhlásit. Přerušit kontinuitu by však mohlo znamenat také definitivní zánik této soutěže. Připomíná, že to se stalo v sousední České republice, kde postupně zanikly tři soutěže mezinárodního charakteru (Praha, Hradec Králové a Písek).

**“Já však soutěž sám nejen organizuji, ale naštěstí o ní i sám rozhoduji. A rozhodl jsem se tak, že tento ročník se uskuteční za každou cenu,”** uvádí Vico, známý též coby bývalý “vicoprezident” *Bumerangu*. Rekapituluje pak celou historii soutěže a končí s tím, že věří, že se ten prešovský pivní soudek bude kutálet i nadále. Už ví, že v příštím roce 2012 vychází 1. duben (apríl!) na neděli.

Českou parketu v soutěži (oceněné i jen soutěživé kolegy) jsme už minule zmínili. V tomto čísle tedy dodáváme jen dvě z uveřejněných kreseb kolegů *Emila Šourka* a *Otty Schuberta* (viz obr.!). Z ostatních stojí za pozornost účast šesti nečlenů ČUKu (a jeden z nich, Tomáš Gayer z Hradce Králové, je uveden mezi autory, co v Prešově dostali čestné uznání). Fedor je už natolik v “pivních” vtípech zběhlý, že se mu daří (až na občasně mutanty) vybírat ze stovek prací do katalogu stále nové, někdy velmi neotřelé kousky. Mezi ně patří i ty nejvýše letos oceněné, které rovněž znáte z minulého čísla - a díky bohu v barevné podobě. V šedé katalogové verzi některé z nich opravdu hodně ztrácí na přitažlivosti.

Pivo se mezinárodně daří, šíří se po světě a vždy bylo zajímavé, jak se autoři z různých dosud “nepivních” zemí vyrovnávají se sklenicemi, z nichž se pivo pije. V tomto směru je nesmírně zajímavé, jak přibývá vtípů s pivem v půllitrech tak nám blízkých a drahých (v ČR i

SR). Prešovská soutěž tak mimoděk kultivuje i mezinárodní pivní krajinu. Kdo jednou přijel do Prešova (resp. obdržel zdejší katalog) už nikdy nepošle na Slovensko kresbu s pivem ve sklence na tenké nožce (a že takových zprvu bylo). Tentokrát jsou takoví autoři v katalogu jen tři a třeba *Luise Postruzina* omlouvá jen to, že to má na Slovensko z Austrálie přece jen daleko. (IH)

#### 4x / Z portugalské Sintry: World Press Cartoon



Tentokrát se v rubrice “4x” nevěnujeme kvartetu obrázků nejlepších světových kreslířů, ale obrázkům z největší světové soutěže novinářské cartoonistiky. Dokonalá organizace a prezentace takové akce je v Lisabonu samozřejmostí, účast elitních kreslířů běžná – připomínáme, že předloni se na stejném místě a v této soutěži dostalo ocenění českému kreslíři Václavu Teichmannovi (pro českou jury obdobné domácí soutěže může být toto jméno a jeho úspěch překvapením). To, co vidíte na našich fotografiích – design celého projektu “WCP” včetně plakátu, katalogu, webu, tiskovin a celé výstavy zahájené v den ceremoniálu – je vlastně jen borůvkou na povedeném dortu.

V každém případě se těšíme na prostředí, v němž se bude konat výstava kreseb z české a slovenské novinářské ceny plánované po Bratislavě do Prahy.

(Snímky: Marlen Pohleová – FECO – na snímku vlevo dole)

#### Ze světa / Polsko, Portugalsko, Švýcarsko

##### B + B ve Varšavě

Ve varšavském Muzeu Karikatury Eryka Lipińskiego, ul. Kozia 11, byly v pátek 15. dubna otevřeny hned dvě výstavy kresleného humoru:

"**Karol Baraniecki (1911-1986) - Rysunki**", ke 100. výročí narození umělce a "**Butenko pinxit - Witajcie**" – výstava vtipů žijícího karikaturisty **Bohdana Butenko** (nar. 1931).

##### Slívovo setkání s Folonem v Lisabonu

„Byli jsme v Lisabonu zrovna na večeři, když v té restauraci dávali na velké obrazovce rozhovor s organizátorem World Press Cartoon a ukazovali jednotlivé obrázky i celkovou



expozici v Galerii moderního umění v Sintře. To je náhoda. Jinak v Lisabonu je pěkná socha mého oblíbence, tamního básníka *Fernanda Pessoa*, před jeho rodným domem na náměstí, je to dílo od **Michela Folona**,“ píše z výletu do portugalské metropole **Jiří Slíva** (na obr. vlevo s odlitým básníkem. Vpravo jeden z laureátů WPC – pokud je to absolutní vítěz Australan *David Rowe*, tak vypadá velice potěšeně). **Pro méně v klasice orientované čtenáře:** v 70. letech uplynulého století byl mladý cartoonista Jean-Paul Folon z Belgie velkým inspirátorem řady našich (tehdy rovněž mladých) autorů. Zemřel uprostřed své tvorby, v níž výrazně vyskočil z krabíčky cartoons k velkým (i co do formátu) žánrům.



#### Barták vystavuje v Z. G.

Ve středu 13. dubna byla zahájena v **Galerii Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. C. Norwida** v polské **Zielonej Górze** výstava kresleného humoru českého karikaturisty **Miroslava Bartáka**. Vernisáž svou osobní přítomností poctil autor kreseb, historicky první předseda **České unie karikaturistů**. Výstavu, na které je k vidění třicítka velkých barevných a zarámovaných prací, pojmenoval autor *"Kultura není nemoc"*. (mh)

#### K+C Museum Basilej do 5. června: vystavuje pár **Jaermann/Schaad**

„**Jaermann/Schaad. Schweizerpsalm und andere Abgesänge**“ je název výstavy v bazijském **Museu Karikatury a Cartoons**, která tam bude až do 5. 6. tr. Představuje práci dvojice: textaře jménem **Claude Jaermann** a kreslíře jménem **Felix Schaad**. Společně už léta tvoří *«Eva» Strichcodes im Supermarkt*. Rozsáhlá přehlídka z jejich díla ukazuje výhradně originální kresby od počátku s „*Igor*“ a „*Zwicky*“ až k stripům „*Eva*“ a k politickým karikaturám pro „*Tages Anzeiger*“. Témata si autoři berou z reálného života – *Zwicky* je sanitární instalatér ze staré školy a rezolutní *Eva* žije jako špatně placená pokladní v překerních podmínkách. Výstava obou spolupracujících autorů představuje v německy mluvící části Švýcarska téměř exkluzivně pěstovanou disciplínu politických stripů v novinách. A co se v bazijském muzeu karikatury letos ještě chystá? **Ralf König**.



Výstava „**Gottes Werk und Königs Beitrag**“ od **11. 6. do 23. 10.** 2011 bude patřit tomuto známému komiksovému kreslíři tabuizovaných témat.

### Chaval a spol. v Curychu

Velikonoční svátky spojila švýcarská reklamní agentura „*Hauptmann et Kompanie*“ (zal. 1997) se znovuotevřením své stejnojmenné galerie **v Curychu** na Forchstrasse 280. K pozvánce na jarní *Cocktail* svým autorům z řad klasiků cartoon (a vtipné grafiky - mezi ně patří třeba **Jiří Slíva**) přiložila leporelo s pěti „odtrhávacími“ pohlednicemi. Jsou od *Saula Steinberga*, **Chavala** (viz obr.!) *Jean-Jaques Sempého*, *Michaela Sowy* a *Thomase Otta*. Právě tito umělci, resp. jejich dědicové, zde vystavují originály. Výstava je plánována až do 31. srpna. Více na: [www.haka.com](http://www.haka.com) (r)



### Omluva / **Komiksňusy** jako separát...

**Pro pořádek.** Minulé číslo vznikalo za stavu odříznutí redakce od přispěvatelů. Ve finiši nezbylo než pravidelnou rubriku mapující hlavní data a fakta o oblasti comics, poslat jako **přílohu**. Machři si ji teď přilepí či přitisknou k normálnímu číslu, pořádkumilovní mi prominou a osoby anarchistického založení prostě spláchnou starou přílohu tak jako každou poštu... Ale dnes už nabízíme nové vydání, navíc usazené na svém místě – **viz str. 11.** (G-men)

### Výsledky / **Belgie**

#### 18. Euro-kartoenale 2011 'Shoes' - Belgie

Úspěch slavili na Eurokartoenale Evropané. Soutěžilo **3039** prací od **798** autorů ze **78** států. Kuriózní čísla o geografické účasti dle světadílů: 70 % příspěvků bylo z Evropy, 20 % z Asie, 9 % z Ameriky a 1 % z Afriky.

**1. cena: Alessandro Gatto (Itálie)**

**2. cena: Pol Leurs (Lucembursko)**

**3. cena: Agim Sulaj (Itálie)**

Best European entry: Zygmunt Zaradkiewicz (Polsko)

Best Belgian entry: Constantin Sunnerberg (Belgie)

Cena European Cartoon Center: Ross Thomson (Británie)

Cena občanů Kruishoutem: Grigori Katz (Izrael)

Čestná uznání: Valerij Momot (Ukrajina); Ludo Goderis (Belgie); Tony Tasco (Belgie)

Cover award: Angel Ramiro Zapata Mora (Colombia) – za *krokodýlí botu* na obálce katalogu



### Propozice / **Itálie**

#### XVII. International **LA GHIGNATA** – Itálie (jen výstava!)

**Téma: THE SCHOOL (škola)**

Počet: max. **4** kusy

**Ceny: Ne.** Pouze výstava

**Deadline: 30. 6. 2011**

**Adresa:** jen e-mailem na: [fondazione@francofossati](mailto:fondazione@francofossati)  
[liviano@rivaliviano.it](mailto:liviano@rivaliviano.it) - (ve formátu 300 DPI min., JPG)



Vracení: The reproduction of the work(s) will be part of the road show held by *Fondazione Franco Fossati*; No commercial use of the works will be allowed without the artists' authorisation.  
 Katalog: neuvvedeno; Výstava: ano, otázka kde a kdy?; **Info:** Melina Gatto - melina052@hotmail.com

## Kalendarium

Konec dubna pěkně pročistí naši tabulku. Zítra končí animační Korea. Hned po *Velikonocích* je nutno obeslat "autákový" **Záhřeb** a k 1. máji můžete manifestovat umění vtipné zkratky na druhém nejvýznamnějším istanbulském festivalu "**Aydin Dogan**" a také na prvním nejznámějším záhřebském klání... Uzavírá se tak první třetina soutěžní sezóny 2011. Pro ty, kteří zatím nebodovali, se ovšem naskytá poslední měsíc cizelace nejvynalézavějších nápadů na téma "**Knihovna**" – v polské **Zieloné Góře** české karikaturisty rádi vidí. Pokud ovšem mají dobré nápady a výtvarně šikovnou ruku. Za týden opět nad **Kalendarium** na viděnou! (G)

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
<b>Duben</b>	<del>Eccocartoon – Brazílie</del>	-	<del>12. 4. 2011</del>	<del>08</del>
<b>Hoří!!!</b>	SICAF – Seoul, <b>Korea</b>	**	22. 4. 2011	09
<b>Příhořívá...</b>	Volunteering – Ruse, <b>Bulharsko</b>	**	29. 4. 2011	09
<b>Příhořívá...</b>	Car Caricature – Záhřeb, <b>Chorvatsko</b>	***	29. 4. 2011	09
<b>Příhořívá...</b>	Contruction accidents - Eskisehir, <b>Turecko</b>	***	30. 4. 2011	05
<b>Květen</b>	Aydin Dogan – Istanbul, <b>Turecko</b>	****	2. 5. 2011	09
	Festival Zagreb – Záhřeb, <b>Chorvatsko</b>	*****	2. 5. 2011	10
	Trasimeno <b>Blues</b> – Roma, <b>Itálie – NEW!!</b>	***	15. 5. 2011	<b>13</b>
	" <b>Knihovna</b> " Debiut – Zielona Góra, <b>Polsko – NOVÉ!!</b>	*****	31. 5. 2011	12
	Rotary Awards – Harbour City, <b>Austrálie</b>	**	31. 5. 2011	10
	" <b>7</b> " – Selestat, <b>Francie</b>	**	31. 5. 2011	10
	Bienále dell'umorismo nell'arte – Tolentino, <b>Itálie</b>	****	31. 5. 2011	11
<b>Červen</b>	Karikaturum – Surgut, <b>Rusko</b>	****	1. 6. 2011	10
	Rendon - Rionegro Antioquia, <b>Kolumbie – nov!</b>	***	7. 6. 2011	<b>14</b>
	" <b>Vlaky</b> " van Raemdonck – Boechout, <b>Belgie</b>	**	15. 6. 2011	11
	" <b>Ženy rybářů a lovců</b> " – Baja, <b>Maďarsko – nov!</b>	**	20. 6. 2011	<b>14</b>
	<b>DAEJEON</b> – <b>Korea</b>	***	30. 6. 2011	12
	" <b>Škola</b> " - Ghihnata, <b>Itálie / jen výstava / - new!</b>	-	30. 6. 2011	<b>16</b>
<b>Červenec</b>	Piracicaba, <b>Brazílie – Nov!</b>	***	20. 7. 2011	<b>15</b>
	Plovdiv, <b>Bulharsko – Nov!</b>	*	31. 7. 2011	<b>15</b>

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou buď soutěže špatně informačně pokryté, anebo 1. ročníky soutěží zcela nových.

\*\*) ve sloupci **GAG** uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete propozice. V loňském ročníku byly téměř úplné a často v češtině. Počínaje letošním 1. číslem jde jen o základní data soutěže a odkaz na originální propozice pořadatele (obvykle v angličtině).

Obr. vpravo: **Fernando Saraiva** (Portugalsko) – **3. Cena** na **XIII. Portocartoons** 2011 v Portugalsku

XX  
**e-GAG** (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **9. ročník**. Toto je číslo **11-16** (428) z 21. 4. 2011. **Příští č. 11-17 vyjde** ve čtvrtek **28. 4. 2011**. Telefonujte do Prahy na: 233 343 668 \* **Příspěvky do e-GAGu** posílejte na adresu:

[ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz) . **Hezké svátky!**

