



## Dvojčíslo s rozsahem jednočísle!

28. 4. 2011

pÚvodní kresby / Boty jako téma \* Média / Mudrování o humoru - díl V. (Smích a sex?) \* Kalendárium... \* Malá recenze na... / "Macanudo par Liniers" \* Ze světa / Polsko, Rakousko, Rumunsko, Turecko \* ČUK / Neplatiči prudí zjara \* Polemika / Krmášek versus Hron \* Do archívu / Zdrobnělinčičky útočí; Nástup Jejich Velkodrzosti; Student o Švejkovi \* Malý slovník katalogů / "S+E" jako Sie/Er (Aachen) \* Glosa / Na okraj Novinářské ceny \* KdoKdeCo(a)Kdy / Výstavy: Slíva, Souček, Košťýř, Neprakta, Kantorek \*

# e-GAG

Komiks-News / #195 \* Výsledky / Syrie, Španělsko, Turecko

Týdeník České unie karikaturistů \* IX. ročník

(Zprávy ČUK č. 429/430)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 17/18



OBRÁZKY: GATTO, SULAJ, ZARADKIEWICZ, SADURSKI, CONSTANTIN, KOTRHA, OZER, GRUŠPIER, LINIERS, MEDVĚDĚV, GUMPERT, SLÍVA, ADDAMS, RENČÍN, GAZDOV, HRON...

pÚvodní obrázky / 3x Boty



Určitě dobrý nápad, zvolit právě **Boty** (Shoes) za téma, na němž si následně brousili svůj ostrovtip autoři, kteří chtěli vyhrát **Euro-Kartoennale** v belgickém **Kruishoutem**u.

Uspěli tam v současné době nejvíc uznávaní borci: **Alessandro Gatto** (Itálie) – I. cena, **Zygmunt Zaradkiewicz** (Polsko) – Cena pro Evropana a **Agim Sulaj** (Itálie/Albánie) – III. cena. Oceněné kresby najdete na: [http://www.ecc-kruishoutem.be/palmares\\_2011\\_ENG.html](http://www.ecc-kruishoutem.be/palmares_2011_ENG.html)

## Malý slovník katalogů / „S-E“ jako „Sie – Er“ Aachen (Německo)

### ONA a ON v Cáchách

Nazývá se také „She – He“ anebo „Elle – Il“ (zřejmě anglicky a francouzsky). Má velký formát - je to asi o tři centimetry nižší A-čtyřka, tedy má málem týdeníkový rozměr. Lesklé měkké desky opínají úspěšné práce z mezinárodní soutěže **Ona – On** v Cáchách (německy Aachen) na 64 stranách. Už obálka katalogu (viz obr.!) naznačuje, že si pořadatel nedělal žádný problém s jazykem. Vtipy domácích autorů jsou nejen na obálce, ale také uvnitř čísla, otištěny pouze s německým textem, což se u soutěže vypsane jako mezinárodní... prostě nedělá. A že právě tyto příspěvky u poroty zabraly – obsadily nejvyšší ceny a nejvíc míst na špici, je nonsens...

Jen 3. cena (pro Lucemburčana *Pola Leurse* – viz na obálce **ten obrázek nahoře uprostřed!**) byla udělena vtipu *ohne Worte* (a *ohne Titel* – to je také už překonaný nešvar: vyžadovat u vtipů názvy!). Pak teprve následují cizinci...



### Trochu moc světle

Oceněné vtipy mají v katalogu pěknou velikost – jsou přes celou stránku. Ale ani další autoři si nemohou stěžovat na velké zmenšení prací – jsou až do konce vždy dva obrázky na stránce.

Kdyby se ještě grafik rozhodl dát kresbám víc prostoru, bylo by to dokonce výborné. Takhle už při listování máte pocit, že ze

stránek svítí zbytečně moc nevyužitá bílá plocha kolem a mezi obrázky. Dohromady je těch prací cca devadesát a výběr pro katalog (a zřejmě i loňskou výstavu) končí prací Michaila Zlatkovského. Ten je už zase velký - přes celou stranu s číslem 53. Většinou je každý autor zastoupen v sešitu jediným příspěvkem, ale není to tak vždy – třeba **Agim Sulaj** tu má na jedné straně hned dva vtipy...

### Důkladně zpracovaná hesla o kreslířích

Od další stránky následují na osmi a půl stranách medailonky autorů a opět výborně – ani u jednoho nechybí hlavička. Tedy portrét, ať už fotografický anebo kreslený, vystavujícího karikaturisty. Němcům nechybí důkladnost – nevím, jak to dokázali, že všichni autoři tentokrát

tuto svou povinnost, danou propozicemi, opravdu splnili. Ale docela bych soudil, že to bylo jinak: kdo nepřiložil svou fotku k zásilce svých vtipů, prostě se do katalogu nedostal. Takovou metodu doporučuji i dalším organizátorům!



Agim Sulaj  
Italien  
Sie – Er



Takže jsme mohli popatřit do tváří kolegů *Lubomíra Lichého* a *Jana Tomaschoffa* (ten nám katalog poslal) a dalších známých autorů (z ČR už jen *E. Davida*). Plných 44 autorů je z Německa (což je polovina vystavujících) a přehled dalších států dle počtu účastníků v katalogu uveden není. V úvodu se rekapitulují celkové počty: 270 autorů ze 46 států poslalo do Cách 894 soutěžních prací a 6 z nich bylo vybráno k ocenění (3 ceny a 3 prémie). Úvodní slovo *Bernarda Mathieua* z *Aachner Zeitung* je uvedeno na dvoustraně a je přeloženo i do angličtiny. Probírá mj. i vztah mužů a žen, jak je (nebo jej) vidí karikaturisti. A ti zachycují maskulinum i femininum různě a v rozličných situacích – od Adama s Evou přes společný pobyt v manželských (asi) postelích až po svatby či sebevraždu... Na dva z nich se můžete podívat vedle... (IH)

Nahoře: **Agim Sulaj** (Itálie)  
Beze slov; Název: „Sie – Er“

Dole: **Steffen Gumpert**  
(Německo)

S textem: „**Tys nedostala mou esemesku?**“; Název: „SMS“

## ČUK / Jarní trápení s neplatíči – zatím jen obecně

Tak už je to tady. Tentokrát v jinou roční dobu, ale jinak jde o totéž. Začíná to několikanásobným připomínáním termínu, do něhož je nutno zaplatit členské příspěvky. A končí to trapnou až nechutnou korespondencí s těmi členy **České unie karikaturistů**, kteří nezaplatí a nezaplatí – ani na Valné hromadě, ani do konce roku, ani v prodloužené „beztrestné“ zóně... a dokonce ani po zvláštním upomínání pokladníkem a pak předsedou... Nakonec přijde ještě vymáhání penale. K celé té obtěžující (a chuť do užitečnější práce beroucí) proceduře jistě napíše pro GAGu předseda ČUKu **Břet'a Kovařík** více vět. Ode mne nyní jen **poznámka**: **NÁŠ** zájmový umělecký spolek nebyl stvořen proto, abychom se spolu netěšili, ale proto, abychom dobrou vůli spolu měli. Proto jsme z vymáhání příspěvků z loňska přešli na předplácení příspěvků na příští rok. Každý, kdo o své užitečnosti pro kolegy v ČUKu máte pochyby – a to, prosím, udržme v hlavě - ukončete své členství ke konci roku. Nejlépe na valné hromadě, resp. v předvánočním čase, a je jedno zda tak učiníte písemně či telefonicky, zda předsedovi či pokladníkovi. Členství v unii je dobrovolné, stejně jako činnost pro unii. Nepřidělávejte svým kolegům práci ještě čtyři měsíce po termínu a nekažte jim jaro handrkováním o koruny... Téměř stovce členů, co se jí to netýká, se omlouvám... (G-men)

## Malá recenze na... / Liniers: „Macanudo“

Na pochopení či posouzení alba „**Macanudo**“ není třeba velké intelektuální výzbroje, ba ani velké znalosti z oboru výtvarného humoru či comiscových stripů. Dokonce, odvažují se tvrdit, není nutné ani umět francouzsky, jak jsou psány texty v oblačcích (nebo španělsky, jak je to v originálním vydání).

Spíš jde o to, vcítit se do zvláštního světa argentinského autora, jehož dílo je v řadě zemí dobře známé. Je to záležitost pocitu. Buď se prohlížení obrázků oddáte a necháte se jimi okouzlit, anebo - s povzdechem „na blbosti nemám opravdu čas“ - odložíte album nedopohlédnuté. Obojí je možné a obojí je pochopitelné. Jistá infantilita tu je a Liniers je nejspíš takové velké dítě – však také toto album (vydané v kanadském Montrealu r. 2009 s podporou „Canada Council for the Arts“ a quebecké administrativy) má ambice promlouvat k nezkaženým ještě dětem (určitě potom k těm, ukrytým v dospělých tělech a hlavách). Pokud listování nezanecháte, postupně zjistíte:

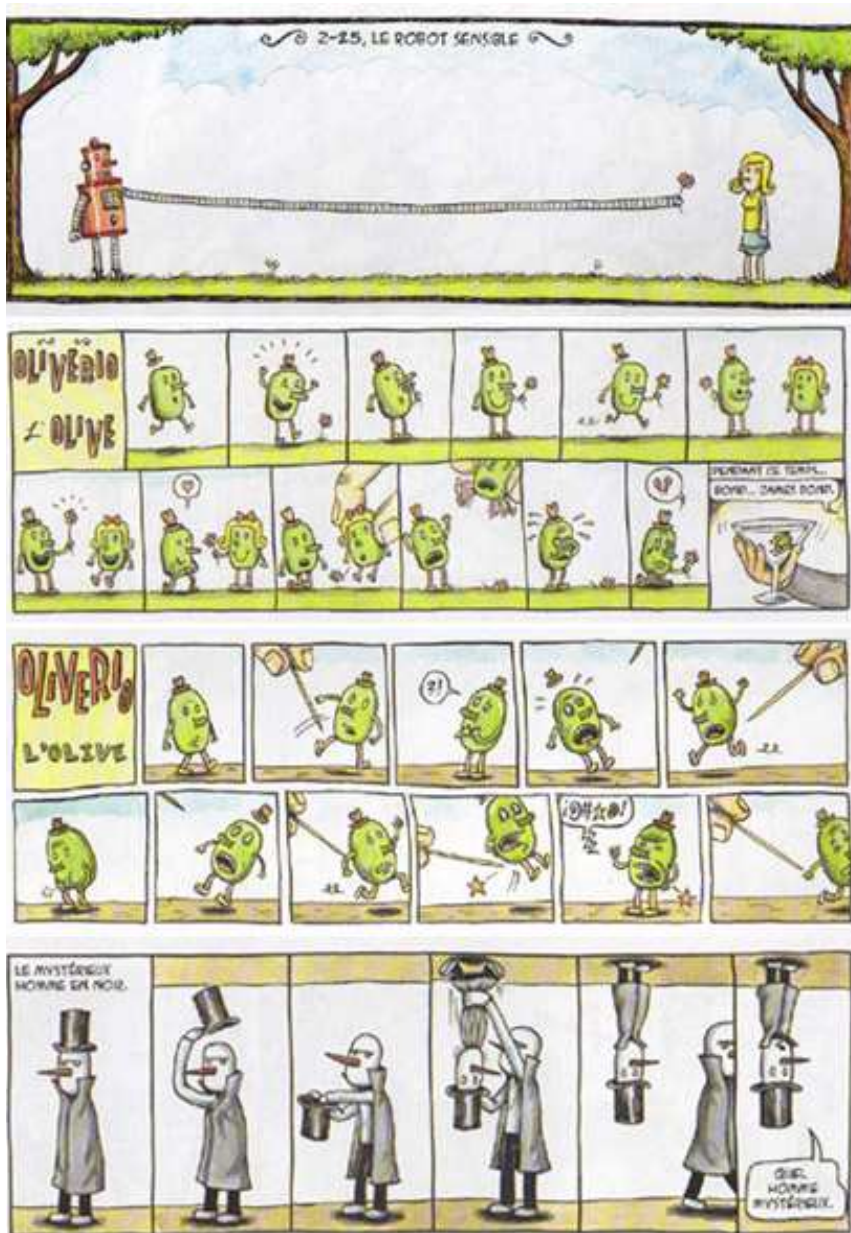
**a)** že je to vlastně čistý stripový surrealismus

**b)** že jde o sebrané a promíchané, na šířku tvořené stripy, příběhy několika různých figurek či témat, jež se vzájemně příliš neprostupují –

každá serie si drží svou odlišnou poetiku, či jednoduše řečeno, jinou náladu i způsob působení. Není to však dogma - občas autorovi nějaká figurka uteče z jednoho stripu a vykukne v jiné „řadě“.

Nejste-li před tím na Liniersovy kresby připraveni odjinud (nejspíš z cizích novin nebo z internetu) pak na to ovšem budete přicházet postupně, až když zjistíte, že se nějaké podivuhodné figurky opakují.

Jde o celou řadu různých sérií či seriálů, v nichž v tom nejpodivnějším vystupují skřítki ve vysokánských čepicích s bambulemi a v tom nejprostším holčička se svým kocourem (znalci komiksů by mi napověděli, kterému klasickému „cat“ovi je nejvíc podobný). Další strip má za „hrdiny“ pinguiny, jiný zase chlapíka s červenýmnosem. Jsou tu však i další stripy, které nepatří do žádné série. Anebo takové, jež do sbírky vnikly ze série, která zde není početně výrazněji zastoupena (třeba žirafy). Vybrali jsme do GAGu ukázky z docela často v tomto



svazku frekventovaných stripů se „senzibilním robotem“ - a další s nebohým hrdinou „panem Olivou“ (Oliverio L'Olive) jenž se velmi často ocitá v ohrožení parátkem.... Ze všech nejpůsobivějším je, dle mého názoru, „tajemný muž v cylindru“ (a s ostrým nosem – viz na minulé stránce **obr. dole**)

Ještě je třeba se tu zmínit, že s obdélníkem, coby formátem daným autorovi k „vyřádní“, si dokáže Liniers vyhrát až neuvěřitelným způsobem. Nevidět to na vlastní oči, nevěřil bych, že dokáže těch pár čtverečních centimetrů rozporcovat i na film s 27 okénky. Jinak je běžně využívá na pět obrázků, ale velmi často si vystačí s jediným (!) obrázkem - přes celý základní formát. Vrcholným kouskem výtvarného eskamotéra je rozdělení tohoto už tak nízkého obdélníku na tři ještě *nudloidnější* obdélníky - umístěné nad sebou! A hodně často dělí své „hřiště“ až revolučně. Nejprve použije dva čtverečky vedle sebe, naváže dvěma menšíma nad sebou, pak přidá ještě tři menší - opět nad sebou - a pro pointu se opět vrátí ke klasice posledního čtverečku (a klidně bez orámování linkou!)

Vázané dílo GAG získal k recenzi od J. Slívy, jenž se účastnil autorovy pražské prezentace.

Více o životě a díle (asi tak) třicátníka/čtyřicátníka **Linierse** najdete na: [www.porliniers.com](http://www.porliniers.com) .  
Kresby: **Liniers** (Argentina)



### Glosa / Na okraj „Novinářské ceny za cartoon“

Do GAGu došlo (od kolegů z ČUKu) několik ohlasů v souvislosti s udělením ceny za **český** novinový vtip pražskému autorovi **Miroslavu Kemelovi**. Stalo se tak v jakémsi zřejmě „nul-tém“ ročníku – a to **v Bratislavě**. K soutěži a především k dílu vítěze v MfDNES se ještě vrátíme v GAGu důkladnějšími ukázkami z jeho tvorby a rozbořem, kde si ukážeme sílu i slabiny autorovy aktuální reagence na deníkové potřeby. Pro ty z vás, kteří by na cenu nominovali někoho jiného, ukázka z produkce kolegy **Vladimíra Rencína** pro deník **Právo** (viz obr.)

- ih -



### Vtip, lichotka či sexuální útok?

**Psycholog v MfD** radí, jak správně reagovat na projevy nevyžádané náklonnosti v práci. Co jednomu přijde jako ostřejší žert, bere druhý jako nezapnosta, třetí jako sexuální obtěžování.

#### Vyprávění oplzlých vtipů

*Je to sexuální obtěžování?*

Ano a velmi nepříjemná forma, protože jakoby „o nic nejde“.

**Co dělat:** Zatímco v jiných případech se lze bránit asertivní reakcí, zde je lepší opustit společnost lidí, kterými se oplzlými vtipy baví.

#### E-mail či SMS zpráva s porno obrázky

*Je to sexuální obtěžování?*

Jasná forma sexuálního útoku. Je-li nečekáný, může ukazovat na závažný a nebezpečný problém.

**Co dělat:** Reagovat okamžitým odmítnutím. A přidat varování, že budete informovat nadřízené nebo policii.

#### Záměrné používání dvojsmyslů

*Je to sexuální obtěžování?*

Pokud jsou věty typu: „*Tak šup tam s ním!*“ „*Počkejte, vyndám si pero*“, „*Tak jdeme na to?!*“ druhé straně nepříjemné, tak ano.

**Co dělat:** Důležité je nesmát se a nepodporovat takové chování. Aby dvojsmysly fungovaly, potřebují protějšek – někoho, kdo je pochopí a zareaguje na ně.

#### Vymýšlení a publikování vtipů s erotickým obsahem

*Je to sexuální obtěžování?*



Jasně, zvláště když je servírujete přímo asexuálním osobám bez smyslu pro humor.

**Co dělat:** máte-li nějaký **vtipný**, pošlete ho do naší redakce, budeme ho šířit jen těm, co zmíněný smysl mají. Nemáte-li, vyndejte si pero a *hr na to!* Jak víte, řídíme se heslem: *Šup tam s ním!* a *Už je tam!* Samosebou v e-GAGu...

**Pozn.:** Jak jste poznali, poslední bod jsme si přidali sami, namísto v novinách uvedeného příkladu, co udělat, sdělí-li ti někdo: „**Máš pěkný kozy!**“. Adresovat takový výrok třeba kolegovi Kotyzovi se nám zdálo pubertálně přisprostlé a výši „IQ“ našich abonentů nehodné... (Zdroj: MfDNES 21. 4. 2011, str. C1)

Kresba: **Lubomír Kotrha** (Slovensko) – Kresba z katalogu mezinárodní soutěže na téma „Ona/On“ v Německu (o katalogu více na jiné straně v toto čísle GAGu)

Otevřel jsem si webovou stránku nového člena České unie karikaturistů **Martina Hrona** a nedá mi to, abych nepolemizoval. Nepolemizoval s postřehem z jeho životopisu. Ať se na mě Martin Hron nezlobí. Ocituji:

**Dokonce mne s odřenýma ušima vzali do ČUKu - České unie karikaturistů, kterou diriguje parta staříků žehrající na staré dobré časy Dikobrazu a uctívající modlu Neprakty. Ale nic ve zlém pánové, kreslí vám to stále dobře.**

Totíž, pravda je to jen z první poloviny. Tím, že vedení, ale i celá Unie, jsou v průměru přestárlí, se nikdo netají, naopak mnozí se vehementně snaží to změnit, omladit (nikoli sebe). Nejedná se ale o generační otázku, o **generační spor**, jak by mohlo z Hronovy věty vyplývat a jak by si mohli noví členové vykládat. Nejde ani o staromilské nebo nostalgické volání po *starých dobrých časech*, jen o pouhé konstatování, že možnost prezentace v médiích značně poklesla, ač charakter doby stojí spíše na straně humoristů.



„ZLATO, POJĎ SE DÍVAT NA TELEVIZI. DÁVAJÍ ČELISTI..“  
„HEY HONEY, COME TO WATCHING TV, THERE ARE JEWS FROM SPIELBERG..“

Problém leží poněkud jinde. V tvorbě a následně i v přijímací kvalitě a nekvalitě díla a vlastně už v samotné snaze o zařazení výtvaru mezi něco tak výsostného, jako je umění – anebo naopak mezi konzumní výrobek. Z tohoto pohledu tedy na jedné straně stojí **Česká unie karikaturistů** plus několik málo názorově blízkých periodik (*Sorry*, nyní i *Literární noviny*, seriózní deníky) – a na opačném konci **bulvární**

**humoristické časopisy** v čele s *Trnkami Brnkami*. Jsou a budou to dvě nesmiřitelné polohy jedné věci a takto je to vnímáno i onou *partou žehrajících staříků*.

Je tedy na každém z nás, ke které straně se kdo připojí. Přiznám se, že se mi nepodařilo zakořenit tak pevně a hluboko, jak bych s odstupem času chtěl, na druhou stranu si ale nesmírně vážím zásadovosti a ortodoxního postoje některých svých kolegů. Je tedy na nás, jestli se nezpronevěříme dobrému vkusu a nezabředneme do myšlenkové malosti, do kýče, buď námetového nebo výtvarného. Od toho nás ale neuchrání sebevětší řemeslná dokonalost.

**Miloš Krmářek**, Náchod

**Pozn. edYtora:** Cítím nutnost doprovodit polemiku též ukázkou z tvorby, aby byly jasnější ty *“odřené uši” Martina Hrona*. Možná by další autoři mohli poslat svůj názor na polemiku. Ale vůbec nejvíc by nás asi potěšilo, kdyby Martin uvedenou větu trochu rozvinul. To slovo **staříci** беру (doplnil bych je jen o přívlastek **tolerantní**), zato slovo **dirigovat** mi moc neseď. Od člena, který žádné své moudro nevydal slovem na valné hromadě ČUK, ani písmem v GAGu? A slovo **žehrající** asi není použito významově dobře. Za sebe (ročníky GAGu jsou mi němým svědkem) musím doznat, že jsem satirický *Dikobraz* nemiloval. Ale **žehrat**, tedy **stěžovat si**, mohu jen na svou neschopnost vydávat časopis jiný, plný inteligentního humoru (jak tématem, tak výtvarným projevem) - a pro poučené publikum. /IH/



V Gagu číslo 11 na straně 11 jsme se věnovali “míchání žánrů” v zábavním průmyslu. Týkalo se to tvorby karikaturisty **Chase Addamse** (1912 – 1988). Konkrétně jeho, tedy tzv. “**Addamsovy rodinky**”, jako produktu původně spadajícího do “našeho” žánru **cartoons**, který se pak přes umělecký žánr **film** transformoval až do hudebnědramatického žánru známého jako **muzikál**. A tak jako velké fotbalové kluby své zisky rozšiřují o klubové dresy, šály a další suvenýry, také producenti z Broadwaye umějí počítat. V GAGu jsme mohli představit figurky kvarteta hlavních členů rodinky v módních oblečcích. Při hledání doprovodných obrázků jsme si vzpomněli také na fakt, že pro kreslenou figurku paní Morticie nešel prý autor daleko... dle pamětníků se mu stala modelem samotná madam Addamsová. Jenže její portrét jsme v redakčním archívu - jako naschvál - nemohli najít.

A náhle – zrovna na velikonoce! – došlo k malému zázraku: objevili jsme kýžený dokumentární snímek. Být pohany, troufli bychom si mluvit o “**zmrtvýchvstání**”. Takto se radujeme ze šťastné shody okolností a přinášíme nejen kresbu (vlevo), ale také fotografii Morticie!

(G-men)



Na snímku z poválečné Paříže vidíte na zahrádce manželky dvou amerických cartoonistů: vpravo Anne Cobeonová – vlevo paní Addamsová. Uprostřed Sam Cobean, významný karikaturista, jenž jako první v jednom svém albu vtípů využil “bublinu” nad vtípem nikoliv pro text, ale pro jiný obrázek. Autorem fotky byl Chas Addams. No řekněte, neplatí o jeho choti přesně slova o **Morticiině “makabrickém šarmu”**?

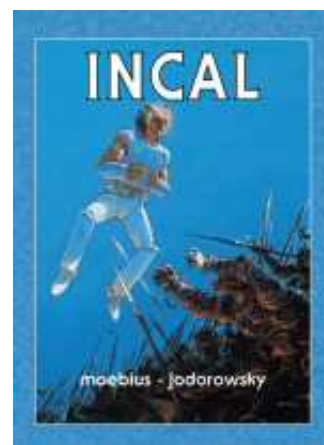
Kresba a snímek: **Charles Addams** (USA)

<http://www.charlesaddams.com/gallery01.html>



O prvním komiksovém sešitu se Supermanem, který stál v roce 1938 deset centů a dnes se v aukcích prodává za více než milion dolarů, jsem tu už několikrát psal. Tentokrát jsem zachytil agenturní zprávu, že losangelští policisté našli výtisk, který před deseti lety kdosi ukradl hollywoodské hvězdě Nicolasi Cageovi.

„*Nalezení komiksu je dílem boží prozřetelnosti,*“ nechal se slyšet herec. Zajímavější zprávou však beze sporu je, že v Česku poprvé vychází jedno z najzásadnějších děl evropského sci-fi komiksu osmdesátých let – **Incal**. Komplet všech šesti knih od chilského filmového režiséra Alejandra Jodorowského a geniálního francouzského výtvarníka Moebia se skvěje v jediném třísetstránkovém svazku. *(Vhrsti)*



#### Nové komiksy:

Alejandro Jodorowsky / Moebius: **Incal** (Crew)

Garth Ennis / Glenn Fabry: **Thor MAX: Vikingové** (Crew)

Thomas Roy / John Buscema, Alfredo Alcalá: **Comicové legendy 21: Conan 6** (Netopejř)

různí: **Predátor Omnibus – kniha čtvrtá** (BB art, Crew)

Terry Deary / Dave Smith: **Děsivé dějiny: Egypt – komiksový rychlokurz** (Egmont ČR)

#### Přednáška:

28. dubna, 17:00, zasedací místnost Ústavu pro českou literaturu AV ČR, Na Florenci 3/1420, Praha 1

**David A. Beroná: Dřevorytový román: pocta vyprávění**

#### Výstava:

1. května – 31. května, Koštovna hotelu Pod Sluncem, Třebíz u Slaného

**Pavel Pata Talaš: Ilustrace, kresby, komiksy**

#### Ceny:

**Stumptown Comic Arts Awards:**

Best Artist: **Emily Carroll: His Face All Red**

Best Writer: **Aaron Renier: The Unsinkable Walker Bean**

Best Cartoonist: **Bryan Lee O'Malley: Scott Pilgrim's Finest Hour**

Best Letterer: **Johnny Ryan: Prison Pit #2**

Best Colorist: **Emily Carroll: His Face All Red**

Best Publication Design: **Michael DeForge: Spotting Deer**

Best Anthology: **Zack Soto: Studygroup 12 #4**

Best Small Press: **Lisa Hanawalt: I Want You #2**

Best New Talent: **Michael DeForge**

Reader's Choice: **Ben Costa: Pang, the Wandering Shaolin Monk**

Director's Choice: **Brian Hurtt / Cullen Bunn: The Sixth Gun**

**Prix Bédéis Causa:**

Prix Réal-Fillion: **Émilie Villeneuve / Julie Rocheleau: La fille invisible**

Grand Prix de la ville de Québec: **Zviane: Apnée**

Prix Albéric-Bourgeois: **Michel Falardeau: Luck**

Prix Maurice-Petitdidier: **David Mazzucchelli: Asterios Polyp**

Prix Albert-Chartier: **Jacques Samson**

**Maisie Kukoc Award: Damien Jay: The Natural World #3-4**

**Do archívu / Vtipní sviňáci? / Atak jazykového moru = zdrobnělinky**

#### **Členové Dělnické strany vzývají ozubené kolo**

Pod tímto titulkem se objevila zpráva o neonacistech z DSSS, kteří vymysleli způsob, jak nemuset na radnicích nahlásit své pochody. Založili náboženskou společnost „*Řád ozubeného kola*“, která ke svým obřadům žádné svolení nepotřebuje – byla by to diskriminace z důvodů náboženského přesvědčení...

MfDNES 20. 4. tr. uvedla, že řád: „*své učení odvozuje od antických myslitelů. Věřící mají duchovní oslovovat Vaše ozubenosti, velmistra pak Vaše Velkoozubenosti*“.

### Útok stupidních zdobnělin: začíná jít o duševní zdraví

Velká část lidí je dnes infantilnější než dřív, nedospěje k zodpovědnosti, je závislá, jedno na čem... Baví se hloupostmi v mobilech a výherních automatech, je nedospěle pasivnější. A naše dětinskost, za kterou se spíš stydíme, může vyhřeznout např. ve slovech. (...) Prohlásil by snad *Jan Roháč* z *Dubé* po rozhodujícím mači husitsko-křížáckého *play-off* u Lipan na ka-lišnické tiskovce, že do boje „*nedali srdíčko a chybělo jim kapánek štěstíčko*“? Sotva. (...) Mám pocit, že zdobněliny a další stupidní výrazy uchvátily náš slovník jako hitlerovský *weermacht* Francii při *blitzkriegu*.

*Jan Malinda: „100 stupidních slov“* - tématko o fujtajblíkových zdobnělinkách a patvárcích / Magazín DNES; 14. 4. 2011, str. 12

### Ze světa / Rumunsko, Polsko, Rakousko

pavel Constantin



Další a další cartoonisti se přidávají k výstavě pořádané ve prospěch lidí z Japonska, postiženého zemětřesením, tsunami a nehodou jaderné elektrárny.

Jeden z obrázků nakreslil **Pavel Constantin (Rumunsko)** – viz obr. vlevo!

### Duo Slivas v Rakousích



Fotka z *Feldkirchenu* potvrzuje, že se **Jiřímu Slívovi** společná výstavní akce spojená se setkáním s dosud nikdy neviděným jmenovcem povedla. Ten holo-hlavý vousáč je **Otakar Slíva**, sochař a keramik, žijící v Rakousku, a ten pán s paní v bílém jsou *Mosingovi*; pan Mosing je advokát a organizátor. Byl tam rozhlas i regionální TV, takže na <http://www.woche.at/feldkirchen-in-kaernten/kultur/zwei-aussergewoehnliche-kuenstler-aus-tschechien-d38844.html>

můžete najít třeba i to, jak si jeden Slíva zabubnoval v jazzovém triu... A přečíst, že *“In der Stadtgalerie Amthof in Feldkirchen stellen derzeit die tschechischen Künstler Jiri Sliva (satirischer Zeichner) und Otakar Sliva (Objektkünstler) aus. Sie sind weder verwandt noch verschwägert, sie haben sich bei der Vernissage in Feldkirchen zum ersten Mal gesehen“*.

## Dva příklady z Polska: veselé kresby v lese a na šálcích

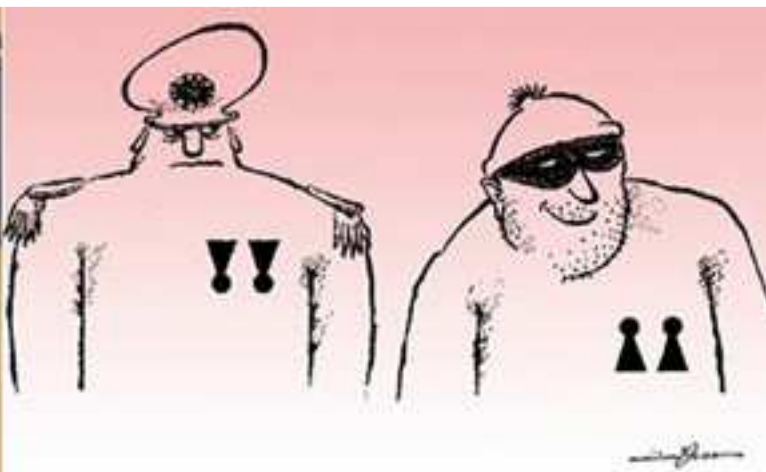
Polský svaz karikaturistů SPAK spolu s tamním ředitelstvím Státních lesů vyhlásili národní soutěž pro polské autory vtipů s tématem „**STOP zaśmiecaniu lasów**“ s uzávěrkou 20. dubna o solidní ceny (1.- 3. cena = 19, 5 a 3 tisíce PLN) s výstavou v květnu 2011. Kurátorem je **Jacek Frankowski**.

Je škoda, že české státní lesnictví, jehož finanční hospodaření se těší velké pozornosti médií (a má své sponzorské logo na kdejakém sportovním podniku) na možnou podporu podobné soutěže karikaturistů v ČR nikdo neupozornil...

Kresba karikaturisty **Szczepana Sadurského** se objevila na reklamních hrnečcích polského operátora mobilních telefonů Era - tedy pro klienty *Polskiej Telefonii Cyfrowej*, jedné z největších polských firem. (Viz obrázky vpravo: nahoře jsou obrázky s písmeny na hrnečcích; dole je ten pásek kreseb rozvinutý)

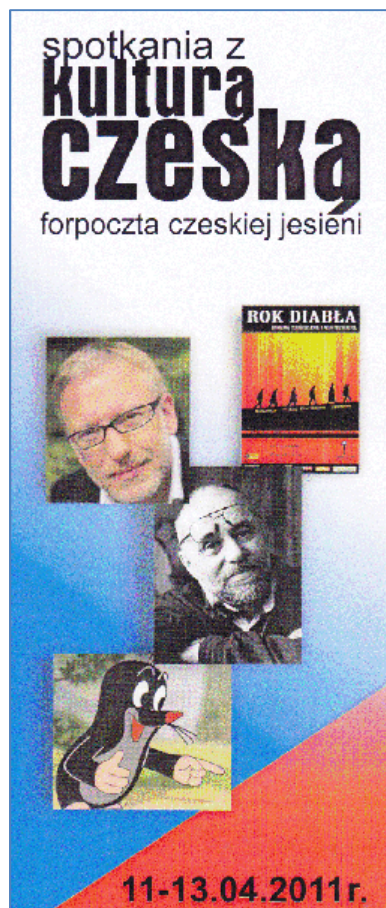


## Zemřel Atila Ozer (Turecko)



**Atila Ozer**, slavný turecký cartoonista a profesor grafického umění **zemřel v Eskisehiru 23. dubna 2011**.

Rodák z tureckého Burduru (nar. 1949) vystudoval *State Engineering and Architecture Academy* a pracoval jako inženýr. V r. 1979 začala jeho akademická kariéra na *Anadolu University* v městě Eskisehir. V r. 2002 založil *Anadolu University Research Center for Cartoon Art* a v r. 2004 **Museum of Cartoon Art** (<http://www.ekm.anadolu.edu.tr/>). Publikoval velký počet článků a knih (mj. "Advertising and Cartoon Art", "Cartoons as a Language of Communication", "Theoretical and Practical Cartoon"). Sám byl také předním tvůrcem kreslené legrace. Vtipy začal publikovat v r. 1973 v humoristickém časopisu „Bonbon“. Ceny si přivezl Ozer z festivalů a soutěží v Japonsku, Číně, Koreji, Iranu, Syrii, na Kypru, v Německu a Bulharsku ... Kreslil karikatury pro vzdělávací pořady televize. Samostatné výstavy měl jak v Turecku, tak v Rakousku, Německu a Belgii. (K.O. / Caricaturque)



### Barták vystavuje v Zielone Górze

V rámci "**Českého jara**" se v městě proslulém pořádáním mezinárodní soutěží "**rysunku satyrycznego**" Debiut konala výstava kreslených gagů Mirka Bartáka. Na prospektu vydaném ke kulturní události vidíte kolegu uprostřed v šedém provedení (inu: věkovité šediny!) ale jeho díla byla veskrze barevná. Výstava, jejíž vernisáže proběhla za účasti našeho autora v galerii zelenohorské městské knihovny, potrvá do konce května.

### Steiger opět v rozhlase

Sběratel hraček a karikaturista **Ivan Steiger** z Mnichova bude dnes, ve čtvrtek před polednem, hostem stanice Čro 2 Praha. (g)

### Ženský strip na Balkáně

[http://www.hdk.hr/vijesti/zenski\\_strip.htm](http://www.hdk.hr/vijesti/zenski_strip.htm)

Vydavatelství **Fibra** zveřejňuje pouze dobrý komiks - v nedávno vydané antologii "**Ženski strip na Balkanu**" představuje 24 umělkyně tohoto žánru, které umí komiks stejně dobře jako kterýkoliv z jejich mužských kolegů.

Dočetli jsme se to, na webu chorvatského družstva karikaturistů. Na webadresu, kterou vidíte v záhlaví, uvádí recenzent Saša Čobanov mj.: "Je fakt, že ženy ve světě komiksu stojí v pozadí. Nejen dnes, tak to bylo vždy. A není to jen problém Chorvatska či Balkánu, ale problém, který je ve světě komiksu od samého začátku. Už z r. 1938 je dopis, kde Disney odmítá nápady jakési Mary V. Fordové, protože byla žena! (...) Když ve Fibre rozhodli vydat album, ukázalo se, že dnes skutečně existují autorky komiksů, připravené pro hořký boj o své místo v rámci žánru (...) Čtyřicet autorek stripů (jména najdete na webu) z Chorvatska, Srbska, Slovinska, Bosny, Makedonie a Bulharska nabízí veškeré bohatství žánru, ale v žádném případě nemůže být klasifikováno jako výhradně ženské. Nebýt zrovna v tomto albu, nelze s jistotou poznat, zda autorem je muž nebo žena." (r)

### Bulharská "**Grafikatura**" v Praze

Bulharský kulturní institut v Praze zve na výstavu **Svět "Graphicature" v Praze** = Výstava sítotisků a plakátů **Ivana Gazdova**. Zahájení se koná 3. 5. 2011 v 18 hodin v Bulharském kulturním institutu v Praze 1, Klimentská 6.

Výstava zahrnuje vybrané práce osobního autorského grafického stylu výtvarníka **Ivana Gazdova** **GRAPHICATURE** (reg. trade mark) **viz obr.** vpravo.

Grafikatury jsou grafickým písmem, které je rozpracováno více než 20 let v různých cyklech, vystavených na 50 samostatných výstavách. Výtvarník Ivan Gazdov je dlouholetým profesorem Národní výtvarné akademie v Sofii a vede katedru Plakátu a vizuální komunikace. (ps)



### Do archívu / **Studenti píší noviny**

**O obrazu Čechů ve světě** / MfDNES z 26. 4. 2001; str. 14C

"Švejk, pivo, tunelování, plastická trhavina. To, co mne napadlo jako první při zamyšlení nad otázkou, co jsme vlastně dali světu. Až jsem se zhrozil. Nástroj smrti, rozkrádání, mok stojící často za lidským neštěstím nebo **příhlouplého "pablba" Švejka**. Snažím se najít i něco pozitivního. Naštěstí to není tak těžké. Kontaktní čočky, polarograf, bleskosvod, lodní šroub, objev čtyř krevních skupin... Oddechl jsem si. Dobré věci vyhrávají". (Kráceno)

(**David Busta**, gymnázium Jihlava)

## KdyKdoCoKdeJak(a)Komu / Pozvánky na výstavy

### Košťýř

Už za dva dny se otvírá výstava **Jiřího Košťýře** v **Semilech** "...a hlavně nebýt jiný". Připomínáme, že vernisáž bude **30. dubna** v 15 hodin a výstava v **Pojizerské galerii** potrvá do 12. června.

### Neprakta

Další připomínka:

Výstava „**Neprakta na Slezsko-ostrovském hradě**” bude zahájena **3. května** v 16 hodin v hradní galerii v **Ostravě**.

### Kantorek

**Pavel Kantorek** obnovuje výstavní činnost na osvědčeném pražském místě. Vernisáž kreseb z let 1970 – 1990 bude **10. května** v **19 h** v kulturním centru **InGarden** v **Praze-Strašnicích**, Nad Primaskou 45. Na výstavě, která potrvá až do 22. července budou v prodeji originály kreseb z uvedených let.



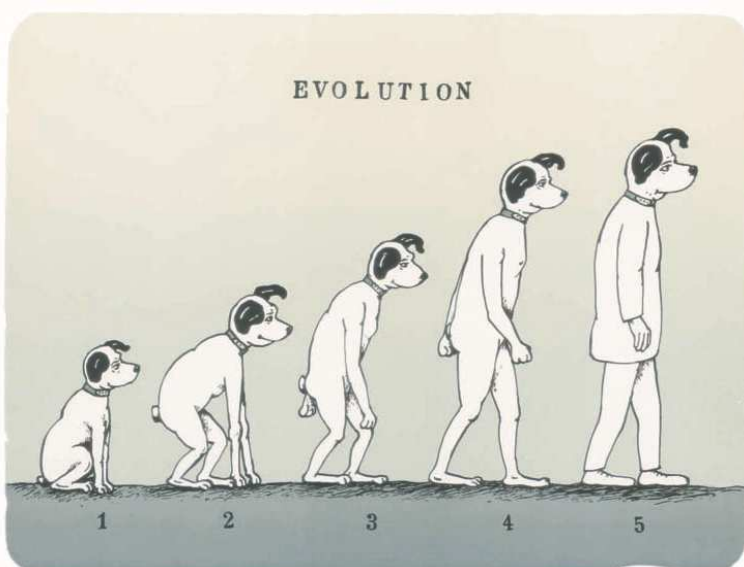
### Souček

A jelikož by pozvánka zveřejněná až v příštím dvojčísle GAGu (vyjde až 12. 5.) mohla k naplánování výletu do **Ratají nad Sázavou** být pro někoho už pozdě, je tu teď: **Tomáš Souček** (známe ho nejvíc ze *Sorry*) vystavuje v sobotu od 15 hodin v **Galerii kresleného humoru Chodba**. Datum i místo jsou k zapamatování příhodné: **14. května** v **"Penzionu 14"**.



### Slíva

Ve středočeském **Českém Brodě** se na náměstí po **Mirkovi Barákovi** představí v komorním prostoru **"Galerie K"** na Husově náměstí **Jiří Slíva** – vernisáž výstavy **Grand Café** bude **4. května** v **17,00 h.** (do 22. června). Takových šálků s kávou (jako na kresbě vpravo) naleznete na plakátu k výstavě hned devatenáct!



níže vidíte další kresbu. Je z pozvánky do **Olomouce** na výstavu do galerie **Mona Lisa** na Horním náměstí. Začíná dnes 28. dubna v 17,30 s názvem **"Happy Hour"** a potrvá až do 28. května. A ještě se blíží pozvání na **Jiřího Slívu** do švýcarského **Lugana**, **Českých Budějovic** a pak do **Bergisch Gladbach**. (r)

### GAG / Příští číslo za 14 dní!

Pro lepší zapamatování: Připomínáme, že další číslo e-GAGu vyjde až po dvou týdnech – tedy až **12. 6. 2011** - !!!

## Výsledky / **Syrie, Turecko, Španělsko**

### 7. Int'l Cartoon Contest 2011 – Syrie

Autoři z **87 států** obeslali soutěž svými díly na témata: **a) Plastic Surgery; b) Free**

Z ČUKu se soutěže zúčastnil jen *Roman Kubec*

#### Golden Prize:

**Grušpier Jozef** – Slovensko (**viz obr.!**)

**Jugoslav Vlahovic** – Srbsko

#### Silver Prize:

Angel Boligan - Mexiko

Menekse Cam – Turecko

#### Bronze Prize:

Alperen Koseoglu - Turecko

Todorovic Bobisa – Srbsko

#### Special Prizes

Ireneusz Parzyszek - Polsko, Marcin Bondarowicz

– Polsko, Mehmet Kahraman – Turecko, Nikola

Hendrickx – Belgie, Sadegh Bagheri – Irán, Tawan

Chuntra – Thajsko, Igor Smirnov - Rusko

### II. Anatol. Univ. c. c. “Turismus” – Turecko

**1. cena: Mehmet Kahraman (Turecko)**

**2. cena: Oleksij Kustovskij (Ukrajina)**

**3. cena: Ross Thompson (Anglie)**

Další ceny: Gerhard Gepp (Rakousko), Stefan

Despodov (Bulharsko), Shahram Rezaie (Irán),

Serdar Sayar (Turecko)



### 3. Int'l Competition of Sports Graphic Humour - Španělsko

**1. cena: Pavel Constantin - Rumunsko**

**2. cena: Jurij Kosobukin - Rusko**

V Katalánii byli mezi finalisty dále: Paweł Kuczyński (Polsko), Saeed Sadeghi (Iran), Tan Oral (Turecko), Ferreol Murillo (Kostarika), Valentin Družinin (Rusko), Quim Perez, Alex Arias a Sure Gulls David Vela (všichni Španělsko), Zao Kun (Čína).

## Kalendarium

Konec dubna opravdu prokrátil naši tabulku příležitostí. Než se zde příště zase sejdeme, ubude dalších pět mezinárodních soutěží zvoucích k účasti...! Kdo v tomto směru zaváhal, nezbude mu, než se soustředit na další velkou nabídku – “Debiut” v polské **Zieloné Góře**. Nejen katalog, ale hlavně výstava, vyhlášení vítězů a navazující družný autorský seminář v



tamní *Bibliotéce* stojí za osobní návštěvu města ležícího vcelku nedaleko našich hranic i tomu, kdo se v tvrdé mezinárodní konkurenci, zostřené silnou polskou účastí, nedočká nejvyššího ocenění. Ve stejném termínu na samém konci května jsou uzávěrky ještě tří dalších festivalů z nichž nejtradičtějším je italské Tolentino. A hned na 1. máje je dedlajna sibiřského bienále v Surgutu; tamní Karakorum nedávno přineslo ceny nejen **Alexandrovi Medveděvovi** (Rusko – **viz obr!**) ale i našincům: Slívovi a Kovaříkovi... (**G-men**)

