



O “Zařazování se” a k “Modle” (str. 2–3)

12. 5. 2011

pÚvodní Foto / **N**eprakta v Ostravě! * Polemika / **Šír, Šípoš** * Z médií / VI. – **NOS** už 20 let v **Playboyovi** * **ČUK** / Naše **soutěž** v N. B.! * **Z** Polska / **Udělení Eryků** * Ze světa / Turecko, Lybie, Francie, Kostarika * **Slovník katalogů / 4x SA** jako **4x Stuttgart Award** * **Časopisy / Nebel-spalter** Nr. 2 * **Aktualita** / vyhlášení **GG 2011** * **Kalendárium** * **KdoCoKdeKdy(a)Jak** / **Šír, Slíva, Švejdová, Plotěná, Souček, Srna...** * **Komiks-News / #196** * **Do archivu / “Protentokrát”** * **Z pošty / Srna** * **6x / Protiklad** * **Výsledky** / Turecko, Kanada, Španělsko, Indie * **Propozice** / Německo, Turecko, Izrael, Rumunsko * **Aj.**

Týdeník České unie karikaturistů * IX. ročník

(Zprávy ČUK č. 430)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 19



OBRAZKY: TOPAN, KONTOURIS, HRON, ROWE, ŠÍPOŠ, PLOTĚNÁ, SOUČEK, CHUNTRA, ZAPATERO, HOLUB, ZAK, POP-LIEV, SRNA, SARI, NOS, VLAHOVIČ, NARDI, MOURHAF...

pÚvodní foto / **N**eprakta v Ostravě



Neprakta na hradě v Ostravě (až do konce května!)

Zásluhou prvotního nápadu **Václava Šípoše** a pečlivé práce kreativních pracovníků **Výstaviště Černá louka** v Ostravě byla instalována a v úterý **3. května** slavnostně otevřena výstava **Nepraktových vtípů** a ilustrací v **Galerii Slezskoostrovského hradu**, pocházejícího sice z 12. století, ale nově obnoveného či postaveného v prvních letech století 21. Pořadatelé k výstavě vydali osmnáctistránkový katalog s téměř stovkou vystavených kreseb - víceméně jde o knížku, která se stane sběratelskou lahůdkou milovníků kreseb **Jiřího Wintra**. Výstava bude otevřena **do 31. května** 2011. (www.slezskoostrovskyhrad.cz) /jk/

Aby bylo jasno:

Aby bylo od počátku jasno: GAG není určen tomu, aby zostuzoval své čtenáře, členy ČUKu. Je ovšem také tribunou názorů, které mají pomoci se orientovat novým či dokonce mladým kolegům. Určitě nemíníme z nějakého spíš humorně míněného výroku dělat vědu. Ale trochu vědy v tom vlastně je. Porovnejme si třeba kresbu, za kterou získal letos (za loňský rok) cenu na World Press Cartoon **David Rowe** Grand Prix v Sintře (**viz nahoře!**) s kresbou **Martina Hrona**.



Hrona. Pěkně tak vidíme, jak dlouhá cesta (kterou samozřejmě 90 procent autorů neurazí) vede až na trůn. Neberme při tom v úvahu výtvarné vzdělání a rozdílnou kreslířskou úroveň autorů. Rowe má ruku profesionála trénovanou stovkami denně kreslených obrázků pro noviny. Mrkněme raději na to, čím se autoři od sebe liší mentálně. Zatímco Hron víceméně exhibuje na základě domyšlené slovní hříčky (proč ne?) Rowe se věnuje vážnější myšlence. Pokud to na zmenšeném obrázku v e-GAGu nepoznáte, tak nahý stařík na scéně je nebožák strýček Sam (USA) a chlapík odhrnující oponu je ten Australan (tedy spoluobčan autora vtipu) co pustil do veřejnosti tajnou korespondenci americké vlády. V prvých řadách potěšeného publika sedí padouši všeho druhu: ze Severní Koreje, Syrie, Iránu, Lybie...

Obě kresby mají právo na existenci. Krmášek však má pravdu v tom, že jde o různé úrovně téhož žánru. A to nejen pokud jde o styl a publikum, jemuž je vtip určen – také jde o sílu myšlenky, s níž autor přichází na trh. (I. H.)



Z názorů, které došly do redakce vzápětí po vyjití minulého GAGu, vybíráme:

Bohuslav Šír: Kdo je "modla" pana Hrona?

Nedá mi to, abych se nepřipojil ke **Krmáškoví** několika dotazy.

Chtěl bych se pana **Hrona** zeptat, zda mu ty odřené uši stály za to, dostat se mezi skupinu lidí, o kterých neví zjevně vůbec nic.

Taky by mě dost zajímalo, kdo je jeho modla a zda si všiml, že pan **Winter** (to je **Neprakta** – pro jistotu upřesňuji) nemusí nakreslit nahou babu (a že je opravdu umí) ale třeba jablko, aby se neomylně poznal jeho rukopis.

A nakonec – **John Lennon** říkával, nevěřte nikomu, komu je přes třicet (pokud se nepletu) ale v kvalitní muzice tuto hranici tak striktně neviděl. On ovšem věděl, která to je. (BŠ)

Václav Šípoš: Rád oznamuju, že jsem členem ČUKu...

Zdravím, milý edYtore, také i kolegy Gekony. Chtěl bych reagovat na článek *Miloše Krmáška "O zařazování se"*.

Jezdím po celé republice coby pouliční karikaturista. Rád všude oznamuji, že jsem členem ČUKu. Mně to dělá radost, když všichni hledí, že něco takového existuje a smějí se, už jen tomu, že „to ČUK i Gek“ existuje.

Proč se hlásím k ČUKu. Já se vlastně každý rok chci odhlásit, bo když dojde k placení příspěvků manželka láteří, na co mi ten spolek je. A ještě prý prdelím „těm Pražákům“.

Jenže já stále věřím, že unie karikaturistů jaksí navazuje na jména Franty Bidla, Hoffmeistra, Lidáka i byť jaksí latentně, a se současnými Mistry jako členy jako je třeba Slíva, Barták, Plořená, Košťář ... (sice už nepiju, ale můžete mi koupit chlebiček, ostatním se omluvám, bo je jich ještě více dobrých kreslířů a karikaturistů v ČUKu) tak to se rád o uini opřu.

Mám z toho členství dobrý pocit, protože jako kluk jsem za čmáranice byl trestán a všichni se tomu posmívali. Jenže já se tím čmáráním na stará kolena ještě pořád živím a platím příspěvky do srandovního spolku a je to pro mne životní satisfakce za ty poznámky v žákovské.

ČUK má tedy kvalitní zázemí kreslířské a navíc též v podobě Hanouska i vysoce odborné, i když Hanousek kreslit neumí, je proto mnou nejvíce citovanou osobou pro laickou veřejnost.

Jsem především karikaturista portrétní, vtipu kreslených moc nenakreslím. Jak je pro některé autory vtipů trnem v oku časopis *Trnky Brnky*, pro mne je „*Karlův most*“ - jako produkt portrétní karikatury - to samé, co ten časopis pro autory vtipů.

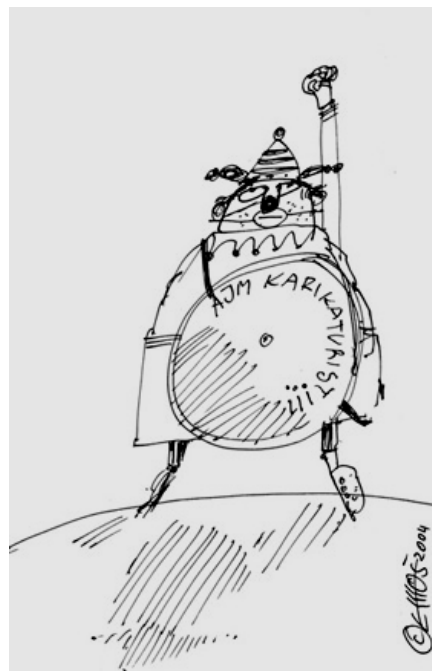
Ostatně i pařížský „*Mont Mártr*“ též to samé. Jak mi, jdouc kolem, říkají u stojanu, že: „My už máme z *karlovamostu*“...

Reaguju já na to tak, že se optám na autora kresby, ale to už nikdo neví a nezná, takže už nemohu třeba takto přes ně pozdravit třeba *Nenada Vitase* :) . Zato já při pohledu na kresbu vím, že je to z *karlovamostu* (což není nic těžkého). Takže, pokud se mně někdo optává, proč tam nekreslím, odpovím: „Mám svou hrdost“ („baj o to víc, bo sem z Moravy krásné a slezské“). Zde reaguju na slova *Kobry* o Moravacích a hrdých Pražácích v knížce *Romana Jurkase "Kvantita"*.

Kluci kreslíři jako je *Hron* kreslí vtipy i karikatury, třeba se tím i živí, třeba jim také lidi tleskají na place jako mi tleskají, třeba je také posílají *doprdele*, třeba také jako já už slyšeli „*neumíte, ale děkuji*“, třeba je zvou na prestižní mezinárodní akce a zastupují takto Česko leckde po světě, tak jako já třeba leckde zastupuju, ale především sebe s připomínkou na ČUK, bo je mi to příjemnější než za *zasranu* stranu a vládu.

Tolik *sip-cyp ostravski*

Kresby: autor (2004; 2011)





Takový luxus, na počátku května vynechat jeden týden a vydat GAG až po čtrnácti dnech, se nám pořádně vymstil.

Najednou je přívál pozvánek a dalších informací až „nesnesitelný“ – samozřejmě jen pro řemeslníky v redakci, kteří museli překopávat infrastrukturu čísla každého půl dne a z původního *otvíráku* čísla se stává relikvie pro pamětníky. Nakonec, a to dlouho po uzávěrce a dokonce až po korekturách GAGu č. 19, jsme alespoň několik aktualit posunuli z úplného konce blíže k začátku čísla. Takže vězte, že nejagilnějšími vystavovateli jsou sice Plotěná se Slívou, o jejichž práci se galeristé přímo perou, ale ani další členové ČUKu nelení.

Nejdůležitější však pro nás všechny ovšem je, že nelenil ani výbor a už nyní v GAGu vyhlášíme dvě „národní“ soutěže (výstavy), které budou zajímat úplně všechny členy!

Na příští straně najdete propozice letošního ročníku „Gastronomických grotesek“ s pivem v erbu, a dále ještě „2. Bienále kreslených vtípů“ na téma „Volný čas“ v Novém Bydžově (i sem prý patří pobyt u piva!). Rádi je otiskujeme už nyní, neb každý den, který získají autoři navíc, je dobrý, ne?

Slíva v Luganu!

Noblesní pozvánku o dvou listech poslali z „ART... on paper“ a „Consolato della Repubblica Ceca – Lugano“ z italské části Švýcarska do Prahy (viz obr.!). Zvou na výstavu Jiří Slíva – „Kafka and Comp“ do města Paradiso (Via Cattori 5a) kde se 19. 5. koná vernisáž na níž autor osobně představí své „disegni, litografie ed incisioni ispirate a Kafka ed dintorni“. Kdo pojedede tím směrem, má čas k návštěvě až do 11. 6. 2011 (11-18 hodin mimo neděli). V pozvánce se uvádí i to, že Jiří Slíva je aktivním členem „Franz Kafka Gesellschaft“ di Praga.

Plotěná ve Franštátě... a v Jestřebí... ve Zlíně... a v Brně...

Jarní výstavní horečka zachvátila také **Marie Plotěnou**. Z jejího psaní se dozvídáme, že výstava ve *Franštátu pod Radoštěm* (o ní píšeme dále v čísle) už funguje:

„Byla tam za mnou místní televize, natáčeli celou vernisáž a dost jsem jim toho musela sama napovídat... Řekla jsem reportérce ať mi dá odkaz kde lze reportáž shlédnout, tak doufám, že nezapomene. Na zámku v *Rájci - Jestřebí* vystavuji celé léto s více lidmi, výběr autorů i samotná instalace již není v mé moci. V *Praze* teď probíhá výstava filmových klapek pro Zlínský filmový festival: www.zlifest.cz. Je to v divadle *Hybernía*. Do *Zlína* pojedou a před tím mám v *Brně* samostatnou výstavu k divadelnímu festivalu: *Husovický dvorek*.“

Více o této výstavě najdete na webu -

www.ccehusovice.cz/category/dvorek

Marie ještě přidala zajímavost o obrázku poslaném do Japonska, která stojí za zaznamenání v GAGu – přineseme ji za týden. (Kresba: **Marie Plotěná**)



JéJé Neduha nezve na výstavu, ale na koncert *Rock+Jokes Extempore*.

Kde? Na Slamníku v Praze 6 Bubenči. **Kdy? 18. 5. 2011** - od 20,30 hodin.

**Galerie u sv. Jakuba v Novém Bydžově a Česká unie karikaturistů vyhláší
2. ročník bienále soutěže v kresleném humoru na téma**

VOLNÝ ČAS

Vernisáž a výstava se koná v době tradičního posvícení v Novém Bydžově a téma je zacíleno na volný čas, takže umožňuje autorům vtipů neomezené možnosti zachytit veškeré záliby člověka. Mezi sponzory bienále je i pivovar, takže jsou vítány příspěvky na téma pivo.

- Soutěžící:** Jen pro členy **České unie karikaturistů**
Téma: „Volný čas“
Formát: **A4 – A3.** Každá práce musí být označena na rubové straně jménem a adresou autora, telefonem, případně e-mailem
Počet: Minimum 3, maximum 10
Uzávěrka: Kresby zašlete **do 30. 6. 2011** (Rozhoduje razítko podání zásilky)
Adresa: **Jaroslav Dostál, Kovařovicova 2, 140 00 Praha 4 - Krč**
Každá práce musí být označena na rubové straně jménem a adresou autora, telefonem, případně e-mailem
Ocenění: **Cena poroty pro autora nejlepší práce**
cena poroty, za nejlepší kolekci kreseb
cena starosty Nového Bydžova
cena Galerie u sv. Jakuba
cena návštěvníků výstavy
čestná uznání dle rozhodnutí poroty
Všechny ceny v soutěži jsou věčné.
Oceněné kresby se stávají majetkem Galerie u sv. Jakuba.
Porota: bude složena ze zástupců Galerie u sv. Jakuba, Městského úřadu Nový Bydžov, sponzorů a ČUK.
Katalog: Každý účastník soutěže obdrží zdarma barevný katalog výstavy.
Vernisáž výstavy a vyhlášení výsledků soutěže: předsálí Jiráskova divadla v Novém Bydžově v sobotu **13. 8. 2011 v 15 hod.**
Výstava: Do konce října 2011.

Propozice / Gastronomické grotesky 2011 opět ve Znojmě

Jako vždy - spěcháme. Takže po uvažování zda ano či ne, seškrtavání rozpočtů, bylo rozhodnuto, že „**Gastronomické grotesky**“ budou. Nejen budou, ale vrátí se do Znojma. Sice ne na *Slepčící trh*, ale do kulturního domu „**Beseda**“ na *Velkém náměstí*. Instalace musí být dokončena do 14. června. Vernisáž a vyhlášení nejlepších kreseb bude součástí **zahájení** mezinárodního festivalu „**Znojemský hrozen**“ bude **16. září ve 14.00 hodin**. Výstava potrvá do 25. září. Zástupci donátora – pivovaru **Starobrno** vyberou vítězné práce 14. 9. A pozvou na 16. 9. oceněné tvůrce. Více Info: jkobra@post.cz.

Letošní témata:

a/ nesoutěžní – Gastronomie

b/ soutěžní - Základní slogan: Starobrno. Pivo s moravským srdcem.

Téma soutěžní kategorie vychází ze základního marketingového cíle pivovaru, vyzdvihnout Starobrněnské chlapáctví a srdatost třicátníků.

Ceny: I. – Kč 10.000,- II. – Kč 5000,- III. – 3000,-

Doufáme, že bude i *Cena Michala Melíška* (Kč 3.000,-).

Deadline: 10. 6. 2011

Adresa: Josef Kučera, Černá 3, 110 00 Praha 1.

Já vám pro příští **GAG** napíšu více (počet a rozměry, účast Slováků, atd.), teď je ale pro mne podstatné dostat vaše kresby nejpozději **do pátku 10. června**. Nenechávám ani sobě (na výrobu katalogu) ani vám, žádnou rezervu. Po brněnsku: Tož se snažte.

KOBRA

ČUK / Skoroworkshop s tablety!



Vážení kolegové – s potěšením sleduji, jak stále více z vás využívá při své práci počítač. S menším potěšením sleduji, že ještě mnozí i pro kreslení používají myš. A proto jsem v rámci osvěty domluvil se zástupci špičkového výrobce tabletek značky **Wacom** malou předváděcí akci, kde byste se seznámili s několika různými typy tabletek a per a programy, které výhod tlakově citlivých per a podobných vymožeností využívají. Samosebou si **budete moci tablety vyzkoušet a zakreslit si nástrojem v mnoha ohledech lepším než tužka, pero, štětec...** Před nákupem tabletu je dokonce možné i zapůjčení (cenové rozpětí tabletek Wacom je tak široké, že se tam každý vejde).

Světlem tabletek vás provedou zástupci firem *Apro*, *Amos* a já. Abychom měli představu o počtu účastníků, napiště v případě zájmu obratem na můj email bohyslavsir@seznam.cz. Napište také, kdo budete mít svůj vlastní stroj. A pro informaci uvedte

také program, který pro svou tvorbu používáte. Akce by se uskutečnila někdy v týdnu od 13. 6. do 17. 6. (nejspíše 14. 6.) asi od 14 hodin. Počítáme se dvěma až třemi hodinami. Místo v Praze a čas přihlášeným upřesním.

Zve **Bohouš Šír**

Kresba: **ARES** (Kuba) - kresba získala v Indii II. cenu na UMO

Ivo Pešák (66) umřel...



Pár neveselých slov: S populárním **Ivem Pešákem** jsme se viděli snad jen dvakrát, nebo třikrát?

S kamarádem **Ivem Pešákem** z 26. Jednátiletky Pod Marjánkou v Praze Břevnově, jsem se viděl mockrát. Milovali jsme sport, jazz, kreslení a asi i některé (spíš ty jeho) spolužačky.

S odstupem času soudím, že to, co nás nejvíc sblížovalo, byly podobné zájmy a jakýsi (bůhvíproč – v r. 1960?) optimistická nátura. Nevím, proč jsme se tehdy oba ocitli až v Břevnově – asi měli „místo“.

Ivo tam jezdil odkudsi od Národního musea a já tam (po „kouli“ z ruštiny) přešel opakovat ročník ze smíchovského ústavu. Měli jsme to k sobě domů daleko, ale nelenili jsme – já byl párkrát u nich v Sokolské, nebo jak se ta ulice tehdy jmenovala, on mockrát zdolal kopec – na verandě mne učil troubit na „bé“ trubku. Učitel byl možná dobrý, ale já byl špatný trubec. Nejpíš jsem měl ve své snaze neměl polevit, tak jako Ivo, který se do malířských pokusů pustil opět na stará kolena. Jak se teď dočítám z nekrologu v MfDNESu (**viz obr.!**) jako správný žáček začal znovu od tužky a své obrazy konzultoval s absolventy AVU. Co ovšem musí být ze všeho řečeno nejsilněji – spojoval nás smysl pro legraci. Ivo ji s *Ivanem Mládkem* vnesli i do hudby. Škoda ho, *Jožina*. (I. H.)

Před uzávěrkou / Souček v Ratajích!

Pozvánka na výstavu

Kolega **Tomáš Souček** zve na vernisáž své výstavy „**S Rodokapsem do hospody**“. Vernisáž se konal v sobotu 14. 5. 2011 v 15:00 h v **Ratajích nad Sázavou** v klubu Čtrnáctka - Galerie Chodba. (Z pozvánky, na níž nechybí logo České unie karikaturistů, přetiskujeme kresbu - viz vpravo!)

Autor píše: „Vracím se do období svého výtvarného redaktování v **Rodokapsu** (1993-1995). Udělal jsem později kolekci kreslených vtipů na rodokapsí téma, jejichž část zde bude vystavena. Samozřejmě tu budou vystaveny vtipy i na další témata“.

Spojení vlakem či busem lze vyhledat v jízdních řádech, zde aspoň rada pro řidiče soukromých vozů: z Prahy po D1 a na 41. km neminout Exit na Český Šternberk. Poté po silnici s číslem 111 až do vsi Podvelky, kde nutno odbočit vlevo na Rataje nad Sázavou. Netrefíte-li se v sobotu, nutno vyrazit jindy znovu – výstava na váš čeká až do 10. června.



Zlatý súdok

Na pivo Šariš zve bratislavské příznivce krenené legrace **Fedor Vico**. Výběr prací z loňského 16. ročníku mezinárodní soutěže Zlatý súdok bude od **16. 5.** vystaven v **Domu novinárov v Bratislavě** – vernisáž se zmíněnou

tekutinou bude v 15,30 h. na Župném nám. Letošní ročník je možné ještě shlédnout v domovském městě Prešově. Výstava v Šarišské galerii je prodloužena do konce května.

Naopak dekret na bydlení Fedora Vica se krátí. Umělec a „konateľ“ proslulého klání o *Golden Keg* k výpovědi z městského bytu uspořádal toto úterý tiskovou konferenci s motem: **Obet' nežnej revolúcie - Vico na ulicu.** ®



Klapka Švejdové pro Zlín

Výstava výtvarně pojatých filmových klapek v pražském Divadle Hybernia potrvá do 14. května. Poté se ukáže na 51. Filmovém festivalu ve Zlíně, kde bude 3. června celá kolekce vydražena. Klapky v počtu přesahujícím 130 kusů často nepostrádají humor i když jsou zpravidla díly uměleckými. Na výstavě jsem zaregistroval česko-budějovického *Petra Johanuse*, který se s klapkou - objektem: *Hoří má panenka!* zařadil mezi několik dalších takto pojednaných klapek. Na webu: www.zlifest.cz, jsem objevil dílo členky ČUK **Vlasty Švejdové** z Brna (viz obr.!) Nabízejí se desítky dalších nápadů. Lze doporučit! (*JanKo*)



Skoro to vypadá jako bilance jedné mezinárodní soutěže. Útlý sešit „Stuttgart Award“ v sobě skrývá překvapivě hodně údajů, čísel a také ukázek ze čtyř ročníků stejnojmenné soutěže. Při listování barevným tiskem o 56 stranách formátu větší knihy se neubráníte myšlence o „německé důkladnosti“. Stuttgart Marketing GmbH odvedl velmi pěknou práci, když shrnul fakta o jedné karikaturistické akci, která se konala v letech 2006-2009. Začalo to tématem MS ve fotbale, pokračovalo (jak jinak v městě MB) auty, v dalším roce se stalo námětem víno a do čtvrtice pak cestování. Vše zcela evidentně a pokaždé spjata s někým, kdo byl ochoten soutěž dotovat ze své částky na marketing či reklamu. Ta čtyři témata jsou prostřednictvím výřezů ze soutěžních obrázků zastoupena rovnoměrně také na obálce bilančního sešitu.

Pokud si teď stručně projdeme obsah po stránkách, činíme tak hlavně proto, abychom si předvedli, co je také možné (v lepším případě dokonce nutné) aby se nějaký nosný nápad dotáhl do konce, takříkajíc shrnul a prodal v jednom uzlíčku.

První stránka má název „Idea“ a text o nápadu a vzniku soutěže tu doprovází snímek iniciátora Klause Lindemanna nad stolem s příspěvky. Následují jednotlivé ročníky z uvedených let na též uvedená témata – text doprovází obálka katalogu (většinou jsme jejich recenze v GAGu přinesli) a tři stránky vybraných příspěvků. Všechny jsou vybrány z těch postavených „na výšku“ a vejde se jich vždy 4 na stranu, tedy tucet na ročník. Načež, na str. 20-21 je něco, co jsem ještě neviděl, ale stálo by za zopakování jindy a jinde. Na mapě světa jsou terčíky (špendlíky) zabodnuté do středu všech států, od nichž došly do soutěže za ta léta příspěvky. Pro méně představitivé je na další straně totéž uvedeno i slovem – všechny země jsou zde abecedně a přehledně vyjmenovány. Česko není k nalezení ani pod obvyklým „C“ jako Czech republik, ani pod „R“ jako Republic of Czech, ale pod „T“ jako Tchechien. Nad tím se píše o celkem 75 zemích s participanty.

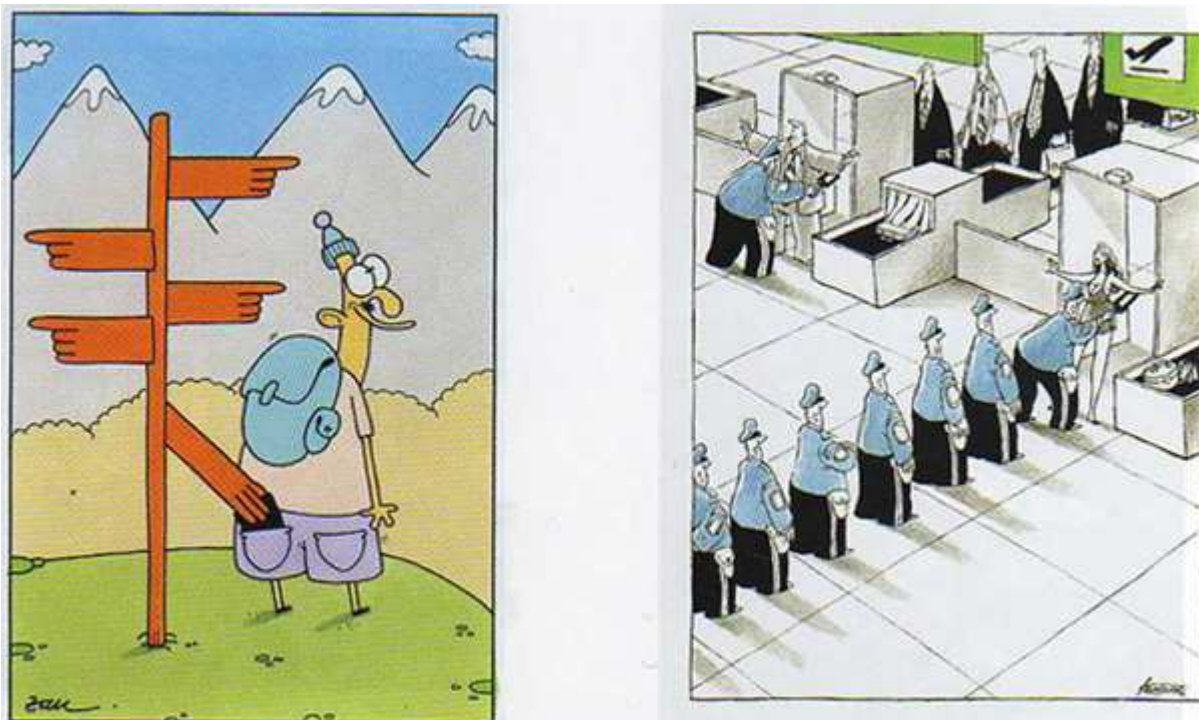
Následujících šest stran je věnováno čtvrtstovce fotek přibližujících činnost pořadatelů a porot všech ročníků, na příští dvoustraně jsou vyjmenováni všichni členové jury s uvedením

profese resp. funkce. Jen 6 ze 38 jmen porotců patří autorům, tedy cartoonistům (všichni ze SRN). Prostým dělením tak zjistíte, že každým rokem vtipy posuzovalo 9,5 porotců a v jury hlasovalo o cenách pro nejlepší průměrně 1,5 cartoonisty (jmenujme Pohleovou, Rugeho, Petrovice a Barrientose – další dva patří k místním novinovým karikaturistům).



Cristian Topan, Rumänien Romania

Další stránky patří textu a mnoha obrázkům z výstav, a následující ještě předávání cen na ceremoniálech... Od strany 46 do str. 51 je plocha věnována dražbám, aukcím vtipů „pro dobrou věc“. Dvoustrana pak ukazuje prospekty s výstavními propozicemi, plakáty a obálky všech katalogů, které za ty čtyři roky vyšly v jednotné úpravě a rozsahu.



Kresby: **Martin Zak** (Německo), **Michael Kontouris** (Řecko) – téma **Cestování** („Reisen“)

Nu, ještě stránka poděkování s logotypy všech sponzorů, partnerů a dvě strany výstřižků z tisku, samozřejmě jde o články věnované projektu. Vnitřní strany obálky na silnější křídě jsou věnovány spravedlivě dvěma šesticím (tedy tuctu) kreseb „podélného“ ražení. Takže nedošlo k jejich diskriminaci – i na „ležaté“ práce se dostalo. Všechny texty jsou německy i anglicky psané.

Čas ukáže, zda soutěž byla jen čtyřletým zpestřením mezinárodní sezóny anebo se pořadatelům zasteskne či zachce a budou v budoucnu opět organizovat. Kvůli serióznosti organizace a prezentace výsledků bychom se přimlouvali o „nášup“. Samozřejmě s jistými korekcemi pokud jde o preferování vtípů s německými texty a často i nepůvodní a někdy až přihlouplý humor části tamních cartoonistů, jimž porotci nedokázali ukázat červenou kartu. To se však netýká výběru do tohoto souhrnu, kde je zastoupení zahraničních autorů vyvážené a výběr vtípů je rozumný, mezinárodně srozumitelný. Jen by to chtělo zařadit také aspoň jeden vtíp od našeho autora (když ne z ČUKu, tak aspoň z ČR)

G-men

KdoKdyKdeCo(a)Jak / Srna, Neprakta, Plotěná, Švejdová...

Jiří Srna zve na vernisáž své výstavy

Kreslený humor **Jiřího Srny** bude vystaven v budově MÚ v **Rychnově u Jablonce nad Nisou**. Autor zve na vernisáž výstavy 21. května 2011 v 17 hodin. K vidění bude až do 3. června tohoto roku. Kresba: **Jiří Srna**.



Z Brna na Malou Stranu

Vlasta Švejdová vystavuje své „Obrázky“ s názvem **Krajina žen** v Galerii Perla, Jánský vršek 15, Praha 1. Výstava potrvá ještě týden - do 19. 5. 2011. Otevřeno po – pá 11–18 h; so – ne 14–18 h.

Web: www.galerieperla.cz

100x Neprakta

Koncem minulého roku vydala *Epocha* knihu **Miloslava Švandrlíka** „100 legend z hradů, měst a katakomb“ a tím pádem se zrodila další kniha s nejméně stovkou **Nepraktových** kreseb. Uvnitř jsou jen černé na bílém, ale na obálce (**viz vedle!**) je kramářský pěvec uvádí v barvě. Jak se praví na záložce, výbor z legend připravovala *Epocha* jako poctu k 50. výročí plodné spolupráce spisovatele a ilustrátora – než však dílo vyšlo, **Miloslav Švandrlík** opustil svůj psací stůl navždy.



Velikonoční pondělní odpoledne 25. dubna patřilo ve Spáleném Poříčí (poblíž Plzně) slavnostnímu otevření „Špejcharu ve dvoře“. Zde je - mimo jiné výstavy - po celém druhém patře budovy umístěna stálá a rozsáhlá tematická expozice pod názvem **Galerie kresleného humoru Jiřího WINTERA - NEPRAKTY**. Na slavnostním otevření byla přítomna manželka Mistra s dcerou a matkou. Z České unie karikaturistů byl přítomný **Aleš Morávek** z Prahy. (am)

Z Brna po Moravě

Malířka a karikaturistka **Marie Plotěná** zve na svou další samostatnou výstavu, tentokrát drásaných pastelů **ve Frenštátě pod Radhoštěm**. Ve výstavní síni **Albína Poláška** Městského kulturního střediska bude otevřena do 26. 5. 2011. Rovněž na Moravě, na Státním zámku v **Rájci nad Svitavou**, což je nedaleko Blanska, je ke shlédnutí řada výtvarných děl na téma „**Femme Fatale**“ od více autorů. A to včetně obrazů a kreseb právě od **Marie Plotěné**. Otevřena bude do 30. května 2011. (g)

Z médií / VI. - NOS 20 let v Playboyi

Ani se tomu nechce věřit, ale časopis Playboy u nás vychází už dvacet let! Vznik jeho české mutace už málem patří do repertoáru pamětnických historek... Kdo by dnes ovšem uvěřil tomu, že tehdejší grafik humoristického týdeníku **KUKU**, jenž dvakrát týdně navštívil *Hanouskův* šéfredaktorský byt (jednou pro vtipy a texty zařazené do čísla) podruhé pak už se zakresleným a pro tisk připraveným špíglem aktuálního čísla) se stane nejprve redaktorem a pak dokonce šéfem tohoto luxusního měsíčníku? Jmenuje se **Ivo Podskalský**. A kdo by také tušil, že naši kolegové **Jarda Skoupý s Jirkou Novákem**, tvořící coby firma NOS, po celou tu dobu budou v tomto magazínu na kvalitním papíru tisknout své erotické vtipy? A publikují je tam dodnes, což by nám, co si - buď z důvodu vyššího věku (anebo vyšší ceny?) - časopis pravidelně neprohlížíjí, mohlo klidně uniknout. Časopis však nyní slaví dvacet let v České republice a Nosáci nám to připomněli. Píší: **“My jsme měli to štěstí, že nám v něm celých dvacet let vycházely naše fórky. A doufáme, že budou ještě nějaký čas vycházet. Než zestárneme tak, že nebudeme vědět co to slovo sex znamená.”**

A my proto můžeme v mediální rubrice e-GAGu zahrnout (neprávem zatím opominutý) Playboy do řady periodik, která se kresleným vtipům neuzavřela... (**G-men**)



Slíva bavil Český Brod a jede do Českých Budějovic...

Vypadá to (vpravo) jako zátiší s kytarou a knihou, ale jsou to hlavně grafiky, které na stěnách vydrží až do června, i když grafik (hudebník, ilustrátor) **Jiří Slíva** z Českého Brodu po ver-



nisáži (3. 5.) odjel... **Galerie K** na náměstí je malá, ale útulná a pár exponátů si tu místní milovníci umění odnesou (samosebou legálně!) k výzdobě svých domovů...

Už zítra, v pátek 13. května v 18 hodin začíná další Slívova výstava „**Stop time**“ v **Komorní galerii U Schelů** v **Českých Budějovicích** (Panská 7) a Jihočeši ji mohou popatřit až do 11. června (úterý – pátek 10 – 18, sobota 10 – 13 h).



Nevím, jak poctivě jsem informoval o jednotlivých emisích čtyřlístkových poštovních známek, nicméně je zaznamenání hodné, že s Bobíkem pějícím milostné árie je série rok od vydání Fifinčiny první známky kompletní. Napravo vidíte ukázkou z projektu nizozemského architektonického studia MVRDV, podle kterého si prý Číňani postaví v Changčou za dvě miliardy korun monstrózní muzeum komiksu a animace. (Vhrstj)



Nové komiksy:

Bryan Lee O'Malley: **Scott Pilgrim 3: Nekonečný smutek** (BB art)
 Brian K. Vaughan / Pia Guerra, Goran Parlov: **Y: Poslední z mužů 4 – Heslo** (BB art, Crew)
 různí: **SUPER komiks 2** (Egmont ČR)

Výstavy:

Karel Jerie: Panoptikum dr. Schnabela – od 12. května, Galerie Nemesis, Praha
Jaromír 99: Pátek třináctého – od 13. května, Café Jednorozec, Klatovy

Divadlo:

Prague Playhouse: Jsi dobrej, Charlie Browne – 13. – 21. května Malé Vinohradské divadlo

Ceny:

Los Angeles Times Book Prize: **Adam Hines: Duncan The Wonder Dog: Show One**
 PRISM Award: **Justice League: The Rise of Arsenal 1 – 4** a **Greek Street 12 – 14**
 Marten Toonder Award: **Peter Pontiac**

Úmrtí:

Bill Blackbeard (*1926), americký spisovatel, sběratel

Narozeniny:

Peter Pontiac (vl. jm. Peter J.G. Pollmann, *1951), nizozemský výtvarník
Rick Veitch (*1951), americký výtvarník a scénárista
Michael Terry Gilbert (*1951), americký výtvarník a scénárista
Mart (vl. jm. Julio F. Martínez, *1981), španělský kreslíř

Do archívu / „**Protentokrát**“ v zrcadle lidového humoru



Byl to ustavičný souboj dvou na prvý pohled velmi nerovných soupeřů – boj vtipu s velkorysou a také velkohubou propagandou. Na jedné straně byla Říše, která měla své ministerstvo propagandy, tisk, rozhlas, film, štáb placených novinářů a špiclů, gestapo a koncentrační tábory – na druhé straně stál řekněme pan Novák, který občas prohodil pár slov, jež se potom bleskem rozlétla po *Protektorátu*, vracela víru a nalévala novou naději do vyprahlých duší. Vždy, kdykoli nám bylo nejhůře, když pouliční tlampače hrály ryčné pochody a zaprodaný a donucený tisk palcovými titulky ohlašoval ohromné úspěchy německé branné moci – objevil se vtip, který zesměšnil celou vítěznou kampaň a vrátil nám náladu. Je přirozené, že sbírky těchto válečných vtipů a perliček jsou zachycovány v knížkách a je jich vzpomínáno i denním tiskem. Vtip byl mocná zbraň a jeho vliv byl ohromný, tak velký, že proti některým vtipům museli vystoupit i tak mocní pánové, jako byli *Frank* nebo *Moravec*.

Naše sbírka byla připravena již za *Protektorátu* a shodou okolností byla odevzdána tiskárně 5. května dopoledne. O dvě hodiny později se počalo odehrávat poslední dějství války. To, na které vtip tolikrát připravoval. Přinášíme sbírku jen jako příspěvek k jiným podobným knížkám, které již vyšly a které jistě ještě vyjdou. Nečiní si nárok na úplnost, ale chce být příspěvkem, podle kterého bude jednou sestaven úplný seznam lidového humoru z dob temna.

Text ze záložky na přebalu knihy vydané v r. 1945 V. Jehličkou, nást. - Praha XII. Váz. K 60,-. Ilustrace: Leština, Foll, Mičoch, Skála.

Pařížská galeristka a italský cartoonista

Albánc **Agim Sulaj**, který s rodinou před léty emigroval do *Rimini*, je obvykle v mezinárodních soutěžích, které často obesílá (a často též vyhrává!) uváděn jako Ital. Počátkem roku vystavoval v **Paříži** ve stejné "**Galerii At. Girard Paris**", jako před ním také **Jiří Slíva** (a další – občas i nežijící) mistři tohoto žánru. Dáma v červeném (na snímku se Sulajem) je galeristka **Daniele Delorme**, slavná herečka, jejíž otec – a malíř - se jmenoval **André Girard**, proto tato galerie nese jeho jméno. Její nebožtík manžel, kterého Slíva ještě zažil na živu, byl slavný režisér **Yves Robert** (*Knoflíková válka*, a řada těch *Blondýnů*, co v nich hrál komik *Pierre Richard*).

Slíva poznamenává, že ve slavném filmu "*U konce s dechem*", v proslulé scéně, jak upadl zastřelený *Belmondo* na břicho na dlažbu, se právě toto natáčelo zrovna před zmíněnou galerií, na *Rue de Campagne Première*, což je na *Montparnassu*.

Snímek jsme převzali z magazínu **Siglo č. 21**, kde číslo, co číslo o cartoons publikuje na půlce stránky španělský novinář **Francisco Puñal Suárez**. (g)



Ze Švýcarska do ČR přes "CR"...

S razítkem *Correos de Costa Rica* – *Centro de tramiento Postal Modal Nacional Mixto* (datum: 22.

3. 2011) dorazila ze švýcarského města *Horn* do *Prahy-Veleslavína* poněkud pomačkaná obálka s 2. letošním číslem **Nebelspalteru**. **Costa Rica** jako **Ceska Republica** – usoudil zřejmě třídící člověk (či stroj?) a tak si výtisk udělal výlet (to slovo asi vzniklo z původního létati) do *Střední Ameriky*. Mohlo to možná dopadnout hůř, kdyby si na poště Česko popletli s Čečenskem... Oproti tomu byla další cesta obálky od *Slívy* k *Hanouskovi* do *Střešovic* na *Ořechovku* (v rámci Prahy 6) jen pouhou procházkou. K vlastnímu *Nebelspalteru* pár slov a obrázků na jiném místě GAGu - v rubrice "**Časopisy**". (r)

Osvěta / Skoro workshop pro digi karikaturisty ČUKu

Na pomoc členům ČUKu chystají firmy **Apro**, **Amos** a **Šír** na půli června pro přihlášené kolegy ukázkové představení v Praze s proškolením v kreslení nejmodernějšími technologiemi. Neb se rozmáhá lajdácké čtení GAGu, toto je jen upozornění. Celou informaci jste (ne)přehlédli na straně 5 tohoto tlustého čísla! (G)



Atila Ozer - pohřeb

Ještě se vracíme k úmrtí zesnulého tureckého mistra cartoons. Jak ukazuje fotoreportáž z pohřbu **Atily Ozera**, rozloučilo se s ním velké množství umělců a to nejen z řad karikaturistů a akademické obce.

Za **Karikatürleri Müzesi** v *Eskişehir* **Rıdvan Coşkun**, za spolek karikaturistů **Metin Peker** a s ním kupř. **Semih Poroy**, **Ercan Akyol**, **Tan Oral**, **Orhan Doğu**, **Erdoğan Başol**, **Erdoğan Bozok**, **Nezih Danyal**, **Muhittin Köroğlu**, **Aziz Yavuzdoğan**, **İsmet Lokman**, **Ergin Gülen**, **Ahmet Aykanat Ali Şur aj**.

Foto: **Akdag Saydut**

Časopisy / Nebelspalter



DIE SCHLIMMSTEN JOBS FÜR HUNDE

Nr. 2: Auta, hodiny – a krávy...

O zajímavém výletu tohoto Nebelspalteru z rodného Schweizu do Prahy (přes Costa Ricu) píšeme jinde – zde pár vět k jeho náplni: z pěkných 64 stránek známého formátu jich hned sedm redakce uvolnila pro celostránkové vtipy (jeden z nich je od **Mirka Bartáka**) Také další stránky jsou věnovány celé jednomu autorovi, byť nejde o jednu kresbu, ale o víceobrázkový vtip. Anebo o pokrytí stránky čtveřicí různých kreseb (třeba od **Petra Thulkeho** anebo autora signovaného ZAK – viz kresba: **“Kočí pension aneb Nejhorší práce pro psa”**). Podstatnou změnou, zatím nevím, zda jde o zjev trvalejšího charakteru anebo o promyšlený úmysl nové grafické makety, je viditelné zvětšení formátů “malých vtipů”. Než více umrněných, předkládá nyní *Neblik* čtenáři vtipů o něco méně, zato však svým rozměrem o dost větších.

Klasické řazení tématických “kapitol” v magazínu zůstalo víceméně zachováno. Ale v tomto čísle jsou jako “speciál” zařazeny stránky věnované hodinám (hodinkám!) a další rubrikou, byť jen na čtyřstraně, je *Autosalon* (jediný autor 5 modelů:

Díselo sin flores



Ludek Ludwig Hava). Důvody zrovna k těmto tématům jsou nasnadě – snaha přilákat konkrétní inzerenty – výrobce či obchodníky s domácími “spotřebiči” (v čísle jsou mj. celostránkové inzeráty Oplu a Lexusu). Z České unie karikaturistů se v tomto čísle krom Bartáka (andělé se slétávají na ochozu věžních hodin k tekutému občerstvení) objevuje ještě **Jan Tomaschoff** (tři vtipy, z toho jeden velký přes půl strany!) a **Jiří Slíva** (kresba “Happy Hour” z jeho vinné kolekce). V největší domácí, tj. švýcarské části, se objevuje tentokrát řada vtipů na téma “kráva”. Však se na alpských svazích pasou celé masy hovězího masa. Hlavně v létě jich tu je určitě více než lyžařů. Pouze s jedním vtipem vjel na lyžích do letošního 2. numeru Nebelspalteru *Silvan Wegmann*. (g)

Výsledky / Španělsko, Turecko, Kanada

5. Annual Health and Graphic Humor Contest 2011 – Španělsko / Téma: AIDS

1. cena: Javier Zapatero (Španělsko) – viz **obr. vlevo**

nahoře! - 2. cena: David Vela (Španělsko)

1. Int'l Competition 'Cartoonist without borders' 2011, Istanbul – Turecko

23. 4. byly ohlášeny výsledky soutěže, kterou obeslali autoři ze 20 zemí 750 příspěvků. Předání cen bylo během výstavy prací ve dnech 10. – 16. Května tr. Jury tvořili tyto karikaturisté: Burhanettin Ardagil, Muhittin Köroğlu, Hicabi Demirci, Kemal Özyurt, Metin Övün, Nevin Yıldız.

I. cena: **Murat Sarı** / Turecko - viz **obr. vedle!**

II. cena: **Samira Barati** / Iran - viz **obr. dole!**

III. cena: **Mehmet Kahraman** / Turecko



4 x Mentions:

Rumen Dragostinov / Bulharsko,
Konstantin Kazanchev / Ukrajina,
Murat Gök / Turecko,
Kürşat Zaman / Turecko

Jury Prizes of Encouragement (pro mladé cartoonisty):

Zhang A He / Čína;
Selim Tannriseven / Turecko

Na této adrese jsou výsledky a seznam účastníků:

<http://www.duyabilirsin.com/>,

Oceněné práce najdete na speciální straně: <http://www.engeltanimayankarikaturler.com/> .

11. Int'l Editorial Cartoon Competition - Kanada



11. Concours de dessin pour la liberté de la presse

Téma: *Wikileaks and its creators: villains or heroes? (Padouch nebo hrdina?)*

Grand Prize: *Marilena Nardi* (Italy) – viz obr.

vlevo!

Second Prize: *Jugoslav Vlahovic* (Serbia) – viz obr. **dole!**

Third prize: *Sergei Jelkin* (Russia)

Excellence Awards:

Julio Carrion Cueva (Peru)

Marco De Angelis (Italy)

Patrick Chappatte (Switzerland)

Eric Peter van der Wal (Holland)

Gary Clement (Canada)

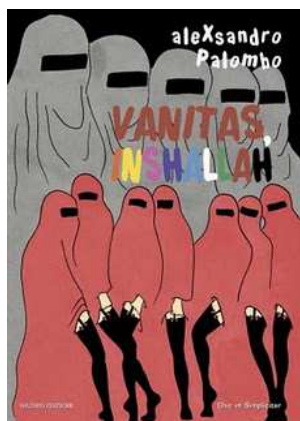
Ahmet Aykanat (Turkey)

André-Philippe Côté (Canada)

David Anderson (Canada)

Dalcio Machado (Brazil)

Alfredo Martirena Hernandez (Cuba)



Zajímavá obálka!

aleXsandro Palombo (ano, tak se fakt podepisuje) je autorem knihy s poněkud provokující obálkou, názvem "VANITAS, INSHALLAH" a hlavně extravagantními – anekdotickými - ilustracemi uvnitř.

Vydavatelství *Hazard* knihu uvedlo na trh už v r. 2009 a mělo s tím úspěch u kritiky jak v Itálii tak na mezinárodní scéně. Informace pochází z ECC Cartoon Clubu.

Jozef Hrušovský kreslil hokejisty

Česká televize si ve svém zpravodajství z MS v ledním hokeji na Slovensku všimla i výstavy tamního karikaturisty Jozefa Hrušovského. Většina jeho portrétů známých slovenských a českých hráčů pochází ze 70. a z 80. let. ®

Svátek karikatury ve Varšavě

V polské metropoli se sešli polští cartoonisté a jejich příznivci u příležitosti dvou velkých událostí. Ve Velkém divadle – Národní opeře byla otevřena výstava prací z mezinárodní soutěže „Opera a balet“ a ocenění autoři zde převzali trofeje. Současně zde byli vyhlášeni laureáti **Eryků za rok 2009** (to není překlep – udělují se zpětně). Jde o nejvyšší ocenění cartoonistů a za rozvoj žánru cartoons v Polsku udělované tamním svazem karikaturistů (obdobou v ČR je Výroční cena ČUK). Nazvány byly k uctění památky zakladatele *Muzea karikatury* ve Varšavě Eryka Lipinského.



Na snímku z ceremoniálu stojí zleva:

syn **Andrzeja Krawczaka** (s diplomem); **Andrzej Krawczak** – III. cena v soutěži; zacloněný

Andrzej Zagdański, člen jury, operní baryton; **Katarzyna Paszucha-Gryf**, ředitelka O. K. v Niemodlinie (Eryk za soutěž KARPIK); **Jacek Fraćkiewicz** – IV. Cena; **Michał Graczyk**, Eryk za soutěž KARPIK; **Waldemar Dąbrowski**, ředitel Velkého divadla-Národní opery; **Aleksandra Zawłocka**, ředitelka TVP Warszawa (Eryk za popularizaci žánru karikatury); **Dušan Polakovič** (Slovensko) – II. cena; **Witold Olejarz**, ředitel Teatru Rampa (Eryk for its openness to the artistic activities).

Níže uprostřed: Paweł Kuczyński – I. cena; pod Olejarzem – **Witold Mysyrowicz** (brýle na „čele“), člen jury a umělecký šéf soutěže a výstavy.

Sedí zleva: Jacek Frankowski, člen jury, kurátor soutěže a výstavy; **Marek Wojciech Chmurzyński**, ředitel Muzea karikatury ve Varšavě; **Adam Bojara**, malíř a šéf Galerie umění Divadla Rampa (Eryk za vysokou uměleckou úroveň galerie); **Jan Prochyra**, herec a režisér, umělecký ředitel divadla Rampa (Eryk for its openness to the artistic activities).



Ceny udělené SPAKem: „ERYK“ 2009

Malý Eryk (uznání) – Ośrodek Kultury v Niemodlinie za stálý rozvoj a zdokonalování soutěže KARPIK, za popularizaci polské karikatury / cenu převzala

Katarzyna Paszucha-Gryf, ředitelka střediska a **Michał Graczyk**, animátor a promotér soutěže;

Velký Eryk (hlavní cena) - Telewizja Polska SA Oddział w Warszawie, za popularyzację kultury w tym sztuki

Karykatury / cenu převzala ředitelka **Aleksandra Zawłocka**;

Velký Eryk (hlavní cena) – Teatr Rampa a Galeria Sztuki Teatru Rampa, za otwartość dla działań

plastycznych, za wysoki poziom artystyczny Galerii / cenu převzali: ředitel Teatru Rampa **Witold Olejarz**, umělecký ředitel Teatru Rampa **Jan Prochyra**, šéf Galerii Sztuki Teatru Rampa **Adam Bojara**.

Na snímku: Četa Eryků v počtu 6 (4+2) je nastoupena k rozdělení

Foto a popisky pro GAG: **W. Mysyrowicz**



Na vedlejších fotografiích ze slavnosti stojí vlevo u mikrofonů **Jacek Frankowski** a **Witek Mysyrowicz** jako organizátoři projektu.

A na obrázku vpravo stojí uprostřed **Dušan Polakovič** ze Slovenska, laureát II. ceny v mezinárodní soutěži „Opera a balet“.

Lybie: Za Kaddafího karikaturu – kulka do hlavy...

I bez samopalů je možné se stát bojovníkem. Stalo se to kreslíři z Bengazi. Když vypukla v Lybii revoluce a všichni mladíci se chopili střelných zbraní, Kais Ahmed Hilali zvolil kresbu. Po zdech města začal malovat karikatury plukovníka Kaddafího.

A stal se zakrátko hlavním karikaturistou povstání. Jeho práce se pravidelně objevovaly také



v revolučních novinách. A ocenili ho také Kaddafího lidé, kteří mu několikrát hrozili, že pokud nepřestane, skončí s kulkou v hlavě. A když jednou jel, aby vyzdobil prostor přejmenovaný na náměstí „Mučedníků z Misraty“, vrazi si na něj počkali – utvořili falešný kontrolní bod ještě před náměstím, zastavili auto a šesti ranami

zblízka Kaise zabili. Na obr.: Kaddafí a jeho synové jsou vynášeni z paláce do blázince.

Karikatura: **Kais Ahmed Hilali** (Lybie)

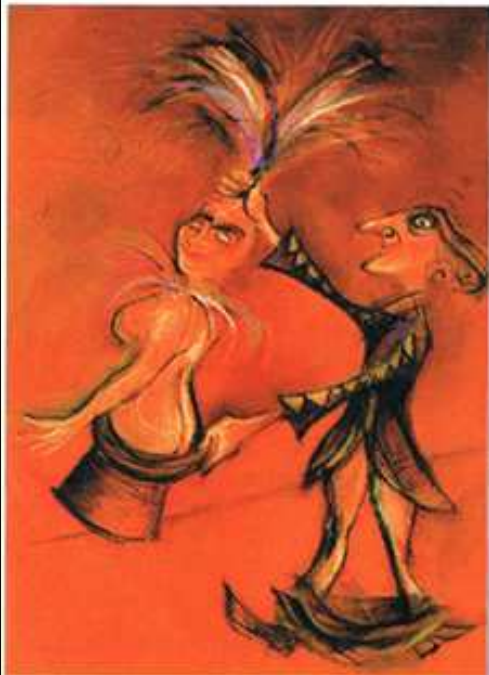
Zdroj: (SPAK / Gazeta Wyborcza)

Více na: http://wyborcza.pl/1,75248,9318767,Za_karykature_Kaddafiego_kula_w_leb.html



12th Meѓunaroden Festival na aforizam i karikatura
Струмица 2011

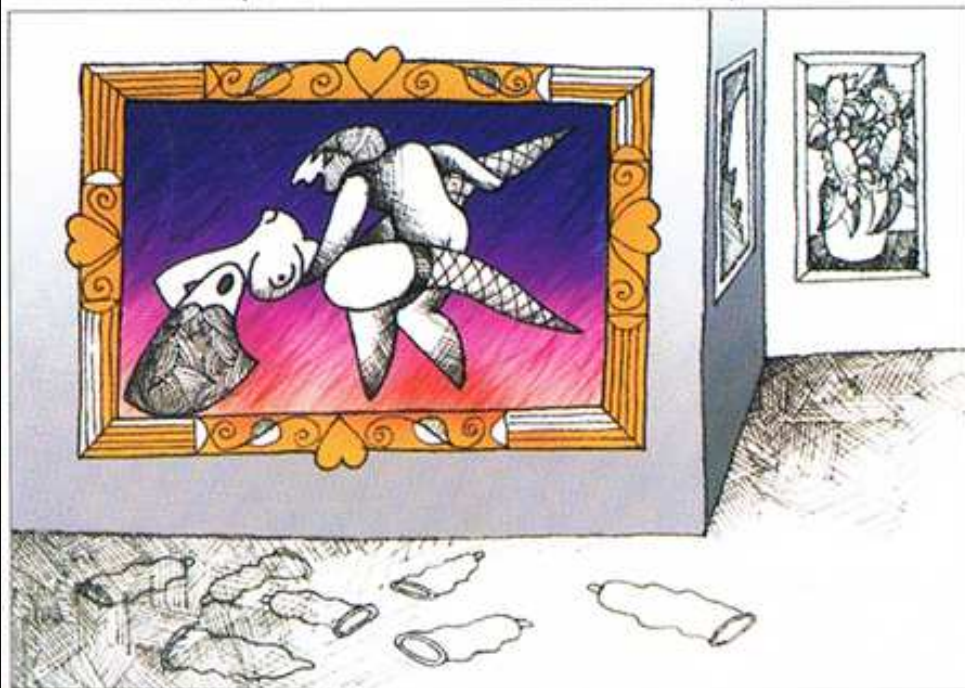
МХ. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА "АНТОН ПАНОВ", СТРУМИЦА



Ивана Валочка – Република Чешка
Ivana Valocha- Czech Republic



Румлар Павел- Република Чешка
Rumlar Pavel- Czech Republic



Јиржи Срна- Република Чешка
Jirzi Srna – Czech Republic

Z pošty / Jiří Srna

Katalog "Strumica"

Včera ke mně dorazil katalog z Makedonské **Strumici**, kde se konala už podvanácté mezinárodní soutěž a výstava kresleného humoru na téma **erotika**. Katalog je jen osmistránkový, ale je v něm uveřejněno 71 kresbiček!

Z "Republika Češka" jsou v něm otištěni **Oldřich Hejzlar, Pavel Rumlar, Iva Valocká, Jan Farkaš, Pavel Rumlar a Jiří Srna**, z německých členů ČUKu **Pavel Taussig**.

Katalog je vytištěn barevně na křídovém papíru.

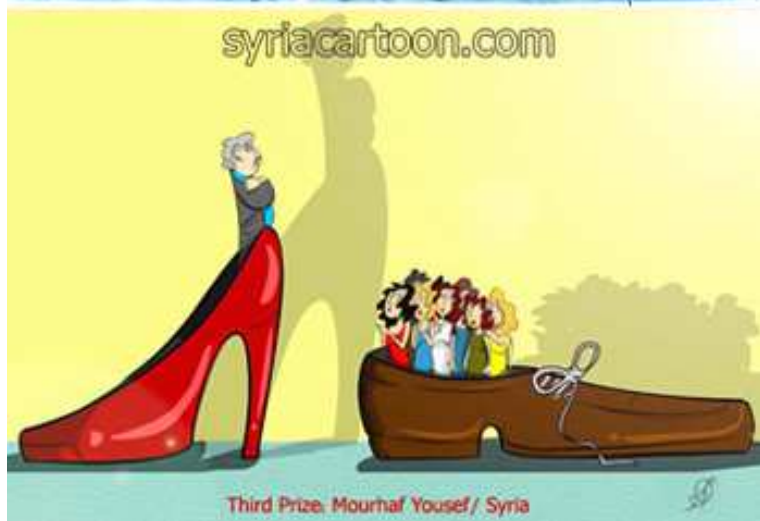
Jiří Srna,
Jablonec nad Nisou

Výsledky soutěže ve Strumici byly zveřejněny v Gagú č. 2011-09.

Připomínáme tu jména oceněných autorů: 1. cena: **Konstantin Kazančev** (Ukrajina) - 2. cena: **Peter Nieuwendijk** (Nizozemsko) 3. cena: **Zlatko Krstevski** (Makedonie). Cena Organizačního výboru Strumického karnevalu: **Blaže Dokule** (Makedonie) - **Čestná uznání:** Keti Radeska (Makedonie) - Milan Bukevac (Srbsko) - Miroslav Božkov (Bulharsko) - Elzio Prado (Brazílie).

Kresby: Iva Valocká, Pavel Rumlar, Jiří Srna

Silný a slabý. Mocný a ubohý. Pyšný a skromný...



Jedním ze zásadních způsobů výstavby kresleného vtipu bez slova je využití protikladu.

Není těžké vybrat z čerstvé úrody cartoons v katalogích mezinárodních výstav a soutěží anebo z webových stránek celou řadu příkladů takového postupu. Zde nabízíme hned dvě trojice takových obrázků.

A jak vidíte, je zcela fuk, jakého panáka kdo kreslí. Fakt, že hlavní figurkou ve vtipu bývá chlapík a málokdy žena, není v tomto případě vůbec podstatný.

(Když odbočíme, napadne nás otázka, proč neexistují ženské žebračky s kloboukem na chodníku... resp. proč žen vzájemně se trumfujících balíkem peněz je v žánru cartoons tak málo?)

Možná namítnete že by se našlo pár slečen, pyšnicích se svým partnerem – naprostým, jak se říká, „balíkem“.)

Kontrastně chudý a bohatý (i relativně!) panák skýtají mnoho příležitostí ke konfrontaci - od té nejjednodušší formy až po sofistikovanější úvahu: kdo je ze svého bohatství (ze své chudoby) vlastně šťastnější... Kdo je na tom lépe. Bohatší z chudáků? Zchudlý boháč nebo odjakživa chudý žebřák? Je šťastnější trosečník s kočkou v bikinách anebo ten s objemnější a tudíž pro námořní plachtění jaksí „praktičtější“ partnerkou? /r/

Vedle vidíte první trojici.

Autory kreseb jsou odshora:

Viktor Holub (Ukrajina),

Miroslav Gerenčar (Chorvatsko),

Yousef Mourhaf (Syrie).

A na příští straně najdete druhou trojku. Autory jsou shora:

Atilla Atala (Turecko),

Zhu Cheng (Čína),

Jordan Pop-Iliev (Makedonie)



5. Int'l Cartoon Competition of the Städteregion Aachen 2011 - Německo

Téma: Women's Soccer World Championship in Germany

(MS žen ve fotbale v Německu)

Pořádají: Städteregion Aachen in cooperation with the Aachen Newspaper Publishers and the Art and Cultural Center KuK e.V. in Monschau

Deadline: 22. 05. 2011

Počet: max. 5 (originální kresba nebo podepsaný tisk, ne kopie)

Formát: A4 - A3 (unframed, no matting),

Rok vzniku: 2008-2011. Provide the artist's full name on the back of the drawing, including if applicable the drawer's artistic pseudonym and the title of the work.

Příhlášku, portrét autora a jeho CV (max. 280 znaků) pro katalog poslat současně se soutěžními pracemi.

Porota: The jury includes among others Prof. Bernd Mathieu (Editor-in-Chief of the Aachen Newspaper / Aachen News), Martin Sonntag (Caricatura Kassell), and Nina Mika-Helfmeier (Cultural Affairs director).

Výstava: Od 17. 6. Do 17. 7. 2011 na třech místech (Monschau, Eschweiler, Mönchengladbach).

Na výstavě v Monschau bude předání cen 17. 6. 2011 v 16:00 (Kunst and Kultur Center of the Städteregion Aachen, Austraße 9, Monschau).

Katalog: ano. Zúčastnění umělci získají výtisk.

Ceny:

1. místo - 2500.- EUR
2. místo - 2000.- EUR
3. místo - 1000.- EUR
4. – 6. místo - 500.00 EUR (každý)

Příhlášky:

www.kuk-monschau.de ;
www.cartoonfestival.az-web.de -
www.cartoonfestival.an-online.de .

Organiser: Städteregion Aachen - S 16 Staff position for culture, empirical research and gender equality - Dr. Nina Mika-Helfmeier

Adresa: Raum B025; Zollernstraße 10; 52070 Aachen

Info: fon 0241-51982664; fax 0241-519882664; e-mail: Nina.Mika-Helfmeier@staedteregion-aachen.de

- This e-mail address is being protected from spambots.

Green Planet Cartoon Contest 2011, Bukurešť - Rumunsko

Pořadatelé: Ministry of environment and forest romania; National forest administration – Romsilva; Cartoonist union Romania; FECO Romania.

Téma: Green planet (Zelená planeta)

Formát: A4/A3 - JPG (300 dpi resolution)

Počet: Max 4 (+CV)

Adresa (jen e-mail): fastcartoon@gmail.com

Deadline: 30. 5. 2011

Ceny:

1. cena: 1000 euro

2. cena: 400 euro

3. cena: 300 euro

Katalog: zdarma pro vybrané účastníky

Výstava: v červnu v Bukurešti

Pizza Pitch Cartoon Contest 2011 / toonpool.com / Berlín - Německo

Téma: Eating Pizza & Pasta – the famous Italian Food

(Pizza a těstoviny – slavná italská jídla)

Pořadatelé rádi ochutnají vaše cartoons na téma: *What is a pizza? Has it geometric structures? Is it a science? A philosophy? A global vision of life? A religion?*

Deadline: 15. 05. 2011 (22,00 hod.)

Počet: neomezený

Formát: (300 dpi) *needed (for the purpose of a catalogue)*

Stringently required is a tag 'pizzapitch' for each entry to join (for old cartoons too).

We will collect and display all Pizzapitch-cartoons in our blog

Adresa: <http://blog.toonpool.com/cartoons/pizza-pitch/>

Please upload contest's cartoons on toonpool.com (starting now).

Ceny:

1. Prize: Euro 150,00

2. Prize: Euro 100,00

3. Prize: Euro 50,00

Jury: *from a Berlin Art Academy, lecturers & professors, will gather to determine the winners.*

Vyhlášení vítězů na: blogu 16. 5. 2011

Výstava a katalog: We are planning an exhibition in case there are enough entries joining (and maybe a catalogue or book).

1. Int'l Turhan Selcuk Cartoon Contest 2011 Milas Mugla - Turecko



Téma: Free - Volné

Deadline: 12. 8. 2011

Ceny:

1. cena : 3000 \$

2. cena : 2000 \$

3. cena : 1000 \$

Award Ceremony:

17. 9. 2011

Accommodation

expenses of the prizes

takers will be paid, but

not the transportation

expenses.

Počet kreseb: neomezený - *The works must be original.*

Práce oceněné na jiných soutěžích nebudou přijaty do soutěže

Formát: max : 30X40 cm / **Digital: Ano**, ale tisky musí být podepsány autorem

Adresa:

ULUSLARARASI TURHAN SELCUK KARİKATÜR YARISMASI

Milas Belediyesi Kültür Sanat Birimi

Milas Mugla – TURECKO

(město leží v jihozápadním Turecku pod Izmiřem)

Info: info@milas.bel.tr

17. Int'l Cartoon Contest Haifa 2011 – Izrael

Téma: Technological + Science progres, Robotics, Humanity creating the Future
/Technological innovations – Space research Achievements in computerization – Creativity in industry – Facebook + Internet – the contribution to humanity/
(Technologický a vědecký pokrok, Robotizace, Lidská kreativita v budoucnosti...)

Počet: max. 5 kusů

Rozměr: originály nebo digitální tisky (300 dpi) **jen A4** – libovolná grafická technika / Vzadu uveďte jméno a adresu (na každé práci)

Deadline: 10. 7. 2011

Ceny: 1. cena: 500,- USD; 2. cena: 300,- USD; 3. cena: 200,- USD

Budou uděleny ještě *Special Prizes + Honorable Mentions*

Adresa: Haifa Municipality, P.O.B. 4811, Haifa; 31047, Israel

Jury: udělí ceny

Výstava: ano

Vracení: pouze originály a jen na autorův "request"

Zvl. pozn.: Karikatury politických vůdců nebudou přijaty do soutěže.

Info: Ronit Esher, Haifa Municipality, P.O.B. 4811, Haifa, 31047 Israel

E-mail: ronitculture@gmail.com

Originál propozic + přihláška: www.haifa.muni.il – otevři "English site" a link na Int. Cart. Exhibition.

Kyoto Int'l cartoon SPECIAL exhibition - Japonsko

Mimořádná výstava k zemětřesení 11. 3. 2011.

Téma: „Never giving up: Japan“ (*Living on a beautiful earth*)

Deadline: 30. 6. 2011

Počet: bez limitu (ne kopie ani digi-tisky)

Formát – neomezený - ponechat 2 cm okraj bez kresby

Text: jen verzálkami a to anglicky nebo japonsky

Ceny: ne – jen výstava

Výstava: září 2011 – Kyoto Municipal Museum

Katalog: ano

Přihláška a originály propozice jsou na: <http://www.kyoto-seika.ac.jp/kicc>

Adresa: KICC, Residence Iwakura 403. 42-1 Moroki-cho

Kamitakano, Sakyo-ku, Kyoto, 606 0046 Japan

ještě Výsledky / Indie



Dave Whomond, Canada
2000



Beni Iliadou, Greece
UMO Cartoon Contest 2010 Third Prize

UMO 2010 - Indie

I. cena:

Vladimir Stankovski - Srbsko

Dvě II. ceny:

Rohan Chakravarty – Indie

Hernandez Guerrero - Kuba

Tři III. ceny:

Angel Boligan - Mexiko

Eleni Iliadou - Řecko

Ali ozmen – Turecko

Special Mentions:

Tommy Thomdean -

Indonézie

Valera Momot – Ukrajina

Didie Sw – Indonézie

Saayan Chattopadhyay –

Indie

Emil Strniša – Chorvatsko

Na obrázku z <http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/> je oceněný příspěvek srovnán se svým předchůdcem – tady jen těžko někdo může hájit řeckou autorku (získala III. cenu: indických rupií 5,000,-) **že neobkreslovala!**

