

 **Zielona Góra volá!** (str.15)

19. 5. 2011

pÚvodní dílo / **Marie Plotěná** * Polemika / **Martin Hron** reaguje + **Miloš Krmářek** dodává * Z Německa / Dvakrát **Jiří Slíva** * Ze Slovenska / **Kremnické GAGy** na dobírku * Ze světa / Libye, Polsko, Itálie * **FECO** / **“Japonská tvorba” M. Plotěné** * Do archívu / **Ironické koláže Jana Placáka** (recenze *MfDNES*) * Citát týdne / **Proč jsou Rusové mrzouti?** * **KdoKdeCoPročKdy** (a) **Jak** / **Grosz** v NG, **Šír** v Telči, **Slíva** v Budějicích, **Košťýř** v Semilech * **Komiks-News** / **#197** * **Kalendárium** * 2x / **Plastická chirurgie ze Syrie**

* **V2x2** / **Plastický humor** * **Výsledky** / Vtipy oceněné v **Indii** * **Propozice** / Azerbajdžan, Chorvatsko, Belgie * **aj.**

Týdeník České unie karikaturistů * **IX. ročník**
(Zprávy ČUK č. **431**) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 20



OBRÁZKY: CHUNTRA, HENDRIX, STANKOVSKI, CHAKRAVARTY, CHRISTOVA, BOŽIDAROV, GROSZ, PLOTĚNÁ, FORATTINI - AJ.



pÚvodní dílo /
Marie Plotěná pro Japonsko

Cartoonisti světa pro Nippon

Spolu s mapou Japonska v modré barvě naděje se v poště zemí, jejichž cartoonistické spolky se sdružují v mezinárodní federaci FECO, objevilo pozvání k poslání kreseb na výstavu projektu „Cartooning for Japan“.

Tsunami solidarity

Jak z GAGu víme, po přírodní katastrofě – zemětřesení a tsunami - se vzdula ještě další a mohutnější vlna. Solidarity s obyvateli ostrovní země. FECO se zapojila: pořádá výstavu kreseb cartoonistů, jejíž výnosy jsou určeny Japonsku. Místem výstavy bude **Komische Pinakothek v Mnichově**.

Podle sdělení **Marleny Pohleové** se zde sešlo na 200 originálů a signovaných tisků od renomovaných umělců. Uvádí tu třeba:

Crist, Mordillo, Horacio Cardo, Boligán, **Marie Plotěná**, Cristina Sampaio, **Jiří Srna**, Gerhard Gepp, Cécile Bertrand, Brito, Robert Rousso, Eray Özbek, Oleg Dergachov, Yuri Kosobukin, **Jan Tomaschoff**, Toshiko Nishida, Norio Yamanoi, Friederike Groß a další.

Adresa a kontakty: Förderverein Komische Pinakothek e.V.; Herzog-Rudolf-Straße 9, 80539 München - T 089/24294433; F 089/24294470 / www.komische-pinakothek.de ; www.fecocartoon.com



Od **Marie Plotěné** máme nejen kopie prací, které poslala na tuto výzvu do Mnichova, ale také zajímavý příběh k jejímu „japonskému“ období. Je sice adresován GAGmenovi, ale soudíme, že si zaslouží mít více čtenářů:

Plotěná a její Japonky

Také jsem Ti chtěla oznámit, že do Japonska na výzvu *Marlene Pohle* jsem dodatečně poslala devět prací, tři reprodukce drásaných pastelů a šest kousků kresleného humoru. Na výstavní aukci pro Japonsko, která bude v Německu, jsem poslala již v březnu dva celobarevné tisky - Kreslený humor: muž s rozkvetlou květinovou rohožkou u postele a dívku, držící růži - s třemi poupaty dětských hlaviček.

Jen chci říci, že se mi měsíc před tsunami v Japonsku stala zvláštní věc, jež mne docela zarazila. Ačkoliv Japonská témata vůbec nemaluji, před asi 20 roky jsem zplodila jediný kreslený fór, na němž je *Japonka s vlasovými* jehlicemi jako *vařečkami*; namalovala jsem 11. února 2011 na filmovou klapku japonskou *dívku s bílým květem*. Ta dívka vypadala trochu posmutněle. Klapku s tímto obrázkem jsem odevzdala organizátorům zlínské aukce 25. 2. tr. Druhý den jsem udělala větší obraz další Japonky. Japonka má modré oblečení a drží v ruce dva modré hvězdicové květy. Kolem ní je pozadí, jež připomíná trosky a velmi evokuje internetový pohled shůry na Japonsko před a po hrozně vlně tsunami, který oběhl celý svět. Tenkrát v únoru mne ničeho nic napadlo pozadí na obraze s druhou Japonkou takto namalovat. Obraz jsem nazvala „*Tři modré hvězdy*“. Přesně měsíc po tom, co jsem namalovala první Japonku a 14 dní po druhé Japonce, zasáhla Japonsko 11. března katastrofic-

ká vlna tsunami spolu s ničivým zemětřesením...

Já teď jenom mlčím a zírám. Jsou to ale věci mezi nebem a zemí?!

Když přišla od Marlene Pohle druhá výzva Cartooning for Japan, nedalo mi to a svou zkušenost jsem ji napsala a snímky obou Japonek ji poslala. Vzápětí mi odpověděla s tím, že to bude zajímat více lidí a že tu zprávu dá na web FECO, jen jestli s tím souhlasím. Pak přišel její další dopis s tlumočením žádosti pana Yokoty předsedy japonských karikaturistů, v němž byla výzva k zasílání humoristických prací do Japonska na jeho adresu. Poslané kresby chtějí publikovat v tisku a zvětšené je i vylepují na zvláštní stěnu k povzbuzení a dodání optimismu zdeptanému obyvatelstvu. Ten dopis v němž byla i japonská báseň jsme dostali všichni. To mne přimělo poslat panu Yokotovi i své obrazy Japonek spolu se zásilkou kresleného humoru.

Dovoluji si Tě o tom informovat a přeposílám Ti kopii dopisu i s obrázky, které jsem do Japonska poslala. Mám pocit, že jsi chtěl udělat v GAGu zvláštní stránku, něco jako "galerie pro Japonsko" a nás jsi, jestli se nemýlím, k zaslání odeslaných prací vyzval...

Marie Plotěná, Brno

Z obrázků Marie Plotěné jsme vybrali ty tři „hlavní“ a „klapku“ – ostatní níže jmenovaní autoři (až na jednu výjimku) na žádost poslat kopie svých „japonských“ prací nezareagovali.



K 14. květnu se na webu výstavy cartoons na pomoc postiženému Japonsku (viz plakát vlevo!) objevila jména těchto našich členů:

Czech Republic: 1. Roman Kubec; 2. Jiří Srna; 3. Marie Plotěná; 4. Miloš Kohlíček

Deutschland: 1. Jan Tomaschoff; 8. Pavel Taussig

(Pro zajímavost – ze Slovenska jsou uvedeni dva autoři: 1. *Bobo Pernecky*, 2. *Lubomir Kotrha*)

Benefice - prodej děl:

Čtvrtek 26. a pátek 27. 5. 2011 od 14.00 do 19.00 hod., v sobotu 28. 5. od 10 do 13 hod. Koná se v Komische Pinakothek e. V., Herzog-Rudolf-Straße 9, 80539 München, **Německo**

Vyžádaná Opožděná reportáž Pavla Hanáka ze Semil



(z vernisáže výstavy *Jiřího Košťýře* nazvané „A hlavně nebýt jiný“). Ve čtvrtek 28. 4. 2011 jsme spolu s **Jiřím Košťýřem** odjeli na chalupu do Vysokého nad Jizerou. Ředitelka **Semilského muzea** odvezla 120 obrázků již před týdnem a tak na nás zbyla pouze 150 cm luneta a jeden obrázek 30x30 cm - plus nezbytné kytary. Večeře, pivo, *tulamorka*, spánek.

V pátek ráno v 7.30 odjezd do **Semil**. Přivítání s děvčaty z muzea *Yvetou*, *Alenkou* a *Líbou*, velmi náročná instalace obrázků, která trvala s pomocí všech skoro deset hodin, odjezd do Vysokého, vyčerpání, spánek.

V sobotu ráno 30. 4. 2011 příjezd do Semil, doladění instalace, hlavně objektů a plátna na promítání, příprava vernisáže. Příjezd ostatních, v 15.00 **Radek Rakus** uvádí výstavu, hovoří ředitelka muzea **Yveta Mečířová**, další zasvěcený komentář má předseda ČUK **Břetislav Kovařík**, hraje a zpívá autorské duo **Jiří Košťýř**, **Luboš Mastilák**, ředitelka muzea otevírá výstavu a děkuje, květiny, bonboniéry. *Košťýř* rovněž děkuje. Další písničky.

Co bylo na výstavě k vidění? 110 obrázků, obrazů a kreseb J. K. navazujících na jeho předchozí výstavu v Kamenici nad Lipou. Pět objektů J. K. Dva autorské filmy J. K. „**Racek na vertikále**“ a „**Setkání**“.

Ze známých tváří a členů ČUK jmenujme *J. Košťýře*, *L. Mastiláka*, *B. Kovaříka* s paní *Marlen*, *J. Srnu* s paní, *R. Rakuse*, tentokrát bez *Jiskry*, *P. Hanáka* s *Musilkou*, *K. Bartoníčka* a další. Rozhovor z výstavy vysílala v **neděli ČT 24** v 18. hodin. Večer pokračoval na chalupě ve *Vysokém na Jizerou*.

Díky zdařilé a velmi povedené, vzdušné instalaci obrázků, obrazů a objektů, včetně promítání autorských filmů se výstava velmi povedla. Nabízí se srovnání s předchozí výstavou na zámku v **Kamenici nad Lipou**. Příjemné prostředí a pohoštění včetně vysokého chleba se škvarkovým sádlem. Tak jsem musel konstatovat, že v roce 1991 to „samým sádlem“ v muzeu ve Vysokém (za ředitelování *Y. Háskové* později *Mečírové*) začalo, nedej bože, aby to sádlem v Semilech končilo.

Pavel Hanák

KomiksNews #197 – Komiksem na válečná traumata



Překonat prožitá traumata by měl americkým vojákům v budoucnosti pomoci jednoduchý komiksový generátor, v němž by veteráni mohli popsat a vykreslit své zážitky z válečných konfliktů. Na jeho vývoj byly prý vyčleněny statisíce dolarů. Tak jsem si mimoděk vzpomněl na svůj letitý článek o [on-line nástrojích pro tvorbu komiksů pro každého](#) a přidám k nim i jeden novější, navíc ryze český a navíc vynikající [Comics Creator](#), s nímž si skvěle vyhrál a stále novými postavami a prostředími vytrvale zabydluje Marek Černý. **(Vhrsti)**

Nové komiksy:

Joe Hill / Gabriel Rodriguez: **Zámek a klíč 1: Vítejte v Lovecraftu** (Comics Centrum)
Micky Neilson / Ludo Lullabi, Tony Washington: **World of WarCraft: Ashbringer** (Crew)
Garth Ennis / John McCrea: **Hitman 6: Lepší zítřky** (BB art)
různí: **Vetřelci Omnibus: Kniha pátá** (BB art, Crew)
Rinko Ueda: **Polibek katany** (Zoner Press)
různí: **Crew² 30** (Crew)

Ceny:

Doug Wright Awards
Best book: **Pascal Girard: Bigfoot**
Best emerging talent: **Alex Fellows: Spain and Morocco**
Pigskin Peters award: **Michael DeForge: Spotting Deer**

Úmrtí:

Carlos Trillo (*1943), argentinský scénárista

Narozeniny:

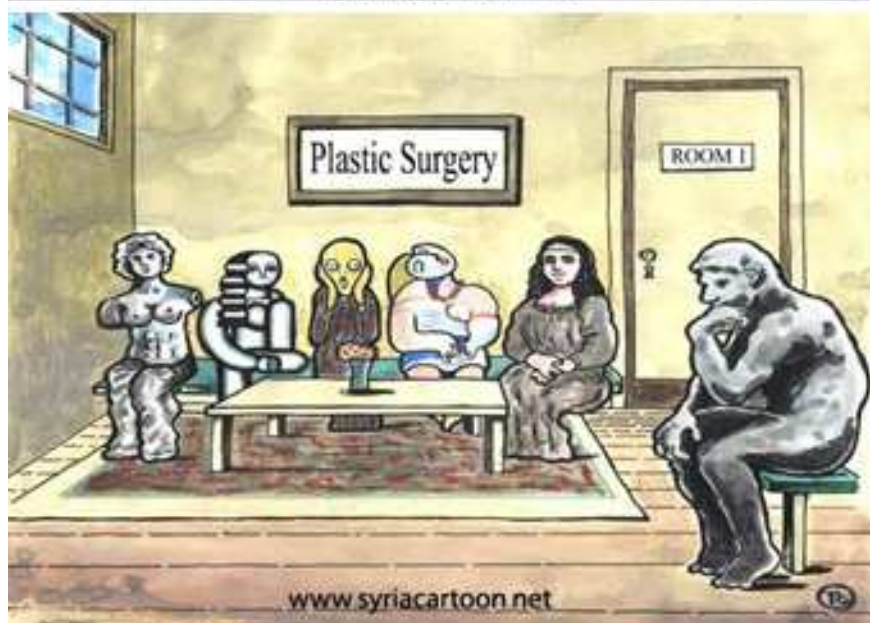
Brian Heater (*1981), americký publicista
Russell Lissau (*1971), americký scénárista a publicista
Lloyd Dangle (*1961), americký kreslíř a scénárista

2x / Plastická chirurgie v syrské soutěži



Zase Myslitel...

Není jistě náhodou, že výtvarníci si berou tak často inspiraci právě z výtvarných děl minulosti. Naopak – bylo by divné, kdyby tak nečinili a nebo ty proslulé předlohy neznali. Ještě smutnější by bylo, kdyby karikaturisté tato díla znali, ale báli se je “znesvětit”... V Syrii, ještě před tím než se tam občané začali bouřit proti padoušskému režimu strany BAAS a jejímu vůdci, vyhlásili soutěž “**VII. Cartoon Contest Syrie**“, z níž nyní vyjímáme dva obrázky, oba shodně oceněné tzv. “**Special Prize**” – tedy zvláštní cenou. Jak už tak bývá, zatímco ty nejvyšší počty sbírají autoři “hóch” výtvarných prací, tyto nižší “*diplomy*” se často udělují vtipům, které člověka sice zvlášť moc nešlechtí, zato však pobaví. No, a protože čtenáři GAGu jsou výtvarníci, jistě si tyto dva kousky vychutnají. Autoři jsou (nahore) **Nikola Hendrickx z Belgie**



gie a (dole) **Tawan Chuntra z Thajska** – oba autoři jsou docela známí. Určitě aspoň nám, co slídíme v katalogích mezinárodních soutěží a bloudíme po webových stránkách cartoons. Dolní kresba může samozřejmě sloužit jako malý znalostní kvíz z výtvarného umění: přiřadíte k portrétům také jejich známé autory? Samozřejmě myslíme tu pětici, co ji kolega Chuntra posadil v čekárně na lavici. Tu, co přinutila k “zamyšlení” i sochu od Rodina...

Nu a jinak denně pomrkáváme po webu **Syriacartoons** (možná si pamatujete, jak tam pod tlakem cenzury museli zfalšovat výsledky holandské soutěže – vygumovat izraelského laureáta **Katze**) zda se stane zázrak a dostaví se do Damašku, když už ne svoboda a demokracie, tak aspoň osvícenější despota u kormidla... (G)

ČUK v tulipánovém katalogu

Olda Hejzlar a **Honza Tomaschoff** jsou jmenováni mezi vystavujícími a „katalogizujícími“ účastníky holandské soutěže „Tulp“ - 17. Dutch Cartoon Festival. Tam se 10. 4. udělovaly ceny - více na: <http://tulpcartoonwebsite.nl/startpagina/95-dutch-cartoon-festival-results.html>

2x2 / Plastický humor užitný - i soutěžní



Plastiky z WC +
Nejen plastická chirurgie, ale také
plastiky, tedy skulptury se těší zájmu
autorů a publika.

Vysloveně “užité” ne-li přímo užitečné umění zachycují vedlejší snímky z květnového čísla e-týdeníku *Bostoon mag.* O vtipnosti či vhodnosti takových hygienických zařízení se mohou návštěvníci pobavit, stejně jako čtenáři e-GAGu. Platí ovšem, že důležitější než strefit se do vkusu toho kterého člověka, je mít vůbec nějaký nápad. Teprve pak je možné diskutovat, zda je dobrý či nikoliv.



Plastiky z mezinárodního bienále –
Gabrovo

Na dolních dvou snímcích jde ovšem o umění opravdové, ba přímo z oblasti cartoons (byť v méně obvyklé formě trojrozměrných artefaktů).

Vlevo je soška, která získala na posledním mezinárodním bienále humoru v bulharském sídle **Gabrovo Cenu za scupturu** – autorkou je **Neli Christova**. **Napravo** je soška dalšího bulharského výtvarníka – humoristy jménem **Venelin Božidarov**.



Koštýř v katalogu Zagreb 2011

Jiří Koštýř (a z neČUKů *Evžen David*) najdou své vtipy v katalogu výstavy Zagreb 2011. Pod Českem jsou tu z našich autorů zaregistrováni i další autoři, kteří soutěž obeslali: **Roman Kubec, Pavel Kundera, Pavel Rumlar, Jiří Srna, Ivana Valocká a Aleš Vyjídák**.

Do archívu / Koláže ve Smečkách

Živelné a krásně ironické koláže spolu fungují

(recenze na výstavu "**Z lesku salónů, z prachu antikvariátů**" v pražské **Galerii Smečky** – koláže **Světly Kořánové** a **Jana Placáka** – trvá do 18. 6. 2011.)

MfDNES 12. 5. 2011 str. D8

"**Jan Placák** je (...) rozumový a ve svém sdělení většinou konkrétní. Ironicky glosuje člověka i s jeho pošetilostmi. Koláže, které hodně pracují s dobovými detaily, stavějí spíše na asociacích a humoru, dotahuje je až k vtipné a promyšlené pointě. Jeho obrazy mají půvabnou atmosféru konce 19. století (jako antikvář má zjevně nekonečný přísun starých reklam či černobílých grafik) připomínajících kouzlo filmů Karla Zemana. A i když některé Placákovy koláže jsou spíše hříčkou než uměním, vlastně to vůbec nevadí." (*Zuzana Drtilová*)

Citát na tento týden / Proč jsou Rusové takoví mrzouti?

Kdo se v Rusku usmívá, je hned mezi lidmi podezřelý

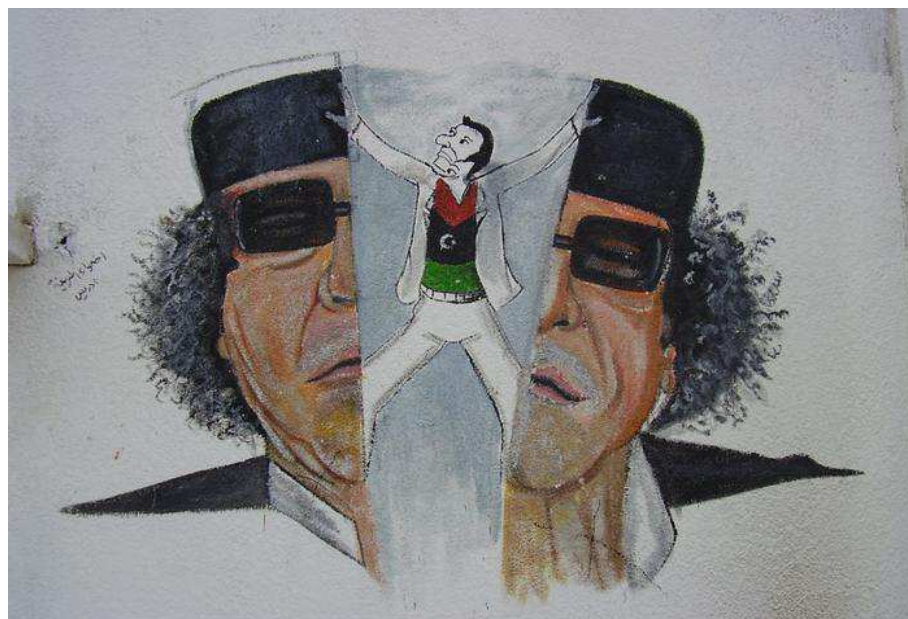
"Je pravda, že v Rusku se usmíváme méně než jinde ve světě. Dostojevskij se nemohl narodit ve Francii, ale jedině v Rusku."

Rimma Umarovová, zakladatelka "Klubu smíchu" v Moskvě, která akutní nedostatek úsměvů přičítá mentalitě, drsnému klimatu i hodně hlubokým historickým kořenům.

Zdroj: MfDNES, str.A7, 9. 5. 2011.

Ze světa / Libye, Polsko

Libyjská revoluce na zdech východolibyjských měst



Libyjci mají za to, že ve světě mají negativní image kvůli Kaddáfímu, a že když se řekne Libye, představí si každý hlavně Kaddáfího. "Je třeba z Kaddáfího vystoupit.

Benghází - Libyjská revoluce už trvá skoro tři měsíce, za její oficiální začátek povstalci stanovili 17. března, den velkých demonstrací v Benghází, Al-Bajdá a Tobruku. Proti Kaddáfímu jeho odpůrci nebojují jen zbraněmi nebo na poli mezinárodní diplomacie. Do díla se

dali pouliční umělci a grafici. Podívejte se ve fotogalerii zvláštního zpravodaje v Libyi *Martina Nováka*, jak zdobí ulice východolibyjských měst. Autor fotky: *Martin Novák*. Více obrázků:

<http://aktualne.centrum.cz/zahranici/afrika/fotogalerie/2011/05/12/libyjska-revoluce-zdi-gaffiti-benghazi-kaddafi/>

Knihovna Muzea Karikatury ve Varšavě

Biblioteka Muzeum Karykaty im. Eryka Lipińskiego se nachází v tzv. *archiwum muzealny*, v ulici Kozi č. 3/5 ve Varšavě. Sbírkové exempláře se nepůjčují mimo prostor knihovny, jsou zpracované v abecedních předmětových a jmenných katalozích. Od r. 2001 jsou vedeny v databázi „Microsoft Office Access“. Sbírka obsahuje přes 8000 exemplářů, z toho více než 5200 knih, 1100 časopisů a 1700 tisků (pozvánky, plakátů, pohlednic, letáků aj). /R/



Kolega Jan Koutek upozorňuje na výstavu grafik slavného klasika karikatury **George Grosze** (1893 – 1959) v pražském hlavním stanu Národní galerie, Veletržním paláci od 2. května do 28. srpence tr. Je doplněna grafikami A. Longena. (Přiložil Groszův obrázek s názvem "Pandemonium v srpnu" z r. 1914, stažený z webu NG, kde se jistě dozvíte o expozici více). Jeho nejznámějším cyklem je kniha "**Ecce Homo**" z r. 1923. V antikvariátech (určitě minimálně v jednom z té současné velké trojky prodejen u Masarykova nádraží) je stále možné pořídit si jeden z prvních svazků kultovní odeonské (tehdy ještě SNKLU) edice "Humor a kresby", řízené *Milošem Macourkem*. (Groszovi byl věnován svazek 2, který vyšel v r. 1965 v nákladu 1500 kusů, kart. výtisk Kčs 20,-. Obsahuje 112 reprodukcí a 6 barevných obrazových příloh). Úvod napsal *Alexej Kusák* a je to na svou dobu velmi zajímavé čtení o různých etapách života berlínského rodáka, jenž prožil dětství ve Stolpu a studoval kresbu v Drážďanech, přežil trest smrti za vzpouru ve válce v r. 1917 (skončil v ústavu pro choromyslné) a od r. 1932 žil v USA, aby se před smrtí vrátil do Berlína:

"6. července 1959, necelých šest neděl po příjezdu, se vracel k ránu do nového domova; doprovázeli ho přátelé, s kterými prožil noc ve vinárně. Otevřeli mu dveře a opustili ho. První ranní chodci ho našli na schodech, na které se zřítíl. Odnášeli ho vzhůru. Než se otevřely dveře bytu, kde bydlel, byl mrtev. Jako by byl zavražděn rukou některého z těch předměstských zabijáků, jaké kreslival ve svém mládí..." Grosz bývá považován za nástupce či pokračovatele *Goyi* a *Daumiera*, rozhodně je nejvýraznějším zástupcem velkých politických karikaturistů z 20. let minulého století... (**g-men**)

Výstava ocenění z novinářské soutěže...

O pražské výstavě prací *Kemela* a spol. zatím hlásíme nejasno... Výstava prací vítězů a nominantů České novinové Ceny za cartoon roku 2010 **potrvá** v Bratislavě do konce května. Potom se má přesunout do Prahy, ale jak nám píší ze Slovenska: „Zatial nevedia, kde bude instalovana, je to v stadiu riesenia OSF Praha“. Potom se expozice přesune ještě do MAX Prešov, tedxy zpět na Slovensko.

Slíva u Krále. Českého kolegy (v Jeho Budějovicích)

Byl podvečerní máj, páteční máj, třináctý máj... A přitom žádná povodeň, dokonce ani májový deštík. Takže vernisáž děl Jiřího Slívy mohla bez potíží proběhnout venku, na kouzelném dvorku – součásti Komorní galerie u Schelů.

Místo zdlouhavého popisu snad jen srovnání: Třeba aktuálně s Josefem Čapkem – to je vlastně taky klasik. Možná si za to můžu sám, ale u něj se mi takové „to něco navíc“ nedaří najít tak dobře jako u Jiřího. No, záhada...

*Vzpomínání kombinované se zpěvem Jirkových textů se konalo v součinnosti s vyslanci kapely *Nezmaři* – Pavlem Zajícem a Pavlem Jimem Drengubákem. Při tom všem vyšlo mimo jiné najevo, že J. Slíva s J. Trnkou (slíva je na východě trnka) nejspíš vůbec příbuzní nejsou. Slíva přivezl na jih Čech představit i jednu čerstvou knihu. Ve chvíli, kdy ji zvedal nad hlavu, se rozlehl – a to celým městem! – neuvěřitelný jásot. Dokonce se zdálo, že jsou v té vřavě*

slyšet i hlasy až ze vzdáleného Slovenska. Je ovšem taky možné, že v televizi zrovna dávali nějaký hokej...

Potom autor něco vybral a v nastalém tichu svým hostům přečetl.

Jestli byl na vernisáži přítomen i emeritní ministr Bárta, nevím. Mohl jsem ho mezi návštěvníky i přehlédnout. Nic podobného se ale nedá konstatovat o postavě Pavla Vorla – viz Major...

Z mých Budějovic: **Miloslav Král Český**



Šír u Baltazara

U dalšího krále (tentokrát nečeského - je to ze známé trojice nejspíš ten černý vzadu?) se představí kolega **Bohuslav Šír**. Výstavu svých prací nazval **Cesty Cestičky, slepé uličky** a vycestičkovat za ní musíte (tak, líní Pražáci!) až na Moravu do Telče.

Vernisáž v kavárně **Baltazar** se koná v sobotu 28. května. A kdo ji nestihnete, času dost, bude tam viset až do 16. září tohoto roku. Navíc to město stojí za návštěvu i bez **Šíry**, věřte nám. Víme to, neb jsme si odtud pořídili korektorku. (G)

Ze Slovenska / **Sága G.A.G.ů (kremnických)**

Jak už z našeho e-týdeníku víte, na Slovensku se rozhodli, že nemá cenu se párat celé týdny, měsíce a roky s vydáváním časopisu - a tak své GAGy vydali rovnou a najednou. Shrnuli hned všech 30 ročníků do jednoho (ještě k tomu vytištěného) svazku. A je to... Vydavatel **Jan Fakla** teď za svou G.A.G. - umeleckou agenturu, spol.s r.o. – poslal anotaci této už loni vydané publikace, v níž si můžete připomenout, oč přicházíte, když ji nemáte (nejen vy, draží čtenáři ze Slovenska). Zatím se, naneštěstí, nepodařilo výpravné dílo doručit do pražské redakce e-GAGů, takže berte následující text též jako malou náhražku obvyklé recenze. ®

Dagmar Inštorisová – Alžbeta Madudová a kol.

SÁGA GAGOV KREMNICKÝCH

Kniha o humore, čo má svoju váhu

Prvá prierezová publikácia o Festivale humoru a satiry KREMNICKÉ GAGY na 464 stranách zachytáva a dokumentuje 30 rokov humoru na Slovensku. Genézu vzniku, peripetie vývoja, záchranu a znovuzrodenie podujatia v rôznych súvislostiach pripomína, opisuje a ilustruje 137 autorov zo Slovenska i zahraničia. Kniha obsahuje históriu, zážitky a príhody z rozličných období festivalu očami organizátorov, odborníkov, kritikov, častých účastníkov a známych osobností (humoristi, prezidenti a členovia Akadémie humoru, atd.). Publikácia je vzácnou a jedinečnou zbierkou názorov, postrehov, odborných analýz o formách, druhoch a žánroch humoru, ako aj úvah o zmysle a význame humoru a smiechu pre človeka. Na príloženom DVD je podrobná bibliografia 30-tich ročníkov festivalu, desiatky autentických dokumentov, monitoring tlače, tisíce čiernobielych i farebných fotografií, dobové i súčasné audiokázky (z archívu festivalu a relácií Slovenského rozhlasu) a videozáznamy (spravodajské šoty a reportáže Slovenskej televízie a TV TA3), publicistické a umelecké dokumenty z rokov 1990, 1991, 1998, 1999, 2004, 2005 a 2007 a ukážky z takmer všetkých programov a atmosféry festivalu v rokoch 2004 až 2010.

Agentura je na adrese: Bernolakova 43, 974 05 Banska Bystrica, Slovensko; webadresa je <http://www.gagy.eu>. Objednat si knihu môžete i na dobírku přes webovou stránku festivalu: <http://www.gagy.eu/index:saga-gagov-kremnickych> (red.)

Museum of Cartoons and Caricatures v Itálii

Nalézá se v městě Trento, konkrétně na Piazza Garibaldi, 1 Forte dei Marmi. A pořádá samosebou i aktuální výstavy. Ta současná (trvá až do 26. 6. 2011) má v angličtině název [«GARIBALDI IN THE CLOUDS»](#). A dle ukázky na webu muzea se zdá, že jde o poněkud surrealistický historický comics. Také další výstava je historická - ke 150. výročí sjednocení Itálie očima dobových karikatur a jmenuje se [«WHEN ITALY FINALLY WORE A BOOT»](#)
Avšak potom: pozor!



Od 9. července až do 2. října 2011 má být v trentském muzeu otevřena výstava nazvaná **«LAUGHING IN RUSSIA - СМЕРТЬСЯ В РОССИИ»**

A ukáže kresby nejslavnějších autorů na ruské satirické scéně. Zřejmě půjde o výstavu, která už se kdesi po Evropě toulala – těží ze zájmu Západu o díla dobové sovětské propagandy. Uvádí se, že tak začínají akce k Roku ruského jazyka a kultury v Itálii! Více najdete na webu <http://www.museosatira.it/> - v rubrice „Collezioni“. (g)



Forattini – 80 let

14. března se dožil 80 let jeden z neplodnějších italských karikaturistů **Giorgio Forattini** (nar. 1931 v Římě). Získal ceny na festivalech humoru v Bordigheře i Tolentinu. Vydal přes půl stovky sbírek aktuálních vtípů, kreslil pro řadu novin, aktuálně pro *Il Giorno*. Vybrali jsme jako ukázkou obálku svazku *Il libro a colori del post comunismo* z r. 1998, vydaného u vydavatele Mondadori. /R/

Polemika / **Martin Hron** reaguje (a ještě dodatek od **Krmáška**)

Dobrý den.

Konečně jsem si našel trochu času na reakci nebo spíše na sebeobhajobu. Každopádně jsem rád, že se rozjela alespoň nějaká diskuse. Je tedy na čase trochu situaci osvětlit.
Ke své osobě: Humor mne neživí. Živí mne hlavně karikatury, ilustrace, omalovánky a jiné. Asi víte, že časopis Trnky-Brnky již cca 5 (možná i více) let svým příspěvatelům neplatí ani halíř. Pár euro za barevný vtíp ještě můžete dostat od slovenského vydavatele Wolovin bez ofiny, což je obdoba Trnek. Trnky jsme si, coby studenti VŠ, kupovali a vždycky jsme se parádně odreagovali od stresu ze zkoušek, proto mi přirostly k

srdci. Dnes Trnky využívám spíše na sebepropagaci, tím že si dám na vtip webovky. Dikobraz jsem četl jako malé dítě, jen vím, že jsem se obrázků pana Neprakty bál (spíše těch kostlivých postav). Pak jsem si zase na druhou stranu oblíbil jím ilustrovaného E. A. Poea. Jinak se mi moc líbil BAPE.



Kreslené vtipy občas dělám na zakázku pro firmy na kalendáře, věstníky, letáky, návody, PF... Občas také pro server verejnezakazky.cz, deník aj. Jedná se o vtipy na zakázku a téma musí souhlasit s duchem podniku. Bližší je mi ale černý a erotický humor, takže se v tomhle směru musím krotit. To, co většinou vidíte na mých stránkách je čistě moje věc. Vtipy, které si tvořím pro svou radost a víceméně pro radost těch, kdo se na webu zastaví. Až mne bude zajímat politika více než ženské, až budu naštván po každých televizních novinách, tak vytvořím možná něco, s čím se pánové z ČUKu ztotožní. Zatím kreslím takový humor, kterému bych se zasmál já a šmítec. Může se Vám to ne-

líbit, můžete se mnou nesouhlasit, ale to je asi tak všechno... Co se týče karikatur, stále se učím, ale i tak mám každý týden několik společenských akcí, ať už firemních večírků, plesů, zábav, svateb... K tomu ještě „kopu“ za ČR jako doprovodný program na veletrzích cestovního ruchu po celém světě. K tomu ještě rybářské, zemědělské veletrhy doma. Dokonce jsem kreslil na loňském EXPU v Šanghaji. Na bývalého policajta dobrý, ne? Spolu s Pavlem Skurou a Ivanem Křemečkem jsme založili tzv „**Kresliřskou show**“ (karikatury, bodypainting, portréty, vtipy). Jezdíme jako trojice na společenské akce bavit lidi, třeba i jen „do kasičky“ a i bez nějaké větší propagace máme každý víkend o zábavu a o chleba postaráno. Tu bezprostřední blízkost lidem u kreslení bych přál každému členu ČUKU. Tady teprve vidíte, co lidi bere a co ne. Tímto děkuji za reakci kolegovi Šípošovi.

Co se týče mých „odřených uší“. Když jsem se před pár lety přihlašoval do ČUKU, dostal jsem od pana Kovaříka dopis, který by si asi nikdo z Vás za rámeček nedal. Prostě zkrátka a dobře to vyznělo tak: **Tak my Vás teda s odřenýma ušima vezmeme, protože náznak, že budete časem kreslit, jak se unii líbí, tu je.** Spíš jsem čekal trochu vstřícnosti, že někdo mladší by chtěl zvednout Váš štít a ne, že se budeme rozdělovat na *Trnkáče* a inteligenty s moudrým humorem. Nikdo z Vás nemá patent na humor a nemůže nikomu diktovat co je vhodné a co ne. To už tu bylo, ne...(☺) ?

Momentálně kreslím minimálně 10 hodin denně a na nedostatek zakázek si stěžovat nemůžu. A dokonce mne to pořád baví. Spíš bych vítal další kolegy karikaturisty, kteří by jezdili na akce za mne. Kreslení považuji za řemeslo, a jestli to někdy někdo povýší na umění... To nevím. A je mi to jedno.

Nicméně děkuji za všechny názory. Pro pana Krmáška: Ano беру své výtvořky jako konzumní výrobek. Musím souhlasit s Bohuslavem Šírem, že osobně z členů ČUKu moc lidí neznám a moc o nich nevím. Ale to ani oni o mne. Možná i proto že většina srazů se koná v Praze. Kdysi se konaly srazy kreslířů časopisu *Trnkybrnky*. To ještě vydavatel asi platil. Účastnil jsem se některých z posledních. Pamatuji si výbornou atmosféru tvůrčí předávání a spoustu malování. Většinou na pomezí Čech a Moravy. Spousta kreslířů se pak od *Trnek* distancovalo kvůli nevyplácení honorářů. Ale určitě ne kvůli „pokleslému humoru“. Co se týče modly. K nikomu a ničemu se nemodlím, ale mám pár vzorů jako jsou v karikatuře američani Tom Richmond, Joe Bluhm, polák JOLE, náš Vaněk, Vitas, aj. Co se týče vtipů, mám rád dánské Wulffmorgenthaler, ale také spoustu českých kreslířů.

Proč jsem se hlásil do unie karikaturistů? Protože jsem rád, že něco takového existuje, co sdružuje kreslíře. Taky jsem rád, že pan Hanousek každý týden pošle e-GAG. Jen kromě zaslužených ocenění nestorů humoru by tam mohly být i nějaké technické články. Myslím, že dnešní kreslíř se už např bez digitalizace obrázků neobejde. Tak něco o vybarvování v photo-shopu, vektorizaci, webdesignu, jak rozhýbat obrázky v animačních programech atd. Ale každopádně jsem za GAG rád a tímto děkuji panu Hanouskovi i za připomínky k mým textům. Budu příště lépe volit slova

... jo a neberte se tolik Vážně

Váš **Martin Hron** z *Vepřova* (**Přerova**)

Dodatek k mému polemickému názoru v e-GAGu 17/18

I když se portrétní karikatuře nevěnuju, protože ji neumím, a to ani trochu, a okolnosti přijímání nových členů do ČUKu neznám, dovoluji si odhadnout, že důvodem přijetí **Martina Hrona s odřenýma ušima**, byla nepochybně ona – tedy *karikatura*. Nezbývá mi, než tenhle žánr jen obdivovat, a proto mě na jeho webových stránkách zaujaly jeho **portréty-karikatury**. A pokud bych si měl zahrát na výtvarného kritika, vadilo by mi asi jen to *trnkobrnbkobraní*, které je tam do některých vklíněno.

Miloš Krmášek, Náchod



Výstřížek z Rhein Neckar Zeitung je zajímavý svou velikostí – je to nečekaně důkladná recenze Slívovy (a dvou Němců) výstavy v galerii Melnikow v Heidelbergu na Theaterstrasse. Pod grafikou **Psychoblues** stojí: “Der international renommierte Karikaturist Jiri Sliva ist der Schöpfer dieser Darstellung.” Mezitím se “německá větve” výstav Jiřího Slívy u-

bírá k městu **Bergisch Gladbach**, kde bude v červnu vystavovat u **W. a K. Hansenů** “**Grafik mit Pointe**” (**kifarG tim etnioP** = docela zajímavý název pro grafiky s vtípem či nápadem, že?) Úvodní slovo pronese 4. června klasik tamní cartoonistiky **Walter Hanel** (zopakujme si, že Němec je předválečným rodákem z **Teplic-Šenova**). Slíva je tu uveden také jako kytarista - interpret německé verze své písně “**Schizofräne Eugenie** (und andere)”. Výstava potrvá do 19. 6. tr.; otevřeno má být o víkendech mezi 15. – 19. hodinou na ulici **An der Flora č. 7**. Mimo to pořádá od 1. 6. Volkshochschule B’Gladbach i výstavu 33 autorů (včetně Slívy) s názvem “**Alles Bildung oder was?**”



U známého sběratele a manažera cartoons **Dietera Burkampa** v **Oyenhause** (je to poblíž Bielefeldu) se chystá další cartoonistická akce se setkáním především západních předních tvůrců cartoons. Výstavu na téma “**Vlast**” (Heimat) obeslal také **Slíva** třemi pracemi a těší se na setkání 23. 7. v 17 hodin s autory, kteří už potvrdili svou účast (D. B. hradí autorům pobyt, ne však cestu) – mezi nimi jsou kupř. **Lex Drewinski, Walter Hanel, Pol Leurs, Francois Didier, Florian Doru Crihana, Gerhard Glück, Gerhard Gepp** a jsou zvaní ještě další...



Výsledky / 2 ceny z UMO ICC

V indické soutěži cartoonistů UMO ICC (Výsledky v **GAGu č. 19**) se dočkaly ocenění tyto dvě práce. Obě svým způsobem – a obě vlastně jiným způsobem – reagují na moderní komunikační móresy. **Nahore** si srbský karikaturista **Vladimir Stankovski** (**1. cena**) vyhrál s grafickým znakem @ pro “zavináče” – a použil při tom známý motiv tří opic – “**nevidím, nemluvím, neslyším**”, který se pro vtipy o komunikaci přímo nabízí. A **dole** si

indický výtvarník **Rohan Chakravarty** všímá prudké proměny ženské role – jak daleko jsme

dnes od toho, kdy se přímá reportáž z porodu se objeví na facebooku některé z prvoroďček? Popravdě řečeno: možná, že dřív než vyjde tento týdeník už se něco takového odehrálo a z nápaditého vtipu (získal **II. cenu**) se stává jen docela prostá aktualita... (r)

Výsledky / Lucembursko, Irán



4. Int'l Contest of Caricature and Cartoon of VIANDEN - Lucembursko

Téma: **Kapitalismus**

1. cena: **Alessandro Gatto - Itálie**

2. cena: **Stefaan Provijn - Belgie**

3. cena: **Agim Sulaj – Itálie (viz obrázek!)**

Čestná uznání:

Jan Rieckhoff - Německo

Rumen Dragostinov - Bulharsko

Carlo Schneider - Lucembursko

Gerhard Gepp - Rakousko

Na výstavu (a zřejmě i do katalogu) byl vybrán z autorů České unie karikaturistů pouze **Jan Tomaschoff**. Jen počkej, *Viandene*, až bude téma socialismus!

Int'l Cartoon & Caricature Contest of Devil against Holy Books - Iran

Domácí si udělili ceny v obou kategoriích tendenční soutěže totalitního režimu:

Caricature: First Prize: Elvis Corrales Rodriguez / Kuba

Second Prize: Alireza Taheri / Irán

Third Prize: Ali Norouzi / Irán

Special Prizes: Moises de Macedo / Brazílie; Omar Zevallos Velarde / Peru; Mehmet Tural / Turecko;

Eduardo De Los Santos / Uruguay; Aidin Ardjomandi / Irán

Cartoon: First Prize: Abbas Naseri / Irán

Second Prize: Jitet Kustana / Indonésie

Third Prize: Tommy Thomdean / Indonésie

Special Prizes: Ayate Naderi / Irán; Ares / Kuba; Jurij Kosobukin / Ukrajina; Naser Barfarazi / Irán;

Masoud Ziaei Zardkhasoei / Irán; Igor Varčenko / Rusko

Propozice / Azerbajdžan, Belgie, Chorvatsko



IV. "Molla Nasreddin" 2011 Int'l Cartoon Contest - Azerbajdžan

The Azerbaijan Cartoonists Union s podporou State Customs Committee of the Azerbaijan Republic, the Ministry of Culture and Tourism of the Azerbaijan Republic pořádají soutěž "**Molla Nasreddin**" na připomínku 105. výročí vzniku satirického časopisu "*Molla Nasreddin*".

Téma: "**No to Narcotic**" (Ne narkotikům)

Počet: neúveden

Formát: neúveden

Ceny: neúvedeny

Deadline: **10. 8. 2011**

Adresa:

Azerbaijan Cartoonists Union by the e-mail mollanasreddin2011@yahoo.com

Kontakt: Bayram Hajizadeh, *president ACU*

Více na: <http://www.azercartoon.com/>

3. Cartoonale 'DE GEUS' 2011 Lebbeke – Belgie



Jako bienále pořádá: The cultural association 'De Geus', Belgium pro cartoonisty už od 16 let. Pouze originály (bez paspart!) dosud nepublikované! Text *is not allowed*.

Téma: free - volné

Rozměr: *solid paper of 21 cm x 29,7 cm (A4)*

Počet: až **5 prací**

On the backside of each cartoon the name of the cartoonist must be mentioned with his address.

Deadline: 1. 9. 2011

Adresa: Cartoonale 'De Geus' 2011, Clement Vlassenroot, Duivenkeetstraat 16, B-9280 Lebbeke; BELGIUM

Jury: složení není uvedeno

Ceny: 1. cena: 700 Euro / 2. cena: 350 Euro / 3. cena: 200 Euro / 4. cena: 150 Euro

Best Belgian cartoon: 150 Euro

Ceremoniál: 14. 10 v 19.30 h v galerii 'De Fontein'.

Výstava: v *art-gallery 'De Fontein'* v Lebbeke ve dnech 15., 16., 22. a 23. 10. 2011.

Vracení: *The awarded cartoons remain property of the organisers. The entries will be sent back by the organizers on receiving a written request of the sender.*

Originální pravidla a přihláška (Rules & Entry-form):

<http://www.curieusdegeus.be/cartoonale.php?j=2011>

Info / E-mail: Clement.Vlassenroot@skynet.be

7. Int'l Cartoon festival Solin 2011 - Chorvatsko

Pořádá: město Solin

Téma: 1. Volné (free)

2. Archeologie (arheology)

Jen originální díla. Nerámovaná. Na zadní straně každé práce uveďte: celé jméno a adresu.

Počet: Maximum 5.

Rozměr: Maximum A3 format (40x30cm)

Deadline: 1. 8. 2011

Adresa:

INT. CARTOON FESTIVAL SOLIN 2011

«DOM ZVONIMIR»

Kralja Zvonimira 50,

21210 Solin, CROATIA

Na obálku napište: PRINTED MATTER-NO VALUE

Ceny:

Gold plaque + 1007 eur

Silver medal + plaque

Bronze medal + plaque

3x Prize City Solin

Výstava: Galerie kulturního domu „ZVONIMIR“ Solin - 20. 8. 2011.

Katalog – na DVD

Vracení: return only on the special request of an autor. The postage EUR5 will be paid by autor. The prize-winning works become property of the organizer.

Info: Marko Ivić, Cartoonist-designer - marketing@bobis-svagusa.hr



Kalendarium

Kdo ještě nemá připravenou svou várku pro mezinárodní soutěž „Debiut“ v západopolském městě **Zielona Góra**, měl by se nad sebou zamyslet. Právě v tomto příjemném místě se z obyčejné účasti v soutěži stává něco víc – příjemně strávený víkend s příjemnými lidmi, spoustou tamních karikaturistů a s oceněnými autory slovných jmen - většinou z celé širé Evropy. Katalog s vtipy vybranými pro exhibici, s autentickými podpisy i adresami kolegů, je



pak suvenýrem nad jiné takové... Upozorňujeme zde na Z. G. I proto, že tak jako minule téma „Divadlo“, tak i letošní téma „Knihovna“ by neměla být pro členy ČUKu žádným těžkým rebusem. Pro společnou výstavu s touto tematikou, která přes dva roky putovala po českých a moravských veřejných knihovnách, knihovnictví už zpracoval asi každý náš karikaturista...? Času už moc k odeslání nezbyvá: na poště máte stop-time na posledního máje!

Stejný termín platí i pro soutěž v italském Tolentinu, kam je ovšem z ČR poněkud dál a také konkurence domácích a středomořských cartoonistů je poněkud *hustšího* rázu. A jen o den později, právě na MDD (= mezinárodní den dětí - pokud ještě existuje) je příležitost, jež se naskytne jen jednou za dva roky. Soutěž **Karikaturum** je až na Sibiři a jak Slíva, tak

Kovařík odtamtud mají vysoká ocenění – kolega předseda ČUKu Břeťa si to tam užil a přivezl tehdy pro čtenářskou obec GAGu pěknou zprávu o slavnosti a hostech (připomínáme to zde aspoň jednou „sibiřskou“ fotkou – **viz foto!**)

O důvodech, proč zvolit účast též v některých z následujících červnových soutěží, si povíme zase za týden.

G-men

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Květen	MS žen ve fotbale - Aachen, Německo – neue!	**	22. 5. 2011	19
Hoří!	Green Planet – Bukurešť, Rumunsko – nové!	-	30. 5. 2011	19
Hoří!	„Knihovna“ Debiut – Zielona Góra, Polsko	*****	31. 5. 2011	12
Hoří!	Rotary Awards – Harbour City, Austrálie	**	31. 5. 2011	10
Hoří!	„7” – Selestat, Francie	**	31. 5. 2011	10
Hoří!	Bienále dell'umorismo nell'arte – Tolentino, Itálie	****	31. 5. 2011	11
Červen	Karikaturum – Surgut, Rusko	****	1. 6. 2011	10
	Rendon - Rionegro Antioquia, Kolumbie	***	7. 6. 2011	14
	„Vlaky” van Raemdonck – Boechout, Belgie	**	15. 6. 2011	11
	„Ženy rybářů a lovců” – Baja, Maďarsko	**	20. 6. 2011	14
	DAEJEON – Korea	***	30. 6. 2011	12
	„Škola” - Ghihnata, Itálie / jen výstava / - new!	-	30. 6. 2011	16
Červenec	Int'l cart. Cont – Haifa, Izrael – nové!	****	10. 7. 2011	19
	Piracicaba, Brazílie	***	20. 7. 2011	15
	Plovdiv, Bulharsko	*	31. 7. 2011	15
	Solin, Chorvatsko – nové!	****	1. 8. 2011	20
Srpen	Turhan Selçuk – Istanbul, Turecko – nové!	-	12. 8. 2011	19
Září	De Geus – Lebbeke, Belgie – Nové!	**	1. 9. 2011	20
	Molla Nasreddin – Baku, Azerbajdžan – Nové!	****	1. 9. 2011	20

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou buď soutěže špatně informačně pokryté, anebo 1. ročníky soutěží zcela nových.

) ve sloupci **GAG uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete propozice. V loňském ročníku byly téměř úplné a často v češtině. Počínaje letošním 1. číslem jde jen o základní data soutěže a odkaz na originální propozice pořadatele (občas v angličtině).

Ani do toho čísla se nepodařilo „vměstnat” několik fotoaktualit, které došly po uzávěrce. Najdete je za týden!

XX
e-GAG (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **9. ročník**. Toto je číslo **11-20** (431) z 19. 5. 2011. **Příští č. 11-21 vyjde 27. 5. 2011.** Telefonujte do Prahy na: 233 343 668 *
Příspěvky do GAGu pošlete: ivan.hanousek@dreamworx.cz - Těšíme se na vaše informace