

 **Kreslete auto-moto!** (str. 8)

**26. 5. 2011**

**p**Úvodní něco / Dobrá zpráva z Písku \* Média / *Mudrování o humoru* díl VII. – **Co je směšné?** \* Ze Slovenska / *Zlatý súdok* v Bratislavě \* UVU hlásí / *OOA měla VS* \* Ze světa / Polsko, USA, Čína \* **ČUK / Bienále 2011 bude;** *Národní soutěže* v GAGu \* Do archívu / *Fedor Vico* bojovný \* *Citát týdne / J. Poláček* \* *KdoKdeCoKdy(a)Jak / Švejdrová* ve V. Bíteši, *Souček* v Ratajích + *Auto-Moto-Sranda* také tam \* *Komiks-News / #198* \* **Kalendárium** \* *Glosa / Zase nula!* \* 2x / *vtipně O letectví* \* *Z pošty / Srna, Starý* \* **Dokument / Den, kdy**

**kres-lili Mohameda** \* *Výsledky / Turecko* \* *Propozice / Rumunsko, Irán...*

**Týdeník České unie karikaturistů \* IX. ročník**  
(Zprávy ČUK č. 432) <http://www.ceska-karikatura.cz>

**Číslo 2011 / 21**



**OBRÁZKY:** BOUSCHET, TOMASCHOFF, KOVAŘÍK, ŠVEJDOVÁ, MILER, SURMA... AJ.

**p**Úvodní zpráva / **Cartoon Bienále Písek 2011 je tu!**



**Písek 2009** – vyhlášení vítězů ve *Sladovně*. Po dvou letech, tak jak se na bienále sluší, vrací se letos mezinárodní soutěž do Písku. Město se rozhodlo podpořit projekt i **v roce 2011**.

**Dobrá věc se podařila aneb Proč bychom se netěšili...**

Domácí i zahraniční karikaturisti už mohou opět ořezávat tužky a brousit svůj ostrovtip. Česko zůstává na mapě pořadatelských zemí cartoonistických festivalů. Město Písek zůstává tradičním pořadatelem bienále kresleného humoru. Už 9. ročník bude vyhlášen do půlky června s předpokládanou uzávěrkou pro zaslání příspěvků **11. 7. 2011**.



Konkrétní téma a s ním i celé propozice soutěže budou známy co nevidět a přineseme je v nejbližším GAGu; budou samozřejmě umístěny na webových stránkách soutěže.

Jen vrozená skromnost nám nedovoluje se tu roztančit radostí a zpívat oslavné písně. Přesto je zde nutno vyjádřit historickou zkušenost, kterou lidová moudrost formulovala takto: „Kdo se bojí, sere v síni“. Jak víte z GAGu, nespokojilo se předsednictvo ČUKu s pouhým oznámením města, že bienále bylo vyškrtáno z letošního programu městem přímo pořádaných akcí. Když

přeskočíme další kamínky, z nichž se skládá mozaika následného dění, posledním kamínkem, pro českou karikaturistickou obec přímo *drahokamínkem*, bylo rozhodnutí zastupitelstva města, které ukládá radě letošní ročník uspořádat. Kvůli poněkud křehké novostavbě, kterou jsme na starých základech pomáhali vybudovat, jsme o vývoji v GAGu čtenáře průběžně neinformovali, ač naše novinářské srdce truchlilo. Nyní, po konkrétním jednání v Písku, které v úterý 24. května vedli za ČUK předseda **Břetislav Kovařík** a čestný předseda **Miroslav Barták** s vedením kulturního odboru města a Sladovny, přišla ta pravá chvíle.

Nezpíváme vítězné chorály, ale není důvod, proč bychom se z vývoje netěšili. Máme radost, že se to podařilo a písecké bienále veselých obrázků vydrželo. **Gagmen**

**Naše a národní soutěže v Kalendáriu**

Možná by bylo dobré připomenout, proč do *Kalendaria* v závěru e-GAGu nezařazujeme naše české nebo dokonce **ČUK**anské soutěže. Ne každý rozumí česky a dokonce ne každý autor rozumí anglicky. A ne každý Indonézán nebo Číňan ovládá vůbec naši latinku. Myslím, že pokaždé, když jsme zařadili (byť dobře a výrazně označenou) národní soutěž do přehledu, našlo se po světě pár kreslivých výtvarníků, kteří nelenili a poslali své příspěvky třeba do koňské *Strážnice* či do gastronomického *Znojma*... a vzpomínám ještě též pivní *Plzně* i šachové *Prahy*. GAG má *holt* mezinárodní dosah a pravidla soutěží se šíří velmi rychle po světě, byť někdy velice chaoticky. Takže - **dedlajnu Novobydžovského posvícení** v *Kalendarium* nehledejte, pamatujte si jen, že je stanovena na **30. 6.** (viz GAG č. 19, str. 5). Slibujeme, že ji ještě jednou v půli června (snad!) připomeneme. Naopak - propozice dalšího ročníku naší dětské soutěže o nejlepší kreslený vtíp „**Netvařte se kysele...**“, která bude už podruhé mezinárodní, proto (ovšem patřičně označené – něco jako *Only for Childrn's!*) do *Kalendaria* zařadíme. Pokud se budou Čínani či Iránčani řídit propozicemi a vyplní správně rubriku *Věk/Age* v *Přihlášce/Entry Form* – a nebudou to školáci - budou je muset pořadatelé (v čele s *Jardou Dostálem*) prostě ze soutěže vyloučit. (g) Snímky: *archív*

## Citát na tento týden / Josef Poláček

„Kreslené vtipy zasahují problematiku nejen společenskou, ale i uměleckou a estetickou. Vytváří jakousi obrazovou řeč. Není žádným tajemstvím, že autoři humoru musejí mít i značnou dávku odvahy a kuráže, ale i fantazie. Jako autor kreslených vtipů bych mohl uvést spoustu těžkostí, které mi způsobilo jejich otištění, protože byly chápány jinak, než jsem měl na mysli. Většinou kreslím vtipy beze slov, kterým rozumějí lidé na celém světě. Humor může vytrysknout jen a jen z dobré duševní pohody. Smích a úsměv jsou brány, kterými se dá do člověka propašovat mnoho dobrého.“

„Pohledy“ Josefa Poláčka č. 457

## Média / Mudrování o humoru - díl VII.: Směšnost

### Nechybí v Politice, ale co v Umění a ve Vesmíru?

Že se z politiky, kterou ještě nedávno leckdo bral opravdu vážně, stává spíš fraška, nezpůsobila média, ale druhá či třetí generace polistopadových politiků. A média z toho těží.

### Komediální umění VV

„Jestli si z nás nepřestanete dělat **srandu** jako z usmrkánků, tak s vámi nehrajeme, zatrucovaly si Věci veřejné (...) Ach jo. Tak ode dneška bude česká politika smrtelně vážná. Zas už. Bože, to bude nuda.

Politika je zdravotně nebezpečné prostředí, v němž se těžko odolává viru sebevážnosti. Sebevážnost je dnes všeobecně uznávaná psychická choroba zvaná **geletofobie čili strach ze smíchu**. Je to odnož paranoie – specifický děs, že budeme někomu pro **smích**. Trpěli jí diktátoři a všechny totalitní režimy (...)

Jak hluboko geletofobie Johna postihne, se tehdy ještě nedalo tušit. Jenže **komedie** nad sebevážností dovede vítězit tím, že **čím víc se člověk bere vážně a čím víc usiluje, abychom se mu nesmáli, tím je komičtější**. Stačí si vzpomenout na Shakespeara *Malvolia* ve Večeru tříkrálovém (...)

A tak vlastně Johna můžeme podezírat, že i on tu sebevážnost na nás hraje, aby nás rozesmál. Prozrazovalo by to u něho mnohem širší talent, než jaký jsme dosud tušili. (...) Hraj, Radku, hraj. Sviť na korupci a střílej dinosaury. A prosím neodcházej. Bylo by tu bez tebe smutno.“

(**Benjamin Kuras**: Big Ben; MfDNES - str. A10; 18. 5. 2011)

Taky vám vrtá v hlavě, co jsou to manga (a proč se líbí dívkám)? A jde vůbec o humor? Na tyto záhady odpovídá jeden z fanoušku a současně tvůrců...



### Japonský humor je děsně bláznivý

Šestnáctiletá **Tereza Kolaříková** je nadšenou fanymkou **manga** i zapálenou kreslíčkou jejich hrdinů. Sama se svou ofinou a velkýma očima jako by z japonského komiksu vypadla.

### - Jaká má manga pravidla?

„Manga vlastně nemá přesná pravidla. Definice mangy říká, že **jde o japonský komiks, který se čte zprava doleva**. Pod tím si můžete představit všechno. Lidi říkají, že všechny

postavy vypadají stejně, ale není to pravda. Každý přece nekreslí stejně. Hrdinové mají často špičaté nosy, velké kulaté oči, jejich rty nejsou tolik vykreslené (...) Většinou vypadají jako malé děti, které mají ultravyvinutá těla. Líp se to i kreslí, když je hrdinka obdařená. Stejně bych ale dala přednost lúzrovi. Hrdinka, která je krásná silná a prsatá mě nemůže tak vzít. Nemůžu se do ní dostatečně vcítit.

U mangy jde spíš o příběhy, které jsou hodně specifické. Japonci prostě žijí v trochu jiném světě. Hlavně **jejich humor je úplně jiný, děsně bláznivý** (...) Plno lidem se jiný způsob myšlení líbí. Manga má navíc stejné žánry jako obyčejný film – třeba komedie nebo tragédie, plus nějaké přidané.“

(**Lukáš Kašpar**. V **magickém světě manga**; MfDNES, Víkendy str. 19; 7. 5. 2011)

Ani Ladův *Švejk*, ani Renčínův *Dlabáček* nebo Urbanův *Pivrnec!* Světově nejproslulejší českou kreslenou postavičkou se nyní stává *Milerův* bezejmený filmový *Krteček*. Humoru ve všech jeho příbězích dohromady není ani tolik, co v pěti sekundách kteréhokoliv dílu Simpsonových. Jenže víme, že malé děti by nějaké silné vtipy jen těžko ocenily. Tak buďme rádi, že náš malý tunelář aspoň jednou vyletěl z malých českých poměrů...

### Krtek a raketoplán\*)

„Hele! Řekl by asi **krteček** při pohledu na úchvatnou podívanou. Nebo by se vzhledem k tomu, že se v raketoplánu přímo veze, bylo spíš **Júú?** (...) Start *Endeavouru* se odkládal, proto pozorný čtenář denního tisku už musí dlouho vědět, že jeden z astronautů, **Andrew Feustel**, si malého českého krta veze s sebou do vesmíru. Feustel chce vzdát hold tomu, že má v rodině české kořeny. Až se vrátí, hodlá plyšáka přivést do České republiky.“



\*) Kreslený krtek **Zdenka Milera** se narodil v r. 1956 a jeden jeho film se nazýval „**Krtek a raketa**“.

(**Teodor Marjanovič**: „Krtček: **Hele, júú, jsem ve vesmíru**“; MfDNES, str. A6; 17. 5. 2011)

Proletěli jsme se a teď zase zpátky na zem - a rovnou do české kotliny. Výtvarný svět se (ne)těší na nového ředitele Národní galerie v Praze a ten dlouholetý dosavadní měl v deníku pár poznámek právě o společenském klimatu...

### Milan Knížák o umění utlačovaném zábavním průmyslem

„(...) Evropské granty jsou nám vypláceny z peněz, které do Bruselu odvedeme, aby pak bruselský úředník rozhodl, jak a kde je můžeme použít. Taková situace vyvolává v lidech pocit, že svět je řízen skupinou lidí, která nerespektuje realitu a osobuje si právo veta. Toto klima dává největší šanci vychytralým konjunkturalistům, kteří se dostávají do čela společnosti.

**Umění** (to je moje domovská oblast) je zatlačováno **do oblasti zábavního průmyslu** a stává se tak (ač chce či nechce) součástí propagandistické kampaně vychovávající obyvatelstvo k citové a morální pokleslosti. Jemnost a elitnost umění, potřebná ke kultivaci člověka, se z oblasti umění programově vytrácí. Na uměleckých školách se derou do popředí novodobí svazáci (postsvazáci), kteří by vysokou školu rádi změnili v ústav jen ostře sledující světové trendy, aby tak mohli být stále ‚*up-to-date*‘, poněvadž jsou nedostatečně nadaní a neschopní nastoupit samostatnou cestu. Tyto snahy jsou maskovány bojem proti zatuchlosti, nepružnosti, netransparentnosti. Ve skutečnosti jde jen o vzpoury neschopných, které vždy najdou podporu v médiích, poněvadž ta (jak se jeví čím dál jasněji) mají podporu všeho pokleslého jako základ svého programu.“

(**Milan Knížák**: „**Několik poznámek o společenském klimatu**“; MfDNES, str. A10; 16. 5. 2011)

Takže přece jen ta média; politici jsou z toho venku. Nebo ne? Více výstřížků z médií týkajících se humoru, komična, smíchu či dokonce karikatury, zase jindy... (**G-men**)

## Glosa / Češi v mezinárodních vodách = snad kdesi pod hladinou?

Tzv. „vejboři“ se snaží co mohou, aby se v Česku konaly nějaké výstavy a soutěže, tráví dny na cestách do Písku, Plzně, Bydžova či Znojma a do dalších destinací v naději, že někde pro kreslený humor najdeme pochopení a možná asyl. Když nejezdí, mejlují, píšou oficiální dopisy a žádosti, vyplňují formuláře grantů, nabízejí se sponzorům, sepisují zprávy o akcích už konaných a propozice soutěží zamýšlených, kalkulují pro potenciální soutěže rozpočty optimální i úsporné. A pak se mrknou na výsledky mezinárodních soutěží za dva týdny a... ? Zase skončilo několik festivalů, jejichž pravidla jsme členům zprostředkovali. Zase byli vyhlášeni vítězové a další ocenění... A po jménech českých kreslířů zase ani stopa. Co s tím? Má naše aktivita vůbec nějaký smysl? No dobře; pokud časem katalogu soutěže „Osten“ najdeme sloupek se jmény členů ČUK, kteří poslali vtipy do Skopje, budeme si moci říci: důležité není vítězit, ale zúčastnit se. Horší ovšem bude, když tam naše jména budou chybět.

(i.h.)

## Ze Slovenska / Zlatý súdok v Bratislave

Prítomným na vernisáži v Bratislave som na úvod načrtnol genézu súťaže Zlatý súdok, k čomu si mohli pozrieť (a rozobrať) staré čísla *Bumerangov*, rozložené po celej parapete, lebo tento časopis bol skutočným dôvodom a príčinou vzniku tejto medzinárodnej súťaže kresleného humoru na tému PIVO. Potom som zdôvodnil, prečo je na výstave výber z minuloročného 16. ročníka súťaže, keď dnu na samostatnej stojke visel aj plagát tohtoročného, už 17. ročníka. Nuž preto, lebo sme čosi podobného robili aj po iné roky, lenže doteraz vždy tesne pred 1. aprílom, čo je od začiatku, teda od r.1995, stabilný termín pre Zlatý súdok v Prešove. Celkom rád som povedal práve na pôde **Slovenského syndikátu novinárov**, že sme tak robili preto, aby sme nejako dotlačili bratislavských novinárov na prezentácii predchádzajúceho ročníka, aby sa zmienili o tom ďalšom, ktorý mal za pár dní vypuknúť v Prešove. Lebo my zo skúseností vieme, že čo nie je v našom hlavnom meste, to ako keby vôbec nebolo. Niekoľkokrát sme takú inštaláciu urobili u *Andreja Smoláka* v bývalej pobočke galérie *MIRO* a potom v *Bulharskom kultúrnom inštitúte* na Jesenského ul. v Bratislave. Tento rok sa takáto možnosť pred tým tradičným 1. aprílom nenaskytla a tak sa 17. ročník udial bez obvyklého bratislavského prológu.

Naskytla sa však možnosť vystaviť výber zo Zlatého súdka v ideálnom priestore SSN v centre mesta. O niekoľko dní bude snem tejto novinárskej organizácie, kde sa bude rozhodovať o tom, či SSN, pod ekonomickým tlakom, predá celú budovu, vrátane tohto výstavného priestoru, alebo nájde iné riešenia. Tu som si vybavil problémy ČUK, Salónov kresleného humoru, Malostranskú Besedu, Klub Mánes, ale i domácej Slovenskej únie karikaturistov, aj keď o tých (ich problémoch) toho vlastne veľa neviem. Ak teda nenájde iné riešenia, bude tam ďalšia banka...

Každopádne sme mali v rukách zmluvu o prenájme za symbolických *0 eur* na jeden týždeň a kľúče od miestnosti. S bratislavčanom **Lacom Tormom** sme výstavu nainštalovali (do jeho euroklipov), ale službu na ten čas sme si mali zabezpečiť sami a minuloročný generálny partner (aj keď dodal nové logo piva **Šariš** do pozvánky) nedoručil na vernisáž sľúbené pivo. V prvom prípade by to znamenalo ostať v Bratislave a robiť tam vrátnika, alebo po vernisáži výstavu zatvoriť. Ten druhý prípad zachránil podpredseda SSN so zvláštnym menom **Cho**, ktorý spontánne prehlásil, že pivo bude - a za chvíľu začali čašníci zo suterénu od *Pulitzera* nosiť čapované pivo postupne pre každého z prítomných. Strážiť výstavu sa ponúkla vysokoškolačka Barbora, ktorá tak spojila príjemné s užitočným, lebo sa tam, uprostred humoristických kresieb, pripravovala na skúšky. Podľa znenia zmluvy sme museli v pondelok 23. 5. miestnosť vypratať, lebo je tam dohodnutá iná výstava. *Laco Torma* klipy zvesil a odviezol.

Ale tým to neskončilo. Pán **Cho** nám oznámil, že o ďalší týždeň máme výstavu zavesiť opäť, urobíme reprízu vernisáže aj s čapovaním piva počas jej ďalšieho trvania, možno na týždeň a možno že aj na viac? Ukazuje sa, že ak sa človek snaží a o niečo usiluje, nemusí podliehať depresiám, lebo už vie jedno: ak nepodľahne zúfalstvu a beznádeji, nezadržiteľne príde pán Cho .

A vraj teraz už o tom v Bratislave aj niekto niečo napíše. A to už je čo povedať...!

**Fedor Vico**, Bratislava - Prešov



### Na snímcích vidíte...

**Nahore:** Oznam na sklenenej stene výstavných priestorov Slovenského syndikátu novinárov v Bratislave na Župnom námestí s **Fedorom Vicom** v popredí.

**Uprostred:** *Fedor Vico* reční na vernisáži výstavy. Vľavo v popredí sa dá identifikovať **Fero Jablonovský**, riaditeľka Bulharského kultúrneho inštitútu v Bratislave **Elena Arnaudová** a **Miro Vico**, čelne stojí bývalý prededa SSN **Jano Fule** a bývalý vedúci kultúrnej prílohy Pravdy KUMŠT **Juraj Fellegi**. Strapec účastníkov (od vchodových dverí) tvoria: **Ludmila Kotorová**, zástupkyňa E. Arnaudovej a členka poroty Zlatého súdka 2011, podpredseda SSN **Zdenko Cho** a **Andraj Smolák**, takmer úplne zakrytý **Ivanom Popovičom** (so svetlým pláštom pod rukou) a ďalší, bližšie k fotografujúcemu Lacovi Tormovi.

**Dole:** Podpredseda SSN **Zdenko Cho**, ktorý zachránil zlyhanie pivovaru a tleska **Fedorovi Vicovi**, ktorý pije prvé objednané pivo.

**UVU hlásí /  
OOA měla VS;  
Intersalon AJV v Písku**

**Valné shromáždění OOA-S bylo svoláno do Prahy na 24. května 2011**  
Valné shromáždění OOA-S se uskutečnilo v nové budově Národního muzea (někdejší budova Federálního shromáždění) na Václavském náměstí v Praze

v úterý 24. 5. 2011. Více na <http://www.ooas.cz/Article.aspx?ArticleCode=2011-04-21>

### 15. mezinárodní přehlídka výtvarného umění dneška: Intersalon AJV 2011

Další ročník Intersalonu AJV se uskuteční v říjnu t.r. v písecké Sladovně. Přihlášku s ukázkami prací a dokladem o úhradě vstupního poplatku 500 Kč přijímají pořadatelé do 30. května 2011. Propozice a přihlášku najdete na <http://www.ajv.cz>

**KdoKdeKdyCoaJak / Souček byl a Autosranda bude – v Ratajích nad Sázavou**

#### Dámy ve Velké Bíteši

Kolegyně **Vlasta Švejdová** a Jana Mouková zvou na vernisáž prodejní výstavy obrazů a kre-seb do Klubu kultury **ve Velké Bíteši 30. 5. 2011**. Zahájení je v 17 hodin na Masarykově náměstí, otevřeno i o víkendu 12 – 15.30 h do 10. 6. tr.



#### Tomáš Souček pověsil 105 vtipů

Fotky z letnější části roku pořízené před Klubem Čtrnáctka v nadsázavských Ratajích už z GAGu znáte dva roky. Z pozvání v GAGu víte, že letošní sezónu v *Galerii Chodba* zahájil kolega **Tomáš Souček**. Z aktuálního snímku je zřejmé, že počasí se poměrně vydařilo, i když při vernisáži pár kapek spadlo. *Součka* (nahore **třetí** zprava) představil zdejší řečník **Vít Hrabánek** (2. zprava - Strana mírného pokroku v mezích zákona) a pěkně mu zahrál **Jirka Košťýř** (1. zprava - s vernisážovou kytarou. Toho nyní častěji slyšíme, než vídáme se štětcem). Účast byla poměrně hojná, sešlo se asi 30 lidí. Po zahájení ještě *Tomáš, Jiří a spol.* poseděli při pivu a Košťýř opět hrál (**viz dolní snímek**).

Pan domácí *Ota Kmínek* už připravoval večerní koncert skupiny *Žlutý pes* a tak byl na roztrhání. Jak jsme po víkendu zjistili, Souček odjel z Ratají domů spokojený a prostřednictvím e-GAGu nyní zúčastněným děkuje; výstava

se i dle jeho posouzení povedla. Však také mu tam visí 105 obrázků - ze všech „tvůrčích období“! A potěšily ho vzápětí i středeční **Květy** (č. 21), v nichž vyšla upoutávka na výstavu („*pod taktovkou České unie karikaturistů*“) na str. 4. v rubrice **Stalo se**. (G) Foto: **Ota Kmínek**

## Výstava Auto-Moto sranda bude v Ratajích n. S. v červenci

Pořádá Ota Kmínek při tamní jízdě veteránů do vrchu

**Propozice pro členy České unie karikaturistů:**

**Téma: automobilový a motocyklový sport**

**Počet kreseb:** do 4 kusů od autora

**Formát** - max. A1, u malých (od A10) bude zavěšena lupa

**Adresa** pro zaslání: Klub Čtrnáctka, Nám. Míru 14; 285 07 Rataje nad Sázavou (a také možnost domluvit osobní převzetí po dohodě na 602 292 832 v Praze a okolí).

**Uzávěrka:** nutno poslat do **25. 6. 2011**

Jury: „Hodnotit budu já s rodinou, neb kult osobnosti nevymřel“ (Ota Kmínek)



### Veteráni do vrchu

Výstava se koná v rámci projektu **Rataják - jízda veteránů do vrchu**. V sobotu 9. 7. 2011 se v Ratajích nad Sázavou pojede dvoukolová jízda pravidelnosti veteránů na trase o délce 1300 metrů - do vrchu. Závodníci dorazí na místo v 9 hodin a jízdy startují v 11 a v 16 hodin. Oběd (i večeře) se budou podávat v Pivovárku, kde bude po druhém kole výstava vozidel.

**V sobotu 9. 7. 2011 v 15 h bude vernisáž výstavy Auto-Moto sranda v Klubu Čtrnáctka**

Večer se koná vyhlášení výsledků, tancovačka, nocleh. Odjezd v neděli – před tím bude mimořádně možné navštívit zrekonstruovanou část zámku a hrad (jinak zavřený) (OK)



### Ještě fotky z posledních vernisází cartoonistů v Českých Budějovicích a Semilech.

Na severu (dole) i na jihu (nahore) vyhrávali autoři na kytary při zahájení svých vlastních výstav. Jelikož **Jiříků Košťárů** s kytarou už bylo v GAGu dost (i v tomto čísle se jistě nějaký najde!) vybrali jsme raději instalaci plastik (jeho kainovské vrážení nožů do hrudí vidíte v popředí) v semilském muzeu. Nahore další notorický kytarista (a pěvec) **Jiří Slíva** si v *Budějvicích* s chutí zahrál s tamními dvěma (rovněž strunnými) **Nezmarmy**: Pavlem Zajícem a Pavlem Jimem Drengubákem (redakčnímu kolektivu se nezdařilo je dle vzhledu rozlišit).

®

Snímky: *archív red.*





## Ze světa / Polsko, Čína, USA

### Koně (se) řehtají v Przeworsku

Koňskou porci humoru servírují autoři výstavy od 16. 5. v galerii Miejskiego Domu Kultury v polském městě **Przeworsku**. Jde o výběr ze sbírky varšavského Muzeum Karykatury a spolku karikaturistů SPAKu s názvem "**Koń by się uśmieł**". Výstava byla už součástí XII. Mistrzostwa Gwiazd w Jeździectwie v Zakrzowie v roce 2009, jehož komisařem byl *Henryk Cebula*. Vystavuje 19 autorů: *Bartłomiej Belniak, Henryk Cebula, Dorota Chwałek, Jacek Frankowski, Jacek Frąckiewicz, Marek Gliwa, Michał Graczyk, Andrzej Graniak, Jacek Kawa, Tadeusz Krotos, Krzysztof Krzych, Jacek Lanckoroński, Andrzej Lichota, Tomasz Niewiadomski, Adam Orłowski, Ireneusz Parzyszek, Grzegorz Pepaś, Jan Surma (viz obr.) a Damian Waliczek.* (mh)

### Tom Tolez má Herblock Prize

Osmým laureátem tzv. "Herblock Prize" se stal v roce 2011 **Tom Toles**, editorial cartoonist deníku **The Washington Post**, kde působí od r. 2002. Oceněný dostal \$15,000 cash prize a stříbrnou *Tiffany trophy*. Karikaturista, absolvent *State University* v Buffalo (1973) už má na poličce více cen – kupř. **Pulitzer Prize for Cartooning** (1990).

Více o autorovi, ceně a laureátech na: <http://www.herblockfoundation.org/herblock-prize-winner>

### Redman chce vědět víc o FECO (a ČUKu)

Místopředsedkyni FECO oslovil psaním **Zhu Cheng**, ředitel centra Redman cartoons v Číně: Chtěl by založit v Číně pobočku FECO a jelikož má dojem, že o kartonistech z FECO nic nevědí, byl by rád, kdyby mu tito poslali své kresby spolu s životopisy a oni by to pak publikovali, vznášejíc tak mezi čínský lid znalost světového kartonování a významu světové organizace cartoonistů. Redmani, o nichž víme nejen z různých soutěží, ale také z GAGu, mají e-adresu: [redmanart@126.com](mailto:redmanart@126.com) a více k FECO najdete na webu: [www.fecocartoon.com](http://www.fecocartoon.com),



toonistovi budoucnosti" v tomto roce je \$908. (AF)

Kresby studentky najdete na <http://slagvalleycomic.tumblr.com/archive> .

### "Washingtonští Absurdisti" zvolili Karikaturistku budoucnosti

Liga karikaturistů z Tacomy (*Cartoonists League of Absurd Washingtonians*) udělila zvláštní cenu Kaile Nicol Kleinové, studentce umělecké školy z Memphisu. Jednoroční stipendium „mladému cartoonistovi budoucnosti“ v tomto roce je \$908. (AF)

### Sportovní karikaturista – umírající profese?

Tak nazval **Andrej Feldstein** svůj příspěvek (12. 5. tr.) na rusky psaném **Cartoonblues**, v němž vychází z článku otištěného v novinách "*The Wall Street Journal*". Originál je na webové stránce <http://blogs.wsj.com/metropolis/2011/05...ion-fades/>

Kdysi, v 30. letech, deset z tuctu významných newyorských novin drželo ve své redakci sportovního karikaturistu. Tito umělci byli skutečnými novináři – přihlíželi přímo na místě sportovním událostem. Jeho karikatura se tehdy velmi cenila! Teprve časem se díky vývoji techniky prosadily fotografové. Dnešní obrazové zpravodajství ze sportu převzala reportážní fotografie. Ale ne tak zcela a rozhodně ne plně – je příliš ve vleku reality; žádná kamera nedokáže



to, co šikovný kreslíř – spojit konkrétní moment s jaksí nadčasovým přesahem. Nynější sportovní humoristi jsou jen zlomkem toho, co bývalo. Údajně se za posledních 26 let snížil počet těchto autorů v zemi z dvou set na osmdesát osob.

Souvisí to podle všeho zřejmě s celkovou krizí novinového průmyslu. Je pryč docela nedávno ještě hlásaná tendence, že obrazové, vizuální materiály v tištěných periodikách budou mít brzy nad texty “navrch”. Tradovalo se, že právě karikatura je tím nejlepším “svazujícím” elementem mezi novinami a čtenářem. A že tomu tak bude též u tzv. i-zpravodajství. Nyní to však, *připomíná A. F.*, vypadá, že spíš se tímto vázacím prvkem staly videoklipy, fotofejtony, prostě krásné a (a často pohyblivé) fotky.

Příležitostí k tomu, aby si v USA tento trend uvědomili, byla květnová smrt 88-letého **Billa Gallo** z *New York Daily News*. Americké noviny v něm ztratily jednoho z posledních redakčních karikaturistů (působil v branži 50 let!) Stoletá tradice sportovní karikatury kráčí ke svému konci. (R)

Na kresbě **B. G** z 6. srpna 2010 je baseballista “Alex Rodriguez - 600”.

### Do archívu / Prešovský karikaturista Fedor Vico vedie dlhoročný spor o byt

Známy prešovský karikaturista a výtvarník *Fedor Vico* informoval v *Bratislave* médiá o jeho už 19 rokov trvajúcim spore v súvislosti s bytovým problémom.

Podľa jeho slov mu Mestský úrad v Prešove ešte v roku **1990** výmerom prideliť byt v osembytovom dome na terajšej Weberovej ulici. Tento dom bol v rámci reštitučných nárokov v roku 1992 vydaný vlastníčkovi, ktorý ho následne predal súkromnej spoločnosti. Tá nájomníkov postupne z domu vyťahovala. Vico je posledným a byt je rozhodnutý neuvolniť, pokiaľ nedostane primeranú náhradu. Zároveň dôvodí, že reštitučný nárok bol neoprávnený. Žiada preto od mestského úradu, aby sa o tento mestský majetok znova uchádzal, čo v písomnej forme inicioval aj v prešovskom mestskom zastupiteľstve.

V tejto záležitosti prebehli už viaceré súdne konania, ktorých výsledkom je súdne rozhodnutie byt vypratať. Fedor Vico uviedol, že v prípade nekonania je rozhodnutý podať trestné oznámenie na mesto Prešov, že si nechráni svoj majetok, lebo je evidentne dokázateľné, že toto je stále majetok mesta, čo už doložil kópiami písomných dokladov. Terajším majiteľom bytového domu je súkromná spoločnosť, ktorá jeho nároky neuznáva.

Primátor mesta Pavel Hagyarí vo svojom vyjadrení uvádza, že z ľudskej stránky mu je tejto situácie úprimne ľúto, pretože **Fedora Vica** si ako osobnosť a nezávislého umelca veľmi váži. *“Keďže spor vznikol pred rokmi a súdne spory v tejto veci pán Vico prehral, na základe odbornej analýzy nezávislého právnikovi by bolo pre mesto rizikom ísť do súdneho sporu, pretože zatiaľ nemáme oporu v žiadnom rozsudku, keďže súd rozhodol v neprospech pána Vica,”* uvádza Hagyarí.



Podľa primátora ide o relatívne drahý spor a v prípade prehry by mesto muselo hradiť súdne trovy, čo by v konečnom dôsledku zaťažilo občanov mesta.

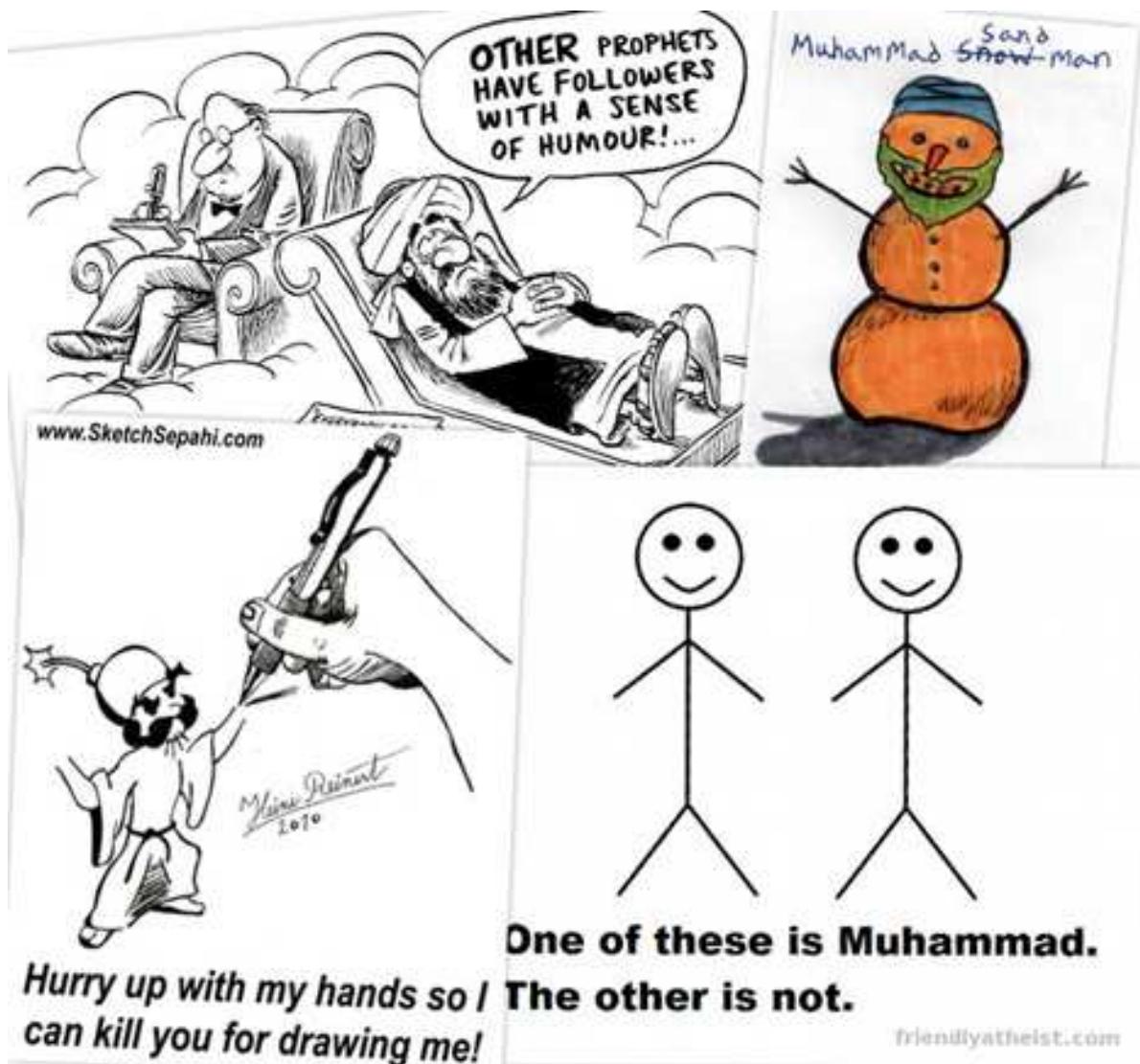
**Na snímku: Fedor Vico** na hlavnej ulici mesta, jehož slávu na každého apríla šíri po svete (tento snímek je ze Zlatého súdku r. 2007). Nyní se s **Prešovom** soudí kvůli nedalekému bytu.

**Zdroj:** <http://medialne.etrend.sk/tlac-monitoring/presovsky-karikaturista-fedor-vico-vedie-dlhorocny-spor-o-byt.html>

## Dokument / 20. květen - mezinárodní "Everybody Draw Mohammed Day"

### Nakresleme karikaturu proroka Mohameda!

Právě (20. 5.) probíhá druhý ročník celosvětové iniciativy "Everybody Draw Mohamed Day" na obranu svobody slova a proti hrozbám násilí za zobrazování Mohameda. Podívejme se na nejlepší obrázky z loňska:



Mezinárodní akce "Everybody Draw Mohammed Day" vznikla jako reakce na události okolo 200. dílu známého seriálu *South Park*, kde se měl objevit prorok Mohamed. Extremistický web „*Revolution Muslim*“ vzápětí uveřejnil obrázek režiséra *Theo van Gogha* s uříznutou hlavou, s varováním, že tvůrci seriálu mohou dopadnout stejně, a jejich adresami.

Později vytvořila karikaturistka *Molly Norris* fiktivní plakát tehdy ještě neexistující události "Everybody Draw Mohammed Day", který vyzýval k protestu proti násilným hrozbám tvůrcům

seriálu a jejich následné autocenzuře právě hromadným kreslením proroka Mohameda. I jí bylo vyhrožováno smrtí.

Nápad se ale ujal, zejména díky serveru YouTube. Časopis *Reason* dokonce vyhlásil soutěž o nejpovedenější obrázky, jejichž ukázky přikládám. Pákistánská vláda kvůli iniciativě zablokovala nejen Facebook, ale celkem přes 40 webů.

Odpůrci akce tvrdili, že urážení muslimů je jen provokuje a zbytečně „přilévá olej do ohně“. Příznivci naopak připomínali, že Mohamad byl zobrazován prakticky v každé muslimské zemi a v každé historické epoše. Ještě v roce 2001 se objevil v jiném dílu South Parku a žádnou reakci to nevyvolalo. Jednalo se o spontánní iniciativu, která nikdy neměla žádné koordinátory. Každý účastník ji viděl trochu jinak. Ať už jako protest proti „*kultuře politické korektnosti*“, satirické gesto nebo útok na islám či náboženství obecně. Nemohu mluvit za všechny, takže vysvětlím jen svoje vlastní důvody, proč se letos zapojujím.

Zesměšnění proroka Mohameda je projevem svobody slova. Svoboda jednoho končí, kde začíná svoboda jiného. Moje svoboda slova nijak neomezuje svobodu muslimů na vyznání a budu prvním, kdo ji bude bránit, ačkoli si islámu samotného nijak nevážím. Jenže někteří muslimové by zřejmě rádi omezili moji svobodu slova ve jménu své víry.

Nenechte se mýlit, zesměšňování Muhameda je velmi urážející a pobuřující. Jenže to samo o sobě není důvodem, aby byla moje svoboda slova krácena. Mám právo se rozhodnout, jestli budu hulvát, a je nepřípustné, aby mi to někdo zakazoval.

Karikování Mohameda je pro mě protestem proti autocenzuře ze strachu. Muslimové mohou považovat zobrazování svého proroka za nepřípustné. Jenže já muslim nejsem. Nikdo nesmí požadovat, aby se pravidla jeho víry vztahovala i na nevěřící, zvláště pokud o to nestojí.

Tak nezapomeňte, "*Everybody Draw Mohammed Day*" se koná již 20. května, šiřte informace o této akci na Facebooku a dalších sítích a máte-li dobrý nápad, neváhejte a zapojte se!

A pokud máte strach, že vám někdo uřeže hlavu, pak vám doporučuji, abyste si zalezli do sklepa a zhasli. (20. 5. 2011)

**Kamil Gregor / blog.idnes**

Zdroj: <http://kamilgregor.blog.idnes.cz/c/192312/Nakresleme-karikaturu-proroka-Mohameda.html>

Zaslal: O. D.

## KomiksNews #198 – Komiksoví fanoušci se těší...



letos... Kompletní program najdete [tady](#).

Komiksoví fanoušci se těší na sobotu 28. května. V pražském klubu Cross se sejdou na **Crweconu**. Kromě spousty nových komiksů (Kůstek, Divoši...) si v celodenním programu vyberou z přednášek, panelů či filmů. Diskutovat se bude i o zvýšené DPH, jako každý rok se budou dražit originální práce předních českých tvůrců a dojde i na udílení komiksových cen Fabula Rasa. Vloni je ovládla Saudkova Muriel a

(Vhrsti)

### Nové komiksy:

Scott Adams: **Dilbert 3: Hádej, kdo je chytřejší než ty** (Crew)

Cecily von Ziegesar / HyeKyung Baek: **Gossip Girl: Manga – Jen pro tvé oči 1** (BB art)

Miloš Zvěřina / Jaromír Gál: **Žížaláci** (Česká televize)

### Přednáška:

24. května, 9.30 – 11.00, 11.30 – 13.00, Moravská zemská knihovna, Brno:

Tomáš Prokůpek: **Vzlety a pády českého komiksu – Od Josefa Mánese po Jiřího Gruse**

### Úmrtí:

**Jeffrey Catherine Jones** (\*1944), americká ilustrátorka a malířka, do roku 1998 žila a tvořila jako muž **Jeff Jones**

## Z pošty / Pavel Starý referuje o Rychnovu, Jiří Srna o Cartoon Sessions



### Jiří Srna zahajoval a hostil...

V sobotu jsem byl na vernisáži našeho kolegy MUDr. **Jiřího Srny** v Rychnově, což je hezké město kousek od Liberce, a tam velká obřadní síň Městského úřadu, kde se konala vernisáž. Byla tam spousta slušných lidí, kteří měli tu odvahu a nepustili se ihned do bohatého občerstvení, ale hezky si prohlídli výstavu a až později za doprovodu kytarového spolku a milého zpívání ochutnávali nabízené. A přesto, že bylo vše výborné, ještě zbylo, není to holt Praha. Doktor byl mile překvapen, až skoro zaskočen množstvím hostů, ani nevěděl jak poděkovat všem za zájem, samozřejmě i za účast kolegy z Unie. Odpoledne byla oslava 100 let města, hudba, promítání na budovu Úřadu a vystoupení mistra Stivína. Na stěně bylo taky povídání o autorovi s logem ČUKu!

**Pavel Starý, Praha**



Na **horním** snímku *P. Starého* jsou zúčastnění diváci na vernisáži, na **dolním** pak stejnojmenný autor textu s autorem kreseb, co visí v pozadí na stěnách.

### ...a také organizoval

Srdečně zdravím...

...a hlásím, že akce **JCS** neboli **Roura** úspěšně opustila nejen německý Düsseldorf... a švýcarský Luzern.... ale je opět v Čechách.... Po kresbě *Honzy Tomaschoffa*, *Jitky Holečkové*, *Romana Jurkase* a mé vlastní nyní kreslí a maluje *Iva Valocká*... neboť Josef Kučera a kolega Jaroslav Dostál mají nyní spoustu starostí s výstavami.... příkládám snímky dvou archů **\*)**, které pro představu o průběhu díla zhotovil Roman Jurkas...

Myslím, že se vše vyvíjí naprosto v pořádku... jen mám pocit, že formát A2, který mi zprvu připadal příliš veliký, bude nakonec malý... Pokud se akce bude v budoucnu opakovat, vyhovující formát pro tvorbu je patrně A1...

**Jirka Srna, Jablonec n. N.**

**\*)** Nehotová díla v GAGu nepublikujeme neb podobně jako státní zastupitelství „rozpracované a neuzavřené případy nekomentujeme“, ale je to dost zajímavé koukání. **(G)**

## Výsledky / Turecko

### I. Int'l Costructinen Accidents Cartoon Contest Anadolu - Turecko **\*)**

1. cena: Kürşat Zaman - Turecko

2. cena: Musa Gumus - Turecko

3. cena: Raed Khalil - Syrie

Atila Özer honour Prize: Kürşat Zaman - Turecko

Čestná uznání: Vladimír Kazanevsky – Ukrajina; Abdullah Ücyildiz – Turecko; Muammer Kotbas – Turecko; Dedoncker Hubert – Belgie; Hüseyin Yetiş Palaz – Turecko.

**\*) DOMÁCÍ – HOSTÉ, score: 6 : 3.**

## 2x / Letadlo



Jan Tomaschoff, NEMAČKA



Bretislav Kovarik, ČESKA REPUBLIKA

30

V této rubrice se obvykle věnujeme různým (po cartoonistických portálech a katalogích mezinárodních výstav nacházeným) kresleným vtipům odjinud. Dnes na téma letectví. A helemese, koukejme se, podívejme se! Sice jde opravdu o kresby **2x odjinud** (dokonce už ani nevíme, odkud to vlastně máme!) ale zároveň jsou to vtipy beze slov od nás, neb jde shodou okolností o vtipy dvou kolegů z České unie karikaturistů. Očividně jde o stránku 30 z katalogu mezinárodní výstavy na téma létání (když se tak rozpomínáme, jedna taková byla nedávno v Portugalsku, ale tohle vypadá spíš na Chorvatsko?).  
-r-

Nahoře vidíte kresbu **Jana Tomaschoffa**, dole můžete posoudit práci **Břetislava Kovaříka**.

## Aktualita / Mrázek v katalogu N. H. s polským domicilem

Karikaturisti, zastoupení na posledním, tedy 30. ročníku Int'l **Nasreddin Hodja** cartoonistické soutěže, dostali z Istanbulu výpravný katalog. Do GAGu bohužel nedorazil a tak zatím víme jen z webportálu **M. Hajnose**, že se v něm nachází asi tři sta prací vybraných ze soutěžních kreseb od 852 autorů z 58 států. Pod polským domicilem jsme našli vedle oceněného **Czesława Przezaka** (spec. cena) i jméno kolegy **Mirka Mrázka** z Moravy. Na zjištění případných dalších jmen zúčastněných členů ČUKu slibujeme zpracovat.

## Propozice / Rumunsko, Irán

### I. Int'l Caricature Festival on Safe and Optimal Consumption of Gas - Irán

Pořádá: North Khorasan Gas Company

Téma: **Safe and Optimal Consumption of Gas**

### (Consumption Optimization and observation the gas safety tips)

**Počet:** maximum 5 prací

Name, family name, post address, Email address and Tel - of artists Just by word file is necessary.

Katalog: The catalogue will be send to the entire artist that their artworks published in the catalogue.

Catalogue of the festival will be dedicated to all artists whose works are printed in the catalogue

**Formát:** Artworks must be in **200 dpi** by width or length of **1500 pixel by jpg** format.

**Ceny:**

**Grand prize: \$ 1000, Honorable mention & Trophy.**

**1. cena: \$ 750, Honorable mention & Trophy.**

**2. cena: \$ 500, Honorable mention & Trophy.**

**3. cena: \$ 250, Honorable mention & Trophy.**

**5x Honorable mention & trophy**

**Deadline: 30. 6. 2011**

**Adresa (e-mailem):**

[jashnvareh@nigc-nkgc.ir](mailto:jashnvareh@nigc-nkgc.ir) anebo [talangorcartoons@yahoo.com](mailto:talangorcartoons@yahoo.com)

**Adresa normální poštou / kurýrem:**

**Public relations Dept. of North Khorasan Gas Company, Behdasht St. (Sarv Alley),  
South Ferdowsi St., Bojnourd, North Khorasan Province, Iran**

**Postal Code: 94186-54145**

**Info:: [talangorcartoons@yahoo.com](mailto:talangorcartoons@yahoo.com)**

### 5. Int'l Exhibition of Satirical Graphic BUCOVINA 2011 – Rumunsko



Pořádají: *Bucovina Museum, The Country Council from Suceava.*

**Téma: “Dictator in the XXI century”.**

**Počet: max. 5 kreseb**

**Rozměr: A4**

V příloze ve formátu .DOC popsat uměleckou aktivitu autora (surname and first name, exact address, e-mail address, a photo and your CV).

**Uzávěrka: 15. 9. 2011**

**Ceny:** - Prize Bucovina = 500 € + diploma + gold medal;

3x uznání = diploma + medal

**E-mail adresa:** [contact@artboa.ro](mailto:contact@artboa.ro)

(of 300 dpi minimum resolution, A4 format, realized in any technique: black and white or colour)

**Normální adresa:**

**Bucovina Muzeum, Str. Ștefan cel Mare, no.: 33, Suceava, cod: 720003, Romania.**

Všechny vystavené práce budou publikovány na *web page of the Bucovina Museum*

<http://www.muzeulbucovinei.ro/>.

**Katalog:** *All the artists who will enter the saloon will receive the virtual catalogue of the exhibition.*

**Výstava** pro veřejnost: listopad 2011.

**Jury:** Mihai Panzaru Pim; George Licurici; Ovidiu Ambrozie Borta BOA – všichni jsou to cartoonisti.

### Kalendarium

Dvoje nové propozice v tomto čísle ukazují, jaké problémy jsou s pořádáním cartoonistických soutěží. Jedny jsou oznamovány za pět minut celá a druhé zase třeba až o rok dopředu. V „zásobníku“ *Kalendaria* silážujeme už čtvrté propozice na rok 2012; jejich chvíle v GAGu nastane až koncem tohoto roku... Vraťme se však k čerstvým přírůstkům. Zatímco první soutěž byla vyhlášena vlastně těsně před uzávěrkou (červnový *Plyn* v Iránu), ta druhá (rumunská Bukovina) dává dost „klidu a času na naši práci“. V *Suceavě* už výstavní projekt táhnou pátým rokem, navíc v rámci podpory místního turismu. Konečně – jak vyčtete z regulí, sehnat pár peněz na jedinou finanční cenu není ani v chudé zemi ten největší problém. Horší je to, když potřebujete na ceny pro vítěze nejméně dvakrát tolik, jak jsme byli zvyklí třeba z *Písku* – jenže k tomu ještě stejnou částku na důstojný /tištěný/ katalog... A dvakrát tolik na pobyt oceněných na slušně vyvedené vernisáži výstavy v pěkném prostředí.

No a ještě nezapomeňte, že v úterý je poslední možnost odeslat „knihovnu“ do polské *Zieloné Góry*. Tak rychle k „rýsovacímu prknu“ - nebo už dokonce k rýsovacímu programu?

(G-men)

