

 **Propozice dětské soutěže (str. 13)**

2. 6. 2011

pÚvodní fór / **Bill Stott** * Z médií / Mudrování o humoru - VIII. * **ČUK / Dokument / Dopis starosty Písku** k bienále cartoon * **Ze světa /** Slovensko, Německo, Francie, Švýcarsko, Bulharsko * **Kdo je kdo / Bill Stott** (Velká Británie) * **Citát týdne / Josef Poláček** * **Kdo Kde Co Proč Kdy Kam Komu (a) Jak /** Gastronomické grotesky ve Znojmu = **SPĚCHÁ**; Na **Písku** se dělá; **Vaněk** v Pelhřimově, **Slíva** v Praze, **Šír** v Telči, **Linek** v Ratajích n. S. aj. * **Komiks-News / už #199!** * **Kalendárium * Z pošty / Mrázek** * **Výsledky /** Turecko, Německo – oceněný **Bernard** * **Propozice /** Chorvatsko, Irán * aj.

e
-
G
A
G

Týdeník České unie karikaturistů
* IX. ročník (Zprávy ČUK č. 428)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / **22**



OBRÁZKY: STOTT, VANĚK, BARTÁK, KOVAŘÍK, KUBEC, MRÁZEK, BOHÁČEK, LINEK, BERNARD, TORMA

pÚvodní kresba / **Bill Stott** (Británie)



Současný trend preferuje mládí, ale někdy se za ním skrývají docela staré názory a postoje... Ano, i tak je kupř. možné vyložit úvodní vtip **bez slov**. Jeho anglickému autorovi patří v čísle rubrika „*Kdo je kdo ve světě cartoons*“ (str. 9)

ČUK / Dokument / Dopis z Písku

Starosta města Písek **JUDr. Ondřej Veselý** informuje předsedu ČUK **Břetislava Kovaříka** o usnesení zastupitelstva města, které schválilo financování letošního bienále cartoons v Písku

 <p>MĚSTO PÍSEK Městský úřad Písek, Velké náměstí 114, 397 19 Písek adresa +420 382 330 111, +420 382 330 555 tel. +420 382 214 431, +420 382 330 550 fax e-podatelna@mupisek.cz e-mail www.mesto-pisek.cz web</p>	<p>Vážený pan Břetislav Kovařík Česká unie karikaturistů Černá 3 110 00 Praha 1</p>
<p>V Písku 9. května 2011</p>	
<p>Vážený pane předsedo,</p>	
<p>Dovolte mi, abych Vás informoval, že Zastupitelstvo města Písek na svém zasedání dne 28.04.2011 přijalo ve věci akcí Bienále kresleného humoru/ Cartoon meeting následující usnesení č. 91/11:</p>	
<p>„Zastupitelstvo města Písku: c) schvaluje rozpis částky 450 tisíc Kč uvedené v kapitole 716, bez uvedení znaků i rozpočtové položky pod názvem Toupropag na dvě položky: ca) 100 tisíc Kč Czech Tour Propag cb) 350 tisíc Kč Bienále kresleného humoru a ponechání těchto položek v kapitole 716 výdajové části rozpočtu. Zastupitelstvo město <u>ukládá</u> starostovi města vyrozumět o této skutečnosti Českou unii karikaturistů s tím, že rok 2011 je posledním rokem, kdy bude na akci Bienále/ Cartoon meeting poskytnuta přímá podpora z rozpočtu města, když počínaje r. 2012 si může Česká unie karikaturistů podat žádost na pořádání uvedených akcí z grantového programu města Písek pro oblast kultury. Zastupitelstvo města doporučuje navýšit o částku 300 tis. Kč grantové schéma města Písek pro oblast kultury počínaje r. 2012.“</p>	
<p>Z toho vyplývá, že v letošním roce může akci Bienále opět pořádat město Písek s tím, že pro akci je již vyčleněna položka v rozpočtu města. Z tohoto důvodu budete v tomto týdnu kontaktováni příslušnou pracovníci odboru školství a kultury s žádostí o spolupráci na akci. Od roku 2012 bychom pak požádali Českou unii karikaturistů o převzetí pořádání obou výše uvedených akcí s tím, že o finanční podporu bude možné požádat v rámci grantového schématu města pro oblast kultury. Pro Vaši informaci si dovolím doplnit, že granty na r. 2012 by měly být naším městem vyhlášeny dne 16.06.2011 a měla by být nově zavedena také možnost víceletých grantů (do r. 2014), které by umožnily počítat s prostředky z rozpočtu města pro celé toto období.</p>	
<p>S pozdravem</p>	
 <p>JUDr. Ondřej Veselý starosta</p>	

KdyKdoKdeCoKam(Proč)aJak... / L. Vaněk, A. Boháček, J. Slíva. V. Linek...aj.

Vaněk „rychlomodelátorem“ v Pelhřimově

Před týdnem ve čtvrtek se vrátil Lubomír Vaněk z Pelhřimova domů do Brna a hned poslal do GAGu fotky z pokračování oslav jeho „padesátky“. Druhá vernisáž jeho dubnové „brněnské“ výstavy proběhla v tamním **Muzeu rekordů a kuriozit**. Diváci našli v Pelhřimově jed-



nak panely z Brna, jednat navíc 11 plastických veselých bust známých osobností (**Viz foto!** fotkách). Na tiskovce kolega Vaněk předvedl "rychlomodelování" karikatur, hodlá totiž na Festivalu rekordů už za týden – tedy 11.června - na pelhřimovském náměstí vytvářet namísto

kreslených portrétků karikatury plastické, ze samotvrdnoucí hlíny. To však nebude jediná Vaňkova festivalová aktivita na tradičním svátku kuriozit a jejich tvůrců. (G)



Linek v Ratajích nad Sázavou

Klub Čtrnáctka **Rataje n/S.** zve do Galerie *Chodba* na červnovou výstavu kolegy

Václava Linka

(kreslený humor beze slov, portrétní karikatura, plakáty a ilustrace). Zapište si do diáře: vernisáž je od soboty za týden **11. června** v 15 hodin.

Světoběžník v Praze

Jiří Slíva si, mezi pojížděním po Evropě, Česku a pražském okolí, našel opět čas i na stovžatou metropoli a představí spoustu nových grafik v **Galerii Lazarská**. Je to (jak napovídá název) v Lazarské ulici v Praze 1, hned vedle *Divadla Komedie* (zatím tam visí asi 50 ilustrací *Adolfa Borna*). Slíva ho nahradí 6. června t. r. a na vernisáži, jejíž čas odhadujeme na 17. hodinu, promluví šéf **Hollaru Vladimír Suchánek**.

Na Písku se už pracuje!

Poslední vyladování termínů a statutu soutěže probíhá mezi pořadateli v Písku a představiteli

České unie karikaturistů. Už možná **za týden** zveřejníme v GAGu (a na webu ČUK) aktuální propozice: především **deadline** a zasilací **adresu** 9. ročníku bienále cartoons.

V tomto čísle najdete zatím propozice „dětské soutěže“ – máte-li styky na školy a učitele výtvarné výchovy, pošlete jim letošní téma a podmínky „*Netvařte se kysele a malujte vesele!*“

Dopisnice Antonína Boháčka

Po letech se ozval náš někdejší krátkodobý kolega **Antonín Boháček** (kdybyste si dali tu práci, našli byste jeho pár obrázků v staříčkých **KUKech**). Dodnes si nedá pokoj s filatelii – jak vidíte, vydává nyní své příležitostné (k různým výročím se vztahující) vlastní dopisnice (korespondáky). Jeho kresby mají především humorný ráz, anebo se věnují humorným postavám a komikům (viz níže dvě ukázky!)

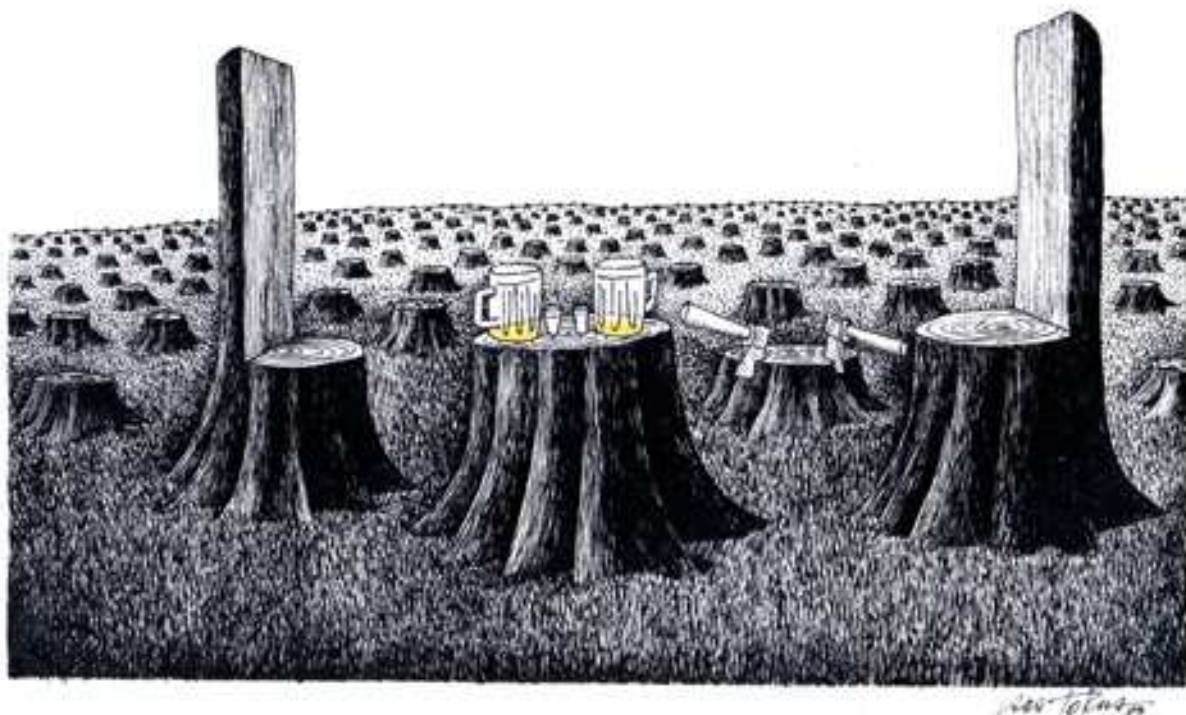


Znojmo volá: kresby na výstavu XII. GG do 10. června!

Milé kamarádky (všimáte si, že naše dámy patří do extraligy naší činnosti?) a kamarádi. To, že letošní **Gastronomické grotesky** budou mít už pořadové číslo 12 neznámá, že by měly být tuctové. Po loňské „návštěvě“ Brna se mi a generálnímu řediteli festivalu **Znojemský hrozen Lád'ovi Jíšovi** podařilo přesvědčit sponzora „Starobrno (Heinicken)“, aby se GG vrátily do komornějšího prostředí ve Znojmě, kde ovšem shlédnou během turistické sezony výstavu stovky lidí.

Bohužel, úředníci se vždy snaží svému městu, které ovládají, co nejvíce ublížit – a tak jsou v nádherném prostředí galerie „Na Slepčím trhu“ jiné aktivity.

Výstavu tedy uskutečníme v kulturním středisku „Beseda“ na hlavním náměstí. Bude tu už od začátku turistické sezony – **vernisáž 14. června 2011** – až do zářijového konání mezinárodního, dnes v Evropě mimořádného festivalu. O průběhu a spojených akcích vás budu pravidelně informovat.



Vaše vtipy potřebuji mít ve schránce nejpozději **v pátek 10. června 2011**. V sobotu není pošta a v neděli odjíždíme s Růženkou do Znojma. Není tu žádná rezerva – nejsme malé děti. Myslím, že 12 let prezentace našeho spojení se Slovákou už něco znamená. Navíc je tu ještě jedna srdeční záležitost. Nejdříve, před třemi lety, umřel *Míša Melíšek*, který GG prosadil. Letos jsme se rozloučili z generálním ředitelem *Lád'ou Jíšou*, který nás celých 12 let podporoval. Dneska máme za zády z trojky šéfů, kteří nám fandí, už jenom *Ádu Boháčka*.

Ale může pro nás něco udělat jen tehdy, když naše kvalita, a máme laťku hodně vysoko, bude trvat. Zatím mám obrázky od 5 lidí. Zbývá ještě 8 dní. Můžete samozřejmě posílat i pivní fóry ze *Zlatého súdku* (ne z minulých GG) a něco o gastronomii (žrádla a pití) - což je nádherné téma. Nesomruju, jenom si myslím, že tam, kde jsme se jako ČUK a SUK dobře zavedli, bychom neměli zklamat pořadatele, ostatně i sebe.

Těším se na obrázky – **KOBRA**

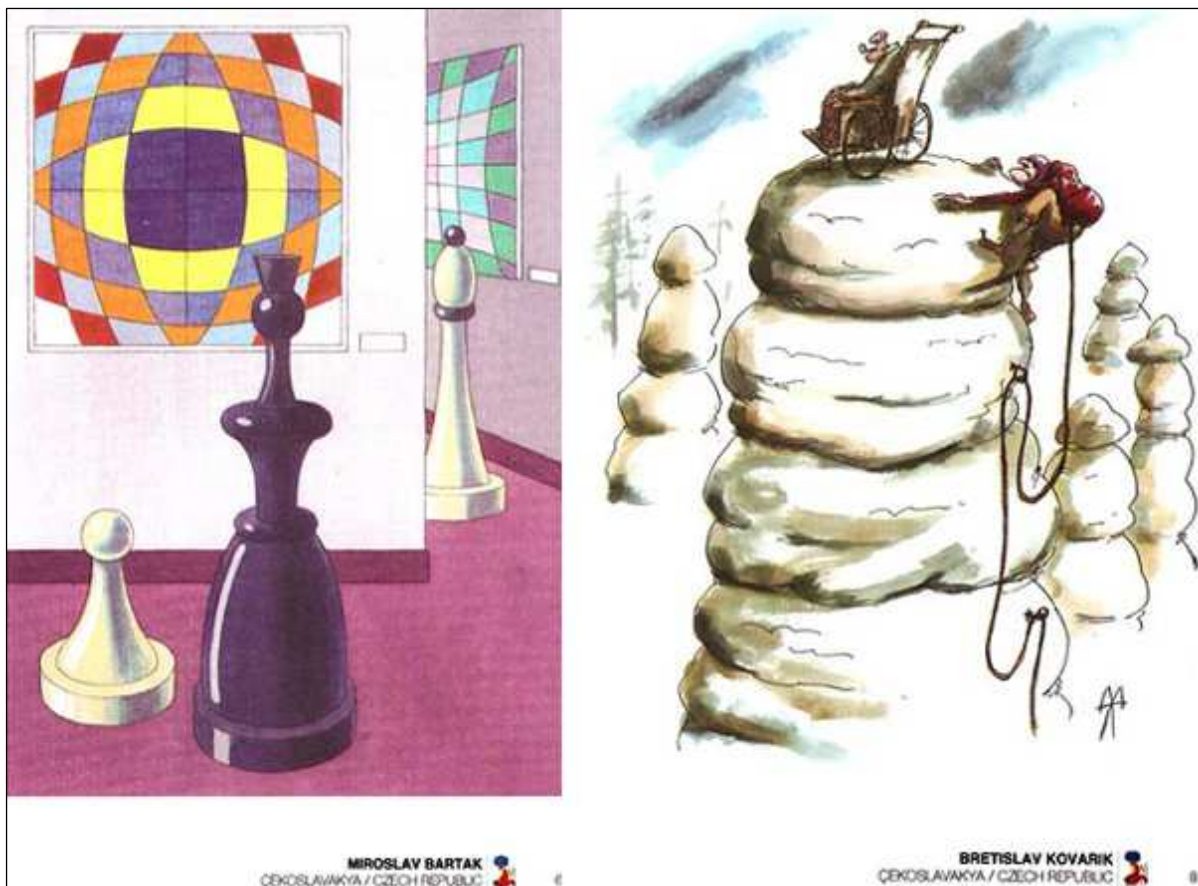
Kresba: **Laco Torma** (Slovensko) – III. cena Zlatý soudek 2011 (Prešov, SR)

Přesné propozice soutěže GG najdete v **GAGu č. 19, str. 5**

Na stejné stránce jsou i podmínky pro obeslání výstavy ČUKu na téma „*Volný čas*“ v *Novém Bydžově* s uzávěrkou 30. 6. 2011.

Češi v katalogu z Istanbulu

Ze členů ČUK jsou v katalogu loňského ročníku mezinárodní soutěže **Nasredín Hodja 2010 (Turecko)** zastoupeni **čtyři karikaturisti: Miroslav Barták, Břetislav Kovařík, Roman Kubec a Miroslav Mrázek**. Níže najdete příspěvky dvou z nich, dále v čísle narazíte na další dva... ®



Kresby: **vlevo** dílo **Mirka Bartáka** a **vpravo Břeti Kovaříka**



Ze světa / Slovensko, Německo, Bulharsko, Francie, Švýcarsko...

Súdok v Bratislavě

Pivař si svůj kříž znovu naložil na svá bedra a po pauze opět vystavuje od 30. května nejlepší kousky z loňského "Zlatého soudku" v sídle slovenských novinářů na Župnom nám. v Bratislavě.

Viz obr. vlevo!

Slíva v Luganu a novinky ze Švýcarska

Získali jsme pro GAG **pár fotek ze Slívovy vernisáže** v galerii *Art on Paper* ve švýcarském Luganu (**na další straně!**). Jak jsme se dozvěděli, na výstavu dorazil i známý švýcarský cartoonista *Hanspeter Wyss* se ženou. Jiří s přítelkyní *Klárkou Říhovou* (dívčím jménem *Ivanonová*) je pak navštívili v jejich krásném domku za Locarnem. Hanspeter nyní místo vtípů dělá objekty a velké obrazy. Spolu s dalšími úhlavními harcovníky z někdejšího *Nebelspalteru* chystají výstavu obrazů: **Hanspeter Wyss, René Fehr, Peter Hürzeller a Jürg Furrer**.

Slíva se zde od kolegů dozvěděl více o smutném osudu Hörmena, o jehož smrti ve věku 67 let jsme v GAGu koncem zimy informovali. Wyss (na fotce vpravo dole) vyprávěl, jak byli ještě koncem roku na křti-nách jeho monografie. **Hermann Schmutz** /Hörmen/ už loni v Langnau chodil s hůlkou a říkal zcela smířeně, že má tu nemoc, kdy atrofují postupně svaly, je mu odspoda, a je otázkou času, kdy se to dostane k plicím atd. To se tedy stalo... Ještě když mu odumřela pravá ruka, naučil se kreslit levou, ale pak už... (r)



Velká “pamětnická” výstava v Bergisch Gladbach (Německo)

Alles Bildung oder was? - Ein „Klassentreffen“ von mehr als 40 namhaften Karikaturisten, Cartoonisten, Zeichnern und Fotografen in Bergisch Gladbach - Einladung zum Pressegespräch am Freitag, dem 27. Mai 2011 um 11.30 Uhr im Raum 116, Volkshochschule Bergisch Gladbach, Buchmühlenstr. 12

Více než 40 umělkyně a umělců se představí na retrospektivě *VHS Bergisch Gladbach a Galerie Däberitz* v měsíci červnu. Od r. 1983 až po 90. léta minulého století tu vystavovali... A nyní se scházejí na „revivalu“ nejen jejich díla, ale i tvůrci. Většina autorů už dorazila k 27. 5. osobně. Kresby, karikatury, vtipy a fotografie zde nabízí mj.:

Steve Bell, London (Británie); Ralf Axel Fichtner, Schwarzenberg; Jacek Frankiewicz, Widawa (Polsko); Thomas Franke, Bonn; Gerhard Glück, Kassel; Walter Hanel, Bergisch Gladbach; Klaus Hansen, Bergisch Gladbach; Horst Haitzinger, München; Barbara Henniger, Straussberg; Harald Kretzchmar, Kleinmachnow; Andreas Prüstel, Berlin; Rainer Schwalme, Groß Wasserburg; Milan Sladek, Köln; **Jirí Slíva**, Prag (Česko); Malgorzata Tabaka, Nowy Bierún (Polsko); Magi Wechsler, Zürich (Švýcarsko)...
Pozn.: Autoři bez státního domocilu jsou z Německa.

Bulharské ročenky – Ježegoden katalog na blgarska karikatura

Zajímavé, výpravné, obsahově bohaté a také podnětné jsou ročenky, které vydávají karikaturisté v Bulharsku. Na obrázku vidíte aspoň obálky dvou z nich z posledních let. Týkají se let 2009 – 2010 a 2010 - 2011. Před tím jsme viděli též ročenku 2008 – 2009. Ty poslední zrovna na redakčním stole nemáme, ale z minulosti soudíme, že jsou plné snímků z plenérů i oceněných kreseb, výsledků a dalších informací, především o výstavách. Obě celobarevná vydání stojí shodně 15 leva, grafickou úpravu si drží stejně jako formát 23,5 x 22 cm a 108 stran. Vydavatelem je tamní svaz výtvarných umělců, sekce karikatura ®



Humoresky z Paříže - 22 let esejí o humoru

O francouzské edici „Humoresques“ jsme už v GAGu informovali v souvislosti s posledním letošním svazkem věnovaným „Humoru a hudbě“ - měl v něm řadu svých kreseb Jiří Slíva. Vybrat si nyní můžete z celého seznamu svazků (ve francouzštině) a napsat si o dílo na adresu CORHUM-Humoresques, 68, Rue Hallé – 75014 Paris – FRANCE. Svazky s esejí na dané téma spjatí s humorem či komičnem (často od řady autorů) vycházely docela pravidelně dvaadvacet let (!) a jsou očíslovány od 1. do 32. svazku. Dva z nich jsou však už rozebrány.

L'humour juif (1989)

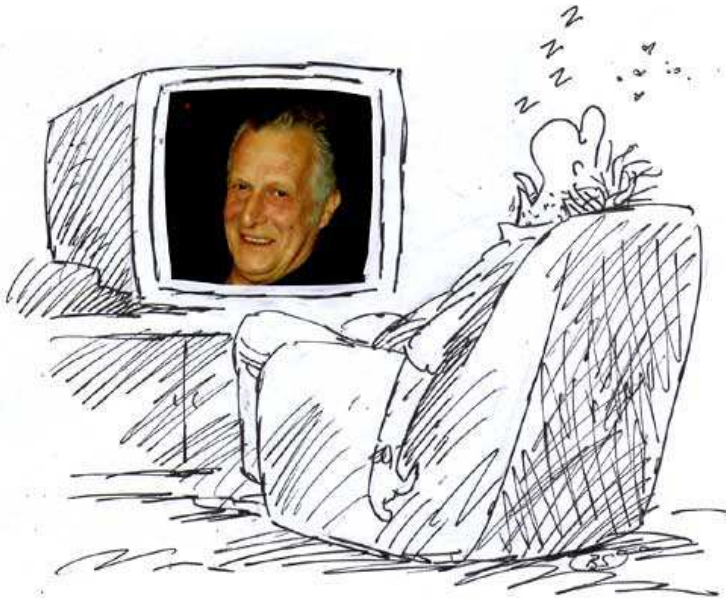
Humour, science et langage (1990)
L'image humoristique (1991)
Sémiotique et humour (1992). Épuisé
Humour et politique (1994)
Humour et cinéma (1995). Épuisé
Humour et société (1996)
Humour et esthétique (1997)
Rire et littérature (1998)
L'humour graphique fin de siècle (1999)
Armées d'humour. Rires au féminin (2000)
Humour et religions (2000)
Poésie et comique (2001)
L'horrible et le risible (2001)
L'humour américain (2002)
Santé du rire. Humour et thérapies (2002)
L'humour et l'implicite (2003)
La culture comique d'Europe (2003)
Rires marginaux, rires rebelles (2004)

Hommage à Violette Morin - Le comique dans l'écriture (2004)

Actes du colloque 1988 : "L'humour d'expression française" 2 volumes
Rires partagés: humour, oralité et connivence (2005). Épuisé
Rires scatologiques (2005)
Humour et satire graphiques (2006)
Rire et mythes (2006)
Humour québécois (2007)
Le comique de répétition (2007)
Faire rire : mode d'emploi (2008)
Grand écran, petit écran. Comique télévisuel, comique filmique (2008)
Histoire, humour et caricatures (2009)
L'enfance du rire (2009)
Spectacles grotesques (2010)

Humour et musique (2011)

Kdo je kdo v cartoons / Bill Stott (Velká Británie)



Bill Stott se narodil v r. 1944 a je tedy generační vrstevník naší "zlaté generace" (Renčín, Jiránek, Vyčítal, Holý, Záborský, Steiger...) a kreslí vtipy od 60. let minulého století. Učil na vysoké umělecké škole (1967 – 1996) a také kreslil vtipy do novin (Times) nebo časopisů (Private Eye) a samozřejmě též do legendy – londýnského magazínu Punch. Nyní je volným cartoonistou a jeho díla jsou často ke spatření nejen na webu, ale i v katalogích mezinárodních

soutěží a výstav cartoons. Spolu s Rossem Thomsonem tu hájí starou dobrou školu anglosaského humoru proti přesile nájezdů autorů výtvarného humoru s nápadem, ale bez vtipu k zasmání. (Ukázky z jeho tvorby na str. 1 a na další straně tohoto čísla).

Uvádí své oblíbené autory: Bill Tidy, Mike Williams, Gary Larson, Bill Watterson, Bud Grace. Z hudby má rád: Beethoven, Bruckner, Sibelius, Rachmaninov, Blues, Jazz, španělskou kytaru a "rock musicians who can actually play" (a nemiluje rap). Stottovi mají dvě děti, Nika a



Kate. A ještě je možno zmínit jiný Britův koníček: konzervativce Bill restauruje starý automobil s velkým důrazem na věrnost v každíčkém detailu. (z-han)

Kresby: **Bill Stott** (Británie)

Dnes začneme klasikou:

„Je to opravdu zvláštní: usedl jsem s pevným úmyslem napsat něco moudrého a originálního, ale právě teď mě za nic na světě nic moudrého a originálního nenapadá. Dnešní čtenáři požadují na četbě, aby je zušlechtila, poučila a povznesla. Tento text však nepovznesne ani krávu.“

Na tomto citátu jsou zajímavé hned dvě věci. Jednak to, že na rozdíl od tvrzení autora (**Jerome Klapka Jerome**, 1859 – 1927) dnešní čtenáři nic moudrého a povznášejícího už ani nepožadují, ba naopak – chtějí být baveni. Jednak domnění, že to zřejmě nepožadovali ani tehdejší čtenáři, kteří si humoristická díla „Tři muže ve člunu“ a poté i „Tři muže na toulkách“ ihned zamilovali.

Časopis Reflex už v roce 2009 otiskl čtyřstranu o *Klapkovi* (toto zvláštní a česky znějící jméno získal anglický spisovatel na počest rodinného přítele, maďarského generála Györgye *Klapky*) a my tu vybíráme aspoň pár odstavců:

„Úvodní citát pochází z díla spisovatele, jenž byl pevně přesvědčen, že smíchy se svíjející tělo, otevřená zarudlá tvář a rozevřená ústa, vydávající celou škálu pronikavých skřeků, nesvědčí o stavu hlubokého štěstí víc, než například melancholická zadumanost či mírná rozšafnost.“



Shakespeare, Dostojevský – Jerome, Jirotko...

Tady si neodpustíme připomenout trapné tuzemské akce, jako nedávné překonávání rekordu v délce smíchu. Ale pokračujme tam, kde autor článku připomíná, že v Anglii neměl Klapkův humor šanci „proti jedinečné komice postav takového Shakespeara“. A dodává:

„Jestliže si britští literární vědci mnohem více cení nechutné, obscénnostmi nabitě brutální krváky Shakespearovy než vlídné humorné knížky JKJ, obdobně čeští znalci se zcela nekriticky koří bezbřezě nudným románům Skoročecha Kundery, ač ty zajisté neobstojí ani vedle několika stránek Jirotkova Saturnina. Tak to zkrátka je, neboť arbitři obecného vkusu jsou bytosti bez vyššího smyslu pro skutečné hodnoty, plebejští měšťáci čili snobové (...)

Klapka je především klasik literárně umělecké psychologie. Jasně to vysvitne při srovnání s *F. M. Dostojevským*. Také ten je jistě hluboký psycholog, jenže po přečtení ba už při četbě jeho nej-

většího humoristického románu *Ves Stěpančikovo* má čtenář nutkání vzteky rozkopat vše, co se mu postaví do cesty a „jen anatomické ohledy mu zabrání rozkopat sebe samého“ (citát z JKJ) po přečtení *Tří mužů* nás naplňuje láska a důvěra ke všemu stvořenému.“

Ale vraťme se ještě ke smíchu, v *Reflexu* č.2009-19, str. 66-69, se o tomto fenomenu Jan P. Kučera vyjadřuje takto:

„Důvod, proč literární věda hodnotu Jeromova humoru opomíjí, tkví v pohodlném zjednodušeném škatulkování, které autorova díla odsunuje na vedlejší kolej literatury ‚zábavné‘ (...) Navíc jim přitěžuje ještě jeden zálud: vyvolávají smích. To je samozřejmě podezřelé už samo o sobě. Smějící se člověk – záhada nad záhadu – podivný jev, s nímž si ani žádný z vrcholných filosofů nevěděl rady (...) Je-li smích záhada sama o sobě, což teprve spisovatel, který

smích záměrně vyvolává? Samozřejmě se *jaksi ví*, že *smích je kořením života* a každé zamákní prý prodlužuje život o den. Ale postačuje to k ospravedlnění spisovatele-humoristy?“

Výhody vyššího věku

Umění být na správném místě ve správnou chvíli předváděl ve slavném filmu *Forrest Gump*. Jenže to není ani tak umění, jako souběh okolností. Čím jste starší, tím větší je pravděpodobnost (nejste-li ovšem zakopán na samotě se svou kozou) že se přinatrefíte... Jediný list, vytržený z deníku MfDNES ve čtvrtek 26. 5. 2011 vybaví pak velice osobní postřehy – byť každá z těch dvou stránek je o něčem jiném (a obě o soudním či kriminálním případě). Na str. A9 se pod titulkem „*Česko může přijít o vzácná díla*“ píše o třech zapůjčených uměleckých dílech, jež vídeňský soud zabavil České republice. Ty tři artefakty jsou zde jmenovány a reprodukovány... a najednou mě napadlo, co je na tom zvláštního: oni tři umělci mají stejný střešovický domicil: Ořechovka.

Vím to jen proto, že jsem tu „žil s nimi“. Šikmo naproti nám bydlela v padesátých letech osamělá paní *Bukovská*, jež byla múzou a dle mých rodičů prý i milou sochaře Otto Gutfreunda, jenž tu s ní často pobýval. Marně jsem se později, při koukání na umělcovy sochy, snažil rozpoznat aspoň kousek podoby této vlídné drobné dámy. A oba malíři, **Emil Filla** a **Vincent Beneš**, ještě žili, když jsem kolem jejich moderních vil z rudých cihel a stejně rudých cihlových plotů den co den stoupal ke škole a klesal od školy (plných osm let). Tyto tři domy nedělí od sebe ani čtyři sta metrů – a nyní jejich díla mají k sobě ještě blíže ve Vídni. I když jsou mnohem dále od Prahy, kde jejich tvůrci žili.



Kanibalové a cartoons

Otočím list a na str. A10 pohlédnu na zprávu s titulkem „**Slovenský kanibal chystal vraždu českého studenta**“. *Matěj Čurka* pohřbil v lese u východoslovenského *Kysaku* nejméně dvě své oběti.

„Výsledky testu DNA tento týden potvrdily, že těla objevená v mělkém hrobě v kysackém lese patří jedenadvacetileté L. U. a třicetileté E. G. Obě mladé ženy byly pohřešované už delší dobu (...) Proti **Čurkovi** svědčí např. GPS souřadnice zmíněného hrobu, které policisté našli v jeho počítači...“

Kdo z nás, kteří jsme někdy porotovali na *Vicově* „*Zlatém soudku*“ by si nevybavil malou železniční stanici, kde jsme vystupovali z expresu a čekali na přípoj do Prešova? To sychravé opuštěné místo, kterak ho mám před očima, bylo dosud známé jen jako menší železniční uzel (a ve slovenských dějinách karikatury též jako místo založení *S. K. Uzo*) je nyní zapsáno v dějepise hororů. Leží vedle tajemného hradu v *Karpatech*, sídel upírů, či dějiště krvavých koupelí *Čachtické paní*.

Ale zpět na zem: Je možné, že **ČUK** bude mít teď s nominací dalších delegátů do jury mezinárodní soutěže v Prešově starosti. Co když má vrah a lidoděj ještě bratra či žáka? Jedinou bezpečnou cestou snad bude následování příkladu *Romana*

Jurkase, který do Prešova cestuje zásadně autobusem (ten snad v *Kysaku* nestaví).

Ach ano, poněkud jsme se v meditování nad obsahem médií od humoru vzdálili. Ale všimněte si, že jsme výtvarné umění dokázali (snad s jistou dávkou smyslu pro humor) najít i v zahraničních soudních případech... **GAGmen**

Na obrázku na předchozí straně je **J. K. Jerome** (z *Reflexu*) a na této straně (z *Mf DNESu*) je zabavená plastika „**Objetí**“ **Otto Gutfreunda**. Sousedka z Dělostřelecké ulice, paní *Bukovská*, je snad ta napravo (nebo nalevo?)



S karikaturou od Vitase a s logy České unie karikaturistů:



Byl jsem minulý týden v Praze, měl jsem cosi na Malé Straně a cestou skrz ten slavný most jsem se stavil u kolegy Nenada Vitase. Když už si nechat nakreslit svůj obličej, tak od toho nejlepšího! Udělal mi cenu (zadarmo) a tak jsem mu slíbil, že ho vyvěším na mém pojízdném bufetu na Moravě. Taky tam mám ty samolepky ČUKu.

Mírek Mrázek, Hranice

Moravský kolega si zaslouží velký formát fotky v GAGu nejen proto, že jeho pracoviště je fotogenicky zajímavé, ale i pro jeho výzdobu (viz malý obrázek). A také proto, že správně pochopil naše dvacet let trvající ústřední motto:

„Neptej se, co pro tebe udělá ČUK. Ptej se, co můžeš pro ČUK udělat ty!“

Citát týdne / Josef Poláček

“Ke svému důchodu přidejte špetku mladosti a hrst radosti. A všechno zabalte do naděje.”

(Bonbony přátelům nejmilejším na rok 2011)

6. ročník mezinárodní soutěže kresleného humoru pro děti a mládež – Praha (ČR)



NETVAŘTE SE KYSELE A MALUJTE VESELE

PROPOZICE:

Téma: Každý je svého zdraví strůjcem

Vtipy se zaměřením na zdravý životní styl a na předcházení nemocem. (Sport, zdravé stravování, otužování apod.)

Věkové kategorie: A 6 - 11 let

B 12 - 17 let

Vtipy barevné i černobílé s textem i beze slov, posílané poštou, přijímáme jen do počtu 3 ks a do velikosti formátu A4 (velikost velkého sešitu).

Uzávěrka a adresa:

Na zadní straně musí být opatřeny jménem, příjmením, věkem, plnou adresou s PSČ a telefonem, případně i mailem na autora (nebo na rodiče) a musí být doručeny do **8. 10. 2011 na adresu: DDM hl. m. Prahy, Karlínské nám. 7, 186 00 Praha 8** nebo zaslány najednou do stejného termínu mailem na adresu netvarte@ddmpraha.cz, každý o velikosti do 150 kB, ve formátu jpeg. Vtipy musí být doplněny o údaje o autorovi kresby (jméno, věk, kontakt). Díla zasláná do soutěže bez úplných údajů o autorovi nebudou přijata. Do soutěže se přijímají jen díla původní, vytvořená samostatně dětmi a nepřevzatá od jiných autorů. Kresby se autorům nevracejí.

Vyhlášení výsledků a ceny:

Porota složená ze zástupců organizátorů a partnerů soutěže vyhodnotí zasláné práce a vyhlásí v každé věkové kategorii vítěze. Výsledky budou oznámeny na stanici **ČRo 2 Praha**, na internetových stránkách DTA www.radiodomino.cz; na adrese **ČUK** <http://www.ceska-karikatura.cz> - a na adrese DDM hl. m. Prahy, Karlínské Spektrum: www.ddmpraha.cz. Vítězové budou jmenovitě informováni.

Předání ocenění a zahájení výstavy:

Předání cen se uskuteční v sobotu dne 22.10.2010 ve 14 hod. u příležitosti otevření výstavy nejlepších prací v Karlínském Spektu DDM hl. m. Prahy, Karlínské náměstí 7, Praha 8. Ceny osobně nevyzvednuté se nezasílají.

Organizátoři soutěže:

Karlínské Spektrum - Dům dětí a mládeže hl.m..Prahy, <http://spektrum@ddmpraha.cz>

Mgr. **Kateřina Klímková**, tel. 222 333 835, mail: klimkova@ddmpraha.cz

Česká unie karikaturistů, <http://www.ceska-karikatura.cz>

Jaroslav Dostál, tel. 606 241 826, mail: dostalj2@tiscali.cz

KomiksNews #199 – Strpí *Superputin* satiru?

Zatímco na servilní komiksové opusy opěvující amerického prezidenta Baracka Obamu jsme si už zvykli, parodický webový komiks Superputin je hodný zaznamenání už jen proto, že politická satira v období vlády bývalého agenta KGB v Rusku téměř zanikla. Ostatně autoři mají prý problém najít pro své dílko nakladatele... První díl komiksu je k vidění na adrese <http://www.superputin.ru/episode1.html>. (Vhrsti)



Nové komiksy:

Bill Watterson: **Calvin a Hobbes: Poděšové z jiný planety** (Crew)

Jeff Smith: **Kůstek 2: Oči bouře** (Crew)

Robert Kirkman / Charlie Adlard: **Živí mrtví 3: Bezpečí za mřížemi** (Crew)

Kazuo Koike / Rjóiči Ikegami: **Crying Freeman: Plačící drak 1** (Crew)
Garth Ennis / Dougie Braithwaite: **Punisher MAX 3: Matička Rus** (BB art, Crew)

Výstavy:

26. května – 31. prosince, Fakulta chemicko-technologická, Pardubice:
SCI-FI x komiks: fantastické příběhy z revue AARGH!
26. května – 31. prosince, Fakulta chemicko-technologická, Pardubice:
Petr Korunka: Radiator & Recyklator (tak trochu jiný komiks o hrdinech)
6. června od 19 hodin, Kavárna Trojka, Brno: **TIMO a ToyBox**

Křest:

6. června, 18:54, Café Jericho, Praha 1: **Lucie Lomová: Divoši**

Ceny:

Glyph Comics Awards (věnované komiksům od, pro či o lidech s jinou barvou pleti):
Příběh roku: **Geoffrey Canada / Jamar Nicholas: Fist Stick Knife Gun**
Scénář roku: **Joshua Dysart: Unknown Soldier**
Kresba roku: **Richard Koslowski: BB Wolf and the 3 LPs**
Mužská postava roku: **Geoff (Fist Stick Knife Gun)**
Ženská postava roku: **Selena (28 Days Later)**
Vycházející hvězda: **Jamar Nicholas (Fist Stick Knife Gun)**
Dotisk roku: **Superman vs. Muhammad Ali Deluxe Edition**
Obálka roku: **Dave Johnson: Unknown Soldier #15**
Strip či webkomiks roku: **Keith Knight: The K Chronicles**
Cena fanoušků: R. Hudlin / D. Cowan: **Captain America/Black Panther: Flags of our Fathers**

Prix des libraires (cena francouzských knihovníků): **Bastien Vivès: Polina**

Zlatá stuha (oceněné komiksy):

Nakladatelský počín: **Jaroslav Weigel / Kája Saudek: Lips Tullian**
Nakladatelský počín: **Generace nula: český komiks 2000–2010**
Beletrie pro děti a mládež: **Charles M. Schulz: Svět podle Snoopyho**

Úmrtí:

Paul Gillon (*1926), francouzský komiksový výtvarník

Narozeniny:

Larry Marder (*1951), americký kreslíř a scénárista

Ještě ze světa / Izrael, Polsko

Břetislava Kovaříka, předsedu ČUKu, představil na svém blogu **Ilya Katz**, známý karikaturista z Izraele. Z dalších světových autorů se tu můžete podívat také na obrázky od **Zygmunta Zaradkiewicze** z Polska a před časem tu byly k vidění i kresby dalšího Poláka **Jerzyho Głuszka**, Bulhara **Rumena Dragostinova** a Rusů **Viktora Bogorada** či **Andreje Popova**. (mh)

O zmrtvýchvstání Písku už se v Polsku ví...

Na cartoonistickém portálu <http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/> známého informátora o cartoons ve světě a v zemi severního souseda **Mirka Hajnose** se v neděli objevila informace o letošním vzkríšení bienále v Písku:

*W ostatnim numerze e-Gag, biuletynu Czeskiej Unii Karykaturzystów, została podana informacja, że odbędzie się w tym roku kolejne **Biennale Rysunku Humorystycznego w Písku** (Czechy). Po wycofaniu się (wiosną tego roku) przez zarząd miasta Písek ze współpracy z CUK przy organizacji tego projektu, którego odbyło się do tej pory 8 edycji, wydawało się, że to już koniec cyklicznych międzynarodowych konkursów karykatury organizowanych przez naszych południowych sąsiadów. (r)*



Aktualita: Šír vystavuje nápaditou grafiku v Telči

Za poněkud nevlídného počasí jsem měl, z mého pohledu, celkem úspěšnou vernisáž výstavy v kavárně *Baltazar* (doporučuji) **v Telči**. Jediného očitého svědka z ČUKu **Emila Šourka** (na foto vlevo) nechci poté, co vážil cestu ze *Senohrab* až na Moravu (ještě jednou děkuji) trápit požadavkem na reportáž pro GAG, a tak informuji

sám (na foto **zcela vpravo**). Úvodní slovo měla kamarádka a kurátorka výstavy *Lenka Čechová* (jinak textilní výtvarnice), která dohlédla na můj výběr převážně nekarikaturních (nechci napsat nevtipných – to by, doufám, nebyla tak úplně pravda) děl. Hudební vložku obstaralo sehrané saxofonové trio (uprostřed) z místní ZUŠ jazzovými rytmy. Účast místních i přespolních byla celkem slušná. A pro úplnost dodávám, že tam vystavuji počítačovou a vyřezávanou grafiku. (bš)

Foto: **Kateřina Šírová**

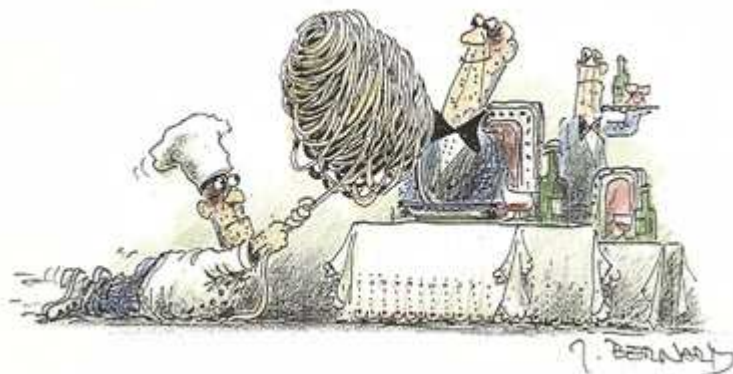
Výsledky / Turecko, Německo

28. Aydin Doğan Cartoon Contest 2011 - Turecko

1. cena: Ross Thomson - Británie
2. cena: Ilja Katz - Izrael
3. cena: Werner Rollow - Německo

Vybraní autoři (finalisté): Nadia Aghabeigi (Iran), Sava Babič (Srbsko), Razvan Skin Bradean (Rumunsko), Jerzy Gluszek (Polsko), Jozef Gruspier (Slovensko), Moacir Knorr Gutterres (Brazílie), Kudin Viktor (Ukrajina), Pol Leurs (Lucembursko), Angel Mora Ramiro Zapata (Kolumbie), Nikola List (Chorvatsko), Oton Anton Reisinger (Chorvatsko) a Reiner Schwalme (Německo)

Pizza Pitch "toonpool.com"- Německo



Soutěžilo 200 příspěvků
Jury vybrala tyto k ocenění:
1. cena: Mistviech
2. cena: Munguia
3. cena: Addison
20 obrázků získalo uznání:

Bernard úspěšný na německém holdu italské pizze

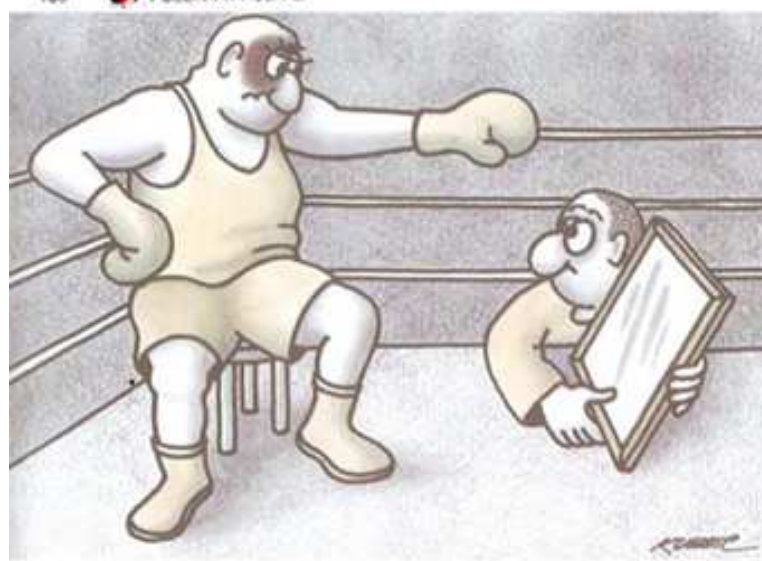
Jiří Bernard nedokázal utajit česté uznání, které mu poslali z Toonpoolu.com pořadatelé mezinárodní soutěže **Pizza Pitch**

za fór na téma **"Eating Pizza & Pasta - the famous Italian Food"** a měla uzávěrku 15. 5. tr.

Mention of Honor
at toonpool.com's „Pizza Pitch“
May 2011
Great congratulations to **jiribernard**



106 MIROSLAV MRAZEK
POLONIA / POLAND



IV. Int'l Cartoon Exhibition Osor 2011 - Chorvatsko

Téma:

**A) TREASURE ISLAND
(Ostrov pokladů)**

B) THEME OF OWN CHOICE

Počet: 1 v každé kategorii (2 celkem). Pouze originály. *(The work produced on a computer should be numbered and signed in pencil.) Photocopies and other types of copied art works are not eligible for prizes.* Jméno uveďte vzadu na každém papíru.

Rozměr: min A4 (210x297 mm) - max A3 (297x420 mm).

DEADLINE: 16. 6. 2011

**Adresa: CROATIAN
CARTOONIST ASSOCIATION;
Savska cesta 100;**

10000 Zagreb, CROATIA

Jury: jedinou porotou je veřejnost.

Ceny (OSCAR PRIZE):

Visitors to the Exhibition vote for the caricature they consider to be the best. Voting is by secret ballot; the votes will be counted by a committee at the end of the Exhibition at the Croatian Cartoonist Association in Zagreb.

Vítězové obou kategorií (A+B) budou mít sólovou výstavu na 5. OSCARfestu 2012.

Budou uděleny ještě „Sponsors' prizes to the best placed cartoonists“

**Cartoons WITHOUT WORDS!
(beze slov)**

Výstava: The Best of OSCARfest v Art gallery of Osor Community Hall během léta 2011. *International Exhibition - the cartoon festival will take place in small town of Osor on the island of Cres, near the city of Mali Lošinj (Northern Adriatic, Croatia).*

Katalog: ano, všem účastníkům.

Organizer: ARTour-Nerezine Association ; **Co-organizer:** Croatian Cartoonist Association;

Supported by the Town of Mali Lošinj, the Mali Lošinj Tourist Board, Osor Local Committee

Info: Dragutin Dado Kovačević; Gajeva 36/III, 10000 Zagreb.

Fax: +385 1 45 77 097 - E-mail:

dado.kov@gmail.com

Kresby: Katalog Nasredin Hodja 2010. Ze členů ČUK jsou v katalogu loňského ročníku turecké soutěže zastoupeni **Miroslav Mrázek** (obrázek nahoře) a **Roman Kubec** (dole)

