



Téma Písku 2011: "Překvapení" (str.13)

9. 6. 2011

pÚvodní glosa / **D**ůležité pro výstavu: Nejen kdo, ale i kde... * Z médií / IX. Žurnalistika

e-GAG

na rozcestí * ČUK / Z II. schůze předsednictva * Ze Slovenska / Brezno * Ze světa / Itálie, Nizozemsko, Francie * Citát týdne / Širín Ebadí (ová) * KdoCoKdy / Slíva v Chodově; Poláček ve Varnsdorfu; Kantorek na Primasce; Vaněk pro Pelhřimov * Do archivu / Jak začínali: Jurij Kosobukin * Komiks-News / #200! * Příloha: Propozice Písek * Ze ŠiPošty / O životě a tvorbě * Dokument / Fotografický * FECO / News č. 53 *

Výsledky / Keňa * Propozice / Česko; Čína * Kalendárium; aj.

Týdeník České unie karikaturistů

* IX. ročník (Zprávy ČUK č. 429)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 23

OBRÁZKY: VANĚK, MOSQUERA, KOSOBUKIN, SELCUK, KANTOREK, ŠIPOŠ, KOVAŘÍK, POLÁČEK, CHADŽIEV, AJ...



pÚvodní glosa / **J**ak „prodat“ mezinárodní festival kreslené legrace...



Před vyhlášením nového dílu **Bienále kresleného humoru Písek 2011** se nabízí řada námětů k zamyšlení. Při pohledu na tyto dva snímky kdekoho napadne, jak důležité je prezentovat nejlepší práce světových umělců žánru cartoon v co nejlepší embaláži. To neznamena jen velkou slávu při vyhlásování, ale především prostředí, v němž se výstava

výtvarného umění instaluje (zde zcela úmyslně neužívám slova odbude, které v češtině vedle významu “odehraje” může mít také význam “odflákne”). V přístavním Portu, odkud jsou oba tyto snímky, se tamní “**Portocartoon**” může chlubit po všech stránkách. Ať už vzneseme požadavek na výstavu v důstojném prostředí historickém (vlevo téma “*Crisis*”) anebo na expozici v prostředí moderním, exkluzivním, co do elegance a návštěvnosti (vpravo téma “*Aeroplány a létající stroje*”). A oceněné obrázky jsou, jak je na snímcích vidět, opravdu v samém středu (nejen konkrétního prostoru, ale i pozornosti). Ať už se na výstavu vydají lidé kulturumilovní anebo laičtí návštěvníci obchodního centra, v Portugalsku se těší mezinárodní soutěžní projekty velké úctě. A sponzoři to akceptují jak v **Lisabonu** (*World Press Cartoon - Sintra*) tak v **Portu** (*Int'l Portocartoon*).



Písek je menším městem, s menším sponzorským zázemím někdejšího okresu v nepříliš bohatém Jihočeském kraji. Jako málokde jinde se tu však už jediný mezinárodní projekt z České republiky může těšit nejen nemalé finanční podpoře, ale také opravdu důstojnému prostředí. Jak historického, tak moderního (nebo s pomocí EU rekonstruovaného) kulturního střediska **Sladovna**.

V době, kdy se výstavy členů České unie karikaturistů (jednotlivců i skupin) odehrávají v místech občas sice exkluzivních, jindy však jen nenákladných a výstavním účelům původně určených, jde vlastně o zázrak. Vždyť různé výstavy, k nimž zveme prakticky v každém čísle GAGu, dělají jistě radost vystavujícím a jejich kolegům a přátelům. Ovšem obecnou povědomost o hodnotách a možnostech zábavného výtvarného žánru u nás, pohříchu na těchto obvykle nepříliš frekventovaných místech, nijak podstatně nerozšiřují... (ih)

Ze světa / Nizozemsko, Francie



Ceremoniál v zemi tulipánů má tradici – a úroveň...

Předávání cen je vyvrcholením každé soutěže. Pořadatelé se obvykle mohou jen domýšlet, zda jury (které to může být při rozhodování o vítězích vcelku jedno) vybere z prací pro ocenění tu od Jurije Kosobukina (na ceremoniál si pro trofej obvykle nepřijede) anebo Salvatore Gatta (který jezdí). Štěstí měl Peter Nieuwendijk z Nizozemska, když hlavní cena v **Dutch cartoon festivalu** připadla na Itala. **Salvatore Gatto** (na snímku vlevo) ji převzal, sklídil potlesk, zapózoval publiku a médiím, jimž poskytl interview. Za **Konstatina Kazančeva** (ze vzdálenější Ukrajiny) převzala v Holandsku cenu autorem pověřená blond dáma, jež poděkovala i ukrajinsky (**viz obr. vpravo**).



Daumierovy karikatury plasticky

Honoré Daumier, francouzský výtvarník, král karikaturistů své doby (dodnes, spolu s německým *Groszem*, nechybějí v žádném encyklopedickém hesle o karikatuře) byl především výtečným kreslířem. Jenže to mu nestačilo a tak se pokoušel – zdařile – převést svůj styl také do třetí dimenze. A jeho rukopis pozná každý i na portrétních soškách. Co ovšem každý nepozná, je to, kdo z velkých francouzských osob minulosti je na skulptuře věrně, byť nelítostně zpodobněn...

To u současných pokusů kolegy *Lubomíra Vaňka* v České republice nehrozí. Čtenáři GAGu si to mohou ověřit na dalších stranách tohoto čísla, kde kvartet těchto podobizen uveřejňujeme. **Foto: archiv**



Kresba: **Adriana Mosquera** - Kolumbie

Citát na tento týden / Šírín Ebadíová (Írán)

Moderní výklad Koránu říká, že muž a žena byli stvořeni jako sobě rovni...

“Demokracie není západní nebo východní; není muslimská nebo jiná. Demokracii chápu jako vládu většiny v rámci vymezení lidskými právy s ohledem na práva menšin. Proto protestuji, když vítězové voleb v muslimském světě nerespektují práva žen a dětí (...) V Iránu platí řada diskriminačních zákonů navzdory tomu, že na univerzitách nyní tvoří ženy 65 procent studentů. Jenže před soudem se svědectví dvou žen rovná výpovědi jednoho muže. Tento zákon má absurdní důsledky: pokud bych se dozvěděla o něčem záměru spáchat trestný čin, soud mé svědectví nevezme v potaz, neboť jsem prostě jenom jedna. Vyslechne však muže, který třeba uklízí v mé kanceláři. Taková diskriminace pochopitelně rozčiluje Íránky...”

Šírín Ebadíová (60) je íránská advokátka, v r. 2003 oceněná Nobelovou cenou míru
MfDNES 15. 9. 2007 (str. D7)

Z médií / díl IX. - Víc o zábavě než o humoru...

Dnes méně o humoru a více o médiích. Ta se velmi proměnila a jako “nosič” humoru vůbec a cartoons obzvláště to samozřejmě cítíme na vlastní kůži. Klasická tištěná média mají namále a šetří kde mohou (vtipy jsou na řadě jako první) a už i televize (nejen kina a hudební studia) se cítí být ohrožena bezbřehým světem internetu. *I*-noviny a *i*-televize mohou brzy mít stejný počet zaměstnanců jako jejich mateřské klasické redakce.

David Klimeš se ptá **Winfrieda Schulze** (odborníka na masmédiá): **‘Hovoří se o tzv. “politeinmentu”, což je splynutí slov “politics” (politika) a “entertainment” (zábava). Jaké mohou být důsledky tohoto splývání?’** Odpověď:

“Zprávy musí být více a více dramatické, často obrazově zajímavé. Zároveň se politici snaží čím dál více používat zábavné formy pro svá poselství, aby zasáhli co nejširší publikum. Výsledkem je nepřeborné množství populárních programů, kam se dostává zvláštní směs politické informace a zábavy (...) Politici často vystupují jako prominentní osoby, aniž fakticky představí jediné své politické téma. Proto jsem skeptický k tomuto směřování politiky.”

Ve stejném interview (MfDNES 25. 8. 2007) **pak ještě říká, že** “chutě televizních diváků se zásadně změnila s nástupem nových formátů komerčních televizí. Následoval odliv diváků od televizí veřejné služby a ty, aby svůj podíl na trhu zase zvýšily, nové formáty napodobovaly. Tudíž veřejná služba a komerce jsou si čím dál podobnější.”



**JA'DAVA'Ň PŘEDNOST TRADIČNÍM NOVINÁM.
DO DISPLEJE POLOBOTKY PŘECI JENOM NEZABAU'Š!**

Kresba: **Břetislav Kovařík** (Mediažurnál ČSN, č. 1/2011)

“Dnes už je všechno jinak,” napsal před čtyřmi lety známý novinář **Petr Adler** (kdysi Mladý svět, od r. 1981 v Kanadě) **v úvaze o internetovém zpravodajství a vůbec o světě médií, který se prudce mění...** (zdroj: MfDNES-Víkendy, 25. 8. 2007) **A pokračoval:**

“Čím to je, nevím. Ale ve chvíli, kdy například CNN.com považuje za mazané nahradit zpravodajství o vzdělávání takzvanými legračními zprávami, mám pocit, že je něco shnilého... Ale kde? Je to chyba CNN? Nebo je krok amerického obra odrazem nějakého podivného pohybu ve společnosti?”

A všímá si další novinky, která na internetu následovala:

“Mezitím se rozmohl zajímavý nešvar. Spousta zpravodajských stránek dává čtenářům možnost, aby reagovali na články. Poskytuje jim také možnost, aby viděli ohlasy ostatních čtenářů a aby reagovali i na čtenářské připomínky či otázky. Redakce sice tvrdí, že sprostárny se nepovolují (...) jenže podívejte se na takové stránky (...) Hulvátům se zdá, že jsou ukrytí, takže si vyskakují. (...) Proč to obhroublí pisatelé dělají, na to existuje spousta názorů, z nich některé hraničí s vědeckými teoriemi. Řekl bych, že je to prostě tím, že jsou to sprostáci. Domnívám se a doufám, že tvoří jen mizerný zlomek občanů.”

Adler si pak všiml také blogů, teoretiky médií považovaných za “občanské novinářství”. A píše k tomu:

“Občanské novinářství vede klasické novinářství úplně jiným směrem. V první řadě občanské novinářství velice často nedbá základních zákonů žurnalistického řemesla, což je škoda, neboť některé z těchto zákonů jsou užitečné. Například vyslechnout všechny zúčastněné strany příběhu.”

A na závěr přidává hodně zajímavá čísla o čtenářské (posлуchačské, divácké) obci:

“Dle výzkumu Harvardovy university šedesát procent mladistvých mezi 12 až 17 lety kašle na zprávy o věcech obecného zájmu, od politiky až po válku. 28 % teenagerů kašle na zprávy málem stoprocentně, zatímco 32 % připustilo, že se na ně jednou denně mrknou. Mezi lidmi od 18 do 30 let, jich 48 % naznačilo, že mají důležitější zájmy. Mezi lidmi nad 30 let jsou zprávy lhostejné bezmála čtvrtině dotázaných. A když už sledují zprávy, vzrušují je hlavně události mezi celebritami. Pro americké klasické novináře musí znít strašně zjištění, že papírové noviny považuje za zdroj zpráv pouze 5 % mladých lidí. (...) Nejhorší je, že mladiství Severoameričané, stejně jako jejich starší spoluobčané, dosud většinou považují za nejlepší zdroj zpráv televizi. Čili prostředek, nad kterým se, snad kromě platů pro slavné moderátory, zbytek novinářské obce právem ušklíbá.”

Komerční média mají silný vliv na ona tzv. veřejnoprávní. Posilování zábavné složky na úkor informativní je zřejmě úkazem nejzhoršivějším. Paradoxem je, že karikaturisté, kteří by, už z povahy žánru, mohli mít z nešvaru jistý sobecký profit, si ani neškrtnou. Žurnalistika je na rozcestí, těch cest je spousta, ne jen dvě. Která cesta je ta pravá, nikdo neví. A zda bude nějaká svědčit kreslení vtipů, to už vůbec netušíme. (G-men)

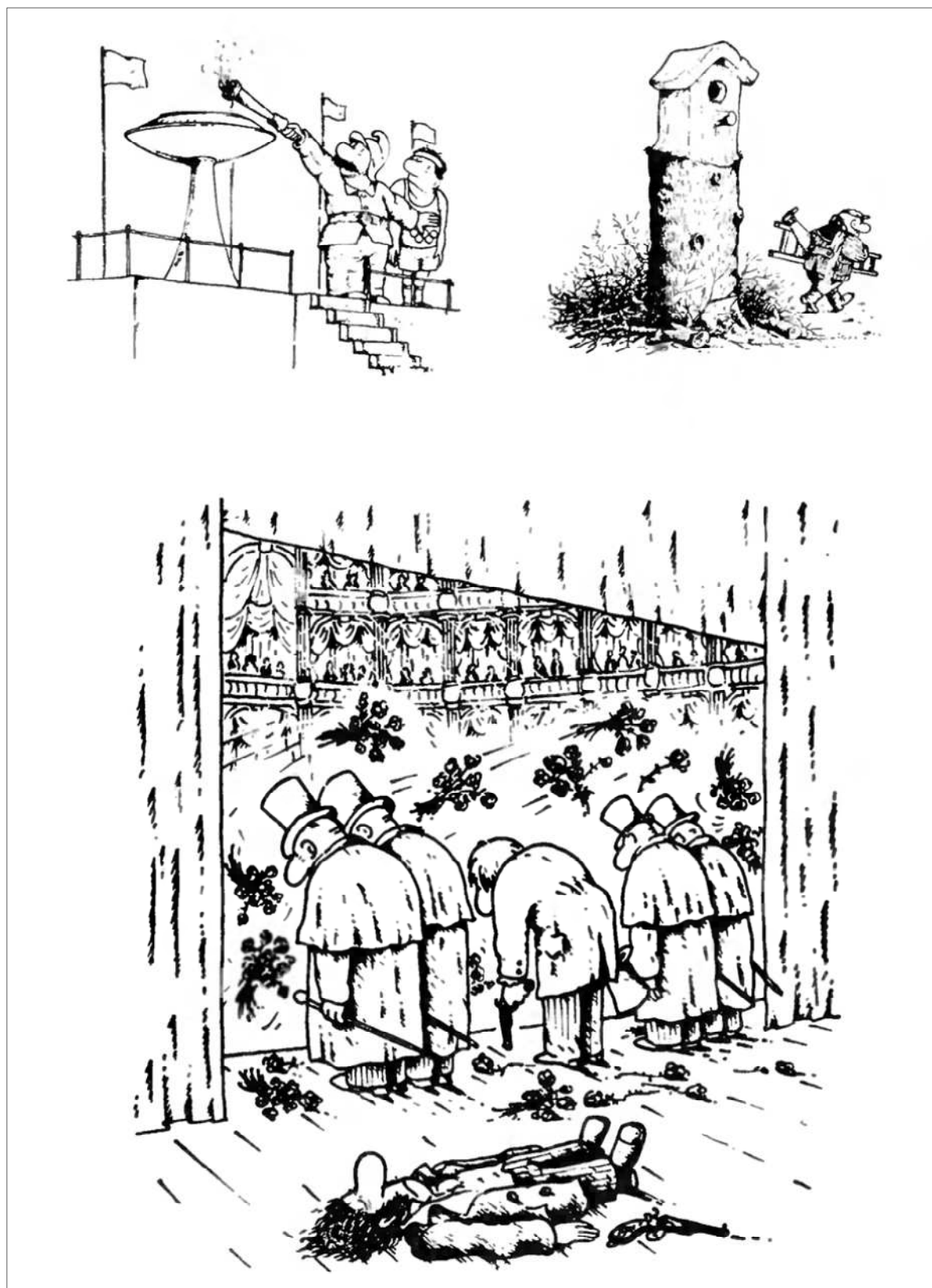
ČUK / Zasedalo předsenictvo Unie

Včera, ve středu 8. června 2011, se v pohostinství na zadní zahrádce “U Hanousků” sešlo předsenictvo České unie karikaturistů ke své letošní druhé pravidelné schůzi. Za přítomnosti *Jardy Dostála, Romana Jurkase, Jirky Košťáře, Jana Koutka, Pepíka Kučery, Mirka Fojtíka, Břeti Kovaříka a Ivana Hanouska* projednal “výbor” úkoly z minulého jednání a věnoval se letošním výstavním a soutěžním projektům (především v Písku, v Plzni, Kremnici, resp. Salonům - především výstavě Jubilantů při VH 2011). Kolega *Jiří Srna* (j. h.) přednesl návrh na výstavu na Severu. Nejvíce času pohtila členská agenda, konkrétně ti, kteří dosud, ani po upomínkách, nezaplatili letošní členské příspěvky (a uváděli pro své opomenutí různé, bohužel však až dodatečně oznámené, důvody). Zároveň předsenictvo projednalo přijetí dalších dvou umělců. Několik karikaturistů letos ČUK opouští, jiní přibyli – jejich jména najdete v příštím čísle e-GAGu. Za týden si v této rubrice projdeme schválený zápis z červnového jednání předsenictva a budeme z něho citovat konkrétní závěry. (Red.)



FECO / Bulletin č. 53

Červnový **FECO news Bulletin** vyšel a vedle informace k výstavě o Japonsku (s ukázkami) přináší málem dvacítku propozic soutěží s červnovými až říjnovými uzávěrkami. Valnou většinu už znáte z GAGu, jiné chystáme zařadit do Kalendária GAGu ještě do konce měsíce...



Chyba je komiks, o kterém se v komiksových kuloárech už dlouho šuškal. 12. června se fanoušci konečně dočkají. Na závěr jarmarku nezávislých nakladatelů Knihex dojde na křest. Knížku Marka Šindelky pomohl do podoby komiksového scénáře převést zkušený Vojtěch Mašek, s kresbou Matěji Lipavskému pomohla Pure Beauty. Na Knihexu se navíc můžete seznámit i s dalšími zajímavými díly domácí i zahraniční provenience. Své komiksy nabídnou nakladatelství Lipnik, Meander, Labyrint, Sýpka či Mot. **(Vhrsti)**



Nové komiksy:

Warren Ellis / Darick Robertson: **Transmetropolitan 4: Nová lúza** (BB art, Crew)

Hergé: **Tintinova dobrodružství 23: Tintin a los Pícaros** (Albatros Media – Albatros)

různí: **Futurama dobývá vesmír** (Jota)

Alain Jost, Thierry Culliford / Pascal Garray: **Šmoulové na plovárně** (Albatros Media – Albatros)

Nana Močizuki: **Ve službách Nuly 5** (Zoner Press)

Paolo Mottura: **Tron Legacy – Grafická novela** (Egmont ČR)

Ceny:

Fabula Rasa

Český komiks roku: **Jaroslav Weigel / Kája Saudek: Lips Tullian**

Český scénárista roku: **Nikkarin**

Český kreslíř roku: **Jiří Grus**

Zahraniční komiks roku: **Jeff Smith: Kůstek #1: Útěk z Kůstkova**

Zahraniční scénárista roku: **Neil Gaiman**

Zahraniční kreslíř roku: **Régis Loisel**

Zin roku: **Aargh! Výroční speciál**

Publikace roku: **Jaroslav Weigel / Kája Saudek: Lips Tullian**

Zlatý středník

Nejllepší firemní profil a Cena za inovaci: **ČVUTIX – Komiks Sedmi statečných z ČVUT**

Křest:

12. června, 19:00, knižní jarmark Knihex, náplavka pod Rašínovým nábřežím

Chyba – křest komiksu Matěje Lipavského, Vojtěcha Maška, Pure Beauty a Marka Šindelky

Výstava:

1. června – 2. října 2011, Muzeum Brněnska ve Šlapanicích: **Rychlé šípy – Vzhůru do Stínadel!**

Úmrtí:

Francine Graton (*1932), francouzská scénáristka

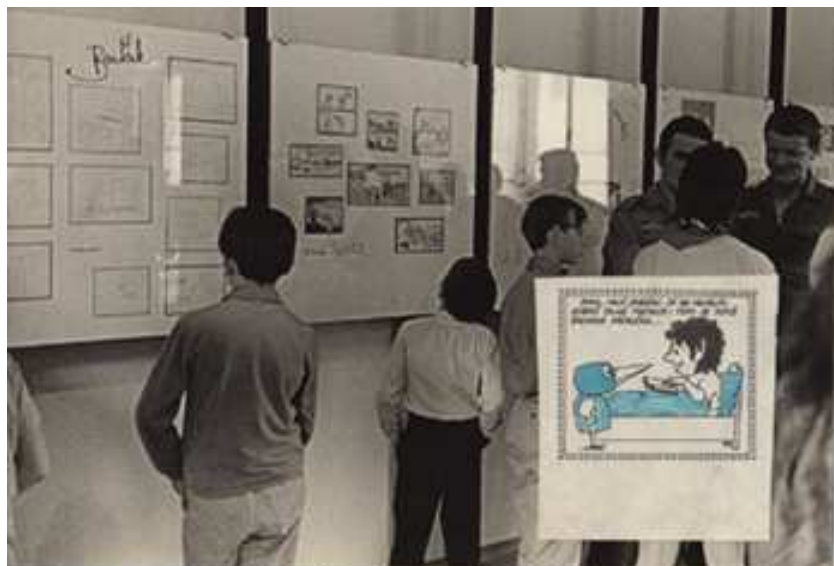
(foto)Dokument / 3x z prehistorie výstav a soutěží v Česku

Bylo to někdy počátkem 70. let, normalizace udělala tečku za skautingem a z časopisu Junák (Pionýrskou) **Stezku**. Mirek Barták, který, jen co slezl z paluby námořní lodě, začal kreslit do **Junáka** na stránku humoru uváděnou **Samorostem J. Mátohou**, začínal zhruba po čtvrtroční pauze znovu. Tentokrát kreslil pro celostránkovou rubriku legrace pro děti, redigovanou nadále **Ivanem Hanousekem**, kreslil (nejen) příběhy **Honzy a Zobáka**.

Jak kreslený humor dobyl Pražský hrad

Tady je třeba drobného komentáře: v Junáku se usadili, či spíš na čas ukryli novináři z MF, kteří se angažovali na straně tzv. „progresivních sil“ v Pražském jaru (a hlavně pak létě a na podzim!) Zástupce šéfredaktora měsíčníku **MY-68 Michal Novotný** po tzv. „prověrkách“ se v dětském čtrnáctideníku, kde byl na čas šéfem, stal externím korektorem. **Ivan Hanousek** dal po návratu z krátkého pobytu ve Švýcarsku výpověď ve **Večerní Praze** a od prosince 1968 dělal v časopisu pro středoškoláky a učně nazvaném **Čtení pod lavicí** (představoval tam světové karikaturisty; vycházel tu též **Saudkův** komiks „**Pepík Hipík**“). Současně s **Bartákem**, **Jiránkem** a dalšími karikaturisty plánovali založit nový humoristický časopis **Alibi** (pro změnu přidružený k **Reportérovi** – no, to byl teda nápad!)

Toto je důležité pro pochopení, proč i ve Stezce, kam po zakázání *Myčka* a *Čtení pod lavicí* a pak i *Junáka*, Hanousek počátkem *normalizace* přecházel, konaly se výstavy a soutěže pro autory vtípů (což mu, jak vidět, vydrželo až do penze). Aby to pro historii české karikatury



bylo ještě složitější, *Barták* byl hlavním autorem vtípů a různých soutěží na *Honzově plácku*, ale soutěž pro děti se pořádala „**O Vyčítalova Macka**“. *Honza Vyčítal*, tehdy velmi populární díky *Greenhornům* s *Čermákem*, *Tučným* a *Linkou*, cenu předával a také *Macka* namaloval pro vítěze. Takže na výstavě v *Domě Pionýrů a mládeže* na pražském Hradě – **viz horní obrázek!** – měli přední čeští karikaturisté skla se svými vtípy, ale ceny získaly děti za svá výtvarná díla (mezi vystavenými a oceněnými byl i kolega **Bohouš Šír**).

Pokud tedy zrovna v této budově dnes vystavuje hračky karikaturista *Ivan Steiger*, je to opravdu kuriózní časová i místní spirála - a zároveň paradox.

Všichni kreslíme sport...

V létě 1973 byl tlak kádrováčky svazácké *Mladé fronty* příliš silný. *Hanousek* na svém redaktor-ském místě jen čekal, kdy na něho dojde (pracovní smlouva byla vždy po ta-hanicích prodloužena jen o běžící rok) takže využil neuvěřitelné náhody – v týdeníku *Stadión*, který právě rozšiřoval rozsah na dvojnásobek, bylo ještě jedno volné místo! A po domluvě (opravdu to ne-bylo snadné) mezi kád-rovou soudružkou v MF a kádrovací soudružkou v nakladatelství *Olympia* v červenci 1973 zametl v MF stopu a nastoupil ve *Stadiónu*. Během roku mu světili okrajovou oblast –

vybírání vtipů, které dosud do čísla nahodile zařazoval grafik (z autorů lze jmenovat aspoň ty, kteří se po této změně objevovali dál na stránkách týdeníku: *Václav Johanus, Milan Lipořský a Jaroslav Dostál*) přibyla řada dalších: *Pálka, Barták, Hrubý, Renčín, Holý*, později ještě *Slíva, Matuška, Dubský, Lang, Zdražil, Ostatek, Šourek, Linek*, koncem 80. let mj. také *Urban*... Byli každého roku jmenováni do tzv. jedenáctky Stadiónu – reminiscence na vyhlašování jedenáctky „Fotbalistů roku“). Z tehdejší špičky chyběli snad jen *Jiránek a Vyčítal*, kteří se vymlouvali, že sport není jejich parketa...

...a soutěžíme o Emila

Brzy přišla na řadu další fáze – samozřejmě soutěž. Vedení bylo nakloněno i odvážnému Hanouskovu nápadu pojmenovat trofej a podle ní i soutěž (dle vzoru amerického Oskara) ryze českým sportovním superjménem *Emil. Zátopek* v tu dobu byl pro komunisty od srpna 1969 persona non grata a šéfredaktor *Zvonda Šupich* byl svým způsobem za hrdinu, když to nejen na ČSTV, ale i na ÚV KSČ dokázal prosadit. **Na snímku uprostřed** z jednání poroty *Emila Stadiónu* jsou zleva: *Zvonimír Šupich* (šéfredaktor), *Ivan Hanousek* (redaktor) s cigaretou – to byly časy! - *Ondřej Suchý* (redigoval humoristické *Kvítko ve Slově*), *Vladimír Wimmer* (šéf grafiků Stadiónu a bratr komika *Jiřího*) a *Stanislav Holý* (redigoval stranu vtipů v *Mladém světě*) a pravý dokument z této fotky dělá fakt, že tři z těchto osob už nežijí. Mimo to býval v jury Emila ještě Kobra (ten by score žijících s nežijícími na snímku aspoň srovnal!)

Na dolním snímku z vernisáže výstavy soutěžních prací *Emila Stadiónu* a předávání cen v rámci *Kobrových Salonů kresleného humoru* v Malostranské besedě je zajímavá sestava u stolu. **Vpravo** *Jiřina Pálková* (Neplést s *JiWiPalkovou!*) neboli choť prvního laureáta Emilů *Dušana Pálky*. **Uprostřed** *Franta Reindl*, hrnčíř z Rudolfova, který pro každý ročník *Emila* vyhotovil sadu trofejí včetně modifikované hlavní ceny. A **vlevo** legendární *Emil Zátopek*. Co dodat?

(GAG-men)

Foto: **archív** (různí fotoreportéři Stadiónu)

Ze Ší-Pořty / O tvorbě aneb ze života slezského kolegy

Úryvek z osobního listu kolegy *Václava Šípoře* edYtorovi, jenž bez svolení, avšak k pobavení členstva, dovoluje si tento, ve zvláštní rubrice, k tomu účelu zřízené, zde publikovat:



(...) když jsem třeba podobně plantal šátečky u pásu na noční šichtě s tvarohem a marmeládou, a přitom sem stačil čumět ne na práci nýbrž do výstřihu sličné brigádnice, kde jsem skrze kozy viděl i stehna s bílým praporem malinkatých kalhotek ve třetím plánu se mi v hlavě odvíjel příběh na noční šichtě v pekárnách. Šátečky jste pak vy sežrali u kávy ve svých redakcích a já čekal u novinového stánku, jestli mi už ten Dikobraz vytiskl vtip. Vytiskli mi ten vtip jak letící letadla šukají ve vzduchu a pilot huláká, že se jim technika vymkla z rukou. Dostal sem za to třístovky. Bylo mi dvacet-cosik. Technicky vzato se raději

koukám na mravence jak si stavějí svá nová mraveniště stále dokola mnou zdevastované křoviňákem, jak mi tam zase vyrostla tráva a koukám se, že letos abnormálně vyrostlo velké množství listů na ovocných stromech, to jsem ještě neviděl nikdy tak moc hustě udělané stromy.

Na mně se taky obdivně koukají, když kreslím, ale kvůli tomu já to kreslení nedělám. Třeba nakreslím třicet aktů za tři hodiny a ostatní jen dva. Nakreslím pět variant tušových jedné polohy za patnáct minut.

Ale vtip mne nenapadne žádný ani za celý měsíc, jen když jsem dnes kamarádovi pokresloval auto kejklířovo, řval, že si dělám furt srandu, že to je hrozné co mu tam maluju. Nakonec ale spokojen byl. Nemá mi co kecat do práce během práce, když mi to tak pěkně odsejpá. Pardon, ed-ytore, du kouřit fajfku a dumat. Čtu Hermana Hesse, Stepního vlka, kterého jsem objevil minulý týden v Bavorsku, kde jsem kreslil a reprezentoval karikaturu českou. I Čuk: **"jjááááá ich henzy du ostrava studenka šajze nain ich práááág ich nicht karluf most šuldygun vaz ist práág?"**

"...danke cvajych ojro cuza-men, ja cvaj minuten ajne bild." "Jo vyste bydlel taky v ostravě? Aha pardon, ... to je blbý jak ste musel na tragařu v 45. ze Svinova raus, to je mi šuldygun" ... tož tak v Bavorech milý ed-ytore.

Jo, a jak sem byl po dlouhé době zase v galerii píšu na blogu Respektu o Muchovi. **Václav studený ze studené wag stud énki**

Repro: Pět let stará práce **Václava Šípoše** pro mezinárodní soutěž cartoonistů ve francouzském městě **Jonzac** (téma - tamní "koňak")

KdyKdoCoKdeJak a Proč / Kemel, Slíva, Poláček...

Kantorek zve na večírek s obrázky

Za dva týdny, ve čtvrtek 23. 6., můžete (namísto GAGu který ten týden nevyjde) navštívit „Večer s obrázky **Pavla Kantorka**, básničkami a písničkami **Jana Vodňanského** a povídkami **Miriam Kantorkové** (herečka a taky sestřenice kolegy)". Místo: Kulturní a školící centrum IN GARDEN v Praze 10, Nad Primaskou 45.

Kresba z pozvánky: **Pavel Kantorek**



Kemel se chystá na Smíchov

Ve smíchovské **Portheimce** v Praze 5 se schyluje k červencové výstavě **Miroslava Kemela** – hlásí kolega **Jan Koutek** od svého internetu; pozvánku na vernisáž jsme zatím nedostali (g)

Valocká mezi finalisty Int'l competition of satirical design about Blues – Itálie

Italští organizátoři **Trasimeno Blues Cartoon Fest 2011** pořádají v rámci hudebního festivalu také mezinárodní soutěž pro autory kreslených vtipů na téma: "Blues - to have the blue devils". Letos se ho zúčastnilo 119 cartoonistů ze 38 států. Jury ve složení Giovanni Sorcine-lli, Maurizio Minoggio, Gianluca Di Maggio, Antonio Cossu, Fabio Treves vybrala třicetku finalistů (Finalist Artists) mezi nimiž je také kolegyně **Ivana Valocká** (Czech Republic). Ocitla se tak v sousedství proslulých autorů jako kupř.: Doru (Rumunsko), Gevorgjan (Arménie), Lynch (Austrálie), Zlatkovski (Rusko), Kosobukin (Ukrajina), Momot (Ukrajina) nebo Borkovič (Srbsko) a řady známých jmen italské karikatury. Z ČR je mezi finalisty ještě **Davidů Evža**. Výstavy budou na několika místech v Itálii (včetně Říma) od července do listopadu.

Více o tom, včetně hlasování o nejlepším díle najdete na: www.trasimenobluescartoonfest.com (r)

Slívovy grafiky v Chodově u Varů

Česká „tour“ Jiřího Slívy pokračuje v létě výstavou barevných litografií v Chodově na karlovarsku. Tamní kulturní a společenské středisko - „Galerie u Vavřince“ zve na vernisáž výstavy „**Stoptime**“ ve středu 15. června 2011 v 17 hodin. Samozřejmě s odpovídající hudbou: Jan Horych, jazzové trio. Výstava je přístupna každé úterý a čtvrtek od 15 do 18 hodin, v neděli ve 13 – 17 hod. a potrvá až do 1. září. Viz: www.kasachodov.cz



Salony Kobra živoří. Jsou před skolem?

Po *Malostranské besedě* restaurace *Klub Mánes*, pak salonek. Postupný odchod z výsluní... A nyní? Ani s novým názvem **Salony Kobra** se tradiční salony kresleného humoru zatím nedokázaly usadit na nějaké, nejlépe dobré a hlavně stálé pražské adrese. Pražští členové České unie karikaturistů tak spolu s dalšími příznivci žánru cartoons ztrácejí nejen místo pro svou prezentaci, ale také místo k pravidelnému scházení a „pokecání“ o společných zájmech. Otec zakladatel *Kobra* mezi svými nechtěnými návštěvami nemocnic zkouší domluvit leccos, ale velká naděje na vyhovující místo výstavního „nekonečného seriálu“ letos zřejmě není, byť dobře víme, že naděje umírá až jako poslední.

Podívejme se třeba na letošní důkaz: oživení již zesnulého bienále v Písku...

Při nevelkém zájmu jednotlivých členů ČUKu o samostatné výstavy v současných asylech tradičních Salonů nyní stojí před předsednictvem a „výstavním místopředsedou“ Jardou Dostálem problém jiný - s našimi výstavami skupinovými – především pak umístění letošní výstavy **Jubilantů ČUK**. (g)

Foto (ze Salonu M. Hrdého): **Jan Koutek**

Automotosranda, Volný čas a Znojmské GG – už jste poslali své vtipy na výstavu?

V sobotu 11. června se diváci v *Ratajích nad Sázavou* těší na vtipné práce **Václava Linka**, ale *Ota Kmínek*, jenž tam výstavy provozuje, se už těší na vaše fóry z oblasti motoristického sportu včetně toho veteránského. Vtipy mu nutno nutno poslat **do 25. 6. 2011**. Adresu a další fakta najdete v **GAGu č. 19 na str. 8**. Na **str. 5** téhož čísla 19 jsou propozice **New Bydžova** (dedlajna **30. 6.**) A když už jsme u posílání: *Kobra* pláče, že má málo příspěvků na „pivni“ **Znojmo**, jehož uzávěrka, vyhlášená jako obvykle na poslední chvíli (**viz GAG č. 22, str. 5**) je už v pátek – což je **zítra!!!** (r)



Josef Poláček chystá „Karikatury pěvců“

Znamé tváře *Gotta*, *Hegerové*, *Beka*, *Zímy*, *Tučného*, *Molavcové* (dokonce i *Cortézel*) a další zpěváky ze svého alba představí **Josef Poláček** v galerii „Úsměv“ ve zdravotním středisku *HELP* ve Varnsdorfu... Jak sám píše, měl to štěstí, že se se všemi jmenovanými umělci setkával v pořadech, které uváděl v severočeských divadlech. Velkou radost měl, když se mu povedl portrét *Jana Wericha*, který mu po měnové reformě v r. 1953 při-

jel a tak „přispěl do kasy“. Za karikaturu dostal kolega Poláček Werichovo tričko... Karikatury obličejů **Jana Wericha a Waldemara Matušky** (**viz obrázky**) najdou návštěvníci na zmíněné výstavě, která potrvá od července do října t. r.

Kresby Waldemara Matušky a Jana Wericha: **Josef Poláček**



Lubomír Vaněk z Brna se chystá na letošní 21. Pelhřimov.

Připravenu má na *Festival rekordů 10. a 11. 6.* kolekci kari-portrétů, tedy slavných lidí v provedení 3D. S tímto žánrem už to zkoušel i slavný Francouz *Honoré Daumiér*. Z desítky hlaviček jsme vybrali aspoň čtveřici těch Vaňkových na ukázkou v GAGu. Shora: **Albert Einstein, Vlasta Burian, Winston Churchill, Salvatore Dalí**. V sobotu ve 13 hod. bude LV modelovat. Hlavu od *Daumiera* najdete na str. 3. (Foto: archiv)

Propozice / Čína

II. Master Cup Int'l Illustration Biennial Peking - Čína

Soutěž je určena autorům cartoons a humorné ilustrace.

Pořádají: *Master Illustrators's Federation; Beijing Ziteng gallery* za pomoci dalších, mj. *Beijing Cartoon Center a Red Man Art Int'l*.

Téma:

Kategorie A: „Noah's Ark“ - *New World, New Age, New Hope*... (Noemova archa – Nový svět, nový věk, nová naděje.

Kategorie B: Free Topic - *Live and Create Freely*... (Volné téma).

Počet: max. 7 prací v každé ktg. (Již někde oceněné a vystavené práce se neakceptují). Pouze originální díla (žádné *computer prints, slide, photograph, xerox copy!*)

Nutno doprovodit v příloze portrétním snímkem autora a biografií.

Rozměr: max. 35 x 50 cm (na každém díle vzadu musí být uvedeno: *First name, Last name, Address, Email, Telephone number and category*).

There are unlimited technique and medium of works, any painting, print making (cover any printmaking except digital graphics) and mixed art will be accepted, works finished by computer or xerox will not be considered.

Příhláška (Entry Form) je ke stáhnutí na web-adrese:

www.bjcartoon.com.cn ; www.redmanart.com

Ale i usmolené podomácku vyrobené přihlášky se autorům povolují... (*At the same time, the self made entry form is also accepted*).

Deadline: 15. 9. 2011

Výstava: vernisáž bude v pekingské *Ziteng gallery* 1. 10. 2011.

Adresa: Ms. Xiaoyu Hu

Master Illustration House

No. 364 Lou, 341 Shi, Jinqiaoshidai Community,

Yunjing Dong Lu, 101121, Tongzhou, Beijing, P. R. CHINA

Na obálce uveďte: **"Don't bend"**.

Jury: bude zasedat **25. 9. 2011** v Pekingu a bude složena ze známých umělců a kritiků (*painting and printmaking artist, cartoonist, illustrator and critics*).

Výsledky: 1. 10. 2011 (contact the winning artists via email directly).

Ceny:

Grand Master prize (2x 5000 USD):

Grand Master prize for Category A) Noah's Ark: Gold Master Cup medal plus 5000 USD for 1 winning works.

Grand Master prize for Category B) Free Topic: Gold Master Cup medal plus 5000 USD for 1 winning works.

Master prize (10x 1000 USD):

Master prize for Category A) Noah's Ark: 5000 USD in total for 5 winning works, each Silver Master Cup medal plus 1000 US Dollars respectively.

Master prize for Category B) Free Topic: 5000 USD in total for 5

winning works, each Silver Master Cup medal plus 1000 US Dollars respectively.

Best work prize of Master Cup Int'l Illustration Biennial (6x 500 USD):

Prizes for Illustration: Silver Master Cup medal plus 500 US Dollars for 2 winning illustration respect.

Prizes for Cartoon: Silver Master Cup medal plus 500 US Dollars for 2 winning cartoon respectively.

Prizes for Printmaking: Silver Master Cup medal plus 500 USD for 2 winning Printmaking respectiv.

Special Prize offered by Host Units and Joint Hosts:

Silver Master Cup medal plus Certificate for 12 winning works.

Special Prizes of Jury meeting: Silver Master Cup medal plus Certificate for 15 winning works.

Honorary Prizes: Master Cup Certificate for 30 winning works.

Excellent Prizes: Master Cup Certificate for 50 winning works.

Katalog: ano - pro všechny vybrané autory na bienále

Vracení: *The winning works will not be returned. Non winning works can be returned by request in due form and participators should cover the charge of return and package.*

Info: Secretariat of biennial, Ms. Xiaoyu Hu, Telephone: 0086 – 010 – 13161975421

Web site: www.bjcartoon.com.cn ; www.redmanart.com ;

Email: mastercupchina@yahoo.com ; mcartist@126.com ; mcartist@163.com

Ze Slovenska / V Breznu vystavují ocenění autoři

Mesto Brezno, Mestské kultúrne stredisko v Brezne
v spolupráci s HLP grafik s.r.o. a týždenníkom Horehronie

vás pozývajú na výstavu

najúspešnejších prác 16. ročníka medzinárodnej súťaže kresleného humoru a satiry



O BOMBUROVU ŠABL'U

Téma:
Športu zdar
a hokeju zvlášť!



Pozvánku na zahájení výstavy nejúspěšnějších prací z 16. ročníku mezinárodní soutěže kresleného humoru a satiry o **“Bomburovu šabl'u”** jsme dostali pozdě a nemohli proto slovenské čtenáře informovat včas. Výstava (viz obrázek z plakátu od **Ivo Chadžieva**) potrvá až do 30. června (júna). V sobotu 4. 6. 2011 se v Synagoze v městě Brezno konala vernisáž spojená s vyhodnocením soutěže neboli vyhlášením vítězů.

Náš spolupracovník **Peter Závacký** nám o ceremoniálu, jehož se nezúčastnil žádný z oceněných (!?) poslal informace a také rozhovor s šéfem poroty a místním organizátorem Danielem Rakytou o soutěži, který otiskneme v příštím čísle. Zde je jeho zpráva a také výsledky:

Přes označení jako “mezinárodní” v názvu soutěže se jména oceněných neodvažujeme zařadit do rubriky s výsledky skutečných internacionálních soutěží, které obesílá zahraniční konkurence. Jisté je, že Česká unie karikaturistů neobdržela propozice pro stovku svých členů – a pokud víme, nebyly zveřejněny ani na jednom z populárních portálů cartoons ve světě – jde mj. také o důsledek mezinárodní izolace Slovenské unie karikaturistů, která nejen, že nemá svůj web, ale není ani členem světové federace národních organizací FECO.

BREZNO 2011 : ŠABLE poznajú svojich nových majiteľov
(návštevníci vernisáže ich však nespoznali – do Brezna sa jednoducho neunúvali)
Americké mesto *Buffalo* má "*sejbers*" hokejové - naše slovenské *Brezno* má zase iba "*šabl'u*" - nie však hokejovú ale rytiersku "*bomburovu*" ...

Mestečko **Brezno**, centrum Horehronia (neďaleko lyžiarskeho strediska Čertovica) poriada túto medzinárodnú súťaž kresleného humoru a satiry nazvanú *Bomburova šabl'a* už od r. 1984 (je iba o dva roky mladšia ako známejšia slovenská olympiáda kresleného humoru v Novom Meste n/Váhom). Organizuje ju v spolupráci a MKS, týždenníkom Horehronie a naposledy aj s podporou firmy HLP grafik a VÚC - Banskobystrického samosprávneho kraja. V tomto roku to už bol jej XVI. ročník. Niesol sa v znamení MS 2011 v hokeji poriadanej po prvýkrát na Slovensku, preto ani **téma** nemohla byť iná ako športová a samozrejme hokejová - **Športu zdar a hokeju zvlášť!** Celkom do súťaže 2011 prišlo **183 prác od 46 autorov**, od Bardejova až po Bratislavu. **ČR** mala zastúpenie zo Stráže pod Ralskem – **Štefanom Bižom** a z Prahy – **Vlastimilom Sobotom**.

Odborná porota, na čele s jej predsedom *Danielom Rakytom*, udelila nakoniec tri ceny a dve čestné uznania. Známych ocenených seniorov *Mišaneka*, *Švancára* a *Kotrhu* doplnili predstaviteľia dnešnej mladej generácie - Košičanka *Darina Kličková* (priznala sa: *Aj napriek tomu, že športová je pre mňa dosť náročná, skúsím to, keď už som so športom uspela v Turecku*) a Zvolenčan *Ján Fiťma* („o nemeckých prasiatkách a slovenskom víčkovi raz nakreslím seriál...“) -pz-

Výsledky 16. medzinárodnej súťaže O Bomburovu šabl'u 2011 v Brezne :

Kategória do 15 rokov: ceny neboli udelené

Kategória nad 15 rokov (dospelí):

1. cena - Pavol Švancár (Svrčinovec), názov práce: *My sme tu doma!*

2. cena - Ľubomír Kotrha (Trenčín), bez názvu

3. cena - Darina Kličková (Košice), názov práce: *Celebrita*

Čestné uznanie:

Ján Fiťma (Zvolen), názov práce: *Ako tri prasiatka víčkovi domček rozstrieľali a*

Andrej Mišánek (Poprad), názov práce: *Vriaci kotol.*

Propozice / Česká republika

9. Mezinárodní bienále kresleného humoru Písek - Česko



MĚSTO
PÍSEK



Pořadatelé: Město Písek a Česká unie karikaturistů

Účast: autoři starší 18 let

Téma: „PŘEKVAPENÍ“

Počet prací: max. 5

Rozměr prací: A4, A3

Formát: pouze v elektronické

podobě (formát JPG nebo PDF; dpi 300; velikost jedné kresby max. 3 MB)

Soutěžní práce pro Bienále musí být originální a dosud neocenené v mezinárodních soutěžích. Zjevné plagiáty budou ze soutěže vyřazeny.

Přihlášky: Práce se zasílají výhradně pomocí přihlašovacího formuláře, umístěného na www.cartoon-pisek.cz.

Zasláním kreseb přistupuje účastník Bienále na propozice soutěže (**celé jsou v příloze tohoto čísla!**) a na pravidla stanovená Statutem soutěže (je umístěn na webu soutěže). Soutěžící tak mj. souhlasí, že kresby mohou být použity pro propagaci Bienále.

Uzávěrka přijímání kreseb: 11. 7. 2011

Porota: V porotě působí zástupci pořadatelů a čeští i zahraniční kreslíři a odborníci. Výhradním právem poroty je výběr prací přijatých do soutěže, výběr kolekce pro výstavu i pro katalog a udělení cen.



Ceny (celkem 5):

1. místo: 1000 € + diplom + trofej
2. místo: 800 € + diplom + trofej
3. místo: 600 € + diplom + trofej
4. místo: 400 € + diplom
5. místo: 200 € + diplom

Pořadatel zve oceněné na slavnostní vernisáž a hradí jim ubytování pro 2 osoby na 1 noc. Zahraničním držitelům cen bude také přispěno na dopravu v max. částce 100 €. Oceněným autorům nepřítomným na vernisáži budou zaslány pouze finanční odměny a diplom. Finanční ocenění je autorům vyplaceno v € v částce před zdaněním a podléhá dani z příjmu dle platných zákonů.

Výstava a katalog: Výstava bude zahájena při slavnostním vyhlášení výsledků dne **21. 9. 2011** a potrvá do 26. 10. 2011 **ve Sladovně Písek o.p.s.**, Velké náměstí 113, 397 01 Písek. Každý z autorů, jehož práce bude vybrána do výstavní kolekce Bienále, obdrží jeden exemplář katalogu, ve kterém budou jmenovitě uvedeni všichni účastníci Bienále.

Adresa: www.cartoon-pisek.cz

Info: www.cartoon-pisek.cz; edita.kucerova@mupisek.cz /

Výsledky / Keňa

HADAF Somalia International Cartoon Competition – Keňa

Soutěž - pořádanou Association of East African Cartoonists (KATUNI) - obeslalo 265 cartoonistů z 50 států asi 800 příspěvků na téma „*The search for peace in Somalia: Achievements and Challenges*“.

Ceny získali:

1. **cena:** Alphonse Omondi / Kenya - \$ 3,000
2. **cena:** Amin Amir / Somálsko - \$ 1,500
3. **cena:** Damien Glez who / Burkina Faso-- \$ 750



Kalendarium

Místa se v naší tabulce ujímají červenové festivaly, s finišem až koncem měsíce. Pak už se – ani autoři, ani pořadatelé moc nepřetrhnou. Další zahraniční známé festivaly jsou poněkud „otázné“. Haifu bojkotují známí tamní cartoonisté a Piracicaba je sice internacionální, ale Evropané (mimo těch z Pyrenejského poloostrova) se s cenami jen málokdy potkají. V korejské soutěži je ohromná konkurence východoasijských autorů – na druhé straně může dost velké množství autorů (desítky) počítat, tak jako v každé korejské anebo čínské soutěži, alespoň s diplomem...

Červenec a srpen už budou o dost slabší. Ale už v první třetině srpna má uzávěrku soutěž na počest legendárního

tureckého autora **Turhana Selcuka** (**viz kresba!**). A hlavně...: - Díky znovuzrození píseckého bienále je tu také jedna dost akutní aktuální uzávěrka, již nevyužít by bylo přímo trestuhodné. Navíc: další osud naší tradiční přehlídky se jistě odvine i od kvality letošního tuzemského zastoupení.

Uzávěrka 9. mezinárodního bienále cartoons v Písku je už za měsíc! (g)

