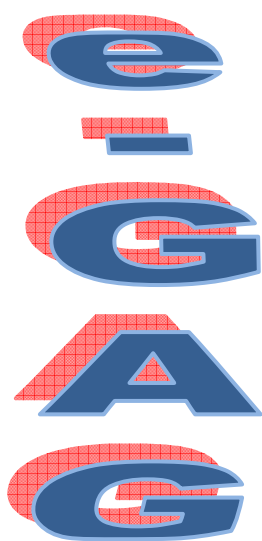


## **Karikaturisti se radují (z pošty k Písku)**

**16. 6. 2011**



**p**Úvodní foto / **Ozářená výstava** \* Polemika / **Kovařík** píše **Hronovi**  
\* Web 9. bienále / **Vydržte...! Už to bude...** \* **ČUK** / Z porady  
předsednictva v Praze 6 "**U Hanousků**" \* **Ze světa** / Německo,  
Polsko (program **Satyrykonu**); Belgie + Portugalsko (**P. Kuczyński** v  
Bruselu i v Lisabonu) \* **Časopisy** / Nebelspalter č. 5 \* **FotoKoutek** /  
Do archívu: snímek z porady \* **Ze Slovenska** / Co je to **Bomburová**  
**Šabl'a**; **Jazz v Piešťanech** \* **Citát týdne** / Z knihy "**Protentokrát**" \*  
**KdoKdeCoKdy** (a) **Jak** / Semily, Pelhřimov, Praha, Písek - a **Nový**  
**Bydžov!!!** \* **Komiks-News** / #201 \* **Kalendárium** \* 2x / **Zavináč** \*  
**Výsledky** / Bulharsko, Brazílie, Makedonie,  
Irán \* **Propozice** / Celkem 7 = Rusko, 2x  
Rumunsko, Kanada, Čína, Belgie, Peru \* **aj.**

**Týdeník České unie karikaturistů**

\* IX. ročník (Zprávy ČUK č. 43?-X)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

**Číslo 2011 / 24 - 25**



**OBRÁZKY:** BONDAROWICZ, CRIHANA, FIŤMA, HRON, DALPONTE, KUBEC, KUCZYŃSKI ... AJ.

**p**Úvodní foto / **Plotěná vystavuje v Brně na Husovickém dvorku**



Nejen cesty Boží jsou nevyzpytatelné, ale také místa, na nichž se nacházejí výstavy nebohých smrtelníků. Vedle osvětlených sálů v hlučných metropolích, se naše díla vesele zjevují i v tichých zákoutích ozářených jen sluncem. Snímek **Jitky Holečkové** je z výstavy výtvarného humoru a drásaných pastelů **Marie Plotěné**, kterou 22. 5. t.r. zahájil farář **Českobratrské církve evangelické Štěpán Hájek...**



## ČUK / Z červnové schůze předsednictva

Na obrázcích jsou všichni přítomní - začínáme od shora těmi hubenými. Zleva: **Koštýř, Hanousek, Kobra, Jurkas**. Uprostřed: zleva **Srna, Fojtík, Kovařík**. Dole: zleva *betonový trpaslík, Koutek a Dostál*.  
Snímek: **GAG**foto



Začátek schůze nad zápisem z minulé porady nebyl zrovna potěšující, neb hned první bod kontroloval letošní „Plán výstavy Salónů“.

Takže: V salonku Mánesu končí výstava členů SÚK. Další výstava sem ani jinak není plánována, protože prostory Mánesu jdou do rekonstrukce. Kobra je v jednání s MÚ na Praze 2 o možnosti využití prostor v Novoměstské radnici, kde by mohly být nejenom pravidelné salóny, ale jednou i prostory pro *Muzeum kresleného humoru...*



### Vítáme nové členy...

Personálie byly tentokrát docela bohaté na jména i na počty. Od poslední schůze předsednictva byly do řad ČUK přijati noví členové **Bořík Frýba** z Opavy a **Vladimír Líbal** z Plzně. Přihlášku si podala i jedna žena, ale předsednictvo rozhodlo o jejím nepřijetí z důvodů obsahu i formy ukázkových kreseb, což ji mezi tím předseda sdělil i e-mailem. Předsednictvo pak dlouze projednávalo situaci s neplátcí členských příspěvků a rozhodlo, že na příští VH bude iniciována diskuse o odstoupení od penalizačních poplatků, které se při změně na dopředné placení příspěvků jeví už

jako zbytečné. Navrhne odsouhlasit systém upozornění všech dlužníků na počátku nastávajícího roku pomocí hromadného e-mailu na povinnost úhrady s povinností uhradit členské poplatky od data VH do 31. 1. následujícího roku. Počítá se pak s další zprávou zbývajícím dlužníkům se sdělením, že pokud do dalšího termínu nezaplátí přestávají být automaticky, bez další korespondence, členy ČUK. Což značí, že budou vyškrtnuti ze všech seznamů včetně webu ČUK.

### ...a loučíme se s bývalými

Na základě tohoto principu předsednictvo sděluje, že **Hrubý, Burianová a Fumas** ukončili činnost na vlastní žádost, vyrovnání s dalšími neplatiči (*Hohl, Machata, Trnobranský, Valenta, Vostrý, Votava*) je projednáván individuálně vzhledem k různým reakcím na opakované urgování předsedou a pokladníkem. O jejich dalším členství, resp. ukončení členství v ČUK podáme zprávu v GAGu. Následně bude upraven i seznam členů na webu ČUKu.

Zatímco první body jednání, týkající se pravidelných Salónů našich členů na jednom místě, vhodném k osobnímu setkávání, ale též řešení problémů se členy, kteří nemají chuť platit v termínu příspěvky ČUKu, byly spíše nepříjemné, informace o dalších aktivitách některých členů (nejen) předsednictva už byly potěšitelné.

Radostnější částí jednání začala posouzením pokladní zprávy, kterou předložil **Mirek Fojtík**. Dle ní bylo ke dni 2. 3. 2011 na účtu ČUK 55.262,- Kč, v pokladně 43.909,- Kč. Celkem měl tedy ČUK k dispozici k datu porady 99.171,- Kč. Tento údaj se nyní bude až do Valné hromady spíše více než méně stále snižovat.

Účastníci probrali i přípravu, resp. náš podíl na akcích jako třeba „Máchovou stopou“, v podzimní soutěži „Netvařte se kysele“ a jejím napojení na akci pořádanou agenturou Arcadia na téma „Každý je svého zdraví strůjcem“. Reedice propozic bude vydána v září 2011. „Výstavák“ Dostál navrhl, aby vzhledem k velkým prostorám foyeru divadla v Novém Bydžově byla soutěž a výstava připravovaná k bydžovskému posvícení doplněna ještě o výstavu „2-cet“, která je stále k dispozici.

Host schůze předsednictva, **Jiří Srna** z Jablonce n. N., informoval v diskusi o zamýšleném projektu výstavy ve výstavní síni městského úřadu v Rychnově u Jablonce nad Nisou v příštím roce. Výstava (možná soutěž?) by se mohla zařadit do projektů nadace *EURONISA* s letošní žádostí o příslušný grant. Kolega Srna slíbil vypracovat projekt, který by mohl být k příslušné žádosti přiložen.

Další projekt, připravovaný na Slovensku v Prešově *Peterem Rázusem: Kýchanie mozgu – od kalokagathie po hypochondriu* je stále ve stádiu příprav. Trvá i možnost realizovat s Českým centrem ve Varšavě putovní výstavu pro polské partnery v digitální verzi na CD. Větší akcí by se mohla stát připravovaná výstava „ČUK 2011“, kterou připravuje člen ČUKu z Bratislavy **Laco Torma** ve vlastní režii. Jde o naši účast na festivalu Kremnické Gagy 2011 koncem srpna t.r. Výstava by měla prezentovat 33 členů ČUK, každý bude mít jeden rám a po GAGoch by výstava měla putovat na další místa na Slovensku stále v režii *Laca Tormy*.

Snaha předsednictva ČUK o náhradu za zcela zaniklé mezinárodní soutěže cartoons v ČR přinesla své ovoce. Absolutním úspěchem skončila korespondence s městem Písek. **Břetislav Kovařík** nyní referoval o následné cestě do Písku, kterou poté vykonal společně s **Miroslavem Bartákem**. Spolu se zástupci města Písek a Sladovny Písek dohodli principy pokračování mezinárodní soutěže Bienále Písek 2011. Také další jednání začalo slibně: Kovařík s Dostálem informovali předsednictvo o jednání s **Vladimírem Líbalem** na plzeňské radnici o možnosti spolupracovat s městem Plzeň na větší akci (výstava či soutěž anebo oboje) v rámci akce **Plzeň – město kultury 2015**. Pan Líbal dostal písemné podklady o rozpočtových předpokladech jednotlivých akcí i ukázky tištěných katalogů mezinárodních soutěží a sám projevil o spolupráci aktivní zájem. Nabídku ČUK přednese na příslušné plzeňské instituci a bude ji podporovat. Další jednání bude na jaře 2012.

Výběr ze zápisu schůze 8. 6. 2011 končí jako obvykle termínovou listinou pro zbytek roku 2011. Termíny dalších schůzek předsednictva ČUK jsou zatím navrženy takto: **5. 10. 2011 (U Jurkasů) a 14. 12. 2011 (U Dostálů)**. **Valná hromada** je navržena na termín **8. 11. 2011**. Místa, data i hodiny budou vždy včas aktualizovány a v GAGu avízovány. (G)

... jsou to už skoro tři týdny, kdy hledám odpověď na otázku, zda napsat reakci na Tvoji reakci, nebo ne. Převážný čas z těch tří týdnů zněla odpověď NE – nemá to cenu, každý hovoříme o něčem jiném a každý zřejmě i myslíme trochu jiným způsobem. Pak jsem si ale řekl, že to třeba tak úplně ztracený čas není a že třeba pochopíš, proč vznikla celá „čukácká“ debata okolo Tvého jména. Dnes jsem se po čase podíval opět na Tvoje webovky a řekl si ne, to opravdu nemá cenu. A konečný výsledek je takový, že sedím u počítačidla a tlučám do písmenek, abych oslovil kolegu, který o to pravděpodobně vůbec nestojí.

Začnu poslední Tvou větou z Tvé „obhajoby“ v letošním E-Gagu č. 20, ve které, zřejmě „nám staříkům“, vzkazuješ: „ - jo a neberte se tolik vážně“. To je naprosto úsměvný vzkaz od autora, jehož webové stránky vypadají tak jak vypadají a ze kterých přímo číší radost z vlastních úspěchů a vrcholná míra sebeuspokojení. A nyní jsem u toho slova, které, podle mého názoru, je vlastně meritem věci celého problému. Tvoje sebeuspokojení je, podle mého názoru, Tvůj hlavní autorský problém. Myslím si, že nemáš vůbec žádnou potřebu hledat, protože jsi již všechno našel, nebo jsi o tom alespoň přesvědčený. Proto jsi měl i potřebu napsat na své webovky větu, která „nadzvedla“ Miloše Krmáška „...o partě staříků zehrajících na staré dobré časy Dikobrazu“. Já jsem si ji přečetl na Tvém webu také, již před delším časem, uvedla mne v pousmání a řekl jsem si v duchu, že „chlapec neví, co píše“ a dál jsem se tím nezabýval. Protože ale právě tato věta, a pak Tvoje obrázky na webu publikované, jaksi vyprodukovala celou následnou debatu, tak bych se u ní také rád zastavil. Jestliže někdo někoho nazve „partou staříků“, tak o sobě prozrazuje hned několik věcí. Za prvé, že považuje stáří za nemoc (neboj, taky se dočkáš), za druhé, že se jedná o jakési nekompetentní senilní dědky, kteří nevědí která je pravá a která levá, a za třetí, že si vůbec nepřipouští, že některým z těch staříků nesahá jeho vlastní tvorba ani po kotníky. Já vím, že je ta věta z hlediska věcného naprosto obhajitelná, protože máš pravdu. Jsme většinou staříci. S tím Dikobrazem jsi ale naprosto vedle (to také dokazuje Tvoji neznalost věci). Z hlediska společenského a kolegiálního je ta věta ovšem bohužel průser (nebojím se užít toho slova), který naprosto ilustruje Tvoji vlastní blazeovanost a sebeuspokojení. Vždyť jsi také mohl napsat: do ČUK mne přijali s připomínkami, ale já jim časem dokážu, že se ve svých úsudcích spletli. Jsou to staří mazáci a tak věřím, že vědí co říkají... (například). Když už jsme u toho mého přijímacího dopisu Tobě, tak si z něj dovolím citovat, aby bylo ve věci jasno. Zcela bezpečně totiž vím, že jsem nikdy nikoho nenutil kreslit „nějak“. Na to se necítím být kompetentní, sám mám s hledáním další kreslířské cesty nemalé potíže. Mám přijímací dopis pro Tebe v archivu a proto z něj cituji dotyčnou pasáž:

*„...Postoupil jsem tedy až nyní Vaši přihlášku i přiložené práce k posouzení ostatním členům předsednictva. Z jejich vyjádření, se kterým se ztotožňuji, vyplývá, že Vaše práce jsou sice zatím značně poznamenány určitými projevy autora začátečníka, který je ovlivněn stylem kresleného humoru publikovaném v časopisech typu Trnky-Brnky, nicméně potřebné kreslířské předpoklady lze ve Vaší tvorbě vyzorovat. ČUK se snaží být organizací otevřenou, která poskytuje svým členům v první řadě informační servis a možnost účastnit se i společných akcí, zejména tedy soutěží a výstav. Tyto skutečnosti vytvářejí právě pro začínající autory předpoklad pro porovnání své tvorby s úrovní domácích i zahraničních špičkových autorů. **Bude záležet jenom na Vás, jak tyto možnosti dokážete využít pro svůj vlastní rozvoj.** Proto předsednictvo nakonec rozhodlo o Vaši žádosti o přijetí do řad ČUK kladně.“* Konec citace. Zkus v tom vyjádření, milý kolego, nalézt alespoň náznak toho, že bys měl kreslit jako někdo, nebo podle něčích představ. Pouze možnost k využití příležitosti Ti byla nabídnuta. To jsi ale, bohužel, zřejmě nepochopil.

Milý kolego Hrone. Je prima, že Tě baví kreslit a že jsi v tom kreslení zřejmě i velmi ekonomicky úspěšný. Zde je na místě gratulace. Je samozřejmě Tvoje výsostné právo kreslit tak, jak se Ti líbí a jak se i líbí Tvým přátelům a zákazníkům. Je také Tvoje právo být spokojen s Tvou vlastní tvorbou, přestože právě ona plní všechny atributy kýče. Je povrchní, bez hlubšího nápadu a kresebně líbivá. To je přesně to, co chtějí diváci TV Nova a filmů režiséra Trošky. Srandu a veselý figurky. Divácky nejúspěšnější filmy jsou právě ty filmy Troškovy a příbblé seriály na TV Nova. Jako jeden z nejlepších, jestli ne vůbec nejlepší český film

všech dob, byla ovšem vyhlášena Vlácilova Markéta Lazarová. Co myslíš, je divácká, či zákaznická úspěšnost skutečným měřítkem kvality? A propos, připustil sis někdy, že na zahraniční veletrhy a podobné akce reprezentující republiku, jezdí ten, kdo podá nejnižší cenovou nabídku? A věz, že o tom něco vím. O čem pak vypovídá Tvoje účast v Moskvě, ve Stuttgartu či kdekoliv jinde? Pracovnice organizačních agentur málo zajímá skutečná kvalita či kreslířská zdatnost, často ji ani nedokáží posoudit. Je zajímavá cena. Jako dnes bohužel většinu ekonomicky činných subjektů. Takový je svět a je třeba se s tím zřejmě smířit. Blahopřeji!

Ale znovu opakuji – je to Tvoje volba a máš na ni samozřejmě právo. Ještě vzpomenu Tvůj oblíbený Wulffmorgentshaller. Právě on je ukázkou dokonalé kresby a dokonalého vtipu. Byť erotického. Na erotice není nic špatně, je-li dobře a hlavně vtipně udělaná. Ale třeba nevíš o čem vlastně mluvím. A nebo víš?

Milý Martine, ač si to třeba nyní nemyslíš, tak Ti držím palce ve Tvém úsilí dokázat sobě i okolí, že něco dovedeš. A Ty skutečně něco dovedeš. Jenom sis, dle mého soukromého názoru, vybral tu nejjednodušší cestu k cíli. A pak se ten cíl samozřejmě dosahuje poměrně rychle. Je totiž zavěšen zatraceně nízko.



"CO JE TO ZA NEJEDNOZNAČNÉ OTÁZKY?! KDO BYLA BOŽENA NĚMCOVÁ? ZA a)AUTOBUS ZA b)SPISOVATELKA ZA c)BAGR. TO JE PŘECE JASNÝ, ŽE BAGR I AUTOBUS..."

Původně jsem si myslel, že požádám edYtora, aby vedle některé Tvé kresby zveřejnil kresbu opravdu dobrého světového autora. Pak jsem si ale řekl, že to je zbytečné. Když budeš chtít, najdeš si ji sám. Je jich plný internet.

Ať se Ti daří!

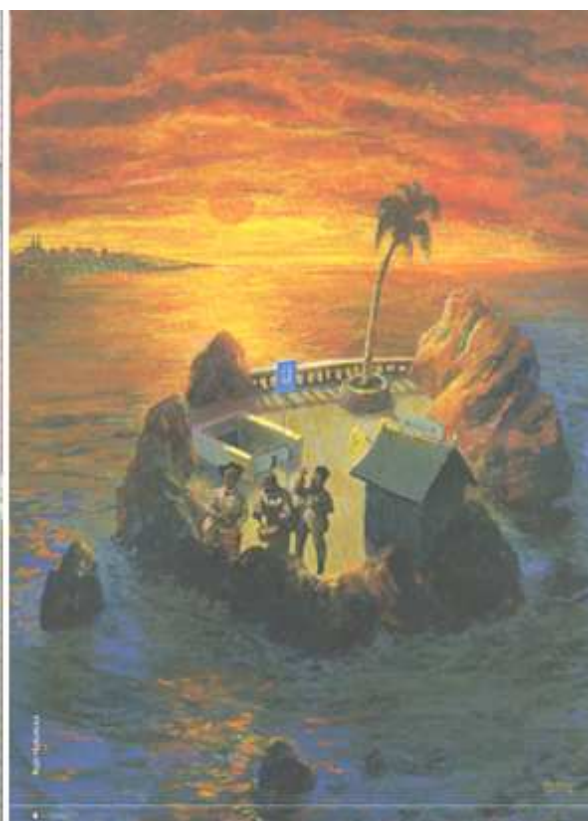
**Břetislav Kovařík**, předseda ČUK

**P. s.:** Já také používám k práci počítač, ale jen ke korekcím pomocí Photoshopu. Počítačové barvy jsou mi protivné, protože jen málokdo je umí používat střídmě a decentně. Ale to je zase jen můj osobní postoj. Pokud chceš oslovit kolegy, tak se ujmi seriálu v e-Gagu na téma „Kreslíme v počítači“ či jak bys ho nazval. EdYtor *Ivan Hanousek* by Tvou aktivitu nepochybně uvítal! **-BK-**

Text, na přání *Kovaříka* ponechaný bez ilustrace, byl trochu šedivý. Naštěstí přišel 9. 6. e-mail s tímto vtipem. „Dobrý den,“ píše **Martin Hron**. „Přicházím alespoň s trochou do mlýna. Vtip na státní maturitu.“ A je to; alespoň se čtenář může lépe orientovat, o čem se tu **Krmášek, Kovařík** a další, včetně **autora** kresby, vlastně baví... (g)

### Na ostrově

„Auf der Insel“ – neboli „Na ostrově“. Takové téma se objevilo na titulní straně – viz obrázek od *Pfuschi*(ho) - a také dvacetkrát uvnitř nového čísla švýcarského magazínu Nebelspalter. Téma má prostor na 16 stranách, ale na nich jsou i inzeráty a textové materiály. Asi jen starší polovina z nás si vzpomene, jak v českém týdeníku Mladý svět, číslo co číslo šel takový nekonečný seriál pod stálým titulkem „Kruté moře“. Počátkem 60. let se tu ve speciálním rámečku vzájemně navzájem trumfovali čeští karikaturisté z tvůrčí skupiny „Polylegran“ trosečnickými vtipy. Kdo vymyslí originálnější...? Od té doby se v tomto směru moc nezměnilo. Přehledný ostrůvek tak maximálně pro dva „osadníky“ s jednou palmou a věčnou otázkou co teď... Ani dnes, byť se někteří autoři snaží i toto téma aktualizovat, se toho na základní poloze tohoto vtipu mnoho nemění. Varianty, co dělat nebo co jíst a hlavně jak se odsud dostat a co proto udělat, jsou pořád stejné. Tehdy ovšem šlo o vtipy černobílé a tažené jednoduchou výraznou linkou Maláka, Neprakty, Haďáka či Žemličky (neplést s Motyčkou). Dnešní polygrafické možnosti – viz druhý obrázek s vchodem do metra od *Rudi*(ho) *Hürlmeiera* – jsou opravdu zcela jinde (omlouváme se za přílišné zmenšení).



Jinak je *Néblík* hoden své satirické tradice a byť člověk má silné sklony staré dobré časy přeceňovat, zdá se, že dnešní autoři (i s těmi „barevnými“ a „computerovými“ možnostmi) se ještě tehdejšími mistrům Nebelspalteru, minimálně v jistotě kresby, nevyrovnají. Náměty? *Ratko Mladič*, Okurky, Atomové elektrárny, Solární panely (i Švýcary pěkně ... prudí) a pořád ještě *Usáma* – ale i celkem nedávná aféra *Strauss-Kahna* a pokojské v USA... Aktuální satira ovšem vyprchává ve chvíli, kdy od vydání čísla uplyne pár týdnů (číslo 5 má v domicilu červen, to značí v dnešním světě, že vyšlo v květnu).

Kolega **Honza Tomaschoff**, co redakci Nebelspaltery poskytuje, má v čísle svůj sloupek „Seitenblicke“ se čtyřmi barevnými vtipy. **Mirek Barták** jde tentokrát (s ovcema z létajícího talíře) přes celou stránku č. 2 (což je vnitřní strana obálky). Jinak celkem v čísle není pro znalce k zaznamenání žádná převratná novinka... (g-men)

### Rozhovor s rediteľom Bomburovy šable

Predsedovi poroty **Danielovi Rakytovi** sme položili štyri otázky:

#### Prečo šabl'a práve Bomburová?

- Brezno, ako aj mnohé iné mesta a obce na Slovensku, má svoju dávnu históriu i povesti. Jedna z nich sa viaže k ozbrojenému rytierovi s nápadnými čiernymi fúzmi a bradou, prilbou so pštrosími perami na hlave, v ľudovom podaní nazývaného *Bombura*. Miestne povesti Bomburovi pripisujú veľké zásluhy pri ochrane Brezna pred Turkami a navyše je súčasťou mestského erbu. Preto „šabl'a“ a „bomburová“.

#### Prezradte nám aj niečo z histórie vašej súťaže...

- Začínali sme ešte v r. 1984. V skromných podmienkach, ale prežili sme a žijeme dodnes. Dvojica nadšencov - pracovníkov Mestského osvetového strediska v Brezne - Daniel Rakyta, Ferdinand Hrablay a známy brezniansky karikaturista Peter Zifčák si v roku 1984 pred-savzali obnoviť túto ľudovú legendu v zodpovedajúcej modifikácii a ostrie Bomburovej šable namieriť proti rôznym nešvárom/ korupcia, malomeštiactvo, egoizmus a podobne/, ktoré sa ešte vyskytujú v našej spoločnosti. Rozhodli sa preto zorganizovať súťaž kresleného humoru a satiry s tým, že by ju mohol "zastrešiť" práve Bombura. V doterajších ročníkoch bolo do súťaže zaradených už vyše päť tisíc prác, presne je to už neuveriteľných 5023 kresieb od 1538 autorov z celého sveta, napr. nielen z Česka a Poľska, ale i Srbska, Grécka, či z Kanady... Súťažilo sa na rôzne témy, okrem iného aj napr. *Kocúrko - malomeštiactvo, Ochrana životného prostredia, Súkromné podnikanie, August 1968 - November 1989, Mobil náš každodenný, Športu Zdar a futbalu zvlášť, Alkohol - metla ľudstva, Peniaze, peníže, pe-neži - Euro, Internet spája svet* a v r. 2010 to bolo *Cestovanie...* K najznámejším účastníkom na našej „šabl'i“ je štvorlístok Marcel Krištofovič, Vlado Javorský, Olga Pazerini a Andrej Mišánek, ale i „naši“ Ivo Chadžiev z Podbrezovej a Ján Fiťma zo Zvolena.

#### Ako hodnotíte tento ročník v porovnaní s minulým? Čím zaujal, a naopak?

- V porovnaní s minulým ročníkom sa vo vekovej kategórii nad 15 rokov zapojilo viacej karikaturistov, ktorí do súťaže na tému *Športu zdar a hokeju zvlášť*, poslali spolu až 170 prác. Naopak, veľkým prekvapením pre organizátorov je nízka účasť vo vekovej kategórii do 15 rokov a preto odborná porota v tejto kategórii prvýkrát v histórii Bomburovej šable neudelila žiadne ceny. A ešte väčším, že po prvýkrát si nikto z ocenených si prevziať ceny do Brezna neprišiel...



#### Čo rozhodlo o prvenstve Švancára?

- Odborná porota sa zhodla, že prvenstvo v tomto ročníku si získal víťaz nielen kvalitou výtvarného prejavu, ale i originalitou, aktuálnosťou a vtipnosťou nápadu. Nakoniec – víťaz ostatného XVI. ročníka - veterán a pamätník "šable" Pavol Švancár, sa môže popýšiť nielen svojou účasťou na všetkých doterajších ročníkoch, ale aj počtom ocenení, ktoré ho radia jednoznačne aj k

celkovo najúspešnejším účastníkom v doterajšej histórii tejto súťaže - keď doteraz získal už tucet ocenení - 4 prvé, 2 druhé, 2 tretie ceny a tiež 4 čestné uznania. **Peter Závacký**

**Kresba: Ján Fiťma: „Ako tri (nemecké) prasiatka (slovenskému) víčkoví domček rozstrieľali“**

## Karikatura a jazz v Piešťanoch

V *Piešťanoch* si v roku 1999 spolu s manželkou *Yvetou* otvoril jazzovú kaviareň bubeník *Dodo Šošoka*, slovenská jazzová legenda. Organizoval tu pravidelné koncerty a opätovne prišiel do Piešťan svetový jazz. Dodo už nie je medzi nami, ale v ním založenej tradícii pokračuje nezisková organizácia *International Jazz Piešťany, n.o.*, ktorej členovia sa rozhodli túto tradíciu v meste udržať. Okrem pravidelných piatkových koncertov organizujú v Piešťanoch teraz už tretí ročník letného **Festivalu Doda Šošoku**.

V roku 2010 bola ako sprievodná akcia festivalu po prvýkrát usporiadaná výstava cartoons tématicky zameraná na jazz s názvom **Karikatúra a jazz**. Zúčastnili sa jej 50 obrázkami 9 autori zo štyroch zemí – Česko, Nemecko, Bulharsko a Slovensko. Výstava putovala z piešťanského **Domu umenia** do piešťanských kúpeľov, do jazzového klubu **Blue Note** v *Novom Meste nad Váhom*, stala sa jedným zo symbolov prepojenia jazzových podujatí v Piešťanoch a *Novom Meste nad Váhom* pod spoločný projekt s názvom „*Jazz na Váhu*“. Výstava bola otváracou v nových výstavných priestoroch na *Úrade vlády SR*, kde ju otvárala premiérka *Iveta Radičová*. Momentálne sa nachádza v poľskej *Lodži*.



V tomto roku, 9. 6. 2011 sme otvorili jej ďalší ročník (možno sa z toho raz vyvinie seriál – ktovie?). Malá štatistika: dá sa tu vidieť **štyridsať obrázkov** od **ôsmich autorov** zo **štyroch krajín** (**Jiří Košťýř, Břetislav Kovařík, Bobo Pernecký, Oliver Solga, Radek Steska, Daniel Strzelczyk, Jan Tomaschoff a Jano Valter**). Tento ročník je rozšírený aj o jeden nový moment – okrem cartoons je tu zastúpená aj *portrétna karikatúra*. **Jiří Stivín** od **Olivera Solgu** a celá skupinka slávnych jazzmanov, ako je **Sonny Rollins**, ale hlavne **Dodo Šošoka** a aj obaja

festivaloví headliner **Kenny Garrett** a **Robert Glasper** od **Poláka Danka Strzelczyka**.

Výstava 13. 7. 2011 v zrkadlovej sále Domu umenia v Piešťanoch končí, ale už sa jej začína črtať celkom zaujímavý itinerár, zatiaľ po Slovensku a Poľsku.

**Bobo Pernecký**

(Modře vyznačena jsou jména členů ČUK)

**Na foto: nahoře** pohled na výstavu skrz zrcadla v „Dome umenia“. Zleva za tleskajícími diváky: jazzmeni **Miro Poprádi** a **Tomáš Gajlík** (po vernisáži měli výborný koncert), ředitelka Domu umenia **Edita Bjeloševičová**, **Bobo Pernecký** a v pozadí (popředí?) cartoonuchtiví diváci. **Dole** vlevo panel s díly **Břeti Kovaříka**, vpravo s díly **Radka Stesky** (snímky: **Hana Pernecká**)

## Citát na tento týden / Nápis z ‘Protektorátu’

Že se na pražských zdech objevoval pravidelně rok 1918, to nikoho nepřekvapovalo. Připomínali jsme Němcům, že se blíží konec jejich vlády a nesmyslných plánů o ztročení světa. Objevovaly se však i jiné nápisy, které vnášely náladu mezi chodce. Tak holiči našli ráno své obchody polepené natištěnými plakátky: **Holiči pozor! Německo už je namydlené!** (Z díla „*Protentokrát v zrcadle lidového humoru*“)





### Muzejní noc s karikaturisty v Semilech

*Muzeum kresleného humoru* sice nebylo o české “*Muzejní noci*” ani v Praze ani jinde otevřeno (jednoduše proto, že žádné neexistuje). Přesto se ČUK na ní podílel. Více o tom přímo od **Pavla Hanáka** (na fotce v popředí):

“V sobotu 11. 6. 2011 jsme se zúčastnili programu Muzea a Pojižerské galerie Semily v rámci druhé muzejní noci. V sestavě **Jiří Košťýř**, **Astrid Langer** (Rakousko), **Radek Rakus** a já jsme pro příchod malovali kari-

katury, pro děti zvířátka a různé žánrové obrázky, včetně kytarového doprovodu **Jiřího Košťýře** (jeho *kytara* na snímku vykukuje **Rakusovi** z hlavy). Kreslili jsme od 21.00 do 22.30. Přispěli jsme k dobré náladě a tím i propagovali ČUK”.

### **Vydržte! Web adresa pro přihlášky do soutěže Bienále Písek se užž spouští...**

Byli jsme tak *hrrr* na to, abyste dostali propozice – a hlavně téma! – písecké mezinárodní soutěže co nejdřív, že jsem je zveřejnili už ve čtvrtek v minulém e-GAGu. Nenapadlo nás, že někdo má vtipy už hotové a chce je vzápětí odeslat (většinou autoři váhají a posílají své práce až před uzávěrkou). Takže se nyní omlouváme, neb jsme věděli, že dříve než po uplynulém víkendu ještě web s potvrzováním účasti soutěžících, nebude připraven.

**Takže ještě chvíli strpení, vaše chvíle už brzy nastane! Celá ta věc je v ověřovacím provozu a po vychytání mušek se můžete přihlásit na oné správně uvedené adrese:**

[www.cartoon-pisek.cz](http://www.cartoon-pisek.cz)



### Grafiky v Lazarské

**Jiří Slíva** měl 6. 6. vernisáž výstavy v samém centru Prahy v Galerii L (v Lazarské ulici) kam se dostavila spousta lidí, třeba **Josef Blecha** či Datel (z ČUKu jen **Pavel Starý**). Vladimír Suchánek (vpravo) měl (dle úsudku přítomných) velice vtipnou řeč, **Slíva** dostal slunečnici, a přišla se na něho a jeho dílo podívat i „jeho“ první redaktorka **Hníková** – tedy bývalá redaktorka z Víkendů MF. Zavzpomínali, jak mu někdy koncem 1972 zřídila týdenní rubriku s názvem **Slívky JS**. Měl tam bás-

ničky a 1 kresbu. Pak ji z redakce vypudili, do víkendů přišel **Jiří Křižan** a básničky od **Slívy** už dál tisknout nechtěli - ale kresby prý ano. Tož tak se stal z básníka karikaturista. (g)

## Vaněk Lubomír mezi rekordmany roku 2011v kuriózním Pelhřimově

Pro neomluvitelnou (byť jinými povinnostmi odůvodněnou) neúčast redakce e-GAGu ponecháváme tíhu referátu na samém hrdinovi pelhřimovské slavnosti.

### **Lubomír Vaněk píše:**

Vrátil jsem se po dvoudenním účinkování na **Festivalu rekordů a kuriozit**, zpracoval foto a videomateriál. Bylo toho hodně, tak jsem hodně selektoval. Avšak začnu od začátku.

V pátek odpoledne jsem nejdřív na pódiu "ostaršil" (aspoň na papíře) kapelu o padesát let (**viz horní foto**). Poté jsem opět po čase předvedl kreslení oběma rukama zároveň. Jelikož mám tu *padesátku*, tak jsem zachytil podobu 50 lidí, 25 levou a zároveň 25 pravou rukou za 25 minut.

*Divadlo Jára Cimrmana* obdrželo certifikát za nejvíce repríz jedné hry (na světě) a já toho využil a delegovanému panu *Kotkovi* z divadla JC jsem předal karikaturu *Smoljak, Cimrman a Svěrák* (**na obr. dole: Vaněk je ten předávající zcela vpravo, v hnědém triku**).

Pak přišel galavečer, na němž byla dekorována i moje maličkost. Obdržel jsem titul *Rekordman roku 2011* a byl zároveň uveden do síně "české rekordmanské slávy" (asi že už stárnu). Při této příležitosti jsem předal *Muzeu rekordů a kuriozit* "nejmenší psaligrafickou karikaturu na světě" (je na ní *Václav Klaus*). Pak přišlo vrcholné večerní "číslo". Za doprovodu mého oblíbeného skotského dudáka a bubeníka jsem "vybubnoval" portrét *Járy Cimrmana*. Bohužel zvuk poslat nemohu, tak alespoň foto (**viz obr. z videa uprostřed**). Udělali jsme takového "předskokana" kapele bratří *Ebenů*.

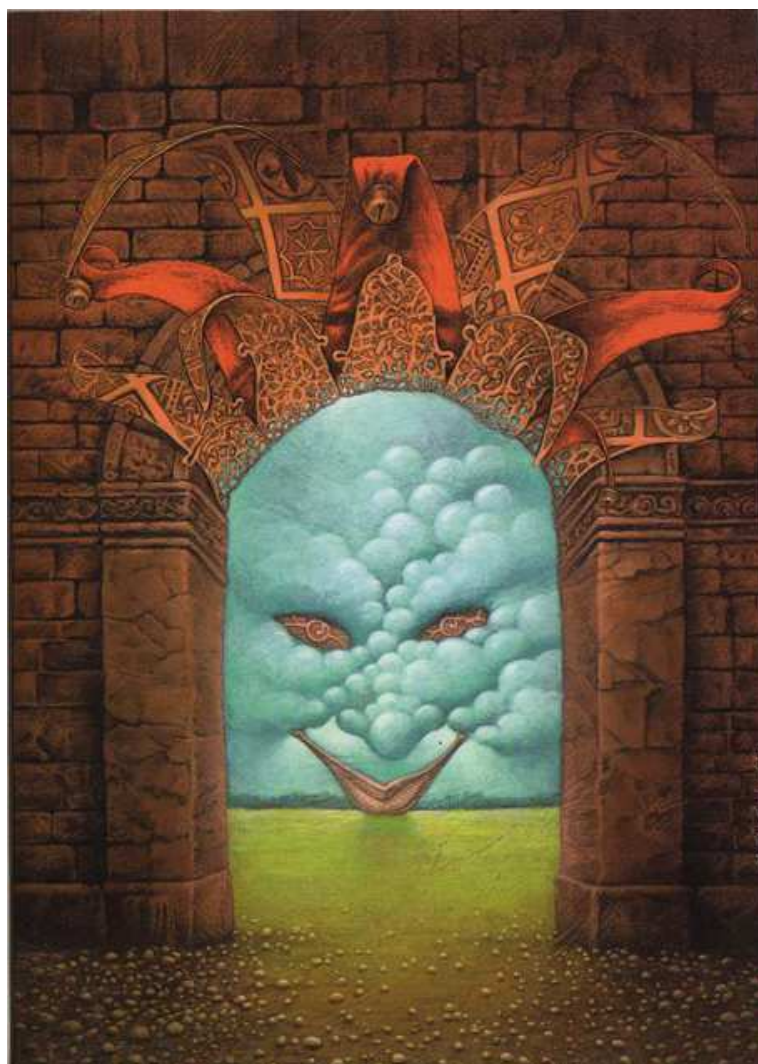
Na sobotní odpoledne jsem si nechal novinku, modelování reliéfních karikatur z keramické hlíny. 10 kousků jsem stihl za 27 minut vč. zrovna dozpívající *Nadi Urbánkové*.

Uf, toť snad vše. Bujará oslava samozřejmě též proběhla, ale raději bez focení... (**L. V.**)

**Snímky:** archiv autora



**Pozn.:** s dalšími díly *L. Vaňka* (i s výše zmíněnými díly) se přihlásíme během prázdninových čísel e-GAGu, kdy nebude zpravodajství ze života našeho členstva a světa cartoonistiky těkat od akce k akci tak horečnatě... ©



Satyrykonu zahájena výstava „Janusz Kapusta – ilustraja prasowa” – novinové kresby zasloužilého polského karikaturisty. (ih)

#### Jiří Slíva se vrátil z Německa

Konkrétně z **Bergisch Gladbachu**, kde to prý bylo téměř gigantické, vernisáž stíhala vernisáž, přijeli kupř. *Pepsch, Glück, Magi Wechsler*, z Polska *Jacek Frackiewicz* (účastník posledního workshopu při Cartoon Meeting Pointu v Písku 2010), přijela akční umělkyně *Anna Banana* (až z kanadského Vancouveru) dále *Peter Gaymann* - a mnoho dalších. Objevem pro Slívu byl **Steve Bell** z Anglie (kreslí pro Guardian). Více o výletu do Německa s ukázkami všelikých prací z pozvánek a letáčků, tam kolegou posbíraných, snad někdy příště. ®

#### Na webu XXVIII. Aydin Dogan Int'l Cartoon Comp.

<http://sanalmuze.aydindoganvakfi.org.tr/Gallery/Prize>

jsou vedle výsledků (I. cena: *Ross Thomson*-Británie- II. cena: *Ilya Katz* - Izrael - III. cena: *Werner Rollow* - Německo - už jsme je otiskli v č. 22) vystaveny všechny oceněná díla. A v galerii najdete i práce vybrané do katalogu (mezi asi 120 díly z r. 2011 jsme z ČR objevili díla

Už dnes se rozbíhá třídní festival **Satyrykon** v polské Legnici – nám asi nejbližší (co do polohy) velký podnik žánru cartoon. Jako obvykle pěkně nablýskaná trojskládanka s lákavou obálkou (autor: **Marcin Bondarowicz** – viz obr.!) bez písma zve na program od čtvrtka do soboty (neděle bývá už neformální a vhodná k odjezdu vzdálenějších účastníků). Menu výstav – tedy jejich vernisáží – koncertů a kabaretů má tetokrát 7 chodů, z nichž ten hlavní je nabízen v pátek od 17 hodin: **Mezinárodní výstava Satyrykon Legnica 2011** v *Muzeu Mědi* – před otevřením výstavy budou u sochy **Filipa** odhaleny pamětní desky dvma polským umělcům: **Jeremie Przyborze a Jerzemu Wasowskiemu**. O hodinu později se karavana cartoonistů, jejich rodin a hostů, odebere do *Galerie Ring* na výstavu „Benátky” – pár obrázků z cyklu od **Floriana Doru Crihany** z Rumunska jsme už v GAGu před časem otiskli (a jeden přidáváme nyní – viz níže!) V sobotní podvečer bude v *Galerii*



Břeti. Kovařika a Jiřího Šrámka) -r-

## Kuczyński v Lisabonu i v Bruselu

Současnou personu světové cartoonistiky, **Pawla Kuczyńskiego** z Polska, tu netřeba zvlášť představovat – v *Gagu* jeho rázný vstup mezi elitu sledujeme prakticky od samého začátku. Jeho výrazný kreslířský rukopis znají (a oceňují) porotci po celém světě a pokud by byla k mání nějaká souhrnná bilance (no ano, proč nic takového dosud neexistuje?) z mezinárodních soutěží, byl by už několik let určitě zastoupen v první „pětce“.

Není proto divu, že si právě tohoto Poláka, jehož z členů ČUK poznal nejlépe kolega Jirka Koštýř, který s ním trávil několik měsíců při nadačním programu ve Švýcarsku, vybralo k představení Stálé zastoupení Polské republiky při EU v **Bruselu**.



Na ulici *Rue Stevin* č. 139 vystavuje od května do června, na další výstavě na *Rue Belliard* č. 99 bude výstava v červenci. Mezi pořadateli výstavy s názvem „*P. K. – Rysunki Satyryczne*“ je též uvedeno *Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego* ve Varšavě.

V této souvislosti stojí za to prohlédnout si několik snímků, které si Kuczyński přivezl ze **Sintry** u Lisabonu, kde získal na **World Press Cartoon** vysoké ocenění. V Portugalsku získal v dubnu **II. cenu** v kategorii **editorial cartoons**. Píše o tom:

*„Událost je to opravdu krásná, dokonce ještě lepší než v roce 2006, kdy jsem byl hostem I. ročníku. Pěkně se mezitím rozvinula. Je zřejmé, že si přes finanční krizi pořadatelé nestěžují ani na nedostatek sponzorů. Bezvadným nápadem byly automobily Smart s oceněnými vtipy vyvedenými na karoseriích. Každý laureát měl svůj vůz se svou kresbou a se svým řidičem... Vypadalo to pěkně, když jsme s nimi projížděli Lisabonem.“*

Na obrázcích z Portugalska pózuje nahoře autor před hlavním místem v historické Sintře, kde se konal ceremoniál a zahájení výstavy, pod ním pak pózují miniautomobily *Smart*. Dole vidíte, jak se logo mezinárodní soutěže spájí s oceněnou prací na dvířkách vozů. V popředí „parkuje“ právě Kuczyńskiego dílo... (r)

Kresba: **Pawel Kuczyński** (Polsko)

Docela si umíme představit, jak se třeba na velkém náměstí v Písku takto představuje pět škodovek „Yeti“ s nejlepšími vtipy z tamního mezinárodního bienále – klidně i bez řidičů. /g/

## Z pošty / Z domova a ze světa k návratu bienále do Písku

### Psaní od jezera:

To je výborné, že se podařilo znovuzrodit Písek, už se těšíme na téma !

**Jitka Holečková**, Luzern, Švýcarsko

### Slovo chlapa:

Děkuji za Gag a budu se snažit něco poslat do Písku. Hezký den.

**Pavel Kotyza**, Pardubice, ČR

### Dopis z Tabrízu:

Your news in: <http://cwn-news.com/festivals/384-9th-international-cartoon-biennale-2011-pisek-czech-republic> . bests

**Rahim Asghary**, Tabriz, Irán



### Potěšení i ve Švýcarsku:

Už jsem myslel, že festival v Písku nebude. Možná se tam uvidíme!?

**Silvan Wegmann**, Curych, Švýcarsko

### Pošta z belgického muzea cartoons:

Dear friend, We put your contest on our website. Please can you send us a catalogue for our library. Best Regards,

**Rudy Gheysens**, director ECC, Kruishoutem, Belgie

### Slova předsedy mezinárodní Federace Cartoonistických Organizací:

Dears, many thanks for the answers. I was to hasty, I guess send my works next week.

**Peter Nieuwendijk**, president FECO, Nederland

### Pokus o náhradní doručení ze Slovenska:

Som veľmi rád, že Písek predsa len žije. V prílohe Ti zasielam 4 obrázky do súťaže. Túto formu prihlásenia som zvolil z toho dôvodu, že adresa z propozícií je zrejme nefunkčná. Prosím Ťa, pošli mi zprávu, či táto forma je dostatočná\*) S pozdravom

**Ernest Svrček**, Brezno, Slovensko

\*) Není, nutno poslat na adresu z propozic...

## 2x / Zavináč @ - po italsku a po česku

Grafický symbol, jemuž se u nás říká *zavináč* (v Rusku *sabačka*) byste ve vtipu starším patnáct let stěží objevili. Tady se plagiátorům nabízí podstatně kratší časové období ke slídění po vhodné předložce. Jenže dnes už je *znak* z e-mailové adresy nejen v cartoons obvyklým, ale dokonce tak frekventovaným kouskem, že se na toto téma už konají soutěže (např. v GAGu č. 19 jsme přinesli výsledky a ukázky z kanadské soutěže, v č. 20 zase z indické soutěže UMO). Dnes přidáváme další dva vtipy s @ - ten od italského cartoonisty jménem **Dalponte** (viz obr.!) je nahoře; pod ním uveřejňujeme práci kolegy z ČUKu **Romana Kubce**.



Jan Koutek vyfotil sestavu ČUKovního předsednictva s hostem (zleva: Dostál, Srna, Fojtík, Kovařík a Hanousek) těsně po 16. hodině – tedy ještě před příchodem Kobry a obou řádně zaměstnaných osob: Jurkase a Košťáře

### KomiksNews #201 – Originální obrazy každý pátek

V současnosti nejproduktivnější české nakladatelství Crew se pustilo do zajímavého experimentu. Každý pátek od 12 do 20 hodin nabízí v internetové dražbě na svých stránkách originální práci některého z českých komiksových výtvarníků. Jako první svou malbu poskytl Karel Jerie. Jeho Dr. Schnabel se v pátek prodal za dva a půl tisíce korun. **(Vhrstí)**



#### Nové komiksy:

Lucie Lomová: **Divoši** (Labyrint)

Garth Ennis / Steve Dillon: **Preacher – Kazatel 8: A pak vypukne peklo** (BB art, Crew)

Terry Deary / Dave Smith: **Děsivé dějiny: Rytiři – komiksový rychlokurz** (Egmont ČR)

#### Výstavy:

20. června – 15. srpna, Spolek, Orlí 22, Brno: **Komixxx – Ján Lastomírský a Jiří Staněk**

23. června – 15. září, Galerie města Plzně: **František Skála**

#### Přednáška:

15. června, Dům čtení, Ruská 192, Praha 10: **Komiks v Domě čtení** (Fagi, Crew)

#### Ceny:

##### **Inkwell Awards**

Favorite Inker: **Scott Hanna**

Most-Adaptable Inker: **Scott Hanna**

Props Award: **Art Thibert**

SPAMI Award: **Cliff Rathburn**

All-In-One Award: **Francis Manapul**

Joe Sinnott Hall Of Fame Award: **Kevin Nowlan, Wally Wood**

#### Úmrtí:

**Lee J. Ames** (\*1921), americký kreslíř a ilustrátor, autor „learn-to-draw“ knih

## Propozice / Rusko, 2x Rumunsko, Kanada, Čína, Belgie, Peru

### 1. Int'l Cartoon Contest Ozersk 2011 - Rusko

**Pořádá:** Ural club cartoonists "CRANBERRY"; Newspaper "School compass" aj.

**Kategorie** dle věku účastníků:

Young ( do 18 let)

Master (od 19 let)

**Formát:** picture format A4, 300 dpi, file format \* .jpg.

**Deadline:** 15. 7. 2011

**e-Adresa:** s\_kompas@ozersk.com

*You need JavaScript enabled to view it (see "Require-ments for Work"), be sure to specify the subject "Smile tomorrow!" and in a letter to include your name, age, country and city of residence, contact telephone number.*

**Normální post adresa:** 456780, Russia, Ozersk, Chelyabinsk region. Str. Quay, 21, sq. 163, Sarantseva GM - Vzadu na práce: name, age, country and city of residence, E-mail, telephone number.

**Jury:** is formed of professional cartoonist and the organizing committee.

**Hlasování publika:** do 30. 7. 2011.

- Visit the site <http://www.kompas.ozersk.com/> to "Smile tomorrow!"

An album with drawings;

- Hover your mouse over the bottom right corner of the picture and follow the link "View details";

- Vote on a 5-point scale for the best work.

*Note: once you vote, your ability to vote for the same job is blocked.*

**Ceny:** nejsou konkrétně známy (The prize fund is formed by means of sponsorships and other sources)

**Vracení:** ne

Vyhlášení vítězů: v srpnu 2011 na festivalu "Zhuravlenok".

**Info:** [http://www.kompas.ozersk.com/smile\\_to\\_the\\_future/](http://www.kompas.ozersk.com/smile_to_the_future/)



### 21. Festival „Humor.....at Gura Humorului” Suceava 2011 - Rumunsko

*Int'l Festival of Cartoon and Humorous Literature se koná mezi 8. a 10. 7. 2011*

**Téma:** „Getting Over the Crisis“

*Práce se akceptují jen originální, in digital format, vytvořené letos a „not published and submitted or awarded prizes to other competitions“.*

**Počet:** Tři (3) is the number of papers accepted.

**Rozměr:** Papers sent by e-mail: minimum 1600 x 1200 pixels, JPG format.

*Papers sent by regular postal mail: format A 3 - Nutno připojit: brief CV and a personal photograph/cartoon self portrait of minum 6x9cm (on paper) or 710x1065pix. (digital format).*

**Deadline:** 30. 6. 2011 (posting date)

**Adresa email:** [umorlahumor@gmail.com](mailto:umorlahumor@gmail.com)

**Adresa „postal“:** Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, Piața Republicii, nr. 2, 725300-Gura Humorului, județul Suceava, România.

**Vracení:** The works are not to be returned. They will be added to the patrimony of the „Humor.....at Gura Humorului” Festival.

**Vyhlášení:** The prizewinners will be notified 9. 7. 2011 to be present for the Awards Festivity held on Sunday, July, 10th, 2011. Doprava a pobyt: *Transport expenses, accomodation and meals are the responsibility of the participant or the organization/ institution he/she is part of. The organizers will be notified in due time to make the necessary reservations.*

**Ceny:**

1. Prize: EUR 500 / 2. Prize: EUR 300 / 3. Prize: EUR 200

The "George Gavrilean" Prize - *for the debutantes* from Bucovina: EUR 200

**Katalog:** není uvedeno

**Jury:** složená z the authors to be rewarded by sponsors, associations, mass-media, institutions, commercial societies or private persons, with their consent“.

**Info:** The Bureau of Press Relations of „Humor...at Gura Humorului” Festival; prof. *Elvira Romaniuc*, director Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina; tel.: 00 40 730 650 741 ; 00 40 740 926 479; e-mail: [umorlahumor@gmail.com](mailto:umorlahumor@gmail.com).

## 6. International Cartoon Contest Braila 2011 - Rumunsko

Pořadatelé: BRAILA COUNTY COUNCIL a  
THE COUNTY CENTER FOR PRESERVATION AND PROMOTION OF TRADITIONAL CULTURE BRAILA

**Téma: Lékaři a pacienti (*Doctors and Patients*)**

**Počet:** max. 5 - *The works must be accompanied by the author's biography.*

**Rozměr:** A4 (210 x 297 mm) - A3 (297 x 420 mm)

**Deadline: 1. 9. 2011**

**Ceny:**

Great Prize – 1500 €;

First Prize – 1000 €;

Second Prize – 800 €;

Third Prize – 500 €;

3x Special - 300 € (každý)

**Adresa:** The County Center for Preservation and Promotion of Traditional Culture Braila  
no. 1, Aleea Cresei, Cartier Viziru I  
810407, Braila - Romania

**Výstava: 30. 9. 2011**

**Katalog:** ano, pro vystavující autory

**Vracení:** Ne, práce zůstávají majetkem pořadatele: The County Center for Preservation and  
Promotion of Traditional Culture Braila

Info: [centrul\\_creatie@portal-braila.ro](mailto:centrul_creatie@portal-braila.ro) - [costel\\_patrascan@yahoo.co.uk](mailto:costel_patrascan@yahoo.co.uk) - [maria.puscaciu@yahoo.com](mailto:maria.puscaciu@yahoo.com)

## II. Int'l Cartoon Contest CANADIAN BANANA - Kanada

Soutěž se koná podruhé, loni se pořadatelé pochlubili těmito počty: **950 cartoons od 278 autorů z 58 států!**

**Téma: Proč ne?**

(POURQUI PAS? - WHY NOT? - DLACZIEGO NIE?)

**Počet:** unlimited

**Rozměr:** The 800X600 pixels min, 2000 X 1500 pixels max (or up to 1 MB per image) *Participants should send their cartoons (works not being previously awarded in other competitions) together with filled and signed [ENTRY FORM](#) and picture of the cartoonist by*

**Adresa: jen e-mail - jpeg format: [gubana@hotmail.com](mailto:gubana@hotmail.com)**

**Deadline: 1. 9. 2011** (může být ještě posunuta).

*The works must be original. Cartoons accepted for exhibition and prize-awarded cartoons might be published for any kind of publications in press or advertising concerning the contest*

**Ceny:**

**FIRST PRIZE: sculpture Golden Quebec Banana + Diploma+Catalogue**

**SECOND PRIZE: sculpture Silver Quebec Banana + Diploma+Catalogue**

**THIRD PRIZE: sculpture Bronze Quebec Banana + Diploma+Catalogue**

**5 HONORABLE PRIZES: bronze Medal + Diploma+Catalogue**

*Original bronze trophy sculptures Quebec Banana will be made by Oleg Dergachov and send by mail to all the prize-winners.*

Vracení: Ne

**Katalog: Do Studio** will produce a digital CD catalog with works awarded and selected by the jury. Catalog will be sent to all the selected artists.

Vyhlášení: Results of the contest will be published online on [www.dostudio.ca/contest.html](http://www.dostudio.ca/contest.html)

Výstava: 100 vybraných cartoons + oceněných cartoons will be exhibited in Montreal.

**Jury:** President of Jury: Terry Mosher (Aislin), Cartoonist (Montreal, Canada); Martin Bundock, Art Director of Cirque Du Soleil (Montreal, Canada); Guy Badaux (Bado), Cartoonist (Ottawa); John A. Lent, Professor of Temple University (USA); Ronald Vanostayen, Director of International Humor Association (Belgium); Rudy Geysens, Director of European Cartoon Centre (Belgium); Victor Bogorad, Cartoonist (St-Peterburg, Russia); Pierre Wilson, Director of Artisans Museum in Montreal (Canada); Sergej Samonenko, Publisher and collector (St.-Petersburg, Russia); Oleg Dergachov, Artist and contest founder (Montreal, Canada).

## 5. Guangxi City College Int'l Cartoon Contest 2011 – Čína

Pořádají: Guangxi City College / Sponsor: FreeCartoonsWeb ([www.fcwfcw.com](http://www.fcwfcw.com))

**Téma: The Past, Present and Future - National Culture and Human Dream** - kupř. Čínská zed', Egyptské pyramidy, Mayské stavby... *The Great Wall, Pyramid, Maya, etc.*

Navštivte v té věci: World Heritage Centre: <http://whc.unesco.org/en/list>

**Deadline: 28. 9. 2011**



Rozměr: min A3 (297mm×420mm).

Počet: Neomezen (Originály. Computer working pictures are not accepted in this contest).



*Please sign the themes, author's names, address & postal code, E-mail address at the back of the pictures. Please fill in the Entry-Form, mail together with the works*

**Adresa:**

**2011 Guangxi City College International Cartoon Contest Committee,  
NO.339 Fusui Street, Fusui County,  
Guangxi Province, 532100,  
China**

**Ceny:**

Gold Medal (1 person): RMB18800 Yuan+Certificate+Album

Silver Medal (2 persons): RMB 8800 Yuan+Certificate+Album

Copper Medal (4 persons): RMB 3800 Yuan+Certificate+Album

Best Network Human Spirit Prize (1 person): RMB 6800 Yuan +Certificate+Album

Excellent Prize (20 persons): Certificate+Album

Being Selected (200 persons): Certificate+Album

**Jury & Adviser & Secretariat:** President of Judgment Committee: Huang Qigong (China) - Members: Xia Dachuan (China), Jiang Lidong (China), Angel Boligan Corbo (Mexico), Vladimir Kazanovsky (Ukraine) - Adviser: Xu Pengfei – Secretary General: Huang Qigong - Vice Secretary General: Jiang Lidong, Zhang Wei.

**Výstava:** Guangxi City College or the Guangxi Museum – datum neuvedeno.

**Katalog:** zřejmě ano (album)

**Info:** Guangxi City College website: [www.gxccedu.com](http://www.gxccedu.com) - Contest organization committee official

website: [www.gxccfy.com/cartoon](http://www.gxccfy.com/cartoon) Organization committee office email: [cygimh2007@163.com](mailto:cygimh2007@163.com)

Contest organization committee address: Guangxi City College International Cartoon Contest Organization Committee, NO.339 Fusui Street, Fusui, 532100, Guangxi, China (apart from Nanning international airport 28 kilometers). Contact person: Huang Qigong (phone: 0086-13878868045) r

## 5. Cartoonale Brugge 2011 – Belgie

Pořádá: Cultural Department města Brugge

**Téma: 'Revolution!'**

(Možno interpretovat jakkoliv – od vlny arabských „zelených“ revolucí, až třeba po „digital revolution and the instant success of the I-phone, Twitter and Facebook“)

**Počet:** max 3 cartoons (orig. kresby nebo tisk na papíru).

**Rozměr:** max. A3 (29,7 cm x 42,0 cm). *There is no minimum size. In addition, the registration form must be attached to the back of every cartoon.*

**Deadline: 27. 7. 2011**

**Ceny:** 1. cena: 1500 euro; 2. cena: 1000 euro a 3. cena: 500 euro.

**Adresa:**

**College van Burgemeester en Schepenen**

**Dienst Cultuur - Cartoonale Brugge**

**Burg 12,**

**8000 Brugge BELGIUM**

**Jury:** 3-členná (jmenuje ji the College of Burgomaster and Aldermen on the basis of their knowledge and experience). All cartoons may be displayed at the exhibition or published in a virtual catalogue created for this purpose, without any financial compensation for the artist.

**Vracení:** The three prize-winning cartoons will become property of the Municipality of the City of Bruges. The cartoonists who stated that they wanted their cartoons returned will receive their works by post. Cartoons returned will be handled with care, but the organizers cannot take responsibility for any loss or damage caused by the postal service.

**Ceremonial a výstava:**

Vernisáž a předání cen: 23. 9. v 19 hodin v 'Hal voor Cultuur',



A.C. 't Brugse Vrije v Brugge. Výstava bude otevřena do 12. 10. 2011 od 10 do 17 hodin. Vstup volný.  
Info: e: [dienst.cultuur@brugge.be](mailto:dienst.cultuur@brugge.be) - t: 050 44 82 72

#### IV. Int'l Exhibition of Graphic Humor 2011 Lima – Peru (jen výstava!)



**Téma: "RECYCLING"** (Recyklace)

*Recycling is the raw materials from waste, introducing them back into the cycle of life and occurs at the prospect of depletion of natural resources.*

**Počet:** 2 práce (i publikované a oceněné)

**Rozměr a formát:** resolution of 300 dpi or more and a minimum size of A-4 (30 x 21 cm.) + informace (Name, address, telephone) a short biographical sketch, a photograph or caricature, and mailing address).

**Adresa e-mail:** [salonhumorperu@salonhumorperu.com](mailto:salonhumorperu@salonhumorperu.com)

**Deadline:** 30. 6. 2011.

**Ceny:** ne

**Výstava** vybraných prací: vernisáž **1. 9. 2011**

**Katalog:** Selected artists will receive a **copy of the book luxury publish the papers** submitted to the Hall.

Info: <http://omarzevallos.blogspot.com/> ; <http://artefacto.deartistas.com/>

#### Výsledky / Bulharsko, Makedonie, Brazílie, Irán

##### Int'l cartoon contest Volunteering Ruse 2011 - Bulharsko

Jury ve složení: Rudy Gheysens – ředitel ECC Kruishoutem, Paul De Ruyck - ECC, Dominique Termote, ECC (všichni z Belgie), Ivajlo Tsvetkov – předseda FECO for Bulgaria, Valentin Georgiev, cartoonista, Elena Velikova, ředitelka Ruse Art Gallery; Irina Jordanova, expert EIC Europe Direct Ruse (všichni z Bulharska) vybrala ze 101 prací od 47 autorů z 26 států na téma „Dobrovolnictví“ k ocenění:

**1. cena** – placka a diplom: **Doru Axinte**, Rumunsko

**2x zvláštní cena** – placka a diplom: **Lubomir Mihailov**, Bulharsko; **Oleksy Kustovski**, Ukrajina

**3x čestné uznání** - diplom: **Boris Erenburg**, Izrael; **Rahim Asgary**, Irán

Mimo to udělila 2 speciální ceny:

**Cena Ruse Art Gallery** - **Erdogan Basol**, Turecko

**Cena FECO Bulgaria** - **Irien Trendafilov**, Bulharsko

Vybrané práce jsou na výstavě od 3. 6. 2011 v Ruse Art Gallery na č. 39 Borisova ul., Ruse.

Výstava bude putovat po European Information Centres v Bulharsku.

##### 4. Int'l Patio Brasil Enviromental Humor Show 2011 - Brazílie

Jediný Evropan mezi oceněnými není velkým lákadlem na účast v příštím ročníku této „eko“ soutěže:

**1. místo:** **FANG CHEN-HUA** - Čína

**2. místo:** **SILVANO MELLO (Mello)** - Brazílie

**3. místo:** **JOSÉ ANTÔNIO COSTA (Jota)** - Brazílie

*Young Talent:*

**MARCOS FILIPE LEMOS DA SILVA (Filipe)** - Brazílie

*Vybraní:*

**THIAGO DE PASSOS LOBO** – Brazílie / **DARIO CASTILLEJOS (Dario)** – Mexiko / **GEORGE LICURICI** – Rumunsko / **XIAOQIANG HOU** – Čína / **RODRIGO CHAVES** – Brazílie / **CAU GOMEZ** – Brazílie / **RAHIM ASGARI** – Irán.

##### 3. Int'l City Complexities Cartoon Contest 2010 - Irán

**Téma:** Město

**1. cena:** **Nikola Listeš (Chorvatsko)**

2. cena: Rumen Dragostinov (Bugarska)

3. cena: Naser Moghadam (Irán)

**Honorable Mention:**

Turcios (Španělsko), Shahrokh Heidari (Irán), Saman Ahmadi (Irán), Raul Fernando Zuleta (Kolumbie), Natalia Vartchenko (Kypr), Maciej Wierzbicki (Polsko), Angel Boligan (Mexiko).

### 39. World Gallery of Art on Paper - Cartoon 2011, Makedonie

1. cena - cartoon: Tsocho Peev – Bulharsko

1. cena - satiric drawing: Makhmudjon Eshonkulov – Uzbekistan

1. cena - comic/strip: Hamidreza Mosayebi – Iran

#### Special awards:

Tawan Chuntra – Thajsko; Vladimir Nenashev – Rusko; Ricardo Clement (Alecus) – El Salvador  
Toso Borkovic – Srbsko; Valentin Georgiev – Bulharsko; Nikola Listes – Chorvatsko; Faruk Soyarat – Turecko; Nikola Angelkoski – Makedonie;  
Mile Manchevski – Makedonie; Anatolij Stankulov – Bulharsko.



#### Už nezbývá moc času na obeslání Volného času!

Přesné propozice soutěže ČUK na téma „**Volný čas**“ v posvícenském **Novém Bydžově** s uzávěrkou **30. června**, což je přesně za dva týdny, najdete v **GAGu č. 19, str. 5**. A protože si **Jarda Dostál** (na snímku z porady) o schopnosti svých kolegů udržet v hlavě či diáři takové těžké datum nemyslí nic dobrého, nezbývá, než mu vyhovět a po připomenutí tohoto termínu v GAGech číslo **21** (str. 2), **22** (str. 5) a **23** (str. 11) to zopakovat ještě v dvojčísle **24/25**. To je toto číslo!

**A pro jistotu ještě opakujeme také adresu, kam můžete 3 i více fórů A4-A3 poslat:**

**Jaroslav Dostál, Kovařovicova 2, 140 00 Praha 4 – Krč** (každá práce musí být označena na rubové straně jménem a adresou autora, telefonem, případně e-mailem). A nejde tu jen o pěknou výstavu spojenou s občerstvením, kam bude vypravena delegace, ale také o ceny!

**Cena poroty pro autora nejlepší práce - Cena poroty za nejlepší kolekci kreseb - Cena starosty Nového Bydžova - Cena Galerie u sv. Jakuba - Cena**

**návštěvníků výstavy - a ještě k tomu: Čestná uznání** (dle rozhodnutí poroty). (Red.)  
Snímek: **Jan Koutek**

### Kalendarium / Písek = Překvapení

Sedm nových nabídek v kalendáriu. Dvě na konec června, jedna na půlku července. Čtyři už míří k září. Měsíci září poděkujeme; je to období úrodné i pokud jde o soutěže ve světě. Takže dnes, kdy se pomalu loučíme s první půlkou soutěžní sezóny, a kdy se naše tabulka po červnové smršti smrskla na minimum příležitostí, zářijová nabídka ten propad vyrovnává. Osmero nikoliv krkavců, ale orlů mezi pořadatelskými zeměmi, v čele s **Tureckem, Belgií a Rumunskem**, se posílilo dvěma velkolepými **čínskými** přehlídkami. V ratingu bychom pořadatelům výstav v této bohaté zemi jistě rádi udělili více než tři hvězdičky, kdyby svými cenami zrovna na středoevropských autorech tak nešetřili. Pokud ovšem v



Česku a okolí někoho potěší třeba jen cizokrajný diplom na stěnu ateliéru a jméno na dlouhé listině oceněných autorů, jistě k tomu ony dvě soutěže využije. Tak třeba v **Guangxi** rozdělí krom osmi „finančních“ cen také dost čestných cen - dokonce v počtu rovnajícím se číslu voltů v české elektrické síti.

Ale vraťme se ještě do Evropy a hlavně domů. Vedle **ČUK**ozemských událostí (*Kobra* už finišuje na znojenských „**GG**“ a také kolega *Dostál* - „Výstavák“ si na počet obálek s klenoty na téma „**Volný čas**“ snad už přestane stěžovat) přichází chvíle k prezentaci na výstavě u nás nejvzácnější. Totiž představit se spolu s mezinárodní konkurencí na bienále (a v katalogu) v Písku. Doufáme, že milým „**Překvapením**“ pro české autory nebude jen **téma** soutěže a povedená posoutěžní **vernisáž výstavy** – ale i účast na vyhlášení vítězů ve Sladovně...

Uzávěrky obou tradičních jarních velkosoutěží v **Polsku** už máme za sebou. Ale jsou tu ještě (díky zvěřině a rybolovu v městě **Baja**) **Maďaři**, kteří s **Čechy a Slováky** hájí pořadatelskou pověst zemí někdejšího c. a k. **Rakouska-Uherska** (jen **Rakušané** se z této bohubilé činnosti potichu vytratili...). Takže až 11. července kliknete na web bienále v Písku, jistě tam na seznamu účastníků najdete i své jméno..., že ano? (g-men)

| 2011                | Název soutěže  | Body *) | Deadline           | GAG **)   |
|---------------------|--|---------|--------------------|-----------|
| <b>Červen</b>       | „Vlaky“ van Raemdonck – Boechout, <b>Belgie</b>                  | **      | 15. 6. 2011        | 11        |
| <b>Hoří!</b>        | Oscarfest – Osor, <b>Chorvatsko – nové!</b>                      | **      | 16. 6. 2011        | <b>22</b> |
| <b>Hoří taky...</b> | „Ženy rybářů a lovců“ – Baja, <b>Maďarsko</b>                    | **      | 20. 6. 2011        | 14        |
| <b>Příhořivá</b>    | DICACO – Daejeon, <b>Korea</b>                                   | ***     | 30. 6. 2011        | 12        |
| <b>Příhořivá</b>    | „Škola“ - Ghijnata, <b>Itálie / jen výstava /</b>                | -       | 30. 6. 2011        | 16        |
| <b>Příhořivá</b>    | „Gas“ – North Khorosan, <b>Irán</b>                              | -       | 30. 6. 2011        | 21        |
| <b>Příhořivá</b>    | „...Gura Humorului - Suecava, <b>Rumunsko – new!</b>             | **      | 30. 6. 2011        | <b>24</b> |
|                     | „Recycling“ Graphic Humor 2011 – Lima, <b>Peru – NEW</b>         | -       | 30. 6. 2011        | <b>24</b> |
| <b>Červenec</b>     | Int'l cart. Cont – Haifa, <b>Izrael</b>                          | ****    | 10. 7. 2011        | 19        |
|                     | <b>Překvapení</b> (Surprise) – bienále <b>Písek, Česko – NEW</b> | *****   | <b>11. 7. 2011</b> | <b>23</b> |
|                     | Cranberry – Ozersk, <b>Rusko – nové!</b>                         | -       | 15. 7. 2011        | <b>24</b> |
|                     | Piracicaba, <b>Brazílie</b>                                      | ***     | 20. 7. 2011        | 15        |
|                     | Cartoonale 2011 – Brugge, <b>Belgie – Nové!</b>                  | **      | 27. 7. 2011        | <b>24</b> |
|                     | Plovdiv, <b>Bulharsko</b>  | *       | 31. 7. 2011        | 15        |
| <b>Srpen</b>        | Solin, <b>Chorvatsko</b>   | ***     | 1. 8. 2011         | 20        |
|                     | <i>Turhan Selčuk</i> – Istanbul, <b>Turecko</b>                  | -       | 12. 8. 2011        | 19        |
| <b>Září</b>         | De Geus – Lebbecke, <b>Belgie</b>                                | **      | 1. 9. 2011         | 20        |
|                     | Molla Nasreddin – Baku, <b>Azerbajdžan</b>                       | ****    | 1. 9. 2011         | 20        |
|                     | „Getting Over the Crisis“ – Braila, <b>Rumunsko – NEW!</b>       | ***     | 1. 9. 2011         | <b>24</b> |
|                     | Canada Banana 2011 – Kanada – <b>NEW!</b>                        | ***     | 1. 9. 2011         | <b>24</b> |
|                     | <i>Book</i> – Tegerán, <b>Irán – new!</b>                        | *       | 6. 9. 2011         | <b>22</b> |
|                     | Master Cup - Peking – <b>Čína - nové</b>                         | -       | 15. 9. 2011        | <b>23</b> |
|                     | Bucovina – Suecava, <b>Rumunsko</b>                              | **      | 15. 9. 2011        | 21        |
|                     | Guangxi City College – Guangxi, <b>Čína – nové!</b>              | ***     | 28. 9. 2011        | <b>24</b> |

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle 1. ročníky soutěží zcela nových.

\*\*\*) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

### Důležité upozornění!

**Prosíme, abyste aktuality, především pozvánky a oznámení o akcích, které se konají v brzké době, poslali do pondělí 27. června! GAG č. 26 – 29 vyjde 30. 6. 2011 jako čtyřčíslo na prázdniny, po něm nastane měsíční cartoonpauza a ozveme se s e-GAGem až zase v poslední červencový čtvrtek = 28. 7. 2011. (red.)**

e-GAG (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. 9. ročník. Toto je číslo 11-24/25 (434/5) z 16. 6. 2011. Příští čtyřčíslo 11-26/29 vyjde 30. 6. 2011. Telefonujte do Prahy na: 233 343 668 \* Příspěvky do GAGu pošlete: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz) Tak opět za dva týdny!