

 **Uzávěrka Písku: 11. července!**

30. 6. 2011

pÚvodní vtip / **Náš člověk** Dušan Pálka * **Mudrování** * **GAG** / Zase za měsíc * **Malý slovník katalogů** / **Pora smejsatsa** (Izrael - Rusko) * **Ze světa** / Belgie, Polsko, Dánsko, Slovensko * **Dobrá rada** / **Bohuslava Šíra** (jak ukládat digi) * **Do archívu** / **Král s Martenkem o Č. B.** * **Citát týdne** / **Jiránek o Pálkovi** * **Dokument** / **Král Hruška** * **KdoKdeCoPročKdy** (a) **Jak** / **Linek** v Ratajích a v Jindřichově Hradci; **Šourek** zve na výstavu; karikatury Bohuslava **Martinů** aj. * **Z pošty** / **Jiří Srna** * **Komiks-News** / #202 * **Z letní pošty** / **Ottón von Schubert**: Michael Jackson na Letné? * **4x** / **(Eko)vtipy** * **Kalendárium** * **Výsledky** / **Rusko, Chorvatsko, Itálie** * **Propozice** / **Brazílie, Rusko, Ukrajina, Japonsko, Itálie, Srbsko, Turecko, Polsko, Portugalsko** * aj.

Týdeník České unie karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 434/435) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 26-29



OBRAZKY: PÁLKA, KURTU, RUNTANG, SCHEK, XUYAO, RUGE, LINEK, KRÁL, MARTENEK, KUSTOVSKIJ, DALPONTE, KASZKOWSKI, DEHAES, PERNECKÝ, KOŠTÝŘ, KUBEC... AJ.

pÚvodní slovo / Zemřel Dušan Pálka, otec **Boženy a Bedřicha** (na obrázku)



Dušan Pálka, jeden ze zakládajících členů České unie karikaturistů, sice už léta mezi nás formálně "nepatřil", přesto to byl "náš člověk". Kreslit vtipy a bavit čtenáře prostě uměl a v časech KUKu, Škrtu a obnovených "Lidovek" mu právem vycházely fóry na titulních stranách. Jako dnes v GAGu - je zajímavé, že vznikl ještě za "socialismu"...

Velmi smutná zpráva: B + B osířeli

Dušan Pálka (1942 – 2011)

Ve věku nedožitých 69 let zemřel na rakovinu žaludku jeden z československých a českých nejvýznamnějších cartoonistů moderní doby. Nevelký štíhlý muž, který měl věčně v ruce buď cigaretu anebo fotoaparát, plaval jak dravá štika v obou normalizačních desetiletích – jeho vtipy byly silně kritické k režimu, což jsme věděli my, kteří jsme se s ním znali, a rozpoznávali to i čtenáři. Přejmenším ti pražští, co v slovech jeho věčně napružených manželů Bedřicha a Boženy slyšeli nejen povolenou komunální satiru, ale také nežalovatelný “protistátní” podtón. Autor skvěle využíval dobových novinářských klíšé a prázdné režimní politické a mediální frazeologie, kterou “rouboval” na náš tzv. obyčejný život.

Pálkova “jednota textu a obrazu” byla učebnicová. Mistrovskou práci se slovem (vtipy beze slov prakticky nedělal) umocňoval kresbami, vycházejícími z tradiční linky předních autorů britských ostrovů, kde krátce pobýval a velmi rychle tamní kreslířský styl nejen přijal za svůj, ale rozvinul v přesně české realitě. Byl mistrem nejen příběhu figur v prvním plánu, ale také malířem dějiště. Z pozadí hlavního děje čísel Pálkova znalost konkrétních pražských ulic a domů. Jeho vizuální paměť byla úžasná a z některých jeho vtipů jsem často cítil pach místa, kam je situoval (chodníky a ploty zahrad vil ve Slunné ulici na jeho rodné Ořechovce bych tehdy dokonce byl schopen přesně identifikovat).

Dušan Pálka (na výřezu ze snímku je to ten co stojí **vlevo** při jednom z jím nepříliš oblíbeného pózování pro fotografy při vernisáži výstavy “**Jedenáctky Stadionu**” – v **Malostranské Besedě** - spolu s *Janem Hrubým* a *Miroslavem Bartákem*) pro nás zůstává především autorem vtipů. Smutné je, že tato tvorba je po pouhé desítky let vlastně zapomenuta. Pochybuji, že by dnešní třicátník o Pálkově humoru měl ještě povědomí.

Zhodnocení jeho díla karikaturistického bude třeba ještě věnovat jistý prostor. Je nesporné, že v oblasti *editorial cartoons*, tedy aktuální kresby pro deníky, do které se po převratu automaticky vřadil, byl spolu s vrstevníky *Vladimírem Jiránekem* a *Vladimírem Renčínem* silnou trojicí, která (především v době, kdy kreslili pro titulní strany Lidových novin) byla zlatou dobou žánru v českých médiích. Dnešní autor vtipů pro rubriku *Názory* nejvýznamnějšího pražského názorotvorného deníku *MfDNES* *Miroslav Kemel* označuje právě Pálku za svou hlavní kreslířskou inspiraci – nikoliv Jiránek, jenž mu bývá předhazován. Pokud jde o zálibu v dokreslování pozadí za figurkami, je to celkem lehce potvrditelné. Škoda, že se Kemel stejně tak neinspiroval stručností a výstižností precizně formulovaných textů pod kresbami. Ale je zřejmé, že právě to je ten dar, který Pálkovi byl shůry dán. A je prostě nenapodobitelný

Dušan Pálka byl od počátku 90. let minulého století silně pravicově, konkrétně “klausovsky” zaměřen - podobně jako Jiránek - a dával to jasně najevo nejen ve svých dílech, což (oba dva) na konci minulého a počátku tohoto století při snaze seriálních deníků o tzv. “vyvážený” obsah novin spíš diskvalifikovalo. Přesto je ostudou soudobé žurnalistiky, když služeb takového mistra satirické kresby, dokud byl zdravý a na vrcholu tvůrčích sil, nedokázala



využít. To se týká i nakladatelství, protože nejvýznamnější sbírkou jeho výtvarného humoru zůstane vysokonákladová tlustá sbírka o Bedřichovi s Boženou v edici Kamarád a dva "pe-restrojkové" pejprbky vydané brzy poté. Pak utrum. Od těch časů už nevyšlo vůbec nic (zatímco *Jiránek* a *Renčín* své "pravidelné" nakladatele našli). Nic na tom nemění ani fakt, že Pálka mluvil o své kreslířské tvorbě jen jako o řemeslu a o zdroji příjmů, zatímco za hlavní a nejdůležitější považoval foto-dokumentování života Pražanů svou leikou. Pokud jsem výše uvedl, že sebrání a uspořádání sebrané cartoonistické tvorby Dušana Pál-



LAUREÁT: Ten okamžik zrodu nápadu je velice nejasný. Je v tom hodně schizofrenie. Mám určité téma, ale napadne mne něco z úplně jiné oblasti. Je to zřejmě naprostý nesmysl, spojím si náhle dvě různé věci, ale už cítím, že to je ono... Prosim vás, pane Skála, kde berete filmy?

FOTOREPORTÉR: Je to dost špatné, teď máme akorát sedmadvacítku Foma...

REDAKTOR: Promiň, Dušane, ještě k těm kresleným vtípům — co tě dove-de nejvic naštvat?

LAUREÁT: Když mi v některé redakci sáhnou do textu, změní jeho smysl nebo upraví hovorovou češtinu na spisovnou a fór tím úplně zniče. No, co jsem to říkal — ja filmy sám nevyvolávám...

JEHO ŽENA: Když mu někde změní text pod obrázkem, rozcílí se skoro tak, jako když mu vyjde v časopise fotka, ze které mu kus užijnou.

REDAKTOR: Počkej, Dušane, ještě ke kreslenému humoru. Tím se přece nemůžeš uživit. Ale jako výtvarník přece můžeš dělat i jiné věci, třeba ilustrovat povídky...

LAUREÁT: Ne, to nechci. Jsem u nás snad jediný, kdo dělá jen ty vtípy. Především proto, abych měl za co kupovat filmy.

JEHO ŽENA: Dušan vlastně není výtvarník. Povoláním je něco jako Hrabal, po maturitě dělal všechno možné. Na filozofické fakultě studoval přesně tři dny. Když zjistil se seznamu, co všechno by musel přečíst, řekl jim, že končí. Koupil si fotoaparát...

REDAKTOR: Ale tvé fotky jsou také humorné a ze života, jako ty kresby. Máš nějaké životní credo, které by se týkalo humoru?

LAUREÁT: Jeden muž řekl a v Dikobrazce to otiskli, že humor musí být vtípný, stručný a krutý. Myslím, že je to přesné, protože i život je svým způsobem krutý.

JEHO ŽENA: Jsem k Dušanovi také trochu krutá. Když přes den nebo večer kreslí, jede na cigaretový a čokoládový pohon. On by klidně snědl naraz čtyři čokolády, takže mu je ukřívám na nej-různější místa. Je velký nervák, tu čokoládu v sobě spálí nad vtípy, vůbec z ni netlustne.

FOTOREPORTÉR: Tak třeba Horníček, který o teorii humoru ví snad úplně všechno, řekl že fotografický humor...

REDAKTOR: Promiň, Dušane, že vás ještě vyrušuji, ale tvé vtípy prozrazují, že máš ke sportu dost důvěrný vztah...

LAUREÁT: Až do maturity jsem závodně plaval za Vysoké školy v Tyršově domě. Jinak při mistrovství světa, ať už je to ve fotbale, v atletice nebo v boxu, se dívám v televizi úplně na všechno. Zajímá mě sport na té nejvyšší úrovni, jinak už tak ne. A kreslené vtípy vymýšlím hlavně z těch sportů, které lidi nejvic zajímají. Třeba z fotbalu. Nejvic mi sedí sporty, kde se dá situace ve hře aplikovat na normální běžný život. To při fotografování...

JEHO ŽENA: Nejvic trpí, když na něm chcete vtípy třeba na biatlon, judo nebo krasojízdu. Jednou takhle šel s fotoaparátem...

REDAKTOR: Dobrá, vzdávám se. Fotografuješ také sport?

LAUREÁT: Fotit sport? Přiznám se... ani moc ne. Teda vlastně... vůbec ne. To je něco úplně jiného. Když už bych šel s aparátem na fotbal, zajímalo by mě spíš, jak se to sportovní drama zrcadlí v ochorech. Ta Minolta, co držíte, pane Skála, v ruce...

REDAKTOR: Děkuji za rozhovor. (Rychle se loučí, dívá než Laureát začne fotografovat Fotoreportéra.)

Interview s laureátem /jednoaktovka/

OSOBY A OBSAZENÍ:
 Laureát — Dušan Pálka
 Jeho žena — Jiřina Pálková
 Fotoreportér — Jaroslav Skála
 Redaktor — Ivan Hanousek

SCÉNA: Skrovňý pokojík a zároveň ateliér Mistra. V koutku jeho psací stůl, nad ním na stěně spousta fotografií.

REDAKTOR: Kde bereš, Dušane, ty nápady?

ky bude vyžadovat dost práce, je to úplně nic proti tomu, co by čekalo toho, kdo by se pokusil někdy jen prohlédnout desetitisíce kinofilmů (v negativech), které po něm zůstaly. Přitom je známo snad jen jedno promile snímků, které vystavil anebo vydal časopisecky nebo knižně (vím jen o jediném fotoalbu). Netřeba dodávat, že také Pálkovy fotky měly svůj vtíp. K memoirovým zážitkům a více, či méně osobním dojmům ze společných akcí, anebo k tak častým rozhovorům na kdekakém pražském rohu se zesnulým autorem snad mám ještě něco času. Byť jsme spolu byli spjati nejen místem, kde jsme vyrůstali, ale tak stejným ročníkem narození... Pro jistotu zde však aspoň připomínám náš vztah profesionální, protože Dušan Pálka patřil v 80. letech min. stol. ke kmenovým autorům týdeníku *Stadión* a byl proto stálým hráčem jeho (tedy "mého") karikaturistického týmu. Byl to také **Pálka**, který v r. 1984 (v předvečer ZOH v Sarajevu) převzal z rukou čtyřnásobného olympijského vítěze *Emila Zátopka*, hlavní cenu pro laureáta — sošku "**Emila**" za sportovní vtíp roku 1983. Stal se tak historicky prvním karikaturistou s touto poctou. Pro zajímavost příkládám (**viz výše**) výstřížek z týdeníku, kde **Dušan Pálka** (s manželkou *Jiřinou*) čelí v interview mým dotěrným otázkám. Ve scéně zmíněný legendární fotoreportér *Stadiónu Jaroslav Skála* zemřel v loňském roce.

Čest jeho památce.

Ivan Hanousek



Nic mi nevykládej. Zatím tam seděj furt ty samý lidi.



Rychle si něco přej, Boženko, padá římsa...

shon a davy, v nichž lovil absurdní situace a konstelace: nacházel mimovolnou podobnost výrazů a gest chodců, surrealistická spojení výkopů, lešení, staveb či předmětů a lidí, kteří se ztrácejí v městském mumraji." Podle Chuchmy Pálka "nebyl nějakou roztomilou pražskou figurkou, nýbrž účastným a ironickým svědkem 'malých událostí' snímaných na nevelkém městském prostoru - avšak tak, že sdělnost a poselství oněch fotek daleko přesahují střed Prahy".

*) S tvrzením nelze souhlasit, neboť Pálka se naopak projevoval velice politicky – nikdy se neangažoval v oficiálních politických kampaních a naopak: způsobem, který dnes považujeme za typicky český, tak jako Jiránek, dokumentoval každodenní bezútěšnost předlistopadové ČSSR – k potěše čtenářů, kteří ji s ním pociťovali: **Ukázky této tvorby zde přinášíme:**

Narodil se v Praze v r. 1942, po maturitě pracoval devět let na nádraží jako nakladač. V r. 1968 byl zaměstnán jako fotograf v Sociologickém ústavu ČSAV. V letech 1969 až 1971 žil v Londýně, po návratu do Prahy pracoval jako skladník v knihkupectví a začal publikovat kreslený humor.

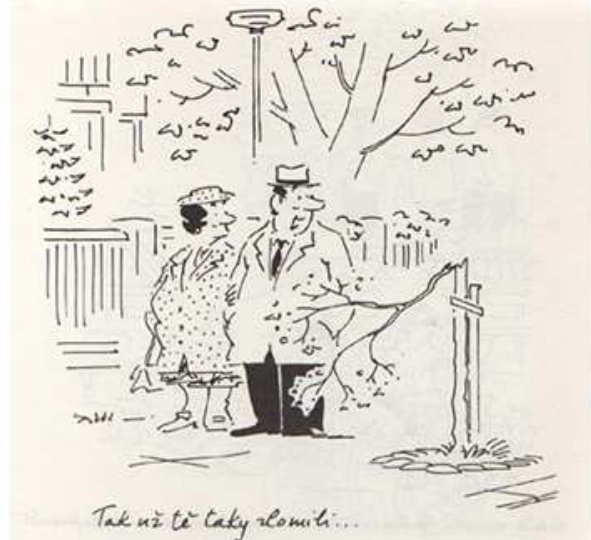
Od roku 1973 byl ve svobodném povolání jako grafik a karikaturista. V letech 1989 a 1990 vydal tři knihy svých výtvarných vtipů: "**Bedřich a Božena v říši divů**", "**Co je zase tohle?**" a "**Dobrá, dobrá...**" (České noviny)

"Pálka kreslil karikatury do časopisů. **Pochopitelně se v kresbách vyhýbal politice.*)**

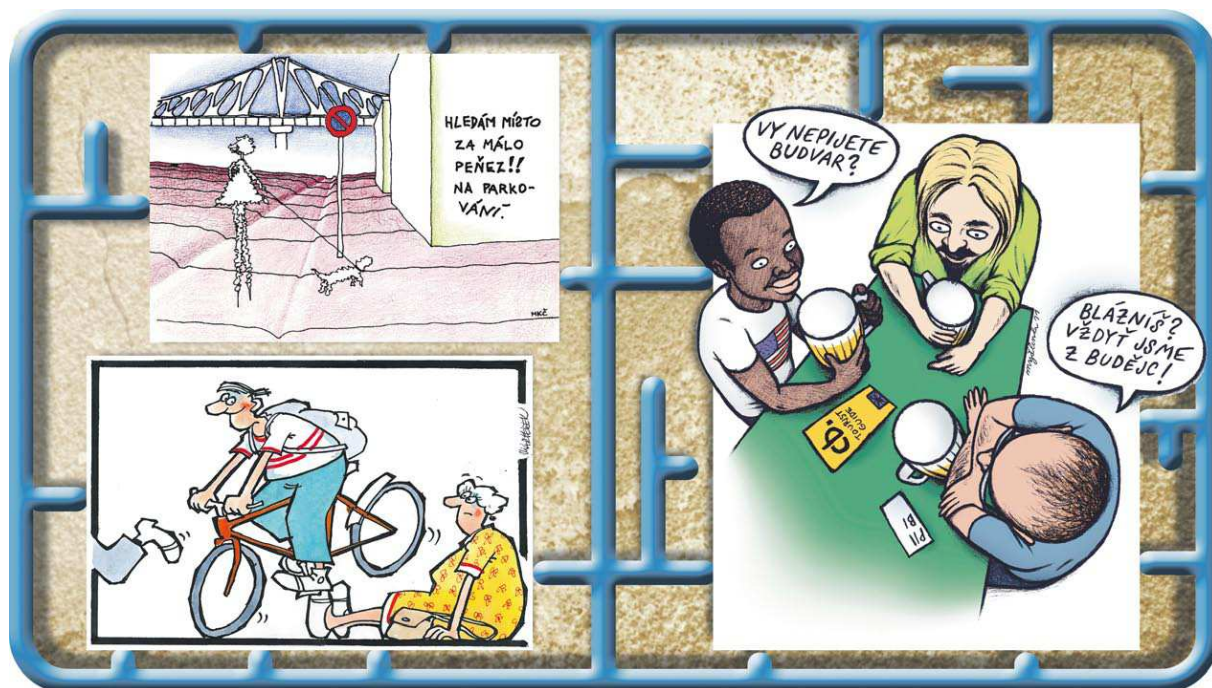
Vtipy stavěl na běžných situacích, často je zažívala poněkud přitroublá dvojice Bedřich a Božena" píše v sobotním Zápisků na straně Názory v MFDnesu **Josef Chuchma**, který jako teoretik fotografie preferuje autorovu tvorbu fotografickou.

"Od poloviny 70. let Pálka fotografoval pražské centrum. Publikace *Pražský spektakl*, kterou vydala v roce 2008 *Galerie Nový Svět*, byla bilancí jeho fotografické práce".

Chuchma vzpomíná, jak se Pálka "vydával s přístrojem Leica do středu Prahy, bloumal zejména kolem Václavského náměstí, vyhledával



Kresby: 8x **Dušan Pálka** (vybráno z publikací: **“Bedřich a Božena v říši divů”** vydala Práce v r.1989 a **“Co je zase tohle?”** vydala ČTK v r.1989. Třetí kniha vyšla po převratu: **“Dobrá, dobrá”** v EM-servisu v r. 1990.



Do archívu / Budějovice pohledem umělců (týdeník Sedmička)

Budějovičtí výtvarníci pro Sedmičku ztvárnili, co je pro město typické. Zdejší chlouby i ostudy.

Když David Černý stvořil pro Brusel Entropu, kontroverzní plastiku představující české předsudky vůči ostatním státům Evropské unie, byl z toho poprask. Malíři a ilustrátoři z Budějovic pohlédli očima Entropy na své město poněkud smířlivěji. Kritiku si ale vysloužila doprava i to, že Budějčákům schází patriotismus.



„Možná je to tím, že se dívám z nadhledu Dobré Vody, kde bydlím. Mnoho kritiky nebo zlepšováků mě nenapadá. Snad jen to, že na náměstí Přemysla Otakara II. mi chybějí stromy,“ vysvětlila akademická malířka **Renata Klogner Štolbová**, která vytvořila budějovickou madonu s typickými atributy.

Další kolegy inspirovala k zobrazení nešvarů hlavně dopravní situace, a to město přeplněné auty a problémy cyklistů. (...)

Miloslav Martenek se sice narodil v Praze, ale v Budějovicích žije pětapadesát let a fandí jim. „Přestože se považuju za mírného optimistu, vnímám i některé nedostatky. Zdejší specialitou jsou cyklisté, lépe kolaři, kteří příliš nedbají na dopravní předpisy a jezdí po chodnících. Kličkují mezi chodci, jednosměrka jim nic neříká a na přechodech neslezou z kola,“ rozzvídá námět svého obrázku.

Uznává, že problém souvisí s nedostatkem cyklostezek a že město by si mělo kolařů víc hledět, protože jeho rovina je pro tento ekologický druh dopravy jako stvořená. To však nic nemění na tom, že by měli jezdit ohleduplněji. Vadí mu laxní přístup městské policie, která nebezpečné cyklisty nechává být. „Víc se věnuje montování botiček a udělování pokut chybně parkujícím řidičům, kteří ale v daný moment nikoho neohrožují,“ poznamenává.

Sedmasátišestiletý kreslíř býval vojenským pilotem. Působil na budějovickém letišti, pak v Libyi jako instruktor na podzvukových letounech a kariéru zakončil rolí krajského náčelníka aeroklubu v Hosíně. Je členem **České unie karikaturistů** a mezinárodní organizace FECCO,

má za sebou několik samostatných výstav. Ilustroval více než stovku knížek a vydal vlastní knihu Kreslený letecký humor.

Fotografka a grafička **Lenka Pužmanová** jezdila v dětství na Budějovicko na prázdniny ze západních Čech. Symbolem pro ni byl tehdy Prior, Heband, Nezmaři, Země Živitelka, plavečák, pikador a zelnáky. „Dnes už můžeme koupit hot dog v každém městě. Ale pouze pikador budu mít navždy spojený s Budějovicemi,“ říká (...) „Také je obtížné se ve městě najít po deváté večerní, pokud člověk nechce postávat s bagetou na ulici. A chybí tu typické jídlo,“ vyjmenovává. Ke kresbě pro *Sedmičku* ji ale inspirovalo pivo. „Budějčákům schází patriotismus a jednu z jeho podob jsem se pokusila zobrazit ve své ilustraci. Místní totiž příliš nepijí budějovická piva,“ komentuje své dílo dvaatřicetiletá výtvarnice, která nedávno vytvořila kreslený rodokmen Rožmberků.

Miloslav Král Český, šestašedesátiletý člen **České unie karikaturistů** a Jihočeského klubu Obce spisovatelů, je mimo jiné známý jako „metasurrealistický iluminátor“. Přídavné jméno Český ke svému jménu připojil proto, aby se mu ve stáří lépe pamatovalo. Při tvorbě obrázku našel inspiraci ve velmi dlouhé rovnici, kterou začal slovy: Doprava = silnice + počty vozidel + počty turistů + počty parkovacích míst + okruhy a obchvaty atd. „Parkování je problém i v jiných městech, ale u nás jde navíc o jakousi multiproblémovost spojenou s vedením a napojením dálnice,“ shrnuje.



S fenoménem Entropa spojuje princip hravé mystifikace, na rozdíl od Davida Černého se proto nespokojil s pouhým konstatováním. Přichází s návrhem na novou výraznou dominantu města. „Jedná se o novou variantu dálnice, a to zásadně odlišnou od těch stávajících. Pracovní název je Transbudějcká komunikace – *TRABUKO*. Povede rovnou přes město,“ vysvětluje a vzápětí s nadsázkou ubezpečuje, že podloubí bude třeba zbourat jen v krátkém úseku a Černá věž se jen nepatrně zúží. „Tím se město zahustí a vzroste jeho význam,“ věří. Proto hodlá vylepšit i název České Budějovice. „A jelikož u silnice z Budějovic na Lišov se nachází přesně zaměřený střed Evropy, zvolil jsem název *CENTROPA*,“ upozorňuje Král.

Alena Binterová: „Anděl stráží město zlobivých cyklistů“ (*Sedmička*, Č. Budějovice)

Citace na tento měsíc / Vladimír Jiránek (nejen) o Dušanu Pálkovi

Humor je žasnutí. Schopnost neustále se divit.

Humor se nevyučuje na žádné škole. Dobrý humorista také nikdy není skutečným profesionálem svého oboru. Je a zůstane po celý život amatérem. Profesionalita vylučuje moment překvapení. Vylučuje údiv. A právě neochabující schopnost údivu je nezbytným předpokladem dobrého humoru (...)

Dokud se člověk dokáže divit... žasnout, zvlášť nad blbostí, zůstává na té blbosti vnitřně nezávislý. V opačném případě se stane její integrovanou součástí (...)

Pro autora kresleného humoru je důležitý názor redaktorů. Redaktoři se dívají na kreslený humor s jistou nedůvěrou, ale zároveň s obavou, aby je někdo nepodezíral, že namají smysl pro humor.

Žánrově je humoristická kresba něčím jako poznámkou na okraj dne, zdálo by se tedy, že nazítří je už nepoužitelná. Protože každý den přináší přece něco nového, nový impuls, na který reaguje kreslíř další kresbou. Naštěstí pro žánr se základní hodnoty našeho života mění tak pomalu, že kresba vzniklá jako odpověď na jeden určitý impuls jednoho konkrétního dne si uchovává svou platnost po celá léta...

(Z doslovu k albu kresleného humoru *“Bedřich a Božena v říši divů”* – Práce 1989)

Farář karikaturista vystavoval ve Vrchlabí

Jen díky googlovému vyhledávači (jenž tyto zprávy - z pro mne celkem záhadných, leč ve výsledku chvályhodných důvodů - přidal v české řeči do sloupku vedle právě pročitáných materiálů tureckého portálu Caricaturque) jsem se dozvěděl to, co do GAGu početná královéhradecká obec unijních karikaturistů poslat nedokázala: V **Hradeckém deníku** se psalo o výstavě humorných karikatur vrchlabského faráře **Tomáše Altmana** ve vrchlabské zámecké kapli **Černínů – Morzínů**. Byla k vidění během *Noci kostelů* 27. května 2011.

Vyšly neuveřejněné karikatury Bohuslava Martinů

Pro změnu v severočeském **Ústeckém deníku** se objevila zpráva o unikátní publikaci, která představuje neuveřejněné kresby **Bohuslava Martinů**. Klavírista **Michal Mašek z Ústí n. L.** vydal CD s unikátními, dosud nepublikovanými 70 karikaturami z pera slavného českého hudebního skladatele **Bohuslava Martinů (1890 – 1959)**. Píše se tu doslova:

Kniha vázaná v plátně má formát malé vinylové desky. „*To aby byly karikatury hezky vidět. Udělat ji ve formátu klasického CD by nemělo cenu,*“ tvrdí **Michal Mašek**. Skladatelovy karikatury v knize vycházejí ve světové premiéře, projekt zaštililo **Centrum Bohuslava Martinů** v Poličce a institut v Praze. „*Martinů tvořil úžasnou hudbu, sám ovšem nebyl nijak zdatný klavírista. Odráží se to i v jeho karikaturách. Na dvou třeba zápasí s klavírem, který se mu vzpírá jako býk v aréně. Na jiné, také vtípně, zachytil sám sebe na koncertě v Poličce. V sále 'mu' sedí jen pár znuděných posluchačů,*“ popsal Mašek skladatelův smysl pro humor a ironii.' (r)



Václav Linek zmokl v Ratajích

Kolega zmokl. A také ani jedno oko nad jeho dílem nezůstalo suché - hlásí návštěvníci vernisáže **v Ratajích n. S.** **Ota Kmínek** a **Vít Hrabánek** se jako obvykle o vše potřebné ke zdaru akce postarali.

Dostavili se i novomanželé, neb se obřad konal ve stejný den, co zahájení výstavy. Na vernisáže vždy chodívali a tak přišli i tentokrát. Z unie přijel **Jarda Skoupý**, který vše fotil (ovšem na film) a pár Linkových přátel z Kolína. Přišlo i několik uměnilovných místních. Instalace byla velice citlivě udělaná, což autorovi udělalo radost. „*Prostředí jak v zákulisí starého Semafóru,*“ glosoval to.

Výstava bude pokračovat v **Jindřichově Hradci (viz obr. vlevo)**, kam **Linka** pozval **Pavel Major - Vorel** na tamní tradiční Folkovou

růži. Zde výtvarný humor dosud nechyběl – takže máte možnost navštívit galerii **Langerův dům**, kde již řada členů ČUK vystavovala a můžete navštívit restauraci **U Fajfky**, v níž najdete dílka asi 30 autorů z našich řad na téma fajfka. **Vernisáž** výstavy **Linka** je **14. 7.** v 19,30 hodin před koncertem. (vlpv)

Emil Šourek v Ratajích n. S.

Po **Linkovi** a po **Automotosrandě** nutno už teď upozornit členstvo ČUKu i čtenářstvo e-GAGu, jak autory, tak návštěvníky, že v galerii penzionu **Čtrnáctka v Ratajích n. S.** se v srpnu odehraje další vernisáž. Protože další e-číslo našeho e-periodika najdete ve svých e-boxech až koncem července a kdoví, kde se budete o prázdninách toulat, zapište si už nyní do e-diáře nebo za e-uši, že vystavovat bude v srpnu zakládající člen **České unie karikaturistů e-mil Šourek** a zve vás s galeristou **Otou Kmínkem** na sobotu **6. 8.** 2011 - začátek je v 15 hodin. ©



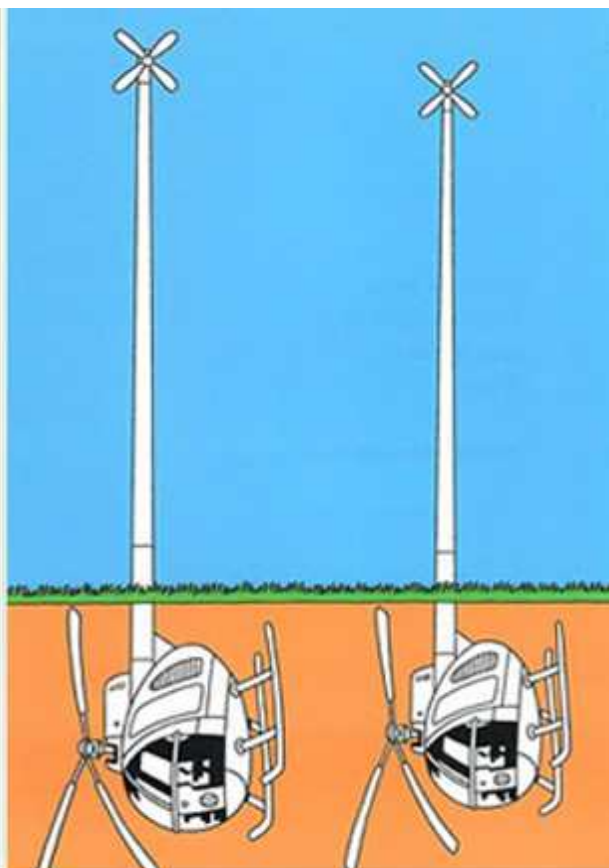
AKTUALITA

Na líci: statisícové publikum bavící se autorovými vtipy. Na rubu: několik desítek osob na rozloučení s autorem. **Dušan Pálka** by jistě ukázal svůj pobavený úsměv. Stát kdesi v koutě, jistě by mu prsty jezdily po nenápadném fotoaparátu.

Rodina: manželka *Jiřina*, syn *Dušan* a bratr *Michal* se svými blízkými v první řadě křesed. *Petr Pithart* na tribunce smutečního řečníka, který výstižně charakterizoval autora jako fotografa "kráčivce" a jako přesně mířícího karikaturistu. Kolem a vzadu přátelé; na obřad do pražského krematoria v Motole jich dorazilo víc z řad fotografů než z kolegů karikaturistů. *Emil Šourek* s redakcí *GAGu* tak zastupovali nejen unionisty, ale i všechny karikaturisty.

Bylo to v úterý 28. 6. kolem poledne, když jsme se loučili. S přetěžkým úkolem uvědomit si, že Dušana už na chodníku nepotkáme.(G)

4x / (Eko)vtipy aneb (Eko)léto budiž pochváleno... a přechodně rozesmáto



Soutěže na *eko*-logická témata je logická daň za plýtvání. Jelikož však škodlivost plýtvání humorem zatím nebyla prokazatelně doložena, pár *eko*-vtipů si tu dovoluujeme předložit. Autoři: **Valerij Kurtu** (Německo) aneb hlavní cena z Ecocartoon 2009. Vpravo **Danny de Haes** (Belgie) s fórem, jenž není asi moc originální, když svého času napadl při pohledu na "hřbitov

vtulníků” u Drážďan i e-dYtora e-GAGu. Nicméně jeho čistou kresbu nesráží ohyzdní paná-
ci, obvyklí v pracích jeho krajanů. A když už jsme u ekologie a humoru:



Dvakrát různě z Číny

Na další dvojici obrázků se zase můžeme podívat, jak i v Číně, známé svou napodobovací – vlastně spíš kopírovací - mánií se pomalu (no, vlastně docela rychle) začali objevovat také autoři, kteří smysl kresleného humoru pochopili a dokonce docela zdařilé vtipy už dokáží sami produkovat. Viz třeba ekovtip poukazující výstižně a srozumitelně na dvě strany těžce nerostné mince, od autora jménem **Run Tang Li** (obr. dole!)

Zatímco jiný autor z Číny, jménem **Xu Yao Shou**, (na obr. nahoře!) ukazuje přesně to, jak by cartoon zaslaný do mezinárodní konkurence vypadat neměl. Je totiž spíš než satíře blížek propagačnímu plakátu někdejší socialistické Internacionály. Přesto dostal 3. cenu na nedávné výstavě Expo v Pekingu.

(Pokud na rozdíl ode mne umíte čínsky, zjistíte teď třeba, že jde o skvělou anekdotu a já se s dalším směrem úvah mohu jít rovnou vycpat. S tímto rizikem i tak pokračuji dál...)

Jenže – už jsme se dožili vzmachu a poté zániku cartoonistiky v Japonsku. A přeměny komiksu v téže východní říši v cosi jménem *manga*. Třeba totéž čeká v Číně a výtvarný humor se tu nejprve dočká výstavní a soutěžní exploze a pak se změní v cosi jiného. A ke zděšení staromilců se v pozvolna degenerující euroatlantické civilizaci najdou osoby, které v novém žánru najdou zalíbení...

Svět se mění... i výtvarný

V tuto chvíli by se každý pořádný kunsthistorik a filosof umění pořádně nadechl... a pak by spustil velké prognózy o vzájemném ovlivňování a proměnách či synergiích různých výtvarných druhů v příštích časech. Já se však místo toho zbaběle stáhnou a nechám na vás, abyste o dalším vývoji či kolapsu našeho žánru na zeměkouli v podobě, jak ho známe, sami zauvažovali. A na budoucnosti nechám, aby lépe než obyčejný smrtelník rozhodla, kam, jak - a zda vůbec – bude se výtvarný humor, zvaný cartoon či karikatura, vlastně ubírat... (I. H.)

(Na obr. vpravo dole hlava autora textu od **J. Košťáře**)



Peter Kruge "lážo-plážo" v ECC Kruishoutem



Porotce z minulého CMP v Písku **Peter Ruge** (* 1946) z Německa, známý svými textilními vtipy (ukázky jsme už v GAGu zveřejnili) bude vystavovat "**Beach Scenes**" od 10. července do 25. září v **European-Cartoon-Center** v belgickém *Kruishoutem*. Více na: <http://www.ecc-kruishoutem.be/>. Druhou výstavu zde bude mít ve stejném termínu jako obvykle též domácí autor, tentokrát mezinárodně ostřílený **Luc Vernimmen**. /h/

BB ve Varšavě: *Baraniecki + Butenko...*



Plakáty Varšavského *Muzea Karykatury* zvaly na dvě výstavy, o nichž jsme se už v GAGu zmínili. Pro toho, kdo by letos zavítal do Varšavy (neplánujte to ovšem na pondělí, kdy je zavřeno!) přidáváme, že *Baraniecki* by se dožil letos 100 let a výstava trvá do září. Zatímco, sorry, *Butenkova* výstava právě skončila - a v ulici *Kozí* se chystá výstava *Evropských impresí...*

Zielenogorská jury letos elektronicky...

Mezinárodní soutěž v Z. G. letos obeslalo 334 karikaturistů z 51 států, kteří přihlásili do soutěže celkem 743 vtipů. Porota XIII. ročníku soutěže na téma „Knihovna“, kterou pořádá *Lubuskie Stowarzyszenie Działañ Kulturalnych "Debiut"* a *Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. C. Norwida w Zielonej Górze*, úřaduje do 2. 7. po internetu (zahraničním členem poroty je kolega **Luboš Lichý**) a výsledky soutěže budou ohlášeny 5. 8. 2011. Vernisáž posoutěžní výstavy bude 12. září a předání cen vítězům proběhne na dertní saži **1. října 2011**.



Bohdanowicz vystavuje w Zielonej Górze

Dne 1. července, v 17.00 hodin, v *Muzeum Ziemi Lubuskiej*, v Zielonej Górze, se na měsíc otvírá výstava výtvarných vtipů **Juliana Bohdanowicza** (*1942 – jde o vrstevníka zesnulého *Pálky*, *Vyčítala* anebo *Hanouska*), který bude letos předsedou poroty mezinárodní soutěže *Debiut*.

Kresba: **Autoportrét**

Za útok na karikaturistu dostal muslim vyšší trest

Dánský odvolací soud prodloužil 22. 6. 2011 Somálci **Mohamedu Geele-mu** původní devítiletý trest uložený za pokus o vraždu **Kurta Westergarda** na deset let. Státní žalobce podal návrh na trest v délce dvanácti let za útok na autora karikatury znázorňující Mohameda s turbanem ve tvaru atentátnické bomby v anketě jak si humoristi představují tohoto proroka. (*Reuters*, *ČTK*)

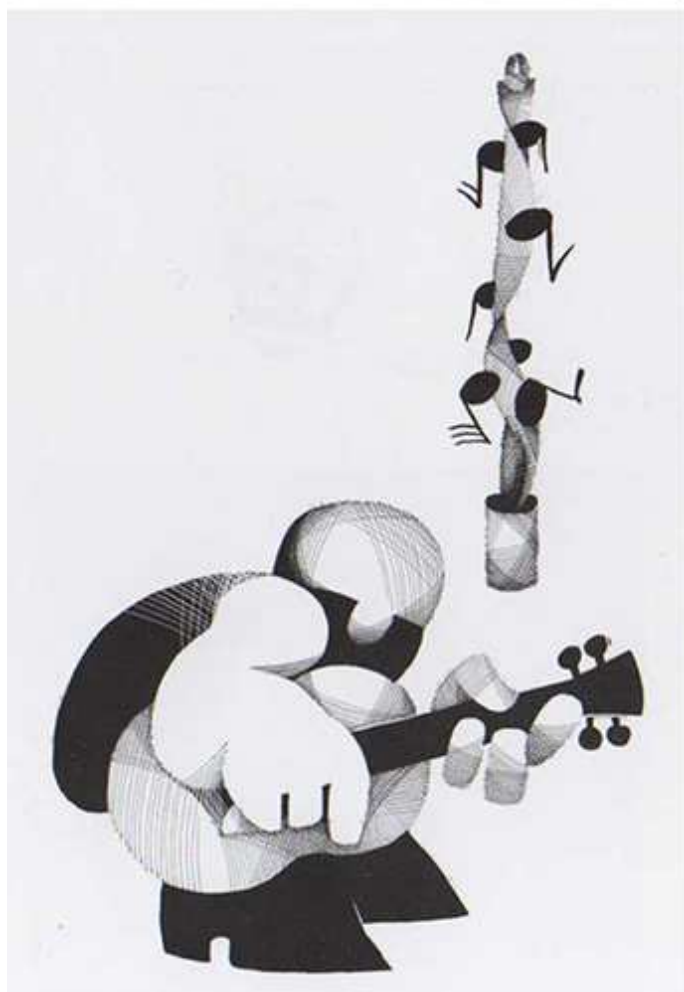


Polští karikaturisti jako ty včelky...

Poláci jsou pro nás nedostižným vzorem – v konání workshopů. Od 3. do 11. června se ve *Stróżach u Nowego Sącza* konal týdenní **III. Plenér karykaturystów "Sądecki Bartnik"**. Organizátorem plenéru bylo *Gospodarstwo Pasieczne "Sądecki Bartnik"* manželů *Kasztelewiczów* (že by to byli ti dva, co bzučí nad hlavami účastníků?) společně se **Stowarzyszeniem Polskich Artystów Karykatury**. Mimo malířů a řezbářů se ho účastnili i karikaturisti: **Dariusz Łabędzki** (komisař plenéru), **Sergiusz Kaszkowski** se ženou *Swietlanou*, **Jarosław Hnidziejko**, **Paweł Kuczyński**, **Sławomir Łuczyński** s dcerkou *Zuzi*, **Henryk Cebula**, **Jacek Podlasiński**, **Krzysztof Krzych**, **Mirosław Hajnos**.

Plodem akce je několik desítek včelařských "rysunków satyrycznych i karykatur", která obohatily sbírku *Sądeckiego Bartnika*. Plenér zakončila výstavka prací, ale oficiální prezentace pro veřejnost bude až nyní - na pouti 2. až 3. 7. t.r. Jak píše na svém portálu *www.hajnos.pl* karikaturista *Mirek Hajnos*, fotodokumentaci najdete na <http://www.atelier-a3.pl/plener-web/>.

Na snímku: společná karikatura účastníků plenéru z pera **Sergiusza Kaszkowskiego**



Jen drobně se liší katalog vydaný k výstavě Karikatúra a jazz letos v červnu od toho loňského. Nepatrně jiná písmohříčka na obálce, místo loňské černobílé grafiky *Bobo Perneckého* letošní barevný portrét bubeníka od *Danka Strzelczyka* a pak až v samém závěru jedno drobné logo vedle druhého (celkem přes třicet!).

Pro diváka či prohlížeče katalogu je to asi nepodstatné, pro pořadatele však zcela zásadní záležitost. Signál, že jak "Verejní podporovatelia" (včetně ministerstva kultury SR), tak "Reklamní partneri" (včetně "Thermal Piešťany" nebo jazzového restaurantu "Blue Note") i "Mediální partneri" (o.j. Slovenský rozhlas) a "Jeden den Plus") dávají projektu šanci letos a

nejspíš mu věří také do budoucna. Vystavující autoři, jak už jsme se znímili v minulém e-GAGu, jsou v Piešťanech nejen ze Slovenska (**Pernecký, Solga, Valter**) ale i z Polska (zmíněný **Strelczyk**), z Německa (**Tomaschoff**) a z Česka (**Steska, Košťýř** a **Kovařík**). Každému z osmičky cartoonistů je věnována v katalogu dvoustrana, kterou jmenovaní zaplnili obvykle třemi (Košťýř s Tomaschoffem dvěma) kresbami. Jiné čtyři obrázky zdobí katalog vpředu a vzadu a také ilustrují úvodní strany katalogu. Pokud jde o našince, tak Kovařík s Košťýřem se představují v barvě, zatímco Steska s Tomaschoffem zvolili černobílé kresby. Jen pro úplnost: z minulých vystavujících chybí Cvetkov, Slíva, Torma a Jablonovský (naopak Tomaschoff, Steska, Valter a domácí pán Pernecký si zde dávají výstavní repete). Výtvarné práce v katalogu 2011 jsou dílem hodně konkrétní (portréty jazzmenů) dílem jde o hříčky s hudebním motivem. Kreslené vtipy beze slov (gag cartoons) zastupuje česká trojice v čele s Kovaříkem, Pernecký s Valterem jsou tu s čistými grafickými díly. Spojuje je pak vtip projevený nejen humornou linkou, ale i souzněním s muzikou, kterou mají všichni rádi. Katalog o pouhém tuctu listů (24 stran) vypadá tlustší než je, neboť kresby hnízdí na lesklém bílém a především pevném a silném (ani náhodou neprosvítajícím) papíru. (G-men)

Piešťany ještě jednou...



Vážení a milí *lokalpatrioti*, fandovia a obdivovatelia komiksu z pera **Jožka Babuška (Scheka)**, ak ešte nemate obsadeny termin **6. 9. 2011**, tak si poznačte, že v **Piešťanoch** v Dome umenia (NOC), bude o 17 h uvedenie knihy *Fera Jablonovského „Nielen Jožinko“*, k 90-tim narodeninám *Jozefa Babuška* známeho ako *Jozefa Scheka* (**viz autoportrét**). Prezradíme, že kniha bude mimoriadne pekná a mimoriadne dobrá (možno aj mimoriadne lacná v ten deň v Piešťanoch). Škoda nebyť v ten podvečer v Piešťanoch. (JW)

Z letní pošty / Otto Schubert (letos 80 let)

Chci poděkovat za otiskování mých prací v našem listě. Prosim, omluvte mou aktivitu, kde kartáčovými šrapneli se střetuji do kulturních nešvarů, jež svými excesy se nás unionistů dotýkají. Včera mne rozohnil článek uveřejněný v deníku *Metro*, kterýžto uvedl, že *“Letná čeká na Michaela Jacksona”* (údajně by zde mohl stát už brzy). To se ale nelíbí mnoha lidem). Proti soše krále popu vytvořili petici, kterou už podepsaly dva tisíce Pražanů. Socha vyvolává diskuse a jedna skupina na *Facebooku* by například místo *Jacksona* raději viděla *Ozzyho Osbournea* na *Řípu*.

Je zcela běžné, že dnes naši práci, nebo naše hnutí téměř nikdo nezná, mladá populace ani neví, že vůbec existuje nějaký druh humoru v denních periodikách. Navíc naši špičkoví protagonisté jsou jim opravdovou záhadou. Starší generace si ve svých vzpomínkách vybavují *Dikobraz* a možná i *Roháče* a z kreslířů jmenují tak *Nepraktu* a překvapivě též *Kantorka*. *Jenda Vyčítal* je dnes řazen jako frontmen kapely. A moja sestrička *Maja Argaláčová*, která doziérá na stáv mojho stupňa diabetés, vravila, že pozná len list (Roháč) – kde exceloval náš priateľ *Fedor*, po šarišsku vyslovený *Fico*.

A nyní polemika kolem pomníku *pop-star* na Letné! Teď snad jen chybí, aby v *“N. Y. Herald Tribune”* otiskli článek, že v *Central Parku* byla umístěna plastika českého písničkáře *Karla Hašlera* a před *Bílým domem* ve *Washingtonu D. C.* je osazena na mramorovém piedestálu socha *Vlasty Buriana*...

Přidávám poznámku k takovému jevu, vyslovenou *Milošem Kopeckým* a *Miroslavem Horníčkem* v jejich divadelní férii *“Tvrdák”*: **“Nu což. Nu tož?”** (Otthón)



Našinci v katalogu Gabrova 2011

Tak zase po čase dorazil pod kopce Jizerských hor katalog ze světa... tentokrát z bulharského Gabrova. Ocenění autoři jsou známi již delší dobu, nicméně ve 162-stránkovém katalogu na křídovém papíře se objevilo i několik jmen českých autorů. Soutěž obeslali a v katalogu mají uveřejněný obrázek **Václav Linek** (viz vlevo nahoře), **Ivana Valocká** (vlevo dole) Jiří Daněk, **Tomáš Truneček** (dole vpravo), Jiří Farkaš a **Jiří Srna** (dole vlevo). Byť jsme touto účastí nerozšířili řadu letos oceněných autorů ČUKu, myslím, že i zveřejnění soutěžních prací v katalogu je hodnotné... a v příštím ročníku...? Třeba to bude ještě lepší...

Jirka Srna, Jablonec n. N.



ИРЖИ СЪРНА - ЧЕХИЯ
JIRI SRNA - CZECH REPUBLIC

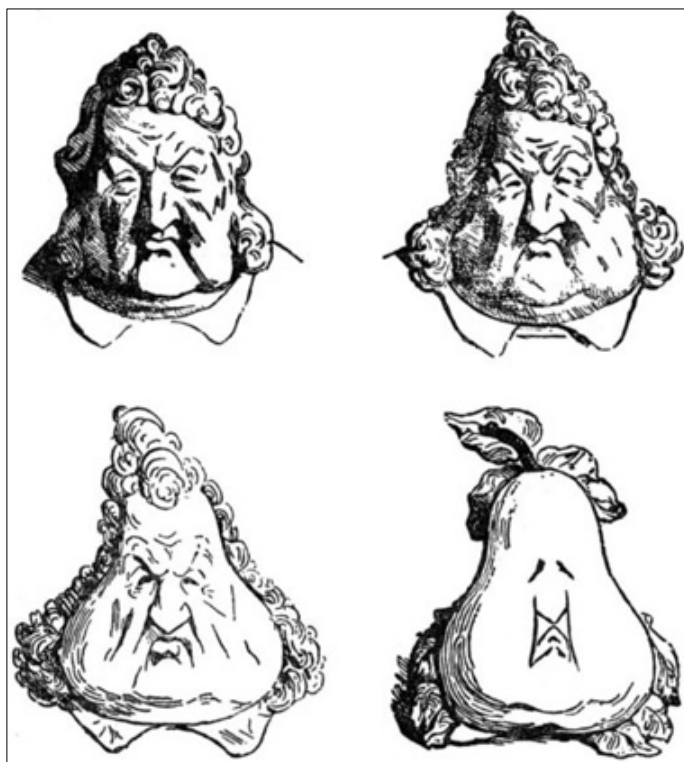


Aktuálně / Zveme na výstavu!

ČUK – ale hlavně SDH a OSK 2010 pořádají výstavu kreslených vtipů „**To jste ještě neviděli**“ v severočeské obci **Františkov** (galerie Starý kravín) s vernisáží 2. 7. v 15 hodin. Plakátek posíláme současně s tímto e-GAGem. Autoři: **Hanák, Hofman, Košťtýř, Kovařík, Rakus a Setíkovský** - jsou na něm vportrérováni Hanákem.

Dokument / Jak to bylo s králem, hruškou a také s Honoré Daumierem

K úspěchu traktátu „**FYZIOLOGIE HRUŠKY**“ přispěla **karikatura**. Zakladatel francouzské politické karikatury **Charles Philipon** namaloval obrázky pod názvem **Přeměny krále Ludvíka Filipa na hrušku**. Čtyři obrázky znázorňovaly fáze této postupné přeměny.



V roce 1832 byl v Paříži vydán traktát *Fy-zilogie hrušky*, jenž neměl přímý vztah k tomuto šťavnatému ovoci. Měl ale bezprostřední vztah k poslednímu francouzskému králi Ludvíku Filipovi. Autorem byl „zahradník“ **Luis Benois** (pod tímto pseudonymem se skrýval advokát a novinář **Sebastien Peytel**).

Na první pohled tu šlo skutečně pouze o hrušky. Avšak:

Odplata za omezování svobody slova

Posledním francouzským monarchou, který měl královský titul, byl **Ludvík Filip I**, jenž vládl v letech 1830-1848 a kterému říkali **král-občan** (*le Roi-Citizen*). Tento představitel Orleánské větve dynastie Bourbonovců přijal titul krále Francie (*roi de France*) místo titulu krále Francie a Navarry (*roi de France et de Navarre*).

Mělo to na-značit lidovou povahu monarchie. Stejně, jak se svého času stal z vévody z Orleánu „**král Francouzů**.“

Philipon, jenž je považován za otce francouzské politické karikatury, zpočátku podporoval novou vládu Ludvíka Filipa, ale po tom, co král zahájil ofenzívu proti svobodě slova, přešel do tábora jeho nejzarytějších odpůrců. Pouze v roce 1832 byl šestnáctkrát soudně stíhán a větší část roku strávil ve vězení. Avšak pronásledování ze strany úřadů jen povzbuzovalo **Philiponovu** energii. Časopisy tohoto „*generalissima*“ republikánského satirického tisku byly první, v nichž se král objevil v podobě hrušky.



Královi-hrušce (na obr.!) se všude posmívali.

Na titulní stránce vydání **Le Charivari** z února 1834 byl text rozmístěn v podobě obrovské hrušky. Stejný **Charles Philipon** nakreslil projekt pomníku „*vykupitelské hrušky*“ na náměstí Revoluce, právě na tom místě, kde byl popraven **Ludvík XVI**. Na litografii je zobrazena obrovská hruška na velkém podstavci. Proč ale právě hruška? Tvar hlavy „*krále Francouzů*“ s natupírovaným vysokým účesem skutečně připomínal přezralou hrušku. Proto bylo snadné nakreslit tyto přeměny. Avšak hlavní satirický náboj spočíval v slovní hříčce: **poire** znamená jen **hruška**, ale také **hlupák, šašek**.

Zúčastnil se i Daumier

Nápad přeměny „*krále-buržo*“ v hrušku se velmi zalíbil opoziční veřejnosti a popularita těchto karikatur, jež se přemístily ze stránek philiponových *La Caricature* a *Le Charivari* do různých demokratických vydání, překročila nejdřív pařížské a pak i francouzské hranice.

Hned po Philiponovi zobrazil přeměnu krále také **Honoré Daumier**. Karikaturista Bouket zobrazil v podobě „*Hrušky a jejích semínek*“ ani ne tak samotného *Ludvíka Filipa*, jako mocenský systém, který ztělesňoval. Pařížští chlápci, důstojní předkové dnešních malířů graffiti, malovali hrušku na chodnících a zdích. Popularita philiponové hrušky byla tak velká, že za *Ludvíka Filipa* prodávali voskové hrušky jako suvenýry s opozičním podtextem. Možná, že tato historka má jen vzdálený vztah ke kuchyni. Zato ale je součástí kuchyně politické.

Celý článek najdete na: <http://czech.ruvr.ru/2011/05/27/50891686.html>

Ludvík Filip První. Král a hruška / Hlas Ruska - 27. 5. 2011 .

Dobrá rada / **Bohuslava Šíra** k ukládání digi-fórů

Před Pískem: Pár Poznámek nad Propozicemi a k Posílání Prací Po síti obecně...

Po zkušenostech získaných při tvorbě sborníku *20cet* a po několika rozhovorech s kolegy, jsem si řekl, že bych měl napsat několik slov o **ukládání digitalních obrázků**. Vzhledem k blížícímu se Písku a časové prodlevě mezi letními čísly GAGu, zatím v rychlosti (nebudu v tuto chvíli rozebírat používání nejrůznějších grafických formátů apod.): Nejpoužívanější formát je zatím sice **JPEG** (hlavně díky digitální fotografii a internetu), ale pro archivování především rozpracovaných děl naprosto nevhodný. Je totiž ztrátový. To znamená, že obrázek každým přeložením ztrácí na kvalitě. To třeba rozebereme jindy. Teď vzhledem k Písku jedno varování. **Nesazte se o co nejmenší soubor.**

V propozicích není uveden barevný prostor, ve kterém se mají obrázky posílat. **Volte RGB**, který je o čtvrtinu ze své podstaty menší, než CMYK (a třeba pro inkoustové tiskárny většinou kvalitnější než laserové) je vhodnější. A případným převodem v místě určení by neměla díla tolik utrpět. Jen musíte mít na paměti, že rozjásané oranžové či modré budou po převodu smutnější, ale to by ve CMYKu byly už od vás. Rozlišení je předepsáno 300 DPI. To je v podstatě norma.

Použijte ale **co možná nejmenší míru komprese** (ve Photo-shopu nastavujete při ukládání), abyste se vešli do předepsaných 3 MB. Výsledná velikost nezáleží jen na rozlišení obrázku a jeho velikosti, ale hlavně na tom, co je na něm. Jednoduché linky a barevné jednolitě plochy budou bez problémů. Složitá ostrá kresba se spoustou barevných plošek a přechodů už půjde komprimovat na předepsanou velikost hůře. Pak pomůže třeba jeho zmenšení. Pokud budete volit kvalitu obrázku zbytečně nízkou (to jest velkou kompresi), především kontury a rozhraní barev mohou být jakoby prašivé. A kvalitní větší tisk nemusí dopadnout dobře. Mezi námi – **lepší menší rozlišení a kvalitní mírná komprese než naopak**. JPEG ukládá obraz při komprimování po čtverečcích a při moc velké komprimaci jsou vidět pouhým okem.

Zkrátka radost z toho, že váš A3 obrázek má po uložení jen 200 kB potrvá jen do chvíle, než ho uvidíte vytištěný v původní velikosti. A pozor! I formát PDF zatím většinou pracuje s kompresí JPEG, takže i s ním opatrně. Hlavní pravidlo, abych to zjednodušil, vždy zachovávat originál a ukládat kopii. A neukládat nehotová díla do JPEGu! Ničí se tím kvalita (formy, váš geniální nápad zůstává). Volte, můžete-li, například bezztrátový formát TIFF. Pokud váš program ukládá pouze do JPEGu, tak se poohlédněte po něčem kvalitním. **Bohouš Šír**



Nikdy nejsi tak starý, abys nemohl být ještě...

Raději jinak: Nikdy nejsi tak chytrý, abys nemohl být ještě chytřejší. Po návštěvě kursu s praktickými ukázkami toho, co vše je možné vyvádět s obrázky s pomocí nových programů a přístrojů (*hrozný věci!*) budou daleko chytřejší nejen **Jarda "Výstavák" Dostál** (na snímku v popředí), ale též upozadění **Pavel Starý, Olda Hejzlar** a kdoví, zda tam vlevo nesedí i **Mirek Fojtík**. (Ten průměr omlazující tvor v černém vedle *Výstaváka* k ČUKu po-

hříchu nepatří). Kolegovi **Bohoušovi Šírovi** děkujeme za umělecký nápad i technické provedení. Foto: **B. Šír**



Média nás neustále krmí takovými zprávami, jak v USA vychází už druhý komiks o Hillary Clintonové, jak se svého komiksového zpracování dočká smrt teroristy bin Ládina či život zpěvačky Madonny, a dalšími ztřeštěnostmi, jako by se snad v komiksu nedělo vůbec nic zajímavějšího. Přitom u nás v posledních dvou týdnech vyšly takové perly, jako Burnsovo Na oko, další Sfarův Malý upírek či Moorův zásadní Superman, už třetího vydání se dočkala Millerova kultovní „Třístovka“. Domácí komiks je bohatší o dříve

zmíněnou Chybu, a taky jsme se dozvěděli, že dlouho očekávaná filmová adaptace Aloise Nebela bude mít premiéru 29. září. První český komiks (Pod paprsky zářícího) si můžete prohlížet na iPadu. A kanadskou národní komiksovou cenu získal Marek Čolek! **(Vhrstí)**

Nové komiksy:

Alan Moore / různí: **Superman: Co se to stalo s Mužem zítřka?** (BB art, Crew)

Charles Burns: **Na oko** (Al dente)

Joann Sfar: **Malý Upírek a spolek ochránců psů / Malý upírek a dům, který vypadal normálně** (Albatros Media – CooBoo)

Marek Šindelka, Vojtěch Mašek / Matěj Lipavský, Pure Beauty: **Chyba** (Lipnik)

různí: Star Wars: **Letopisy rytířů Jedi 1** (BB art, Crew)

Andy Riley: **Velká kniha králičkových sebevražd** (Paseka)

Yu Aikawa: **Motýlek 4** (Talpress)

Frank Miller: **300** (Comics Centrum) – nové vydání

Hergé: **Tintinova dobrodružství 03: Tintin v Americe** (Albatros Media – Albatros) – nové vydání

Hergé: **Tintinova dobrodružství 04: Faraonovy doutníky** (Albatros Media – Albatros) – nové vydání

Hergé: **Tintinova dobrodružství 05: Modrý lotos** (Albatros Media – Albatros) – nové vydání

různí: **Simpsonovi: Komiksové extrabuřty** (Crew) – dotisk

Výstavy:

18. června – 18. července, kaštieľ v Malackách: **Pálfiovci v komikse**

Ceny:

Joe Shuster Awards

Výtvarník: **Francis Manapul** (Adventure Comics 6, The Flash 1-6, Superman/Batman 75)

Kreslíř: **Pat Shewchuk, Marek Čolek** (Baba Yaga and the Wolf)

Kolorista: **Julie Rocheleau** (La fille invisible)

Obálkář: **Fiona Staples** (Mystery Society 1-5, DV8: Gods and Monsters 1-8 ad.)

Scénárista: **Emilie Villeneuve** (La fille invisible)

Webkomiks: **Emily Carroll** (His Face All Red...)

Komiks pro děti: **Scott Chantler** (Three Thieves 1: Tower Of Treasure)

Komiks vydaný vlastním nákladem: **John Martz** (Heaven All Day)

Vydavatel: **Koyama Press**

Komiksový obchod: **Planete BD** (Montreal)

Síň slávy: **Chester Brown, Todd McFarlane**

Úmrtí:

Gene Colan (*1926), americký kreslíř

Narozeniny:

Neal Adams (*1941), americký kreslíř

GAG / Příště zase za měsíc!

Zkušení listovači GAGem vědí, že datum vydání dalšího čísla najdou na konci v tiráži. Tentokrát však neuškodí zvláštní upozornění: další obtloustlý GAG (čtyř)číslo 30/33 očekávejte **28. července 2011...!**

Ze Slovenska a Ukrajiny / Kazančev ve Spišské Nové Vsi



Městské kulturní centrum ve slovenské Spišské Nové Vsi pořádá pravidelně v období prázdnin **Salón kresleného humoru** věnovaný vždy jedné osobnosti domácí nebo světové karikatury. Ten letošní je již 19. a vystavovat na něm bude předseda organizace ukrajinských karikaturistů **Konstantin Kazančev**. Příští jubilejní ročník

by měl být retrospektivní a měl by být tedy přehlídkou všech dosud vystavujících autorů. Vernisáž Kazančevovy výstavy je stanovena na 16 hodin **9. 8. 2011** v sále Reduty. -bk-

Malý slovník katalogů / PS – jako Pora smejsatsja 2008 (Izrael – Rusko)

Pora smejsatsja (česky: *Je čas se zasmát*) je název *Festivalu Humoru* z roku 2008, jehož ředitel *Mark Galesnik* v úvodním rýmovaném textu neukryl žádné sdělení o tom, kde (a zda vůbec) se humorný projekt realizoval. Možná tedy jde jen o název publikace, kterou dostal Jiří Slíva od tamních autorů v Haifě.. Z deseti logotypů sponzorů jich šest má hebrejský text,



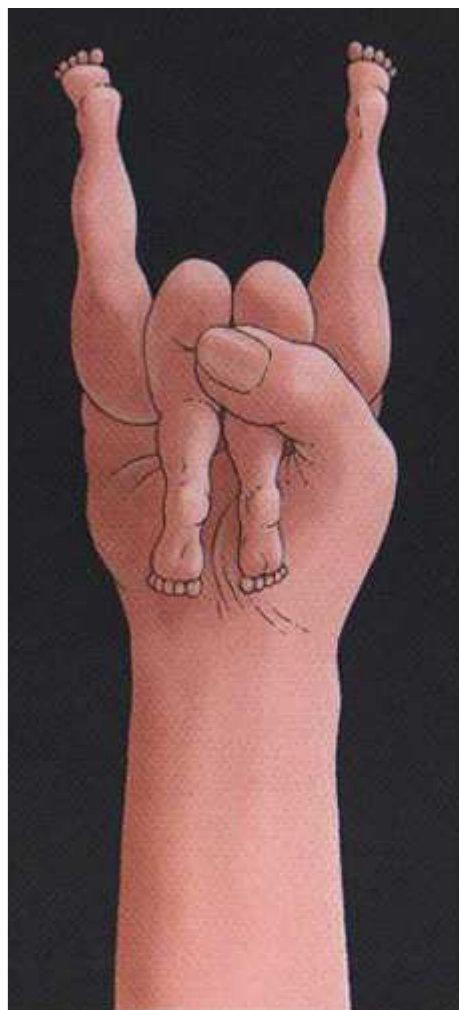
některé jsou uváděny latinkou, pět jich obsahuje i azbuku (většinou jsou obdařeny aspoň dvěma druhy písma). Azbuka se pak užívá v celém, 64-stránkovém čtvercovém svazku o menším rozměru 16,5 x 16,5 cm. Ten se věnuje zprvu humoru literárnímu (fotoportrét básníka a jeho dílo) a zaujme třeba *Larisa Gerštejnová* (na snímku je zachycena s kytarou) svým "*Hymnusem humoristů*". Začíná:

Vy, navernoje, ždětě kakoj-nibud' pěsni směšnoj...

Kak komu-nibud' v mordu zajechali kremovym tortom

Od stránky 15 však už je kniha plně věnována humoru kreslenému. Kvartetu *Izraelců* z Haify (původně ze SSSR) v sestavě **Sergej Syčenko** (1958), **Boris Erenburg** (1955), **Ilja Katz** a **Jurij Očakovskij** v ní vydavatel věnoval vždy jednu stránku s portrétem plus pár řádky o autorovi. Následuje tucet celostránkových barevných vtipů beze slov. Tvoří sadu, která dobře charakterizuje různost a úroveň stylů jednotlivých karikaturistů. Jedna práce **Erenburga** jde přes celou obálku (přední a zadní) – viz **titul na obr. vlevo**. Jak vypadá vstupní medailonek, to vidíte **na obrázku vpravo - Syčenko**. Výrazně tu ční autorská osobitost v roce vydání

svazku už zesnulého *Jurije Očakovského* (1952-2008), ale ani ostatní tři se ani náměty, ani vyhraněným stylem nijak neztrácejí. Byť u nejmladšího ze čtveřice *Ilji Katze / Kace* (nar. 1972 v Kyrgizstánu!) se jen těžko hledá v kresbě vyhraněný kreslířský styl. (**Viz obrázky** těchto autorů **níže**: vlevo *Očakovskij*, vpravo *Katz*.)



Z katalogu je zřejmé, že ruští (a přilehlí) autoři vtípů si i v cizí zemi zachovávají své názory na to, jak má cartoons vypadat a z tohoto hlediska se zdá být pochopitelné, proč v běžných izraelských novinách a časopisech vycházejí zcela jiné vtípy a “ruská škola” se tu neuplatňuje. A také to naznačuje, proč asi se tito autoři postavili odmítavě k oceňování vtípů domácími porotci na mezinárodní soutěži cartoons v izraelské Haifě, kde mezinárodně uznávaní cartoonisti mají dle kritiků jen malou šanci uspět. (G-men)

Kresby: **Jurij Ochakovskij, Ilja Katz, Boris Erenburg, Sergej Syčenko**

Výsledky / Rusko, 2x Chorvatsko, Itálie

16. Int'l Cartoon Exhibition ZAGREB 2011, Chorvatsko

Na **16. mezinárodní izložbu karikature ZAGREB 2011** došlo **744** soutěžních příspěvků na téma „Vices“ od **331** autora ze **61** zemí. Při takovém počtu států je poněkud překvapivá převaha slovanských (málem jen jugoslávsko-ruských) jmen vítězů (s dvojnásobným oceněním Zlatkovského):

1. cena: SAŠA DIMITRIJEVIĆ, Srbsko
2. cena: MIKHAIL ZLATKOVSKY, Rusko
3. cena: GRAHAME ARNOULD, Kanada

Special Mentions:

DARKO DRLJEVIĆ, Černá Hora; VLADIMIR STANKOVSKI, Srbsko; NIK TITANIK, Chorvatsko; MIKHAIL ZLATKOVSKY, Rusko; HUGO NEMET, Srbsko

6. Karikaturum Surgut 2011 – Rusko

Jury ve složení Andrej Popov (Rusko), Vladimir Stěpanov (Rusko), Vladimir Kazanevsky (Ukrajina), Svetlana Kruglovová (Rusko), Jacek Frackiewicz (Polsko) ve dnech 8. – 11. 6. posoudila 728 prací 252 umělců ze 47 zemí (mj. prvně z Gruzie a Norska) a rozdělila ceny takto:



Téma „O Lucky Man!“:

1. cena "Golden ear flaps": Yugoslav Vlahovič / Srbsko
2. cena "The Silver ear flaps": Vjačeslav Šilov / Rusko
3. cena (2x) "Bronze cap with ear flaps": Sergej Syčenko / Izrael, Temur Kozajev / Rusko

Téma "Surgut - City Black Fox":

1. cena "Black Fox gold in a fur hat": Paolo Dalponte / Itálie (**na obr. vlevo**)
2. cena "Silver Black Fox in a fur hat": Jurij Manajev / Rusko
3. cena "Black Fox fur hat in bronze": Olexij Kustovskij / Ukrajina (**na obr. vpravo**)

Zvláštní téma "Surgut Art Museum - 20 years!":

Cena (2x): Oleg Gutsol / Ukrajina, Valentin Družinin / Russia

Mezi nominovanými na ceny byli mimo to:

Witold Barbara / Švédsko; Maxim Smagin / Rusko; Dmitrij Skashenik / Ukrajina; Pavel Kuczynski / Polsko; Marina Bondarenko / Rusko; Ivailo Cvetkov / Bulharsko; Nikolaj Černyšev / Rusko; Jurij Manaev / Rusko; Georgij Majorenko / Ukrajina

Oceněné kresby jsou na webu: http://shm-surgut.ru/publ/karikaturum/karikaturum_6/1-1-0-30



5. Int'l Zagreb CarCaricature 2011 Exhibition - Chorvatsko

Grand Prize: POL LEURS - Lucembursko

1. cena: DANIEL EDUARDO VARELA - Indie
2. cena: RAUL DE LA NUEZ - USA
3. cena: LUKA LAGATOR – Černá Hora

2x Special Awards: Anton Reisinger – Chorvatsko; Ivajlo Cvetkov -Bulharsko

8x Honorable Mentions: Alexander Dubovsky – Ukrajina; Ross Thomson – Británie; Ba Bilig – Čína; Norbert van Yperzeele – Belgie; Živko Nimac – Chorvatsko; Nikola Listeš – Chorvatsko; Elman Mirzojev – Azerbajdžan; Bobiša Todorović – Srbsko.

Festival dell Economia / Andromeda 2011 - Itálie

Tři domácí, po dvou Ukrajincích a Kolumbijských – k tomu trojice autorů z Izraele, Ruska a Turecka – to je vybraná desítka nejlepších z letošního ročníku italské soutěže **Andromeda**:

1. Marco De Angelis, Itálie – 2. Oguz Gurel, Turecko – 3. Marilena Nardi, Itálie – 4. Gennady Nazarov, Ukrajina – 5. Raul Alfonso Grisales, Kolumbie – 6. Giovanni Sorcinelli, Itálie – 7. Vladimir Kazanovsky, Ukrajina – 8. Kfir Weizman, Izrael – 9. Raul Fernando Zuleta, Kolumbie – 10. Vasilij Alexandrov, Rusko

Propozice / Brazílie, Ukrajina, Japonsko, Itálie, Srbsko, Turecko, Polsko, Portugalsko, Rusko

3. Int'l Festival of Humor of Rio de Janeiro - Brazílie

Počet: max 3 dosud nepublikované práce v každé z kategorií.

Rozměr: A3

Kategorie: cartoon, caricature, charge

Deadline: 15. 7. 2011

Posílání aneb dvě možnosti:

E-mail: The Works Should Be scanned separately in the A3 (42X 29.7 cm) at a resolution of 300dpi and May have the extensões .JPG, TIFF, PNG. Can not Exceed the size limit of 2M for each file. In each file should contain the name of the candidate. Example: (nomedoautor.jpg). Example: (nomedoautor.jpg). In case of more of the work entered, the files named nomedoautor01 Should Be, and nomedoautor02 nomedoautor03. In the body of each message by e-mail Should include the author's name, address, phone, website or blog and e-mail.

Adresa: festhumor3@terra.com.br

Normální poštou: Adresa: Professor Street. Brandão Filho, 111/402 - CEP 22450-180 Rio de Janeiro - RJ, a / c Eliana Caruso. Together with the original must be sent to CD / DVD with The Same Properly scanned in A3 format (42X 29.7 cm) at a resolution of 300dpi, May have extensions. JPG, PNG or TIFF.

Ceny: 1. místo v každé ktg.: 6,000 (six thousand) reais.

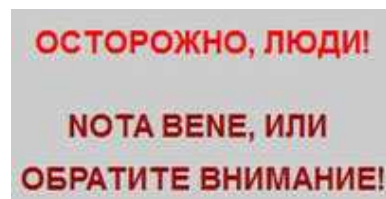
Výstava, katalog, jury a další: Opening: August 10, 2011.

The jury will also display the 20 best works in each category for the publication of the official **catalog** of the event.

The 10 best works in each category, the finalists defined by the **Jury**, will be on display at the Museum of Fine Arts / RJ. The **official website** of the event will feature a gallery with the sixty finalists.

Info: Int'l Festival of Humor - PO Box 9001 - Rio de Janeiro RJ - 22270-970

4. Int'l Caricature Competition Nota Bene St. Petersburg 2011, Rusko



Pořádají The Artliga Gallery, the Independent Culture Organization and the Museum of Nonconformist Art continue s podporou Department of Culture of the City Administration of St. Petersburg.

"Nota Bene or Pay Attention!"

Soutěž se dosud konala třikrát:

I. ročník: "Beware: Nazism!" exhibition which took place in 2005.

II. výstava: "Watch Out: Femida!" was held in 2006.

III. výstava: "Danger:Corruption" took place in 2008.

Účastníci byli dosud ze států: *Brazil, Uzbekistan, Spain, Turkey, Kazakhstan, Poland, Serbia, Montenegro, Bulgaria, Germany, Israel, USA, Italy, Armenia, Sweden, the Netherlands, Belgium, Ukraine, Slovakia, China, the Czech Republic, Hungary, Australia, Iran, Bosnia and Russia.*

Výstavy na <http://www.notabene.org.ru/> shlédlo více jak 60000 lidí (*who left more than 140 000 comments*). The best artwork was displayed at exhibitions in St. Petersburg and Moscow (*The House of Journalists, The Andrei Sakharov Museum and Center, and the Museum of Nonconformist Art*).

Téma: "CAUTION: PEOPLE" (asi tak: „Pozor, lidi!“)

We hope the artists can summon enough humor in order to show us a hilarious, multifaceted, contradiction view of the phenomenon known as the contemporary person and a contemporary society.

Počet: neuveden. Rozměr: libovolný. Možno poslat electronically na CD/DVD. Nebo e-mailem formát TIFF či JPEG a resolution of at least 300 DPI.

Deadline: 1. 8. 2011

Adresa: 10 Pushkinskaya ulitsa; Office 1, 191049, St. Petersburg, Russia.

Adresa e-mail: <mailto:uar@notabene.org.ru?subject=Completition>

Ceny:**1st prize – 50 000 RUB****2nd prize – 45 000 RUB****3rd prize – 35 000 RUB****The Viewers Choice Award (volby publika: <http://www.notabene.org.ru/>) – 15 000 RUB.**

Výstava: The Artliga Gallery, 10 Pushkinskaya Ulitsa, St. Petersburg.

Katalog: každý účastník výstavy získá certificate participation and an exhibition catalog.

Vracení: ne. After the competition, the work of the participants will be sent to the fund of the Museum of Contemporary Art, and the "Nota Bene" project will receive the right for the non-commercial use of their art.

Jury: předsedají Victor Bogorad, Yuly Rybakov.Info: +7 (812) 764-5371, fax: +7 (812) 764-52-07 - Source: <http://notabene.org.ru/>**21. Int'l "Saitama" Cartoon Exhibition – Japonsko (výstava)****Téma:****A) "Kibou" (Means "wish" or "hope")****B) "Free"****Rozměr: A3 (420x297 mm)****Počet:** 1 v každé kategorii. *Can be either original cartoons or copies of them...***Deadline: 12. 8. 2011****Ceny: Ne****Katalog: Ano** - All participants to sent special catalogue...**Adresa:**

International Cartoon Festival in Saitama, Plaza North.

1-852-1 Miyahara-cho,

Kita-ku, Saitama-shi ; Saitama

331-0812 (Japan)

Info: E-Mail: ne; Web: ne. Director: Tsutomu Hoshino – tel.: 81-48-653-9255

Int'l Forum of visual humor "Fun in Vasylivka Style" Vasylivka - Ukrajina**Téma: "The Castle" (Hrad, ale i Zámek)***= ancient, old, new, the ultra-modern castles and all that is connected with them.**Only authors original works and printing of the excellent quality with with the "wet" signature are accepted for the contest. Any technique is accepted.***Texty** musí být psány velkými tiskacími písmeny - *in Ukrainian, English or Russian.***Na zadní straně** uveďte: *Theme (general or special), author's name, surname, address, telephone number, fax, e-mail of the author, the material and technique.***Rozměr:** A4 (210 x 297) - A3 (400 x 300)**Počet: neomezen** (ale nejméně 2 práce).**Práce zaslané e-mailem: The works sent by e-mail are under consideration.****Photo plus video report on CD. Catalogue will be received free of charge by mail.****Format .jpg, 300 dpi.****Ceny: bez finančních cen**

1. cena: gold medal and diploma

2. cena: silver medal and diploma

3. cena: bronze medal and diploma

5x mimořádná cena a diplom / plus neuvedený počet sponzorských cen.

Deadline: 15. 8. 2011**Adresa:**Int'l contest of Visual Art **"Fun in Vasylivka Style"****1 Chekistov St. - Vasylivka; Zaporozhye region - Ukraine 71600****Jury** (5 členů) zasedne: 25. 8. 2011**Výstava:** *The works sent for the contest can be exposed at the exhibition hall of the Vasylivka museum, of local lore, in other museums, galleries and exhibitions at the discretion of the organizers.**The works also can be placed on the website of the museum.***Vernisáž** výstavy a ceremoniál předání cen: září - říjen 2011

Účastníci obdrží: *All interested persons can come at the opening of the exhibition and the Ceremony of rewarding the winners, having informed the organizers of the Forum beforehand. Travel expenses and accommodation are paid by the participants.*

Katalog: ano, pro autory s díly zařazenými do publikace.

Info: vasarthumor@mail.ua

www.vasarthumor.at.ua

Int'l competition for cartoonists Spirito di Vino 2011 Udine - Itálie

Spirito di Vino (Wine and Wit) Letos poprvé pro autory starší 35 let!

Since its first edition, Spirito di Vino has been particularly focussed on young artists, who have always proved very willing to take part to the initiative. Today Movimento Turismo del Vino is still carrying out this project with passion and momentum with the aim of raising awareness, not only among young people but also among wine lovers from all around the world, on the need to drink responsibly.



**Spirito
di Vino
2011**

This year the competition will no longer be reserved just to young artists below 35 of age, as a new session of artists above 36 years of age will be opened.

Thanks to Spirito di Vino, satirical cartoons become a common ground enabling participants to express their thoughts and ideas.

Deadline: 31. 8. 2011

Adresa: Movimento Turismo del Vino Friuli Venezia Giulia (Via del Partidor 7 – 33100 Udine),

Rozměr ani počet prací poslaných do soutěže nejsou uvedeny.

Jury: The satirical cartoons will be assessed by a jury chaired by Alfio Krancic – president of the competition - and Giorgio Forattini – honorary president of the competition - and composed of eminent figures from the field of journalism, satire and graphics such as: **Emilio Giannelli** (cartoonist), **Valerio Marini** (cartoonist), **Gianluigi Colin** (Corriere della Sera art director), **Franz Botré** and **Enzo Rizzo** (director and

deputy director of the magazine Spirito DiVino), Carlo Cambi (editorial manager of the magazine Wine Passion), **Paolo Marchi** (journalist of Il Giornale), **Aldo Colonetti** (scientific manager of the Istituto Europeo di Design), **Fede & Tinto** (Decanter RadioRai radio programme), **Francesco Salvi** (actor).

Výstava: Jury zasedne po 31. 8. na mítinku v *Istituto Europeo di Design in Milano* a vybere **30 cartoons**. *A special exhibition will be organised to put the selected cartoons on display.* Načež **17. 9. 2011** - při *wine festival Friuli Doc* - bude vyhlášení oceněných prací.

Ceny: 30 nejlepších děl bude odměněno „*selection of wines produced by Movimento Turismo del Vino Fvg partner wineries*“.

Více info: adresa: <http://www.mtvfriulivg.it>; Movimento Turismo del Vino - Friuli Venezia Giulia - Tel. +39 0432 289540 a e-mail: spiritodivino@mtvfriulivg.it

46. „Golden Pen“ (Zlaté pero) Int'l Cartoon Contest 2011 – Srbsko (bienále)



Cartoon téma: volné

Počet: max. 2 práce

Formát: max : 100 cm x 70 cm

The entry -form should be accompanied by a CD together with the material for reviewing by the Jury, as well as with a catalogue:

maximum size of the material is A4 resolution 300 dpi, JPG, TIFF or EPS format in RGB mode.

Deadline: 5. 9. 2011

Ceny: Grand Prix; 3x „The Golden Pen of Belgrade“

(vítěz Grand Prix bude mít samostatnou výstavu v r. 2013)

Adresa: ULUPUDS (THE GOLDEN PEN)

TERAZIJE 26/II - 11103 BELGRADE, SERBIA

PO BOX 87

"SAMPLE WITHOUT VALUE"

on the envelope fee: 20 EUR (net) per 1 entry form,
for foreign participants is only for postage costs.

Vracení prací: ano, pouze originální ilustrace, **ale: postage costs and return costs shall be borne by the author.** **Výstava: ano.**

Katalog: ano (*Each exhibitor shall be entitled to a free copy of the catalogue or CD.*)

Info: ulupuds@beotel.net ; kustos@ulupuds.org.rs ; www.ulupuds.org.rs

VII. Humor Hall of Limeira, São Paulo-Limeira - Brazil

Téma: Free (volné)

Kategorie: Cartoon, Charge, Caricature, Comics, and Digital (Hand made send by E-Mail) *Original or Digital. We will only accepted works sent in paper, and digitals for the 2 (two) corresponding categories...*

Rozměr: A4 or A3...

Deadline: 10. 9. 2011

Ceny: 7 cen of R\$ 500,00 in money for the 7 categories (celkem R\$ 3.500,00) + Trophy PIU + Certifyd of Awardes and Expositor...

Adresa:

VII. Salão de Humor de
Limeira., Rua Santa Terezinha
30 SL 02,
Centro, Limeira - SP,
CEP 13480 090
Brazil

E-Mail Address: jornal_opiu@hotmail.com

Detail Info: www.jornalopiu.blogspot.com - Director: Roberto Bonomi - tel: 55 19 3011 1238

16. Int'l Antiwar (protiválečný) Cartoon Salon „Kragujevac 2011“ - Srbsko



salon
antiratne
karikature

KRAGUJEVAC

salon
of antiwar
cartoon

In memory of the severe crime that happened in Kragujevac in 1941, 70 years ago, when the German occupying forces executed several hundreds of innocent civilians in just one day, also sincerely wishing something like that never and nowhere to happen again, and that peace may prevail in the world.

The City of Kragujevac announces The 16th Antiwar Cartoon Salon International Contest «Kragujevac 2011»

The International jury will make a selection out of submitted cartoons which is to be exhibited and published in the Salon's catalog.

Téma: subjects of *antiwar as well as solidarity between people and nations*.

Počet: max. 3 práce (dosud nikde neoceněné)

Rozměr: A4 - A3 (including electronical version of the cartoon with the original signature)

On the back of the artwork there should be written data on the artist (such as: name, surname, age, address, phone/fax, e-mail).

Ceny: The Grand Prix «The Peace Messenger» + 1.500 euros

(prize is to be awarded by the International Association of Peace Messenger Cities)

The Gold Plague + 1.000 euros prize

The Silver Plague + 800 euros prize

The Bronze Plague + 500 euros prize

The Mayor of Bydgoszcz (Poland) Award, amounts 750 euros

The City of Ingolstadt (Germany) Award, amounts 500 euros

The City of Bielsko-Biala (Poland) Award, amounts 500 euros

The City of Suresnes (France) Award, amounts 500 euros

The City of Pitesti (Romania) Award, amounts 500 euros

The City of Carrara (Italy) Award, amounts 500 euros

(Celkem je pro ceny určeno 7.050 euros. Jury might additionally award several diplomas to close contender).

Deadline: 15. 9. 2011

Jury: rozhodne o cenách a pracích pro výstavu 16. - 17. 9. 2011.

Adresa: SALON ANTIRATNE KARIKATURE, Trg Slobode 3,
34000 Kragujevac, Srbija

Vracení: Submitted artworks are not to be returned, they remain in the Salon's collection.

Info: Director of the Salon - **Miodrag Stojilovic**; tel/fax: +381 34 336 123

E-mail: mstojilovic@kg.org.rs; www.antiwar.kragujevac.rs

31. Int'l Nasreddin Hodja Cartoon Contest Istanbul - Turecko

Téma: volné

Počet: maximum 3

Rozměr: maximum 30x40 cm.

Caricaturist must add a document into the envelope in which we can find her/his name, surname, address, telephone number, country and a short biography of the artist.

Deadline: 30. 9. 2011

Výsledky: budou publikovány 15. 10. 2011.

Výstava: Karikatury budou představeny v istanbulském „Museum of Caricature and Humor“.

Katalog: Karikatury zasláné do soutěže budou vydány v albu. *The Album of the Competition will be sent to the artists who created the works*

Jury will select the caricatures for the album and for the exhibition.

Vracení: ne

Ceny: 1. cena - 5.000 \$

Award of Merit (pro 5 autorů) is 1.000 \$

(+ **Special Awards** will be established by **different institutions**, associations, Newspapers, art periodicals, trade union, agents and individuals)

Adresa: 31th Int'l Nasreddin Hodja Cartoon Contest Karikatürçüleri Derneği, Alemdar Caddesi, Yerebatan Sarnıcı Çıkışı Sultanahmet 34122 Istanbul / TURKEY

Info: Tel : +90 (212) 513 60 61 Tel : +90 (212) 519 90 21 Fax : +90 (212) 527 26 18

www.karikaturculerdernegi.com - E-mail: info@karikaturculerdernegi.org

9. Int'l Cartoon Contest KARPIK 2011, Nemodlin - Polsko

Téma: Fish, fishermen, fishing, anglers. Ryba, rybář, rybolov...

Počet: maximum 2 originály

Rozměr: max. A-4 (!) Každá práce musí být signována vzadu a doplněna autorovou plnou adresou

Ceny: 1. cena: Grand Prize of 2500 PLN

3x Cena of 1000 PLN

Deadline 30. 9. 2011

Vracení: ne (After the exposition, illustrations become the property of organizer and may be used for promotion purposes). **Výstava a katalog:** vítězové a autoři kvalifikovaní pro postsoutěžní výstavu dostanou katalog zdarma.

Adresa: OŚRODEK KULTURY [KARPIK 2011]

ul. Mikołaja Reja 1

49-100 Niemodlin - POLSKA

FECO PORTUGAL '11 / výstava - Portugalsko

Téma: Dignity (asi Důstojnost?)

Deadline: 30. 9. 2011

Ceny: pouze výstava!

Počet: Max: 1 práce (cartoon, caricatura nebo short strip)

Digital: ano

Formát: A4

Vracení: práce se posílají jen **via e-mail**

Výstava: Ano

Katalog: pro autory vybrané na výstavu 1 výtisk katalogu zdarma

Adresa: presidente_dir@feco-portugal.org (JPEG file at 300 dpi)

Info: neuvedeno



Kalendárium: Volá bienále Písek (+ propozice dalších jedenácti soutěží!)

Už jen deset dní máte na obeslání mezinárodního **bienále Písek!** Ale ani pak ještě nemusíte skládat ruce v klín. Naopak – dalších 11 adres a termínů nabízíme před červencem – který se tak pro karikaturisty může stát velice horkým měsícem. **Rio** i **Petrohrad** čekají vtipy už v červenci, další soutěže a výstavy hlásí své uzávěrky na druhý prázdninový měsíc – v den uzávěrky GAGu jich bylo v srp-nové nabídce už čtrnáct. Minimálně oba **Nasredínové (Baku a Istanbul!)**

si zaslouží vaši plnou pozornost – už jen kvůli velice tučným katalogům plným (potenciálně i vašich) obrázků... (G-men)

