

 **V Písku rozhodnuto!** (str. 1-4)

28. 7. 2011

pÚvodní foto / **9. Cartoon bienále** * Média / Stále jen o humoru * ČUK / Pozvánka do **N. Bydžova**; **Taussig** k Seifertovi * **Malá recenze** / "Kvantita" **Jurkase** * Svět / Austrálie, Polsko, Austrálie, Lucembursko, Čína * **Polemika** / **M. Hron** * **Citát měsíce** / **D. Kraus** * **Ze Slovenska** / **Po MS v LH** * **Archív** / **Music-Open** * **Kalendárium** * **KdyKdeCo** / **Autofóry** a **Šourek** v **Ratajích**; **Slovenská koláž** v **Praze**, **Kemel** na **Smíchově**; **Zase Františkov** * **2x** / **jeden vtíp**: V base * **Dokumenty** / **Písecké postřehy** o **Bienále**; **Manželka** o **Dostálovi** * **Komiks-News** / **#203** * **Příloha** / **Kausa "Háro"** * **Výsledky** / **Polsko, Maďarsko, Rumunsko, Kolumbie, Česko** * **Propozice** / **Rusko, USA, Rumunsko, Polsko, Francie, Belgie, Čína,**

Argentina, Německo.

Týdeník České unie karikaturistů * **IX. ročník**
(Zprávy ČUK č. **436/439**) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 30-33

OBRÁZKY: SHAHALI, KEMEL, JURKAS, LICHÝ, DOSTÁL, KATZ, KUCZYŃSKI, POLÁČEK, MYSYROWICZ, WEIZMANN, GEORGIEV, VLAHOVIČ, NEPRAKTA, KUNDERA, SLÍVA, OLCAY, FIŤMA...



pÚvodní foto / **V Písku** se sešla porota **9. Int'l bienále** nad **942** vtipy! **Uff...**



Stojí zleva: **Krejča**, **Cibulková**, **Blažyňski (Polsko)**, **Lichý**, **Hanousek**, **Barták**, **Gepp (Rakousko)**, **Veberová**, **Veselý** **Sedí:** **Kučerová** a **Kovařík**. **Leží:** soutěžní kresby. Ve Sladovně pózují společně porotci s píseckými pořadateli. Veselé tváře prozrazují radost z toho, že se v Písku nadále koná jediná mezinárodní soutěž karikaturistů na území ČR. **Jména porotců soutěže jsou vyznačena kurzívou.** Snímek: **GAGfoto**

Výsledky porotního jednání

Porota (předseda **Gerhard Gepp** - Rakousko) na řádném jednání v Písku dne 18. 7. 2011 posoudila 942 kreseb od 281 autorů z 57 zemí a 5 kontinentů.

Vybrala 20 kreseb pro hodnocení ve finále, které bylo provedeno sypaním písku s tímto výsledkem:

1. místo: Leslie Ricciardi, Španělsko 407 g
2. místo: Ross Thomson, Velká Británie 378 g
3. místo: Slawomir Luczynski, Polsko 349 g
4. místo: Seyran Caferli, Azerbajdžán 296 g
5. místo: Raul Fernando Zuleta, Kolumbie 284 g

Další finalisté se podle porotou nasypaného písku v gramech umístili takto:

6. Zygmunt Zaradkiewicz, Polsko 271 g
7. Pawel Kuczynski, Polsko 235 g
8. Witold Mysyrowicz, Polsko 220 g
9. Andrey Klimov, Rusko 215 g
10. Nikolai Arnaudov, Bulharsko 209 g
11. Nikola Hendrickx, Belgie 199 g
12. Doddy Iswahyudi, Indonésie 198 g
13. Maciej Trzepalka, Polsko 187 g
14. Valentin Georgiev, Bulharsko 186 g
15. Nikola Hendrickx, Belgie 159 g
16. Vladimir Sivtsevich, Srbsko 114 g
17. Alexander Dubovsky, Ukrajina 67 g
18. Yuri Kosobukin, Ukrajina 61 g
19. Walerian Domanski, USA 60 g
20. Pol Leurs, Lucembursko 33 g

Dále byly uděleny zvláštní ceny:

Cena senátora Krejčí: *Jana Mařátková*, ČR*) a Cena města Písku: *Stanislav Ašmarin*, Rusko *)

***) Tyto dvě ceny nevybírala mezinárodní jury; senátor a starosta je tentokrát vybírali k ocenění ze všech zaslaných příspěvků, nepocházejí tedy z prací vybraných jury pro finálovou kolekci.**

Z tiskové zprávy pořadatelů vybíráme:

Bienále bylo otevřené pro autory z celého světa starší 18 let, každý mohl zaslat až 5 originálních kreseb, které nebyly v minulosti oceněny na jiné mezinárodní soutěži. Kresby byly přijímány výhradně elektronicky prostřednictvím registračního formuláře na internetovém portálu akce. Čeští autoři soutěž obeslali v počtu **42**, na pomyslné druhé příčce co do počtu zúčastněných autorů se umístilo **Polsko** (22), dále **Írán** (17), **Rusko** a **Turecko** (po 16), **Rumunsko** (15) a **Indonésie** (13). Jedná se o **55 % nárůst přihlášených autorů i kreseb** oproti předchozímu ročníku bienále Písek...

Poznámka:

O poctivé serióznosti letošní jury svědčí fakt, že ze stovek dvaachtyřiceti českých soutěžících (valnou většinou z ČUKu) ani jedna neprošla do finálového výběru... Pět českým porotcům se žádná nezalíbila tak, aby ji pronesl až do finále (každý mohl v závěru vybrat po třech obrázcích a ty zařadit mezi poslední dvacítku. Teoreticky tak mohly být tři čtvrtiny kreseb od autorů z ČR). Je to svým způsobem výborný příklad jiným porotám mezinárodních soutěží ve světě. Na druhé straně se tím poněkud snižuje přitažlivost závěrečného ceremoniálu pro české publikum a tím i pro pořadatelské město. Alespoň jeden Čech mezi oceněnými by byl jistě příjemný. Musíme si možná zvykat na myšlenku, že překvapením bude spíš, když některá česká práce v mezinárodním měřítku zazáří. Letošní rok může být vyvrcholením smutného trendu, který jsme předvíдали v minulém roce. Zdálo se, že po záchraně píseckého bienále by se letošní bilance úspěchů členů ČUK mohla maličko vylepšit. Ale asi jsme nečekali, že to letošní písecké „*Překvapení*“ bude spíš na náš účet... **IH** (sekretář soutěže)



Čtyři fáze hodnocení. Všechny obrázky, perfektně vytištěné na stejný formát A4, se takto (viz **vlevo nahoře**) ukazují všem členům jury. Zvednutím ruky porotci vyřazují obrázky z té málem tisícovky, které nenašly v jejich očích porozumění. Stačí několik zvednutých paží – a je po naději. Z prací, které se dostaly do dalšího kola (v počtu asi 350) jich většinu uvidíme na výstavě v písecké **Sladovně** (zahájení proběhne **21. 9. 2011**). Další eliminací jury dospěla až ke čtyřem desítkám kreseb (najdete je v katalogu) a po posledním tvrdém sítu (redukce na polovinu - každý z porotců mohl vybrat jen tři soutěžní příspěvky) zůstává na stolech poslední dvacítká... Každá kresba je opatřena zakrytou krabíčkou opatřená kornoutem na tradiční sypání písku (na snímku **vpravo nahoře** sype svému favoritovi *Lubomír Lichý* a přihlíží sekretář soutěže). Každý porotce jde třikrát s plným kelímkem a pravidla praví, že nesmí „nasypat“ více než jednu porci jednomu dílu... A je dobojováno – tedy dosypáno.

Kurátor výstavy *Michal Jánský* s asistentkou *Janou Bauerovou* nejprve každou z dvaceti porcí zváží, její „gramáž“ poté vepsali na příslušnou krabici (**vlevo dole**) a nakonec „seřadili“ v notebooku všechny finalisty do jedné tabulky (**vpravo dole**). „Klik!“ – a jména autorů nejlepších vtipů jdou pěkně za sebou podle váhy písku...! Stačí jen podepsat protokol a celé to málem celodenní martyrium je u konce...

Až nyní se vlastně dozvídáme, jak to dopadlo. Finále bez české účasti, to tu ještě za celou tu devítiletou éru soutěže nebylo. Ještě že aspoň nefinanční čestnou cenu obdržela kresba začínající české karikaturistky. Autorka, kterou jsme nedávno nepřijali do ČUK, s dobře míněným zdůvodněním (měla by na kresbě určitě ještě zapracovat) má z ocenění jistě radost! Těšíme se na osobní seznámení při vernisáži. Jak tak koukáme na prvních pět laureátů, tipneme si, že z nich dorazí do Písku nejspíš jediný. Budou-li tři, bude to skvělé! (G)

Novák + Jaroslav Skoupý, Miloslav Martenek, Miloš Krmáček, Oldřich Dvořák, Pavel Rumlar a Radek Steska. Více v **pozvánce** na výstavu v tomto čísle!

Dobrá zpráva / Ti nejlepší (Gatto se s Kovaříkem sešel na pódiu kupř. v Polsku)



Kovařík ve stovce nejlepších karikaturistů světa (dle Korejců)

Pozvání k účasti na **“Save the Earth Exhibition”** při **Mistrovství světa v atletice v korejském Tegu (Deagu) 27. 8. – 4. 9.** obdržel předseda ČUKU **Břetislav Kovařík.**

Výstava se koná v rámci ušlechtilého projektu *the United Nations Decade for Deserts and the Fight against Desertification* (UNDDD: 2010-2020).

MS v atletice patří mezi tři světové vrcholné podniky (spolu s MS ve fotbale a OH). Jde při-

rozeně o „nonprofitní“ akci. Všechna díla – tedy kolekce **100 prací od „Top-class cartoonistů“** na téma bezpečné Země - budou vystaveny v Koreji při šampionátu a poté i jinde. Podle pozvánky, kterou poslal Kovaříkovi president „Future Forest“, to vypadá, že tématem je záchrana lesů na zeměkouli a zabránění proměny planety v poušť. Více o MS v atletice najdete na <http://www.daegu2011.org>

Na snímku: **Alessandro Gatto** (vlevo) a kolega **Břetislav Kovařík** na polském pódiu („Debiut“).

Příloha / Soud o Nepraktovy vtipy na “máničky” v publikaci Háro



Na kresbě: Bítová kapela na recepci: “Nějaký tichý pokoj.”

Podle reakce médií to zprvu vypadalo, že soud, jenž vydavateli určil vyplatit **Jiřímu Winterovi** honorář za jeho kresby z **Dikobrazu** přetištěné v publikaci **“Háro”**, se dopustil neuvěřitelného lapsu. Jenže při pohledu na nevinné obrázky, o které jde, už to spíš vypadá, že jde od autorů komentářů o střelbu mimo cíl. Ano, komunistický Dikobraz byl vazalem ÚV KSČ a též ilustrátorem pošahaných usnesení z jeho zasedání. Jenže: mnozí autoři se dokázali velmi obratně vyhýbat otrockému plnění příkazů a s nakázanými tématy se vyrovnali šalomounsky. Nepraktí dvojice v jakémkoliv složení byla právě v tomto směru hodně úspěšná. Podobně to však dokázali i jiní – v knize též zastoupení – autoři. Jistě, sám fakt publikování v oficiálním satirickém časopise totalitního státu není něčím, čím by se měl člověk zrovna chlubit - jak už jsme několikrát v tomto týdeníku uvedli. Vždyť na jiných stránkách téhož časopisu jiní, než zde zmínění autoři, svým slovem - a občas kresbami na obálku – sloužili velmi trapně režimu. Což už v letech 1969 – 1989 rozhodně nebylo omluvitelné nějakým poválečným idealismem.

Takže: vraťme se k předmětu sporu: může vydavatel drahé knihy přetiskovat práce bez svolení autora, aniž by mu zaplatil honorář? Odpověď asi budeme mít hned po ruce. Nechme však odpověď na justici, která po prvním rozsudku o právu tvůrce díla na “duševní vlastnictví” ještě neřekla poslední slovo. Více se případu **“Háro versus**

Neprakta věnujeme v příloze tohoto čísla, kde najdete též obálku **Dikobrazu z 1. září 1966**, která je nejspíš hlavním, byť ne zrovna silným důkazem vydavatelů **“Hára”** o služebnosti *firmy Neprakta* režimu. (G-men)

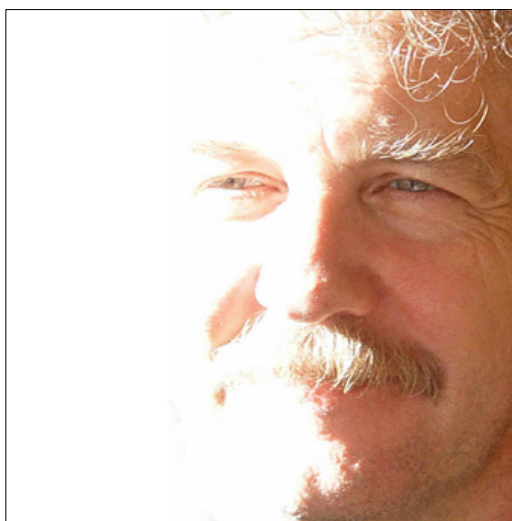
Ze světa / Polsko, Austrálie, Lucembursko, Německo

Zaradkiewicz novým ředitelem Muzea Karikatury ve Varšavě

Od pátku 15. července 2011 křeslo „dyrektora Muzeum Karykatury“ v polském hlavním městě patří **Zygmuntu Zaradkiewiczovi**. Na toto místo byl jmenován výnosem *Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy* s platností do 31. srpna 2014. Současně byl odvolán z místa ředitele muzea *Marek Wojciech Chmurzyński* (viz dále v listě).

Po kunsthistorikovi se tak stává ředitelem muzea v Kozí ulici ve Varšavě aktivní karikaturista.

Zygmunt Zaradkiewicz (*1951 w Makowie Mazowieckim) je absolventem varšavského *Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych*. Debutoval kresleným vtípem v týdeníku *Szpilki* a měsíčníku *Polska* v r. 1972. Jeho práce se pak objevovaly na stránkách *Szpilek*, *Magazynu Rodzinnego*, *Sztandar Młodych*, *Karuzeli*, *Itd*, *Życia Warszawy*, *Razem*, *Cash*, *Rzeczpospolitej*, německého *Pardonu* a italského *Help*. Je autorem řady filmových plakátů a spolu se ženou *Joannou* také scénografií a kostýmů pro představení *Teatru Ade-watnego* ve Varšavě. Graficky upravoval a ilustroval desítky knih. Z. Z. bydlí a pracuje v *Izabelinie* u Varšavy



(zdroj: *Mirek Hajnos*)

Z domácích a mezinárodních cen, které dosud obdržel, vybíráme:

Złota Szpilka za kreslený vtíp, Varšava 1972

III. cena na V. „For pro FOR“ Cartoon Contest, **Praha 2004**

II. cena na Salon of Antiwar Caricature, Kragujevac 2007

II. cena na "Satyrykon", Legnica 2008

I. cena v X. Konkursie na Rysunek Satyryczny "Nafta i Gaz", Zielona Góra 2008

I. cena na VII. "ForProFOR" Cartoon Contest, **Praha 2008**

Grand Prix v soutěži "The Big Boat of Humour", Łódź 2008

III. cena na XI. PortoCartoon World Festival, Porto 2009

Prize of Public na XI. PortoCartoon World Festival, Porto 2010

V tomto roce 2011 byl dosud oceněn:



Grand Prix z XIII. PortoCartoon W. F., Porto 2011

I. cena z 2. Cartoon Competition "Dictatorship and Tolerance", Berlín 2011

Cena "Best European entry", z 18. Euro-kartoenale 'Shoes', Kruishoutem 2011

Special Prize z 17. Dutch Cartoon, Bergen 2011

inger

90 let s G. M.

Comics Ginger Meggs oslavuje 90 let (přežil 4 své tvůrce!), strip poprvé vyšel v r.1921, **Jimmy Bancks** figurku vymyslel před 90 lety. Zemřel v roce 1952, ale *Ginger Meggs* pokračoval – kreslili ho další australští cartoonisté *Ron Vivian* mezi 1953-1973 a po jeho smrti v roce 1973 se kresby ujal další Australan *Lloyd Vivian*. Po smrti Viviana v roce 1984 převzal kresbu *Ginger*

Meggs už čtvrtý kreslíř *James Kempsley*, který pokračoval až do roku 2007, kdy zemřel ve věku 59 let na těžkou neuromotorickou nemoc. Strip *Ginger Meggs* je rozšířen po celém světě, vychází pravidelně ve 120 novinových titulech.

Na obr.: **Mince** vydaná k 90. výročí existence **Ginger Meggs comic stripu**.

Ředitel varšavského Muzea karikatury dostal medaili na odchodnou

Marek Wojciech Chmurzyński, dosavadní ředitel varšavského *Muzeum Karykatury* byl oceněn na závěr svého úřadování stříbrnou medailí "*Zasłużony Kulturze Gloria Artis*". Tuto medaili uděluje polský *Ministr Kultury i Dziedzictwa Narodowego* osobám z oblasti „*twórczości artystycznej, działalności kulturalnej lub ochronie kultury*“. (SPAK)



Na rychloportrétech **Valentina Georgieva** vytvořených po zasedání jury na legnickém **Satyrykonu** je karikatura **Chmurzyńského** vlevo, **Hanouska** vpravo. Šipka směr Mnichov připomíná GAGmenův historický celodenní let z Prahy do *Wroclavi* (Bulhaři neznají písmeno „há“) přes sněhem zavátý *München*...

Výstavy v muzeu karikatury a cartoon ve Viandenu

Na webu muzea je uveden výstavní program zámeckého *Musée de la caricature et du cartoon de Vianden / Lucembursko*. V r. 2011 je otevřeno do **28. 8. 2011** každý den od 13 do 17 h., *sauf les lundis*. Poté až do konce roku vstup jen pro objednané (školy a odborníky).

Adresa: 48, Grande Rue; L-9419 Vianden; Lucembursko; tel: 00352-621283790; e-mail: balaban@pt.lu

L'Assiette au Beurre / do 30. 12. 2011

Agim Sulaj / do 28. 8. 2011

Florin Balaban / 9. 9. – 9. 10. 2011

Carlo Schneider / 1. 10 – 9. 10. 2011

Výstavy nejlepších cartoons z mezin. soutěží:

„*Capitalism*“ / do 30. 12. 2011

„*Dictatorship and Tolerance*“ / 15. 8. – 28. 8. 2011

Polská soutěž „Ideální město Żyrardów“ 2011

V polském *Żyrardowie* se v červenci sešla porota národní karikaturistické soutěže "Manufaktura Satyry *Żyrardów* 2011" s tématem „**Ideální město a jeho obyvatelé**“. A vybrala k ocenění nejlepší ze 74 prací od 33 polských autorů. Jury vedl Andrzej Graniak (SPAK), členy byli Jarosław Szafaryn (město *Żyrardów*) a Zbigniew Kołaczek (SPAK).

1. cenu získal **Zbigniew Stec**, 2. cenu **Magdalena Wosik** a 3. cenu **Bartłomiej Belniak**.
 Uznání: *Jacek Lanckoroński, Grzegorz Sobczak, Daniel Strzelczyk*. Čestná uznání: *Wojciech Zembrzuski, Adam Pilorz, Grzegorz Myćka, Sławomir Łuczyński a Paweł Stańczyk*.
 Další mimopropoziční ceny připadly těmto autorům: *Czesław Przęzak, Maciej Trzepałka, Witold Mysyrowicz, Paweł Kuczyński*. (m. h.)



Desítka cartoonistů v Německu vystavuje „Vlast“

Světoběžník **Jiří Slíva** ohlásil návrat z **Oerlinghausenu**, kde byla v sobotu vernisáž souborné výstavy na téma „**Heimat**“ (**Vlast**). Vyšla k tomu vázaná kniha. Vystavující: **Walter Hanel** (Německo), **Zygmunt Januszewski** (Polsko), **Florian D. Crihana** (Rumunsko), **Gerhard Gepp** (Rakousko), **Klaus Pitter** (Německo), **Francoise Didier**, **Pol Leurs** (oba z Lucemburska), **Jiří Slíva** (ČR), **Oliver Weiss** (Německo) a **Riber Hansson** (ze Švédska). Snímky z vernisáže na webu ukazují, že to bylo moc pěkné setkání. Ano, díky věku autorů (Slíva mezi nimi patří k těm mladším) i dojemné. Vlastní výstava proběhla hned na třech místech, včetně Sanagogy; bylo plno diváků na otevření a na autogramiádě. Mluvil kdekdo: ministryně kultury, poté starostka, pak evropský poslanec, pak organizátoři...

"Künstler", řekla Landesministerin **Ute Schäfer** ve výstavní síni, "sind Seismographen für Veränderungen. Dieses feine Gespür haben nicht alle Menschen, deshalb sind sie so wertvoll für unsere Gesellschaft." Europaabgeordneter **Elmar Brok** uvedl: "Die Kultur ist der Sieg der Überzeugung über die Gewalt."

Pod názvem "**Seismographen für Veränderungen**" se autorka **Karin Prignitzová** v dlouhé reportáži věnuje setkání deseti evropských karikaturistů – hostů „in Bergstadt“. Projekt v městě oslavujícím 975 let od svého založení, je z dílny nezdolného páru **Dietera a Gisely Burkampových**. A kunsthistorička **Gisela** tu bilancovala – mezi 180 výstavami, které za 35 let **Kunstverein** uspořádala, byla řada ex-

pozic právě karikaturistických. (G)

Na snímcích Karin Prignitzové:

Nahoře: Na podpis karikaturistických hvězd se stály v německém **Oerlinghausenu** fronty

Uprostřed: Během vernisáže došlo k řadě neformálních setkání autorů

Dole: Společná fotka „musí být“: V tuctu pánů si všimněte Geppa (2. zleva) jenž byl před týdnem v jury Písku 2011, **Slívy** (4. zleva) Crihany (v červené košili - vítěz Fór pro FORu v Praze) a Leurse, co letos sbírá ceny po světě (zcela vpravo)

Rodinná výstava Cebulů

V Galerii Stanisława Perykaszky „Pod Janiołem” v **Tryńczy** (podkarpatský kraj) byla zahájena společná výstava na níž se představují: **Henryk Cebula** - otec, *rysunek satyryczny*, **Kinga Manowiec-Cebula** - dcera, *malířství*, **Przemysław Cebula** - syn, *řezba*, **Bartosz Cebula** - syn, *grafika, řezba*. Rodinná výstava potvrzuje během prázdnin. V roce 2011 **Henryk Cebula** – hlava umělecké rodiny - dovrší 30 let své pedagogické a 35 let své tvůrčí práce. (mh)

Kdy Kdo Kde Co Jak a Proč... / Kemel; Slovenská koláž; 2x Rataje

Kemel bude vystavovat... vystavuje... vystavoval...

Členy České unie karikaturistů letošní laureát Česko-Slovenské novinářské ceny za karikaturu a cartoons **Miroslav Kemel** na vernisáži své pražské výstavy nepozval. Díky **Janu Koutkovi** jsme však zjistili, že se výstava na Smíchově chystá v červenci. A jen díky **Alešovi Morávkovi** jsme se posléze dozvěděli ještě víc. Že totiž výstava **Miroslava Kemela „Už jsme jako oni!“** (kresby a karikatury) se koná - dle infocentra MU v Praze 5 - **od 5. do 30. července** v pražské **Galerii Portheimka** (kousek od Anděla, vedle kostela sv. Václava) a je přístupná denně, kromě pondělí, od 13:00 do 18:00 hodin. **Pátého sedmý** se však nic nekonalo. V pražském sešitu **MfDNESu** jsme se pak až v pátek **8. července** dočetli, že „**Vernisáž karikatur se posouvá**“. Zn. (roj.) napsala, že „**vernisáž karikatur Miroslava Kemela v Portheimce se z provozně-technických důvodů posouvá z 8. července až na pondělí 11. července.**“ A také, že



potvrzuje jen **do 29. července**. V den vernisáže, v pondělí 11. 7. jiný redaktor zn. (ask) s titulkem „**Karikaturista vystavuje**“ ve stejném deníku napsal: „**Výstava dvorního karikaturisty MfDNES Miroslava Kemela začíná vernisáží dnes v 18 hodin v galerii Portheimka. Výstava, která potvrzuje (pouze) do 27. července, ukáže průřez autorovou tvorbou. Jde vesměs o karikatury politiků, osobností, ale i obyčejných lidí a jejich vlastností.**“ Pomineme-li stylistickou neobratnost autora krátké zprávy („**karikatury ... obyčejných lidí a jejich vlastností**“) nedůstojnou redakce prestižního českého deníku, je zcela neodpustitelný zmatek, který pořadatelé kolem vernisáže a termínů zahájení a ukončení výstavy laureáta novinářské ceny dokázali vytvořit. Nepamatuji si, že by si někdy – při pořádání podobně oficiální záležitosti – pouzí amatéři z ČUKu dovolili tolik „**provozně-technických**“ kiksů.

Namísto upozornění kolegů na poslední dny trvání Kemelovy výstavy jste svědky toho, jak se z textu pro **e-GAG** (toto číslo vychází 28. 7.) během pár dní stala tato zmatená rekapitulace. Takže: vězte, že ve chvíli, kdy čtete tyto řádky, jde o pozvání na výstavu, která (asi!) včera skončila. (g-men)

Na kresbě **Miroslava Kemela z MfDNESu 11. 6. 2011** lze přesně charakterizovat hlavní nesnáz autora: mnohomluvnost produkovaných textů. Jejich překrývání s kresbou. Když kreslíř umí nakreslit, jak někoho honí raketa po poli, nemusí totéž opakovat slovem. Druhá věta je nadbytečná, shazuje vtip o patro níž. V redakci se za ta léta nenašel nikdo, kdo by s kreslířem pracoval a jeho tvorbě pomohl. V bulvárním tisku je takové dovysvětlování možná běžné, v novinách pro čtenáře s vyšším „í kvé“ však zaráží.

„Lepené obrazy“ ze Slovenska v pražské Galerii Smečky

Slovenská koláž posledních devadesáti let je k vidění v pražské Galerii Smečky, zasvěcené právě tomuto druhu výtvarného umění. Výstava nazvaná Papier kole zahrnuje díla 34 autorů. Jak píše v recenzi Radim Kopáč (MfDNES 12. 7. Str. C6) „S výjimkou Barona, Fabryho, Filka a Guderny tu divák především objevuje neznámé (a chybí tu Marenčin)“. Kdo tu chybí nám a pro koho jsou známá i jiná jména, přenecháme k posouzení těm čtenářům, kteří se půjdou na výstavu podívat (a do GAGu o ní ostatním kolegům poreferují). ©

AutoMotoFóry byly a **Šourek** bude **v Ratajích n. S.**

Klub Čtrnáctka, Městys Rataje nad Sázavou a Malostranská beseda© uspořádali **9. 7.** výstavu na **téma AUTOMOTOSRANDA** v **Penzionu 14, Rataje n. S. / Galerie Chodba.**

Na snímcích **Mirka Kohlíčka** vidíte, že to bylo pěkně pestré. Identifikovali jsme několik přítomných ČUKařů (jejich jména jsme označili červeně). Vystavující:

BARTÁK	HANÁK	HOFMAN	HRDÝ	JURKAS	KOHLÍČEK	KOBRA
KOŠTÝŘ	LANGERová	SOUČEK	SRNA	TOMASCHOFF	STARÝ	
VALOCKÁ	VOREL	ŠOUREK	VYJÍDÁK	NOVÁK	@ SKOUPÝ	ZAPADLÍK

Výstava potrvá do 3. srpna a je přístupná vždy v sobotu a neděli / www.penzion-rataje.eu



Vlevo na horním snímku jsou zachyceni především cartoonisti. Na dolním snímku zase oba organizátoři **Kmínek s Hrabánkem** obdivně hledí na kytaristu **Koštýře**. A do třetice Jiří (celý v modrém): „Jeho panel“ najdete na snímku vpravo nahoře.

Nu a na posledním snímku se ujal pera Šourek – berte to prosím jako pozvánku na další ratajskou výstavu v *Galerii chodba*. Po společném vystavování karikaturistů v červenci se dramaturgie v srpnu vrací „k normálu“ **samostatnou výstavou EMILA ŠOURKA**.

Připomínáme, že vernisáž je už za týden - příští sobotu **6. 8. 2011 v 15 hodin** ®

Zase ten Františkov...



Ze snímků přímo sálá, jaká panovala ve františkánské výstavní síni nálada. Vlevo oknopanely Koštýře, Hanáka a Setíka, vpravo shora: **Hanáka** se směje při práci, **Rakus s Kovaříkem** se smějí kresleným vtipům, **diváci** se chechtají těmtýž (ale tak, aby to nebylo na fotce vidět!) **Hledat Františkov lze jen na podrobné mapě, ale... to místo se pomalu, leč jistě, stává nejfrekventovanějším dějištěm českých výstav kreslených vtipů...**

„Je sobota 4. 6. 2011. V půl jedenácté vyrážíme s *Radkem Rakusem* z Vysokého nad Jizerou do *Františkova* v Krkonoších. Do starého kravína, kde bude v rámci dřevosochání již podruhé výstava našich obrázků kresleného humoru a karikatury. Tentokrát se sebou vezeme jedno připravené okno a v něm nainstalováno 10 obrázků **Břeti Kovaříka**. Zbývá jen předělat 5 dalších oken. Přehledně jsme je tedy osadili novými obrázky od **Hanáka, Rakuse, Setíkovského a Koštýře**. Hrdého obrázky jsme tentokrát nahradili **Hofmanovými**. Trochu se ta instalace protáhla a tak jsme se vrátili až ve 14.20. Trochu piva do sebe, něco k jídlu a nalodili jsme se všichni do Setikova (Hanák, Musilová, Rakus, Jiskra, Setík, Hanka) osmimístného korábu značky Jeep a zpátky do Františkova na vernisáž. Mezitím tam dorazil trutnovský Kovařík s polskou paní Marlenkou. Bohužel začalo pršet tak jsme přežili dvě vernisáže a šupky zpátky do chaloupky. Tam nám *Musilka* připravila parádní občerstvení, takže jsme pokecali, popili a když Břěťa odjel, prchli jsme do rakusovic chalupy, kde nám Marek Setíkovský uročnil slíbené jehněčí a lá souvlaki. K tomu mrkvový salát s česnekem, křenový salát, tatziki, a okurkový salát, no božská mana. Někdy po 24. hodině konec. Vydařené odpoledne, až na ten dešť.“
(Text a foto: **Pavel Hanák**)

Ze Slovenska / **Letný „Ice-hockey“ pozdrav**

Hrušovský a Fit'ma k MS

Aj keď MS 2011 v ľadovom hokeji na Slovensku sú už dávno minulosťou, ak mi to EdYtor dovolí, rád by som ich ešte raz pripomenul doplnkami:

Jozef Hrušovský, klasik a nestor slovenského kariportrétu, vďaka svojmu výtvarnému kreditu, ktorý stále v športovej "brandži" na Slovensku požíva, mal dvere otvorené aj do press-centra MS 2011 v Bratislave... Ich ponuku na prezentáciu hokejových tvári, signovaných JH,



MS 2001- BRATISLAVA- KOŠICE- SLOVENSKO

zo svojho bohatého archívu (dvanásťtisícového) nemohol odmietnuť.

Predstavil sedemdesiat tvári od *Golonku, Tretjaka, Holmkvistu, Dzurillu a Holečka, Kurriho, až po Jágra*. Bola to zaslužená výtvarná hokejová pocta klasikom a legendám svetového hokeja a taktiež ich auto-roví, dnes už osemdesiatnikovi Hrušovskému.

Pri príležitosti výstavy *Jozef Hrušovský* spomenul príhodu zo sedemdesiatych rokov.

Vycestoval na deví-zový prísľub na MS v hokeji do Švedska. Keď vyplatil všetko včítane ubytovania zostalo mu na pobyt 26 švédskych korún... len lístok z letiska stál 8 korún. Na slavnostnej recepcii na úvod šampionátu, keď sa mal podpísať do knihy hostí - namiesto

podpisu s venováním tam nakreslil karika-túru organizačního šéfa MS. Ten keď to uvidel, poprosil ho, či by nenakreslil celý or-ganizačný štáb... Súhlasil a narýchlo si urobil škice ceruzou. V noci na hoteli ich dokončil a ráno na druhý deň mu ich odovzdal... aké bolo jeho prekvapenie, keď mu šéf vyplatil "keš" 600 švédskych korún - razom sa z neho stál boháč na MS...

Zato o polovicu mladší **Ján Fiťma** při MS v Bratislave nič nevystavoval, ale pre denník *Pravda* a fanúšikov hokeja pripravil hodnotnú pamiatku - pepseso - kartičky osobností súčasného svetového hokeja - v jeho známom satirickom výtvarnom rukopise. Takže, v histórii MS 2011 v hokeji v Bratislave a Košiciach zostanú navždy zapísaní aj dvaja slovenskí karikaturisti - *Hrušovský* a *Fiťma*. Text a obrazová montáž kreseb Fiťmy: **Peter Závacký**

Výstava „TICHÝ MAT“ na Slovensku

Přetiskujeme článek P. Matochy z Šachového týdeníku (č. 29, str. 2)

Výstavu kreslených vtipů na téma šachy si minulý týden prohlédli účastníci i hosté slovenského mistrovství v *Banské Štiavnici*. Panely s vtipy byly nainstalovány přímo v hracím sále, a tak se hráči mohli během svých partií inspirovat k nečekaným a vtipným kombinacím. Výstava šachových kreslených vtipů Tichý mat vznikla v roce 2008 ze stejnojmenné soutěže, kterou pro české karikaturisty a kreslíře připravila Pražská šachová společnost společně s Českou unií karikaturistů.



V minulosti byla vystavena v Michnově palaci v Praze při zápase Davida Navary s Vladimírem Kramníkem (ČEZ CHESS TROPHY 2008) a v hotelu Cristal Palace v Mariánských Lázních při zápase šachových legend s mladými velmistry (Sněženky a Machři - Czech Coal Chess Match 2008).

K výstavě byla vydána i kniha Tichý mat, kde jsou vtipy krásně reprodukovány na kvalitním křídovém papíru. Knižka stojí 195 Kč (plus poštovné) a objednat si ji můžete e-mailem u vydavatele (pavel.matocha@gmail.com). Vybraných pár vtipů si můžete prohlédnout na stránkách Pražské šachové společnosti (www.praquechess.cz). **Pavel Matocha**

Cítat na tento měsíc / David Kraus (zpěvák, textař, skladatel, syn herce a herečky)

Kresbou se dá vyjádřit víc než zpěvem

- Prý když nezpíváte, malujete. Co kreslíte?

Komiksy. Hrozně moc mě to baví. Připravuji si půdu na internetu. Nic jsem zatím nerozjel, ale dal jsem na Facebook kresbu a spousta lidí reagovala. Z témat mně zajímá všechno. Klidně bych dělal něco jako je Zelený Raul. Ne

úplně, ale zajímám se o to, co se kolem nás děje. Myslím, že se obrázek dá dostat do světa a dá se jím vyjádřit leccos, asi víc než muzikou.

Autor: **Zuzana Filípková**. Rozhovor „**Za komunismu by mě střelili**“ (MfDNES Víkend 25. 6. 2011)

Polemika / Hron ještě ke **Kovaříkovi** a též **k věci** – tedy k **Šírovi** a **k tabletům**

Posílám nějakou tu reakci na vyjádření Břetislava Kovaříka a trochu povídání o tabletech. **Martin Hron**.



Po malé přestávce pokračuji v debatě o mých „odřených uších“.

Děkuji **Břetislavu Kovaříkovi** za vyjádření. Ve většině úsudků o mně s ním víceméně souhlasím. Kreslím líbivě, kýčovitě, bez nějakého hlubšího nápadu. S tím se asi ztotožním. Časem možná chytnu slinu na jinou tvorbu. Nekreslím od malička, výtvarnictví jsem nestudoval, je to pro mne stále nový svět, který obdivuji. Mám tedy radost z každé maličkosti, co se mi podaří a tu vyjadřuji na svých stránkách. Samozřejmě to co namaluji, se mi za týden už nelíbí, ale tak to asi bývá. Občas si rvu vlasy, když se mi nedaří trefit po *x-té* podobu karikovaného, ale přesto mám z kreslení radost. Je to taky můj zdroj obživy a proto to musím brát trochu vážně. Ale sebe už moc ne, to se Břetislav zmyšlil. Trošku mne spíš zarazila ta pasáž o kreslení na veletrzích. Ano, pravdou je, že dostat se na veletrh coby karikaturista není zase takový problém, když nabídnete nižší částku a Vaše práce se víceméně agentuře líbí. Nicméně si myslím, že má cena není nikterak nízká, přestože se beru za karikaturistického začátečníka.

Břetislav, ale opomenul skutečnost, kdo Vás na veletrzích posléze hodnotí. Na stánku bývá kolem 30-50 vystavovatelů, kteří ke konci veletrhu vyplňují tzv. vysvědčení firmy, která stánek, včetně cateringu a doprovodných programů, vytvořila. Zkrátka jste označováni jako ve škole. Za to, jak dle jejich názorů kreslíte, jak jste oblečen, jak se chováte, jestli jste na stánku vidět, atd. Od toho závisí další postup na další veletrh. Ze své zkušenosti vím, že stačí nějaká nespokojená panička, které jste namalovali větší uši či více vrásek nebo nevymaloval podle fotek celou rodinu do čtvrtého kolene, postěžuje si centrále českého turismu a problém je na stole. Už si holt nezamalujete. Je to takové malování na ostří nože.

Nelezu lidem do zadku, ale spíš se snažím brát všechno z humorem. Jsem smířen s tím, že i tohle jednou skončí a možná



budu i rád. I tak jsem za veletrhy vděčný kvůli nezanedbatelnému finančnímu ohodnocení. Co jsem se dozvěděl o honorářích ně-kterých členů ČUKU na veletrhu si nechám pro sebe. Koneckonců někteří kreslíři, chtějíc se dostat opět do veletržního kolotoče, už své nároky na honoráře - navzdory době - snižují. Nic mi do toho není. Každý má svou cenu.

Tímto bych kapitolu „odřené uši“ rád ukončil a chtěl bych se věnovat něčemu trochu jinému.

Líbil se mi článek **Bohouše Šíra** o datovém ukládání a barevnosti datových obrázků. Díky za něj. Chtěl bych oslovit kolegy, kteří pracují s elektronickým tabletem či dokonce malují přímo na display. Zastávám názor, že elektronické pero je velikým pomocníkem, zvláště co se týče úspory času a tiskové kvality výsledného produktu. Před rokem jsem si pořídil tablet Genius Easy pen M610 a jsem s ním nadmíru spokojen. Předtím jsem občas používal maličký Wacom, ze kterého mne bolela ruka jak z posilovny. Byl to trošku zastaralejší typ. Na novém tabletu jsem už obrousil dvě špičky a stále slouží skvěle. Nedávno jsem ukončil dlouhodobou zakázku pro nakladatelství Klett a to 400 barevných ilustrací do angličtiny pro učně. Hodně jsem na cestách, takže díky notebooku, tabletu a internetu jsem mohl stíhat tvořit a posílat obrázky kdekoliv jsem měl příležitost.

Abych jen nechválil. Zkuste si na tabletu od ruky udělat rovnou čáru nebo pravidelný kruh. U typu Genius je to téměř nadlidský výkon. Dá se to sice kompenzovat dlouhými obdélníkovými či kruhovými výřezy, ale to už není podle mne ono. Nevím, jak je to třeba u klasiky – Wacomu. Tyto produkty jsou podstatně dražší. Zatím bohužel nemohu srovnávat, protože jsem s novými Wacomy nepracoval.

Další co bych vytknul: Když dlouho kreslím na tabletu a pak jdu např. kreslit na akci klasicky *ruka - papír - barvičky*, chvíli mi trvá *přeprogramování*. Po nepovedeném tahu mám chuť vracet se v historii o krok zpět, ale to už bohužel nelze. Touto psychózou trpí i někteří notoričtí hráči počítačových her, kteří mají v civilním životě potřebu se „zasejvovat“ nebo zpátky načíst zkažený „level“.

Díky za jakékoliv reakce, postřehy a připomínky.

Posílám jednu **portrétní karikaturu a koláž** s některými ilustracemi **do angličtiny pro učně**. Spolupráce s anglickou lektorkou byla zábavná. Zvláště, když kvůli jazykovým bariérám jsem musel překreslit téměř každý obrázek.

Text a kresby: **Martin Hron**

Aktuality / Kovařík, Slíva

Pozvánka do Číny na festival AYACC

Nejen do Koreje! Ještě jedno pozvání dostal předseda ČUKu. Asijský východ se probudil! Pořadatelé zvou **Břetislava Kovaříka** jako **oficiálního hosta do Číny na AYACC (International Cartoon and Animation Festival)** od 26. do 30. srpna v městě **Guiyang** (letenku a pobyt hradí pořadatel). **Propozice** této soutěže najdete ve stejnojmenné rubrice.

V pozvání píší doslova: „*Hope your visit to China will be the first step of the friendship between the Cartoonists of Czech and China!*“ A také, ať **Kovařík** pošle fotku, biografii a kopii pasu - obratem mu pošlou letenku – spolu s pozváním a vyřízením víza pro pobyt v Číně.



Slíva v příštím roce v European Cartoon Centru

„*Tak jsem myslel, že už trochu z toho kolotoče výstav ustoupím, a ono překvápko – tuhle mi napsali z Kruishoutenu, že chtějí v ECC výstavu, vernisáž 7. 4. 2012, prý 80 věcí. No, když to budou částečně grafiky, které jsou větší, tak to vidím na 50 kusů*“, říká uprostřed léta **Jiří Slíva**. Ve vedlejším sále proslulé muzeální instituce bude mít výstavu ještě Angličan **Ross Thomson**. Shodou okolností ten, co právě získal jednu z cen na cartoonbiennale v Písku.

„*Rád ho poznám,*“ dodává Slíva. „*Vydal knížku s*

dobrym názvem „**Jak kreslit cartoons a jak je prodat.**“ (G)

O humoru v médiích / **Rozesmáté (či směšné?) léto je v půlce**

Blogerka A. A. Peldová ve fóru čtenářů MfDNESu (7. 7. 2011) popisuje, jak navštívila přednášku „**Smích a duševní zdraví**“ MUDr. Karla Nešpora:

„Aula byla plná k prasknutí, protože se každý na něj těšil. Pan doktor přišel v dlouhém baloňáku, na zádech měl batůžek. Začal přednášet a ve mně by se krve nedořezal. Můj první dojem byl, že přišel nějaký mimozemšťan (...) Přednáška byla naprosto skvělá. Chodil s batůžkem na zádech, přednášel a řehtal se. Všechny nás nakazil a smál se úplně každý. Smích a veselost léčí a pan doktor byl po celém dni osvěžující.“

S Karlem Nešporem jsem několik let natáčel týdenní fejetonky do odpoledního proudu vysílání pražské stanice ČRo „Regina je dnes veselá“, takže mohu potvrdit jak to, že je mimozemšťan,



ale také to, že tento aktivní jogin a primář pavilonu závislosti v PL Bohnice dokáže spoustu lidí rozesmát. A také potěšit.

Dnešní listování v nastřádaných výstřizích z tištěných periodik jsme začali řádkami o smíchu. Pokračovat budeme v duchu tohoto léta spíš texty, které se týkají humoru (a též smyslu pro tento).

Britský humor je založen na sebeironii

Do Karlových Varů

přijela z Británie šéf-ka **Jamese Bonda** „stará M“. V MfDnesu o ní píše *Mirka Spáči-lová* v příspěvku nazvaném „**Denchová: Nepracuji s nikým, kdo nemá smysl pro humor**“. Uvádí: Jeden z jejích krajanů se kdysi ve Varech s hrdostí přihlásil k rodné zemi, která za celá staletí nikoho nepopravila za to, že by si utahoval z mocných. Zná Denchová stejnou hrdost a také jiné znaky typicky britského humoru?

„Jsme národ, který je schopn sám sebe shazovat, a to je přitažlivé. Já sama nechci pracovat s někým, kdo nemá smysl pro humor, trvám na tom 54 let a už svůj postoj nezměním. Britský a americký humor, ač používají stejný jazyk, se velmi liší, ten náš je založen na sebeironii. A když se neumíte vysmát sami sobě, absurditě i vážnosti toho, co děláte, pak nemůžete být hercem,“ prohlásila Denchová, která si Vary zcela podmanila, v každém případě se prý do Česka čas od času vrací za příbuznými.

My se nyní vrátíme do Česka, které zažilo podivnou stávkou. Nejvtipnější český novinář-komentátor **Martin Komárek** jí v MfDNESu 17. 6. 2011 věnoval komentář „**Veselá stávka - Jedni si zaprotestovali, druzí se krásně prošli**“ kde uvedl, že

„veřejnost přijala s nadhledem a s humorem, díky tomu jí země přežila bez komplikací“ ale dodává, že „*ted' pořadatelé budou vykřikovat něco ve smyslu: Byli jsme to my, kdo byl mírný a slušný. Ale Kalousek a spol. se nám smějí do očí! Teprve ted' všichni pocítí ocelovou pěst dělnické třídy!*“

Heslo: „Lůza – odborářů múza“

Na jiném místě ve zpravodajství z průběhu stávkou **Jakub Pokorný** uvádí, že skupina stávkoukazů držela nápisy těžkého kalibru: „**Odboráři všech zemí vyližte si pr...**“ a **Tomáš Syrovátka** se zase zmiňuje, že Kalousek si poslední trumf schoval na večerní diskusi v ČT s odborářem

Dufkem. Chválil si, že na rozdíl od předáků dostal od demonstrantů odpověď, za co stávkují. „Stávkuj za to, abys už konečně šel do pr...“ citoval ministr odpověď, kterou dostal.

Možná přišla od obézní povykující dámy, která byla nalitá v triku s rýmovaným heslem končícím slovem „Žrádlo“. No, v každém případě se tím potvrzuje, že nejen politika, ale i humor těžce přitvrzuje. A že letitá podlézavost televize Nova a jejích mediálních následníků *divákům-buránům* se nyní z oblasti pokleslé „lidové“ zábavy dostává i do výroků oficiálních osob a také k tzv. seriózním médiím. Nejen náš jazyk, ale i jazyk médií hrubne co do výrazů i obsahu. Což se jistým způsobem zobrazuje také ve výtvarném umění a kreslených vtipech. Zde zprvu byly brány *Urbanovy* sprostárny i *trnkobrnkovní* prasečiny za okrajové výstřelky nehodné velké pozornosti vyspělého kulturního publika...

Obecný problém je v tom, že nevyspělé a nekulturní publikum má v zemi (i mezi voliči!) jaksi mnohonásobnou převahu (a především koupěschopnost). Takže jde o „hlavní proud“ a ne o okraj či spodinu.

Osvěžující proto během zmíněné stávky bylo, když aspoň zpocení mladí zastánci bezmotorové dopravy na koloběžkách projevili smysl pro britský (a český) ironický humor. Při své propagační jízdě Prahou vykřikovali uprostřed protivládního davu „Dost bylo horka!“

Madam *Denchové* by jistě udělali radost...

A ještě se mrkněme (zdroj: MfDNES 17. 6. 2011) co probíhalo během stávky na internetových tzv. „sociálních“ sítích:

„Tak a je to tady! V Brně nejede metro.“ (J. Vedral)

„Z avízovaných 120 000 stávkujících jich 119.500 uvízlo po nádražích celé ČR. Zaskočila je stávka železničářů. (Martin Jurica)

„Odboráři se před deštěm a krupobitím chtěli schovat do nejbližší tramvaje. Bohužel žádná nejela.“ (Marek Slavíček)

„Tramvaják se ptá manželky: Půjčíš mi auto? Potřebuju se dostat na stávku a nic mi nejede.“ (David Dvořák).

Humor (ne) pro každého

Jedním z komiků, humoristů ne kreslicích, ale vystupujících na pódiu, který dokázal rozesmát i nejméně rozesmávatelné intelektuály, byl *Felix Holzmann* z Litoměřic. I níže podepsaný autor tohoto výběru (který se jen tak něčemu nezasměje, natož v televizi!) zjistil, že u chytře napsané i skvěle natočené scény u pokladny kina „V sobotu večer v neděli ráno“ se tuhle dokázal smát až k slzám, ačkoliv ji viděl možná popáté... A přece se našel nesporně inteligentní člověk, výborný novinář *Tomáš Poláček*, který veřejně přiznává:

„Nechci se vás dotknout, ale mě nechává humor *Felixe Holzmann*a chladným. Rozhodně neuráží, ale nahlas se nezasměju,“ říká v Magazínu MfDNESu č. 27 (7. 7. 2011) „Opravdu?“ ptá se ho *Ondřej Suchý*. „Opravdu, je to jako film pro pamětníky. Uklidňující, úsměvné, trochu zdlouhavé,“ vysvětluje *Poláček*. *Suchý* oponuje: „Tak to já se zase směji hodně. A jsem rád, že mi třeba *Ladislav Smoljak* řekl tuhle větu: *Holzmannova* lepší čísla patří ke šperkům čes-kého humoru. (...) *Holzmannovi* se dařilo rozesmát jak intelektuály, tak i obyčejné lidi...“

Češi jako ti, co mne rozesmějí?

V akci „*Studenti píší o obrazu Čechů ve světě*“ se v Mf DNESu mj. objevil skeptický názor že Češi dali světu vedle vesmírného krtečka rozkrádání, mok, stojící často za lidským neštěstím a přihlouplého pablba *Švejka*. V úterý 26. 4. 2011 se tu objevil také příspěvek *Nikoly Valové z Frenštátu p. R.*, která pod názvem „*Typický Čech mne rozesměje*“ mj. píše:

„Když zavřu oči a představím si typického Čecha, musím se smát! Ne jízlivě ani zahanbeně, ale od srdce. A směji se právě proto, že jsem Češka. Málokterý národ vás jen při pouhém pomyšlení dokáže rozesmát. A málokterý národ se dokáže tak upřímně zasmát sám sobě.“

Následuje ovšem text o různých nešvarech i „švarech“ včetně šetrnosti a „zlatých českých ručičkách“, kterými se ve světě náš národ prezentuje.

A tak jsme se na zvěr našeho mixu z médií vrátili zase na začátek – k daru sebeironie, jež nás spojuje s Brity. A také k smíchu, kterému nás po technické stránce dokáže naučit doktor *Nešpor*... A valašská Češka *Valová* končí svou úvahu:

„Tak bud' me rádi, že si ve světě ještě vzpomenou na něco tak neviného, jako je krteček, že ocení skvělé české pivo, a zasmějme se tomu tím naším švejkovským humorem.“

ČUK / Pozvánka na "Novobydžovské usmívání"!



Galerie u sv. Jakuba v Novém Bydžově a Česká unie karikaturistů v roce 2011 vyhlásily pro členy ČUKu 2. ročník biennale soutěže v kresleném humoru na téma

"VOLNÝ ČAS".

Vernisáž a výstava se koná v době tradičního posvícení v **Novém Bydžově** a téma je zacíleno na volný čas, což umožnilo autorům kreslených vtipů z České unie karikaturistů možnost zachytit různé záliby člověka a není divu, že v českém prostředí mezi nimi je pít piva.

Soutěž si vzal na starost **Jaroslav "Výstavák" Dostál**, jenž měl v den uzávěrky na stole na 180 vtipů od 26 karikaturistů. Spolu s **Ivanem Hanouskem** z nich vybrali více než třicetku do barevného katalogu. Z nich pak porota určila 8 děl, které budou dle propozic soutěže oceněny – napůl nefinančními cenami a napůl diplomem; devátou *Cenu návštěvníků* udělí publikum výstavy, na níž mají být k vidění všechny dodané vtipy.

Vystavují:

Dostál Jaroslav - Dvořák Oldřich - Frýba Bořik - Hejzlar Oldřich - Jurkas Roman - Kohlíček Miloš - Kovařík Břetislav - Král Miroslav - Kratochvíl František - Krmášek Miloš - Kubec Roman - Lichý

Lubomír - Linek Václav - Martenek Miloslav - NOS (Novák Jiří - Skoupý Jaroslav) - Otta Jindřich - Rumlar Pavel - Schubert Otto - Srna Jiří - Steska Radek - Šír Bohuslav - Šourek Emil - Taussig Pavel – Tomaschoff Jan – Truneček Tomáš - Valocká Ivana.



Jury sestavená ze zástupců **Galerie u sv. Jakuba** v Novém Bydžově, **Městského úřadu Nový Bydžov**, sponzorů a **České unie karikaturistů** posoudila soutěžní práce zaslané **26 karikaturisty** na výstavu a vybrala obrázky **8 autorů k ocenění**.

Listinu vítězů najdete v příštím e-GAGu koncem srpna, dříve se vše dozvedí samozřejmě všichni ti, kdo do Nového Bydžova dorazí **v sobotu 13. 8. tr.** Na zahájení výstavy **"Novobydžovské usmívání"** v **15 hodin** bude k dispozici také barevný **katalog**, v němž bude na 36 stranách mít nejméně jeden obrázek každý ze čtvrt stovky zúčastněných autorů. Výstava v předsálí novobydžovského Jiráskova divadla bude k vidění až **do konce září 2011.**

Kresba: **Lubomír Lichý** (nahore) a **Jaroslav Dostál** (dole)

GAG / Za čtyři týdny už zase (málem) každý týden...

Ano, prázdninové tempo vydávání našeho týdeníku v podobě měsíčníku je právě v půlce. Až se nasytíte tímto předlouhým čtyřčíslem, můžete ho pěkně v klidu a beze spěchu pár týdnů trávit... A až celý obsah vytrávíte, přijde vám jistě k chuti **číslo 34**, jež bude znamenat nástup do druhé špičky naší cartoonistické sezóny, už pravidelně přicházející v září a v říjnu a vrcholící valnou hromadou ČUK. S výstavou jubilujících členů počátkem listopadu. Jestlipak máte svůj diskusní příspěvek dobře promyšlený? A dali jste si už na členský poplatek pár stovek stranou? A co *p. f. 2012*? Kdo z vás má dopředu vymyšlený správný novoroční fór? **Tak, tak**. Konec lenošení se blíží... a GAG vám bude všechny tyhle milé povinnosti nemilosrdně připomínat... (**G**-men)

Do archívu / z "Music Open"

Fedor Skotal sice svůj e-týdeník věnuje (převážně tramské) hudbě, ale často tu dojde i na výtvarníky a jejich skutky. Tu je jedna taková ukázka z *editorialu* k poslednímu číslu. Celé vydání najdete na: <http://musicopen.cz>

"...Narozeniny bude slavit Kordův kamarád **Franta Hacker**, kapelník KTO, spoluhráč **Waldemara Matušky**. Víte, jak se dnešní šerif *Ztracenky* dostal na *Ztracenu*? Koupil chatu **Jardy Štercla**, a zabránil tím strašné eventualitě, že by ji koupil někdo jiný. **Marko Čermák** také vykupuje osiřelé chaty na starodávném Westendu na Brdech. Ne, že by jich měl málo, ale je to nejúčinnější obrana proti nechtěným sousedům..."

Z (letní) pošty... / ...tří členů seniorů

Proč rámuji své kresby?

Ptá se kolega **Otto von Schubert** po návratu z nemocnice. A v předvečer svých srpnových 80. kulatin si sám odpovídá. Z delšího textu citujeme:

"Zajisté jste si povšimli, že na výstavách a soutěžích (pokud ještě nějaké existují v našem regionu) opatřuji své práce jistým orámováním v designu rozmanitě colorovaných papírových paspart. Činím tak proto, že takovýto obrázek (pokud se nemýlím) vypadá jako umělecké dílo. Svým zarámováním navíc zdůrazňuji jeho obsah a formu a možná také bláhově sním, že tento kreatorský počin bude dobře oceněn a zpeněžen na rozličných aukcích. Toyen střelili nedávno za sedm a půl melounu. Proto vám doporučuji, vážení kolegové (a –gyně) abyste též použili této metody při úpravě svého cartoonu.

V případě (dnes je to téměř jisté) kdy udeří recesse velkého finančního třesku, se vše zhroutí jako ten domeček z karet a současně klesne hodnota uměleckých artefaktů. Pak pouze naše dokonale embalovaná dílka neztratí na creditu, ale naopak nabydou zhodnocení, oproti ostatním. Neb my jsme již prozíravě učinili příslušné opatření. Tím, že jsme si vetkali své opusy přímo... (tam – pro Boha živého nikoliv!) ale za rámeček. Slyšíte dobře: **ZA RÁMEČEK!**

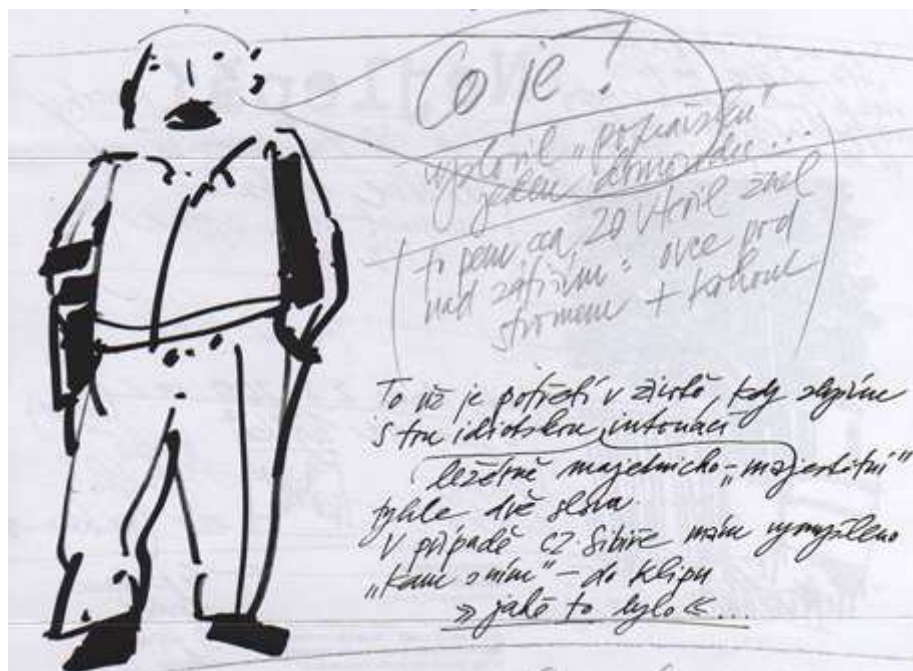
A jsme za vodou.

Tak to by bylo. List pro vás ručně signoval "prostořeký glosista kolega *Otthón*".

Křížem krážem po (středních) Čechách...

Dalším listem od dalšího, tentokrát jen někdejšího kolegy byla pozvánka pocestného ak. mal. **Ladislava (A)HOJného** na výstavu. I ta je opatřená tužkou připsanou adresou "Přátelům, sympatizantům, známým aj." na výstavu "Nejlepší kresby za 10 let putování" (aneb 100 km² křížem krážem). Píše k tomu postřeh ze svého putování se skicářem:

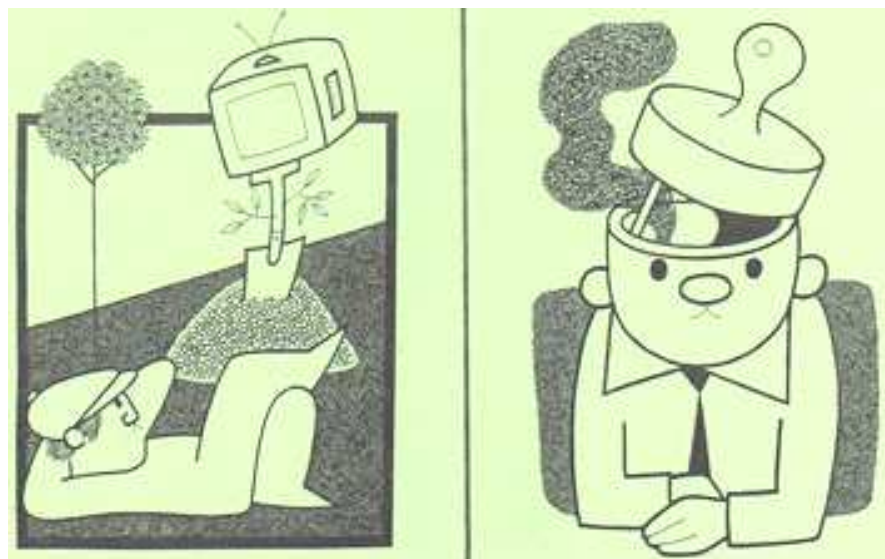
“**Co jééé!** – vyslovil popražsku jeden domorodec... když jsem asi dvacet vteřin žasl nad zátiším: *ovce pod stromem + kohout*. To už je potřetí na cestě, co slyším s touto idiotskou majetnicko-‘majestátní’ intonací tahle dvě slova”...



Také Lád'a Hojný bude brzy kulatým jubilanem a své 70. narozeniny oslaví zahájením expozice 2. 2. 2012 ve 2 po obědě. Před tím však zve na předvýstavu v Městské výstavní síni v **Benešově** na Malém náměstí do 31. 8. tr. Představuje tu ukázky ze svých čtyř penzijních projektů. Vrhł se do nich s vervou, když ho působení v různých (i humoristických) časopisech přestalo jak bavit, tak živit (na-

posledy autora pamatujeme z kreseb pro *Playboy* 1993-2002).

“Je fajn, že tzv. ‘minutky’ z krajín Slánska a Kladenska mohou dělat i v zimě (doma – barevně) a hlavně na jaře 2012... protože je nestačím vyrábět... (z 15 je jich už 9 prodaných!)”, končí poznámku k svým výstavám Ladislav Hojný.



Poláčkovy pohledy jsou u čísla 482 (zatím...)

Cifra značí číslo, kterým je opatřeno záhlaví posledního čísla **Pohledů**, (tentokrát patří do řady “**Ohledů**”) které do redakce GAGu dorazilo z **Varnsdorfu**. Kolega **Josef Poláček** ho věnuje své dávné účasti na XI. *Mostra Int'l del disegno umoristico sportivo* v italské **Anconě** včetně

kresby z výstavního katalogu. K tomu přidal pro GAG ještě pár vlastních vět o humoru, jak to umělec po svých 80. narozeninách vidí:

“Častokrát v noci v posteli uvažuji, jestli s humorem je život radostnější. Neměl by nikdy být jen jakýmsi žertováním. Mnoho lidí se nechává ošálit “šaškováním” nebo “šlehačkovým humorem”. Není to žádný žert, když někomu nastavíme nohu a on natluče si ‘cibuli’. Není se čemu smát, když chlap ze sebe udělá zmalovanou, prsatou ženštinu. Co dělá klauna klaunem není jeho kostým, ani pomalovaný obličej, ale jeho myšlenky, nápady, žonglování se slovy. Umět se vžít do situace. Do problému.”

No ano, my v GAGu tohle píšeme také - a většina z nás to jistě také chápe. Ale nějak těžko je to k pochopení v televizních studiích. Možná by měli občas tamní 'komici' vyrazit na noc do Varnsdorfu. Třeba je takový pohled na humor daný *Poláčkovou* postelí... (r)

KomiksNews #203 – Komiks ani o prázdninách nespí

Největší komiksový festival na světě **Comic-Con International** se jako každý rok v červenci konal v **San Diegu** a jako každý rok se tam udělovaly nejprestižnější komiksové ceny světa – **Will Eisner Awards**. Letos se mimo jiné radoval **Mike Mignola**, Evropu významně zviditelnil **Jacques Tardi**. Abychom v Česku nezůstali pozadu, proběhl v **Táboře Den komiksů**. A na filmovém festivalu v Karlových Varech byly k vidění vizuály ke komiksovému filmu **Alois Nebel**. To aby snad nevznikl mylný dojem, že se o prázdninách v komiksu nic neděje. (Vhrstí)



Nové komiksy:

Jeff Parker / Roger Cruz, Paul Smith: **X-Men: První třída – Nejsvětější zítřek** (BB art, Crew)
Jeph Loeb / Tim Sale: **Batman: Temné vítězství 2** (BB art, Crew)
Jim Davis: **Garfield ve velkém** (Crew) – nové vydání
Jim Davis: **Garfieldova show 1: Prokletí kočičáků a další příběhy** (Crew)
různí: Simpsonovi: **Promenáda** (Crew)
René Goscinny / Goscinny: **Lucky Luke: Ve stínu vrtných věží** (Egmont ČR)
Nacumi Óči: **Fly High! Let' výš 1** (Zoner Press)
Dan Danko / Lalit Kumar Sharma: **Leonardo da Vinci: Renesanční člověk** (Grada Publishing)
Christopher Hart: **Naučte se kreslit: Manga Shoujo 2** (Zoner Press)
různí: **SUPER komiks 03** (Egmont ČR)

Výstavy:

10. července – 30. září, Stará tábořská radnice, Žižkovo náměstí 1, Tábor:
Tomáš Kučerovský: Z deníku paralelního cestovatele

Soutěž:

Comics Point / ABC / Pevnost: **Dej hrdinům barvu!** (<http://www.comicspoint.cz/soutez/t-329/>)

Ceny:

Will Eisner Comic Industry Awards

Best Short Story: Greg Rucka, Michael Lark: **Post Mortem** (Marvel)
Best Single Issue: Mike Mignola and Richard Corben: **Hellboy: Double Feature of Evil** (Dark Horse)
Best Continuing Series: John Layman, Rob Guillory: **Chew** (Image)
Best Limited Series: Fábio Moon and Gabriel Bá: **Daytripper** (Vertigo/DC)
Best New Series: S. Snyder, S. King, R. Albuquerque: **American Vampire** (Vertigo/DC)
Best Publication for Kids: Art Baltazar and Franco: **Tiny Titans** (DC)
Best Publication for Teens: Raina Telgemeier: **Smile** (Scholastic Graphix)
Best Humor Publication: Shannon Wheeler: **I Thought You Would Be Funnier** (BOOM!)
Best Anthology: P. Morrissey, D. Petersen: **Mouse Guard: Legends of the Guard** (Archaia)
Best Digital Comic: Karl Kersch: **Abominable Charles Christopher** (www.abominable.cc)
Best Reality-Based Work: Jacques Tardi: **It Was the War of the Trenches** (Fantagraphics)
Best Graphic Album – New: Jim McCann, Janet Lee: **Return of the Dapper Men** (Archaia); Daniel Clowes: **Wilson** (Drawn & Quarterly)
Best Graphic Album – Reprint: Mark Chiarello: **Wednesday Comics** (DC)
Best Adaptation from Another Work: E. Shanower, S. Young: **The Marvelous Land of Oz** (Marvel)
Best Archival Collection/Project – Strips: B. Montana: **Archie: The Complete Daily Newspaper Strips, 1946–1948** (IDW)
Best Archival Collection/Project – Comic Books: S. Dunbier: **Dave Stevens' The Rocketeer Artist's Edition** (IDW)
Best U.S. Edition of International Material: J. Tardi: **It Was the War of the Trenches** (Fantagraphics)

Best U.S. Edition of International Material – Asia: N. Urasawa: **Naoki Urasawa's 20th Century Boys** (VIZ Media)

Best Writer: **Joe Hill: Lock & Key** (IDW)

Best Writer/Artist: **Darwyn Cooke, Richard Stark's Parker: The Outfit** (IDW)

Best Penciller/Inker: **Skottie Young: The Marvelous Land of Oz** (Marvel)

Best Painter/Multimedia Artist: **Juanjo Guarnido: Blacksad** (Dark Horse)

Best Cover Artist: **Mike Mignola, Hellboy, Baltimore: The Plague Ships** (Dark Horse)

Best Coloring: **Dave Stewart: Hellboy, BPRD, Baltimore, Let Me In** (Dark Horse); **Detective Comics** (DC); **Neil Young's Greendale, Daytripper, Joe the Barbarian** (Vertigo/DC)

Best Lettering: **Todd Klein: Fables, The Unwritten, Joe the Barbarian, iZombie** (Vertigo/DC); **Tom Strong and the Robots of Doom** (WildStorm/DC); **SHIELD** (Marvel); **Driver for the Dead** (Radical)

Best Comics-Related Periodical/Journalism: Jonah Weiland: **ComicBookResources**

(www.comicbookresources.com)

Best Comics-Related Book: P. Levitz: **75 Years of DC Comics: The Art of Modern Mythmaking** (Taschen)

Best Publication Design: Randall Dahlk: **Dave Stevens' The Rocketeer Artist's Edition** (IDW)

Hall of Fame: Judges' Choices: **Ernie Bushmiller, Jack Jackson, Martin Nodell, Lynd Ward**

Hall of Fame: Elected: **Mort Drucker, Harvey Pekar, Roy Thomas, Marv Wolfman**

Russ Manning Promising Newcomer Award: **Nate Simpson**

Bob Clampett Humanitarian Award: **Patrick McDonnell**

Bill Finger Excellence in Comic Book Writing Award: **Del Connell, Bob Haney**

Will Eisner Spirit of Comics Retailer Award: **Comics & Vegetables**, Tel Aviv, Israel

Narozeniny:

Ned Sonntag (*1951), undergroundový americký kreslíř

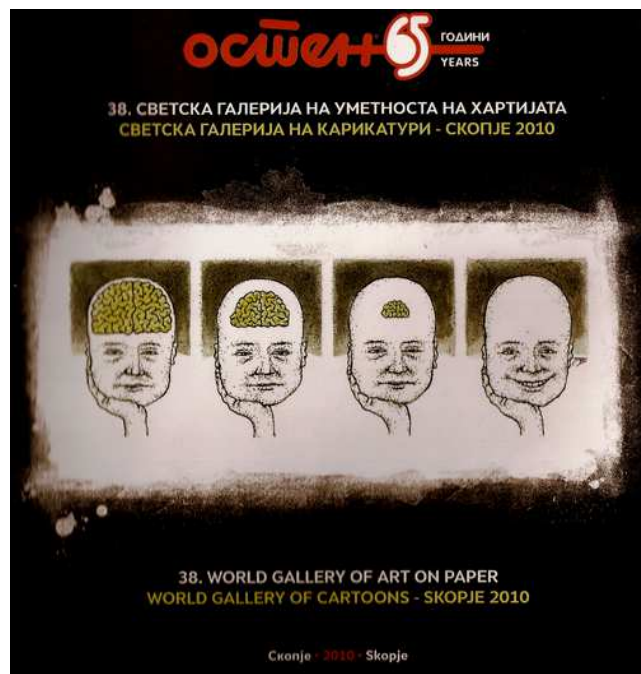
Terry LaBan (*1961), americký nezávislý kreslíř

JK Snyder III (*1961), americký kreslíř a scénárista

Benoît Ers (*1971), belgický komiksový výtvarník

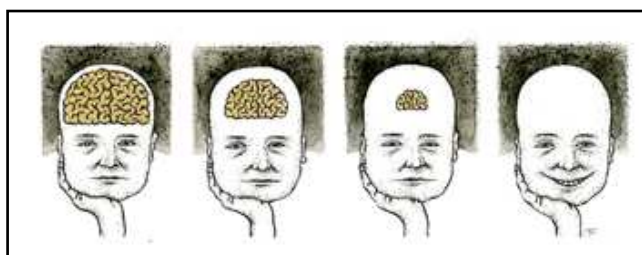
Rupert Bottenberg (*1971), kanadský komiksový kreslíř a scénárista

Chris Cilla (*1971), nezávislý americký kreslíř



2x / Dvakrát jeden od jednoho (autora)

Ukázkami kopírování vtipů, ať už šlo o zločinně úmyslné anebo skleroticky obmyslné či dokonce zcela nevědomé neb "objevující už jednou objevené" jsme už v GAGu mnohokrát pokryli vaše monitory... Dokonce jsme už objevili i překreslování nebo modernizaci vlastních obrázků – konečně proč ne (Zrzavý také pořad dokola kreslil ty své bárky v přístavu). V poslední době se objevuje nový fenomén – posílání starých, takzvaně "šuplíkových" prací do nově vyhlášených soutěží. A nepojistí-li si to pořadatel akce v propozicích bodem, že autoři musí poslat "pouze dosud nepublikované a na jiných soutěžích neoceněné práce", může mít problém. Jsou po světě autoři "sběratelé", kteří pak hned upozorní, že zrovna tento vtip, známý už z katalogu nedávné mezinárodní soutěže A, získal právě cenu také na soutěži B...!



Pak se ovšem může stát, že renomovaný karikaturista a profesor na výtvarné akademii v Bělehradu se s jedním velmi zdařilým obrázkem pochlubí na obálce katalogu "Osten" z 38. World Gallery v makedonském Skopje 2010 a poté se objeví jako vítězná práce soutěže Karikaturum v

ruském městě **Surgut 2011** - vedle vidíte obě (tytéž) kresby. Autor se pochopit dá: má za to, aby se vtip, jenž se mu povedl, dočkal náležitého ocenění i co největší pozornosti. Zvlášť, když se perfektně strefí do zrovna vyhlášeného tématu soutěže. Otázka ovšem je, zda by tento dobrý vtip letos ocenili surgutští porotci, kdyby o předchozím "obálkovém" výskytu kresby **Jugoslava Vlahoviče** (viz!) ze Srbska věděli.

(g)

Malá recenze na... / ...sebraný humor Romana Jurkase



„Ženy byly vždycky inspirací pro malíře, básníky, umělce ...
Ale muži?“



„Bratře Žižko - proradní křižáci nám v noci dali
na naši vozovou hradbu botičky.“

Roman Jurkas: „Kvantita“

I v životě je takový. Poklidně sedí, poslouchá, pokyvuje hlavou a pak utrousí „pecku“. Všichni vzhlednou a trvá jim to chvilku, chvílička, než se rozesmějí. Roman totiž pochopil smysl humoru nejen v tvorbě, v jeho případě ve výtvarné tvorbě, ale i v životě. Samozřejmě, že dokáže nakreslit černo-černý vtip. Občas dokonce s obrovskou chutí, ale s takovou chutí kreslí i příběhy sexuální, komunální, politické, globální a když je potřeba, tak jakékoliv na zadání. Je prostě profesionál. Mluvíme-li o příběhu, je jeho sdělení (jakož ostatně u všech dobrých a nejlepších karikaturistů) shrnuto do jednoho obrázku. Umí děj zastavit přesně v tom okamžiku, kdy z něho vystoupí pointa a těsně před tím, než by se vlastně vysvětlením humoru obracel na blbé. Proto v časopisech pro blbé nepublikuje. Ony stejně všechny vycházejí na Moravě a on je bytostný Pražák. Takže ve městě se jeho postavy pohybují velmi sebejistě. Ale zaskočil mne, když v jedné tematické řadě doprovodil trampíky na jejich osady a do jejich hospůdek. Rozumí jim. Ostatně on nekreslí nic, čemu by nerozuměl a tak protože je v podstatě utajený encyklopedista, je témat, kterým se nevěnuje málo. Jeho humorné tvůrčí záchvěvy na milenecká témata jsou laskavá. Tedy ne vždycky. Jeho politické „komentáře“ jsou sarkastické, ba až cynické, ale naši politici si nic lepšího nezaslouží.

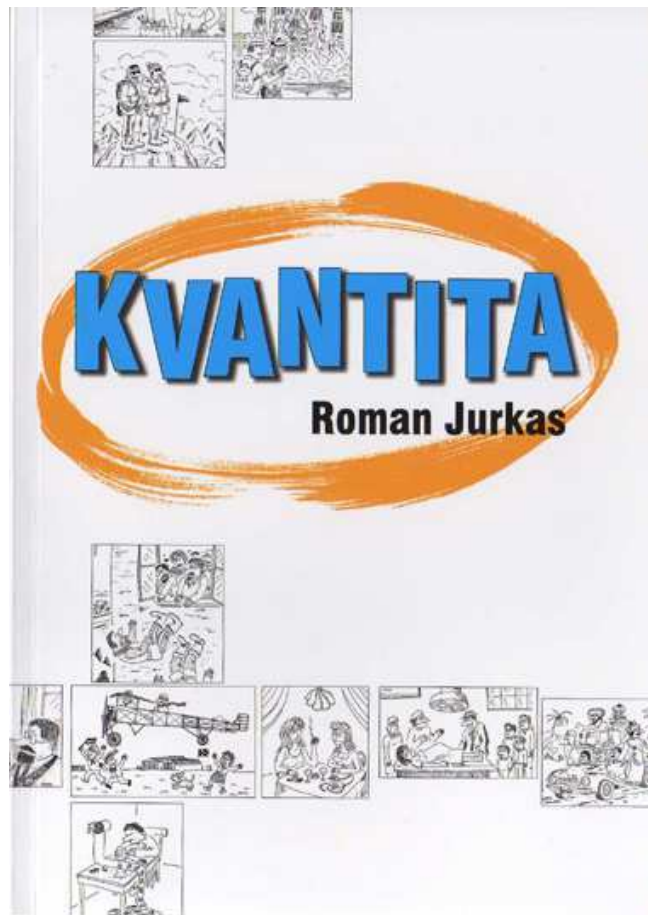
Roman je zdrženlivý v karikování, tím myslím, že jeho kresby jsou *vodsad'-pocad'* realistické, ale při tom trochu posunuté do oškliva. Ale není to schéma, jaké využívají autoři, kteří své výtvarno postavili na velmi stylizované figuře.

Odbočím opět k filozofii myšlení; humor vzniká tak, že nějakou realitu o kousek posunete někam. Není

podstatné kam, ale pořád je tu vazba na realitu, ve které autor objevil nové, upozaděné významy. „Veselosti“, které nekopírují život jsou neúsměvné blbostě. Ten posun (je to jako když swingový zpěvák, ale i někteří výjimečně dobří v jiných stylech muziky, se o zlomek vteřiny opožďují za orchestrem, tady vzniká to potřebné napětí) jak ve vymyšlenostech, tak v kresbě musí být uměřený, a Roman takto u-měřený je. Má smysl pro vlastní jedinečnost, ale vytvořil si poměrně přísný řád. Když je potřeba, tak kresbě poskytne prostor, hloubku. Pokud by to odvádělo pozornost od pointy, tak obrázek zjednoduší na nejnútnejších pár linek. A pointa sdělená přiměřenou kresbou je tím, co mu přináší ceny ze soutěží a festivalů. Dokáže maximálně prokrátit komentář, aby byl hu-morem teprve ve spojení s kresbou a nebyl jenom aforismem, který autor oilustroval.

Nikdo není dokonalý, ale Roman Jurka má chyb tak málo, že v tomto laudácii je můžu bez výčitek svědomí vypustit. Je to v podstatě, proti věkovému průměru v České unii karikaturistů, mladík. Přesto už řadu let je velice užitečným a respektovaným členem předsednictva této výběrové organizace. Jako kurátor jsem operovával řadu jeho samostatných výstav a vítal jeho účast na výstavách společných a předpokládám, že v této spolupráci budu mít ještě možnost pokračovat. Takže, inu, pokračování přístě...

Josef KOBRA Kučera



Kresby: **Roman Jurkas**

Ediční poznámka:

Text i kresby jsme převzali z publikace „Kvantita“, vydané vlastním nákladem autora k jeho životnímu výročí. Sbíрка vtípů má 128 stran + 4 strany lakované pevnější obály. Úvodní text „Co k tomu mohu říci...“ napsal předseda ČUK **Břetislav Kovařík**, výše reprodukováný doslov o autorovi přidal kurátor *Jurkasových* výstav **Josef Kučera**. Roman Jurkas své dílo proložil promyšleně zvolenými vsuvkami, takže kniha má svůj rytmus, ale za to chybí obsah, takže si čtenář musí jejich názvy vyhledat uvnitř svazku při listování – jsou uvedeny v záhlaví patřičných stránek. Hned po úvodních vtipcích tak následuje cenná kapitola „Dávná historie“ – na čtyřech stranách autor přiznává své první pokusy v žánru výtvarného humoru v letech 1982 – 1985. Právě toho roku 16. května mu v „Kvítku“ *Svobodného slova* vyšel první vtip. Následují vsunuté čtyřstrany s názvy „**Typografické koláže**“, „**Různé**“ (užitá grafika, seriál, loga, knižní obálka), „**Koláže**“ a dokonce „**Poezie**“. V závěrečném medailonu (s ci-

vilní portrétní fotkou - v obvyklém kloboučku, v kečkách a s bařůžkem) se hlásí k příslušnosti k ČUKu (i s naším logem), uvádí tu svou vtipografii (na sto novin a časopisů!) včetně úspěchů v tuzemských soutěžích o nejlepší vtipy. Jurkas je vyučený sazeč (což je dnes už vyhynulé povolání) a pracuje jako grafik na PC HP. Zařazuje též pozvánky na výstavy členů na web ČUK. (gag)

Pavel Taussig a čeští spisovatelé

V čerstvé publikaci „**Jaroslav Seifert, laskavě neústupný pěvec**“ jde autor *František Cinger* „po stopách básníky očima jeho blízkých“. Mezi autory sborníku je i kolega **Pavel Taus-**

sig, jehož zajímavý příspěvek „*Ostro sledovaný Seifert*“ porovnává Seiferovy vzpomínky vydané málem současně u *Škvoreckých* v Kanadě i v *Českém spisovateli* v Praze (1981). A zjišťoval na počátku 80. let, co že se to pražským cenzorům v memoirech nositele Nobelovy ceny za literaturu tak nelíbilo.

Pořadatel uvedl *Taussiga* textem, kde se píše mj.:

Čtenáři slovenského humoristického časopisu *Roháč*, obdoby českého *Dikobrazu*, dobře znali příspěvky *Pavla Taussiga*. Muže, o dvě generace mladšího než náš básník, který se s rodinou (...) rozhodl po roce 1968 k odchodu do “západního” Německa a usadil se ve



Frankfurtu nad Mohanem, pracoval v redakci časopisu *Pardon*, poté *Titanic* a zjišťoval, že „dělat humor“ v zemi bez zákazů není žádná legrace.“

Taussigovo porovnání obou vydání „*Všech krás světa*“ vysílala ***Svobodná Evropa*** v r. 1983. **Na obr.** obálka knihy a stránka, kde se *Taussig* objevuje v sousedství našich nejlepších současných spisovatelů *Škvoreckého*, *Hrabala*, *Lustiga* (*Kundera* se na ně mračí z prostější strany). Díky upozornění kolegy můžeme v GAGu premiérově opravit mylný popis pod fotkou: *Humorista a autor koláží Pavel Taussig se svým vnukem* (tedy ne s vnučkou, jak uvedeno).

Pavel Kantorek v rádiu

Něco zajímavých myšlenek od kolegy Kantorka pronesených na vlnách ČRo najdete na následujícím webu:

<http://www.rozhlas.cz/default/default/rnp-player-2.php?id=2384422&drm=>

Dokument / Lubomír Dostál sní o kresbě v katalogu belgického bienále



Dostálová o přerovském Dostálovi

V týdeníku ***Sedmička*** (netová verze - ***Sedmička.cz*** vydání pro Přerov, Hranice) vyšel **6. 7. 2011**

článek „***DRUHÁ POLOVIČKA: Můj muž?***

Naklonovat ho a rozdat“.

Lubomír Dostál je členem ČUK a proto z rozhovoru s jeho chotí vybíráme pár řádek:

Prerovský kreslíř Lubomír Dostál je podle míně-ní své ženy Yvety takřka dokonalý muž. Pracovitý, spolehlivý, čestný, dochvilný, nekouří, té-měř nepije, je podnikavý a také obětavý. Žít vedle něj prý ale není vůbec jednoduché, jak by se mohlo zdát. Někdy totiž prý svou dokonalostí dokáže pořádně naštvat. „Vedle něho totiž více vyplouvají na povrch moje negativní vlastnosti. Myslím, že jich nemám moc, ale když máte vedle sebe akorátního člověka, jsou ty špatné vlastnosti viditelnější,“ posteskla si Yveta Dostálová.

Říkáte, že váš muž je workoholik. Co všechno dělá?

“Učí na základní škole výtvarnou výchovu, kreslí vtipy, maluje obrazy, píše básničky, podniká v reklamě, kreslí s dětmi v mateřské škole. Je neuvěřitelně vitální, jakoby pořád nabitý energií, má spoustu nápadů a je hned připravený je uskutečnit. Umí si dobře rozdělit čas a rozvrhnout si pracovní věci, sám sobě je skvělým manažerem. Jen někdy nedokáže pochopit, že já jsem už třeba unavená a nemám tolik elánu jako on. Jsme v mnohém odlišní, jeden hot a druhý čehý. Ale funguje to, rozumíme si. Už čtvrt století.”

Jak se jeho umělecká duše střetává s obyčejným reálným světem?

“Má svůj svět, ve kterém se pohybuje a je v něm šťastný. Lidé nadávají na zdražování, na vládu, na reformy, na to, že půjdou do důchodu v sedmdesáti. Můj muž si takové věci vůbec nepřipouští, jdou mimo něj. Je to asi jeho bohatým vnitřním světem, kde ho nic moc netíží.”
(...)

Když tvoří, má nějaký pracovní rituál?

“Ani ne, pracuje prakticky v průběhu celého dne. Když byly naše děti malé, musel kreslit v noci, teď je to už jedno, syn Lukáš má jednadvačacet let, dcera Nikola devatenáct. Jako správný ješitný muž má ale rád, když se o jeho tvorbu zajímám. Ale viditelně. Nestačí mu, když jdu kolem a jen mu nahlédnu přes rameno, on chce, abych si třeba jeho výkres vzala do ruky a ohodnotila ho. Má rád chválu, ale tou já šetřím.”
(...)

Kdy jste ho naposledy naštvala?

“Když jsem mu navrhla, že bychom mohli jeho obrazy na stěnách obměnit. My totiž máme v bytě jeho kresby a malby a já jsem měla chuť to pozměnit. Máme jich totiž obrovské množství. Jemu se to ale nelíbilo a cítil se dotčeně. Jeho díla nevisí jen na záchodě a v koupelně, ale jsem přesvědčená, že i tam jednou budou mít své místo.”

Jaký je jeho profesní a osobní sen?

“Vyhrát soutěž karikaturistů, která se každý druhý rok koná v Belgii. Už se jeho vtipy dostaly v této soutěži do prestižního katalogu, ale zatím se mu nepodařilo se umístit. A v té osobní sféře by si asi přál věc, která je nemožná – nakouknout do minulosti. Setkat se s Pablem Piccassem. Nebo si promluvit s prastrýcem Josefem Dostálem, který byl známým prerovským učitelem a historikem. V sedmdesátých letech patřil k výrazným osobnostem, ale v té době byl Luba ještě dost malý na to, aby setkání s takovým člověkem ocenil.”

Mívá umělecké splíny? Jak se projevuje jeho smutek?

Nemluví. Nerad ukazuje svoje emoce, ale já už za ty roky poznám, když ho něco tíží. Nebývá to ale často, protože Luba je pozitivně nabitý člověk, navíc dobrák od kosti. Kdyby šel na klonovat, udělala bych to. Byla by spousta spokojených žen.

Lenka Chalupová / Na snímku: Manželé Dostálovi. Foto: Dominik Bachůrek

Výsledky / Rumunsko, Polsko, Maďarsko, Kolumbie, Česko

“PLANETA VERDE - GREEN PLANET” - Rumunsko



First Prize: Heinz Pfister (PFUSCHI) - Švýcarsko

Second Prize: MIHAI BOACA - Rumunsko

Third Prize: VALENTIN GEORGIEV - Bulharsko

Spezial Prix (GEC Bucovina Prix):

CRISTIAN MARCU - Rumunsko (GEC Bucovina Prix)

HONORABLE MENTIONS: SERGI FEDKO – Ukrajina / PAVEL

CONSTANTIN - Rumunsko / MUSA GUMUS –Turecko /

AGIM SULAI – Itálie / DORU AXINTE – Rumunsko / LESLIE RICCARDI – Španělsko / MARIAN KAMENSKÝ – Rakousko / CONSTANTIN CIOSU – Rumunsko / GABRIEL RUSU – ROMANIA / JITET KOETSANA – Indonézie / Lucian Dobrota (LUCIDO) – Rumunsko.



13. Int'l Cartoon Contest „Debiut“ Zielona Góra - Polsko

13. *Otwarty Międzynarodowy Konkurs na Rysunek Satyryczny* měl jako téma „Knihovnu“ (BIBLIOTEKA). Do soutěže se přihlásilo **743 prací od 334 autorů z 51 států**.

Jury v sestavě: **Julian Bohdanowicz** (předseda) **Ryszard Błażyński, Andrzej Buck, Jerzy Głuszek, Michał Ogórek a Krzysztof Rutkowski** (všichni Polsko) a **Lubomir Lichy** (Česko) nominovala nejlepších **28 prací** k ocenění a pro čestná uznání. Čtyři hlavní ceny obdrží na vyhlášení vítězů **1. 10. 2011**:

GRAND PRIX - Witold Mysyrowicz (Polsko)

(Viz obr. vlevo nahoře!)

I. NAGRODA - Grigori Katz (Izrael)

(Viz obr. vlevo dole!)

II. NAGRODA - Paweł Kuczyński (Polska)

(Viz obr. dole vlevo!)

III. NAGRODA - Kfir Weizman (Izrael)

(Viz obr. dole vpravo!)



Ze souboru prací nominovaných porotou do finále byly vybrány práce pro ceny udělené sponzory a čestná uznání:

Zvláštní ceny:

Veselin Zidarov (Bulharsko) - Nagroda Prezydenta Miasta Zielona Góra,

Zbigniew Jujka (Polsko) - Nagroda Marszałka Województwa Lubuskiego

Seyran Caferli (Azerbajdžan) - Nagroda Muzeum Karykatury

Leszek Hermanowicz (Australie) - Nagroda Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. C. Norwida w Zielonej Górze

Frank Hoffman (Německo) - Nagroda Elektrociepłowni "Zielona Góra S. A."

Pol Leurs (Lucembursko) - Nagroda Polskie Górnictwo Naftowe i Gazownictwo

Zygmunt Zaradkiewicz (Polsko) - Nagroda Muzeum Ziemi Lubuskiej

Břetislav Kovařík (Česko) - Nagroda Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Ziel. Górze

Miroslav Barták (Česko) - Nagroda Poszukiwania Naftowe DIAMENT Sp. z o. o.

Konstantin Kazanchev (Ukrajina) - Zielonogórski Ośrodek Kultury

Grzegorz Myćka (Polsko) - Nagroda BWA w Zielonej Górze

Čestná uznání:

Sławomir Łuczyński (Polska) - Wyróżnienie Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury

Oleksiy Kustovskiy (Ukraina) - Wyróżnienie Zespołu Sztuk Plastycznych w Zielonej Górze.

Oceněné práce jsou k prohlédnutí na:

<https://picasaweb.google.com/ala.blazynska/NagrodyIWyroznieniaSponsorskieZielonaGora2011?authkey=Gv1sRgClakiKX0v6D7igE>



4. Baja Cartoon Competition 2011 – Maďarsko

1. cena: Lugosi Károly (Maďarsko)

2. cena: Klaus Pitter (Rakousko)

3. cena: Heinz Pfister (Švýcarsko)

Zvláštní cena: Lehotay Zoltán (Maďarsko)

Diplomy: Ba Bilig (Čína); Grigori Katz (Izrael) /viz obr./;

Konstantin Kazančev (Ukrajina); Leonid Melnik (Rusko); Valeriy Chmyrjov (Ukrajina).

Všechny vítězné práce: <http://www.grafikuskelemen.hu/nincs-kategorizalva/1080.html>



18. Festival Internacional de Caricatura "Ricardo Rendón" 2011 - Kolumbie

TEMA ARTES VISUALES

1. cena: **Ross Thomson - Británie**

MENCION DE HONOR: Cristobal Reinoso "CRIST"- Argentina; Kfir Weizman - Israel

TEMA ELADIO VELEZ

1. cena: **Jorge Restrepo - Colombia**

MENCION DE HONOR: Matías Tolsa Montedoro – España; Juan Camilo Lopera "JUCALO" - Colombia

TEMA FERNANDO BOTERO

1. cena: **Raúl Grisales "GUAICO" – Colombia**

MENCION DE HONOR: Alecus – México; Matías Tolsa Montedoro – España

TEMA TEMA LIBRE

1. cena: **Ramiro Zapata - Colombia**

MENCION DE HONOR: Carlos D. Fuentes "Charli" – Cuba; Javad Takjoo – Irán; Rumen Dragostinov – Bulgaria.

9. Int'l cartoon bienale Písek 2011 - Česko

Výsledky najdete na str. 2 tohoto čísla GAGu!



2x / Ženy a „basa“

Žena ve vězení a žena s manželem ve vězení. To jsou dvě možnosti, jak se vypořádat s tématem věznic a vězňové. Zatím se tento oblíbený námět karikaturistů, aspoň co já pama-tuji, jen jedinkrát stal námětem národní soutěže v Polsku. Že by věznic a jejich hosté postrádali smysl pro sponzoring kresleného humoru? (ih)
Kresby: **Pavel Kundera** (nahore) a **Muammar Olcay** (Turecko)

Propozice / Belgie, Francie, Polsko, Rusko, Rumunsko, Čína, Argentina, USA

29. Int'l "Saint Just Le Martel" Cartoon Exhibition - Francie

Téma: "**Living Together**"

(2011: **The Year of the Forest and The Year of Volunteer Work...** Thirty years ago "**Death**

Penalty" was abolished in France. And for Children "**Dragons and a Fantasy World**"... And, of course, dra-wings about currents **Events in 2011 Policy, Society, Sports**)

Rozměr: A4 nebo A3...

Počet: 5 - 6 kreseb... *Original or Photocopy*

Deadline: 30. 8. 2011

Cena: Porcelain Pen (Jediný autor - *The Best Cartoonist*)

**Adresa: Salon Int'l Caricature dessin presse&humour
Saint-Just-Le-Martel**

Haute-Vienne-Limousin 5, rue de la Mairie

87590 Saint-Just-Le-Martel (France)

Info: E-Mail: salon.humour@wanadoo.fr - **Web:** <http://www.st-just.com>

Responsible: Gerard Vandembroucke - Phone: 05 55 09 26 70

The Big Boat of Humour 2011 Lodž - Polsko

Cílem soutěže je promotion města Lodž – změnit stereotypy ve vnímání města

Téma: *The City Getting Underground and Traditionally – the city of ŁÓDŹ.*

Formát: originály – kresby, grafiky (včetně *computer graphics*) nebo ne větší než A3 formát (297x420 mm). Grafiky a tisky ručně podepsané se považují za originály. **Avšak, pozor:**

Photocopies and xerox copies of the works, computer printouts of scanned works or any other kind of duplication using multicopy techniques, for example offset printing, which serve as reproductions of a work, shall not be accepted by the Jury. A také: **jen neotištěná a neoceněná dosud díla!**

Počet: až 5 (pět) kusů

(The works should be accompanied with an application form, which shall be tantamount to the acceptance of the contest regulations and a permission for publishing author's personal data contained in the form, and with a CD with the electronic form of submitted works - in TIFF format, the resolution of 300 dpi, 15 cm at the base)

Deadline: 31. 8. 2011

Adresa: Łódzki Dom Kultury, Traugutta 18, 90-113 Łódź, Polska

(Připojte poznámku: "**The Big Boat of Humour**").

Jury: září 2011 (bude složena z „*professional artists, the representatives of the City of Łódź Office and the Organizers of the contest*“).

Cena: Grand Prix - PLN 10 000 (funded by the President of the City of Łódź).

Mohou být uděleny další ceny od sponzorů projektu.

Ceremonial a zahájení výstavy: říjen 2011 - při **22. Int'l Festival of Comics and Games** v Łódži.

Katalog: *The authors of works admitted to the contest shall be invited to the ceremonial opening of the exhibition and shall receive the catalogue.*

Vrácení: *The work (or works of one author) honoured with the prize, together with all the rights, become the property of the sponsor.*

New Izvestia '11 Moskva – Rusko

"Novye Izvestiya" announces an international contest of cartoons of the anti-corruption

Téma: "And laughter, and a sin"

Všechny grafické techniky včetně comp. prací

Počet prací: neuvedeno

Digital: neuvedeno

Formát: budou se akceptovat jen práce v "electronic form" (=scany) prostřednictvím internetového portálu site "NO" (www.newizv.ru) Rozměr: ne více než 3 MB, *and at least 2400 pixels on long side of the image.* Pouze v .jpg!

Deadline: 1. 10. 2011

Ceny:

Hlavní cena – \$1000

2. cena – \$500

2x 3. cena – \$300 každý

10x Diplomas of Honor

Jury: bude preferovat nové práce – šéf *Michael Zlatkovsky*

Vrácení: ne - *works sent by e-mail*

Výstava: v listopadu 2011 v sále vydavatele "New News" a v *Central House of Artists.*

Katalog: ano, tištěný – 100 obr.

Adresa: jen elektronicky *via a special form at the New Izvestia website*

Formát: (max : 3 MB ; min : 2400 px ; jpg)

Info: <http://www.newizv.ru>

23. Olense Kartoenaale Olen - Belgie

Kategorie účastníků dle věku: Mládež **do 15 let** včetně; Dospělí **16 let a starší**
Téma: 'Balloons, Zeppelins and other flying beauties': (Balony, vzducholodě apod.)
Počet: max 5 (original cartoons)
Rozměr: 21 x 30 cm (A4). Srolované práce a práce větší než A4 se nevracejí.
 Na zadní stranu každé práce uveďte: *name, adress, age and theme.*
Deadline: 1. 10. 2011



Adresa:
Olense Kartoennale
Gemeentehuis
Dorp 1,
B-2250 Olen – Belgium
Ceny:
Ktg. dospělí:
 1. cena: 1000 euro; 2. cena: 300 euro; 3. cena: 250 euro; 4. cena: 150 euro
Ktg. mládež: 1. prize: 200 euro;

2. prize: 175 euro; 3. prize: 150 euro; 4. prize: 100 euro.
Prize of the city of Bialograd (pouze pro polské autory): **200 euro.**
Special prize: "poverty and human rights": 300 euro.
 Tento rok **Amnesty International** udělí **special prize to the best cartoon** with theme **'Male and female equality'**.

Katalog: zdarma poštou pro autory prací vybraných pro výstavu.
 Vracení: Return of the cartoons happens only on explicit request of the participant, as mentioned in the entry form. Every cartoon meeting with the demands but which is not selected for a prize will be sent back within two years. The organizers will endeavour to handle the return forwardings with the utmost care but cannot be held responsible for loss or damages.
Výstava a ceremoniál: 11. 11. 2011 v 20.00 h v sále městské haly v městě Olen; Dorp 1, 2250 Olen.
A selection of the cartoons will also be exhibited at the same address and can be visited: 13. 11. 2011 – 31. 1. 2012 (v březnu 2012 bude výstava instalována v Bialogradu (Polsko).

4. Int'l Salon of Humour Bacau 2011 - Rumunsko

"George Apostu" Cultural Centre v Rumunsku zve na **4. ročník Salonu humoru v Bacau.**

Téma: free (volné)
Rozměr: A3 (297 x 420 mm) – pouze originály, *digital printings are not accepted.*
Počet: nejméně 2, nejvíce 5 kusů (Vzadu na kresby uveďte verzálkama: jméno a příjmení, poštovní a e-mailovou adresu a tel. číslo) + short C.V.
Uzávěrka soutěže: 1. 10. 2011

Adresa:
Centrul de Cultura "George Apostu"
Str. Crangului nr. 18
Cod 600063, Bacau, ROMANIA
Ceny:
 Grand Prix - **1000 Euro** ; First Prize - **400 Euro**; Prize of The "George Apostu" C. C. Bacau - **300 Euro**
Accommodation for the winners is provided by the organizers
Katalog a výstava: *All the participants in the contest will receive the participation diploma and the Exhibition Catalogue*
 Vracení: ne.
Výsledky: 10. 10. 2011 / Ceremoniál: 1. 11. 2011 v Bacau.
Jury: Victor Eugen Mihai - VEM – cartoonist; Constantin Pavel – cartoonist; Vasile Craita Mandra – cartoonist; Gina Serbanescu - art critic; Gheorghe Geo Popa director of The "George Apostu" CCB
Info: Victor Eugen Mihai – VEM; vem2000@yahoo.com



Asian Youth Animation & Comics Contest (AYACC) 2011 Guiyang - Čína

Asian Youth Animation & Comics Contest **pořádají:** Asian-Pacific Animation & Comics Association spolu s Culture Industry Development Dept. of Culture Ministry of China a Guiyang government.
Nové téma:

1) **Car and Traffic** (Auta a doprava)

2) **Free / Any theme** (jakékoliv téma)

Sekce:

(A) Animated work: *pass over* / (B) *Single-frame work* (cartoon); *comic strips*; *illustration*.

Adresa: všechny práce musí být zaslány internetem na adresu e-mailového boxu:

ayacc2011@126.com nebo **ayacc2011@yahoo.com**

Počet prací: neomezený

Formát: JPG ; *minimum size:* 300 dpi.

Jazyk: *English*.

Ceny:

(A) Animation Awards: pass over

(B) Still image work (for Cartoon and Comics) Awards

General Prize; Special Jury Prize Best artworks

Best cartoon (1) 10000 RMB

Best Comics Strips (1) 10000 RMB

Best Illustration (1) 10000 RMB

Best Character Image (1) 3000 RMB

Most Innovative Design (1) 3000 RMB

Best Students' works (5) 2000 RMB / každý

Deadline: 1. 8. 2011!

Práce musí být doprovozeny "author's full name, address, telephone (or fax) and email". **Vracení:** *Ne / Submission will not be returned; so please do not send us your only copy.* **Ceremoniál:** předání cen bude 19. 8. 2011, v městě *Guiyang, Guizhou Province, Čína.* **Information:** Tel: 86 10 84827149 - Fax: 86 10 84827182 - Web site: www.ayacc.org /**E-mail:** ayaccevent@gmail.com (pouze pro info – ne pro zasílání prací)



Boston Int'l Humor Festival - USA

Téma: *AN ONLINE TRIBUTE TO THE 10TH ANNIVERSARY OF SEPTEMBER 11*

Počet: 1 dosud neocenené dílo (300 dpi)

Deadline: 28. 8. 2011.

Adresa: jen e-mailem na

bostons@bostoonsfestival.com

Jury: 5 mezinárodně známých karikaturistů

Nutno přiložit: **Entry Form** with his/her name, home and electronic addresses, phone number and country of residence. Each participant will also submit a brief resume.

Výstava: Online Salon bude otevřen 11. 9. 2011, at 8:30 am, Eastern Standard Time of the United States, at this address (<http://bostoonsfestival.com/>) - tam je i přihláška do soutěže.

Ceny:

1. cena: USD 300.00

2. cena: USD 125.00

3. cena: USD 75.00

The Jury will award as many **Honorable Mentions** as they deem necessary.

16. Salón Diogenes Taborda - Argentina

Téma: Free (volné)

Uzávěrka: 28. 8. 2011

Ceny: Samostatná výstava pro 1. vítěze v každé z následujících kategorií v „Museo de Humor Grafico Diogenes Taborda“.

Počet: Kategorie (6): Graphic humor / illustration / painting / digital art / popular naïf art / drawing / photography (do 6 kusů na 1 umělce). **Digital:** ano

Rozměr: 30 x 40 cm

Po uzávěrci / Mánes se zavírá

Budovu pražského Mánesu, významnou památku české moderní architektury, čeká až dvouletá rekonstrukce za asi 150 milionů korun, které zatím NČVU nemá. Koncem měsíce se uzavírá restaurace a začne vyklízení objektu. Cílem je rehabilitace Mánesa jako skutečného „domu umění“, oblíbeného kulturního centra. Centrem budovy by měla zůstat výstavní síň. Má splňovat náročná technická kritéria a umožnit prezentace různých výtvarných oborů. Ve spodním podlaží vzniknou dva multifunkční prostory pro přednášky, projekce, dražby nebo menší výstavy.

(r - LN + MfDNES)