



**Byli jsme v Novém Bydžově! (str. 8-11)**

**25. 8. 2011**

**p**ůvodní foto / **Jury** na **Cartoonbienále Písek 2011** \* Reportáž / Z výstavy ČUKu **"Volný čas"** \* **p**ůvodní slovo / Soutěžní poroty = tři v jednom: **žalobce, obhájce a soudce** \* Slovník katalogů / **"RC"** = **Redman Cartoon** (Čína) \* **Svět** / Itálie, Rumunsko, Polsko,

# e-GAG

Kostarika \* **GAG** / dnes **40 stránek...** \* **Polemika** / **"Háro"** a **Neprakta** (str. 13-16) \* **Citát měsíce** / **Kosatík o Chalupeckém** \* **ČUK** / **Otto Schubert: 80 let** \* **Archív** / **Pavel Kundera = 70** \* **Ze Slovenska** / **Kremnické Gagy** \* **Kalendárium** \* **Komiks-News / #204** \* **KdoCoKde(a)Kdy** / **Šourek v Ratajích; Svrček ve Frenštátě; Sigmund v Brně, Neprakta, Kantorek, Slíva** \* **Z pošty** / **FrK, Jurkas** \* **Dokument** / **Gepp** k Písku \*

**Výsledky** / **Itálie, Irán** \* **Propozice** / Německo, Řecko, Bulharsko, Itálie, Irán, Španělsko, Turecko, Brazílie, OSN.

**Týdeník České unie karikaturistů \* IX. ročník**  
(Zprávy ČUK č. 440) <http://www.ceska-karikatura.cz>



**Číslo 2011 / 34**

**OBRAZKY: DEMIRCI, FABBRI, KUCZYŃSKI, WEIZMAN, KUNDERA, PATRASCAN, BOLIGAN, BARETTO, SRNA, KUBEC, TVERDÁK, CRIHANA, PIVEN, SLÍVA, SIGMUND, ŠOUREK, KRMÁŠEK, WOLOSZYN, PLOTĚNÁ...**



**p**ůvodní slovo (a obrázky) / **Jury čili Poroty**

Dostat se k soudu, a nemusí to být zrovna ten rozvodový, není nikdy nic příjemného. Bohužel však zavedená terminologie uměleckých soutěží zná jen slova jako *jury* anebo *porota*. Avšak příslušnou festivalovou atmosféru plnou porozumění (a v našem případě také humoru) toto názvosloví spíše narušuje. V rolích *"soudců"* totiž vystupují převážně sami autoři, především ti dlouhodobě uznávaní, respektive teoretici věnující se tomuto žánru. Ze snímků **GAG-fota** z bienále Písek 2011 je snad zřejmé, že svému "rozsudku" věnují opravdu pozornost...(r)



Více k tématu textem i obrazem na stránkách 2 – 6 v tomto dvojčísle...!



### Jury čili poroty soutěží kresleného humoru: soudci, obhájci a žalobci v jednom šiku!

Hned na začátek dovolte jeden ryze subjektivní soud, tedy osobní přesvědčení autora, jenž už prošel za třicet let přes půl stovkou takových odborných posuzování osobně a jistě tisíce rozhodnutí mnoha jiných porot měl za tu dobu možnost poznat a jejich výsledné resulty také posoudit...



Ten subjektivní názor zní: jakákoliv jury složená z autorů či osob orientovaných v žánru cartoons je lepší než tzv. laická porota. To, že by prostý divák či přítel legrace ocenil zrovna ten nejlepší (tedy nový a nejlépe výtvarně zpracovaný nápad) je limitně blízké nule. Právě tak je prakticky jisté, že porota, složená výhradně z osob o kterých se říká, že jsou "veselá kopa" (obvykle proto, že mají po ruce stále čerstvé anekdoty) ocení vtipy staré (tzv. "fousaté") jež se jim odjakživa líbily - a navíc ty, jejichž autor umí opatřit své panáky opravu parádní "držkou".

Z působení v mezinárodních porotách předávám celkem klasický úkaz, že osoba jmenovaná z jiné branže než přímo z karikaturistické (obvykle je to zástupce místní samosprávy, někdy redaktor ze spolupracujícího tisku a vůbec nejčastěji sponzor soutěže) má obvykle zcela jiný vkus než sami autoři. Což by tak nevadilo – jenže a hlavně: nepozná neoriginální vtipy, jimž dnes říkáme decentně *plagiáty*.

**Na dolním snímku:** Vítězové čtvrtého píseckého soutěžení **Aleš Vyjídák, Petr Juřena, Igor Ševčík**. Někdy se tvrdí, že mezi oceněnými autory jsou často stejní autoři. Ale nezapomínejme, že každá éra měla "své" karikaturisty, kteří v tom čase "bodovali" (foto z roku 2001).

Samozřejmě je právě teď na místě námitka, zda tento hlas lidu není oním hlasem božím, jenž by měl být při oceňování vyslyšen. Jenže vývoj cartoons, tedy aspoň toho druhu, o němž tu píšete (nikoliv tedy aktuální politické satiry, ale ani karikatury portrétní) dospěl v mezinárodním měřítku k humoru (vtipům) bez textu anebo s výkřikem, nápísem či slovem nadnárodně srozumitelným.

**Na snímcích: Nahoře** zasedá jury soutěže pořádané **v Indii**. Takovéto procházení hromady vtipů není dobré ani pro autory, ani pro porotce... **Dole:** Asi má smysl, když porotci předvedou, že si umějí udělat legraci sami ze sebe, jako na společném snímku **z Turecka** (Ankara)



Což znamená, že jen orientovaný člověk si položí nad řadou vtipů v soutěži onu důležitou otázku: nejde zde o běžnou anekdotu, jež je pro lepší stravitelnost ilustrovaná veselou kresbou (ale ta není pro její úspěch podstatná)? Jen pokud jedno samo o sobě (obrázek i slova pod ním) by nedávalo bez toho druhého smysl, jde o dobrý vtip. Takový, co si existenci zaslouží. V mezinárodní sféře se pak ujal úzus, že v soutěžích se oceňují vtipy bez textu. Konečně, ani u nás v Česku se pořadatelé soutěže nechce veškeré texty (prací může být málem tisíc, jako nyní v Písku) překládat cizím porotcům do jejich jazyku a texty pod obrázky nebo v nich (v angličtině či jiných jazycích) zase do češtiny tuzemským členům jury. A totéž pak ještě při instalaci vybraných prací pro diváky na posoutěžní výstavě.

### **Soutěžní porota: Soudci, obhájci a žalobci pospolu.**

Zatímco u soudu je jury (senát) jedna část trojúhelníku, v porotě "cartoon contests" jsou vedle sebe na palubě také obhájci a žalobci. Obhájci se projeví v tom okamžiku, kdy ostatní porotce upozorní na detail, který je pro pochopení některého příspěvku rozhodující. Žalobci se zase projeví třeba tím, že "žalují" na autora, jehož údajně originální příspěvek už v minulosti spatřili v katalogu či na internetu (jenže od jiného autora). Hloupé je v tomto směru jen to, že to na místě jen těžko mohou dokladovat – najít vtip, který jsme už někdy viděli dá i mladšímu mozku hodně práce. Navíc ne každý má doma v knihovně pár tisíc katalogů (a jen málokdo takový se v nich dokáže rychle orientovat).

Tady se vnučuje ještě dodatek: jsou autoři, hledači "dvojáků", kteří se s chutí vrhají na katalog soutěže a pak jeho obsah – hlavně výrok jury – rozcupují. Dodatečně totiž málem ke všem oceněným najdou v starších katalogech jejich *pravzory* a na webovém portálu to doloží. Legrační je, když nyní jury udělí cenu vtipu, který zcela jiná jury (ale stejné soutěže!) třeba před desítkami lety také ocenila. Takže vyznamená jiného karikaturistu za tentýž fór.

Soudem je v tomto trojúhelníku nakonec celá jury – šéfem senátu je předseda poroty, jenž může mít hlas rozhodující (resp. dva hlasy, při sudém počtu hlasujících členů poroty). A když už jsem se pustil do těchto příměrů: zástupce hostitelského města či sponzora soutěže je jakýmsi "soudcem z lidu". Záleží jen na něm (na nich) zda přesvědčí ostatní o vlastním vku-

su, resp. zda se (to je obvyklejší případ) víceméně ztotožní s (v oboru zkušenými) znalci v porotě.



#### **Na snímcích:**

Porotci to opravdu nemají lehké. Tyto fotky ukazují, že zachovat si zdravý úsudek po dobu několika hodin je vlastně nemožné.

Tucet porotců v Číně stojí nad tisícem kreseb. Jde tedy o dvánáct tisíc "mikrorozsudků" nad každým "případem".

Snímky nejsou seřazeny chronologicky.

**Začíná to** výběrem ze všech prací (**uprostřed** na podlaze) – zde může propadnout klidně polovina dobrých, ale méně výrazných (nebo méně výtvarných) příspěvků. Pokračuje to výběrem z už vybraných (**nahoře** na stole). A končí ve finále. Ve chvíli, kdy jde už o první ceny, bývá řada porotců už duševně hodně vyprahlá...

#### **Pokračujme však v předchozí úvaze:**

Opět jeden subjektivní dojem: ukázalo se, že ani renomovaní autoři světového formátu někdy nepoznají díla kolegů. Bez nějakého přečtení: autor tohoto textu při pohledu na, dejme tomu, stovku, prací rozložených po stolech, pozná na první pohled možná i padesát autorů (myslím tím zahraničních; prací českých autorů pozná

pochopitelně o hodně víc!) už podle jejich známého stylu. Většina karikaturistů, členů jury, musí (asi tak u 90 % prací) obrázek otočit, aby si jméno autora na zadní straně přečetli. Jistě, znalost díla a jména často oceňovaných kreslířů není zas tak důležitá – rozhodující je kvalita jednotlivých obrázků.



### Na snímcích:

Zatímco na prvé stránce tohoto čísla jste viděli jak probíhala letos prvá selekce v Písku na bienále, **na fotkách vedle** z předložského **Nasreddína Hodži** vidíte obdobný proces: Každý obrázek předse- da jury **Mettin Pekar** ukáže postupně tak, aby ho viděl každý z porotců. V Istanbulu se v této roli střídali nehlasující Pekar s **Kemalem Ozyurtem**, v Písku také nehlasující **Michal Ján- ský** s **Hanouskem**. Ten potvrzuje, že je to do- cela fyzická dřina. Pokud někdo z členů jury chce, může si ob- rázek vzít do rukou a prohlédnout si ho de- tailně z blízka... K Istanbulu ještě dodej- me, že na foto logicky není zachycen porotce za ČUK ( *I. H.*) jenž ty snímky pro vás pořídil.

### A co ještě k porotám cartoonistických sou- těží podotknout?

Možná ještě - už jindy zmíněný - rozdíl v práci (obsahu i obsazení) po- rot domácích soutěží. V

ČR (prakticky v ČUK, neb krom Ekofóru tu nikdo soutěže pro karikaturisty neorganizuje) a také jinde po Evropě se národní soutěže poznají hned. Protože oceněné obrázky vypadají už na první pohled jinak. Především jde o vtipy s texty, ale je tu i rozdíl v kreslířském stylu. Když to zobecníme, místní poroty logicky dávají více vyniknout místnímu kreslířskému rukopisu, který se v různých státech vytvářel různě a dosud vypadá jinak. V domácím prostředí – na rozdíl od toho internacionálního – se více uplatní domácí témata, problematika, politika – ale také národní verše, frazeologie a dejme tomu i pořekadla či názvy filmů, knih či písňové texty, slogany a hesla. Oceněné vtipy jsou častěji aktuální, méně nadčasové a méně nad- národní, v cizině ovšem méně srozumitelné. Kresby víc souznějí s místní oblibou vůdčího kreslíře, známého z novin anebo více publikujícího v nejprodávanějších časopisech.

U nás, kde se už příliš vtipů v tištěných periodikách nenachází, vyhrávají prestižní domácí soutěže víceméně titíž, kteří mají na kontě mezinárodní úspěchy. Kupř. *Renčín* (Prazdroj humoru) anebo *Lichý* (pražský Tichý mat, 2x znojenské GG) a namátkou vzpomenu kupř. *Stesku* (GG a Ekofór), *Dostála* (pražský BLOODPAD, Ekofór a nyní také novobydžovský Volný čas), *Kubce* (Ekofór), *Vobra* (GG), *Hiršla* (ADRA – *Pomáhat může každý*), *Hejzlara* (Miss Kompost) anebo *Kovářka* (Ekofór). Naše dvě výtvarné dámy *Plotěná* a *Valocká* si osedlaly



koně (prvá soutěž byla v Kyjově, druhá v pražském Mánesu) – uvádím ovšem jen hlavní nebo první ceny z poslední “pětiletky”.

**Na fotografiích:** v závěru soutěžního rozhodování je to už na každém jednotlivém porotci. Samozřejmě, že čím méně porotců, tím větší zodpovědnost na každém leží, protože když je porotců jen čtveřice, má jejich hlas větší váhu. Ale nakonec stejně vyhrává ten, kdo osloví většinu hodnotících osob. Jeden hlas nikdy nemůže prosadit na hlavní cenu dílo, které by u ostatních nezískalo alespoň částečnou podporu. Do tuhé jde už v předfinálové eliminaci, kdy se vybírá z postupně “vyselektovaných” děl. Nevím, kolik bodů udělovali, či kolik prací pro finále vybírali členové jury v iránském **Tabrízu** z kreseb na podlaze (na **obr. nahoře**). Ale **Jaroslav Skoupý**, jako český člen poroty pražského mezinárodního **Fór pro FORu** (**obr. dole**) jich do finále z nabídky na stolech mohl vzít jen několik. V samotném konci pak už hrají jen a jen čísla. Své pořadí každý napíše na papírek a body se udělují podle toho...

**Závěrem** možno dodat, že na přání píseckých organizátorů budou **oceněné práce** k vidění teprve k zářijovému vyhlášení vítězů a budou v poněkud letos tenčím katalogu (a jistě ty nejlepší také v našem týdeníku). Tolik na vysvětlenou těm, kdo se poptali, i těm, kdo se neptali, ale vrtalo jim to v hlavě. Pak budou moci posoudit oceněné vtipy a napsat do e-GAGu, zda se s míněním písecké jury shodují, anebo by jejich vyhodnocení bylo poněkud “jinačejší”.

Text: **Ivan Hanousek**. Snímky: **GAG-foto** a archiv redakce. **Foto na str. 2** je z Istanbulu – v jury N. H. zasedli v r. 2009 mj. **Brazilec, Peruánc, Makedonec, Turek a Polák...**

**Na další straně** najdete slovo “nováčka” v písecké jury, jejího rakouského předsedy **Geppa**.



Když jsem byl pozván do Písku jako porotce Bienále, byl jsem mírně skeptický k pravidlům výběru\*), což se nakonec ukázalo jako bezpředmětné. Do finále se dostaly stejně jen kvalitativně nejlepší práce a nahodilost hraje roli i v jiných způsobech hodnocení. Každopádně je „písková metoda“ originální. Až do finále jsme byli neuvěřitelně jednotní a nakonec tu ještě byl onen písek.

Hodnocené práce nabídky jako vždy velké spektrum od kreseb s jednoduchými tahy až po detailně vymalovaná díla a to vše jsme museli porovnat. Nápady a jejich použití jsou přece velmi subjektivní. Vadilo mi někdy povrchní zpracování kreseb. Pro mne je oblast karikatury, humoru a satiry velmi vážnou věcí, kterou by se mělo zodpovědně zabývat a stejně tak hodnotit.

Kvalitu práce pro mě ukazuje nejprve nápad a pak jeho využití. Pokud je v něm i špetka společenské kritiky, není to jistě chyba. Důležité je poučit se z osobních chyb a i se nad nimi moci zasmát.

Nakonec jsme se rozešli jako přátelé a výsledek přinejmenším nezapadl do písku.

**Gerhard Gepp**

\*) Ve finále vyhrál ten, který dostal nejvíce písku do zakryté nádoby.

### ČUK / Emil Šourek vystavuje v Ratajích



**Emil Šourek** (vlevo) s **Otou Kmínkem** při *Chvilce poezie* během vernisáže svých obrazů (viz vpravo: *Kája s Haničkou*) v **Ratajích nad Sázavou**. Více o průběhu dne najdete **na str. 16** tohoto čísla.



**Čestná listina vítězů** soutěže o nejlepší vtip na téma **“Volný čas”** **Nový Bydžov 2011** – výstava v Jiráskově divadle

Soutěž obeslalo 26 autorů ČUKu 186 kreslenými vtipy. Všechny jsou ve výstavní síni k prohlédnutí až do konce září tohoto roku.

**Cena poroty pro autora nejlepší práce:**  
*Jaroslav Dostál*

**Cena poroty, za nejlepší kolekci kreseb:**  
*Miloš Krmášek*  
**(Viz dvě ukázky z oceněné kolekce vlevo!)**

**Cena starosty Nového Bydžova:**  
*Miloslav Martenek*

**Cena Galerie u sv. Jakuba:**  
**„NOS“ (Jiří Novák – Jaroslav Skoupý)**

Další čtyři autoři si odnášejí z bienále  
**Čestná uznání:**  
*Radek Steska, Oldřich Dwořák, Jan Tomaschoff*

Mimo to byla udělena ještě  
**Cena návštěvníků výstavy:**  
*Lubomír Lichý*

**Reportáž / Byli jsme na posvícení!**

Na prostorném náměstí v samém středu **Nového Bydžova** to hučelo a výskalo – davy z širokého okolí zaplnily celičkový prostor, aby vyzkoušely aspoň některou z desítek pouťových atrakcí a nakoupili pokroutky, pochutiny a kdejaký pouťový šunt v některém z nejméně stovky prodejních stánků. Nový Bydžov o vavřínecké pouti, která tu o druhém srpnovém víkendu srůstá s posvícením, vzpomíná na minulé časy, kdy byl královským městem, centrem celého *Pocidliní* a

od r. 1850 až do správní reorganizace ČSR v roce 1960 sídlem okresu.

**Kdo dorazil?**

Někdejšímu významu a postavení města odpovídá pozoruhodně solidní budova divadla Aloise Jiráska. Ten však s městem – na rozdíl od Jana, manžela *Boženy Němcové* – nemá moc společného. Společného však má cosi s divadlem už podruhé náš výtvarný humor, jenž právě o posvícení naplnil prostorný a světlý sál, původně tzv. Malou scénu, jež slouží i výstavám. Po úspěšné premiéře v r. 2009 se do Nového Bydžova sjelo víc než tucet členů České unie karikaturistů (větší část pánů dorazila s manželkami, což bylo fajn). Kdyby i ohlášeného *Emila Šourka* nezastavilo úmrtí v rodině a nedaleký *Novák* a *Linek* neměli naléhavější povinnosti, mohla se sejít celá polovina z po Česku různě roztroušených vystavujících.

Revolučně začneme jmenovačku dvojicí nevystavujících ČUKařů. První z nich, místopředseda **Josef Kučera**, dorazil na místo později (centrum města sevřely objízďky kvůli zmíněné





pouti) a nepřipravený náhradní řečník **Ivan Hanousek** zrovna dohovořil, když se *Kobrova* silueta zjevila ve dveřích...

To už byli v sále královéhradečtí **Luboš Lichý** s **Pavlem Rumlarem**, náchodský **Miloš Krmášek**, z dovolené v Náchodě (Dobrošov) rovněž dorazivší další **Miloš – Kohlíček** z Prahy, kolínský **Jarda Skoupý** (též za *Nováka*). Výstavní referent a místopředseda našeho spolku **Jarda Dostál** (tento nemohl figurovat mezi ceremoniáři, řečníky a předavači, byv sám oceněný) reprezentoval Prahu s dalším členem předsednictva ČUKu **Romanem Jurkasem**, jenž přivezl nejen *Kobru*, ale vyzvedl také po cestě méně pojízdného **Otu Schuberta** z jeho chaty v nedalekém Kersku. Z Prahy vážil

cestu také **Bohouš Šír**, dorazil i nepříliš daleko žijící **Tomáš Truneček** a na vernisáži tak tvořili zajímavý pár lékařů-karikaturistů spolu s jabloneckým **Jiřím Srnou** (dorazil z divočiny i s párem potomků).

**Ke snímkům - Nahoře:** Ceny se seřadily k nástupu na pódiu s doprovodem jazzového **Saxtetu** a **Jan Beneš** zahájil vernisáž *II. bienále kresleného humoru v Novém Bydžově*.

**Dole:** Ceny se už z pódia přesunuly k přítomným vítězům. Vedle **Beneše** zleva: **L. Lichý**, **J. Dostál**, **J. Skoupý** a **M. Krmášek**.

Hlavní osoba, místní osnovatel bienále **Jan Beneš**, zahájil vernisáž, přivítal přítomné, projevil potěšení, že se s ČUKem jako spolupředatelem mohl takto sejít už podruhé a že tak povstává tradice, která do Nového Bydžova vnáší také výtvarné usmívání. Poděkoval přítomnému zástupci města místostarostovi mgr. **Bohumilu Orlovi** za pomoc při pořádání bienále a předal mu slovo, které si bez obav můžeme dát my z ČUKu za rámeček. Myslíme, že dveře výstavní síně v Novém Bydžově nám budou i za dva roky otevřené. Omluvil také z nezávislé nepřítomnosti novobydžovského starostu. Nu – a na závěr úvodní „projevové“ části poděkoval **Galerii u sv. Jakuba** a hostitelskému městu také už výše zmíněný zástupce ČUKu a přidal i poděkování všem, kteří své práce do Nového Bydžova poslali a hlavně těm, kteří také na zahájení výstavy přijeli. Tady je na místě také omluva Pavlu Rumlarovi, jehož jsme uvedli v minulém GAGu jako jednoho z osmi autorů navržených na ocenění (3 ceny + 4 dip-

lomy +1 cena publika). Mezi nimi opravdu byl. Jenže asi došlo k šumu mezi pořadatelem a ČUKem: cen bylo v N. B. připraveno sedm (3 + 3 + 1 cena od diváků) a na královéhra-deckého kolegu tak zbyl místo diplomu *Černý Petr*. Fakt trapák... A poučení pro příště: nic předem neprozrazovat! A raději ani nenaznačovat!

### **Za dva roky o dva kroky...**

Všichni jsme pak děkovali sponzorům, kteří přispěli na projekt, který se po dvou letech představil v profesionální podobě nejen pokud jde o výstavu, ale i s bohatějším (už barevným a vázanějším) katalogem (a ještě prostřenějším) stolem s občerstvením... O stupeň výš se také dostaly nefinanční ceny, které sice byly co do počtu a obsahu tašek (aspoň myslím) rovnocenné a lišily se jen jména a název ceny na diplomech. Některé byly tekuté, což se však vyzradilo, když při obřadu jejich přebírání jedna sada z těch 19-stupňových věcných cen od pivovarského sponzora vyskočila a rozbila (vlastně rozlila) se.



### **Na snímku:**

**Jaroslav Dostál** si odvezl *Cenu za nejlepší vtíp* (a také převzal ceny pro autory, kteří na slavnost nedorazili). Uprostřed je místostarosta města **mgr. Bohumil Orel**

Pro ceny, udělené porotou, tak jako i pro potlesk, si přišli tři z těch „nejvyš“ oceněných (viz výsledky), jen *Míla Martenek* se z Českých Budějovic omluvil.

Stejně tak tři autoři s čestným uznáním. Pro *Tomaschoffa* je uschoval *Hanousek* - asi mu je přiveze na ceremoniál mezinárodního bienále v Písku, kam snad Jan v září z dálného Düsseldorfu dorazí. Havlbrodskému *Dwořákovi* i zlínskému *Steskovi* (dovolená na Slovensku) uschoval diplomy (a tašky, tužky, kravaty a méně rozbitné nápoje) *Jarda „Skladník“ Dostál* – týká se i tašek pro *Martenka*.

K dobré náladě všech přítomných přispěl mladý, čtyřčlenný, saxofonový (a zpola dámský!) *Saxtet* z Hradce Králové, který na žádost diváků, tlumočenou *Lichým*, dokonce přidával. Nevím, zda to bylo atmosférou panující v letním městě o pouti, ale je fakt, že jsme s potěšením zpozorovali (tedy spíš „zposlouchali“) nepříliš běžný úkaz, že se některé návštěvnice výstavy – a to hned před více panely! – hlasitě smějí (a ti ostatní z diváků se aspoň usmívají).

Nakonec jsme se zasmáli i my, když jsme se sesedli a hodinku poslouchali u svých nápojů a plných talířků veselé historky. Včetně té *Lichého* z Kremnice, známé čtenářům z GAGu, zde pro neinformované přisedící autorem znovuvyprávěné a pěkně vypointované.

Ti, kteří si nestihli před vernisáží prohlédnout kostel sv. Jakuba v blízkých Metličanech) poté s Janem Benešem vyrazili na výlet. Jde o odsvěcenou sakrální stavbu, svými dispozicemi i osvětlením ideální pro parádní vyznění výstav, ale i koncertů. Nyní v něm dlí sochy *Olbrama Zoubka* (střežila je zrovna bdělá kunsthistorička Alena Šafrová) a v plánu je už hodně dopředu zapsáno kdejaké „ligové“ jméno naší výtvarné scény (s karikaturisty se tu nepočítá).

### **Výstava je grunt, katalog je ... jen třeshinka (ale důležitá!)**

Katalog vydaný k II. bienále kresleného humoru „Novobydžovské usmívání“ o 48 stranách už jsme pochválili.. Ne vždy se podaří pořadatele „našich“ akcí přesvědčit, že právě katalog, který získají autoři, je tou největší odměnou, kvůli níž jim stojí (hlavně těm vzdálenějším) takovou společnou výstavu anebo soutěž obeslat svými díly. Kdo by také rád nepřidal nový svazek do své „trofejní“ poličky k těm předchozím? Ten novobydžovský ovšem pozná mezi



ostatními podle nepříliš praktické „kalendářové“ spirály místo běžného knižního hřbetu. Díky slušnému formátu 17 x 22 cm a grafické úpravě, která dává všem obrázkům maximální velikost, zaslouží katalog velké uznání; byť NOSové postrádají (jako na potvoru zrovna u svého oceněného vtipu) text, „ufiknutý“ zpod obrázku. Také by si kolegové *Dwořák*, *Novák* i *Rumlar* mohli vzít příklad z *Martenka*, *Kratochvíla*, *Frýby*, *Krále* či *Krmáška* a neskicovat pod vtipy texty obyčejnou tužkou, ale napsat je stejnou tuší či fixkou, jakou kreslí vtip – prostě sytou černou barvu. Nikdy nemáte jistotu, že se v grafickém studiu najde jedinec, který

vám věty přepíše a ochotně přilepí k obrázkům... Při barevném skenování jsou jen málokdy tužkou psané věty k přečtení. Naštěstí tisk a kvalitní papír to tentokrát unesly a až na NOSův vtip na str. 12 (a Lichého? - na str. 45) je vše o. k. Text o ČUKu je bohužel už přestárý, včetně špatné webadresy (nějak se do katalogu nedostal text aktualizovaný právě pro bydžovské bienále - s čerstvými daty za poslední dva roky). Škoda, že neprošel korekturou, takže v něm zůstala rozdělovací znaménka uprostřed (z jinak formátově zalomených řádků).

**Ke snímkům – nahoře:** Kresby se ve výstavním prostoru nacházejí jak na stěnách, tak na praktických oboustranných stojanech - klidně by se jich do sálu vyšel i dvojnásobek. Fotka byla pořízena ještě před zahájením, aby návštěvníci „neclonili“ expozici. **Dole:** posvícenské posezení po vernisáži. Vzadu uprostřed **Skoupý**, **Kučerovci** s **Jurkasem** a **Schubertem** (zrovna se zřejmě hlásí). Blíže vlevo **Rumlar** a manželé **Liší**, vpředu vlevo manželé **Dostálovi**, vpravo **Krmáškoví**, za nimi edYtor, za ním **Šír** (asi zrovna fotí). Hlava a ruka uprostřed patří **GAG** fotu.

Každý vystavující najde v sešitu aspoň jeden svůj vtip; někteří dva, tři nebo čtyři – platí však, že kresby řešené na ležato, mají pro sebe jen půl stránky, zatímco ty „stojaté“ stránku celou. Takže třeba *Otta*, *Truneček* nebo *Linek* mají na stránce dvě práce, zatímco kupř. *Valocká*, *Šourek*, *Kubec* či *Kratochvíl* jednu velkou. V praxi to pak vypadá, že *Kovářík* (kreslí jen na výšku) má na 4 vtipy 4 tiskové strany, zatímco stejný počet čtyř vtipů zabírá u NOSů jen tři strany (2 jsou situovány na výšku a 2 na šířku) a u *Martenka* se 4 vtipy vejdou jen na 2 a půl strany (1+3)

Počty vtipů v katalogu se u jednotlivých autorů liší. Jednak podle toho, kolik kdo příspěvků poslal, jednak byli zvýhodněni ti, kdo se dostali do finalového výběru. K tomu grafik sáhl i po dalších vtipcích, než jen po těch kurátorem v Praze vybraných. Asi proto, aby doplnil katalog proponovaný zprvu na trochu menší počet stran. Na samotné výstavě ovšem mají někteří „plodnější“ autoři klidně celý panel jen pro sebe, což je - přinejmenším pro oko diváka – příjemnější podívaná, než strakatý mišmaš. Může si víc všimnout vyhraněného kreslířského stylu toho kterého autora a třeba si ho i zapamatovat - když už ne hned oblíbit...

Platí to jistě pro *Krmáška*, jehož tématická série (kolekce) získala zaslouženě ocenění neb bylo zřejmé, že si s tématem dokázal pohrát (a nesáhl jen do šuplíku). Myslíme, že pokud by nezasvěcený návštěvník narazil na osamocený *Krmáškův* (ale třeba i *Králův*) vtip, nebyl by si autorovým úmyslem, co do kresby, zrovna jist. Takhle má divák lepší šanci „se chytout“.

S dobrým pocitem, že „naše věc“ zase našla jedno místo, kde žije a kde máme perspektivu se představovat i nadále – a třeba ještě lépe a početněji. Kdyby se příště jen polovina členů zapojila, byla by to síla – padesát autorů po pěti dílech by znamenalo čtvrt tisícovky publiku nabídnutých vtipů.

Sál je prostorný a ochota se smát je v Novém Bydžově určitě přítomna. Doufáme, vlastně věříme, že i mimo poutní a posvícenskou dobu...

Takže zase za dva roky?

(Gag-men)

**Praktické informace:** Kdo vystavuje a nedorazil osobně na vernisáž, má **autorský výtisk katalogu** připraven u **Jardy „Výstaváka“**, místopředsedy ČUK; domluva po e-mailu [dostalj2@tiscali.cz](mailto:dostalj2@tiscali.cz). Kdo nespěchá, dostane katalog na **VH ČUK**. Oceněné práce by se měly objevit i **na web-adrese ČUKu**.

Dílo **Lichého**, které zahajuje katalog, jakož i vítěznou práci **Dostála**, jste mohli shlédnout již v minulém čtyřčísle GAGu. Výstava v Jiráskově divadle je otevřena do 30. září 2011. (g)

## Snímky: GAGfoto a Bohoušir



### Z pošty / Jurkas

#### “KVANTITA” v podání RJ

Jak už víte z **E-GAGu**, vydal jsem knížku svých kreseb. Není to přes nějaké vydavatelství, ale jen ve vlastní režii, z čisté radosti, pro pocit mít pár svých kreseb pohromadě, a udělat tím radost také svým přátelům a kamarádům. Takže vy, kteří jí ještě nemáte, těšte se na ni při podzimní valné hromadě, nebo (po domluvě) ještě dříve. Ahoj -

**Roman Jurkas**

Adresa: e-mail: [jurkas@seznam.cz](mailto:jurkas@seznam.cz), mobil: 721 60 15 60. Portrét umělce: **Ladislav Tverdák** (Slovensko)

## Z Rumunska / Crihana

### Crihanův Titanic se představuje v Galati

Kolekci tématických vtipů s názvem „**Titanic**“ vystavuje od 8. 8. 2011 v síni „Mantu“ v rumunském centru cartoonistických soutěží v Galati renomovaný autor **Florian Doru Crihana**. Jde o další námětovou sérii v současnosti asi nejoriginálnějšího tamního cartoonisty, jehož práce z poslední doby (např. cykly „Benátky“ nebo „Don Quijotte“) už viděli diváci v několika evropských zemích. Imaginace autora během tvorby vynáší výš než jen nad první palubu tragického příběhu. Čerstvé práce visí nyní na webu *Salt and Pepper Magazinu*:

[http://saltandpepperm.blogspot.com/2011/07/titanic-un-spectacol-vizual-in-regia\\_25.html](http://saltandpepperm.blogspot.com/2011/07/titanic-un-spectacol-vizual-in-regia_25.html) .



Redakce *Pozitivních novin* - <http://www.pozitivni-noviny.cz/cz/clanek-2011070008> - se ztožňuje s názory autora **Ivo Fencla** i paní **Daniely Pavlatové** a proto považuje níže uvedený rozhovor za vysoce pozitivní ve své snaze očistit jméno **Jiřího Wintera Neprakty** a uvést věci na pravou míru.  
Redakce *Pozitivních novin*

### Pozitivně o DNEŠNÍM Nepraktovi

Manželka pana Neprakty **Daniela Pavlatová** mi nedávno rozhořčeně napsala v reakci na právě vydanou pomlouvačnou knihu i těsně následující článek **Petry Šustrové** v LN:  
*„Jiří Winter – Neprakta nikdy NEPODEPSAL Antichartu. Ani nic jiného, za co by se musel stydět. V seznamech se objevilo více lidí, kteří nepodepsali, a přece se tam jejich podpis "nějak ocitl". Jak to? Myslím, že komunisté byli až na výjimky bandou lhářů a propaganda pro ně byla prvořadá. Lži a podvody je nijak netrápily. Netrápily v celých dějinách mnohé, je taky ne. Nepsala bych tak rozhořčeně, ale došlo dokonce na přirovnání k fašistům. Je děsivé, a zejména právě u mého manžela, který byl za války odsouzen za protifašistický odboj a vyvraždili mu celou rodinu - kromě maminky. Ta jediná přežila. Sám Neprakta pak byl odsouzen nejprve k trestu smrti, načež sice soudce trest zmírnil na deset let, ale jen že se k přelíčení nedostavil jeden svědek a soudce nechtěl odkládat rozsudek, který v praxi znamenal víc než smrt (a on to věděl). Jak to? Deset let v „lágru“ nešlo přežít. Nikdy NIKDO to nepřežil! A za komunistů? Jiří, můj dnešní muž, který stále pracuje, kreslí, se choval slušně, také kreslil, nikomu neškodil a neúčasně se žádných špinavostí. Nenapomáhal tedy režimu.“*



-  
Knihu vydalo nakladatelství **REVOLVER REVUE** a manželka kreslíře, který je (mimochodem) díky

své plodnosti v Guinnessově knize rekordů, se obrátila na svou advokátku dr. **Kožíškovou**. Ne však jen v záležitostech právních, nýbrž taky obecně lidských. A oč vlastně jde?

V knize **Háro** byli mírně či více sepsuti čeští tvůrci, kteří se opřeli „pro někdejší režim“ do dlouhovýchlasých hochů. Sepsut byl i Neprakta. Právem?

To je otázka! Především: náměťářem valné většiny vtipů byl **Miloslav Švandrlík**, těch podepsaných jenom Neprakta pak Jiřího první náměťář **Bedřich Kopecný**. „Neprakta“, jak známo, bylo míněno žertovně a jako název firmy na protest proti praktickým (či „praktickým“) názvům jako Obuna, Masna atp. z počátku padesátých let.

Dobrá, tak tedy Švandrlík, ale také jeho životopis je přece obecně znám a označovat někoho takového za „služebníka režimu“ je až nepochopitelně absurdní. Kniha **Háro** je, pravda, určena mladým, kteří dobu totality už nezažili a nemají tedy možnost vlastního posouzení pravdivosti zde uvedených informací.

Pokud snad současná redakce *Revolver Revue* totalitu také nezažila a jméno **Miloslava Švandrlíka** jí nic neříká, připojme i několik dalších vět na vysvětlení, a proč ne rovnou z úst manželky pana Neprakty:

*„Miloslav Švandrlík,“ připomíná nám, „měl kvůli knize Černí baroni (a neznám jinou tolik přepisovanou či jinak množenou a stále kolující a natolik oblíbenou zakázanou knihu z doby totality) MNOHO A MNOHO let zcela zakázanou spisovatelskou činnost a stále byl monitorován příslušnými orgány státní moci. Jediným Švandrlíkovým skromným zdrojem příjmů tak zůstalo právě psaní námětů ke vtipům a - později, když se situace poněkud uklidnila - krátké povídky v **Dikobrazu**, což však také byla jediná tiskovina, kde se směl občas objevit (tedy po oné PAUZE). Švandrlíkovy příspěvky byly přitom vždy důsledně apolitické.“*

**„Jak vlastně fungoval **Dikobraz**?“** zeptal jsem se paní **Daniely Pavlatové**.

„Snad to sám trochu víte, ne? Tato tiskovina patřila Rudému právu, stejně jako například Květy, a výtěžek z prodeje dotoval například tiskoviny pro národnostní menšiny, noviny jako Život strany, různé politické brožurky atp. Dikobraz se proto snažil udržet si aspoň několik výtvarníků, kteří zajišťovali prodejnost. Mimo Jiřího Wintera i dalšího zcela apolitického výtvarníka Adolfa Borna, dále pak Vyčítala, Jelínka (než utekl do zahraničí) či Renčina (i ten ovšem dostal zákaz)...



Časopis jen s politickými karikaturami imperialistů, které tvořili výtvarníci v knize Háro kupodivu většinou neuvedení, by totiž nikdo nekupoval. Nebo skoro nikdo.

Šéfredaktor Bešta byl podle vzpomínek pamětníků člověk dosti rozumný a nepatřil rozhodně k fanatickým zastáncům ideologie. I proto si zde tedy můj budoucí manžel Jiří Winter prořadil jako náměťáře Miloslava Švandrlíka, pro něhož ta činnost byla pak na dlouhá léta skutečně skoro jediným zdrojem obživy.“



**Na snímcích** vlevo **Daniela Pavlatová** na vernisáži výstavy **J. W. Neprakty**

**„Nevrátila byste se však ještě k prvnímu náměťáři Bedřichu Kopecnému?“**

„Ehm, to tedy byl taky služebník režimu jako z učebnice.“ (Smích.) „Bedřich Kopecný byl prvorepublikový důstojník, ale i intelektuál a bohém a znalec orientálního umění. V padesátých letech ho za protistátní řeči na veřejnosti uvěznil a pracoval v urano-

vých dolech - v Příbrami. Odtud byl propuštěn až po těžkém úrazu hlavy a do konce života se potýkal s vážnými zdravotními problémy způsobenými právě tím životem v lágru a ozáření. Nepochybně i pil, ale vydávat tohoto člověka za "služebníka režimu" jest stejně absurdní a alarmující jako vydávat za služebníka režimu pana Švandrlíka.

Stejně "postižený" byl ostatně třeba Vladimír Hlavín, též v knize Háro uvedený. Jako syn kapitalisty a továrníka byl celý život pronásledován a mimo jiné strávil tři roky u PTP, a to na samém počátku padesátých let, kdy se podmínky ještě zcela vyrovnaly vězeňským táborům a rozhodně to nebyla taková legrace, jak to dnes vypadá v Herzově skvělém televizním (nedoceněném) seriálu.

Se svými vtipy měla dvojice autorů Neprakta a Švandrlík vždycky spíše problémy,“ pokračuje paní Pavlatová, „a někdy dost vážné. Často se třeba ohrazovali postižení příslušníci VB a jednou se významný soudruh poznal v praseti, kterým bylo ilustrováno latinské úsloví *Sus sui pulcher* - svině svině se líbí. Vyhrožoval pak likvidací výtvarníkovi i redakci. Většina těch příběhů je ovšem známá, protože je po roce 1989 zachytil právě sám Miloslav Švandrlík ve svých knihách.“

## „A Háro?“

„Vtipy slavné dvojice uveřejněné (bez Nepraktova informování) v knize jsem pečlivě prostudovala a jak vidím, útoků na dlouhé vlasy je tu nakonec nepatrné minimum. Anebo snad ne? Pokud se přece hudební skupina v hotelu domáhá tichého pokoje, je poněkud pomateným to považovat za prorežimní útok na dlouhovlasé muže, a já mám spíš pocit, že autor této „sbírky“ vystřihával nůžkami vše, kde se objevil kdokoliv dlouhovlasý, a vše ihned taky považoval za útok proti podobnému vzhledu. Jak to komentovat?

Poněkud to, myslím, připomíná nedůtklivost totalitních soudruhů, kteří jednou chtěli zlikvidovat i celé hotové číslo Dikobrazu, v němž právě Jiří zobrazil boha Dia sedícího v podobě labutě na trůně. Kontrolní orgán to považoval za útok na soudruha Husáka!

Bešta to ale nějak vyžehlil a propříště Jirkovi zakázal zobrazovat i drůbež. Nu, a pokud bychom udělali statistiku, tak naprostá většina pánů na Jiřího obrázcích je vlastně dlouhovlasá, ale taky zasazená do historického kontextu. A má to i prostý důvod: jsou výtvarně zajímavější. Nu, a ze stejného důvodu se na MNOHA jeho pozdějších obrázcích objevují také takové postavy, které bychom mohli přiřadit k „ideovým hnutím“. Mají totiž kohouty, vyholené hlavy atp. a objevují se i na obrázcích, kde jejich vzhled není podstatou pointy. Proč? Byli (také) výtvarně zajímaví, a zvláště pro karikaturistu. Stejně „postižení“ by se tak mohli cítit i myslivci, rybáři, lékaři, duchodci, učitelky, vodníci, trpaslíci a mnozí další. Počet vtipů, v nichž se objevují, navíc vysoce převyšuje počet zobrazených dlouhovlasých mládenců.

Jiří byl, víte, za války skutečně uvězněn za protifašistický odboj a má čtyři medaile. Skutečně dostal ten trest smrti a přežil jen díky tomu, že válka skončila. I tak si ale Jiří odseděl rok a půl. Bylo mu dvacet. Jak dlouhý vám ve dvaceti připadal rok a půl? Celá jeho rodina byla povražděna (většinou v Osvětimi) a Jiřímu se i v důsledku těchto zážitků právě krátce ostříhané vlasy natolik zošklivily, že je už nikdy nenesil. Jiří nosí celý život jiný účes: z polodlouhých vlasů, hladce učesaných dozadu, na havla.

Valnou část života nosí i vousy. Ale o to nejde. Jde o to, že považuji záměrné zkreslování nedávné historie za společensky velmi nebezpečný jev, a zvláště v knihách pro mládež.

Taky je ovšem možné (a je to ještě nebezpečnější), že nakladatel o době nedávno minulé skutečně nic neví, napsala jsem doktorce Kožíškové, a ptám se „REVOLVERŮ“: Z jakých pramenů jste čerpali onu informaci, že byl Jiří Winter spolupracovníkem režimu? Nebyl.“



**P. S.**

„Popravdě řečeno,“ dodala Nepraktova žena *Daniela Pavlatová*, „znám pouze jeden vtip *Jiřího Wintera*, u něhož je podstatou pointy vzhled dlouhovlasého pána.“

„A to?“

„Na ostrůvek, na němž stojí zarostlý a otrhaný trosečník doplouvá pasažér z lodi na obzoru, která se potápí, a říká: ‚Dovolte, abych hádal. Určitě račte být výtvarník!‘ Dost mě překvapuje, že právě tento vtip není uveden v knize *Háro* jako politicky motivovaný útok na dlouhovlasé muže!“

Text **Ivo Fencla** nebyl pro **e-GAG** podstatně krácen, jen v drobnostech upraven a doplněn ilustracemi.

**Na fotografiích:** dvojice *Winter* (vpravo) – *Švandrlík*. **Nahoře** z výstavy v roztockém muzeu v roce 1971 je zachycen vícevlasý Neprakta, **dole** na polistopadovém snímku má *Winter* už jen pozůstatky původního účesu...

**Snímky:** archiv **GAGu**

## Z Polska / Workshop – už podeváté!



### Poláci opět v letovisku *Ustronie Morske*

Účastníci už IX. „plenéru“ (zleva stojí: **Paweł Kuczyński**, **Artur Baranowski** - ředitel GOK, **Henryk Cebula**, **Jacek Podlasiński**, **Dariusz Pietrzak**, **Tomasz Wołoszyn**, **Helena Cebula**, **Jarosław Hnidziejko**, **Janusz Mrozowski**, **Michał Graczyk**, dole: **Tomasz Niewiadomski**, **Paulina Kopestyńska** a pracovníci hostitele z GOK: **Kamil Klepa** a **Krystyna Bedus**. A za Graczykem: **Jarosław Wojtasiński**. Více než na to jedno foto z Morky a vysvětlující text bude lepší se podívat na následující adrese na „reportaż z tegorocznej Morki, zrealizowany przez **Impact Film**“. Ale ještě krátkou poznámku: zatímco v Polsku se Morka koná už podeváté, u nás jsme se na cokoli podobného nezmohli. Přitom, jak vidět z autentického díla **Tomasze Wołoszyna** /viz vpravo!/ mohou se na takovém společném pracovním setkání urodit dobré náměty, hodné i měsíčníku *Sorry*. (Zdroj: SPAK)

**Text v bublině: „Koukej, Heleno, létající ryba...“**

[www.facebook.com/HAQCdCQRkAQcNsbL6LpKs77I5c8SvReMI-9PFvkokV-2\\_Q/www.tmd.neostrada.pl/morka2011.html](http://www.facebook.com/HAQCdCQRkAQcNsbL6LpKs77I5c8SvReMI-9PFvkokV-2_Q/www.tmd.neostrada.pl/morka2011.html)

### Aktualita / Humorista **Július Satínský** v Praze

Večer venovaný nedožitému životnému jubileu významnej osobnosti slovenskej kultúry spojený s výstavou fotografií a **karikátúr známych osobností, ktoré J. Satínský nakreslil**. **Datum: 14. 9. v 19 h.** **Místo:** „Modrý sál“ Slovenského Institutu v **Jilské ulici č. 16**. **Hostia večera: Milan Lasica, Lucia Satínská**. **Moderuje: Viera Kučerová. (SI)**



Jestli je něco na tomto příjemně velkém a přiměřeně silném svazku ošklivého, pak je to letopočet 2009. Je to napsáno správně, ale v obálce to do redakce dorazilo až v r. 2011 a to je škoda. 48 pevných stránek A4 a ještě mnohem pevnější kartonová obálka s chlopněmi jsou nejen krásným sbírkovým předmětem, ale navíc i důkazem, že výraz levný šunt se ke každému čínskému výrobku prostě nehodí. Že by nějaká magie?

Co či kdo je to **RED MAN** (Rudý muž?) jehož soutěže a stejnojmenný webový cartoonistický portál [www.redmancartoon.com](http://www.redmancartoon.com) jsme už v GAGu vícekrát zmínili, nebudeme tu řešit (stejně to vlastně moc nevíme). Faktem zůstává, že art-director instituce či podniku s názvem **Red-**



**man Cartoon Center** se zove **Cheng Zhu** a že v katalogu soutěže z r. 2009 se hlásí hrstí logotypů rozhozených po zadní straně obálky nejen k mezinárodní unii FECO, ale i k dalším „známým firmám“: ECC Kruishoutem (Belgie), Sport humor (Itálie), CNC (Azerbajdžan), Tabriz Cartoon (Irán), Brazil Cartoon - a samo sebou i čínským (je mezi nimi též známý Freecartoonsweb).

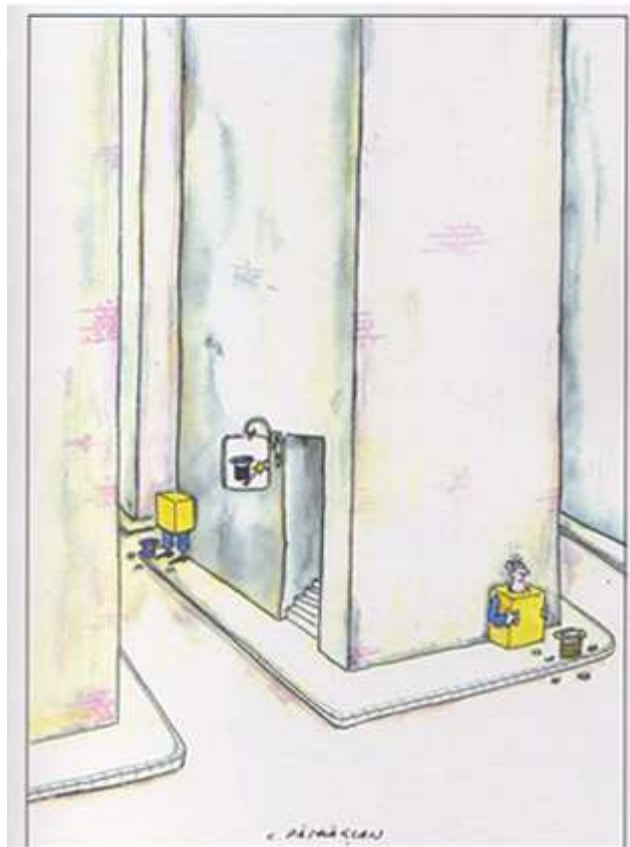
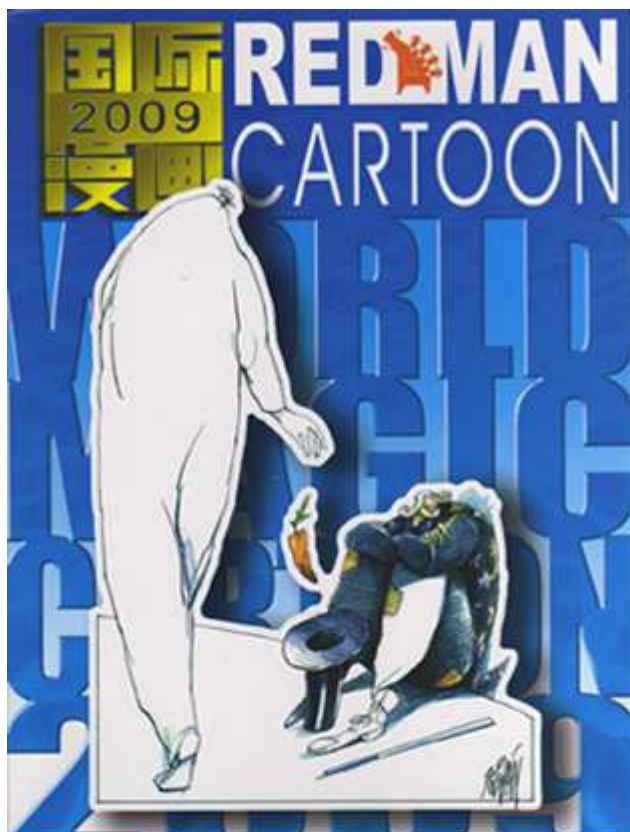
Ale pojďme už přímo k celobarevnému se-

šitu, či spíš ke knize (má totiž hřbet, na nějž se vešla i písmena – pardon, jde o znaky). Na druhé, tedy vnitřní straně obálky jsou uvedeny výsledky (soutěž v r. 2009 vyhrál **Angel Boligan** z Mexika – má proto kresbu na obálce katalogu – viz příští strana GAGu). Pod nimi je umístěn seznam asi šedesáti jmen porotou vybraných autorů (z ČR jen Ev. David, ze SR VI. Pavlik). Svazek má obvyklý stručný úvod, na následující trojstraně představuje 6 členů mezinárodní jury, od str. 5 na více než čtvrtstovce stránek a na velkém prostoru dává vyniknout všem porotou oceněným artefaktům.

Tématem soutěže, jak si možná vzpomenete, byla magie, kouzla a kouzelníci. A kousky, které karikaturisté zaslali do soutěže, jsou někdy vskutku kouzelné a ty, které tvoří většinu v publikaci, také vynalézavé. Převažují „vtipy“ tradičního typu, všelijací panáčky (s cylindry, hůlkami, králíky, pilkami na řezání trupů v krabicích) mohou „z fleku“ zaplňovat sloupky kresleného humoru víkendových příloh novin pro masové čtenářstvo – existují-li ještě někde (myslíme ty sloupky).

#### Dva rozhovory s vítězi...

Zajímavostí titulu **Redman Cartoon 2009**, kterou se výrazně liší od běžně vídaných katalogů mezinárodních soutěží, je dvoustránkový rozhovor s vítězným **Angelem Boliganem** (anglicky str. 32-33, čínsky 34-35) s fotkou cartoonisty a desítkou jeho barevných vtipů. Pro pedanty drobnost: rozhovor je zřejmě v obou jazycích identický, ale kresby jsou na obou dvoustránkách jiné. Inu: nadnárodní výhoda vtipů beze slov!. Obdobný rozhovor s nejlepším umístěným Číňanem jménem **Xiao Quiang Hou** (7 obrázků) na 3 tiskových stranách pak publikaci uzavírá. Z jeho odpovědí vyplývá, že ho z cizích vzorů inspirují třeba Iránec **Kambiz**, Turek **Muhittin**, Polák **Kuczyński** a z domácích třeba **Xia Dachuan**. Z těch „opravdových“ umělců pak **Magritte**.



Druhým takovým bezvadným nápadem je přehledná sbírka vítězných prací – oceněných v mezinárodních soutěžích téhož roku – ne v Číně, ale všude jinde ve světě! Na str.35 – 46 se tak od portugalské WPC Sintra až po berlínskou „Black Cat“ na jednom místě můžeme probrat sice neúplnou, ale určitě hodně vypovídající přehlídkou toho, co se v předminulém roce nejvíc líbilo porotám hlavních „hráčů“ na soutěžním „trhu“. Mezi čtyřicítkou prestižních festivalů bohužel chybí vítězné práce a jména vítězů jediného českého výstavního reprezentanta: Bienále Písek 2009.

### Záhada lesklých přelepů...

Při pozorném prohlížení jsme narazili na zajímavý úkaz: na str. 38 – 39 vystupují obrázky prací z 9. *Teheran Cartoon Biennial 2009* jaksi plasticky ze stránky... a *heleme, koukejme, podívejme se*: ony jsou to přes základní matný papír na setinu milimetru přesně „nasazené“ a na lesklém papíru vytištěné samolepky – přelepky. Nevíme, proč zrovna ten tučet obrázků a jmen autorů byl vyměněn za jiný (nebyť to zrovna čínský katalog a iránská soutěž, předpokládali bychom nejspíš nějakou redakční či grafickou chybu a pak tiskovou opravu). V každém případě čtyři z nově nalepených prací nakreslili Iránci a jeden je od Číňana...

Kresby jsou v této kapitole sypány (jak šel rok) do čtyř úzkých sloupců, takže se co do působivosti samozřejmě lépe daří vtipům „výškáčům“ a naopak na srozumitelnosti to odnáší vtip řešený výrazně podélně... Přesto: klobouk dolů ani tak ne před myšlenkou, ale hlavně před realizací takového kousku – sehnat, technicky sjednotit a zařadit 155 vtipů... Tedáá! Fakt smekáme.

Pokud by se někdo Redmanem inspiroval a takovou úplnou ročenku dokázal vydávat pravidelně každý rok... to by se to pak sestavovaly různé žebříky úspěšnosti! Dokonce globální – a nikoliv jen národní, jako to umějí Poláci, Chorvati (a také české úspěchy publikujem v GAGu). Takhle z tohoto omezeného počtu vylézají v roce 2009 jako „miláčci“ porot hlavně Ares (Kuba), Boligan (Mexiko), Kuczyński s Szumowski (oba Polsko) a Gatto (Itálie), chybět nemůže ani všudepřítomný Kosobukin (Ukrajina). Díky tehdejší Grand Prix v Zieloné Goře je zde zastoupen z Čechů jen (dnes už trutnovský) kolega Břetislav Kovařík.



### Vyšel také loňský katalog...

V archívu e-GAGu se našla i anonce – tedy obálka katalogu **Redman Cartoon 2010** (**viz** obr. **vedle!**) A nezůstalo jen u anonce. Původně tu stál text:

Netušíme, zda se i v loňském ročníku soutěže v katalogu opět objevil přehled tohoto ročníka vítězů velkého počtu mezinárodních soutěží po světě. Ale snad se nám to někdy podaří zjistit. Pokud by v Číně v této aktivitě nepolevili, určitě by to byl dobrý základ pro nějakého pokračovatele. Mohli bychom ten seznam oceněných autorů rozšířit o další soutěže, o nichž víme, a které se třeba nevešly do plánovaného rozsahu.

Jenže - než GAG vyšel, přišla druhá obálka polepená čínskými známkami a v něm nový (2010) katalog! A v něm **opět** celosvětová výsledková část! Prozkoumáme; dáme vědět...! (ih)

**Kresby** na předchozí straně: **Angel Boligan** (Mexiko) – 1. cena; **Costel Patrascan** (Rumunsko) – 3. cena. **Vedle:** obálka loňského katalogu *Redman*

**KdyKdeKdo... / Praha: Piven, Kantorek, Kvadrienále; Venkov: Šourek, Slíva, Neprakta**



### Tip na návštěvu: Hanoch Piven

Díla izraelského autora **Hanocha Pivena** jsou vystavena od konce června do 3. září v pražském **Českém centru**, Rytířská ulice č. 31. Jde o portrétní karikaturní koláže či spíše asambláže, vystavené zčásti v originálech a zčásti v reprodukcích (A2). Díla jsou sdělná a tím i vtípná, autor se jimi prosadil nejen ve své domovině, ale i na jiných místech světa - jmenovitě v USA. Součástí výstavy i celé jeho činnosti jsou výtvarné dílny, v Praze se již odehrály, sál s materiálem je k dispozici v podzemí centra, určené údajně spíše dětem. Autorova invence v použití "všedních" materiálů je hodná obdivu, výsledky jsou přesné, osobnosti z politického a kulturního života zpravidla lehce poznatelné. Metoda je technicky zřejmá a sdělitelná, složitější to bude s potřebnou tvůrčí nadstavbou. Doporučeno ke shlédnutí, v síni do 3. září (út - pá 10-18, so 12-18) - vstup volný. A také přinejmenším na těchto webech: [www.czechcentres.cz/prague](http://www.czechcentres.cz/prague) , [www.pivenworld.com](http://www.pivenworld.com) (text a foto: **JanKo**)

### Aktualita / z Brazílie

žádný Čech není mezi autory prací, vybraných pro výstavu a do katalogu v **Piracicabě**. Celkem 250 karikaturistů ze 39 států má tu čest prezentovat se na letošním ročníku tradiční soutěže v Brazílii. Celkem prošlo do "výstavního" finále 396 obrázků.



**Pražské quadrienále - červen 2011**



**Pražské quadrienále**, věnované scénografii, proběhlo už v červnu.

V širokém záběru na několika místech v Praze se konala přehlídka disciplín spojených se scénickým projevem. Desítky expozic z celého světa byly v řadě případů tak náročné, že se bez bližšího vysvětlení pohybovaly na hranici srozumitelnosti, většinou však byly invenční a přitažlivé. Čistý humor bylo těžko najít, nechyběla však ironie i (politická) satira. Expozice Polska, Hong-kongu i jiné byly pojaty tak, že se mohli nejen účastníci, ale i diváci graficky projevit (**viz snímky!**).

V polské expozici byly bíle natřené skleněné stěny a "grafitti" se vyškralo špachtlí. Jednotlivé obrázky byly zpravidla samoznaky, mnohé docela profesionální, nápisy pak často vyhlížely jako výkřiky i s podtexty existencionálními či politickými. Mohly se tak stát poselstvím i inspirací vnímavému návštěvníkovi.

**Fotodokumentované pokusy o vtip** jsou ze zámořské expozice, grafitti je z USA (JanKo)

## Šourek v srpnových Ratajích n. S.



Spousta diváků z hlavního města (a dokonce až z Ameriky!) dorazila na vernisáž výstavy 71 obrázků (tedy spíš obrazů) Emila Šourka v posázavských Ratajích. Ano, tolik prací a lidí se vměstnalo do penzionu Čtrnáctka (na fotkách vypadá větší než je) poté, když na zápraží zahájili Kmínek s Hrabánkem výstavu, a současně spustil svatý Petr déšť. Prý poprvé v šestileté historii zdejších vernisáží "krhu".

**Pokud jde o publikum,** nechyběli v něm autorovi přátelé z různých oblastí včetně atletiky a basketu, z práce - item rodinní příslušníci. Díky účasti Pavla a Honzy tak k přítomným kolegům Skoupému a Srnovi (s rodinou) přibyli další (byť jen někdejší) karikaturisti (oba Emilovi synové mají Salon "krhu" v MB ve své autorské biografii)

**Pokud jde o vystavené dílo,** Emil Šourek se ve druhé či už spíš třetí míze rozprostírá do stále větších

formátů, jejichž tečky nejsou dílem nějakého sofistikovaného PC-programu, jak by mohl soudit laik, ale jsou výsledkem vyčerpávajícího umělcova (několikadenního) manuálního tečkování. Dozvěděli jsme se, že má na stole navrženy ještě podklady k řadě nových projektů, takže věřme, že jeho zdraví to unese a někdejší atlet-desetibojař překoná pár puntíkových rekordů. Chtělo by to ovšem někoho lepšího v matice, než je recenzent, tedy někoho, kdo by dokázal spočítat, kolik je na jeden takový obraz zapotřebí *tečkoúderů*.

Asi dvacet prací pochází z poslední doby, ostatní patří buď do původní éry časopiseckých vtípů anebo z pozdějších výstav na téma "Zrušme komunisty". Pěkný katalog výstavy Šourka se Strašnovem s tímto názvem byl také návštěvníkům v Ratajích k dispozici. Nechybělo ani občerstvení včetně pitelného vína, zahajovací řečník vyzdvihl, že mezi autory výstav mohli tentokrát vůbec poprvé přivítat ministerského radu v. v., navíc též autora vynálezového loga *Strany MPVMZ (Ano/Ne)* a zmínil také Šourkovu posedlost secesí. Nezmínil však, myslím, onu druhou posedlost, jež způsobila pro jeho dílo typické, tedy vskutku originální propojení stylu *Alfonse Muchy* s kresbou *Káji Saudka*.

Vernisážovou hudbu obstaral sám autor. Piáno však na chladný déšť ze zdravotních důvodů nesmělo, a tak se koncert (plus recitace) odehrály v *narvaném* lokále. (IH)

**Na snímcích GAGfota** je nahoře část publika, dole zleva hostitelé **Emil Šourek** a **Vít Hrabánek** – mezi nimi nečekaný host z vedení ČUKu *Ivan Hanousek* (v tričku z Istanbulu) – a pan domácí: **Ota Kmínek** (v černém dresu).

### Neprakta v Tachově

Městská galerie Městského kulturního střediska v Tachově zve na výstavu „**JÍŘÍ WINTER – NEPRAKTA**“ - kresby a ilustrace. Výstava byla zahájena už 11. srpna 2011 a je otevřena ve středu až neděli od 13 do 17 hodin; končí 17. září, kdy bude otevřena déle: od 10 do 17 hodin. (dp)

### Ernest Svrček ve Frenštátě pod R.

V programu festivalu „Jánošíkov dukát“ na adrese [www.janosikovdukat.fos@cz](mailto:www.janosikovdukat.fos@cz) najdete informace o výstavě koláží slovenského „*střihorukého Arnošta*“ ve valašském Frenštátě pod Radhoštěm. Vernisáž výstavy nazvané „**Pamatuj, člověče**“ a situované do Valašského muzea v přírodě proběhla již 5. srpna a k návštěvě zve v objektu „Sušák“ až do 31. srpna. Ernest Svrček (1942) vystavuje své práce už po osmdesáté. Tato výstava je jeho sedmá v Česku. (PL)



### Slíva zve do Kerska

Lesní atelier Kuba v Kersku u Nymburka vystavuje grafiku „**Happy Hour s Jiřím Slívou**“ (viz obrázek z pozvánky) od 6. srpna až do 29. září. Otevřeno je od úterý do pátku 10-12 a 12,30-17 hodin, v sobotu a v neděli v 10-17 hodin. Více o tom na adrese: [www.lesniatelierkuba.cz](http://www.lesniatelierkuba.cz) (r)



### Kantorek v Praze

Ve výstavních prostorech *In garden* v Praze 10, Nad Primaskou 292/45, (stanice metra Strašnická) lze **do konce prázdnin**, ve všední dny od 10 do 18 hodin, shlédnout prodejní výstavu vtipů Pavla Kantorka. Vstupné, včetně kávy, je 80.- Kč; v akci je možné pořídit vstup pro dvě osoby za jedno vstupné. K mání je v místě též autorova knížka, kresba a autorské tisky dle výběru z katalogu. -jk-

Foto umělce od **Jana Koutka** (viz vlevo!) je z vernisáže. Více o tom najdete na: [www.ingarden.cz](http://www.ingarden.cz).

### Ivo Vodsedálek – klasik české koláže

Zvláštní postava české kultury **Ivo Vodsedálek** (na počátku 60. let jsem vyjukaně zíral kolem sebe na Ple-su jeho Balonového klubu v Savarinu!) má výstavu v Galerii Smečky. Nazývá se *Dva úsměvy aneb Příběhy vyprávěné a zobrazené*. Jde – samozřejmě – o koláže, které autor tvoří od začátku 50. let. U příležitosti osmdesátin autora jde o retrospektivu díla od 60. let až do současnosti. Jak píše *Zuzana Drtilová* v **MfDNESu** z 11. 8. t. r., „*expoze překvapuje rozmanitostí technik, se kterými autor pracuje, a odhaluje jej jako vynalézavého tvůrce, jenž se nebojí opustit osvědčenou formu a riskovat s využitím formy zbrusu nové. Jeho věčné hledání originálního pojetí vedlo k vynálezu čtyř vlastních technik a se všemi je možné se na této výstavě seznámit (...)* Kromě toho samozřejmě expoze představuje klasické lepené koláže odkazující k surrealismu nebo dadaismu.“ Výstava trvá do 17. 9. 2011. (r)

**Pavel Kundera: Rodičia ma naučili chodiť rovnými cestičkami**

V júni (sedemnásteho) oslávil svoje ďalšie krásne životné jubileum – sedemdesiatiny – popredný a známy český karikaturista **Pavel Kundera**. Plný mladického elánu a tvorivých síl ich oslávil v Kroměříži, kde žije a tvorí. Rodák z "ľahne českých výtvarníků" z Uherského Hradišťa sa upísal na celý aktívny život vzácnemu a náročnému povolaniu "kantora". Učil žiakov a študentov matematiku, výtvarnú výchovu, rysovanie a telesnú výchovu na ZŠ v Koryčanech a Chropyni, navyše aj chémiu a pracovnú výchovu na Špeciálnej základnej škole, predtým Zvláštnej škole v Kroměříži a aranžérstvo na Strednom odbornom učilišti v Koryčanech.

Relaxom pri náročnom učiteľskom povolaní mu bolo kreslenie portrétov a úsmevných obrázkov, ktoré sa stalo aj jeho veľkým celoživotným koníčkom. Vďaka nemu vytvoril v Čechách vzácnu úsmevnú kroniku známych tvári, rátajúcu na tisíce, známych športovcov, hercov, spevákov a politikov – svoje výtvarné posolstvo mladším generáciám, spomeňme aspoň speváčky Lucii Bílou a Evu Urbanovou, herečku Helenu Růžičkovou, Jiřího Sováka, Josefa Somra, futbalistov Josefa Masopusta, Andreja Kvašňáka, Antonína Panenku, hokejistov Vladimíra Záborského, Václava



Nedomanského, tenistu Ivana Lendlu, Miloša Zemana a Václava Klauza, ale i tváre zahraničné – ako kráľovná Alžbeta, herečka Marilyn Monroe, Lino Ventura, Arnold Schwarzenegger, či moderátorka Natália Žembová... Patrí k predstaviteľom obľúbenej, dnes už vysoko cenenej vzácnej klasickej portrétovej karikatúry – ktorú tvorí zveličená portrétovaná tvár, so zvýraznenými a pre diváka príťažlivými úsmevnými "defektmi" tvári, väčšinou z profilu portrétovaného, s minifigúrou, doplnená vhodnými navádzajúcimi podpornými atribútmi napovedajúcimi o činnosti jej vlastníka. Istou, odľahčenou a čistou výraznou obrysovou linkou, kresliarsky excelentne a dokonale remeselne, bez šrafovania a zacielenou na dokonalú podobu portrétovaného v štýle úsmevnej nadsádzky, bez komických náznakov.

Očarený pôsobivými karikatúrami známych športovcov v podaní neprekonaného Juhoslavana Rudiho Stipkoviča objavených v športovom týždenníku Stadion, skúšal ich úspešne napodobniť na tvárach "obetí" z radou kamarátov, aby nakoniec už v zrelom veku takmer päť-

desiatnika nakoniec nabral odvahu a v roku 1987 oboslal svojimi kresbami súťaž v časopise **Stadion** nazvanú EMIL, po slávnom *Emilovi Zátopkovi*, odvtedy nechýbali jeho kresby v známych športových novinách a časopisoch ako **Československý sport**, **Hokej**, **Rovnost**, až po časopisy *Kronos* (Taliansko) a *Nosorog* (Srbsko).

Jeho tváre zahraničných "obetí", vznikali z dostupných fotografií, kde dominantné úsilie autora bolo vždy podať vierohodné podobenstvo ich nositeľa. Naopak, k väčšine skarikovaným českým osobnostiam má osobitý vzťah – a nejde mu iba o vonkajšie podobenstvo a výzor, ale aj o vnútornú podobu – povahu a charakter osobnosti – tiež obraz jeho duše, a aj preto to nie sú iba bezduché podoby. Tváre sú jednoduché, prirodzené a úprimné, bez strojených gest a grimás. Jednoducho – veľkolepé...



S vzácnym jubilantom sa o jeho tvorbe a diele v žánri portrétová karikatúra porozprával **Peter Závacký**.

**Viete, po kom ste zdedili svoj výtvarný talent?**

Nevím, ale táťnek umel pěkně kreslit.

**A ako ste sa dostali ku karikatúre?**

Rád jsem kreslil nějaké veselé obrázky jen tak pro kamarády a společnost ke svátkům a narozeninám apod.

**Prečo ste si vybrali práve karikatúru? Čo vám dáva?**





jsem hrál také tenis.

**Nevyhýbate sa ani karikatúram známych a krásnych žien - ak spomeniem aspoň herečku Marilyn Monroe, kráľovnú Alžbetu, moderátorku slovenskej televízie Natáliu Žembovú, či speváčky Lucii Bílou a Evu Urbanovou...**

Ale řeknu vám, nerad kreslím zpěvačky, herečky. Jsou tak hezké, že to ani nakreslit jako karikaturu nejde. Navíc když se odmaskují, tak je nelze poznat ani ve skutečnosti, že jo...

**Aká výtvarná technika je vám pri kreslení kariportrétu najmilšia?**

Nejraděj kreslím kolorovanou perokresbou.

**Na ktoré tváre, z tých čo ste doteraz nakreslili, ste najviac pyšný?**

O pýše nemůže být řeč. Jsem spokojen s každou tváří, která nějak osloví diváka.

**Máte svoju definíciu portrétovej karikatúry?**

Nevybral jsem si ji. Prostě ji kreslím.

**Ako nám vysvetlite, že ste začali kresliť až tak neskoro pre noviny a časopisy?**

Nevím. Z časopisu Stadion jsem se dozvěděl o soutěži v kresleném sportovním humoru. Jmenovalo se to EMIL po Zátopkovi. Tak jsem tuto soutěž obeslal až asi v roce 1987. Tam jsem potkal nakonec spoustu zajímavých lidí s podobným zájmem a zůstal jsem tak mezi nimi dodnes.

**Spomeniete si ešte, kedy a kde vám uverejnili prvú kresbu?**

První kresbu mi uveřejnil právě časopis Stadion, do kterého jsem pak kreslil dál a dál.

**Kde všade sa ešte dali vidieť vaše excelentné kresby?**

V Československém sportu, Rovnosti, Slovákku, Hokeji a také v italském časopisu Kronos.

**Kedy ste objavili v sebe ten "dar" od Boha pre kariportréty?**

To zcela přesně nedokážu říct.

**Čo Vás na tvári ľudí najviac priťahuje?**

**Aké ich tváre si vyberáte najradšej? Čo chcete svojim kresbami divákovi povedať?**

Prostě mi někteří lidé připadnou zajímaví svým vzhledem, nebo tím, co dělají. Snažím se jejich podobu vždycky trochu odlehčit, tak aby je vnímal i divák trochu jinak, než je zná.

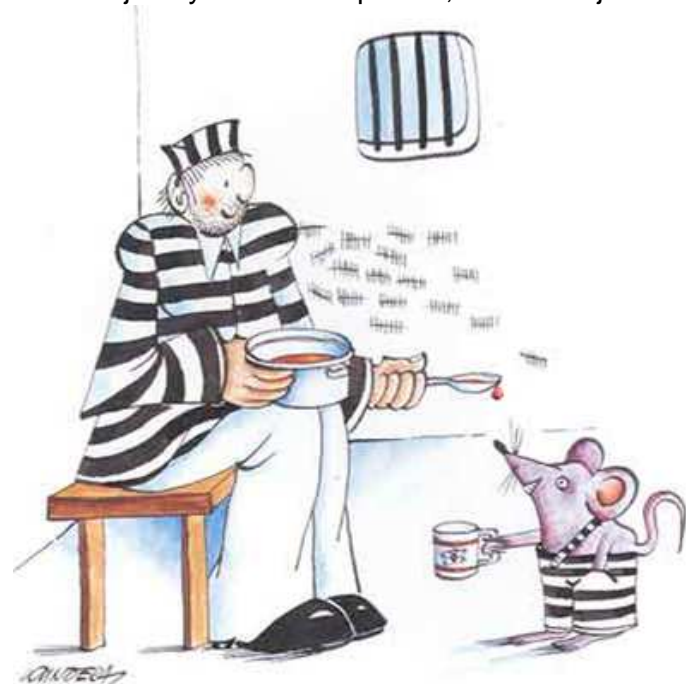
**Prečo je medzi nimi najviac športovcov? A predvšetkým hokejistov?**

Aktivně jsem se zabýval více sporty, hlavně na Pedagogickém institutu v tehdejší Gottwaldově, dnešním Zlíně. Tam to byla hlavně atletika a lední hokej. Ten jsem hrál od svých 12 let. Nejdříve ve Starém Městě potom ve Zlíně, v Lounech, Litoměřicích, Koryčanech a Kroměříži, to již ve veteránských letech. Naposledy jsem hrál ještě s veterány ve Zlíně v pětapadesáti letech. Jedenáct let jsem hokej také trénoval, především mládež v Koryčanech. Téměř 20 let

Nemám. Měla by však vypovídat něco o člověku, kterého kreslíte, váš vztah k němu - a když ho i znáte, tak i jeho vztah k vám.

### **Aká je podle Vás dobrá portrétní karikatura?**

Tak, jak jsem řekl. Navíc by měla být srozumitelná a dotýčný by se měl na ní minimálně poznat. Stejně by i divák měl poznat, o koho se jedná. Měla by být dodržena i jistá míra vkusu.



### **A kdo je dobrý kariportretista?**

Je to každý, jehož karikatura nějak oslovuje lidi.

### **Malí ste vzor, keď ste začínali?**

### **Kariportréty ktorých výtvarníkov si pozriete rád ešte aj dnes?**

Jednoznačně karikaturista Rudi Stipkovič z bývalé Jugoslavie.

### **Stretli ste sa teda iste s veľa významnými športovcami. Na ktoré stretnutia s nimi a tváre si vždy radi spomeniete?**

Setkal jsem se s celou řadou významných hokejistů. Za všechny bych chtěl jmenovat Vaška Nedomanského, proti kterému jsem hrával v dorostenec-kých letech a také jsme hráli spolu v trojtkání dorostu Čechy - Morava - Slovensko v roce 1958 v Bratislavě. Mirka Dvořáka z veteránů a Pepka Černého, který také u nás v Kroměříži

trénoval.

### **Máte svoj nesplnený výtvarný sen?**

Nežiji ze snů, beru život se vším, co přináší i odnáší, a snažím se jen přiměřeně reagovat. Nemám snění rád, většinou přináší zklamání.

### **Za svoje kresby ste získali ocenenia na súťažiach kartún nielen doma, ale aj vo svete. Prezradíte nám, ktoré si z nich ceníte najviac?**

Velmi si vážím prvního místa v mezinárodní soutěži ve Šternberku, dvou stříbrných plaket z mezinárodní soutěže ve sportovním humoru z italské Ancony, vyhodnocení Best cartoon z čínského Pekingu a čestných uznání z brazilské Piracicaby za karikaturní portrét, také z Koreje a Turecka.

### **Aké máte ešte hobby okrem kreslenia?**

Tak to by byla samostatná a dost dlouhá kapitola. Je jich hodně. Tak jen namátkou. Sport, především lední hokej, dnes i pozemní, protože jej hraje vnučka Sofie, odznaky, mince, medaile, autogramy, poštovní známky, filmy, divadlo, historická literatura, turistika, památky, příroda, fotografování atd. Neustálé shánění volného času... Máme poměrně starý dům, kde můžete dělat stále něco od rána do večera. A také rozsáhlá zahrada chce svoje...

### **Neskrývate radosť zo svojej vnučky - hokejistky, aj keď neoblieka dres hokejový, ale radšej sukničku a loptičku naháňa na trávě...**

Moje vnučka Sofie hraje pozemní hokej za HC Hostivař. Ačkoliv jí letos v září je teprve devět let, hraje ve čtyřech družstvech. Za benjamínky, za přípravku, letos získala v mladších žáky-ních druhé místo v mistrovství republiky a ještě ve starších žáčkách bronz. Nastřílela 28 gólů a moc se jí daří. A tak všechnen čas, který mi přebývá, jí rád věnuji. Není to jednoduché. Bydlí totiž v Praze, já v Kroměříži, a tak pořád pendluji...Ale nestěžuji si...

### **Máte svoje výtvarné a životné krédo?**

Pocházím z Moravského Slovácka a tam nás rodiče naučili chodit rovnýma cestičkama. Snažím se jimi chodit stále.

Autor: **Peter Zavacký** / 24. 07. 2011 / *Pozitivní noviny*

Kresby: **Pavel Kundera**

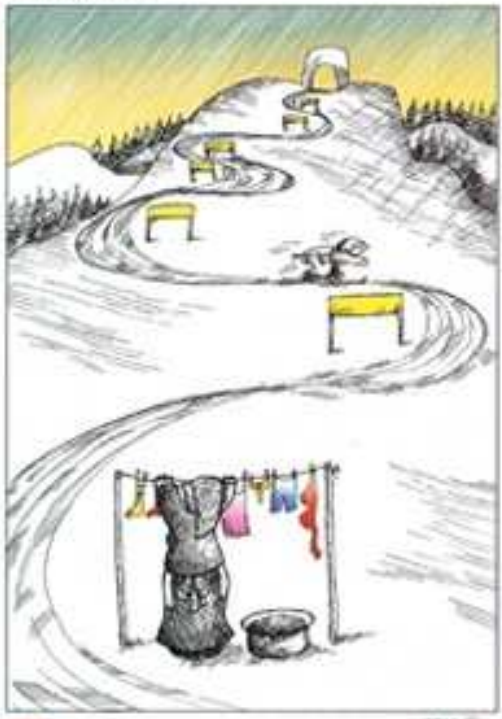




KUBEC REPUBLICA CEE



SRNA REPUBLICA CEE



### Cítát na tento měsíc: Kosatík o Jindřichu Chalupeckém

Děsil se komercializace umění na Západě a snad i pod tímto vlivem po roce 1945 načas uvěřil, že by umělecká obroda mohla přijít z Východu. Z iluzí vystřízlivěl celkem rychle. (...) Po roce 1970 ho podruhé zahnali do publikačního nebytí, jemuž však už teď uměl čelit v samizdatu. Tvůrci, kterých si vážil a kteří stejně jako on neemigrovali, trpěli ztrátou kontaktů se světem, ale Chalupecký i z této nejnovější národní katastrofy vyvodil bezděčný klad. „**Nepodporován odnikud zvenčí, moderní umělec v Čechách a na Slovensku sám si musí ověřit důvod, proč dělat umění. Jeho podmínky jsou vlastně podmínkami, za nichž moderní umění vždy vznikalo; a odtud toto umění nabývá charakteru, odlišného od dnešního umění světového.**“ Česká tvorba sice vzniká pod politickým tlakem, není však ohrožována tlakem komerčním – a je tedy podle Chalupeckého vlastně svobodnější než umění na Západě. Co by radil dnes, když komerce zvítězila i u nás?

**Pavel Kosatík: Dělat to jinak -**

Respekt č. 11 / 2010, str. 57

### Svět / Itálie, Polsko, Kostarika, Španělsko

#### Sport z Fossana: 4 ČUKanci v katalogu

Zase se mi po čase dostal do rukou katalog z mezinárodní soutěže, tentokrát z Itálie, města **Fossano**. Tematické zadání bylo **Sport**. Katalog je plnobarevný, vytištěný na křídovém papíře, obsahuje 96 stran. Soutěže se zúčastnili kreslíři z 51 zemí, nejpočetněji byli zastoupeni Italové se 63 kreslíři. Z Čech soutěž obeslali **Pavel Kundera, Roman Kubec, Ivana Valocká, Jiří Srna a Tomáš Truneček**. Ocenění do Čech neputuje žádné, práce vytištěné v katalogu mají **Roman Kubec, Jan Tomaschoff, Tomáš Truneček a Jiří Srna**. Je to kvalitní prezentace umění kreslířů ČUKu. A ocenění...? Třeba příště... (Jiří Srna)

Kresby: nahoře **Roman Kubec**, dole **Jiří Srna**

#### Časopisy ze sovětské éry...

Mladším čtenářům e-GAGu možná ani není známo, že nejen ve vazalských státech jako Československo nebo Maďarsko, ale také v každé z tzv. republik Sovětského svazu vycházely satirické týdeníky. Zde vzpomeňme aspoň pobaltských magazínů, jejichž názvy se dnes pletou i pamětníkům. Tak tedy: v Litvě vycházela „**Sluota**“, v Estonsku „**Pikker**“. A v Lotyšsku? Ach ta paměť... Tak přidáme místo nich Ukrajinu: „**Perec**“.

Ostatní *Dikobrazy*, *Roháče* anebo kupř. *Ludas Matyi* si můžete připomenout na adrese:

[http://cartoonia.net/index.php?option=com\\_content&task=category&sectionid=5&id=77&Itemid=55](http://cartoonia.net/index.php?option=com_content&task=category&sectionid=5&id=77&Itemid=55).



### Kreslené vtipy na poštovních známkách...

...a dokonce s texty! v **Kostarice** vyšly originální poštovní známky – jak píše v *i-verzi* argentinských novin “La Nacion” **Óscar Siera Quintero**. K článku je připojen celý vydaný aršík (viz obr.!) o dvou známkách ale s celkem sedmi kresbami. Zároveň autor v textu připomíná jiné humorné známky vydané dříve v různých státech – především jde o komiksové postavičky z Evropy: **ve Francii** Astérix (Uderzo a Goscinny) Tin Tin (Hergé); Lucky Luke (Morris); **v Itálii** Corto Maltés, Tex, Lupo a Alberto; v Portugalsku známka, na níž je Snoppy; ve Španělsku Mortadelo a Filemón či *el capitán Trueno*. Za Atlantikem to začalo **v Argentíně**, kde vyšly tři série v 1991: Hernán el Corsario (José Luis Salinas), Don Fulgencio (Lino Palacios), Mafalda (Quino); Mort Cinder (Alberto Breccia a Héctor Oesterheld), Patoruzú (Dante Quintero), Loco Chávez (Horacio Altuna), Inodoro Pereyra (Roberto Fontanarrosa), Tía Vicenta (Landrú) a *Dió-*

*genes y el linyera* (Tabaré).

Na kostarických známkách jsou zastoupeni díly tito autoři: **Francisco Paco Hernández** (XIX. století), **Noé Solano** (první tamní velký národní karikaturista), **Hugo Díaz Jiménez** – populární **Lalo** - a také **Jorge Chavarría**, zvaný **Kokín**, pionýr nových médií – kreslí aktuální karikatury pro internet a televizi.

Jak víme, také v ČR se v celkem nedávné minulosti kresby významných karikaturistů objevily na poštovních známkách, byť menších - a také více filatelisticky přizpůsobené (Barták, Slíva, Jiránek...) (g)

### Španělská Alcalá: Plotěná, Kohlíček (a Hrubý)...

...to je trojice z ČUKu (Česka), která našla svá jména mezi asi sto padesáti autory prací, vybraných na výstavu mezinárodní soutěže **XVIII. Muestra Int'l de Humor Gráfico** ve Španělsku.

Viz: <http://www.humorgrafico.org/novedades/xviii-muestra-internacional-de-humor-grafico-lista-provisional-de-seleccionados>

### Kovařík představí své práce v Polsku



Kavárna “**Artystyczna**” a Miejski Ośrodek Kultury “Zbigniewa Herberta” v polských Pabianicích, zve na **znovu-otevření** kavárny **9. září v 18 hodin** (Pabianice, ul. *Tadeusza Kościuszki* 14). Vedle hudebních čísel je na programu především vernisáž výstavy **Břetislava Kovaříka**,

“*prezesa Czeskiej Unii Karykatyry*”. Bude to první prezentace z plánovaného cyklu “**Karykatu-ryšci świata**”, které připravuje **Ślawomir Łuczyński**. V kavárně, jejíž provoz byl na několik let přerušen, v minulosti vystavovali mimo jiné známí karikaturisté jako: *Witold Mysyrowicz, Henryk Cebula, Leszek Ołdak i Dariusz Pietrzak*. (SL)

### GAG / Za týden už zase jako **týdeník**, ale...

...ale po týdnu se promění ještě na měsíc ve čtrnáctideník. Tak budou vypadat příští čísla e-GAGu. Další číslo vyjde už **za týden 1. září 2011** – a to jako dvojčíslo **35-36**, načež se z výrobních důvodů odmlčíme a - než přejdeme na týdenní periodicitu - vydáme ještě další dvojčíslo **GAGu č. 37-38**, který vyjde **15. 9. 2011**. Takže si запиšte, že 8. ani 22. září netřeba dosítku GAGu urgovat, od 29. 9. (**č. 39**) už opět třeba – a to co nejrychleji (do pátku ráno!)

**/redakce/**

## KomiksNews #204 – Letní Česko zmodralo

Zatímco letní Česko zmodralo díky šikovnosti marketérů nového filmu o Šmoulech (coby komiksově postavičky je světu poprvé představil Belgičan Peyo v roce 1958), v komiksovém světě se dějí i jiné pozoruhodné věci. Možná i na základě modrého úspěchu oznámili Peanuts Worldwide, že jejich stále výborně vydělávající Snoopy s Charliem Brownem konečně vlétnou se svými aktivitami i do elektronických médií. Až k soudu dospěl ostře sledovaný letitý soubor o práva na postavy Jacka Kirbyho, otce Kapitána Ameriky, který stál i u zrodu Fantastické Čtyřky či X-Menů. A soudce se přiklonil na stranu vydavatele, čili Kirbyho dědicové zatím neuspěli, byť jen blázen by se domníval, že to nebudou zkoušet dál. Z komiksových novinek na českých pultech jich z různých důvodů zaujme hned několik. Poprvé u nás vychází druhé album Tintinových příhod Tintin v Kongu, které pro domnělý rasismus čas od času vzbudí v politicky hyperkorektním světě pohoršení. V samostatném albu se poprvé představují již zmíněný Captain America i kultovní Japonec Naruto. A to jsem v přehledu nových knih ignoroval pozoruhodný kalendář filmových plakátů z pera českého komiksového krále Káji Saudka.

(Vhrstí)



### Nové komiksy:

Hergé: **Tintinova dobrodružství 02: Tintin v Kongu** (Albatros Media – Albatros)  
Maryse Dubuc / Delaf: **Pupíky 4: Soubor krásků** (Albatros Media – Cooboo)  
Louis Pergaud / Mathieu Gabella / Khaz: **Knoflíková válka 2: Pevnost** (Albatros Media – Cooboo)  
Ed Brubaker / různí: **Captain America 1** (BB art, Crew)  
různí: **Indiana Jones Omnibus – kniha druhá** (BB art, Crew)  
Masaši Kišimoto: **Naruto 1** (Crew)  
Jim Davis: **Garfield žije plnými doušky** (Crew)  
Óba Cugumi / Takeši Obata: **Death Note: Zápisník smrti 1** (Crew)  
různí: **Vějíř – Sborník české mangy #3** (Kobuta, o.s. – Yatun)  
Aoi Makino: **Hal** (Zoner Press)

### Ceny:

Prix Asie-ACBD: **Gerry Alanguilan: Elmer**  
Oregon Spirit Book Award: **Barry Deutsch: Hereville: How Mirka Got Her Sword**

### Úmrtí:

**Del Connell** (\*1918), komiksový scénárista a redaktor  
**Francisco Solano López** (\*1928), argentinský výtvarník  
**Simon Bond**, (\*1947), americký kreslíř  
**Martin Skidmore** (\*1959), americký kritik a redaktor

### Narozeniny:

**Ed Hannigan** (\*1951), americký scénárista, kreslíř a redaktor  
**Jimmy Palmiotti** (\*1961), americký scénárista a inker

## Na ostny / Oslavy dikobrazích třicátin

V úterý 16. srpna oslavil v pražské Zoologické zahradě v Troji své třicátiny dikobraz Ferdinand, nejstarší žijící zvíře tohoto druhu na světě. Ve svém věku už hůře vidí, ale zuby má zcela v pořádku.

(MfDNES)

### Kýho výra!

## Výsledky / 2x Itálie, Irán



### Trasimeno Blues Cartoon Fest - Itálie

Na téma **“Blues - to have the blue devils”** zabralo 119 autorů ze 38 států.

Výstava je otevřena do 1. 8. 2011 v **Castiglione del Lago**. Pak *Live music club* – v **Římě** od 1. 10. až do 15. 11. 2011.

**Ceny:**

Vítěz u jury: **Luca Fabbri** / Itálie (viz obr.!)

Vítěz u publika: **Fabrizio R. Garcia** / Brazílie.

V katalogu mají své práce z ČUK: **Kubec, Srna, Valocká...** (js)

**Více na:**

<http://www.trasimenobluescartoonfest.com/home.htm>

### First Int’l Caricature Festival on Safe and Optimal Consumption of Gas 2011 - Irán

Všechny čtyři ceny pro domácí autory. Těžko říci, zda je to „malá domů“ anebo následek izolace tamního režimu od demokratické části světa...

**Grand Prize:** Amir Nejati - Iran

**First Prize:** Mohamad Hoseyn Akbari - Iran

**Second Prize:** Farzane Vaziri Tabar - Iran

**Third Prize:** Saeed-Sadeghi - Iran

**Honorable Mentions:**

Saeed Moradi - Iran

**Hikabi Demirci - Turecko (viz obr. !)**

Halit Kurtulmus “Aytoslu” - **Turecko**

Doddy Iswahyudi - **Indonézie**

Mehdi Azizi - Iran

**Jury awards** for technical, North Khorasan Gas Co:

Mohsen Asadi – Iran

### 26. Int’l Biennial of Tolentino Art Humour 2011 - Itálie

**1. cena - Intl Prize "City of Tolentino": Anastasia Kurakin** (Itálie)

**2. cena (ex-quo): Yong Chen** (Čína) a **Houmayoun Mahmoudi** (Anglie)

**3. cena: EGO** (Itálie)

**"Stelle emergenti" Prize: Malpiedi Abele** (Itálie)

**Special Prize: Giuseppe Carzedda** (Itálie)



**Uznání / Mentions:** Frank Hoppmann (Německo); Furio Ombri & Francesco Gozzi (Itálie); Ross Thompson (Anglie); Ilya Katz (Izrael); Pol Leurs (Lucembursko); Toni Vedu (Itálie); Jerzy Gluszek (Polsko); Massimo Pastore (Itálie)

**Ocenění autoři budou zastoupeni na posoutěžní výstavě. Přinášíme jmenný seznam všech vybraných 58 cartoonistů** (z ČR nikdo, ze SR jsou mezi vystavujícími **L. Kotrha** a **Vi. Pavlík**):

EGO (Italy), Lluç Aixala Banos (Spain), Sergei Bobylev (Russia), Alberto Bortoluzzi (Italy), Gianluigi Capriotti (Italy), Giuseppe Carzedda (Italy), Sergio Cavallerin (Italy), Rolan Cekauskaitė (Lithuania), Leonardo Cemak (Italy), Yong Chen, An (China), Tawan Chuntra (Thailand), Ricardo Clement (El Salvador), Luca Maria Cristina (Italy), Rumen Dragostinov (Bulgaria), Francesco Fossati (Italy), Luigia Giovannangelo (Italy) Jerzy Gluszek (Poland), Frank Hoppmann (Germany), Mihai Ignat (Romania), Ilya Katz (Izrael), Kim Kyoungho (Italy), Lubomir Kotrha (Slovakia), Pawel Kuczynski (Poland), Anastasia Kurakinová (Italy), Halit Kurtulmus (Turkey), Carmelo La Gaipa (Italy), Pol Leurs (Luxembourg), Jun Li Kui (China), Houmayoun Mahmoudi (England), Abele Malpiedi (Italy), Paul Metallo (Italy), Valery Momot (Ukraine), Marco Moschetti (Italy), Francisco

Antonio Munguía Villalta (Costa Rica), Radko Oketic (Slovenia), Furio Gnozzi Obri & Francesco (Italy), Franco Origone (Italy), Massimo Pastore (Italy), Vladimir Pavlik (Slovakia), Olga Peshko (Italy), Dario Picariello (Italy), Rebotier Clarisse (France), Angelo Ricciardi (Italy), Alfredo Sabat (Argentina), Eugenio Saint Pierre (Italy), Tiziana Sale (Italy), Francesco Sciacca (Italy), Franco Bruno (Italy), Sabrina Spreafico (Italy), Agim Sulaj (Italy), Constantin Sunnergerg (Belgium), Tchavdar Nikolov (Bulgaria), Ross Thomson (England), Sebastien Valin (France), Vedu Toni (Italy).



#### Omluva/oprava:

V minulém čísle jsme v této rubrice uvedli, že zveřejňujeme 4 obrázky oceněné v Zelené Goře. Při přesouvání výsledků z trojice dalších soutěží do tohoto čísla se „omylem“ přesunuly i vedlejší dva obrázky.

**II. NAGRODA - Paweł Kuczyński (Polska)**

(Viz obr. vlevo!)

**III. NAGRODA - Kfir Weizman (Izrael)**

(Viz obr. vpravo!)

#### Zemřel Rumen



7. srpna 2011 zemřel bulharský cartoonista, laureát významných mezinárodních soutěží, **Rumen Dragostinov**. Byl též účastníkem loňského setkání elitních karikaturistů na CMP Písek 2008 ve Sladovně. **Na obr. je vlevo (s Despodovem)**. Svět cartoons v něm ztrácí velkou osobnost, která spoluurčovala soudobý vývoj tohoto žánru. Bylo mu 55 let...



## 6. Int'l "DON QUICHOTTE" Cartoon Contest - Německo

**Téma:** "50 Years Together..."

**Rozměr:** A3 size a 200 dpi - JPEG format... (pouze přes internet!)

**Počet:** neomezený

**Deadline:** 15. 9. 2011

**Ceny:**

**Grand Prize:** 1.000 Euro,

**2 Honour Prize** (Don Quichotte Sculptur)

**Mention Prize...**

**Adresa / e-mail:** [50yearstogether@donquichotte.org](mailto:50yearstogether@donquichotte.org)

**Info:** [www.donquichotte.org](http://www.donquichotte.org) / Erdogan Karayel

## 2. Int'l Cartoon Exhibition Hymettos 2011 - Řecko

Pořádá: *Progressive Club of Hymettos* a *Cartoon Friends' Association* s podporou *FECO GREECE LEVADIA*.



**Téma:** «Unemployment» (Nezaměstnanost)

**Počet a formát:** do 3 kusů A3 na jednoho autora.

**Jazyk:** preferují se díla bez textu, pokud nutno, tak s textem pouze v řečtině či angličtině.

**Vracení:** *the original works will be returned in reasonable time and in any case afterwards 1. 1. 2013.*

**Jury:** *The works will be evaluated by an Artistic Committee*

**Příložit:** *A short Curriculum Vitae (CV) of the artist, his e-mail and most assuredly his postal address are needed.*

**Výstava:** 15. - 29. 10. v *Progressive Club Hall of Hymettos A. Lentaki - Amissou - Smyrnis st., Hymettos*. All the works that will participate in the Exhibition can be exposed in touring Expo in Greece and abroad.

**Uzávěrka:** 10. 9. 2011

The works to be sent at preference via electronic post - (300 dpi)

**Ceny:** neuvedeny

**Adresa / e-mailem na:** [cartoon2foyl@gmail.com](mailto:cartoon2foyl@gmail.com)

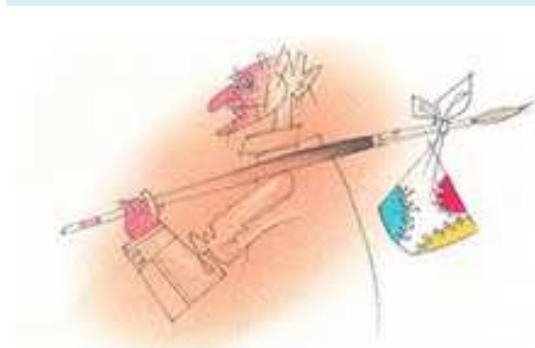
anebo poštou na: **Progressive Club of Hymettos: P. C 79029 172 37 Hymettos / Greece**

**Info:** e-mail: [cartoon2foyl@gmail.com](mailto:cartoon2foyl@gmail.com) and Notification at [ggeroulas@ath.forthnet.gr](mailto:ggeroulas@ath.forthnet.gr)

Also updating on the course of the organisation will exist at <http://filoproodos.blogspot.com/>

Yannis Kaltsas 210-7625856 (7-9 p.m.)

## 2. Int'l Cartoon Contest Sofia 2011 - Bulharsko



Pořádají: *Sofia Municipality, Cartoon Section at the Union of Bulgarian Artists*

**Téma:** **The Artist in Art / Umělec v umění**

*(The art of music, dance, painting, sculpture, poetry, literature, theatre, photography, and cinema, seen through the art of laughter: the cartoon art)*

**Počet:** max. 3 díla - v digital format (JPG) via internet

**Adresa / e-mail:** [bqcartoon@abv.bg](mailto:bqcartoon@abv.bg)

**Formát:** cartoons must be A4 / A3 size, JPG format scanned at 300 dpi.

**Připojit:** name, surname, address, e-mail address, title or number of each entry.

Posílat pouze **dosud neoceněné** kousky! *The cartoons submitted for the competition must not have been awarded in other contests.*

**Deadline:** 1. 9. 2011

**Jury:** A jury will make a selection of 120-150 entries and their authors will be considered for prizes and included in the exhibition catalogue.

**Ceny:**

1. cena: 1000 EUR

2. cena: 500 EUR

3. cena: 300 EUR

5x zvláštní cena

**Pozor:** *The prize winners will be asked to send the originals of the awarded works.***Technika:** jakákoliv, ale: *Photographs or copies of the original works will not be accepted.***Výstava:** 10. 11. 2011 in the *open air* v Sofii.**Katalog:** ano, vystavující obdrží zdarma výtiskVýsledky: na website <http://www.cartoonbg.com/>.Více info: [cartoonbg](http://cartoonbg)**"Humour a Gallarate" Int'l Cartoon Contest 2011 - Itálie**17. ročník pořádá "Pro Loco" of Gallarate. This year the Pro Loco will organize the Humorous Exhibition in the prestigious "MAGA" Museum Art Gallarate [www.museomaga.it](http://www.museomaga.it) In collaboration with:

„MAGA" Museum Art Gallarate, FanoFunny Festival, Province of Varese, Gallarate town Council, Fondazione Culturale "1860 Gallarate Città", Associazione Nazionale Umoristi.

**Kategorie:** soutěž probíhá ve třech sekcích (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature)**Téma:** „H2O“ / Free themeV sekci A) **Graphics/Cartoon** a v sekci B) **Satire** je téma „ H2O“V sekci C) **Caricature** je téma volné!**Počet:** max. 3 díla v každé sekci.*The works must be original and accompanied by the author's photo or caricature, entry-form and biography. Each work should bear the signature or mark of the author and name, surname, address, phone number and other data on the back.***Rozměr:** A4 (21 x 29,7 cm)**Technika:** Free. Common graphic and **digital prints** will be accepted **but only if signed by the author**. Copies of ink and pencil drawings are not applicable.*The works sent in digital form, by email or informatic devices, will not be considered for the awarding of prizes of Grand Prix "Marco Biassoni"; the works will be taken into consideration only for the exhibition and for the catalogue.***Deadline:** 3. 10. 2011 (the post-mark will provide the proof)**Ceny:****Grand Prix "Marco Biassoni"** for the best work of main theme "H2O" (Sections Graphics /Cartoon and Satire)**1st Prize | Special Prize of Jury | 5 Special Mentions** v každé sekci (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature)**Special Prize Osvaldo Cavandoli "Cava"** (creator of the famous character "La Linea") for the best work of all sections, that combines humorous beauty with the essentiality of graphic execution.**Výstava:** 30. 10. –13. 11. 2011 / "MAGA" Museum Art Gallarate. Ceremoniál a vernisáž: 20. 10. 2011 v11,00 h. **Katalog:** pro každého vystavujícího autora. **Vracení příspěvků:** **Nikoliv**. All the works will not be returned and will be included in the "Humour Gallarate Collection".**Adresa:****Pro Loco Gallarate**

Vicolo del Gambero n. 10

21013 Gallarate (VA) - ITALY

Info: Phone/Fax (+39)0331.774968 ; [proloco.gallarate@libero.it](mailto:proloco.gallarate@libero.it) ; [www.prolocogallarate.it](http://www.prolocogallarate.it)**„RANAN LURIE“ 2011 Cartoon Award - OSN / USA****Téma:** "Entries for awards must be received on or before 1. 11. 2011, to cover work done in the year 2010/11, reflecting the importance of **human dignity, mutual respect and friendship among nations**, as well as **economic consideration and environmental responsibilities** to-wards each other..."**Rozměr:** 9 x 12 inches. **Pozor:** pouze kopie / Only reproductions!**Počet:** 2**Deadline:** 20. 10. 2011**Ceny:**

1. cena: \$10,000.00 a Plaques

2. cena: \$5,000.00 a Plaque

3. cena: \$3,000.00 a plaque

10 Honorable Mentions (Plaques)...

**Adresa:** The United Nations Ranan Lurie Political Cartoon Award,  
25 Columbus Circle, Suite 63E,  
New York, NY, 10019 - USA  
Info / Web: <http://lurieunaward.com>

## 2. Int'l "TOURISM" cartoon contest - Turecko

**Téma:** "Tourism..." (Turistika)

**Rozměr:** A4 nebo A3...

**Počet:** maximum 3 díla - Original nebo Digital.

**Deadline:** 31. 10. 2011

**Ceny:**

**The Grand Award:** All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (7 days, 2 persons),

**The Second Award:** All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (6 days, 2 persons),

**The Third Award:** All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons),

**Five Mansions...**

**Adresa e-Mailem:** [nkozak@anadolu.edu.tr](mailto:nkozak@anadolu.edu.tr)

**Adresa běžnou poštou:**

Prof. **Atila Özer**

Anadolu University,

Eđitim Karikatürleri Müzesi,

Akcami Mah., Malhatun Sokak, No: 6, Odunpazarý,

**26030 Eskişehir (Turkey)**

**Podrobné Info:** [www.anatolijournal.com/](http://www.anatolijournal.com/)

resp.: Nazmi Kozak, Ph.D. / Phone: +90-0222-335 0580/2128



## 11. Int'l Tabriz Cartoon Contest 2011 - Iran

**Téma:** Economy (Ekonomie)

**Rozměr:** A3 - A4

**Počet:** 4

(their cartoons - jen dosud nepublikované a neoceněné originály)

**Deadline:** 6. 10. 2011

**Ceny:**

1. cena: Golden statuette of Tabrizcartoon + Diplom + 1500 \$

2. cena: Silver statuette of Tabrizcartoon + Diplom + 1000 \$

3. cena: Bronze statuette of Tabrizcartoon + Diplom + 500 \$

5 x HONORABLE PRIZES: Tabrizcartoon sculpture + Diplom + Catalogue.

**Vracení:** the works will **not** be returned.

**Katalog:** Bude poslán autorům vybraných prací.

Výsledky: <http://www.rahimcartoon.com/> -

<http://www.tabrizcartoons.com/> .

**Adresa:** Iran - Tabriz - Golestan garden - Tabriz Art home -  
Tabriz cartoon museum

**Info:** Tel: 0098-411-2843094.

## Int'l graphic humour contest on new technologies „Barakaldo 2011“- Španělsko

**Téma:** Sketchers will send in a scene depicting graphic humour relating to **new technologies** which impacts on **daily life** (INTERNET, BIOLOGY, SPACE, TELECOMMUNICATIONS, MEDICINE, ETC...) and which allows the citizens to reflect on new spheres of scientific progress.

**Počet:** max 3 kusy

**Ceny (celkem 4.500 Euro):**

First Prize - 1.500 €, Second Pr. - 1.000 €, ThirdPr. - 800 €, Fourth Pr. - 700 € ; Fifth Prize - 500€.

**Rozměr:** Práce nesmějí přesahovat jednu stranu a formát 800 x 600 pixels per inch (minimum resolution of 72 pixels per inch).

**Jazyk:** Works may be labelled in Spanish or Basque. It is permissible to enter humorous scenes with-out text written for those artists from different linguistic and geographical backgrounds.

**Nutné** je poslat e-mailem tyto údaje: name, surname(s), address, date of birth, National I.D. Number or NIE number (Foreign Resident ID Number) and contact telephone no. This email is to be sent with the picture file attached in JPG format.

**e-Adresa:** [hermesbarakaldo@barakaldo.org](mailto:hermesbarakaldo@barakaldo.org)

**Deadline:** 13. 10. 2011

**Výstava:** virtuální na webu (termín neuveden) - **Ceremoniál:** neuvedeno - **Katalog:** neuveden

**Jury:** Jury má pro hodnocení prací svá „*selection criteria*“: **A)** Quality and artistic relevance of the work: **50** points. **B)** Adherence to the theme of the Competition and to the humorous language pertaining to it: **30** points. **C)** Social and cultural impact of the cartoon in relation to the thematic aspect set out regarding new technologies and their implications for everyday life: **20** points.

**Více info:** [http://www.barakaldo.org/hermes\\_2011bases/index\\_ingles.html](http://www.barakaldo.org/hermes_2011bases/index_ingles.html) .

**Web:** <http://www.toonsmag.com/blog/2011/06/rules-for-the-barakaldo-2011-international-graphic-humour-contest-on-new-technologies-hermes-prizes/>

### 11. Int'l Caratinga Cartoon Contest 2011 - Brazílie

**Téma:** volné / **Kategorie:**

**Charge:** Graphic joke about *nowadays journalistic theme*

**Cartoon:** Graphic joke with *universal and atemporal themes*

**Caricature:** recognizable graphic distortions of *personalities*

**THEMATIC CARICATURE:** *Miriam Leitão (ACQUISITIVE). Journalist, writer and economist.*

**Rozměr:** 30 cm X 40 cm

**Počet:** 2 díla pro každou ktg. (Jen originální, dosud nepublikovaná, neoceněná a nevystavovaná)

**Digital:** ano – pouze tisky, podepsané ručně autorem a označené jako tisk číslo 1.

**Deadline:** 30. 9. 2011

**Jury / Works selection:** 1. 10. 2011

**Výstava:** 10. - 30. 10. 2011 v *Ziraldo Art and Culture House / Caratinga*

**Ceny** (celkem R\$ 20 000):

**A) Three Prizes for 1st Place on the value of R\$3,000,00 for each category;**

**B) Three Prizes for 2nd Place on the value of R\$ 2,000,00 for each category;**

**C) Three Prizes for 3rd Place on the value of R\$ 1,000,00 for each category;**

**D) A 1st Place prize to “Thematic Category” on the value of R\$2,000,00.**

*The prizes in cash will be paid by Caratinga City Hall. All the finalists mentioned above will receive the “Pererê Trophy”, besides the prizes in cash; all of them offered by Caratinga City Council.*

**Diplomy:** *Judging Commission* udělí 5 “*Certificates of Honorable Indication*” v každé ktg.

**Adresa:** 11º Salão Internacional do Humor de Caratinga

**Casa Ziraldo de Cultura; Av. Benedito Valadares, 15 – Centro / Cep: 35.300-035**

**Caratinga - Minas Gerais - Brasil**

**Důležité:** *On the back of each work it must be mentioned the following information: Category: Full name of the author Full address with Zip Code, telephone number, CIC, Identity Card, bank data, e-mail or the candidate can paste a copy of inscription available on the site, with all data filled in.*

**Vracení:** viz plná pravidla / **Více:** [http://www.cartooncenter.net/11th\\_international\\_caratinga.htm](http://www.cartooncenter.net/11th_international_caratinga.htm)

### III. Int'l "ALEKSANDAR KLAS" cartoon contest Bělehrad - Srbsko

Nejstarší srbský ilustrovaný časopis "Ilustrovana politika" pořádá soutěž k uctění památky slavného karikaturisty jménem Aleksandar Klas (1928-2002) který od r. 1959 publikoval na 30 tisíc cartoons. Získal na 130 cen a je zapsán v "Guinness's book of records" mezi nejplodnější autory světa.

**Téma:** free (volné)

Originální kresba. *Photographs, photocopies, etc., will not be accepted.*

Rozměr: 30 x 40 cm. *Name, surname, address, phone number, e-mail, country should be written on the back of his/her piece of work.*

**Deadline:** 25. 10. 2011

**Adresa:** Ilustrovana politika - Za konkurs karikatura "Aleksandar Klas",

**Cetinjska 1 - 11000 Belgrade - SERBIA**

**Výsledky:** v půli listopadu 2011.

**Výstava:** *participating cartoons will be kept at the virtual Cartoon Museum, to be established by the review "Ilustrovana politika".* **Více na:** [www.ilustrovana.com](http://www.ilustrovana.com) ; [ilustrovana@politika-ad.com](mailto:ilustrovana@politika-ad.com)

**Ceremoniál:** *Award ceremony and exhibition of selected cartoons in November 2011 in Belgrade.*

**Ceny:** **Grand Prix A. Klas: 1000 euros and diploma**

**Second award A. Klas: 500 euros and diploma**

**Third award A. Klas: 300 euros and diploma**

**Diplomas A. Klas**

**Katalog / jury:** *participating cartoons will be put into catalogue. The cartoons for the catalogue and Exhibition will be selected by a jury. A catalogue will be sent to the cartoonists whose piece of work are exhibited and published in the catalogue.* **Info:** Spiro RADULOVIC, medical doctor and cartoonist - president of the jury.

Na **31. ročníku medzinárodného multizánrového festivalu** v centre slovenského mesta **Kremnice** budú 26. – 28. 8. dominovať najmä divadlá, karikatúry, kapely a množstvo akcií pre deti.

Pravdepodobne **najbohatšie zastúpenie v histórii festivalu budú mať na tomto ročníku karikaturisti**. Okrem nominovaných autorov z Maďarska, Poľska, Slovenska, Čiech, Bulharska a dokonca aj Iránu uvedie **Česká únia karikaturistov** v samostatnej expozícii svojich **33 najlepších autorov (jejich jména nejsou redakci e-GAGu bohužel známa)**. Vernisáž bude prý 27. 8. poněkud brzy ráno – už v 9,15 hod.



Špeciálnu výstavu budú mať aj dvaja politickí glosátori **Daryl Cagle** (USA) a **Shooty** (SK) a nebude chýbať ani **IMPROKARIKATÚRA**. V piatok 26. 8. v 15 hod. bude v Galerii MMM otvorenie výstavy nominovaných slovenských i zahraničných karikaturistov + *dražba čistého papiera*

Trojdnňový festival vyvrcholí po prvýkrát udelením **GRAND PRIX** festivalu, tradičnej ceny **Zlatý gunár** v jednotlivých žánroch a populárnej *anticensy* **Trafená hus**. Všetky ocenenia t. r. udeľuje takmer čisto ženská **Akadémia humoru**.

### NOMINOVANÍ KARIKATURISTI:

**Marián Vanek** (SK) \*1941  
Karikaturista, ilustrátor, publicista, spisovateľ, recesista.  
Výstava predstavuje predovšetkým Vanekovu časopiseckú a ilustrátorskú tvorbu zo šesťdesiatych rokov.  
Žije v Sušici na Šumave.

**Marie Plotěná** (CZ) \*1946  
Maliarka, karikaturistka. Okrem kresleného humoru sa venuje pastelom, ktoré vytvára vlastnou „drásanou“ technikou. Žije v Brne.



**Janusz Kapusta** (PL) \*1951  
Grafik, ilustrátor, maliar, matematik i filozof. Objavil nový geometrický tvar (K-Dron) i neznáme zásady zlatého rezu. Na festivale Kremnické gagy má osobitnú expozíciu.

**Margarita Jančeva** (BG) \*1971  
Maliarka, grafička a karikaturistka. V kreslenom humore mieri priamo k pointe, jej maľby sú spojením humoru s poéziou.

**MARABU / Róbert László Szabó** (H) \*1962  
Karikaturista, tvorca komiksov. Pravidelne publikuje politické karikatúry a komiksy v novinách a časopisoch, vydáva vlastné knižné albumy.

**Mohammad Amin Aghaei** (Irán) \*1982 (na **obr. vpravo!**)  
Karikaturista, ilustrátor a maliar. Vystavuje a publikuje doma i v zahraničí. Získal ocenenia na medzinárodných súťažiach karikatúry (kupř. Legnice).

Po skončení vernisáže **DRAŽBA ČISTÉHO PAPIERA**



Zdroj: <http://www.gagy.sk/ganet/gagy/portal.nsf/pages/5818b7d6cdd2c2f5c125776f0031d579>

Kresba: **Marie Plotěná**

### **Aktuálně: Vernisáž bienále Písek bude ve středu 21. září**

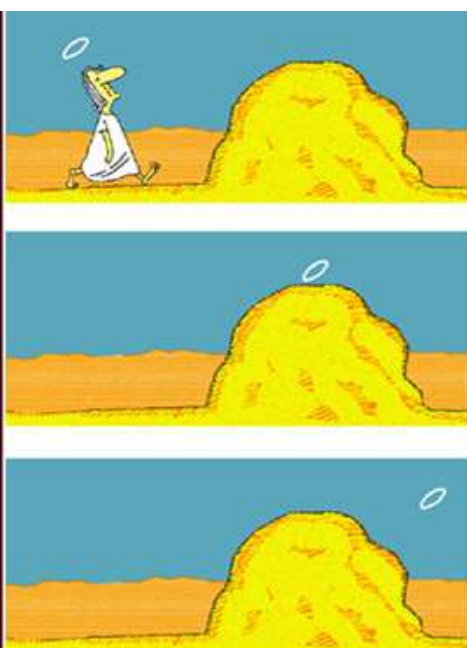
Město Písek a Česká unie karikaturistů si vás dovoluji pozvat na zahájení výstavy 9. Mezinárodního bienále kresleného humoru Písek 2011 na téma **PŘEKVAPENÍ**.

Výstava soutěžních prací z letošního ročníku a výstavy jednoho úspěšného českého a jednoho vítězného zahraničního karikaturisty z Bienále 2009 se konají ve dvou sálech písecké Sladovny (Bílé trámy a Debatní trámy) se zahájením 21. září a ukončením 26. října (otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 h).

**Program začíná ve středu 21. září v 15:30** hodin pořadem "Humor před porotou" – jde o promítání soutěžních prací s komentáři poroty a besedou na téma kreslený humor. Potom, **v 17:00** proběhne ceremoniál s vyhlášením výsledků a oceněním vítězů a s ní spojená vernisáž výstav: 9. Mezinárodního bienále kresleného humoru Písek 2011 a autorských výstav Lubomíra Lichého a Macieje Trzepalky.

Více se dozvíte z **pozvánky**, kterou přineseme **před otevřením výstavy**, už nyní ji najdete na adrese: <http://www.cartoon-pisek.cz/docs/cz/bienale2011.xml>

### **Sigmund vystavuje v Brně (a nabízí výstavní možnost)**



Náš kolega **Libor Sigmund** vystavuje své kresby (ukázka **viz vlevo!**) v Brně - v nové galerii restaurace **Mazaný anděl** (**viz plakát vlevo!**) Nachází se **v centru Brna** na **Šilingrově náměstí**, s majitelem se dohodli na pravidelných výstavách, které budou probíhat v rámci Sigmundova výběru - například jeho studentů ateliéru výtvarného a multimediálního Střední školy umělecko-manažerské v Brně, ale hlavně - pokud bude zájem - kohokoli z kolegů z **ČUKu**, který bude mít zájem. K výstavě (nyní 8 panelů B1) doporučuji se samozřejmě pouze kopie, neboť prostor není hlídán.

**Takže**, píše z Brna kolega **Libor Sigmund**:

"Zájemci o výstavu z řad kolegů se mohou hlásit na - [sigmund.sprusle@seznam.cz](mailto:sigmund.sprusle@seznam.cz) - nejbližší volný termín by byl v druhé polovině listopadu tohoto roku. Zasláné kresby rád vytisknu, vystavím, o uspořádání vernisáže se postarám (případné finanční krytí vernisáže vždy bude záležitostí vystavujícího - jen občerstvení dle vlastního uvážení - vernisáž ale není podmínkou; sám se postarám o instalaci a zviditelnění v rámci tiskových zpráv atd). Všechny do prostoru galerie **Mazaný anděl** (pěkný název, že?) samozřejmě zvu, pro brněnské kolegy a zájemce jsem v rychlém dosahu od počátku září, jinak komukoli z kolegů ČUKu na e-mailu a také na mobilu 608 626 177." (r)

**O GAGu**: tentokrát se hodně natáhl, protáhl, prostě nabyl až nestvůrných rozměrů. Pokusili jsme se ho trochu pokrátit. Ale poznat to asi není... Přesto: některé materiály jsme raději přesunuli do dalšího čísla. Odesly to i "**Výsledky**". Takže: vítěze tří soutěží najdete za týden... Zbylého místa využíváme a pro jistotu uvádíme i to, že se nám v redakci během nynější měsíční přestávky ve vydávání nahromadily zajímavé příspěvky, na něž se nedostalo. Některé jsme možná někde zašantročili a kdovíky a kde je asi v tom nekonečném poštovním provozu znovu najdeme. Pokud se na pozvánku na vaši výstavu nebo jinou činnost v e-GAGu nedostalo, není to určitě proto, že bychom ji nepovažovali za uveřejněníhodnou - stalo se to zaručeně nedopatřením. Posílejte dál vše o sobě a hlavně svých aktivitách v žánru cartoon. A co nenajdete v tomto čísle? Najdete to jistě příště...

**GAG-men**



## Kalendárium

Tyhle řádky u nás v GAGu píšeme obvykle až úplně nakonec. Už mnohokrát se nám totiž stalo, že počty - třeba kolik nových soutěží najdete v tomto čísle v tabulce anebo kolik příležitostí vám nabízí příští měsíc - musíme několikrát přepisovat. Jako nashvál se vždy vzápětí protrhne s nově vyhlášenými akcemi pytel. A nic z toho, co jsme zatím tvrdili, rázem neplatí. Z námi vítaného tuctu příležitostí je rázem nešťastná třináctka. A z uvedeného tria čínských výstav je najednou kvarta, kvartet - anebo kvarteto? Napíšeme raději quatro; to je nějaké čtyřválcové auto. Horší ovšem je, že se nám v tom doplňování často přehází nebo poplete také tabulka kalendária. Tento GAG je dlouhý, jsme někde u stránky 30 a námi užívaný formát word není na takové "klády" textu a obrázků zrovna stavěn.

Navíc nás otravují mouchy a mušky, vítr nám bere papíry - gagujeme totiž pod starým vlašským ořechem. Třicetimetrový kabel k notebooku jsme táhli z dílny střílnou prastaré stodoly, mladý kocour "Tygřík" se nám tře o nohy (když ho pohladíme, chlupy z prstů změň klávesnici na klávesvinici) a druhý externí kocour "Šedivák" vříská u dveří... Taky dost líná, kůže líná, ale potravu vyžaduje - v létě stejně, jako v zimě. Nad námi krouží a kráká párek krkavců, co dělají reklamu nedaleké, po nich pojmenované, divoké skále. No, v takovém prostředí se zdá jakési *Guangxi City College* v čínském *Guangxi* ještě dál než jindy.

Jenže i jeho uzávěrka musí sedět; na tom si, my v GAGu, zakládáme (a také by nás, odhaliv chybu, co nevidět vykrákal vrchní lektor *Kalendária*, kolega *Miloš Krmášek*, pravidelným čtvrtěčným e-mailem z Náchoda). Takže: odeženeme neredakční vosu, co se chce utopit v sladké redakční kávě a pokračujeme v naší hořké činnosti na notebooku...

Desítka soutěží klepe na dveře, ten kdo si tabulky všímá pravidelně, má však jistě před-děláno...

Z velkých soutěží to je kupř. *Lodžská Loď*, kde jde sice jen o jedinou finanční cenu, ale

na seznamu těch, kdo ji zatím získali, je čtveřice jmen skvělých polských cartoonistů: *Paweł Kuczyński* (2006), *Jacek Frąckiewicz* (2007), *Zygmunt Zaradkiewicz* (2008), *Jerzy Głuszek* (2009). Až loni si hlavní cenu odvezl poprvé cizinec: **Rumen Dragostinov** z Bulharska.

**Kresby** na věčné téma "**Myslitel**" (španělsky "El Prensador"): Eduardo Baretto (Peru) a nám (žel) neznámý autora /dole/.

