



ČUK vystavuje v Kremnici (str. 2)

1. 9. 2011

pÚvodní pozvánka... / do Písku * **Zemřel Loriot** * Slovensko / **Kazančev** na **Spišském salonu**; "Nejen Jožinko" v **Piešťanoch**; 33 **ČUKů** je na **GAGoch** * **Obrazový dokument** / **Mirek Kemel** * **Svět** / Rumunsko, Polsko, Německo, Brazílie, Irán * **Časopisy** / **Nebel-spalter** a **Eulenspiegel** (na léto) * **Polemika** / "Háro" a **Neprakta** potřetí * **Média** / Ještě o smyslu pro humor * **Citát týdne** / **John Cleese** * **ČUK** / Kdo z "našich" obeslal Písek * **Dokument** / V **Syrii** zbili karkaturistu! * **Do archívu** / **Mánes: včera, dnes... a zítra?** * **Komiks-News** / #205 * **KdoCoKdeKdy** / **Vyčítal** nekandiduje!; Grafiky ve

e-GAG

Znovíně; **Slívův** Plizák; **Neduha** chystá výstavu * **Glosa** / Kopírování v Číně * **Výsledky** / Azerbajdžan, Brazílie, Izrael, Turecko, Chorvatsko, Rusko, Belgie * **Propozice** / Irán, Mexiko, Francie * **Kalendárium** * aj.

Týdeník České unie karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 441/442) <http://www.ceska-karikatura.cz>



Číslo 2011 / 35-36

OBRÁZKY: GEORGIEVSKI, PERNECKÝ, GATTO, PLOTĚNÁ, ŠÍPOŠ, HAVA, KRIKI, SOBE, KEMEL, SLÍVA, NEDUHA, KAZANČEV, KUSTOVSKIJ, NIEWIADOMSKI, POSTRUZIN...

Město Písek a Česká unie karikaturistů zvou na výstavu 9. Bienále cartoons

Posoutěžní mezinárodní výstava na téma **Překvapení**; Výstava vtipů člena ČUK **Lubomíra Lichého**; výstava prací polského karikaturisty **Macieje Trzepalky**, vítěze 8. bienále 2009

Vernisáž: středa 21. 9. 2011 – 17.00 Bílé trámy - Sladovna, Písek

MĚSTO PÍSEK

Město Písek a Česká unie karikaturistů si vás dovoluují pozvat na zahájení výstav 9. Mezinárodního bienále kresleného humoru na téma:

Překvapení Surprise

21. 9. – 26. 10. '11

Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin

Sladovna Písek,
Bílé a Debatní trámy

Středa 21. září:

16:30 **Humor před porotou** = předání soutěžních prací a komentář poroty a beseda na téma kreslený humor

17:00 Vernisáž výstavy 9. Mezinárodního bienále kresleného humoru Písek 2011 a autorských výstav Lubomíra Lichého a Macieje Trzepalky

Událost / Včera: **ČUK na Slovensku ANEB 3 ženy a 3 cet mužů v Kremnici**

Už podruhé se během pěti let představuje Česká unie karikaturistů na Slovensku v ucelené, ba téměř reprezentační rovině. Po Prešově (reciprocita s SK UZOL) teď na GAGEch v Kremnici. Pokud to takto půjde dál, ještě před koncem světa se dopravujeme z východu „cez stred“ až na slovenský západ: do metropole Bratislavy.

Výstava, u jejíhož zrodu stál obětavý **Laco Torma** a při níž jsme výběr autorů nechali na základě jejich přání na pořadatelích, se (jak jinak) nerodila lehce. Exponáty od kolegů soustředil s nemalým úsilím **Břetislav Kovařík** a tak nakonec ze severovýchodních Čech putovala přes Bratislavu **kolekce 33 autorů**; z nich dva jsou „našimi“ slovenskými členy: **Balcar Vladimír, Barták Miroslav, Bernard Jiří, Dostál Jaroslav, Dwořák Oldřich, Fojtík Miroslav, Hanák Pavel, Hejzlar Oldřich, Hofman Zdeněk, VHRSTI, Košťář Jiří, Kovařík Břetislav, Kubec Roman, Kundera Pavel, Kobra - Kučera Josef, Lichý Lubomír, Linek Václav, Martenek Miloslav, Mlejnková Vlasta, Mrázek Miroslav, Novák Jiří, Pavlíček Miroslav, Plotěná Marie, Rakus Radovan, Rumlar Pavel, Starý Pavel, Steska Radek, Šípoš Václav, Sourek Emil, Torma Laco, Valocká Ivana, Vico Fedor, Vyjídák Aleš**. Dohromady jsme na výstavě při slavnosti tamních GAGů poslali do Kremnice něco přes stovku výtvarných prací – většina autorů je zastoupena čtyřmi díly, další přispěli třemi, dvěma anebo jediným svým dílem. (gag)

Chystáme pro příští číslo: “V Kremnici bylo veselo!”

(těšte se na reportáž o průběhu tamních GAGů od našich vyslaných zpravodajů)

Událost / Zítřka: **Písek (českým) pupkem světové karikatury**



Liché roky mezinárodní bienále, sudé roky setkání evropských cartoonistů. V Písecké Sladovně, v jejích velkých a menších sálech, ba i na chodbách, se každoročně vyskytují kreslené a malované vtipy, jejich autoři a samozřejmě hlavně ti, pro něž tvoříme - diváci! Letos zveme na výstavu prací bienále, loni tu na stěny věšeli svá rámovaná díla, která už v Písku setrvávají. Mezi našinci na snímku jsou také dva zahraniční autoři: *Astrid Lagerová* z Rakouska a zcela vpravo *Bernard Bouton* z Francie, generální tajemník světové cartoonistické federace FECO.

Dokument / Prázdninový Kemel v obraze(ch)

Zatímco za přemnožené slovo transparentní v politické češtině by se snad mělo střílet, spatřit dnes v Praze kdysi tak obyčejnou a účinnou upoutávku, jakou je transparent visící nad chodníkem u vchodu do výstavní síně, je úplná rarita. Výborně! Vpravo dole vidíte v detailu i pravý „transparentní vtíp“. Mimo Portheimku **Miroslav Kemel** dřel o prázdninách na své deníkářské roli; a při tom mj. **18. 8.** upozornil veřejnost na existenci ČUKu – viz obr. vlevo dole. **Autentickou plastičnost** dodávají snímku **Jana Koutka** i fóru z tištěného **MfDnesu** stíny...





Dnes v rychlosti nahlédneme do dvou německy psaných (a mezinárodně kreslených) měsíčníků (někdejších týdeníků) připravených svým abonentům pro letní měsíce. To, že se na ně v GAGu dostalo až po prázdninách, není vina spolehlivého redakčního dodavatele z BRD (díky, Jene) ale jen a jen přetlaku událostí a z nich odvozených materiálů, s nímž si letně oslabená redakce *jentaktak* poradila, aby laskavý čtenář nebyl bez svého čtení (a prohlížení).

Dvě letní čísla humoristických listů

Nu, je třeba skončit s výmluvami a nastal čas chopit se tlustých magazínů. Jedno mají společné zcela – počet stran je shodný: **68**. Druhé málem – formát obou periodik se liší jen o milimetry. Švýcarský **Nebelspalter** je uveden jako **č. 6** (137. ročník) a německý **Eulenspiegel** jako **č. 7** (ročník buď 57. anebo 65. Dle toho jak se to vezme – obě možnosti jsou tu poctivě uvedeny). Pokud vezmeme za měnovou jednotku švýcarský frank (kdo by také dnes sázel na Euro!), vychází berlínský „mladík“ levněji (SFR 5,00 – SFR 9,80).

Nebelspalter na obálce vsadil na cyklistiku (autor **Marco Ratschiller**) v souladu s hlavním tématem tohoto čísla. *Eulenspiegel* vsadil na v tu chvíli „horkou“ aféru s *e-coli* (hodně drsný fór: pán na fotce se ptá slečen na lavičce: *Chcete vidět mou okurku?* – autor **KRIKI**)

Ale nyní už ke každému číslu také cosi specifického:

Nebelspalter:

Na 2. straně obálky je velký trosečnický vtíp Mariana Kamenského (původně Slovák se nedávno objevil kdesi v soutěži s rakouským

domicilem). Dva autoři (*Johannes Borer* a **Ludek Hava**) si nápaditě pohráli s variantami speciálních typů jízdních, ale také velmi nejízdních bicyklů. Těch druhů „bike“ ten první vymyslel osm, druhý sestavil (včetně doprovodných textů) sedm prototypů - počínaje „*minimal bike*“ a konče „**Senior Trike**“ (viz obr.!) co má kupř. „o kolečko víc“).

Mezi další autory, kteří dodali do čísla rovněž své cyklofóry, patří mj. dva účastníci píseckých bienále ze Švýcarska *Heinz Pfister „Pfuschi“* a z Německa *Peter Ruge...* Celostránkový vtíp z pelotonu tu má i předseda píseckého bienále *Miroslav Barták*. Druhý náš člověk v šestém letošním čísle *Jan Tomaschoff* nabízí svůj obvyklý čtyřobrázkový sloupek na str. 47. Jo, a ještě jedno stojí za zmínku - vtípy i texty na „bakteriálně-průjemové“ infekční téma, objevené při listování berlínským časopisem, nechybí ani na stránkách předprázdninového vydání Neblika.



Eulenspiegel:

Zde má *Honza Tomaschoff* téměř půlstránkový barevný vtip na 19. straně věnované světovým aktualitám („Vítám vás u diskuse o revoluci v arabských státech..“ říká moderátorka TV-besedy - jenže rychlejší už je průvod (nejspíš mladých přistěhovalců) jenž se valí hned vedle.. Tématem, které v tu chvíli Němce bavilo, byl (díky tamnímu mistrovství světa) ženský fotbal. **Na dolním obr.** vidíte jeden z vtipů na toto téma (autorem je **SOBE**; název: *Minuta ticha*). Velký prostor dostávají v Eule tradičně domácí - jak *Beck*, tak *Zak* tu najdou po 4 svých kreslených vtipcích na samostatných stranách, resp. dvoustranách).

A nějaký vzkaz, jenž by z časopisů vzešel? Vcelku se ukazuje, že nejen my v GAGu, ale i kolegové v tištěnějších periodikách nemusí mít přes léto žádný strach z nedostatku událostí během „okurkové“ sezóny. Připravovat si nějaká oddechová témata pro tato „prázdninová“ čísla je sice možné, ale dnešní stav světa (a jeho nesmírně hbitého, ba čiperného odrazu v médiích) nakonec nejspíš zmaří jejich praktické využití. Letní čísla se od běžných výtisků obou měsíčníků v jiných částech roku zas tak moc neliší. Je to dobře nebo špatně? Jako konzervativce nás to může mrzet, jako věčně (bohužel už jen duchem) mladé osoby nás to může potěšit... (IH)

Aktualita / Humorista **Július Satínský** v Praze

Večer venovaný nedožitému životnému jubileu významnej osobnosti slovenskej kultúry spojený s výstavou fotografií a **karikátúr známych osobností, ktoré J. Satínský nakreslil. Datum: 14. 9. v 19 hodin.** Místo: „Modrý sál“ Slovenského Institutu v **Jilské ulici č. 16, Praha 1 – Staré město.** Hostia večera: **Milan Lasica, Lucia Satínská.** Moderuje: **Viera Kučerová. (SI)**

Aktualita / **Pavel Major Vorel** tuto sobotu v Ratajích!

V sobotu **3. 9. 2011** má vernisáž v posázavských Ratajích náš další kolega **Pavel Vorel. Major** se těší na vaši návštěvu **v 15 hodin v Galerii Chodba** na nám. Míru 14 – **Rataje nad Sázavou.** Výstava je přístupná i později vždy o víkendech nebo po telefonické domluvě na 602 292 832, 721 351 040 a to **až do 7. října** tohoto roku. Více: www.penzion-rataje.eu .

Dokument / **Ali Farzat už Asáda nekreslí - nemůže**

Na adrese http://zpravy.idnes.cz/proslulemu-syrskemu-karikaturistovi-zlamali-ruce-aby-nemohl-kreslit-1z1-/zahranicni.aspx?c=A110826_200008_zahranicni_btw se nachází informace z 26. 8. t. r., z níž část vyjímáme:

Proslulému syrskému karikaturistovi zlámali ruce, aby nemohl kreslit



Karikaturista **Alí Farzat**, jenž kritizuje syrské politické nešvary i mnohé arabské vůdce, skončil v nemocnici. Na cestě z ateliéru ho přepadli maskovaní muži a zlomili mu obě ruce. Farzatovy karikatury nyní tepou hlavně do brutálních represí ozbrojených složek prezidenta **Bašára Asada**.

Na snímku: Zbitý Alí Farzat v damašské nemocnici.

Šedesátiletý umělec proslul nejen v Sýrii; obdivovatele má v celé řadě dalších arabských zemí. Mnohé baví jeho pichlavé karikatury, v nichž se po svém vypořádává hlavně s autokratickými a despotickými vládci. Několika tahy už zvětčil třeba bývalého iráckého diktátora Saddáma Husajna nebo libyjského vládce Muammara Kaddáfího. V poslední době však Farzat čím dál ostřeji ztvárňoval dění také v rodné zemi, která od poloviny března vře nepokoji. To se mu patrně stalo osudným.

Ve čtvrtek večer, když se vracel z ateliéru, ho napadli maskovaní ozbrojenci. Strhli ho k zemi a se slovy *"tohle je jen varování"* ho brutálně zbili. Malíř znovu procitl až v damašské nemocnici, kde zjistil, že má zlomené obě ruce. *"Zlomíme ti ruce, abys už nemohl kreslit,"* řekli podle Farzatova příbuzného útočníci.



Alí Farzat před lety patřil k oblíbeným umělcům současného prezidenta Bašára Asada. Vystudovaný oční lékař, který dlouho pobýval v zahraničí, na výstavy damašského umělce chodil velmi rád – vzpomínají lidé z Farzatova okolí. A když roku 2000 Bašár Asad převzal funkci po svém otci, zdálo se, že nastává *"Damašské jaro"*.

Mladý prezident Farzatovi dokonce povolil vydávat soukromé noviny. Něco takového Syřané nezažili po několik dekád. Satirický týdeník *al-Domari* (*"Lampář"*) se stal okamžitě hitem a ze stánků mizelo 50 tisíc výtisků do několika hodin po vydání. Jenže Asadovo reformátorství nevydrželo. Za čas noviny zakázal a v řadě dalších oblastí přitvrdil skoro jako jeho otec, ne-li víc. Disidenti a kritici režimu se začali zase bát.

Bude nemožné zjistit, kdo předního karikaturistu napadl. Pravda však je, že Farzatovy obrázky z posledního týdne hlavě státu příliš nelichotily. Na jednom **Asad hystericky balí kufr a snaží se stopnout prchajícího Kaddáfího** – viz kresba...

Farzat publikoval od svých 14 let, vystudoval v Damašku uměleckou akademii a jeho kresby publikoval i pařížský *Le Mond*. Foto: *Profimedia*; Kresba: **Alí Farzat** (Syrie)

MfDnes i LN přinesly pár informací o začínající přestavbě domu spolku Mánes, proslulého svou výstavní síní, klubem i restaurací. Za všechny další upozorňujeme třeba na webadresu:

<http://www.literarky.cz/kultura/vytvarne-umeni/5005-zaina-rekonstrukce-budovy-manes-v-praze>

Až dva roky budou výtvarníci bez Mánesu

Po mnoha průtazích vyvolaných úředními jednáními se celý objekt definitivně v listopadu uzavře na 18 až 24 měsíců. A jak bude vypadat budova Mánesu po rekonstrukci za asi 150 milionů korun?



Nadace českého výtvarného umění vizi dalšího směřování výstavní síně Mánes a plány na komplexní rekonstrukci celé budovy veřejnosti poprvé představila v prosinci loňského roku. Projekt ateliéru HMArchitekti nepočítá s radikálními zásahy, ale s architektonickým i funkčním návratem **do doby největší slávy budovy ve 30. letech** minulého století, ale s využitím moderních technologií.

Cílem je rehabilitace Mánesa jako skutečného „domu umění“, oblíbeného a ceněného kulturního centra.

Ústředním bodem budovy zůstane výstavní síň, která má splňovat nejnáročnější technická kritéria a umožní prezentace různých výtvarných uměleckých oborů. Ve spodním podlaží nově vzniknou dva multifunkční prostory, kde by se mohly konat přednášky, projekce, dražby nebo menší výstavy. Obnovena bude i původní restaurace s terasou a malovaným stropem od Emila Filly. Na ochozu na jižní straně by měl vzniknout nový obchod. Podle odhadů by měla oprava stát do 150 milionů korun.



Případné úvěrování rekonstrukce je problematické, NČVU nemůže za úvěr ručit samotnou budovou, protože ta je zapsána v nadačním jmění a zákon zárukou za úvěr nadačním jměním vylučuje. Mluví se i o veřejné sbírce, která by mohla vzniknout na podporu **rekonstrukce historické budovy**. Martin Pavala, předseda správní rady Nadace českého výtvarného umění (NČVU), která je majitelem budovy Mánes říká: „Z vlastních zdrojů financujeme projekt a vše, co s ním souvisí (stavebně-historický průzkum, stavebně-

technický průzkum atd.), budeme schopni krýt i významnou část nákladů rekonstrukce, nikoli však celou. Pro Mánes i Nadaci by bylo optimální dlouhodobě koncipované partnerství se spoluinvestorem a sponzorem, který by k Mánesu jako kulturní instituci zcela mimořádných kvalit a perspektiv nepřistupoval výhradně z komerčního hlediska, ale byl ochoten finančně sponzorsky podpořit její rekonstrukci i program.“

Podle posledních zpráv NČVU jedná se dvěma sponzory, kteří by rekonstrukci mohli zaplatit. Funkcionalistickou budovu navrhl pro Spolek výtvarných umělců Mánes Otakar Novotný, žák architekta Jana Kotěry. Stavba byla dokončena v roce 1930. Od počátku 90. let se o budovu vedl restituční spor. Nejvyšší soud nakonec jako jejího vlastníka určil NČVU.

Pozn.: Ve své rubrice „Trilobit“ hodlá na stránce „Názorů“ pravidelně sledovat rekonstrukci slavné budovy bdělým okem osmdesátiletý spisovatel **Pavel Kohout**, jenž si z Mánesu nedaleko svého nábrežního bytu učinil svého času domovský lokál.

Pokud jsme se v e-GAGu nemýlili v odhadu, že po přestavbě se Kobrový Salony **Kr-Hu** už nevrátí do **Ma-lostranské Besedy**, nebudeme daleko od pravdy, když si tipnem, že se kreslený humor nevrátí ani do klubu v rekonstruovaném **Mánesu**. (Samozřejmě budeme rádi, když se s tímto odhadem nestrefíme) - r -

Média / Další pár myšlenek ke smyslu pro humor

Témata si čtenáře hledají sama. Nikdy bych dříve neřekl, že zrovna „smysl pro humor“ je tak frekventované téma v médiích. A ejhle – a to prosím mimo televizních stanic už mnoho zdrojů nevyužívám. V jediném periodickém tisku, jenž mi chodí tištěný do schránky, jsem během pár dní našel hned dvě takové zmínky, které stojí za předání těm, kteří se humoru věnují více než jen letmo.

První pochází z „přeháněcí“ rubriky nazvané „**Přešlap**“ známého ironika **Martina Komárka**:

Srandista z Hradu...

„Klaus je stále významný muž (...) Miluje konflikty a provokace. Jenže prezidentura mu neumožňuje jít do reálných konfliktů (...)

Všeho už dosáhl před prezidenturou. Mohl by skočit z Nuselského mostu nebo si užívat života. Nic z toho ale neumí. Vymyslel tedy jiný plán. Udělá si ze všech grandiózní srandu. Těší ho, že když řekne sebevětší nesmysl, zabývá se tím celý svět (...) Je jedno, zda jde o oteplování, Lisabonskou smlouvu, chilské pero, australský rám, nebo o homosexuály. Důležité je pobavit se. Klaus se o tom nepochybně chystá napsat knížku, až skončí. Věc je výborně promyšlená. Má jedinou vadu.

Srandista Klaus nemá smysl pro humor.“

Martin Komárek: „Žvanilové a jeden srandista“ – MfDNES 18. 8. 2011



Také druhý výňatek z článku ve stejném deníku je z pera (klávesnice) vtipné novinářky. Navíc ještě cituje velkého světového humoristu. Zaslouhuje si proto zařadit rovnou i do naší oblíbené „citační“ rubriky. Tu ji máte:

Citát týdne / **John Cleese** o smyslu pro humor

Člen skupiny *Monty Python* natáčí v Praze pro ČOV vtipné scénky propagující OH 2012 v Londýně.

Jedenasedmdesátiletý John Cleese, který má za sebou na padesát scénářů a dvojnásobek rolí, měl být původně právníkem. Tvrdí však, že v takové profesi by po třicítce spáchal sebevraždu. Na otázku, zda zná lidi beze špetky smyslu pro humor, jmenuje i svou bývalou ženu – je z Oklahomy, kde prý vše berou vážně.

„V Americe jsou celé oblasti, kde musíte předem oznámit, že uděláte vtip, aby se lidé smáli. Až po smlouveném znamení pochopí, že to byla legrace,“ líčí Cleese.

(**Mirka Spáčilová**, MfDNES 15. 8. 2011)

Kresby s „**Myslítelem**“: obálka kyberského e-magazínu *Yeni Akrep*, dole *Lui Postruzin* (Australie)

Slovensko / Konstantin Kazančev na Spiši!

V utorok 9. srpna sa uskutočnila v **Spišskej Novej Vsi** vernisáž už v poradí **19. Spišského salónu kresleného humoru** (otvoren do 26. 8. t. r.). V krásnych spoločenských priestoroch **Reduty** v centre mesta to bol tentoraz autor z ukrajinského Kyjeva **Konstantin Kazančev**,



inak predseda *Asociácie karikaturistov Ukrajiny*.

Autor prišiel v priebehu pomerne krátkeho času na Slovensko už druhýkrát, lebo 1. apríla si prišiel do Prešova (v sprievode staršej dcéry) pre 1. cenu, ktorú získal na 17. Ročníku medzinárodnej súťaže kresleného humoru na tému PIVO - Zlatý súdok 2011. Ale v Prešove bol (vtedy ešte bez dcéry) už skôr. A to pre 1. cenu v roku 2002 a hneď na to, v roku 2003 pre cenu najhlavnejšiu, Veľkú cenu (Grand prix).

Tentoraz dorazil do neďalekej Spišskej Novej Vsi na svoju

vernisáž s ešte mladšou dcérkou a svoj pobyt si veľmi pochvaľoval. Bodaj by nie, keď v sprievode organizátora podujatia a riaditeľa Mestského kultúrneho centra **ing. Emila Labaja** navštívili o. i. *Levoču*, *Spišský hrad*, pojedli bryndzových halušiek, popili borovičiek... Samotná výstava pozostávala takmer výlučne z kolorovaných kresieb, tematicky sa zaoberajúcich (tiež takmer výlučne) potápačmi a kozmonautami (**viz obr.!**)

Na dolníom snímku: Na vernisáži mluví ing. *Emil Labaj*, v prostredku stojí **autor** a vpravo *Fedor Vico*, ktorého jako hosta vyzvali povedieť také pár vět..



Jak Spišské salóny začaly...

Myšlienka usporadúvať Spišské salóny kresleného humoru vznikla pred vyše 20 rokmi. Prvým vystavujúcim bol už v roku 1988 Ivan Popovič a spočiatku to vyzeralo tak, že každý rok sa uskutoční len jeden Salón s jedným vystavujúcim autorom. Tak tomu bolo v rokoch nasledujúcich (1989-Fedor Vico, 1990-Vladimír Jiránek, 1991-Viktor Kubal). Ale v roku 1992 už boli Salóny tri (Jiří Slíva, Mikuláš Sliacky a Jiří Šalamoun), v rokoch 1993, 1994 a 1995 po dva (Oliver Solga a Gerhard Gepp z Rakúska, Adolf Born a Marián Vanek, Ľubomír Juhás a Marie Plotěná). V roku 1996 ešte vystavoval Ivan Kováčik a potom nastala dlhšia pauza a musím priznať, že neviem prečo.

Jak Spišské salóny pokračovaly...

Spišské salóny kresleného humoru sa obnovili až v roku 2007, kedy vystavoval Svetozár Mydlo a odvtedy pokračujú opäť s ročnou periodicitou (grafik a

ilustrátor Peter Klúčik, Slawomir Luczynski z Poľska a minulého roku to bol Břetislav Kovařík.

Jak Spišské salóny pokračovať budú...?

Jubilejný 20. Spišský salón v roku 2012 by mal byť prezentáciou všetkých doterajších ú-



častníkov. Podľa toho sa zdá, že Spišiaci si trúfajú, pretože určite majú v úmysle pozvať všetkých autorov a pritom vieme momentálne len o jednom, ktorý nepríde, teda nebohý Viktor Kubal.

Nuž uvidíme, či s ich plánmi nakoniec nezamáva hospodárska kríza, ktorá sa na nás valí ako vlna za vlnou.

Pánboh zavaruj.

Fedor Vico, SNV 2011

Kresba: Konstantin Kazančev – Ukrajina

Nielen Jožinko...

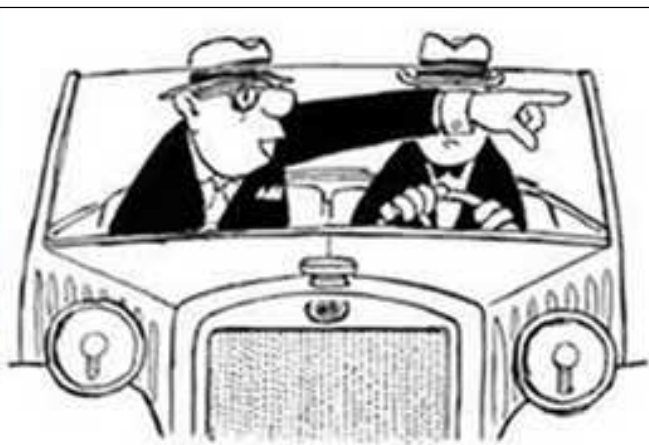
Sám názov ďalší luxusní publikace tandemu **Fero Jalonovský – Juraj Weiss** napovídá, oč tentokrát jde.

Jistě, *Jožinko*, hrdina předchozí tlusté knihy sebraných stripů, je daleko nejpopulárnějším dílem z pera a barviček **Josefa Scheka**, historicky prvního autora žánru moderních stripů na Slovensku.

Ale nebyl a díky další sbírce ani není sám. O knize už jsme psali. Ale nyní, v piešťanském *Dome umenia* se 6. září v 18 hodin - (**viz výřez z pozvánky vlevo!**) představí novorozeně na "krstu" této knihy vydané u příležitosti (dožitých) devadesátin (!) autora.

Blahopřejeme jak *Jozefu Schekovi* (Babušekovi), tak autorovi, vydavateli a všem sponzorům atd, jakož i patronům startu na prodejních pultech. Ať se z nich ztratí do knihoven fanoušků stejně rychle, jako utíká Schekův **vězeň** před svým **dozorcem!** (G-men)

Zemřel slavný německý karikaturista "LORIOT" / Vicco von Bülow 1923-2011



Glosa / Kopírování – to je projev uznání!

Někdy se člověku dostávají informace podivuhodně klikatými stezkami. V ekonomické příloze **MFDNESu** se v článku „Vietnamci otevřeli v Praze bistro, Číňané je hned okopírovali“ potvrdilo, co jsme už v GAGu kolem plagování evropských vtipů v Číně zmiňovali. Jiná kultura, jiné vnímání skutečnosti, jiná „pravidla hry“. V textu jde sice o kuchyňské speciality a jejich názvy, recepty, vzhled a cenu... ale klidně si následující řádky můžeme vztáhnout i na mezinárodní soutěže „originálních“ kreslených vtipů:

„Čechy by takové chování asi dopálilo a šli by si to s plagiátorem vyříkat. Asijci to berou jinak. Asie je na kopírování úspěšných modelů postavena a vděčí mu za svůj rozvoj. „Když v Asii někdo někoho kopíruje, tak je to spíš bráno jako pocta tomu, kdo to vymyslel. Člověk, který je kopírován, to naopak nebere jako zcizení duševního vlastnictví, ale jako potvrzení úspěchu. Čím více lidí ho kopíruje, tím víc roste jeho prestiž,“ říká sinolog **Martin Kříž**.

No jo, ale... Vysvětluje nedovzdělanému evropskému karikaturistovi, že čím víc autorů jeho původní vtip otiskne v Číně, anebo čím větší počet diplomů za něj jiní autoři sklídí po světě, tolikrát jeho prestiž převyší Eiffelku... (G)

Kresba: **Bobo Pernecký** (Slovensko) – cena z Int'l Cartoon Competition **"Plagiarism"** 2011



ČUK / Bienále Písek na téma „Překvapení“ - pořadí států dle počtu autorů:

1. Česko	41	7. Indonézie	11	13. Kolumbie	7
2. Polsko	22	Srbsko*)	11	14. Brazílie	6
3. Irán	17	9. Bulharsko	9	15. Německo	5
4. Rusko	16	Čína	9	16. Indie	4
Turecko	16	Slovensko	9	Mexiko	4
6. Rumunsko	14	Ukrajina	9	Argentina	4

19. – 26. Belgie, Egypt, Izrael, Japonsko, Maďarsko, Rakousko, Španělsko, USA (všechny státy po 3 autorech)

27. – 35. Bosna a Hercegovina, Chorvatsko, Itálie, Kazachstan, Kuba, Makedonie, Nizozemsko, Peru, Velká Británie (po 2 autorech)

36.- 56. Albánie, Arménie, Austrálie, Azerbajdžan, Bělorusko, Finsko, Francie, Gruzie, Chile, Kostarika, Korea, Kypr, Litva, Lucembursko, Moldávie, Řecko, Syrie, Švýcarsko, Thajsko, Uruguay, Uzbekistan... (po 1 autorovi)

Komentáře snad ani netřeba...

Pomineme-li domácí účastníky, dá se kvantitativní účast karikaturistů v soutěži rozdělit do čtyř skupin. Mezi obvyklé **významné obesilatele (9 – 22 osob)** se nyní „vloudila“ Indonézie, relativně malá je účast ze Slovenska. **Mezi „střed“ (4 – 7 autorů)** patří hlavně státy Latinské Ameriky – stejně tak jako v případě Indie je to asi díky „elektronickému“ způsobu zaslání příspěvků. Ze třetí **skupiny zemí (2-3 soutěžící kreslíři)** potěší zájem v Japonsku, zklame malý zájem u kreslivých Belgičanů, Chorvatů, Italů (o tradičním problému všech festivalů pokud jde o účast stovek cartoonistů z USA a Británie nemluvě). **Množinu 21 jednotlivců** (více než třetina všech participujících států!) v poslední skupině tvoří hlavně aktivní individua, jako jsou *Crudu* v Moldávii, *Leurs* v Lucembursku anebo *Postruzin* v Austrálii. Pozornost by ovšem zasloužila trvale nízká účast ze Švýcarska, Francie a Koreje. **(G-men)**

*) Mezi autory **Srbska** byli zařazeni i ti, kteří uvedli jako svůj stát už neexistující *Jugoslávii*. Tím se vysvětluje i rozdílný počet států v oficiálním protokolu (57) a touto statistikou (56 bez *Jugoslávie*)



Osud mě zavál v létě do Znojma. Navštívil jsem tam mohutnou budovu premonstrátského Louckého kláštera, která je jen zčásti využita. Vinařská firma **Znovín** zde má v ohromných sklepeních uskladněna svá vína, je tu podniková prodejna, konferenční sály, půjčovna kol, a také galerie (**viz foto nahore**). Obrazy, grafiky a kresby jsou inspirované vínem.

Z členů ČUKu jsem tu narazil na **Jiřího Slívu** a **Miloše Nesvadbu** (**viz oba obr. dole**). Také na **Jeňýka Pacáka**, i. m. Je to rozmanitá, zajímavá sbírka výtvarného umění.

(RJ – Snímky autor)

GAG – zase za dva týdny!

Jak asi víte, v září si e-GAG do vašich e-boxů a e-archlívů najde cestu ještě dvakrát. Za 14 dní, tedy **15. 9.** a potom ve čtvrtek **29. 9. 2011**. Dále pak vyjde GAG už každý týden. ®

Miroslav
Plizák
Manželský
svár



motto

Další Slívova knižní obálka

Na poprázdninových pultech knihkupectví se po oddechovém létě plném detektivek a legračních publikací konečně objevují vážná a těžká témata. „*Manželský svár*“ je řadě občanů velice blízký a autor textu *Miroslav Plizák* o něm věděl úplně všechno. Kolega karikaturista z Prahy 6 měl zase blízko k populárnímu spisovateli a psychiatrovi - ateliér mívá dlouhý čas ve stejném činžáku v Praze 1, kde MUDr. Plizák bydlel. Vydalo Motto.

Obálku knihy od **Jiřího Slívy** vidíte **vedle.** (r)

A když tu zbylo místo -
cośi ze **Slívových „Překlepů“**:

Eidam a Eva
Střevní průmyslová škola
Koperníková chaloupka
Šunkové galusky
Odložené chlebičky
Vražda z pilnosti
Chromovaný matematik
Nevalné shromáždění OSN

Jéjé Neduha vystaví a zahraje v říjnu

Kolega **J. J. Neduha** hlásí, že už definitivně pracuje na přípravě velké výstavy v **Libri prohibiti** v Praze na Senovážném náměstí. Vernisáž chystá na 6. 10. t. r., v plánu je také katalog.

Vystaví prý sice i věci prastaré, ale hlavně zbrusu nové komiksy, do kteréžto podoby zpracoval *JJN* libreta čtyř rockových operet skupin *Extempore* a *Mezzanin*. Ty mají být také v knize, kterou k vydání ještě letos na podzim chystá nakladatel *Galén* – termín a místo křestu budou oznámeny na vernisáži.

Obr. vlevo: **Jé Jé Neduha**

Tip na internet / Koutek upozorňuje na Kemela v „i-pětce“

Web s rozhovorem *M. Kemela*

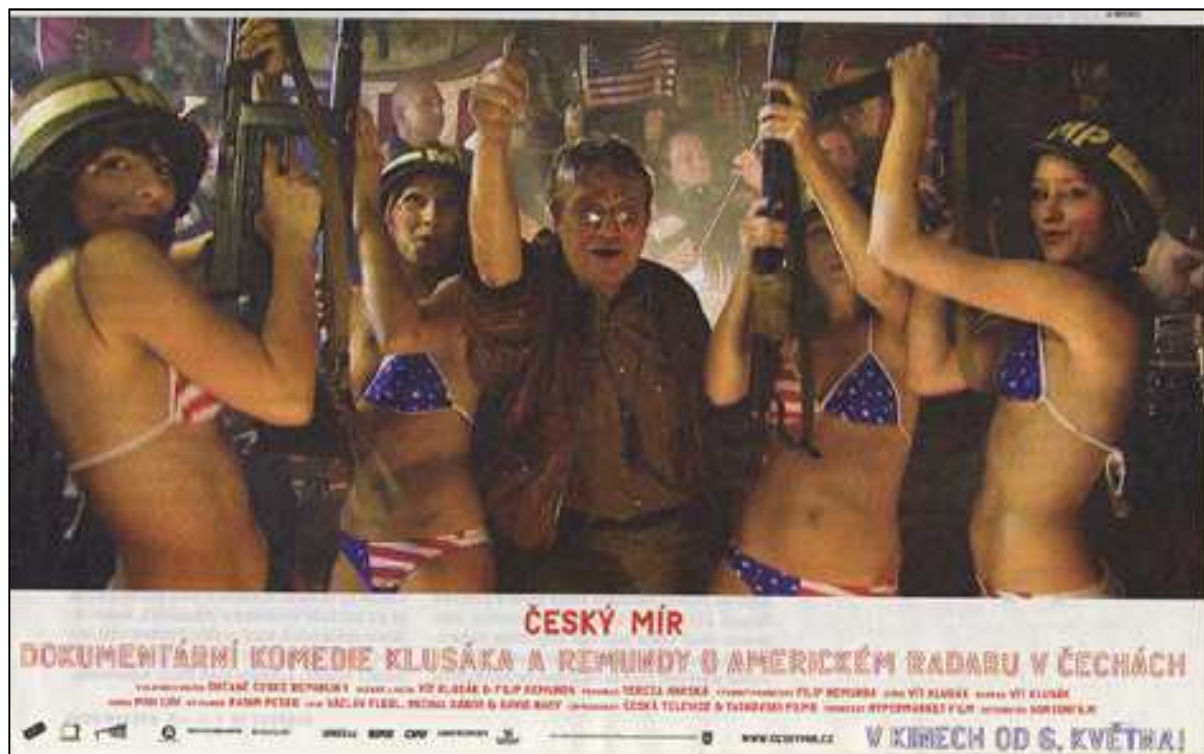
<http://www.ipetka.cz/zpivajici-karikaturista-miroslav-kemel-nase-zeme-se-meni-k-lepsimu/>.

V tištěné verzi je o málo víc. Zaujalo mě příbuzenství se Slejškou a navíc dotaz (volně): Měl jste nějaké problémy s uveřejněným vtípem? Odpovídá: neměl, ale považoval bych to za pozitivní reakci na svou práci. (Jan Koutek)



Neprakta na letní pouti

„Ty kdo nejsi kůže líná, přijď se zasmát do Kadlína“ – vtipům Jiřího Wintra – Neprakty, které na téma zemědělství a zahrádkářství představil autor na Kadlínském létě - Jakubské pouti. Tak zněla titulní věta akce, která proběhla ve dnech 23. až 24. 7. v místním muzeu v Kadlíně (pozvánka o poloze výstavy nic neuvádí - byla zřejmě určena jen zasvěcencům, kteří dobře vědí, kde se zmíněný **Kadlín** nalézá) ®



Honzův příběh: Z místopředsedy ČUKu generálním ředitelem České televize!

Škoda, že GAG není Šíp anebo Aha (nebo jak se ty divné noviny jmenují). To by se to dělaly titulky. Ale my v GAGu jsme solidní a tak jen upozorňujeme, že **Jan Vyčítal**, náš někdejší zakládající kolega „kreslený humorista“ **není Janem Vyčítalem**, jenž se objevil mezi více než třicátkou uchazečů o místo GŘ ČT. „*Že by karikaturistovi, textaři a zpěvákovi Greenhornů natolik chyběl na obrazovce humor a tato hudba, že se rozhodl zasáhnout?*“ ptá se 25. 8. 2011 editor MfDNESu Petr Švec. A získal brzy odpověď:

„**Už párkrát si mě spletli s nějakým člověkem z televize,**“ vyvrátil ambice zpěvák. Doplňme jen, že Honza léta pracoval ve výtvarném ateliéru ČST v jejím sídle v pražské Jindřišské ulici, kde kreslil různé titulky, doprovodné obrázky a „kulisy“ k pořadům a k propagaci.

Na snímku: **Jan Vyčítal** jako hrdina z plakátu na filmový dokument **Český mír**

ČUK / Kdo z členů soutěžil v Písku?

Účast na 9. Meziúrodného Cartoon Bienále v Písku 2011 = 43 členů ČUKu:

Jiří Bernard, Lubomír Dostál, Jaroslav Dostál, Oldřich Dvořák, Miroslav Fojtík, Bořík Frýba, Pavel Hanák, Oldřich Hejzlar, Jitka Holečková*), Vhrsti, Miloš Kohlíček, Jiří Košťýř, Pavel Kotyza, Miloslav Král, František Kratochvíl, Roman Kubec, Pavel Kundera, Václav Linek, Pavel Vorel, Zdeněk Mareš, Miloslav Martenek, Aleš Morávek, Miroslav Mrázek, Jaroslav Neduha, Jiří Novák, Rudolf Pejřil, Marie Plotěná, Radovan Rakus, Marek Setíkovský, Libor Sigmund, Tomáš Souček, Jiří Srna, Pavel Starý, Radek Šteska, Bohuslav Šír, Emil Šourek, Pavel Taussig*), Jan Tomaschoff*), Ladislav Torma*), Tomáš Truneček, Ivana Valocká, Lubomír Vaněk, Jan Vobr, Jiří Winter Neprakta.

*) **Počet účastníků bienále z řad ČUK** se nerovná počtu účastníků z České republiky (41). Dva z účastníků nejsou z ČUKu a naopak, 4 členové našeho spolku poslali příspěvky do ČR ze tří různých zemí – Německa, Slovenska a Švýcarska)

K publikaci *Háro* a k textu D. Pavlatové: *Slovo na obranu: Neprakta starého režimu?*

S překvapením jsem si přečetla v článku D. Pavlatové své jméno mezi těmi, kteří jsou nařčeni v knize Háro, že pomáhali komunistickému režimu zesměšňovat a pronásledovat "máničky" či jinak smýšlející občany. K těm jinak smýšlejícím a máničkám jsme patřili i my, "beatnická generace", vlasy nám v těch letech sahaly pod límec a režim se nám zajídal. Humor a vtip byl vždy pomoci k přežití v temných dobách, stejně i v dobách totalitního režimu. Pomáhal mně i mnohým povznést se v dobách vyprahlosti a uvidět v dálce naději. Získat



nadhled. Byl osvěžující rosou...

I proto jsem jej začala dělat, jinak byl kreslený humor pro mne v těch dobách kolem roku 1976 "pilulkou pro radost". Tak jsem jej uvedla i na své první samostatné výstavě kresleného humoru v Galerii mladých v Brně (1978), kde jsem ke kresbám přidala velikou mísu barevných a sladkých čokoládových lentilek pro přítomné.

Na vernisáži bylo mimochodem plno mániček, z řad mých přátel i vrstevníků a také Mladých přátel výtvarného umění (MPVU), organizace při Domě umění, vedené PhDr. Igiem Zhořem a Jiřím Valochem, v jejímž výboru jsem byla i já. Oba jmenovaní v období normalizace zažili "od vrchnosti" mnoho ústrků a překážek. Nad mým kresleným humorem však neváhali uspořádat besedy s Klubem přátel výtvarného umění a pomohli mi svou podporou k dalším výstavám.

Byl to i Adolf Kroupa a básník Oldřich Mikulášek, již mi dali najevo, že se jim mé kresby moc líbí. To byla pro mne zvlášť potřebná "pilulka pro radost". Mnohdy jsem to moje výtvarné usilování i život málem

vzdávala. Společnost i jednání lidí jsem nemohla pochopit. Vše bylo těžké.

Když už dál nemůžeš tak se začneš smát... Smích a humor je sebeobrana tvora v kleci. Tenkrát jsem si jak v kleci připadala. Za hranice jsme nemohli, křídla nám pořád někdo seřezával. Věděla jsem, že humor a osvobozující smích je Boží zbraň. Vedle víry, o kterou jsem se začala opírat, pomáhal mně i mnohým k snesitelnějšímu životu.

Nikdy jsem neudělala kresbu vysmívající se podle a záštiplně někomu jinému, satira mi neseseděla, politika a černý humor nebyla má parketa. Přitahoval mne humor, který lidem pomáhá pochopit že věci mohou být i jinak, než v navyklých nazíracích kolejích a myšlenkových stereotypch. Takový, který je laskavý a při kterém cítíte, že je nad námi Někdo, kdo má své stvoření rád. Humor, který pomáhá lépe vidět a vědět.

Svědomí mám čisté. To, z čeho jsem v souvislosti s publikací Háro obviněna, je lež. Jak bych se mohla podívat sobě i svým přátelům do očí, kdybych svými kresbami zostouzela své spoluobčany a vrstevníky? Lidi, kteří na tom byli stejně jak já! Jak bych se mohla jako praktičtější křesťanka na něčem takovém vůbec podílet? Obstat s čistým hledím před Bohem a svými spoluvěřícími celých těch patnáct let mého publikování?

Od roku 1979, kdy jsem konvertovala, jsem byla fakticky připravena, že mé kresby přestanou v Dikobraze každou chvíli tisknout. Připadala jsem si jako ideologický diverzant v samém týlu nepřítel. Vlasta Švejdrová byla v podobné situaci. Byla to Boží ochrana, že se tak nestalo. A tak se dostávaly naše kresby k lidem, ty moje sporadičtěji, ale přece. Věřím, že lidi potěšovaly, aspoň z mnoha jejich reakcí to zaznívalo.

Můj kreslený humor se objevoval nejen v Dikobrazu, ale i v Mladém světě, Květech, Rovnosti, Roháči, etc., všechna ta periodika byla samozřejmě pod dohledem komunistů. Tenkrát to jinak ani nefungovalo.

Publikované kresby mám všechny evidované a v archivech knihoven jsou jistě tehdejší ročníky Dikobrazu k nahlédnutí všem, kteří by se chtěli přesvědčit, jaké ty mé kresby vlastně byly. Je docela nepochopitelné, že by autoři publikace Háro tak neučinili, než publikaci vydali. A zmíněnou knihu dávají do středních škol jako didaktickou pomůcku! Jako novináři a autoři (a jsou mezi nimi jména, která mají kredit a kterých si vážím) se takovou neinformovaností, nebo ledabylým přístupem mohou docela zpochybnit. Nebo snad prosadil některý z autorů toto falešné obvinění ze zášti a zloby?

V každém případě by to bylo nehorázné zkreslování skutečnosti, na jaké jsme bývali zvyklí z totalitního režimu. V roce 1989 jsme s nadšením vítali změnu režimu, radovali jsme se z nabyté svobody a volnosti. Volali jsme tehdy přece, že nejsme jako oni... Kde se bere najednou v některých redakcích ta stejná rétorika a stejné praktiky jak za komunismu?! Kde zůstala vlastně pravda? Je to zarážející a nebezpečné.

Knihu si v nejbližší době opatřím a podívám se, jak se věci mají. Potom zvážím další své reakce.

Marie Plotěná

Kresba: Marie Plotěná

Z Polska / Samé letní workshopy

V minulém čísle jsme přinesli snímek (a obrázek) z polského workshopu „Morka“. A smutně jsme konstatovali, že u nás se snad takové letní relaxačně pracovní setkání s podporou a na téma dané sponzorem nikdy, aspoň co ČUK pamatuje, nekonalo... No ale: kdysi přece jen proběhlo tzv. „setkání s pracujícími“ papíren ve Větrní, vymyšlené nebožtíkem Klimešem, které po sobě zanechalo sborník „Papírový humor“). Jenže od těch chvil u nás kde nic tu nic. Zato z Polska nyní chodí jedna zpráva za druhou - o dalších takových „pleněrech“...



Plenér v Biskupině!

V týdnu od 1. do 7. srpna se v **Muzeum Archeologicznym** v polském městě **Biskupin** konal



umělecký plenér karikaturistů SPAKu. **Účastníci:**

Andrzej Ganiak, Jarosław Hnidziejko, Janusz Mrozowski, Tomasz Niewiadomski, Jacek Podlasiński, Tomasz Wołoszyn a jako hosté: **Anna Domostawska, Marlena Wąsowska** a **Artur Wąsowski**. Fotoreportáž z plenéru je na webu SPAKu.

Letošní plenér pod heslem "**Grecja - Korzenie Europy**" (**Řecko – kořeny/koření Evropy**) byl už sedmým setkáním cartoonistů v Biskupině, a skončil 7. 8. "**Nedělal se satiriky**" na území muzea. Během akce účastníci tvořili práce pro poplenérovou výstavu (doplněnou o práce **Henryka Cebuly, Michała Graczyka, Dariusze Pietrzaka** a **Iwony Rymaszewské**). Obrázek z výstavního sálu vidíte nahoře, vlevo je jedna ze zde vzešlých prací...

Kresba: Tomasz Niewiadomski

Text: „Protože polívka byla moc slaná“

A taky v Nisie!!

Od 13. do 15. srpna 2011 se v *Nyskim Ośrodku Rekreacji* konal už **II. Nyski Weekend Sartyry i Karykatury**. Plenéru se účastnilo sedm karikaturistů: **Helena i Henryk Cebulowi, Sławomir Lizoń, Adam Orłamowski, Jacek Podlasiński, Tomasz Wołoszyn** a **Michał Graczyk**. Plenér zakončila výstava vyhotovených prací nad *Jeziorem Nyskim*.

A ještě taky v Orlím hnízdě!!!

Od 22. do 26. 8. 2011 proběhl **I. Jurajski Plener Karykaturzystów**. Účastníci se ho **Sławomir Łuczyński, Henryk Cebula, Jarosław Wojtasiński, Szcapan Sadurski, Robert Szecówka, A. Lichota** a také „parodysta“ *Waldemar Ochnia*. Kreslíři po několik dní zkoumali město *Jurę*, a co jim padlo do oka, přenesli s humorným nábojem na papír. Dodatkové téma plenéru bylo recyklování vysloužilých akumulátorů. Karikaturisti bydleli v hotelu "*Orle Gniazdo*" v **Hucisku** a tam též 25. 8. začala poplenérová výstava (potrvá do 14. 9.) Po vernisáži bylo plánováno velké *grillowanie*, jak to vše dopadlo, zatím nevíme. Až budeme vědět jak orli v *Hucisku* hučeli, rádi povíme.

Odtamtud výstava hodlá putovat do MDK v Myszkowie, kde bude vystavena od 16. září do 14. října t. r. Patronát nad událostí má *Fabryka Akumulatorów "Loxa"*. (Mirek Hajnos)

Už za měsíc vyvrcholí v Zielonej Górze 13. ročník soutěže "Knihovna"



Ukážkou oceněné práce z polské soutěže "Debiut" od **Olexije Kustovského** (Ukrajina – čestné uznání *Zespołu Sztuk Plastycznych* v Z. G. – viz výše) chceme upozornit, že za měsíc bude v tamní **Vojvodské a městské veřejné knihovně** zahájena výstava prací zasláných do mezinárodní soutěže na téma "*Knih a knihovna*". Součástí ceremoniálu 1. října v 11 hodin bude i vyhlášení vítězů a předání cen početné řadě karikaturistů. A ve 14 hodin bude v Galerii "*PRO-ARTE*" zahájena výstava *Jerzyho Głuszka* (laureáta minulého ročníku a též porotce). Celodenní slavnost ukončí, jako vždy, populární teoretický seminář autorů a hostů, který plynule přejde do společenského večera s mezinárodním obsazením i kvalitou.

(r)

Aktuální pořadí roku 2011: Kuczynski v Polsku sesazen z trůnu!

Po několika letech se v „*rankingu rysowników polskich*“, který sestavuje **Mirolaw Hajnos**, „*na podstawie wyników międzynarodowych konkursów rysunku satyrycznego*“ opustil první místo žebříčku Paweł Kuczynski. Novým lídrem tohoto roku je **Zygmunt Zaradkiewicz** - laureát 5 mezinárodních soutěží 2011. Druhou příčku zaujímá **Paweł Kuczynski** (4 ceny), za ním jsou **Marcin Bondarowicz** a **Jerzy Głuszek** (po 3 úspěších). Všechny zmíněné známe i jako autory oceněné v minulosti také v mezinárodních soutěžích na území ČR. Některou z cen letos získalo dosud už 31 Poláků. Pouze pět cen však bylo hlavních anebo prvních...

Úspěchy polských karikaturistů v období leden – srpen 2011

sestavený na základě dosavadních výsledků mezinárodních soutěží cartoons v r. 2011 -

■ Zygmunt Zaradkiewicz

- XIII PORTOCARTOON / Portugal - **Grand Prize**
- 2nd Int'l Cartoon Comp. Berlin 2011 "Dictatorship + Tolerance" / Germany – **I. Prize**
- 18th Euro-kartoenale 2011 'Shoes' / Belgium - Best European entry Prize
- XIII Internationa Cartoon Contest "Debut" Zielona Gora 2011 / Poland - Special Prize
- 17th Dutch International Cartoon Festival / Holland - Special Mention

■ Paweł Kuczynski

- VII World Press Cartoon Sintra 2011 / Portugal - Second Prize
- XIII Internationa Cartoon Contest "Debut" Zielona Gora 2011 / Poland - Second Prize
- XIII PORTOCARTOON / Portugal - Honourable Mention
- International Exhibition SATYRYKON Legnica 2011 / Poland - Distinction Award

■ Marcin Bondarowicz

- The International Salt & Pepper Satirical Art Salon / Bucharest, Romania – **I. Prize**
- 1st Gold Panda International Cartoon and Illustration Competition / China - Best Work Prize
- 7th International Cartoon Contest Syria 2011 - Special Prize

■ Jerzy Głuszek

- XXVIII. Aydin Dogan International Cartoon Competition / Turkey - Success Award
- International Exhibition SATYRYKON Legnica 2011 / Poland - Distinction Award
- 26th Tolentino International Biennial of Art Humour 2011 / Italy - Mention

■ Jacek Fraćkiewicz

- 17. International Cartoon Contest "Golden Keg 2011" / Slovakia - Second Prize
- The Int'l Salt & Pepper Satirical Art Salon / Bucharest, Romania - "Salt & Pepper Mag." Prize

■ Sławomir Łuczyński

- 9th International Cartoon Biennale 2011 Písek / Czech Republic - Third Prize
- XIII Internationa Cartoon Contest "Debut" Zielona Gora 2011 / Poland – Mention

■ Witold Mysyrowicz

- XIII International Cartoon Contest "Debut" Zielona Gora 2011 / Poland - **Grand Prize**

■ Sebastian Kubica

- International Exhibition SATYRYKON Legnica 2011 / Poland – **I. Prize**

Další pořadí (celkem 31 autorů!) najdete na: <http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/ranking.htm>



Ze světa / Rumunsko, Brazílie, Irán...

25 rumunských hlav z Česka

Pětadvacet portrétů (převážně prvního v řadě rumunských osobností kultury jménem Ion Luca Caragiale) je ke slédnutí na: <http://www.personality.com.ro/czech.htm>

Naši členové Kovařík, Košťál, L. Vaněk, Fojtík, Vitas, Linek, Mlejnková, Mikulecký, Šipoš jsou mezi do projektu zapojenými Čechy v převaze, **Václav Šipoš** nejméně jednou přidělával nové hlavy (**viz obr.** vedle - portrét *Mihaie Eminescu*). Pod naší národní vlajkou je umístěna výzva k dalším českým karikaturistům, aby se přidali; z nepříliš zřejmé příčiny je psána srbochorvatsky. Poslat lze (rozměr: 300 dpi; 21-30 cm nebo větší) portréty osob ze seznamu uvedeného na hlavní stránce projektu:

<http://www.personality.com.ro/>

(g)

Portocartoon v Brazílii

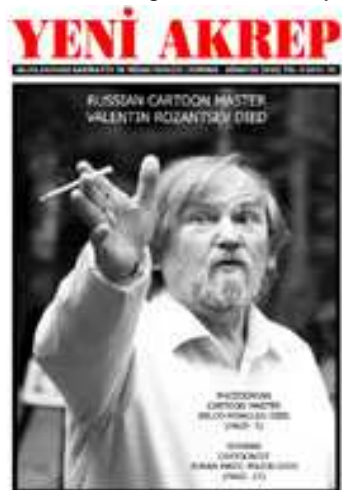
Kde jinde než v Brazílii by měli vystavovat nejlepší práce z portugalské mezinárodní soutěže *Portocartoon*? Stejný jazyk, kulturní styky... Až do 22. září 2011 budou "Letadla a létací stroje" k vidění v Shoppingu *Piracicaba* v rámci už 38. *Salonu humoru* v tomto brazilském městě. Pozvánku zdobí v Portu oceněné dílo polského kreslíře **Jerzy Gluszeka**.

Hlasování o nejlepší *všelicos* ze žánru cartoons v Iránu...

Členové iránského spolku cartoonistů v Tabrizu (*Tabriz Cartoon association* - což nutno nezaměňovat s ideově silně prorežimní hlásnou troubou v Teheránu - *Dům cartoons*) nejprve volili a pak vyhlásili výsledky svého hlasování o "Nej" **cartoonistu roku**. Jelikož *Rahim Asgari* prohlásil Světovým dnem cartoon (na počest Molly N.) 7. duben, týká se hlasování roční periody **od 7. 4. 2010 do 7. 4. 2011**.

Už jsme v GAGu prozradili, že **nejlepším cartoonistou** (světa!) byl vyhlášen italský autor **Alessandro Gatto**. Vybíralo se z trojice nominovaných **Sevket Yazal – Turecko / Angel Boligan – Mexiko / Alessandro Gatto – Itálie**. Ale hlasovalo se i o dalším... Za nejlepší **cartoonistický portál** byl označen z trojice nominovaných webstránek <http://syriacartoon.net/> <http://www.ismailkar.com/http://irancartoon.com/> ten poslední (dalo by se tu dodat: samozřejmě!?).

Z tria **cartoonistických časopisů: *Yeniakrep / Khat-Khati / Kayhan karikatur*** se dočkal titulu "Best cartoon Magazine of the year" **Khat-Khati** Nemůžeme toto komentovat, známe totiž jen kyperský



Yeniakrep. O vítězném titulu čteme opravdu poprvé (nevypadá však, že by měl také Evropanovi srozumitelnou verzi...) Z trojice nominované na titul nejlepšího **cartoon-festivalu roku** získal prvenství **Nasreddin Hodja** a zde je nutno alespoň ocenit, že se nominace v tomto okénku aspoň maličko více rozkročila po světě. Další uchazeči pocházeli totiž z **Koreje - SICAF** a dokonce i z evropské země: z **Portugalska - Porto Cartoon**). A ještě se volilo nejlepší **album cartoons /katalog/**. Nominace: **Artist and Cartoon - Azerbajdžan / Aydin Doghan 2010 – Turecko / Nasreddin hoca 30 album – Turecko**. Albem roku 2010 se stala dle hlasů z Tabrizu výpravná publikace z Baku. Zde můžeme s klidem konstatovat, že všechna tři nominovaná knižní díla známe (ba dokonce je máme přímo u ruky). Pomineme-li tedy zcela jiné ložské publikace (z jiných civilizačních oblastí) a máme-li hodnotit iránské hlasování, můžeme s čistým svědomím tvrdit, že uvedené ocenění si mohla odnést kterákoliv z nich, tedy každá z této trojice. I s přihlédnutím k tomu, že příprava obrovské nasredínské "bichle" shrnující oceněné práce z 30 ročníků N. H. dala asi víc práce (a stála jistě víc

peněz) než "běžný" fialový aydinský katalog (se vši úctou k jeho dobré kvalitě). (g)

Na obr vedle: Obálka magazínu *Yeni Akrep* (Kypr) č. 92 (zemřel ruský kreslíř **Valentin Rozancev**)

Karikaturista poslancem! Estonci slaví 20. výročí "Zpívající revoluce" ...

Karikaturista **Heinrich Valk** byl jednou z výrazných postav při vzniku samostatné Estonské republiky. Vzpomíná, že rozbuškou tehdejších událostí, které způsobily vystoupení Estonska ze SSSR, byl zmařený puč sovětských jestřábů v čele s Janajevem, kteří internovali vůdce KSSS Gorbačova během dovolené na Krymu. Spolu s jinými umělci si také Valk, už tehdy renomovaný karikaturista a všestranný intelektuál, uvědomil 20. srpna 1990, že "když ne teď, tak nikdy" a šli "na věc". Karikaturista se poté stal (dnes už bývalým) poslancem estonského – konečně zase po více jak půl století svobodně zvoleného – parlamentu. Valkova sbírka podivuhodného názvu "**Gbzöh**" (1967-1974) má 80 stránek a vydalo ji ještě za dob SSSR vydavatelství Pikker v Tallinu v r. 1976.

KomiksNews #205

Nové komiksy:

Simon Tofield: **Simonův kocour na toulkách** (Paseka)
různí: **Maska Omnibus – kniha druhá** (BB art, Crew)

Ceny:

Harvey Awards

Best letterer: **John Workman: Thor** (Marvel Comics)
Best colorist: **Jose Villarrubia: Cuba: My Revolution** (Vertigo/DC Comics)
Best syndicated strip or panel: **Garry Trudeau: Doonesbury** (Universal Press Syndicate)

Best online comics work: **Kate Beaton: Hark! A Vagrant**
 Best American edition of foreign material: **J. D. Canales, J. Guarnido: Blacksad** (Dark Horse Comics)
 Best inker: **Mark Morales: Thor** (Marvel Comics)
 Best new series: **S. Snyder, S. King, R. Albuquerque: American Vampire** (Vertigo/DC Comics)
 Most promising new talent: **Chris Samnee: Thor: The Mighty Avenger** (Marvel Comics)
 Special award for humor in comics: **Roger Landridge: The Muppet Show** (BOOM! Studios)
 Best original graphic publication for younger readers: **A. Baltazar, F. Aureliani: Tiny Titans** (DC Comics)
 Best graphic album previously published: **E. Dorkin, J. Thompson: Beasts Of Burden: Animal Rites** (Dark Horse Comics)
 Best anthology: **D.J. Kirkbride, A. Wu, A. P. Knave: Popgun #4** (Image Comics)
 Best domestic reprint project: **Dave Stevens' The Rocketeer: Artist's Edition** (IDW)
 Best cover artist: **Mike Mignola: Hellboy** (Dark Horse Comics)
 Best biographical, historical or journalistic presentation: **T. Hignite: The Art Of Jaime Hernandez: The Secrets Of Life And Death** (Abrams ComicArts)
 Special award for excellence in presentation: **Dave Stevens' The Rocketeer: Artist's Edition** (IDW)
 Best graphic album: **Bryan Lee O'Malley: Scott Pilgrim #6: Scott Pilgrim's Finest Hour** (Oni Press)
 Best continuing or limited series: **Jaime a Gilbert Hernandez: Love And Rockets #3** (Fantagraphics)
 Best writer: **Roger Langridge: Thor: The Mighty Avenger** (Marvel Comics)
 Best artist: **Darwyn Cooke: Richard Stark's Parker: The Outfit** (IDW)
 Best cartoonist: **Darwyn Cooke: Richard Stark's Parker: The Outfit** (IDW)
 Best single issue or story: **Fabio Moon, Gabel Ba: Daytripper** (Vertigo/DC Comics)

Hugo Awards

Best graphic story: **Phil a Kaja Foglio: Girl Genius #10: Agatha Heterodyne and the Guardian Muse** (Airship Entertainment)

Úmrtí:

Jean Tabary (*1930), francouzský kreslíř

Výsledky / Brazílie, Turecko, Izrael, Belgie, Azerbajdžan, Chorvatsko, Rusko

III. Int'l Humor Festival Rio de Janeiro - Brazílie

Soutěž s výstavou prací ve dnech 10. 8. – 25. 9. 2011 v Museu Nacional de Belas Artes (Avenida Rio Branco, 46 – Centro - Rio de Janeiro) - vydala výsledky (najdete je v originále: www.festivalinternacionaldehumor.net). Ač je výstava avizována jako mezinárodní, první ceny ve všech třech kategoriích soutěže si odnesli domácí autoři. Mezi třemi dvacítkami „vyselektovaných vtipů“ je jen pětice „mimo-brazilánů“: **Darko Drljevic, Valentin Georgiev, Behnam Akharbin, Pavel Constantin, Seyran Caferli.**



CARICATURE

1° Prize: **Paulo Cavalcante** (Brazílie)

EDITORIAL CARTOON

1° Prize: **Cau Gomez** (Brazílie)

CARTOON

1° Prize: **Minêu** (Brazílie)

Int'l. Cartoon Contest Solin 2011 – Chorvatsko

Téma: 1. ARCHEOLOGY; 2. FREE

GRAND PRIX SOLIN 2011:

MIROSLAV GEORGIEVSKI – Chorvatsko

(viz obr.!)

Special Prize:

SLOBODAN BUTIR – Chorvatsko;

JANO VALTER – Slovensko;
IVAILO TSVETKOV - Bulharsko ;
ERICO JUNQUEIRA AYRES – Brazílie;
DORU AXINTE – Rumunsko;
AHMET AYKANAT – Turecko.

Cartoonfestival Knokke-Heist 2011 - Belgie

Kdo nejste z *Be-Ne-Luxu*, zanechte nadějí... Aneb: hodně „*pro domo sue*“ tentokrát vyhlížejí výsledky známé soutěže v *Knokke-Heist*... Skoro to vypadá na ztrátu hvězdičky v ratingu pro příští ročník...

Golden Hat: **Pol Leurs (Lucembursko)**

Silver Hat: **Stefaan Provijn (Belgie)**

Vedle toho byly ještě uděleny ceny pro nejlepšího domácího a evropského „editorial cartoonistu“:

Press Cartoon Belgium: Cecile Bertrand (Belgie)

Press Cartoon Europe: Karl Meersman (Belgie)

Int'l Cartoon Contest Haifa 2011 – Izrael

Ne všichni světové karikaturisti se - jak vidět – přidali k bojkotu soutěže v Haifě, vyhlášené-mu skupinou původně ruských, nyní izraelských cartoonistů...

Grand Prix / Excellence Prize: **Konstantin Kazančev - Ukrajina**

1. cena: **Ares - Kuba**

2. cena: **Arkady Zikun - Izrael**

3. cena: **Ross Thomson - Anglie**

Special Prize: Valerij Chmyriov - Ukrajina ; Helena Ospina - Colombia ; Jurij Kosobukin - Ukrajina ;

Favorite Public Award: Vadim Ševčenko - Ukrajina

Honorable Mention Awards by *Pencom* (Asociace izraelských cartoonistů):

Yeshayaho Zilberman - Izrael; Dorotea Litvak – Izrael



4. Molla Nasreddin Int. Cartoon Contest - Azerbajdžan

Téma: “No to Narcotic”

Gold Medal: Alessandro Gatto – Itálie
(viz obr. vlevo!)

Silver Medal: Vladimir Kazanevsky - Ukrajina

Bronze Medal: Marat Valiachmetov - Španělsko

Special Awards: Boris Erenburg - Israel, Stanislav Ašmarin – Rusko, Elena Ospina - Kolumbie, Jordan Pop-Iljev - Makedonie, Huseyin Cakmak - Kypr, Tural Heslenli – Azerbajdžan.

Další oceněné práce i seznam účastníků najdete na <http://www.azercartoon.com/>.

Ze členů ČUK jsou zde uvedeni pouze Miroslav Mrázek a Pavel Taussig.

Turhan Selcuk Cartoon Int'l Istanbul - Turecko

1. cena: Dariush Ramezani Iran 3000 dol.

2. cena: Ivailo Cvetkov Bulharsko 2000 dol.

3. cena: Victor Crudu Moldavsko 1000 dol.

FECO Prize: Ahmet Aykanat - Turecko

Special Prize of the Association: Mihai Ignat – Rumunsko; Cumhuriyet Newspaper Special Prize: **Zdenko Puhin** – Chorvatsko; MİSAD Prize: **Valentin Georgiev** – Bulharsko; Milas prize: **Vladimir Kazanevsky** – Ukrajina

Int'l Cartoons Competition "Smile tomorrow" 2011 Ozersk - Russia

1. místo - Ivailo Cvetkov (Bulharsko)

2. místo - Zagir Chakimov (Rusko)

3. místo - Natalya Gornovaja (Rusko)

People's Choice Award - Vasiliy Alexandrov (Rusko)

Uznání:

Marat Valiahmetov (Španělsko), Sergej Sichenko (Izrael), Mikhail Majeovsky (Ukrajina), Salidzhon Mamatkulov (Uzbekistan), Alex Kivokurtsev (Rusko), Irien Trendafilov (Bulharsko), Mikhail Slobozhanin (Rusko), Valery Momot (Ukrajina), Mirosław Hajnos (Polsko), Vladimir Ivanov (Rusko), Huseyin Cakmak (Kypr), Alexander Schmidt (Rusko), Halit Kurtulmus (Turecko), Oleg Loktev (Rusko), Sergey Bearclaw (Kazachstan)

Zvláštní ceny:

Cartoonists Union of Azerbaijan, Alexander Sergejev (Rusko), Oleg Gutsol (Ukrajina), Sergej Sokolov (Rusko), Shima Jalal Kamali (Irán), Sergei Semendyaev (Ukrajina)

Byly uděleny také ceny v **kategorii mládeže**, které získali především autoři z Ruska a blízkého okolí.

Propozice / 2x Irán, Francie, Mexiko



2. SHIROZHAN Int'l Cartoon Competition - Irán

Téma: free (and there must be no text as caption or dialogue included).

Adresa:

Účast je možná pouze prostřednictvím "contact us" section na SHIROZHAN website – viz dole!

Každý účastník musí přiložit k pracím svá data: name and surname, address, e-mail, telephone and phone number of the artist.

Rozměry / Formát: maximum file size: 500 Kb ; max. resolution: 100 dpi ; maximum dimensions: A4 ; format: RGB, JPG.

Počet: bez limitu.

Deadline: 13. 11. 2011

Posuzování / jury: proběhne selekce, zřejmě prostřednictvím

hlasování diváků webu pořadatele, kde budou vyvěšeny. Podrobnosti najdete na adrese soutěže. Ve finále budou mít slovo členové pořádatelů „shirozhan group“.

Ceny:

First award: Persian Handicrafts with approximate value of 6,000,000 (six million) Rials (okolo \$6,000) + appreciation plaque.

Second award: Persian Handicrafts with approximate value of 5.000.000 (five million) Rials (okolo \$6,000) + appreciation plaque.

Third award: Persian Handicrafts with approximate value of 4.000.000 (four million) Rials (okolo \$6,000) + appreciation plaque.

Fourth to Tenth awards: appreciation plaque + SHIROZHAN gifts.

Originál regule: <http://shirozhan.com/index.php?lang=en&mod=contests&id=41> ; a také:

<http://www.ismailkar.com/yarismalar.htm>; Více info: info@shirozhan.com

Zdroj: HAMIDREZA MOSAYEBI, Head of SHIROZHAN International Cartoon group (r)

Pencil of the North 2011 Tourcoing - Francie



Téma: "cartoon for peace" („boj za mír!“)

Deadline: 15. 11. 2011

Počet: max. 2 kusy

Digital: Ano, ale... - Yes, but the print out **must be signed** by the artist (manual numbered)

Rozměr: max A4

Jen dosud neoceněné práce

Ceny:

1. cena : 600 euros

2. cena : 400 euros

3. cena : 200 euros

Pozvání na **ceremoniál**: *Main-Prizeswinners will be invited to attend the opening ceremony. The costs for their stay and transport will be covered by the organizers of the cartoon contest*

Vracení prací: *Artists of selected works will be asked to provide original artwork, which will be returned at the organizers expense. Original artwork will be returned to the artists on request.*

Výstava: ano. **Katalog**: pro vystavující autor.

Adresa:

Association 49+ la B. D. Francophone

Madame Francine Coppens

91 rue d'Austerlitz

59200 Tourcoing - **Francie**

Info: bdfrancophone@free.fr

2. Retrofitting Cartoon Festival on Rural Housing, Tabriz – Irán

Téma: **Retrofitting on Rural Housing** (něco jako „dovybavení venkovského bydlení“)

Rekonstrukce venkovských domků, problematika venkovské architektury, staré a nové stavby, role domácích znalostí domácích vesničanů při modernizaci bydlení.

Počet: 5

Rozměr: **A4 až A3** - Práce mohou být originální nebo digitální (formát JPG a TIFF nejlépe naskenované v rozlišení 300 dpi..) lze poslat tisky s ručním podpisem

Ceny:

První místo: 1.500 \$ + trofej festivalu

Druhá cena: 1000 \$ + trofej festivalu

Třetí cena: 500 \$ + trofej festivalu

Čestné ceny: 10x

Zvláštní ceny 4x:

The special award of Zheever co.

The special award of Retrofitting institute

Zvláštní cena Stálého Výbor pro civilní obranu (standing committee of civil defense)

The special award of permanent secretariat retrofitting int'l cartoon festival

Deadline: 12. 9. 2011

E-mailová adresa pro zasílání prací: info@retrofittingcartoon.ir .

Tato emailová adresa je chráněna před spamy. Je třeba mít povoleno zobrazení Java script.

Poštovní adresa pro zasílání prací:

Deldar, Zheever Co , unit 3 , 2nd floor, 198 Building, next to Tohid High school, South Shariati St, Tabriz - Iran

Katalog: práce, které jsou vybrány do soutěžní části, budou otištěny v katalogu – autoři otištěných vtipů výtisk zdarma.

Info: Fax: +984115546338 - Zdroj: Davoud Deldar – koordinátor ; Výsledky: 12. 10. 2011

Celé popozice: <http://www.retrofittingcartoon.com/en/index.php>

3. Concurso Int'l de Caricatura Ciudad de las Ideas - Mexiko

Téma: 11. 11. 11 “RESET”, *¿Qué cambiarías de tu vida o tu entorno?*

„Kdybyste mohl začít od nuly, co byste změnil na svém okolí?“

Počet: 3

Rozměr: 21 cm x 29 cm; min. resolución 300 dpi.

Adresa: 3. Concurso Internacional de Caricatura

Reforma 222, Piso 12 Col. Juárez Delegación Cuauhtémoc C.P. 06600 México D. F.

Nebo **e-mailem** na: ccartoon2011@yahoo.com.mx , mar_interactiva@yahoo.com.mx

Vybrané práce budou od 13. 11. 2011 umístěny na webu: <http://cartonistciudadde lasideas.blogspot.com/>

Deadline: 9. 9. 2011

Více info na: www.ciudadde lasideas.com

Kalendarium

Po přímo obludném zahlcení tabulky **Kalendaria** novými uzávěrkami mezinárodních soutěží v minulém vydání GAGu si dnes trochu vydechneme: těch pár nových příležitostí nás nestrhá, vždyť je na polovinu z nich tentokrát fakt dost času – málem dva a půl měsíce...

(G-men)

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
------	---------------	---------	----------	---------

