

ČUK v Kremnici očima svědků (str. 4-7)

15. 9. 2011

původník / Za překvapením do Písku! * Reportáže / F. Vica, F. Jablonovského a L. Lichého * FECO / Podpora do Sýrie * Svět / Turecko, Peru, Slovensko, Itálie * Časopisy / Mediažurnál č. 2 * 4x / Antiteror na webu * Citát týdne / Wojtasiński * ČUK / Členské ztráty; Soutěž pro děti * Dokument / Písek v MS 68/69 * Archív / Výsledky Písek 1968 * Z pošty / Frýba, Kundera * KdoCoKde-Kdy... / Strýc Fester v Praze; Major v Ratajích; Šír na Letné; Blecha na Smíchově; Vyoral na webu * Komiks-News / #206 * Výsledky / Argentina, Irán, Itálie, Rumunsko, USA * Propozice / Rumunsko, Indie, Belgie * Blíženci /

U činky * Kalendárium * Příloha / Int'l Cart. Contest for Children...

Týdeník České Unie Karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 443) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 37

OBRÁZKY: FARZAT, SLÍVA, BASOL, VICO, FRÝBA, HRUBÝ, SAENKO, SOLDATOV, SEMENDJAJEV, SMIRNOV, KUBEC, SRNA, ŠTEFAN, SLÁDEK, HANÁK, POPOVIČ...



původník / Už za 6 dní v Písku: „Překvapení“!



POZVÁNKA:

Už za necelý týden (záleží na tom, kdy tento text čtete) tedy ve středu 21. září 2011 se sejdou milovníci kresleného humoru na největší mezinárodní výstavě vtípů beze slov na území České republiky. Téma „Překvapení“ zaujalo rekordní počet autorů z celého světa – nejen Pawla Kuczyńskiego z Polska (viz obr.) Tedy: 9. bienále, Sladovna, Písek, ČR. (g)



V roce 1968 patřila zadní stránka tehdy nejpopulárnějšího týdeníku „*Mladý svět*“ trvale kresleným vtipům. A koncem toho roku (datum vydání konkrétního čísla „*mlad'áku*“ jsme ne zjistili) byla tato celá strana vyhrazena anoncování výstavy kreslených vtipů v **Oblastním muzeu v Písku**. Město totiž v onom čase, těhotném na nové myšlenky, uspořádalo „**Celostátní soutěž kresleného humoru**“ - nezávislou na kuratele Dikobrazu. A výstava prací, do soutěže zaslanych, byla tehdy opravdu výjimečná. Svým duchem, svými autory a také – svými následky. Brzy totiž se agilním pořadatelům stal Písek - a některým autorům i území Československa - poněkud těsnými.

(Zmíněná stránka MS obsahovala zřejmě i další obrázky; ty však kdysi edYtor z nejasného důvodu odstříhl - asi jsou vlepeny do monografických sešitů konkrétních autorů. Než se v G-menově pozůstalosti uložené na dně zatuchlého sklepení dopídí jeho potomci úplnou pravdu, vezměme zavděk aspoň jmény „zachovalých“ umělců.)

Nahoře vidíte kresby, které v Písku vystavovali: **Jan Hrubý** (exčlen ČUKu), pozdější významný výtvarník **Tonda Sládek** (minulý týden mu otevřeli v Praze v **Clam Gallasově** paláci posmrtnou výstavu) a **Ivo Štefan** – ví někdo, kdo to byl, či ještě je? (G)

Do archívu / Mladý svět o vernisáži a vyhlášení vítězů soutěže Písek 1968

U nás se lehce pozná, jaká je doba, podle toho, jak dostávají karikaturisté po hubě.

A jestli vůbec nějaký kreslený humor je. Pravý humorista nemůže breptat slovem ani písmenem, nemůže lhát, to se strašně pozná.

V Písku vyhlásili celostátní soutěž v kresleném humoru a v polovině prosince rozdávali ceny. Vyhrál pan Adolf Born. Jan Bernat dostal tepanou petrolejku. Zeptal se, zda je to k jídlu, sebral ji a odešel. Pan Haďák přišel pozdě a hned dostal sto let staré hodiny v obraze. Řekl, že je dojat a už nic. **Adolf Born promluvil řka, že by bylo dobře, kdyby se napříště udělala ta soutěž mezinárodní.**

Potom se přítomní odebrali do prvního patra „zasmát se a zamyslet“. Zkusíte-li si vypočítat dojmologii, kterou zažijete, zjistíte, že kreslený vtip vás popudí, posmívá se vám, pitvoří se, dělá si bláznů, šokuje, vyděsí, další je verš, ironie, některý praští po hlavě apod. Zatímco se přítomní věnovali této duševní hygieně, pozval ředitel muzea umělce do kanceláře na kávu. Pokud vím, kreslíř obvykle mlčky sedí, neotvírá se, nesdíljuje se, ale člověk ví, že on ví. S takovým by nemohl být žádný interview. Ledaže by odpovědi nakreslil.

A tak si pan ředitel postěžoval, že má trápení. Někdo mu do muzea chodí krást. Vždycky si vybere, jen jednu věc vezme, posledně starodávnou pistolí. Bude to muset nakonec udělat tak, že nechá exponáty vyfotografovat, schová je do depozitáře a po zdech tady budou viset jenom fotky v rámečcích.

Napadlo mi, jestli se někdy v budoucnu stane, že lidi budou třeba krást politické karikatury nebo vůbec kreslené vtipy. **Třeba bude jednou někde stát veliký dům a v něm bude Galerie kresleného humoru a karikatury.** Bude to třeba v hotelu International a lidi tam budou chodit a z vášně se pokoušet krást. Ale Bezpečnost to bude moc hlídat, protože se na dějinách života a živoření tohoto umění budou demonstrovat politické dějiny národa. **To bude krásná doba.** Století o tom ještě budou tlouci slavíci. Karikaturám vždycky spíš hrozí, že si jejich výstavku udělají úplně někde jinde.

Jeden ze sedmapadesáti vystavovatelů si druhého února přijede do Písku pro vykládanou truhlu, v níž bude dvacet tisíc desetníků. Bude to ten, jehož práce se budou nejvíc líbit návštěvníkům výstavy. (fil)

Udělené ceny v celostátní soutěži kresleného humoru „PÍSEK 68“

vypsané Oblastním muzeem v Písku

Cena poroty: **Adolf Born** - 3000 Kčs

Zvláštní cena poroty: **Haďák** a **Jan Bernat** - starožitnost

Cena ONV Písek: **Vladimír Renčín** a **Joža Chalupník** - rozdělena po Kčs 1000,-

Cena MěstNV Písek: **Josef Žemlička** - 1000 Kčs

Cena Sdružení pletářských závodů: **Ivan Steiger** a **Jaroslav Malák** - rozdělena po 1000 Kčs

Cena n. p. Jitex: **Jiří Jirásek** - 2000 Kčs

Cena návštěvníků výstavy: bude udělena v závěrečný den výstavy - starožitnost + Kčs 2000,-

Zdroj: Mladý svět (1968/69 - přesně nedatováno)

Poznámka: Finanční částky byly na svou dobu úctyhodné (srovnatelné s dnešními cenami mezinárodního bienále v Písku). Autorem textu byla (dle značky) nejspíš redaktorka MS **Mirka Filípková**. **Tučnou červení** zajímavou pasáž v textu **zvýraznil IH**. Jméno autora, který získal od publika nejvíc hlasů (a zda vůbec dostal bednu desetníků) jsme zatím nedokázali zjistit. Už brzy byl osud soutěží karikaturistů zpečetěn – stejně tak jako skončily kariéry místních pořadatelů a větší části oceněných autorů. Výše zmíněné myšlenky se na dvacet let ponořily pod kulturní povrch, aby se vynořily až počátkem 90. let a – aspoň pokud jde o mezinárodní soutěž – konečně realizovaly. V Písku se tak - Kobro, díky! - stalo nejdřív (a soutěž vydržela v ČR také nejdéle).

(G-men)

Evropský festival humoru a satiry Kremnické GAGY



Ako už viete, v dňoch 26.- 28. augusta 2011 sa konal už 31. ročník Európskeho festivalu humoru a satiry Kremnické GAGY.

Uprostred množstva rôznych typov programov sa tam našla miesto aj karikatúra, či kreslený, resp. výtvarný humor. A medzi ním aj výstava členov Českej únie karikaturistov, ktorú obetavo, na vlastné náklady, pripravoval (inak bratislavčan, ale tiež člen ČUK) Laco Torma.

V priestoroch, kde bola výstava nominantov na cenu Kremnických GAGov sa tak ako minulý rok uskutočnila tzv. eurokarikatúra, kde za veľkej pozornosti prítomnej verejnosti niekoľko karikatu-

ristov (Marie Plotěná z ČR, Margarita Jančeva z Bulharska a z domácich, teda autorov zo Slovenska Dana Zacharová, Olinka Pazerini, Jano Valter, Ivan Popovič a Fedor Vico realizovalo na jednej veľkej papierovej ploche (pokrývajúcej jednu stenu miestnosti) svoje nápady na tému ŽENA. (F. V.)

Na snímcích: Pohľad na inštaláciu výstavy ČUK... - ... a záujem obecnstva v Kremnici

Po týchto úvodných řádcích našeho prešovského kolegy se na dalších stránkách e-GAGu dozvíte ještě další informace o tradičním festivalu na Slovensku, který sice není obvyklou mezinárodní soutěží, ale její význam i účastníci překračují státní hranice. To vše s bohatou obrazovou výbavou (a dokonce ještě s pokračováním v dalším čísle našeho týdeníku...) R

Kremnické gagy 2011 - už po jedenatřicáté!



Dvě výtvarnice v popředí

Po jubilejnom minuloročnom bol tohtoročný tridsiaty prvý ročník festivalu humoru Kremnické gagy výnimočný v tom, že **“Akadémiu humoru” tvorili ženy**, až na jednu výnimku, ktorá potvrdzovala pravidlo. Karikatúra mala silné zastúpenie: prezidentkou akadémie humoru bola karikaturistka a ilustrátorka **Dana Zacharová**, akademičkou za karikatúru bola i v Čechách známa **Ol'ga Pazerini**.

Hneď po slávnostnom otvorení v piatok 26. 8. bola sprístupnená putovná výstava politických karikatúr **Daryla Caglea** a **Shootyho**. Nasledovala vernisáž diel nominovaných karikaturistov s následnou dražbou čistého papiera.

Nominovaní boli: **Marie Plotěná** (CZ), **Marián Vanek** (SK), **Róbert László Szabó – MARABU** (H), **Janusz Kapusta** (PL), **Margarita Jančeva** (BG) a **Mohammad Amin Aghaei** (Irán).

Pôvodne bol za Bulharsko nominovaný **Rumen Dragostinov**, ktorý získal tento rok Grand prix Zlatý súdok v Prešove. Hospitalizácia mu znemožnila pripraviť kolekciu na výstavu, zaželeli sme mu skoré uzdravenie a sľúbili nomináciu na budúci rok. Žiaľ, Rumen krátko pred začiatkom festivalu zomrel.

Vydražený čistý papier tento rok z prítomných karikaturistov zhodnotili prezidentka **Dana Zacharová** a **Margarita Jančeva** z Bulharska.

Na snímcích: Nahoře nominovaná kolegyně **Marie Plotěná** (Česko) u své expozice, uprostřed s **Ol'gou Pazerini** “při práci” a dole s další nominovanou na slavného “Housera” **Dankou Zacharovou** (obě Slovensko)

Dva čeští delegáti na výstavě ČUK

Hospitalizácia takmer znemožnila aj výstavu **ČUK**. Garant výstavy **Laco Torma** sa obetavo na víkend z nemocnice dostal domov a pripravil jednotlivé panely tak, že jeho spolupracovníci z TEEL štúdia mohli výstavu dopraviť do Kremnice. Vernisážou výstavy **ČESKEJ ÚNIE KARIKATURISTOV** začal sobotňajší program. Výstava ČUK mala podtitul **33 NAJLEPŠÍCH ČESKÝCH KARIKATURISTOV** a vystavovali títo autori: **Balcar Vladimír, Barták Miroslav, Bernard Jiří, Dostál Jaroslav, Dvořák Oldřich, Fojtík Miroslav, Hanák Pavel, Hejzlar Oldřich, Hofman Zdeněk, VHRSTI, Košťýř Jiří, Kovařík Břetislav, Kubec Roman, Kundera Pavel, Kobra-Kučera Josef, Lichý Lubomír, Linek Václav, Martenek Miloslav, Mlejnková Vlasta, Mrázek Miroslav, Novák Jiří, Pavlíček Miroslav, Plotěná Marie, Rakus Radovan, Rumlar Pavel, Starý Pavel, Steska Radek, Šípoš Václav, Šourek Emil, Vico Fedor, Torma Laco, Valocká Ivana, Vyjídák Aleš.**

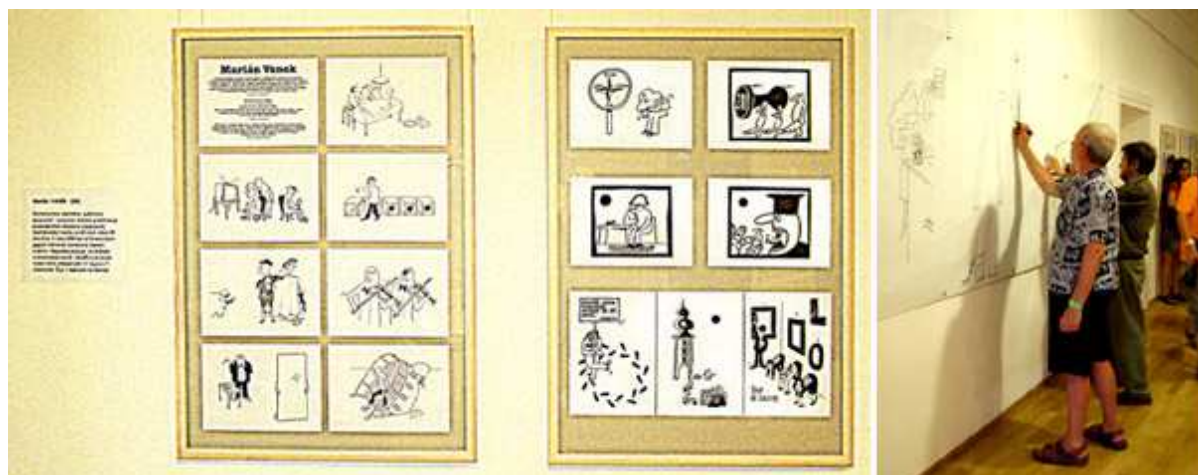
Na bohato navštívenej vernisáži sa zúčastnila aj riaditeľka Českého centra v Bratislave **Jana Burianová**, nominovaná **Marie Plotěná**, duo "Blues G" na čele s **Lubomírom Lichým** zahralo niekoľko skladieb.

Dvě parádní publikace

V nedeľu bola Improkarikatúra, ktorej sa minulý rok zúčastnil práve **Lubomír Lichý**. Tentoraz bola téma Ženy, ženy a okrem **Daniely Zacharovej, Ol'gy Pazerini, Marie Plotěnej a Margarity Jančevy** sa s touto témou popasovali aj **Ivan Popovič, Fedor Vico** a **Jano Valter**.

Po skončení boli pokrstené dve knihy: **Nielen Jožinko – Život a dielo Jozefa Scheka a Zábranský na Slovensku**. Obaja karikaturisti získali v minulých rokoch **Zlatého gunára** za celoživotné dielo. Obe knihy vyšli k životným jubileám: Schek sa narodil 3. 9. 1921, Zábranský 2. 9. 1936.

(Podrobnejšie o uvedených knihách v nasledujúcim čísle GAGu)



Na snímcích: Vlevo expozice **Mariána Vaneka – Zlatý gunár** za celoživotné dielo. Vpravo **Improkarikatúra** – u zdi: **Ivan Popovič** a **Fedor Vico**

Dva noví zlatí autoři

Hlasovaním akadémie humoru bol v kategórii karikatúra ocenený Zlatým gunárom **Janusz Kapusta**, a za celoživotné dielo **Marián Vanek**. Vanekove dielo i životné osudy by si zaslúžili podrobnejšiu pozornosť. Po krátkom období mladistvého tvorivého rozletu bol umlčaný, útočisko našiel začiatkom sedemdesiatych rokov v Čechách, kde vystriedal niekoľko bydlísk, dnes žije na Šumave (**Sušice**).

Podrobnejšie o ostatných kategóriách a o celom festivale na www.gagy.eu, www.gagy.sk

Fero Jablonovský, dramaturg

(Mezitimulky redakční) - Snímky: **autor**

Lubomír Lichý: Raport z cesty do Kremnice

Tak nějak se to semlelo, že jsem se opět ocitnul v Kremnici v roli účastníka festivalu Evropského humoru. Začátkem srpna mě **Laco Torma** vyzval k výtvarné i hudební účasti na výstavě ČUKu v rámci Kremnických Gagov a **Břetislav Kovařík** měl na té akci kreslit karikatury přítomných. Skvělý plán dostal trhlinu hned na začátku. Břeťa vypadnul!

Vzhledem k tomu, že vyměnil partnerku, dům i město (výtvarný styl si zatím zachoval) je to pochopitelné – má úplně jiné starosti. Další, kdo zklamal, byl Torma. Omarodil... a ne nějaká



angína, ale rovnou záněty, které ho dopravily do nemocnice.

Korespondenci s organizátory jsem převzal já a dohodnul se s ředitelem a zakladatelem festivalu v jedné osobě, **Janem Faklou**, že přijedeme a zahrajeme na vernisáži. Cesta byla tradičně blbá (pro mě), protože nerad cestuju. Seděli jsme v autě, občas stáli, občas jeli, kolem padaly teplotní rekordy a na silnici v tom vedru šileli řidiči a cestáři. On taky byl pátek a taky konec prázdnin. Večer naše výprava (Lichý + Dědek) dorazila do Kremnice, kde nás čekal šok. Náměstí, na kterém se odehrává velká část atrakcí, je totálně rozkopané. Evropské peníze a špatné načasování. Ostatně žádný velký stavební ruch nebyl znát. Na staveništi jsme udělali akreditaci, vybaflí na sebe s **Fedorem Vicem**, dali si večerí a vyrazili na posledních 10 kilometrů do hotelu Minciar. Ve tmě jsme sice hotel našli, ale recepční ne našla nás a tak jsme chvíli



strávili v obavách, kde teda budeme spát.

Vernisáž začínala v 9,15 hod. (na zpívání strašně brzy a rozehrání žádné) v prvním patře Bellovho domu. A kde jinde, než na staveništi. Presentace našich prací je milá, ale já čekal podle poptávky, že prostor bude větší. Účast na vernisáži byla hojná a nálada skvělá. Na začátku se pan Fakla děsil, že to nestihneme ani rozbalit, ale převědčili jsme ho, že to umíme ještě líp, než hrát. Pak už jsme se jen poflakovali po městě, vystoupali na věž a vychutnali panoramata. V 15 hodin následoval odjezd (kolega se musel vrátit). A tak jsem opustil kolegy (O. Pazznerini, M. Plotěná s manželem, J. Šuster, Popovičovci, F. Vico, B. Pernecký s manželkou a další) a kolega mě dovezl bez problémů do Hradce. I když jsem si tentokrát peněženku hlídal, neuspěl jsem. V autě kolegy jsem ji odložil a zapomněl. Potom jen trnul do rána – bude, nebude? Byla!

P.S. Na vernisáži jsem dostal knihu, která mapuje uplynulých 30 ročníků slovenských Gagov. Je to důstojná bichle a jen lituju, že stejné sponzory nemá ČUK. **Lubomír Lichý**

Na snímcích:

Nahoře: **Vernisáž výstavy ČUK.** Vľavo akademička za karikatúru *Ol'ga Pazerini*, v strede (v čiernom) riaditeľka Českého centra v Bratislave *Jana Burianová*

Dole: **Duo Blues G** na čele s *Lubomírom Lichým* zahrlo na vernisáži niekoľko skladieb

KdoKdeKdy(a)Jak / Srna v Hodoníně, Šír na Letné, (ne)Prakta v Liberci...



Pozvánka na výstavu
kresleného humoru
v kavárně lázeňského domu
Eva - Lázně Hodonín

JIŘÍ SRNA

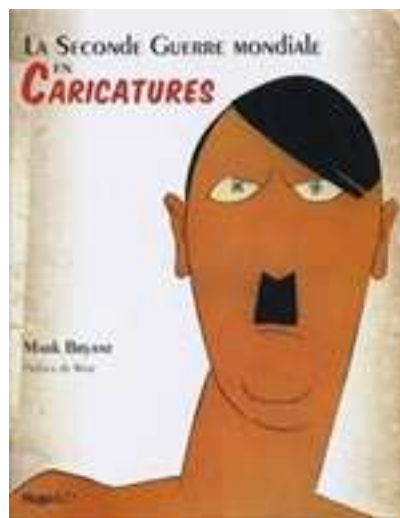
Vernisáž proběhne 17.9. v 19.00
a potrvá do 24.9.2011.

Bohouš Šír vystavuje v Praze 7

„**Máme na to papír aneb S kůží na trh**“ je název dvou výstav v jedné: *Bohuslav Šír* – počítačová a vyřezávaná grafika; *Kateřina a Marek Stašovi* - knižní vazby. Vše najdete na společné letenské adrese: **Scarabeus**, Jana Zajíce 7, Praha 7. Začala v úterý a potrvá do 13. listopadu 2011, otevřeno denně 11 až 18 hodin.

(NE)PRAKTický kabinet Jiřího Wintera v Liberci

V Severočeském muzeu v Liberci je v září instalována výstava (NE)PRAKTICKÝ KABINET JIŘÍHO WINTERA. Expozice obsahuje Winterova ranná plátna a grafiky, studie k obrazům a zajímavé kousky z jeho bohatých sbírek kuriozit a orientálních předmětů. Výstava se dotýká i umělcovy záliby v antropologii, na několika ukázkách lze vidět jeho ilustrace vědecko-populárních knih, práce pro divadlo a film. Nevšední výstava ukazuje jen několik kreseb z „*Nepraktova*“ pera - obrázky k písni V+W „*O Golemovi*“ a ilustrace knihy „*Pohádky Boženy Němcové*“.
(Jar.Kop.)



Po uzávěrcce:

Ceremoniál **soutěže GG** ve Znojmu je na webu festivalu avízován na 16. září ve 14 hodin. Pozvánku ani jména oceněných autorů organizátoři ČUKu neposlali. (G)

Fakta / K mezinárodnímu bienále v Písku

Předsedové jury byli vždy mezinárodně uznávané osobnosti cartoons:

2x Velká Británie; 2x Německo, 1x Maďarsko; 1x Polsko, 1x Nizozemsko; 1x Švýcarsko; 1x Rakousko = 9 předsedů ze 6 států (jako jediný člověk v historii soutěže byl Marc Bryant z Británie předsedou písecké poroty dvakrát)

Vlevo: Obálka knihy Marka Bryanta „II. světová válka v karikatuře“



Zdravím z Opavy a posílám na ukázkou pár (dva páry) obrázků na důkaz toho, že se tady ve Slezsku nevlákám. V srpnu opět projeli Opavou jezdci Československého **Pony Expressu** a kromě koblížků zanechali za sebou pěkné odpoledne ve stylu country. Na dolní fotografii jsem s v současné době nejstarším jezdce PE panem *Mirkem Koláčkem*. Na horní jsou jezdci těsně před odjezdem s poštou na hranice s Polskem. Předák moravské severní větve PE *Mirek Kozelský* při hymně PE. Děkuji za GAG a přeju krásné zář! **Bořík Frýba - dědek Rum, Opava**



Točit tu možná bude Christopher Lloyd, který hrál strýčka Festera v Addamsově rodině.

Zdravím a děkuji za otištění článku od Petera Závackého. Nejsem zcela přesvědčen, zda je věk hodný obdivu či odsouzení. Ať je to tak, nebo onak, děkuji za projevenou účast. Jinak GAG č. 34 šetřím a čtu si jej jako solný poklad. Je opravdu pěkně tlustoučký a plný zajímavostí. Také jsem byl /asi nejen já/ již pěkně natěšený po prázdninové pauze. Na společné setkání se těší

Pavel Kundera, Kroměříž

Fester do ČR?; Major v Ratajích; Blecha v káfiřně

Přijede Addamsův hrdina?

Prahu asi navštíví významná figura z Addamsovy rodinky: **strýc Fester**. Tedy jeho filmový představitel z černé komedie **Christopher Lloyd**, jenž má hrát ve filmu „**Příhody lišky Bystroušky**“. Oznámilo to FS Barrandov, které jedná s producentem projektu. Obr.: MIDNES

Major na rozloučenou se sezónou výstav vtipů v Ratajích n. S.

V sobotu 3. září se v *Ratajích nad Sázavou* v Klubu Čtrnáctka konala již 29. vernisáž výstavy kresleného humoru. Na této příjemné a milé kulturní farmě klanu Kmínků se tentokrát před-



stavil, a to už podruhé, **Pavel Major Vorel** (na obr. je to ten vpravo).

Ze seníku na Vraníku (bude tuhá zima a tak suší a suší) dorazil pan doktor *Vít Hrabánek*, aby Mistra uvedl a svým osobitým stylem o něm pohovořil. Kulturní vložku obstarala další členka klanu, dcera *Kateřina*, a za doprovodu kytary procitěně zapěla píseň *“Já jsem kokot starý.”* V refrénu se přidal i sám Mistr. Tečku za hudebním vystoupe-

ním udělal údajný nevlastní pravnuček dobrého vojáka Švejka na tahací harmoniku. Někteří místní však tvrdili, že to byl **Ota Kmínek** v přestrojení.

Z kolegů jsem se na kamaráda a jeho obrázky přijel z nedalekého Kolína podívat já, a z lehce vzdáleného Jablonce nad Nisou *Jirka Srna*. Z Prahy dorazila, ze zjištěných důvodů, *Kateřina Ševčíková*. Bude tuhá zima a tak, krom výstavy, si dělá zásoby masa od Vítka.

Bylo to hezké rozloučení s letošní ratajskou výstavní sezónou a nezbývá, než se těšit na tu příští. **(Jarda Skoupý, foto: Rajče)**

Blecha už zase vyskakuje!

Josef Blecha vystavuje v Pitomé kavárně

■ Známy český ekonom a manažer **Josef Blecha** řídil firmy u nás i v Americe. Proslavil se také jako kreslíř a nyní si některé jeho kresby a koláže lze prohlédnout v Pitomé kavárně na Smíchově.

Autor nedávno vystavoval na akci Art Prague v galerii Mánes, kde návštěvníci mohli zhlédnout také Picassův obraz *Sedící žena*, což organizátory výstavy v Pitomé kavárně inspirovalo a použili Blechovu karikaturu Pabla Picassa na plakát.

„V patnácti letech jsem viděl v Praze výstavu Hoffmeisterova žáka *Ladislava Rady*, karikatury muzikantů, kteří hráli v Praze s *Louisem Armstrongem*. *Radova* karikatura *Elly Fitzgeraldové* a *Duka Ellingtona* vyšla i na titulku supraphonských elpěček, to vše mne inspirovalo k vlastním začátkům,“ napsal **Josef Blecha** v knize *Slavné tváře v čarách - soubor karikatur*. Výstava byla prodloužena do 17. září, hosté kavárny mohou přijít denně od 8.30 hod., o víkendech od 11 hod.

Info na www.pitomakavarna.cz. (red)



OBRÁZKY JOSEFA BLECHY obdivovali například čtenáři *The New York Times*. Foto: archiv



Nahlásil to *Hanák*, jehož domicilem jsou smíchovské tišinky: uznávaný portrétní karikaturista a úspěšný manager (nečlen ČUKu) **Josef Blecha** vystavuje až **do 17. září** v **Pitomé kavárně** (v *Preslově* ulici vedle restaurace *U Buldoka*). V textu uveřejněném v „*Pětce*“ udává, že už v patnácti letech ho inspirovaly portrétní karikatury jazzových muzikantů od **Ladislava Rady** (jeho *Ellington* s *Armstrongem* vyšly na přebalu gramofonové LP desky) /r/ **Kresba vpravo: Pavel Hanák**

ČUK / Opustili nás...

Členství ukončili: **Hrubý Jan, Palme Jaromír, Buriánová Zora.**

Pro neplacení příspěvků byli vyškrtnuti: **Rychtařík Pavel, Valenta Vladimír, Vostrý Mirek, Votava Ivan, Trnobranský František.**

Netvařte se kysele!

A popožeřte **děti** ve svém okolí, aby se zúčastnily soutěže v kreslení vtipů, kterou pořádá ČUK. Termín uzávěrky je **už 8.10. 2011. Více dále v čísle a v příloze!**

Jarda **Výstavák** Dostál

Blíženci / Paterčata a jejich nevlastní bráška u činky

Vtip dobrý, jenže známý už ze starých grotesek...

Vzpěračská činka byla jednou z prvních rekvizit v klaunských číslech v cirkusech, ve vtipných scénkách starých kabaretů a také v prvních filmových groteskách. Už si nevybavuji, zda to byl Frigo, Lupino či sám Chaplin? Námět byl zcela prostý. Nadupaný svalovec supí, funí, třese se, potí – ale nakonec tu “naloženou” činku zvedne nad hlavu. Ale jaképak nakonec... Pointa přijde až pak, když na scénu přijde někdo jako klaun či hubeňour, nejčastěji však uklízečka - aby jí atrapa nepřekážela v mytí podlahy, činku podrží jednou rukou, v druhé smeták, mop, či mokrý hadr. Diváci se smíchy div nepočůrají. Spouště karikaturistů ten nápad utkvěl v hlavě a od nepaměti jim naskočí, když se jim řekne “vzpírání”.



Po tuctu let, kdy jsem ve sportovním týdeníku třídil vtipy, které mi autoři nosili k otištění, musím říci, že zrovna tento nápad patří do “top ten” plagiátů. Pro tentokrát jsem sáhl do mezinárodní sbírky “dvojčat”, kterou lze procházet na webu (doporučuji takovou prevetivní prohlídku hlavně našim soutěživým novějším členům!) a zjistil jsem, že obsahují “jen” pár vtipů počínaje až rokem 1985... Nejnověji s ním přišel ještě jeden účastník soutěže v belgickém (a sportovním) Zemstu – jeho dílo vidíte vlevo dole.

Protože “Uklízečka a činka”, ač různými autory různě komponovaná, žádnou novou variantu přinést nemůže, zkouší to nyní **Hamid Soufi** z Íránu jinak (**viz obr.** vlevo nahoře) – uklízečku nahradil pták. No, tak dobrá... ale proč činku pták odnáší (na rozdíl od uklízečky, která je logická) zůstává otázkou. Leda, že by byla ze stříbra a tím ptákem byla straka-zlodějka? (**IH**)



červen 2011

mediažurnál

Časopisy / Mediažurnál č. 2 / 2011



Irena Fico

Titul

Nedokončené príbehy tajných zdrojů

Erik Best

V knihe *Tajný zdroj* Bob Woodward napísal, že Mark Felt, legendárny zdroj úcty Watergate (přezdívaný Hruboké křídlo), byl hlavním vodítkem přezkoumání odsudků, co se děje v říšské Břevně děrně. „Justiční systém byl vlnou a jeho muži natická spolupone a zprátozovan, že FBI nikdy nemohla odhalit jedno úcty Watergate.“ (citát)

Strednej školy umeleckého priemyslu v Bratislavě. Už v 15 letech začal publikovat vtipy a od r. 1965 vycházel v týdeníku *Roháč* zbojnický cyklus *Dereš*, který vyšel v r. 1969 knižně, ale vzápětí byl stažen z distribuce a sešrotovaný. V r. 2009 vyšel konečně znovu (rozšířený) *Dereš* s podtitulem "...a nikdy jinak". Po r. 1989 publikoval až do rozdělení republiky v deníku *Lidové noviny*, pak v deníku *Sme*. V letech 1994-1997 spolu s bratrem Mirem redigoval satirický čtrnáctideník *Bumerang* pro Pivovar Šariš a se sloganem *Dobré bumerangy se vracejí* se mu daří v některém periodiku tento nápad občas vzkřísit - aspoň jako rubriku. Za aktuální vtipy pro *Hospodářské noviny* byl mezi karikaturisty nominovánými na Česko-Slovenskou Novinářskou cenu 2010. V Prešově od r. 1995 dodnes zorganizoval už 17 ročníků jediné mezinárodní soutěže žánru *cartoon* na Slovensku - Zlatý súdok (vtipy na téma Pivo). Vico se jako Rusín angažuje v národnostním tisku (cyklus *Ilko Sova z Bajusova*), v e-médiích a v dokumentárním filmu. Je hrdinou dvou mezinárodně oceněných

Mediažurnál, celý ilustrovaný Fedorem...

Barták, Kovařík, kolegové tisknouce v periodickém tisku, kteří mají co říci k různým problémům současných médií, jsou oslovováni a po-věřováni - dle konkrétního hlavního tématu čísla - osvěžit svými vtipy členský čtvrtletník **Syndikátu novinářů ČR**.

Jako minule Kovařík, tentokrát také Vico svou barevnou kresbou poutá čtenáře z obálky magazínu (viz obr. vlevo). Fedor má po stránkách červnového čísla roztroušenu více než desítku obrázků.

Medailonek o autorovi sepsal I. H. - text přetiskujeme (a níže najdete originální scan z časopisu...

Fedor Vico

Narodil se v roce 1944 v Šapinci na východním Slovensku v učitelské rodině a žije v Prešově V r. 1962 maturoval na řezbářském oddělení

Kreslíř Mediažurnálu

Fedor Vico

Narodil se v roce 1944 v Šapinci na východním Slovensku v učitelské rodině a žije v Prešově. V r. 1962 maturoval na řezbářském oddělení Střední školy umeleckého průmyslu v Bratislavě. Už v patnácti letech začal publikovat vtipy a od r. 1965 vycházel v týdeníku *Roháč* zbojnický cyklus *Dereš*, který vyšel v r. 1969 knižně, ale vzápětí byl stažen z distribuce a sešrotován. V r. 2009 vyšel konečně znovu (rozšířený) *Dereš* s podtitulem "...a nikdy jinak".

Po r. 1989 publikoval až do rozdělení Československa v deníku *Lidové noviny*, pak v deníku *Sme*. V letech 1994-1997 spolu s bratrem Mirem redigoval satirický čtrnáctideník *Bumerang* pro Pivovar Šariš a se sloganem *Dobré bumerangy se vracejí* se mu daří v některém periodiku tento nápad občas vzkřísit - aspoň jako rubriku. Za aktuální vtipy pro *Hospodářské noviny* byl mezi kari-

turisty nominovánými na Česko-Slovenskou Novinářskou cenu 2010. V poslední době publikuje hlavně ve slovenském deníku *Hospodářské noviny*, v měsíčníku *Parlamentní kurier*, v regionálním deníku *Korzár*, čtrnáctideníku *INFO Rusín* a v pražském *Ukrajinském žurnále*.

V Prešově od r. 1995 dodnes zorganizoval už 17 ročníků jediné mezinárodní soutěže žánru *cartoon* na Slovensku - Zlatý súdok (vtipy na téma Pivo). Vico se jako Rusín angažuje v národnostním tisku (cyklus *Ilko Sova z Bajusova*), v e-médiích a v dokumentárním filmu - je hrdinou dvou mezinárodně oceněných dlouhých dokumentů *Iné svety* (2006) a *Osadné* (2009).

Karikatury vystavoval jak na Slovensku, tak v Česku (Salony v Malostranské Besedě, Klub slovenskej kultúry, Slovenský inštitút v Praze aj). Ocenění získal z zahraničí (např. v makedon-



Fedor Vico na vernisáži Salonu k 20. výročí České unie karikaturistů v r. 2010 v pražské Malostranské besedě.

Foto archiv týdeníku ČUK e-GAG

ském Skopje) i v Praze (Emil Stadiónu 1989). Za mnohovrstevnou spolupráci s českými kolegy byl jmenován čestným členem České unie karikaturistů.



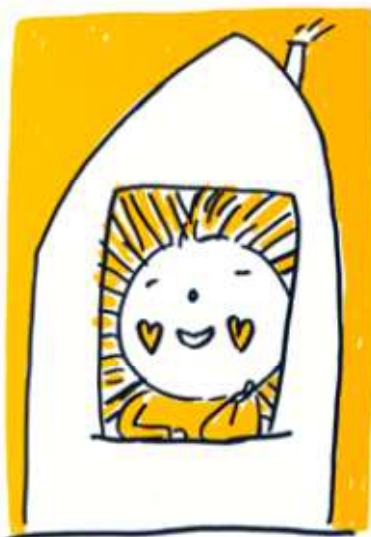
dlouhometrážních celovečerních) dokumentů *Iné svety* (2006) a *Osadné* (2009). Karikatury vystavoval jak na Slovensku, tak v Čechách (Salony v Malostranské Besedě, Klub slovenskej kultúry, Slovenský inštitút v Praze aj). Ocenění získal v zahraničí (např. v makedonském Skopje) i v Praze (Emil Stadiónu 1989). Za mnohovrstevnou spolupráci s českými kolegy byl jmenován čestným členem České unie karikaturistů. (ih)

Ze světa / Německo, Slovensko, Itálie, Turecko, Peru

Steiger laureátem Ceny Plauena

Ivan Steiger obdrží 24. září Cenu E. O. Plauena, a to **24. 9.** v německém Plavnu. Otevírají tam dvě výstavy - jednu **Plauena** (autor figurek *Vater und Sohn*), a druhou právě **Steigera**.

Ivan Popovič chápe Život ako mejdan



Life as party – takový je název výstavy jednočlenné výtvarné skupiny **Ivan Popovič** (je mj. abonentem e-GAGu), která měla vernisáž 7. 9. v *City Café Gallery* (v pasáži vedle Městského divadla P. O. Hviezdoslava) na Laurinské ulici **v Bratislavě**. Výstava zve k návštěvě až do 4. 10. 2011, otevřeno je každý den od 8 do 20 hodin. K vidění je: **Kreslený humor / ilustrácia / grafika / kresba a maľba / drobná plastika / animovaný film / plagát / literatúra**. Jak vidíte, **Popovič** uvádí cartoons na prvním místě mezi pěstovanými žánry, ale co si budeme povídat – všichni se chodí koukat na jeho „ženský“. Dokazují to i slova **PhDr. Bohumíra Bachratého** citovaná na pozvánce:

„**IVAN POPOVIČ** ani vo svojich obrazoch nepopiera majstra kresby. Majstra linky a línie v ploche i v čase, v priestore, v deji a príbehoch. V zmysle diela i v malých nezmysloch i absurditách nášho sveta, našich životov i osudov. Jeho ženské akty sú priame a isté. Veselé, hriešne a čisté. Sú to malé

monumenty. Ženy hravé a fauvisticky dravé. Sú to ženy víly a trochu aj mrchy... /r/
Kresba: **Ivan Popovič** (a just ne baba!)

“Kafka & Co” di Jiří Slíva a Milano



Český kulturní institut v italském Miláně (in collaborazione con Art...on paper e Italky.it) pořádá výstavu **“Kafka & Co”** karikaturisty **Jiřího Slívy**. V pěkné a na informace o autorovi bohaté (*Nato a Pilsen nel 1947 e dal 1966 risiede a Praga. Nel 1971 si laurea in economia e per otto anni si dedica all'insegnamento. Nel 1979 inizia la sua carriera di grafico ed illustratore*) dvoukřídlé pozvánce se oznamuje zahájení **15. 9. 2011 v 17.00 hodin** (a ukončení výstavy 29. 9. 2011).

Adresa sítě: Via G. B. Morgagni, 20129 Milano - Italia.

Pozornější čtenáři GAGu si jistě povšimli, že tato výstava kreseb a litografií, inspirovaných **Franzem Kafkou**, už byla koncem máje a počátkem června k vidění v soukromé galerii ve švýcarském Luganu.

Pro úplnost ještě ocitujme, že Slívovy práce mají ve svých sbírkách i prestižní musea a galerie. Kupř.: *Sammlung Karikatur di Basilea, Karikaturmuseum di Krems, J. Jacobs Museum di Zurigo, Moravian Gallery di Brno, Veletržní palác di Praga, Olaf Gulbransson Museum di Tegernsee...*



Jak vyhlíží diplom z “Dobrovolníků” v Bulharsku...

V bulharském Ruse vypsali pod vlajkou FECO mezinárodní soutěž, vyhlásili vítěze a tady vidíte, jaký **diplom** dostal od pořadatelů k ceně **Erdogan Basol**, žijící klasik turecké karikatury.

Zvláštní cenu (viz nahoře!) mu udělila spolupořadatelská Ruse Art Gallery. Erdogan je velmi pilný kreslíř, týden co týden pro jeden istanbulský deník plní celou stranu barevnými vtipy beze slov, které pak mohou pravidelně vidět i diváci hispánského i-týdeníku **Bostoons the mag** (ukázkou vidíte vlevo dole!)

Veselé odpadky v Limě

V peruánském *San Isidro* byla zahájena výstava 120 prací na téma ekologického “zpracování odpadu” z *IV. International Exhibition of Graphic Humor - Lima 2011*. Cyklus výstav na volném prostranství začal v *El Parque Andrés Avelino Cáceres*. A skončí koncem roku v *Cusco*. Dohromady bude k vidění na osmi místech v různých – hlavně turisticky navštěvovaných - částech hlavního města Peru. Z ČR je v seznamu účastníků jen jméno **Jiří Srna**, v katalogu se však neobjevuje. Z nejbližších sousedů jsme v něm našli jen kresby **Bobo Perneckého** ze SR a **Mirka Hajnose** z Polska. Mimo latinskoamerických cartoonistů jsou na výstavě zastoupeni svými obrázky nejvíc autoři z Balkánu. Katalog najdete na: <http://www.salonhumorperu.com/libro-sh-2011.pdf>

10 let kremžského humoru

Jiří Slíva dostal pozvánku na výroční “*mecheche*” k 10 letům Galerie humoru v rakouském **Kremsu**. Otvírají tam **29. září** výstavu velkého cartoonisty výtvarníka **Gerharda Haderera (*1951)**. Tož tak, Jihomoravané: máte za humny příležitost... My z Povltaví si počkáme na účast **Haderera** v Českém Krumlově v **dubnu 2012**. (r)

Cítat na tento týden / **Jarosław Wojtasiński o výtvarném humoru**

Polský autor **Jarosław Wojtasiński** je „inowrocławski rysownik“ oceněný na nejedné polské soutěži, „rysunku satyrycznego“. Brzy uběhne 20 let, co debutoval na stránkách **Gazety Pomorskiej**.

Co pro tebe je důležitější – kresba nebo slovo?

Jedno i druhé. Myslím, že v mém případě jsou spolu nerozlučně svázané. Jsou karikaturisté, kteří operují jen kresbou – to je velké umění. Myslím ale, že plnější zásah má dílo, které využívá oba tyto prostředky společně. Musím ale dobře volit slova, jinak může nedokonalý komentář zkazit dojem i z toho nejlepšího obrázku. Vyvážít dobře proporce mezi kresbou a slovy je někdy neobyčejně těžké umění... Výtvarné umění zná jak najít ten zlatý střed. Být satirikem, to předpokládá dokázat vytvořit dílo, které přežije druhý den. Vše má svůj druhý rozměr, ale ne každý ho vidí. Naším úkolem je na to upozornit.

Pro **Kurier Extra Inowrocławski** rozmlouval *Mirosław Amonowicz*

FECO / Syrie: konec srandy!



Ali Farzat, well-known Syrian cartoonist, and of course well-known too by the killers in the pay of Bachar El-Assad the Syrian killer, was wildly attacked by unknown people in a street of a secure area in Damascus. They broke his arm and they crushed his hands, breaking him two fingers. It's a recall of Victor Jara's fingers, the Chilean poet and musician whose fingers were cut with an axe by the killers at another mass killer's disposal: the felon general Augusto Pinochet, in 1973. Poet, musician, cartoonist are jobs of passion whose practice is very difficult under the dictatures every-

where. Dictatures we never stop denouncing with all our strength and with the only weapon that we own: pen and pencil. And our ten fingers, of course.

Dear friends of FECO all over the world, take your pen for the defense of free cartoon.

Carlos Brito, Vice-president general FECO

Dear Friends

An excellent cartoonist has been hurt by making humour and comments, this is terrible. Give please your comment in image or words. We cannot heal his fingers from a distance, but we can let him know that we support him in his struggle.

Peter Nieuwendijk, President General FECO

Galerii obrázků pro zmláceného karikaturistu «**Cartoons for Ali**» (viz obr. !) najdete na:

http://www.fecocartoon.com/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=49&Itemid=86

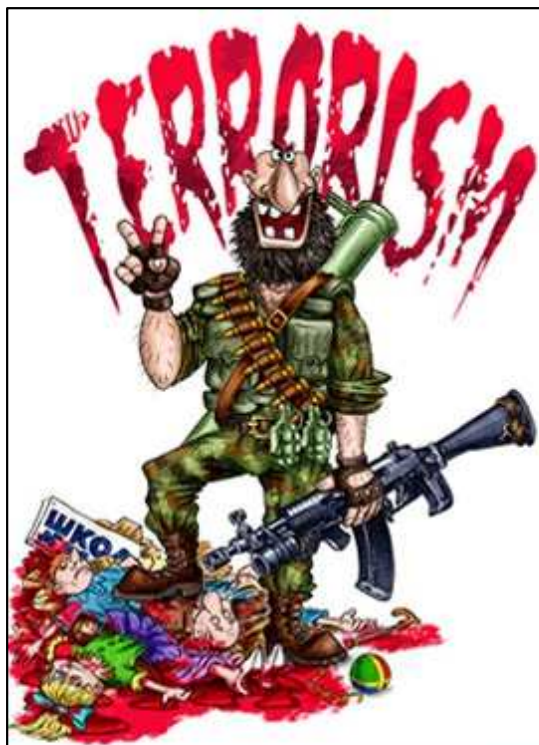
Kresba: **Ali Farzat**, Syrie

4x / S humorem na terorismus - dle SSSSR

Ale ne, to jedno "S" navíc není chyba, protože velká písmena v titulku jsou jen počátečními písmeny jmen karikaturistů, kteří nakreslili tyto vtipy: **Saenko Andrej**, **Soldatov Vladimír**, **Semedjajev Sergej** a **Smirnov Igor**. A co to "R"? No, všichni jsou z Ruska!

K vidění na další stránce!

Vybrali jsme je z desítek vtipů na toto drsné téma, které najdete na portálu "Cartoonia" (na: <http://www.cartoonia.ru/konkursy-bek/antiterror>). Zřídili tam galerii na téma *Antiteror*, kde visí už asi stovka kreseb na toto drsné téma. Autoři všeho (uměleckého) druhu tam posílají své kresby, někdo jednu, jiný třeba osm. Nechybí mezi nimi mistři mezinárodní scény, ani autoři nám neznámí. Ale ne všichni jsou z Ruska. Snad oceníte, že jsme našli zastoupení základních typů "cartoons", jak se dnes objevují. Nahoře ty "obyčejné", dole ty "umělecké". Vlevo nahoře útočnou satiru (dnes více než v Rusku je k vidění spíš v Latinské



Americe a v arabských zemích). Vedle tu “konzumní”, u nás bychom řekli “nováčkou” kresbu. Pod nimi vlevo je vtip, jenž ocení nejen inteligentní divák, ale klidně i odborná porota, má-li smysl pro situační humor. A vpravo dole je tzv. “festivalová” práce, již se obyčejný člověk jen těžko zasměje, která by určitě neobešla bez ocenění v mezinárodní soutěži (členové jury oceňují výtvarné kvality díla obvykle víc než pointu; ta je tu však také). A ještě dodatek: čtvrtý fór (zátiší) se obešel bez postavy; tedy figurky, podle níž obvykle identifikujeme karikaturistu. Což někdy může být výhodné – ne každému se zrovna ti “vaši” milovaní panáčky musí líbit...



Plotěná k fotce z Kremnice 2011

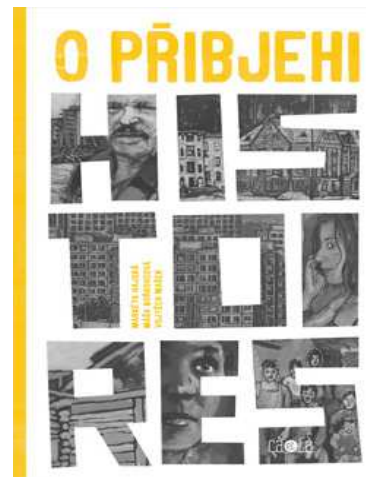
Ke snímku: **Maruška Plotěná** se přiznává že v Kremnici při tzv. **Improkarikature** se neuhlídala. „Pokreslíla jsem snad všechna volná místa v mé kreslicí zóně. Vedle mne se prezentovala Olga Pazerini a obě si do svých teritorií zasahujeme. Já ještě vehementněji. Ach jo. Diváci byli natěšení, lační koukat - a místa jsme každý měli maličko. A to jak nashvál jsem měla v hlavě ještě pár dal-

ších fórků...“ Dodává ale, že výstava ČUKu je parádní a v pěkných prostorách. „Výstava kolekcí kreseb nominovaných autorů byla snad v ještě perfektnějších nově rekonstruovaných prostorách. Všichni jsme tam měli po 24-30 kresbách, Polák Janusz Kapusta pak měl celý druhý sál. Výstava byla zajímavá a hojně navštěvená.“ V těchto výstavních prostorách pak probíhala zmíněná **Improkarikatura** - kreslení na živo **před publikem**.

Do Kremnice se z nominovaných dostavily jen dvě karikaturistky, **M. Jančeva** z Bulharska a **M. Plotěná**. Slovák M. Vanek pro nemoc nepřijel, Iránec M. A. Aghaei nezískal víza, Maďar R. L. Szabó a Polák J. Kapusta též chyběli. Takže před publikem kreslili převážně slovenští kolegové a kolegyně. „Jinak bylo v Kremnici pořád na co se dívat, divadla i kapely i mimové docela excelovali. Hodně jsme se nasmáli, bylo to fajn,“ končí Plotěná své postřehy z pobytu na Slovensku. ©

KomiksNews #206 – Cikáni jdou do... Francie

Zdá se, že úspěchy českého komiksu ve světě jsou stále obvyklejším jevem. Na filmovém festivalu v Benátkách byl s nemalým zájmem uveden film Alois Nebel a ve Francii vyšel letos už druhý komiks českých tvůrců. Po Divoších Lucie Lomové může na frankofonním komiksovém trhu zazářit trilogie „O přibjeji“ antropoložky Markéty Hajské, etnoložky Máši Bořkovcové a výtvarníka Vojtěcha Maška. Nejen aktuální romská problematika, ale i výtvarně zajímavé zpracování zaujalo prý šéfa nakladatelství Ça et là Serge Ewencyzka na knižním veletrhu ve Frankfurtu, našel si vydavatele na Facebooku a domluvil se na vydání trilogie v jednom svazku. Kdyby to s více českými komiksy bylo tak jednoduché... (Vhrsti)



Nové komiksy:

Tove Jansson, Lars Jansson: **Muminek 5** (Argo)

Bryan Lee O'Malley: **Scott Pilgrim 4: Na vlastních nohou** (BB art)

James Patterson / NaRae Lee: **Maximum Ride: Manga 2** (BB art)

Keith Giffen, Alan Grant / Simon Bisley: **Lobo: Poslední Czarnian** (Crew)

Festival:

16.–18. září, Bratislava: **Comics Salon**

Výstava:

22. září – 22. října, Galerie Ladislava Sutnara, Plzeň – **Petr Sís: Zed' / The Wall**

Ceny:

Pen Center USA Graphic Literature Award: **Daniel Clowes**

Úmrtí:

George Kuchar (*1942), nezávislý americký kreslíř
Dylan Williams (*1971), americký kreslíř a vydavatel

Narozeniny:

Scott Shaw (*1951), americký kreslíř a animátor
Eric Knisley (*1961), americký kreslíř a animátor
Steven Gilbert (*1971), americký kreslíř a organizátor
Landry Q. Walker (*1971), americký scénárista

Výsledky / Irán, Rumunsko, Itálie, Argentina, USA

Anti Terrorism Int'l Cartoon Contest 2011 - Iran

I. cena: Hamidreza Mosayebi - Irán
II. cena: Mello - Brazílie
III. cena: Ross Thomson - Británie
Special Prize: Hicabi Demirci - Turecko
Special Prize: Michael Kountoris - Řecko
Special Prize: Mikhail Zlatkovsky - Rusko
Special Prize: Muhittin Koroglu - Turecko
Special Prize: Oleksy Kustovsky - Ukrajina
Special Prize: Pavel Constantin - Rumunsko
Special Prize: Tommy Thomdean - Indonézie

Humor At Gura Humorului 2011 - Rumunsko

1. cena: Behnam Akharbir - Irán
2. cena: George Licurici - Rumunsko
3. cena: Gheorghe Matei-Mateo - Rumunsko
Prize "George Gavrilean" - for debut in Bucovina: Oleg Loktyev - Rusko
Viorel Corodescu COV prize: Cristian Costandache - Rumunsko
Special prizes: Bianca Bălășoiu & Horia Marin - Rumunsko (cena pro mladé cartoonisty)
"Sorin Postolache" Prize: Teodora Rodica Bujdei - Rumunsko
"Sorin Sușinschi" Prize: Igor Lukjašenko - Ukrajina
POPA'S Foundation Prizes: Viorel Corodescu COV; Florin Sușinschi & Ionel Iosif; Elvira Romaniuc – for activity in honour of cartooning art (Rumunsko)

4. Int'l. competition of humor graphic SPORT Fossano – Itálie

Best Cartoon: Ghino (Itálie), **Best Caricature:** Benny (Itálie), **Best Digital Print:** Stefan Despodov (Bulharsko).
Other prizes: Guido De Maria (Itálie), Ross Thomson (VB), Yuri Kosobukin (Ukrajina), Ugo Sajini (Itálie), Mariano Congiu (Itálie).

16. Salon Diógenes Taborda Buenos Aires - Argentina

Jiří Srna získal 1. cenu za barevný vtip!

Koncem srpna byla uzávěrka – a už jsou tu výsledky argentinské soutěže, která byla vypsána v řadě kategorií. Ve dvou z těch určených humorné kresbě se zapsali na seznam úspěšných také **čeští autoři**. Několik autorů se objevuje mezi jmény ve více kategoriích; řada jmen je uvedena chybně. Co jsme poznali, opravili jsme. Přesto zřejmě zůstala jména méně známých karikaturistů napsána nesprávně. U našich jsme doplnili háčky i čárky a opravili Československo na Česko (je celkem zajímavé, že po nějakých 18 letech se přes Atlantik zpráva o rozdělení středoevropského státu ještě nedonesla). Názvy nám exotických kategorií jsme ponechali v původním znění.

Hlavní ceny Gran Premio Diógenes Taborda 2011:

Humor Grafico: *Adriana Mosquera* - Španělsko
Caricatura: *Wesam Khalil* - Egypt
Fotografía: *Valeria Faria* - Brazílie
Pintura: *Sljivo Husein* - Bosna + Hercegovina
Trayectoria: *Agus Widodo* – Indonésie
Premio Humor Gráfico y Escrito:
1° Premio: Luis Duran - Argentina
2° Premio: Darko Drljevič - Černá Hora

3° Premio: Murillo Fuentes - Kostarika

1° Mención: Leandro Martínez, Argentina

Mención: Wesam Khalil - Egipto; Domokos Incze - Rumunsko, Mileta Miloradovič - Srbsko; Kemal Ozyurt - Turecko, **Jana Maťátková – Česko**

Premio Humor Gráfico – černobílý:

1° Premio: Mohammad Ali Khalaji - Irán

2° Premio: Michael Abarca - Venezuela

3° Premio: Jovan Prokopljevič - Srbsko

1° Mención: Leonid Storozhuk - Ukrajina

Mención: Henryk Cebula - Polsko; Domokos Incze - Rumunsko; Mostafa Hossein Nia – Irán, Claudio Boikoski – Argentina, Héctor Alejandro Adon - Argentina, Jia Ruijun - Čína, Pooya Sareh - Irán

Premio Humor Gráfico – barevný:

1° Premio: **Jiří Srna, Česko**

2° Premio: Jordan Pop-Iliev - Makedonie + Jovan Prokopljevič - Srbsko

3° Premio: Fuentes Hierrezuelo - Kuba,

1° Mención: Dubovsky Alex - Ukrajina

Mención: Li HaiJun - Čína, Tawan Chuntra - Thajsko, Kemal Ozyurt – Turecko, Adrian Guida - Cuba, Shen Hongli - Čína, Valery Momot - Ukrajina, Serdar Sayar - Turecko, Mohammad Ali Khalaji – Irán, Adrian Aníbal Palmas – Argentina, Chengwei Yin - Čína; **Jana Maťátková - Česko**

Premio Humor Digital:

1° Premio: Makhmudjon Eshonkulov - Uzbekistán

2° Premio: Anatolij Stankulov - Bulharsko

3° Premio: Mostafa Hossein - Irán

1° Mención: Darko Drljevič - Černá Hora

Mención: Tawan Chuntra, Thajsko, Michael Abarca – Venezuela, Wasam Khalil - Egipto

Premio Caricatura:

1° Premio: Darko Drljevič - Černá Hora

2° Premio: Sljivo Husein – Bosna a Hercegovina

3° Premio: Adrian Aníbal Palmas. -Argentina

1° Mención: Robinson Avello - Chile

Mención: Pooya Sareh - Irán, Gianluca Costantini – Itálie, José Nosello – Argentina, Tawan Chuntra - Thajsko

Premio Ilustración:

1° Premio: Jovan Prokopljevič – Srbsko

2° Premio: Chengwei Yin - Čína

3° Premio: Gianluca Costantini - Itálie

1° Mención: Leslie Ricciardi, Uruguay

Premio Fotografía - barevná:

1° Premio: Domokos Incze - Rumunsko

2° Premio: Salvador Gómez Sánchez – Španělsko + José Mata - Mexiko

3° Premio: Sljivo Husein - Bosna a Hercegovina + Jo Tuculet - Argentina

1° Mención: Andrei Storozkule, Ukrajina

Mención: Murillo Fuentes - Kostarika, Alejandra Rangel - Venezuela; Fabiana Bertolotti - Argentina

Premio Fotografía - černobílá

1° Premio: José Matta - Mexiko

2° Premio: Incze Domokos - Rumunsko

3° Premio: Sljivo Husein - Bosna a Hercegovina

1° Mención: Ronaldo Girgulsky - Argentina

Premio Pintura

1° Premio: Jerzy Stepniak - Polsko

2° Premio: Cesar Soria - Argentina

3° Premio: Verónica Ríos Verdugo - Chile

1° Mención: Horacio Sánchez - Argentina

Mención: Bernarda Enríquez - Mexiko

Premio Grabado:

1° Premio: Coulembier Rogge - Argentina

2° Premio: Mónica Paz - Chile

3° Premio: Jussara Pires - Brasil

1° Mención: Horacio Sánchez - Argentina

Premio Historieta:

Olga López – Argentina; Michael Abarca – Venezuela

Boston Int'l Humor Festival (on line) – USA

Nejvyšš skončil Brit Thomson (oceněný i na letošním bienále v Písku). Jediným dalším Evropanem na listině vítězů je ostřílený *Ľubomír Kotrha* ze Slovenska. Soutěž k 10. výročí tragédie v N. Y. 2001 zaznamenala 178 příspěvků ze 46 států a měla 50 finalistů. V jury, které předsedal **Omar Zevallos** z Peru, byli výhradně latinskoameričtí, avšak významní autoři: *Angel Boligán*, Kuba/Mexiko; *Julio Carrión „Karry“*, Peru; *Arturo Kemchs*, Mexiko; *Omar Figueroa Turcios*, Kolumbie/Španělsko. Ceny získali:

1. cena: **Ross Thomson**, Británie
2. cena: **Silvano Melo**, Brazílie
3. cena: **Raúl Zuleta**, Kolumbie.

Čestná uznání: *Ľubomír Kotrha*, Slovensko - *Raúl de la Nuez*, Kuba/USA - *Elrayah Ombaddi*, Sudan - *Ramiro Zapata*, Kolumbie.

Kompletní listina vítězů je na <http://www.bostoonsfestival.com/>

Počty účastníků tureckého Turhana / doplnění

211 cizích autorů 824 kresbami a 156 Turků 609 pracemi uctili letos památku karikaturisty **Turhana Selčuka** účastí v soutěži po něm pojmenované. Celkem pak **367 kreslířů ze 46 států poslalo 1503 cartoons**. Největší zahraniční zastoupení měl také zde Iran (60 autorů), pak dlouho nic až Srbsko (15), Rumunsko a Indonézie (po 10), Ukrajina (9)... Tři autoři z ČR poslali 13 příspěvků... **Výsledky jsme přinesli v minulém GAGu na str. 22.**

Propozice / Rumunsko, Belgie, Indie

5. Int'l Cartoon Contest Urziceni – Rumunsko

Téma 1: LOVE FOR SALE (láska na prodej)

Ceny: 1. cena – 1000\$ / 2. cena – 700 \$ / 3. cena – 400 \$

Téma 2: PORTRAITS OF FAMOUS LADIES FROM ROMANIAN POLITICS (portréty slavných žen rumunské politiky)

Ceny: 3x Special Prizes – 300\$ každá

Počet: max 5 (The works must be accompanied by the author's biography)

Rozměr: A4 (210 x 297 mm) - A3 (297 x 420 mm)

Deadline: 21. 11. 2011

Výstava: 17. 12. 2011

Katalog: ano, pro vystavující zdarma

Vracení: Ne. (Obrázky zůstávají v majetku The Culture House of Urziceni Municipality).

Adresa:

CASA MUNICIPALA DE CULTURA URZICENI

CALEA BUCURESTI NR 27

925300 – URZICENI

JUD. IALOMITA - ROMANIA

Info: +40243254020; culturaurziceni@gmail.com ; petras23n@yahoo.com

Int'l Sportcartoonale 2012 Zemst – Belgie

Téma: Olympic Games 2012 (OH 2012 – Londýn)

Počet: max. 5 cartoons (dosud nevystavených ani nepublikovaných)

Práce možno posílat na papíru anebo v digi-formě / The entry-form must be sent together with the cartoons.

Paper entries:

Rozměr: 210 x 297 mm (DIN A4).

The works shall not be provided by a passe-partout, or be stuck on larger paper. The drawing must mention, on the reverse, the surname, name, address and e-mail of the participant. The drawings shall **not include subtitles.**

Adresa: SPORTIMONIUM, Bloso-domein, to: Liesbeth Salens, Trianondreef 19, 1981 Hofstade-Zemst (Belgium)

Digital entries:

Adresa by e-mail to: liesbeth.salens@sportimonium.be

Rozměr: 210 x 297 mm (DIN A4) a 72 DPI.

Ceny: 1. místo: 600 EURO – 2. místo: 400 EURO – 3. místo: 250 EURO.

The public prize: 150 EURO.



Vracení: *All received entries will become the property of the organizers.*

Deadline: 30. 11. 2011

Výstava: Vernisáž s předáním cen vítězům (termín neznámý)

UMO – 7th International Cartoon Contest'11 - Indie

The UMO 7th International Cartoon Contest'11 organizuje UMO ke **World Usability Day**.

Téma: Design Education for a Social Change (Design vzdělávání pro sociální změny)

We welcome all enthusiasts of UMO to participate in our 7th year celebrations by spreading the spirit of good design even more strongly.

UMO encourages all enthusiasts to come up with humorous instances around consequences of wrong, irrelevant,



misleading and insensitive information design. Your cartoons may reflect situations and incidences around information design we encounter in day to day business ranging from a piece of ticket (any ticket), forms/e-forms to labels & product

packaging, medicine packaging/ labels, product manuals, movie posters, government notices, new papers, magazines, information systems, maps, signage, webpages and many others.

Počet: max 5 kusů

Vracení: ne

Rozměr:

Size (hard-copy) : A4 (210 X 297 mm) or A3 (297X410)

Size (digital) : 300 dpi and in dimensions that are suitable for printing

Ceny (6):

First prize **Rs.25,000/-**

2x Second prizes of **Rs. 10,000/-** (každý)

3x Third prizes **Rs. 5,000/-** (každý)

5 Special mention awards

Jury posoudí práce dle kritérií: **creativity, humor, visual communication, presentation, persuasiveness, originality, cleverness, relevance of content and execution to identify the winner.**

Výstava Dates will be announced.

Deadline: 15. 9. 2011 (Hoří!)

e-Adresa: Mail your cartoons keeping the competition name in subject line **toons(at)usabilitymatters(dot)org**

Adresa: UMO 7th International Cartoon Contest'11 - usabilitymatters.org,

Flat No. 407, E- Block, Keerthi Apartments, Ellareddyguda, Hyderabad - 500073 - INDIA

Více k tomu na webu UMO: <http://www.usabilitymatters.org/>

GAG / Příloha: Mezinárodní soutěž pro mladé cartoonisty (anglicky)

V příloze tohoto čísla najdete pravidla mezinárodní soutěže ČUK a DDM Praha v kresleném humoru pro děti a mládež v **anglickém** jazyku. Můžete přeposlat svým zahraničním kolegům. **Níže připomínáme pravidla česky – a uzávěrku, která se blíží – 8. října 2011!!!**

6. ročník mezinárodní soutěže kresleného humoru pro děti a mládež

“NETVAŘTE SE KYSELE A MALUJTE VESELE”



PROPOZICE:

Téma: Každý je svého zdraví strůjcem

Vtipy se zaměřením na zdravý životní styl a na předcházení nemocem. (Sport, zdravé stravování, otužování apod.)

Věkové kategorie: A 6 - 11 let

B 12 - 17 let

Vtipy barevné i černobílé s textem i beze slov, posílané poštou, přijímáme jen do počtu 3 ks a do velikosti formátu A4 (velikost velkého sešitu).

Uzávěrka a adresa: Na zadní straně musí být opatřeny jménem, příjmením, věkem, adresou s PSČ a telefonem, případně i mailem na autora (nebo na rodiče) a musí být doručeny **do 8. 10. 2011 na adresu: DDM hl. m. Prahy, Karlínské nám.**

7, 186 00 Praha 8 či zaslány najednou do stejného termínu na adresu netvarte@ddmpraha.cz - každý o velikosti do 150 kB, ve formátu jpeg. Vtipy musí být doplněny o údaje o autorovi kresby (jméno, věk, kontakt).

Díla zaslaná do soutěže bez úplných údajů o autorovi nebudou přijata. Do soutěže se přijímají jen díla původní, vytvořená dětmi a nepřevzatá od jiných autorů. Kresby se nevracejí.

Vyhlášení výsledků a ceny:

Porota složená ze zástupců organizátorů a partnerů soutěže vyhodnotí zaslané práce a vyhlásí v každé věkové kategorii vítěze. Výsledky budou oznámeny na stanici **ČRo 2 Praha**, na internetových stránkách DTA www.radiodomino.cz ; na adrese ČUK <http://www.ceska-karikatura.cz> - a na adrese DDM hl. m. Prahy, Karlínské Spektrum: www.ddmpraha.cz . Vítězové budou jmenovitě informováni.

Předání ocenění a zahájení výstavy: Předání cen se uskuteční v sobotu dne 22.10.2010 ve 14 hod. u příležitosti otevření výstavy nejlepších prací v Karlínském Spektu DDM hl. m. Prahy, Karlínské náměstí 7, Praha 8. Ceny osobně nevyzvednuté se nezasílají.

Organizátoři soutěže:

Karlínské Spektrum - Dům dětí a mládeže hl.m..Prahy, <http://spektrum@ddmpraha.cz>

Mgr. Kateřina Klímková, tel. 222 333 835, mail: klimkova@ddmpraha.cz

Česká unie karikaturistů, <http://www.ceska-karikatura.cz>

Jaroslav Dostál, tel. 606 241 826, mail: dostalj2@tiscali.cz

Aktualita / Vyoral na Aktuálně...

Portál *Aktuálně* na servru *Centrum* přináší pravidelně i vtip – samosebou aktuální – do rámečku na každý den. Vypadá to, že jediným autorem je tu kreslíř jménem *Vyoral*. Více o tomto člověku nevíme, což bude naše chyba - třeba se však něco ještě dozvíme. Zatím se nezdá, že by jeho kresby, především po stránce výtvarné, bylo možné dávat spanilému čtenářstvu e-GAGu zrovna za vzor. Prohlédněte si je tedy doma a když tak dejte ostatním naším prostřednictvím vědět. Najdete je na adrese: <http://aktualne.centrum.cz/blogy-a-nazory/komentare/fotogalerie/2011/09/01/do-ramecku-na-tento-den/foto/402659/> . ®



Kalendarium

Pokud se zmocníte tohoto GAGu hned po vydání, můžete ještě obelst indickou soutěž UMO (pozdávka s pravidly nám došla v tu vůbec nejnevhodnější chvíli, totiž po vydání minulého čísla)

Jde to e-mailem, takže pohotoví rychlíci mají ještě šanci. Rozvážnější tvůrci by už měli mít rozmyšleno, co pošlou letos do Istanbulu – doporučuji formátem

větší a umělecky výraznější, tudíž nepřehlédnutelné dílo. Kdo ví, jak vypadá Nasreddínský výstavní katalog, jehož se všem soutěžícím vybraným pro výstavu dostane (běžnou poštou) ten určitě nezaváhá - a soutěže se zúčastní. Tak jako **Roman Kubec** (**viz obr.** - kresba v katalogu). Do Polska na kapříka si určitě řada z vás už nyní dělá chuť, *Ivaně Valocké* minule též zachutnal, takže druhý tip k účasti asi ani netřeba přidávat. A ještě tip do třetice – v belgickém Olen také mají pěkné katalogy a navíc si tam nepotrpí na nějaké “hoch” umění. Takže je to příležitost i pro třeskutou “řachandu” – ovšem na dané téma “balony a vzducholodě”.

Samozřejmě v kulturním provedení, prosím pěkně naše pány.

Tak, jak se na členy ČUKu sluší a patří. (g)

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Póózdě...	Don Quichotte – Německo – nové	*	15. 9. 2011	34
HORÍ!	UMO – Hyderabad, Indie	***	15. 9. 2011	37
Září	Guangxi City College – Guangxi, Čína	***	28. 9. 2011	24-25
Příhořívá!	Karpik – Niemodlin, Polsko	***	30. 9. 2011	26-29
Příhořívá!	Nasredin Hodja – Istanbul, Turecko	*****	30. 9. 2011	26-29
Příhořívá!	Dignity Portugal – FECO, Portugalsko – výstava	-	30. 9. 2011	26-29
Příhořívá!	CCC – Caratinga, Brazílie – nové!	**	31. 9. 2011	34
Ríjen	Olense Kartoennale – Olen, Belgie	****	1. 10. 2011	30-33
	Laughter and Si, N. Izvestija – Moskva, Rusko	**	1. 10. 2011	30-33
	Salon of Humour – Bacau, Rumunsko	**	1. 10. 2011	30-33
	'Marco Biassoni' - Gallarate, Itálie - new	*	3. 10. 2011	34
	Economy – Tabriz, Irán – new	***	6. 10. 2011	34
	New Technologies - Barakaldo, Španělsko – new!	***	13. 10. 2011	34
	Ranan Lurie – OSN – NEW!	***	20. 10. 2011	34
	Aleksandar Klas – Bělehrad, Srbsko – new!	**	25. 10. 2011	34
	"Turistika" – Eskisehir, Turecko - nové!	****	31. 10. 2011	34
	Shirozhan – Irán – nové!	**	13. 11. 2011	35-36
	Pencil of the North – Turcoing, Francie – new!	***	15. 11. 2011	35-36
	Láska na prodej – Urziceni, Rumunsko – nové!	***	21. 11. 2011	37
	LOH 2012 – Zemst, Belgie – nové!	***	30. 11. 2011	37

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle 1. ročníky soutěží zcela nových.
 **) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

ooo
e-GAG (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **9. ročník**. Toto je číslo 11-37 (443) z 15. 9. 2011. **Příští číslo 11-38 vyjde 29. 9. 2011**. Volejte do Prahy na: **233 343 668** *
 Příspěvky do GAGu pošlete: ivan.hanousek@dreamworx.cz **A opět za dva týdny na shledanou!**



**Došlo
po uzávěrce:**

Oznamuji všem, že oslavy významného životního jubilea proběhly důstojně, úměrně věku oslavence.

**Radek
Machata**
/50/
Praha

Viz foto kolegy vlevo