

pÚvodník / Beruška vyhrála v Písku!

E-GAG

* Reportáž / z *Písku* * Svět / Polsko, Belgie, Německo, Bulharsko * Slovensko / Nová kniha: *(Nejen) Jožinko* * 2x / **S kosou** * Citát týdne / *Had'ák o humoru beze slov* * Archív / **Listina vítězů** všech ročníků *Bienále*; 2x z jižanského tisku o *Písku* * Dokument / *Neprakta* v Liberci * **Glosa** / Dříve ilustrace, dnes vtip * **Z pošty** / Kremnice, Brontosauři * **KdoKdeKdy** / *Barták* do Istanbulu, *Kundera* v Bostoonu; *Neduha* v "Libri"; *Slíva* v Mariánkách; *Satínský* (s Lasicou) v Praze, *Ševčík* u seniorů; *Kovařík* (duchem) v Pabianicích

* **Komiks-News** / #207 * **Výsledky** / Rusko, Kanada * **Propozice** / Slovensko, Brazílie, Čína * **Kalendárium** * **Aktualita** / **Závislosti** * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 443-444) <http://www.ceska-karikatura.cz>

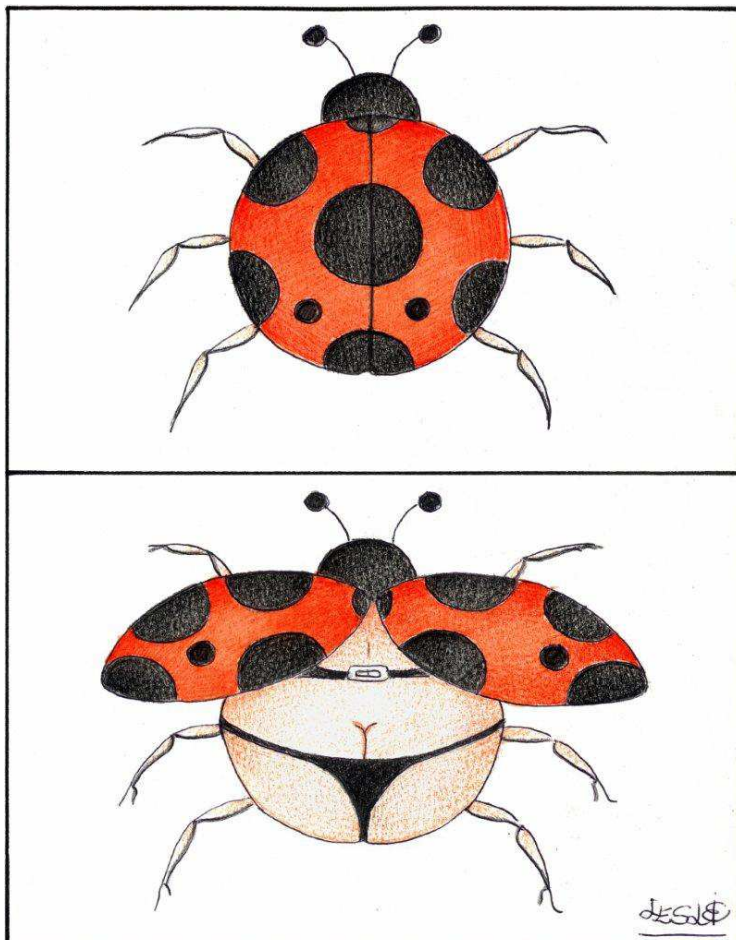
Číslo 2011 / 38-39

OBRÁZKY: BARTÁK, GAL, KOVAŘÍK, KUNDERA, KURTU, LORIOT, MOSAYEBI, MERKEL, MAUROVIČ, MAÁTĀKOVÁ, PUGH, RICARDI, SLÍVA, ŠEVČÍK, SATÍNSKÝ, NEDUHA, THOMSON...



pÚvodník / **Veselý Písek 2011 – zpráva o slavnosti a hostech**

Odsud až do šesté stránky tohoto čísla našeho týdeníku najdete snímky a slova z průběhu bienále Písek 2011...



Letošní ročník mezinárodní soutěže o nejlepší kreslený vtip na téma "Překvapení" začal o něco později. Takže i vyhlášení vítězů spojené se zahájením posoutěžní výstavy nejlepších prací (a doprovodných výstav jednoho z českých a jednoho ze zahraničních laureátů minulého ročníku bienále) proběhlo o něco později než obvykle – místo na počátku září jsme se v Písku sešli až ve středu 21. září. Samozřejmě tam, kam jsme si už navykli chodit nebo jezdit - v tamním kulturním centru *Sladovna*.

POZOR:

Nová soutěž pro autory cartoons - na Slovensku!
Více najdete **na straně 22**

Kresba vlevo:

První z řady "Překvapení":
Vítězná práce od autora jménem **Leslie Ricciardi** (Španělsko)

Reportáž z vyhlášení vítězů píseckého bienále (středa 21. 9. 2011)



V kulturním centru **Sladovna** bylo plno v nejvyšším patře, v tzv. „**Debatních trámech**“ i v „**Bílých trámech**“ si návštěvníci, autoři a novináři užili vyhlášení vítězů letošního bienále kresleného humoru. Nahoře vidíte se starostou a moderátorem **Slawomira Luczynského** z Polska (vlevo) s trofejí za 3. místo. Dole možná poznáte mezi Písečany některé naše kolegy.



Výstava je instalována ve dvou sálech a kdo přijde v běžné dny, bude mít luxusní podmínky k její prohlídce (**viz horní snímek**) neb Písek nemá takovou kapacitu obyvatel (ani s posílením o turisty) aby se na výstavě kreslených vtipů zájemci prali o kliku od vchodu. Jde prakticky o tři výstavy, jimž pomohlo, že jak hlavní „posoutěžní“ expozice (téma Překvapení) tak obě samostatné výstavy minulých laureátů **Lubomíra Lichého** (Česko) a **Macieje Trzepalky** (Polsko) jsou v těsné blízkosti. Jejich instalace v sálech až v posledním patře Sladovny je ovšem poněkud méně exkluzivní než minulé instalace v nižším poschodí – tam se vešlo více prací. **Na dolních fotkách** vidíte (vždy **vlevo**) další důležité účinkující: **Jana Mařátková** z Mělníka přebírá **Cenu senátora Krejčí** (od senátora M. Krejčí) a polský karikaturista **Maciej Trzepalka** k zahájení své výstavy mluví s moderátorem **Vratislavem Měchurou**.

Účast oceněných byla slabá, ale...

... to se dalo čekat, když vítězný vtip byl od španělského autora z Kanárských ostrovů a druhý se umístil vtip od autora z ostrovní Velké Británie. Přes čilou korespondenci, která jistý čas vypadala slibně, se nakonec přece jen oba omluvili a před pořadateli z Písku stál docela zapeklitý úkol, jak to „zamaskovat“. A povedlo se, díky tomu, že celý ráz slavnostního ceremoniálu pojal moderátor jako „jedno překvapení za druhým“. Místo očekávaného oznámení, že oceněný autor se bohužel pro cenu nedostavil (jak to známe z jiných soutěží) tentokrát se autoři dostavili a řádně své trofeje a diplomy převzali. A dokonce poskytli předávajícím i možnost rozhovorů. Překvapením ovšem bylo, že...

...pro ceny si přišly děti!

Jistě, nebyly to děti autorů, byly to totiž docela malé (a dobře vybrané, neb nebojácné) děti z Písku. Dostalo se jim správného potlesku (a také odebrání cen, které samozřejmě dosta-



nou poštou ti praví – tedy zahraniční vítězové). Na fotce vlevo dívka poskytuje své tvůrčí recepty místo **Rosse Thomsona** (Anglie). Vpravo písecký starosta oceňuje hlavního vítěze **Leslie Riciardiho** (Španělsko).

Takže hlavní hvězdou byl Polák **Slawek Luczyński**, jenž už v Písku před časem byl a rád znovu přijel, tak jako každý z cartoonistů, kdo se už s přívětivým městem a lidmi aspoň jednou poznal. Nejvíce času ovšem patřilo v programu oceněné **Janě Matátkové**, protože s předávajícím senátorem si měli hodně co říci (o jejich vztahu k městu... ale kupodivu ne k Písku, nýbrž k Mělníku). Pan Krejča poněkud soukromé pohnutky své volby v projevu přiznal a porotci z ČUKu pak museli některým kolegům v sále zdůrazňovat, že za tento oceněný vtip (najdete ho **dál v tomto čísle**) mezinárodní jury opravdu nenese zodpovědnost...

Ceny byly letos též překvapením - byly originální (námět **Barták**, provedení **Kovařík**) namísto tradičních přesýpacích hodin (s pískem) se udělovaly různě velké dřevěné figurky (ty s klouby, jak je známe z prodejen výtvarných potřeb) se zlatým pískem (nebo snad popelem?) posypanou hlavou...Na vernisáži mluvil jak starosta **Ondřej Veselý** tak za ČUK nesor **Mírek Barták**. Senátor **Miroslav Krejča** potěšil pořadatele z města i z ČUKu, když slíbil, že zařídí aby výstavu z letošního ročníku převzala do programu také pražská galerie Senátu ČR ve Valdštejnském paláci (známe ji už z nedávné výstavy kolegy **Josefa Poláčka**). Z vedení města jsme spatřili mezi hosty také místostarosty **Hanu Rambouskovou** a **Vojtěcha Bubníka**, někdejšího porotce bienále. Nechyběly ani další tváře, z ČUKu **Jarda Dostál**; spolu s **Kovaříkem** portrétovali zdarma návštěvníky (i organizátory). Hrál jim k tomu **Lichý** se svým **Dědkem**, z Plzně dorazil **Vhrstí** s chotí (ale nahlásil e-GAGu brzké přestěhování o kousek blíž k Praze) a z Č. B. se omluvil obvyklý **Král** (jih) **Český**. Nu a z osob, které zajistily také letos zcela bezproblémové klapání slavnosti jmenujme aspoň **Editu**, **Janu** a **Magdu** – supervizi nad nimi měla vedoucí školně-kulturního odboru města Písku **Marie Cibulková**.



Předkrm byl výživnější...

...pro ty, kdo přišli na program bienále už o půl čtvrté odpoledne. Rozhodně nelitovali. Břeťa Kovařík připravil pro zvědavější část publika besedu, lépe řečeno přednášku s předváděním ukázek z prací zaslaných z celého světa do písecké soutěže. I když by mohl v jejich promítání a glosování ještě hodiny pokračovat, i tak asi stačilo, aby se nezasevěnému dostalo větší povědomí co, jak a proč hodnotí odborná porota. A co by obyčejného konzumenta vtipů (ani laického člena jury) nejspíš vůbec nenapadlo.

Ale určitě i pár přítomných karikaturistů si při tom předvádění tolika nejrůznějších kousků (od autorů z Číny přes Indonézii až třeba po Irán) mohlo lépe představit, jak úmorná je to porotování činnost a jak těžké je někdy se domoci nějakého klíče k dešifrování toho, co je na obrázku vtipného. A že někdy to zřejmě najít ani nejde...

Kovařík ovšem (jen občas doplňován vtipnou glosou kolegy Lichého) nevybíral jen „hrůzy“, jen nedobrou výtvarnou kvalitu, a nebo kompozici. Občas demonstroval též přednosti autorova rukopisu na kresbách kvalitnějších ba ocenění hodných.

Proškolené publikum pak na hlavní chod, tedy na následné předávání cen laureátům a zahájení tří výše zmíněných výstav už mohli pohlížet zasvěceněji, vyzbrojeni sice neúplným, avšak alespoň zásadním manuálem „diváka kresleného humoru“. A jelikož jsme to dosud nezmínili, aspoň zde připomeňme ještě jednu píseckou novinku. Kovařík se ve svém vystoupení totiž netajil názorem, že vystavení kvalitně vytištěných kopií z autory elektronicky poslaných prací, neznamená oproti vystavení originálů žádnou ztrátu umělecké autenticity.

Co jsme zapomněli zmínit?

Asi toho je hodně, co nám v této reportáži uniklo. Třeba divácká tombola. Ale jednu věc si teď ještě uvědomuji. Že při vyhlásování moderátor nenápadně přeskočil udílení cen Azerbajdžanci a Kolumbijci (4. a 5. místo) co nepřiletěli. Čímž se spád ceremoniálu urychlil a slavnost neutrpěla na vážnosti. A a o katalogu také až příště...

(IH, Písek)

Na druhém snímku shora vidíte, že **Dostálova portrétovací tužka** nezahlála ani při výkladu předsedy ČUKu...

Snímky: **GAGfoto**

Na dvou místech „**vyčmuchal**“ kolega **Jan Koutek** pro GAG okamžité reakce místních periodik: o bienále napsali v **Českobudějovickém deníku** a také na **Aktuálně**.

Nejprve Deník:

Adresa: http://ceskobudejovicky.denik.cz/kultura_region/obrazem-nejlepsi-kreslene-vtipy-na-jihu20110921.html

Nejlepší kreslené vtipy na jihu

Písek - Ve Sladovně představují špičkový kreslený humor z 56 zemí.

Překvapení je tématem letošního 9. mezinárodního bienále kresleného humoru v písecké Sladovně. Do Písku dorazilo 942 kreseb od 281 autorů z 56 zemí doslova celého světa. Kromě tradičních účastníků z Polska, Bulharska, Velké Británie a Ukrajiny poslali své práce také karikaturisté například z Kolumbie, USA, Íránu nebo Indonésie.

„Členy jury překvapovalo, jak nečekaně originální a vtipní byli autoři při zpracování daného tématu. Nestačil jim onen notoricky známý manžel ve dveřích a milenec ve skříni,“ řekl tajemník poroty Ivan Hanousek z České unie karikaturistů.



Nejvíce, 42 kreslených vtipů přišlo od českých autorů. Ale právě na jejich účet se konalo další velké překvapení. „Určitě to byla skutečnost, že se ve finálové dvacíctce vtipů, kterým se tradičně sype písek, neobjevil žádný český karikaturista. To se dosud v Písku nikdy nestalo,“ komentoval Ivan Hanousek. Členové poroty přisypávali písek k finálovým kresbám. Nejvíce oslovila barevná díla Španěla Leslieho Ricciardiho, kterému navázili 407 gramů písku. Druhé místo získal Ross Thomson z Velké Británie (378 gramů) a třetí cenu převezme Polák Slawomir Luczynski (349 gramů).

Autor: **Libuše Kolářová**

Kresba: **Jana Matátková** – Česko / Cena senátora Krejčí

A ještě Aktuálně:

Půlmilionový náklad Dikobrazu: dávno, dávno tomu

V Písku ve středu začala výstava nejlepších prací devátého ročníku Mezinárodního bienále kresleného humoru.

Do soutěže, jejímž tématem letos bylo **Překvapení**, zaslali autoři z 56 zemí pěti kontinentů 942 prací.

Ani jeden z renomovaných českých autorů se ale neprobojoval do finálové dvacítky. Češi měli v soutěži největší zastoupení - 42 autorů. Humor se podle šéfa poroty **Břetislava Kovaříka** jakoby vytrácel z českých novin a tím pádem i z autorského nadšení.

Podle **Kovaříka** ovšem to, že Češi neuspěli, může být náhoda. Faktem však je, že mají málo uplatnění.

„Jsou jen některé české deníky, které dávají prostor kreslenému humoru, ale mají tam většinou svého kmenového autora - Lidovky třeba Jiráňka, Právo Renčina. Noviny a časopisy jakoby dostaly jednotný evropský střih, dirigovaný německým či jiným vlastníkem. Protože se šetří, tak se na stránky cpe inzerce. Možná šéfredaktory nenapadlo, vložit tam stránku humoru a zvednout tak náklad,“ míní **Kovařík**.

Dřív měl podle něj humoristický časopis **Dikobraz** náklad půl milionu, což je dnes naprosto nepředstavitelné číslo, a **Mladý svět** podobně. Když měl někdo obrázek v **Mladém světě**, tak to vidělo půl republiky, zavzpomínal.

Nejvíce sedmičlennou porotu v čele s předsedou České unie karikaturistů Kovaříkem zaujaly na letošním bienále kresby Španěla **Leslieho Ricciardiho**. Na druhé příčce se umístil **Ross Thomson** z Velké Británie a za ním Polák **Slawomir Luczynski**.



Už i poutač na Mezinárodní bienále kresleného humoru v Písku byl celkem vtipný... (stojí napsáno u tradičního loga soutěže)

Do archívu II. / Listina vítězů dosavadních ročníků

Mezinárodní bienále kresleného humoru Písek - Česká republika

2011 – 9. ročník Bienále

Téma: Překvapení

Vítěz: Leslie Ricciardi - Španělsko

2. místo: Ross Thomsson – Velká Británie

3. místo: Slawomir Luczynski - Polsko

4. místo: Seyran Caferli – Azerbajdžan

5. místo: Raul Fernando Zuleta - Kolumbie

Předseda poroty: **Gerhard Gepp** - Rakousko

Zvláštní cena senátora Miroslava Krejčí: Jana Mařátková – Česko

Zvláštní cena města Písku: Stanislav Ashmarin - Rusko.



2009 – 8. ročník Bienále

Téma: Divadlo

Vítěz: Maciej Trzepalka – Polsko

Cena města Písku: Jan Tomaszoff – Německo

Cena Miroslava Lidáka (Hadáka):

Musa Gümüs – Turecko

Předseda poroty: Slawomir Luczynski – Polsko

Na snímku: **Maciej Trzepalka**

z Polska vyhrál bienále cartoons 2009 (na fotce s moderátorem Krejčířem). Letos jeho vtip skončil na 13. místě.

2007 – 7. ročník Bienále

Téma: Nábytek dělá domov

Vítěz: Miroslav Barták – ČR

Cena města Písku: Jiří Novák – ČR

Cena Miroslava Lidáka (Hadáka): Miroslav Barták – ČR

Cena JITONA a.s.: Jiří Košťýř – ČR

Předseda poroty: Frank Hoffmann – Německo

2005 – 6. ročník Bienále

Téma: Po dvou i po čtyřech (člověk a živočich – přátelé, partneři i soupeři)

Vítěz: Václav Linek – ČR

Cena města Písku: Andrei Puchkaniou – Bělorusko

Cena Miroslava Lidáka (Hadáka): Jiří Košťýř – ČR

Předseda poroty: Gerhart Glück – Německo

2003 – 5. ročník Bienále

Téma: Sport – požitek pro tělo i ducha

Vítěz: Břetislav Kovařík – ČR

Cena města Písku: Jiří Košťýř – ČR

Cena Miroslava Lidáka (Hadáka): Aleš Vyjidák – ČR

Předseda poroty: Mark Bryant – Velká Británie

2001 – 4. ročník Bienále

Téma: Láska po všechny časy

Vítěz: Roger Penwill – Velká Británie

Cena města Písku: Igor Ševčík

Cena Miroslava Lidáka (Hadáka): Petr Juřena – ČR

In vino veritas – doprovodné téma pro ČR a SR

Vítěz: Jiří Novák a Jaroslav Skoupý

Předseda poroty: Joe Békési – Maďarsko

1999 – 3. ročník Bienále

Téma: S humorem do dalšího tisíciletí

Vítěz: Willem Rasing – Holandsko

Cena města Písku: Břetislav Kovařík – ČR

Cena Miroslava Lidáka (Hadáka): Aleš Vyjidák – ČR

Předseda poroty: Jurg Furrer – Švýcarsko

1997 – 2. ročník Bienále

Téma: Tam za tím mořem piva (Radost ze života)

Vítěz: Dušan Polakovič – SR

Cena města Písku: Sergej Savilov – Ukrajina

Cena Miroslava Lidáka (Hadáka): Pavel Vorel (Major) – ČR

Předseda poroty: Mark Bryant – Velká Británie

1995 – 1. ročník Bienále

Téma: Oáza v písku (Oáza v mezilidských vztazích)

Vítěz: Břetislav Kovařík – ČR

Cena města Písku: Mark Baars – Holandsko

Cena Miroslava Lidáka (Hadáka): Petr Juřena – ČR

Předseda poroty: Peter Nieuwendijk – Holandsko

Předsedové jury byli vždy mezinárodně uznávané osobnosti cartoons ze zahraničí:

2x Velká Británie; 2x Německo, 1x Maďarsko; 1x Polsko, 1x Nizozemsko; 1x Švýcarsko; 1x Rakousko = 9 předsedů ze 6 států (jediný byl předsedou 2x - historik cartoons M. B. z VB)

Ze světa / Bulharsko, Německo, Polsko, Belgie

Rumun na planetě Gabrovo

Rumunský kreslíř **Aurel Ștefan Alexandrescu** (ALEX) objevil osobně v *Gabrovu* „planetu Humor“. (Unás tuto planetku vedeme v patrnosti tuším už od jejího počátku?)

Ale nesmějme se mu, přinesl své čerstvé svědectví o tamním zasloužilém centru „Humoru v umění“ na rumunský portál **Sul a Pepř** a doprovodil svůj text (pohříchu rumunský – a dost vzdorující PC-překladu) též snímky z místa návštěvy. Máte-li zájem a čas, klikněte si na [Gabrovo – Planeta umorului, corespondență de la Gabrovo cu Aurel Ștefan Alexandrescu](#)

V článku se zabývá nejprve historií a vyzdvihuje, že šlo o první festival humoru na Balkáně a navíc v místě, kde dle tradice lidé měli smysl pro legraci. A konstatuje, že téma Humor v umění se tu neomezuje jen na kreslené vtipy. Ze „*Salt and Pepper*“ přebíráme vedlejší snímek ukazující sošnou výzdobu před Muzeem humoru: „*Don Quijote și Sancho Panza stau de strajă la Casa Umorului*“ – praví se **pod fotkou**. A nedaleko prý stojí i *Chaplin*. Do Bulharska to máme nekřesťansky daleko, ale mezi našimi členy jsou tací, co tam byli. Nejen *Marie Plotěná*, jejíž zprávu o jedné z nedávných akcí v Gabrovu jsme v GAGu přinesli.



Věřme, že také nebyla poslední bytostí z ČUKu, co pro GAG o bulharském centru napsali z vlastní zkušenosti. Jak se z rumunského textu dočítáme, jde v kolekci o „ 37.500 de opere de artă, semnate de 9.050 de artiști din 173 de țări (!), la care se adaugă biblioteca având peste 25.000 de volume, ziare și reviste umoristice în 35 de limbi (!)“ Takže: Klobouk dolů!
(G-men)

Loriot zemřel – jeho dílo žije

Nedávno zesnulý německý karikaturista **Vicco von Bülow** by se dal rozměrností svého díla a popularitou ve své zemi přirovnat k postavení *Neprakty* v Česku – viz ukázka obálek 4 knížek, jichž má však na pultech neustále pár desítek. Ale Loriot je znám i v jiných uměleckých oblastech – i když většinou jako autor-humorista. Kupř. jako uznávaný divadelník.



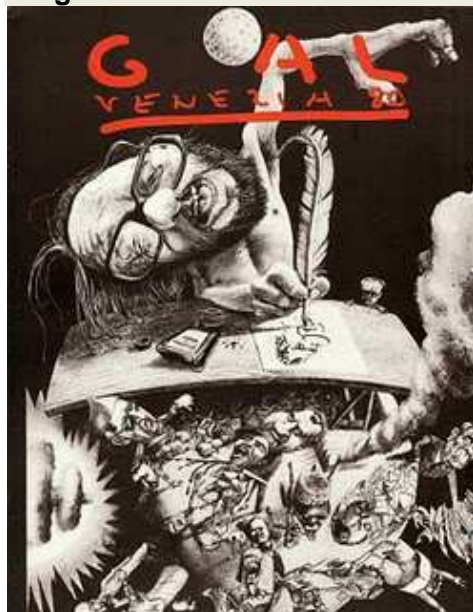
V mnichovském „*Staatstheater am Gartnerplatz*“ hrají i v této divadelní sezóně komickou operu „*Martha*“ od *Friedricha von Flotowa* v jeho režii (**Loriotovi** bylo v době nastudování 87 let!). (g)

ZG na obzoru!

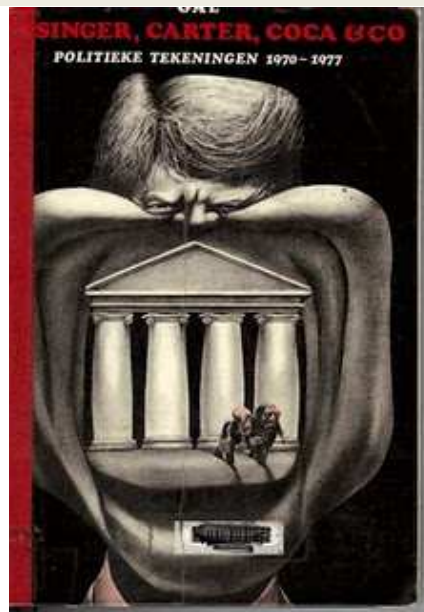


Za nějakých deset dní se o víkendu v Polsku sejdou ocenění autoři s příznivci kreslených vtípů. Mezi „mírně“ oceněnými se v mezinárodní soutěži *Debiut v Z. G.* objevily třeba práce dvou českých cartoonistů – **Mirka Bartáka** a **Břeti Kovaříka**. Téma: **Bibliotéka**. Z vernisáže přineseme v GAGu rozšířené zpravodajství včetně obrázků (a snímků z ceremoniálu). Zatím zádkem otiskujeme alespoň zmenšeniny dvou „A-3“ z ČR, které se jury a pořadateům líbily nejvíce. Pokud ovšem nepřečtete název na hřbetu „Bartákovy“ knihy, budete na tom - pokud jde o pochopení pointy – nejspíš nevalně...
(g)

Belgická klasika: GAL



Nejsou to zrovna nejčerstvější kousky, ale zmínit se o nich je třeba. Vždyť Belgie sice mimo Folona příliš velkých cartoonistů evropské scéně neposkytla, ale více než to vyvažuje počtem mezinárodních událostí, které na svém území už dlouhá léta pořádá... Ale ani s těmi cartoonisty to není zas tak zlé - při své rozloze se země dá přirovnat k České republice.



A několik prvotřídních autorů v současnosti má též (podobně jako my). Jedním z těch žijících „klasiků“ je – **GAL (Gerard Alsteens)**. Pěkná publikace z r. 1996 se nazývá „**GAL - De overspannen jaren. Opgetekend van 1960 tot 1996 van Johan Anthierens**“ Z roku 1980 je (viz obr.!) katalog z výstavy v Benátkách (Itálie).

A ještě jednu obálku s jeho karikaturami jsme objevili na webu (viz další obr.!) Nazývá se „**GAL – Singer, Carter, Coca and Co – politieke Tekeningen 1970 – 1977**“ – což jsou politické karikatury z uvedených let. (ECC-r)

Z pošty / z Kremnických GAGŮ; z EkoFóru...

Milý Laco Torma a českí priatelia v ČUK,

v mene organizátorov Ti/Vám ďakujem za uskutočnenie výstavy diel ČUK na Európskom Festivale humoru a satiry KREMnickÉ GAGY 2011.

Som rád, že napriek Tvojim zdravotným ťažkostiam sa nám ju podarilo zrealizovať a aj v sobotné ráno ju s početnou – najmä odbornou – verejnosťou otvoriť. Prajem Ti skoré uzdravenie a výstave úspešné turné po ďalších mestách Česko-Slovenska...:-) Výstava je zložená a pripravená k prevzatíu v Bellovom dome v Kremnici. Srdečne pozdravuje

Jan Fakla, riaditeľ Európsky Festival **Kremnické Gagy** / www.gagy.eu

Vážený pane Hanousku,

v pondělí **24.10.** od 18:00 zasedá na kanceláři Hnutí Brontosaurus (Senovážná 8) **odborná porota**, aby opět vybrala nejlepší vtipy letošního ročníku Ekofóru. Letošní ročník má téma „**VODA**“. Tímto Vás zvu jako člena na zasedání odborné poroty a budu velmi ráda, když mé pozvání přijmete tak, jako v předchozích letech.

Děkuji Vám moc za dosavadní spolupráci. S pozdravem

Monika Hampacherová, Ekofór – soutěž kreslených vtipů na ekologická témata. / [www: http://ekofor.brontosaurus.cz](http://www.ekofor.brontosaurus.cz)

Pozn: Ekofór 2011 měl uzávěrku už **1. 4. 2011**. Hlasování veřejnosti probíhá na brontosauřím webu či facebooku. Letošní kresby jsou prezentovány na výstavách, kupř. aktuálně 23. – 25. 9. na *Festivalu na Muně* (Jeseníky) a v říjnu v *Městské knihovně* v Chotěboři). Kresby z *Ekofóru 2009* na téma *Strom* budou vystaveny ve *Středisku ekologické výchovy Libereckého kraje* na **Den stromů** 22. 10. 2011.



Kniha / Fero Jablonovský: Nielen Jožinko. Život a dielo Jozefa Scheka

Vyšlo k **deväťdesiatemu** výročiu narodenia Pre *JW producentenskú spoločnosť* vydal **FO ART** - 80 strán formátu 295 x 170 mm.

Nejen stripy, ale i malby...

Tvorba Jozefa Scheka-*Babuška* (*1921) nie je len rozsiahla, ale aj neobyčajne rôznorodá. Nielen tá jej časť, ktorú sme doteraz poznali predovšetkým z kníh a časopisov, ale aj doteraz neznáme diela určené pre potešenie najbližších. Niekoľko ukážok súkromnej tvorby obsahoval kalendár na rok 2011 *Jozef Schek známy aj neznámy*, v tejto publikácii je predstavená podrobne. Prvýkrát sa však môžete zoznámiť so Schekovou tvorbou v celej šírke: od karikatúr, komiksov, ilustrácií, typografické diela, cez grafiku až po maľbu a plastiku. V knihe nájdete aj niekoľko raritných častí Jožinka, ktoré nie sú v kompletom knižnom vydaní, pretože tieto časti v časopise Roháč nevyšli. A dozviete sa tiež akú má Jožinko skvelú životnú perspektívu.

Co pro koho znamená Jozef Schek...

Knihu dopĺňajú odpovede významných osobností na otázku **Čo pre Vás (nás) znamená tvorba Jozefa Scheka?** Odpovedali napríklad *Marian Bachratý, Miroslav Cipár, Karol Čizmazia, Ivo Hejzman, Svatopluk Hrnčíř, Tomáš Janovic, Dušan Junek, Kazo Kanala, Daniela Kapitáňová, Milan Krejčí, Milan Lasica, Peter Lipa, Svetozár Mydlo, Bobo Pernecký, Ivan Popovič, Vladislav Rostoka, Ladislav Szalay, Jano Valter, Marián Vanek, Fedor Vico, Dana Zacharová.*

Kniha pokřtěná 90 bonbóny s Jožinkom

Po symbolickom krste knihy Nielen Jožinko na Kremnických gagoch sa uskutočnilo 6. 9. 2011 veľkolepé stretnutie s oslávencom v piešťanskom Dome umenia. Slávnostná torta mala reprodukciu roztvoreného Schekovho obrazu *Jabko (viz)*, sieň bola vyzdobená niekoľkými desiatkami originálov Jožinka.

Kniha bola pokrstená položením bonbónov s Jožinkovou reprodukciou (viz) - sám oslávenec ich dostal presne deväťdesiat. *Jozef Schek*, „otec zakladateľ moderného slovenského humoru a komiksu“, ako ho charakterizuje Kornel Földvári, je ešte stále medzi nami, a medzi nami: ešte stále je jeho dielo ťažko dosiahnuteľným merítkom kvality.



Foto: **Milan Krejčí** a autor

Fero Jablonovský

Na snímcích: Schek s 90 bonbóny, Schek s dortem, Schek s porci dortu a s Jablonovským

KdoKdyKde(a)Kam.../ Jurkas na Lasicovi, **Kundera** v Bostoonu, **Kovařík** v Polsku, **Slíva** pro Digimédia, **Barták** do Istanbulu, **Neduha** v Libri, **Ševčík** na ZM...



Satínský jako karikaturista...

Chodí mi e-mailem pozvánky ze **Slovenského kulturního institutu** v Jilské ulici na jejich pražské akce. Ve středu 14. 9. jsem nemohl odolat, a šel jsem na vzpomínkový večer věnovaný Juliusi Satínskému k jeho nedožitým sedmdesátinám. Na pódiu se sešli jeho dcera Lucia, herec Pavel Nový a Milan Lasica. Po



vidálo se, promítaly se ukázky z filmů... Na stěnách visely zářámované Satínské drobné karikatury, kterými doprovázel svoje fejetony v novinách. Visí jich tam asi 40 a na požádání bude případný zájemce o prohlídku

jistě vpuštěn. Nakonec jsem s panem Lasicou prohodil pár slov a věnoval mu svojí knížku. Modrý sál byl dle očekávání nacpaný k prasknutí, z protější strany blýskal svým aparátem Honza Koutek (na snímku vpravo dole). RJ **Bohužel:** výstava Satínské karikatur byla k vidění jen do 21.9.!, ten den večer už byla vernisáž jiné výstavy. Děkujeme Koutkovi za upozornění.(g)



Barták do Istanbulu na N. H.

Mezi tuctem významných karikaturistů z mnoha kontinentů, které letos v říjnu jsou pozváni do Turecka, je také **Miroslav Barták** (viz výřez z plakátu, na němž je mezi Zlatkovským (Rusko) a Kambizem (Irán)). Mají se tam během

Nasredina Hodži ve dnech 12. – 20. 10. zúčastnit všelijakých výstav, panelů, besed a workshopů - zřejmě jde o členy jury 31. ročníku mezinárodního festivalu. Aspoň Barták byl do jury pozván. Poslal už v angličtině svou řeč, kterou má držet na symposiu na téma “Umění a karikatura”. Vedle toho ho požádali také o čtyři originály do galérie a už předem jim musel poslat také deset kreseb na výstavu (tisíce megabajtů). Vedle tří zmíněných jsou mezi účastníky krom domácích karikaturistů ještě: Ares (Kuba), Boligan (Mexiko), Georgiev (Bulharsko), Jankulowski (Makedonie), Khalil (Syrie), Kuczyński (Polsko), Oh (Korea), Puhin (Chorvatsko), Suprani (Venezuela) a Xia (Čína). Až budeme vědět víc, dáme to dál. A počítáme v GAGu se zprávami o celé té velkoakci. *Barták* (po Hanouskovi a Kovaříkovi) je už třetím zástupcem ČUK, který se během posledních tří let na “*Nasreddína*” do Istanbulu vypraví. (red.)



Kovařík v Polsku

V “místě bydliště” populárního polského karikaturisty Luczynského – v Pabianicích - obnovili v tamní kavárně výstavu. A pro tu první z nich v cyklu “Karikaturisti světa” vybrali Břetislava Kovaříka. Zahájena byla v pátek 9. září t. r. a byla poněkud zvláštní. Kovařík poslal do Polska CD s vtipy a kurátor si z něho vybral, co se mu líbilo - a to vytiskl. Vernisáž zvládli na dálku!

Břeťa seděl na “*skypu*” u souseda, který má na monitoru kameru. Druhá kamera byla v polské kavárně a vystavující předseda ČUKu tak pozdravil návštěvníky ve výstavní síni...

Práce na dálku...

Pak mu Luczynski “přistavil” postupně tři osoby před tamní kameru (poslední byla majitelka kavárny), Kovařík je nakreslil a svou práci

ukázal na českou kameru. Výsledkem byl potlesk a radost zúčastněných. Originály takto na dálku pořízených karikatur předá Břetislav v Písku Slawkovi. Došlo tak v našem žánru a našich “malých poměrech” možná k historické události...

Vot - technika! Vot – družba! Více o tom na <http://luczynski.blogspot.com>.

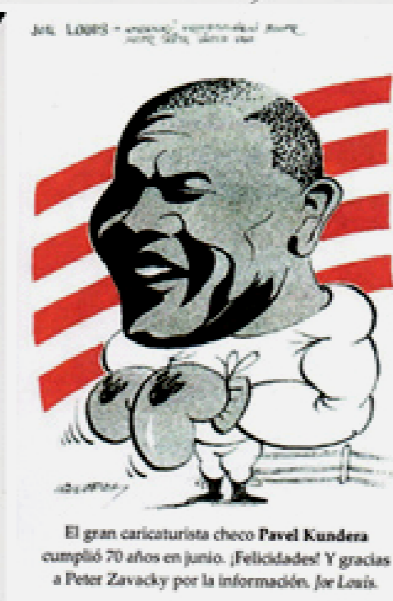
V Gagu ovšem nemohou chybět aspoň **dva snímky** z události. Vot výše!

(G)



Kundera sportovní... ...i operní...

Kulatiny našeho kroměřížského kolegy jsme v GAGu už zmínili díky příspěvku našeho slovenského korespondenta *Petera Závackého*. Ten také stojí za publikací portrétu amerického boxera **Joe Luise** od **Pavla Kundery** v americkém internetovém týdeníku "**Bostoons The Mag**" (viz přetisk na obr. vpravo dole). Nám to ovšem dává další příležitost vzpomenout obrazem *Kunderovy* začátky nejen sportovní (hokejové) ale i umělecké (karikaturistické) **na obou horních obrázcích...** Nu a **vlevo dole** vidíte tvář operní zpěvačky ***Evy Urbanové***". (r)



Slíva v Marjánkách...

...představí od 5. října své grafiky s názvem "Café Slíva" v Galerii Goethe v Městském muzeu v Mariánských

Lázních. Tak kdybyste někdo měl cestu. Pozvánku najdete na další stránce. Jinak je však...

...též digimediální...

Jiří Slíva se už připravuje na příští rok, který bude ve znamení dvou jeho velkých výstav v Česku i cizině. Kresba vedle ovšem patří k pozvánce na nedávnou akci.

Asociace českých reklamních agentur a marketingové komunikace zve na 6. ročník odborné konference **DIGIMEDIA 2011** s mottem: „Od bible do digitálního světa“.

...a také expoziční...

První bude v Českém Krumlově. Tamní "**Egon Schiele Zentrum**" dělá vždy najednou vernisáž několika vel-



kých, šestiměsíčních samostatných výstav, s nějakým společným jmenovatelem. Tentokrát to bude s tématem **HUMOR V UMĚNÍ**. Vystaví díla trojice: **Gerharda Haderera** ze sousedního Rakouska, geniálního **Geralda Scarfeho** z Londýna (kreslil m. j. titulky pro TV-sérii *Jistě pane ministře*) a za domácí Čechy tam bude mít směsku 60 kreseb a grafik právě pražský kolega **Jiří Slíva**. Na vernisáž, plánovanou na počátek dubna ještě v GAGu patřičně upozorníme.



Slívu pak čekají docela fofry, protože musí vzápětí vyrazit do **ECC** v belgickém **Kruishoutem**, kde bude mít další samostatnou expozici (souběžně s ním tam bude vystavovat britský **Ross Thomson** - mj. laureát 2. ceny z letošního bienále v Písku. (g))

Slívu pak čekají docela fofry, protože musí vzápětí vyrazit do **ECC** v belgickém **Kruishoutem**, kde bude mít další samostatnou expozici (souběžně s ním tam bude vystavovat britský **Ross Thomson** - mj. laureát 2. ceny z letošního bienále v Písku. (g))

Neduha v Praze 1

Jaroslav J. Neduha, náš aktivní kolega, nejen že vydává kni-

hy u *Galena* a pořádá koncerty, ale také zve na výstavu - svého životního výtvarného díla (obrazů a kreseb z let 1973-2011) s vernisáží v knihovně **Libri prohibiti** na pražském Senovážném náměstí č. 2. Zahájení je **v úterý 6. října v 18 hodin** (viz pozvánka!)

Šír později, ale Ševčík už za pár dní!



Výstava prací Bohuslava ŠÍRA

ještě nevíš, jak jsme mylně **ŠÍRYLI** v posledním GAGu. Ale věřte, že viset bude! Její vernisáž v letenském *Scarabeovi* se však teprve bude konat: 11. října 2011.

Katka Ševčíková připomíná tradiční neboť už osmý (!) **Ševčíkův říjen** – jako vždy v *Domově duchodců* – Sněženková ulice, Praha 4). Klouzavá vernisáž se odehraje **5. 10.** od 14 do 18 hod. Nejen tam bude opět k dostání čerstvý kalendář s **Igorovými** díly.

Nejlepší spojení je z metra A-Skalka; tam na autobus č. 195 a vystoupit 4. stanici: Hlohová.



Illustrovaná glosa / Texty v cartoons - včera a dnes

Jak daleko urazila karikatura, výtvarný humor, ten náš žánr za 70 let? Hodně daleko. A jak málo o tom nejen obecnostvo, ale také mnozí tvůrci sami vědí...!

Není možná lepšího příkladu, než tento – autorem je **Andrija Maurović** a vtip vyšel v satirickém časopisu **Koprive** v Záhřebu **1925**. Vybrali jsme ho z užitečné publikace mapující historii chorvatské karikatury, jejímž autorem je **Frano Dulibić** a jejíž celý název v originále zní „**Povijest karikature u Hrvatskoj do 1940 godine**“.

Ale nezůstaňte jen na povrchu při povzdechu (ať už pohrdavém anebo obdivném) nad výtvarnou kvalitou vtipu.

Zamysleme se raději společně nad textovou částí.

Članica ženskog udruženja: - *Draga sestro, ako nas poduprete samo sa pet dinar Godišnje članarine, budite uvjereni, da ste i nama i sebi u borbi za ravnopravnost žene sa muškarcem učinili ogromnih usluga.*

Proleterka: - *Nek mi rečeju, draga milostivica, kaj ja imam od toga či oni milostica postaneju gospon, a njihov gospon baba?!*

Netřeba ani přesně rozumět výměně slov mezi delegací dam z pokrokového spolku za práva žen, nabízející placené členství upracované hospodyní... Tenkrát práce redakce s autorem spočívala v tom, že redaktor podal malíři anekdotu, kterou slyšel a která se mu líbila (nebo kterou sám vymyslel) aby ji legračně zilustroval. Oko čtenářovo se proto nad „obrázkem-poutačem“ zastavilo a text získal na přitažlivosti... Od těch dob se nejen styl kreslení změnil, ale také sám žánr se vyvinul, kresba získala na soběstačnosti a už kolem roku 1950 přestaly redakce umísťovat nad kresbu vysvětlující titulky: „*Pádná odpověď!*“ anebo „*Ta jim dala...*“ Načež se během 70. let ztratila z většiny novin i poněkud trapná upozornění „*Beze slov*“. Původně to bylo pouze nouzové opatření, které bránilo redakci před nechápajícím publikem, které ji spílalo v listovních i telefonních stížnostech „*už zase jste zapomněli pod obrázek dát text!*“ Tradice ovšem je velká síla. Nejen čtenáři, ale i začínající autoři někdy čerpají informaci o žánru a inspiraci pro tvorbu ze starých časopisů, almanachů a kalendářů po (pra)dědečích, kterým se smáli v dětství. A na nichž se obkreslováním někteří sami učili legrační kresbě.

Zdaleka tu nechceme odsuzovat vtipy kreslené pro hlavní proud kresleného humoru, v němž jde především o aktuální reagenci na různé kauzy a politické výroky. Využití slov, včetně dobových jazykových klišé je v této tvorbě nezbytné. Avšak tak jako moderní malba a sochařina od té doby udělaly další kroky (některé vedly logicky do pr... opadliště dějin!) také humorná grafika už je dnes ve své špičce jinde. Už jsme si zvykli na zjištění, že média dokáží hodně a rychle.. Takže dnes na jedné straně právě vtipný nápad (někdy i název!) prodává „vážné“

dílo, na straně druhé zase moderní postupy ožívují klasický žánr, kterým karikatura (přínejmenším ta portrétní) je. A k tomu připočteme technologie počítačových programů, které umožňují v superrychlosti kousky, dříve sebešikovnější rukou neproveditelné.

Ale zpět na zem, tedy na přízemní půdu e-GAGu: konkrétní poučení pro počínající kolegy je aspoň v tom, že texty **obou** hovořících **stran** se už nepiší pod obrázek. Je-li vůbec nutný **dialog**, pak jsou tu auto- rovi k dispozici už dávno vynalezené komiksově obláčky. Opravdový mistr žánru gag-cartoon (čistý humor) se bez dlouhých řečí obejde.

Horší ovšem je - předcházím chytře vaší námitce! – že se bez těch kecíků neobejde leč který „v bludu“ setrvalý divák = čtenář. A dost často ani pro autora vtipu ona ještě důležitější osoba: redaktor (obvykle bohužel nespécializovaný a v našem žánru nepříliš orientovaný).



Kresba pro *The Times*: **Jonathan Pugh** - autoportrét (USA)

(ih)

Citát na tento týden / Haďák (1959)

"Za nejvhodnější formu, schopnou postavit kreslený humor po bok současné poezie, dramatu a filmu - do řady moderního umění - pokládáme vtip beze slov. Ostatně, výraz 'vtip' je už příliš málo, než aby vyjádřil oč skutečně jde. Je to zároveň paradox, kapesní drama, momentka životní filosofie. Kreslený vtip beze slov je projevem životního rytmu dnešního člověka jako třeba jazz. Působí rychlostí elektrického výboje. Pracuje básnickými metaforami jako poezie, konflikty jako drama, řazením překvapivých kontrastů jako filmová montáž. Je lapidární, syntetický, absurdní... a realistický. Bývá někdy i cynický. Ale hlavně - je humanistický. To je Steinbergův starostlivý otec, zvedající dcerušku nad hlavu aby z větší blízkosti viděla Měsíc; Malákiův trosečník, který na svém ostrovku pokácel všechny palmy a staví z nich můstek do bezbřehého oceánu..."

Haďák (tehdy to znamenalo náměťář Pavel HA-nuš a kreslíř Miroslav Li-**ĎÁK**) v úvodu ke sbírce vtipů *"Malý katechismus"* (Mladá fronta, 1959).

Výstavní Zielona Góra – Myčka i Frackiewicz

V zielonogórské galerii BWA je až do 1. 10. výstava **Grzegorza Myčki**, patřící k 13. ročníku **Międzynarodowego Konkursu na Rysunek Satyryczny - Zielona Góra 2011**. **Myčka** (*1989) vystudoval grafiku *Uniwersytetu Zielonogórskiego*. Vernisáž nové výstavy **Jacka Frackiewicza** proběhne stejný den ve 14 hodin v galerii ZPAP PRO ARTE – tedy po vyhlášení vítězů soutěže „**Debiut**“ (v 11 hod.) a před mezinárodním seminářem autorů v budově Biblioteki (v 17 hod.) ®

Aktualita 1: Nová mezinárodní soutěž na Slovensku: prešovské "Kýchání mozku"

Z **Prešova** se právě stává **mekka** středoevropského výtvarného humoru. Koncem roku tu vyvrcholí mezinárodní soutěž **cartoons**, jejíž podmínky najdete v **rubrice "Propozice"**. Vedle *"Zlatého soudku"* to znamená dvě velké soutěže v jednom městě! A to nikoliv v metropoli země. Kdyby tak novinka měla výdrž Vicova "Piva"... (g)

Aktualita 2: chystáme „Závislost 2012“ (výstavu s katalogem)

ČUK (z iniciativy jabloneckého **Jiřího Sry**) pozve v příštím čísle GAGu **české, moravské, polské a německé** autory k účasti na nesoutěžní výstavě **Závislost 2012**. **Téma** prozradíme už nyní – **všechny typy lidské závislosti**. **Uzávěrka bude na Silvestra** tohoto roku. Tedy: **propozice v příštím čísle!** (g-js)

Přinášíme odkaz na stránky Libereckého muzea, kde jsou fotografie z Winterovy výstavy. Zde text k ní od Zdeňka Hrabáka, vedoucího a kurátora sbírkových fondů. A dva obrázky z expozice, která je ve Velkém sále Severočeského muzea v Liberci až do 23. října 2011.

<http://www.muzeumlbc.cz/?page=neprakta>



(NE)PRAKTICKÝ KABINET JIŘÍHO WINTERA

Jméno **Jiří Winter** vám možná nic neříká, ale doplníme-li je o umělecký pseudonym **Neprakta**, pak již asi budete "v obraze", a to doslova. Známy kreslíř, karikaturista a ilustrátor je autorem více než 35 tisíc kreslených vtipů, nepočítaje ilustrace k desítkám humoristických knih. Kdo ze starší generace by neznal legendární Černé barony, příběhy žáků Kopyta a Mňouka či pravěkých sourozenců Seka a Zuly, všechny vzešlé z úspěšné a plodné spolupráce se spisovatelem *Miloslavem Švandrlíkem*.

Jiří Winter, nedostudovaný přírodovědec, sice platí za nestora českého kresleného humoru, ale již tak trochu stranou neprávem stojí jeho tvorba s tímto žánrem nesouvisející. V poválečné době se živil malováním portrétů a aktů, bokem jeho zájmu však nebyly ani rekonstrukce historických postav a antropologicky precizní ztvárňování rozmanitých typů lidí i zvířat. Ač toto vše později ve své kreslířské praxi zúročil, nedostalo se mu v této oblasti tvorby patřičného ocenění a dobově pak byl pasován do role sice výjimečného, ale přece jen kreslíře vtipů. Severočeské muzeum připravilo jako hold Mistrovi, který se letos dožívá úctyhodných 87 let, zcela ojedinělou a nikdy nerealizovanou výstavu z jeho tvorby námětově patřící do této sféry.

Výstava reflektuje i další ze zájmů Jiřího Wintera, člověka takřka renesančního záběru, a to vášnivě sběratelství, především orientálních artefaktů. Masky, zbraně, sochy a sošky neoddělitelně patří k jeho uměleckému i soukromému životu, ať již sloužily jako předlohy kreseb či byly předmětem uspokojení vytříbeného estetického vkusu. Vybrané předměty z této soukromé sbírky jsou v kontextu výstavy prezentovány jako zdroj inspirace a poznání, k němuž je nutné se dobrat nejen studiem, ale především pochopením účelu a smyslu věcí samotných. Teprve poté je možné náměty volně, obrazem či slovem, užívat s nadhledem a lehkostí, tak, jak to Jiří Winter-Neprakta činí navzdory svému vysokému věku dodnes.

Snad tato retrospektiva Mistra Neprakty, nebo lépe Jiřího Wintera, zprostředkuje vnímavému návštěvníkovi skrze jeho umění něco z intimních tajemství univerzálního, geograficky neohraničeného světa, který nás obklopuje.

Zdeněk Hrabák

Jiřího Wintera, prvního nositele **Řádu bílé opice České unie karikaturistů**, zastihuje výstava v VÚN v **Praze-Střešovicích** s těžkým zápalem plic, který se přidružil s původně zde léčenou "růží" v noze. (ih)

Úplný laik si nejspíš tu neuvěřitelnou asketickou dřinu nebude umět nikdy pořádně představit. O tom, jaký může být komiks tvrdý chleba, by mohl vyprávět šestařicetiletý Američan Craig Thompson, který se po mnoha letech dopracoval k vydání svého 672-stránkového komiksového veledíla **Habibi**. Zkuste si aspoň představit, že všech těch 670 stránek kreslíř očísloval ručně... Ale Thompson si zjevně na velké projekty potrpí. Vždyť i v češtině známe jeho autobiografický komiks *Pod dekou*, a ten má bezmála 600 stránek. Nejočekávanější komiksová kniha posledních let by snad mohla příští rok dorazit i k českým čtenářům – v edičním plánu ji má nakladatelství BB art.



Thompsonův komiks zastíní i slavné **stoleté výročí norského komiksu**. Přesně tolik let totiž uběhlo od publikování tamního prvního komiksu *The Katzenjammer Kids*, což mimo jiné norská pošta připomněla speciální známkovou emisí.

A nakonec – je mi to téměř trapné pořad psát o komiksovém filmu **Alois Nebel**. Ale skutečnost, že si filmový debut Tomáše Luňáka vybrala Česká filmová a televizní akademie jako českého reprezentanta do boje o Oscara, je beze sporu zaznamenání hodná. (Vhrsti)

Nové komiksy:

Pascal Rabaté: **Ibikus** (Mot)

různí: **KomiksFEST! Revue 05/2011** (Seqence, Labyrint)

Tim Pilcher: **Erotický komiks 2** (Volvox Globator)

Stan Sakai: **Usagi Yojimbo 15: Ostří trav II – Pouť do svatyně Atsuta** (Crew)

Brian Azzarello / Eduardo Risso: **100 nábojů 5: Nezabiješ** (BB art, Crew)

Garth Ennis / Leandro Fernandez: **Punisher MAX 4: Dole je nahoře, černá je bílá** (BB art, Crew)

Mike Carey / Dean Ormston, Peter Gross, Ryan Kelly: **Lucifer: Flirtování se zatracenými** (Netopejř)

různí / Jaroslav Němeček: **Zlaté příběhy Čtyřlístku 1992–1993** (Čtyřlístek)

Soutěže:

Arnal <http://www.superhrdina.com/>

CZ.KOMIKS.11 <http://www.komiksarium.cz/?p=11990>

Ceny:

Ignatz Awards

Outstanding Mini Comic: **Box Brown: Ben Died of a Train**

Outstanding Anthology or Collection: **Joseph Lambert: I Will Bite You**

Outstanding Online Comic: **Kate Beaton: Hark! A Vagrant**

Promising New Talent: **Darryl Ayo Brathwaite**

Outstanding Story: **Jaime Hernandez: Browntown**

Outstanding Series: **Box Brown: Everything Dies**

Outstanding Comic: **Michael DeForge: Lose #3**

Outstanding Graphic Novel: **Edie Fake: Gaylord Phoenix**

Outstanding Artist: **Joseph Lambert: I Will Bite You**

Harbourfront Festival Prize: Seth

Úmrtí:

Jack Adler (*1917), americký výtvarník

Tom Wilson Sr. (*1931), americký kreslíř

Jean-Paul Mougín (*1941), francouzský redaktor, zakladatel časopisu *À Suivre*

Gilles Chaillet (*1946), francouzský scénárista a výtvarník

Nestor Infante (*1957), filipínský kreslíř

Dylan Williams (*1970), americký kreslíř, vydavatel a komiksový historik

Narozeniny:

Stan Lynde (*1931), americký kreslíř a spisovatel

Mary Fleener (*1951), americká alternativní komiksářka, spisovatelka a hudebnice

Cynthia Martin (*1961), americká výtvarnice

Landry Walker (*1971), americký scénárista



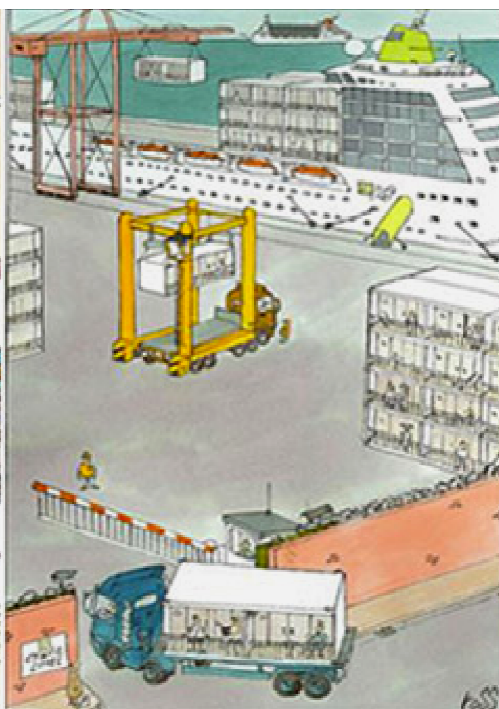
Nahoře: Hamidreza Mosayebi – Iran (1.cena v iránské soutěži Antiterror).
Dole: **Merkel** (?) (ze stejné soutěže).

V rubrice “2x (3x, 4x atp.)” obvykle mnoha slov k obrázkům přidávat nepotřebujeme. Tentokrát učiníme výjimku, neb oba jistě povedené kousky přebíráme z galerie (katalogu) mezinárodní soutěže na téma *Antiterror*...



Mezi oceněnými vtipy se toho podařeného o moc víc najít nedá. Ale aspoň se tam nenajde to, co je vidět v Galerii se soutěžními díly - a tím je spousta podlézavých, navíc nevyčerpávajících a nepřesvědčivých pustě antiizraelských a antiamerických “plakátových” kreseb bez humoru, hlavně od iránských nebo dalších autorů z Blízkého východu. Ale také podobně primitivních kreseb od Kubánců, Indonézanů a Brazilců. Člověk pocítí až mírnou hrdost, že se na tomto katalogu nepodílí (snad) nikdo z našich členů. Protože antiterorismus v názvu může k účasti v takové aktivitě svádět. Ovšem - už adresa pořadatelů vyzývající k soutěži pořádané despotickým režimem v Iránu rozumnému autorovi i porotci napoví o čem jde. Výsledkem projektu je početně ilustrované sdělení, že největším světovými vrahy jsou největší oběti teroru - Izrael a USA. Stručně řečeno: jde o promyšlené legitimizování brutální protidemokratické kampaně. Smutné, že hlavně tou naivní účastí nepoučitelných autorů ze svobodného světa. **Gag-men**

teroru - Izrael a USA. Stručně řečeno: jde o promyšlené legitimizování brutální protidemokratické kampaně. Smutné, že hlavně tou naivní účastí nepoučitelných autorů ze svobodného světa. **Gag-men**



2x Klasika britského střihu: Ross Thomson

Nemnoho Angličanů se účastní světového klání humoristických kreslířů. Britský suchý humor je často založen na přesně sedících idiomech, na textech doplňujících výrazy figurek. Navíc tvoří Britové (s nimi Američané, Australci, Jihoafričané a také třeba Indové) natolik početnou stejnojjazyčnou identitu, že si sta-

čí i jaksi "sami pro sebe". Pro ně celé to dnešní "východní" v lepším případě pak evropské neboli "kontinentální" cartoonistické soutěžení a vystavování není nijak zajímavé a tedy ani přitažlivé. Jsou však výjimky, jakou byl *Roger Penwill* (v rámci FECO) anebo nyní *Bill Stott* anebo *Ross Thomson*, kteří dnes ubezpečují zbytek světa, že anglický humor existuje. Právě Thomson (podpisovaný **roSS**) v posledních měsících roku zaujal nejednu mezinárodní soutěžní porotu a získal za vtipy beze slov slušnou řadu slušných umístění. Dvě ukázky pocházejí z "turistické" oblasti (turecká soutěž)... (r)

Výsledky / Kanada, Rusko

The Second Int'l Cartoon Contest "Canadian Banana" - Kanada

Desetičlenná mezinárodní jury včetně hlavního organizátora Olega Dergačova v Kanadě určila tři vítěze, desítku diplomantů soutěže a jednoho laureáta zvláštní ceny Studia DO. Ze jmen úspěšných karikaturistů je zřejmé, že jde o soutěž vysloveně pro mimokanadský okruh autorů. A že Španěl Riccardi, oceněný zrovna v Písku, prožívá (podobně jako Thomson) fajnové babí léto!

1. cena - Igor Nikitin, Rusko

2. cena - Leslie Riccardi, Španělsko

3. cena - Leonid Milenik, Rusko

Special Prize of Studio DO - *Ilya Katz*, Izrael

Honorable Diplomas: Aleksandr Sergeev, Rusko - Chenwei Yin, Čína - Horacio Petre, Kuba - Vladimir Kazanevsky, Ukrajina - Oleg Loktev, Rusko - Ramiro Zardoya, Argentina - Ross Thomson, Anglie - Seiran Caferli, Azerbajdžan - Vjačeslav Šilov, Rusko - Shahram Razaee, Iran.



Mezinárodní soutěž karikatury "Vasilevski Veselini" Zápороží - Rusko



Téma: Zámek

Zlatá medaile: Jelkin Sergej – Rusko

Stříbrná medaile: **Kurtu Valeriu** – Německo
(viz obr. vlevo!)

Bronzová medaile: Černyšev Nikolaj - Rusko
Medaile + diplom: Gababoni Stefano - Itálie;
Kazanevsky Vladimir – Ukrajina; Pop-Iliev
Jordan – Makedonie

Special Prize: Saenko Andrej – Ukrajina;
Kononov Dmitrij – Rusko; Zinoviev Alexej -
Ukrajina

Téma: Vílina

Zlatá medaile: Smirnov Igor - Rusko

Stříbrná medaile: Savov Jovčo – Bulharsko

Bronzová medaile: Gurel Ogus - Turecko

Medaile + diplom: Georgiev Valentin –
Bulharsko; Rižov Andrej – Rusko; Dubovsky
Alexander - Ukrajina

Special Prize: Kosobukin Jurij – Ukrajina; Hao
JanPeng – Čína; Semendajev Sergej – Rusko
(+ 21 autorů z obou kategorií obdrželo čestné
uznání)

Přišlo 447 prací od 138 karikaturistů ze 36 států.

Propozice / Brazílie, Čína, Slovensko



IV. DINO Hall of Humor 2011 Litoral Paulista - Brazílie

Pozor: International artists may also participate, but will be out of the award, part of a specific show.

Kategorie:

Cartoon: gag vtipy na univerzální téma

Charge: aktuální satira na politické a sociální téma

Caricature: portréty známých osobností

Strips and Hq: Vtipy na pokračování, stripy

Student Category - "Humor Silver House" – pouze pro studenty UNISANTA
International work - do not compete for awards, it's just a showcase of the best works selected by international registered and curator.

Rozměr: A4 (210mm x 297mm), 300dpi, JPG image; e-mailem do 3 Mb .

Počet: 2 práce v kategorii. Každá musí být spolu přihláškou a s resuméem.

Adresa: salaodinodehumor@uol.com.br

Vybrané práce budou na: <http://cursos.unisanta.br/producaomultimedia/dino> - and social networking page of the Facebook event: [http://www.facebook.com/pages/Sal% C3% A3o-Dino-de-Humor-do-Litoral-Paulista/274237895921638](http://www.facebook.com/pages/Sal%C3%A3o-Dino-de-Humor-do-Litoral-Paulista/274237895921638).

Ceny:

GRAND PRIX OF HUMOR 2011 DINO - compete all work together regardless of category.

1st place: \$ 1,000.00 + trophy and award certificate

2nd place: \$ 500.00 + trophy and award certificate

3rd place: \$ 300.00 + trophy and award certificate

1st PLACE WINNERS IN EACH CATEGORY: \$ 300.00 + certificate awards

Bude ještě hlasování veřejnosti.

Vracení: ne. Práce zůstanou pořadateli Exhibition of Graphic Humor Atlantic Coast.

Deadline: 30. 11. 2011

Prezentace na webu: 60 prací – 10 z každé ktg. Výstava: leden 2012 – datum ještě neznámé.

Workshops and itinerancies: únor 2012 - Katalog: asi ano

Info: <http://cursos.unisanta.br/producaomultimedia/dino> ;

Twitter Hall: <http://twitter.com/salaoDINOhumor> .

Int. Redmanart '11 - Čína

Téma: 1. Bruce Lee, 2. Free

Deadline: 27. 11 2011

Ceny: Golden prize (1): Medal + 1000 USD + Catalog

Silver prize (1): Medal + 500 USD + Catalog

Copper prize (1): Medal + 300 USD + Catalog

Special prizes (5): Medal + 100 USD + Catalog

Excellent prize: Catalog

Počet: Max: **8** for each category. Artist should submit the original works. Any computer prints, slide, photograph, xerox will **not** be accepted.

Digital: -

Formát: Max. **100x150** cm

Vracení: Ne

Výstava: Ano

Katalog: Pro vystavující

Adresa: Mr. HU ZHEN YU

ROOM 341 BUILDING #364, JIN QIAO SHI DAI JIA YUAN

YUN JING EAST ROAD TONG ZHOU QU, BEIJING 101121 CHINA

Info: redmanart@126.com, redmancartoon@163.com, www.redmancartoon.com

Int'l Cartoon Competition „Kýchanie mozgu“ 2011 Prešov - Slovensko

Park kultúry a oddychu v Prešove vyhlasuje medzin. súťaž kresleného humoru „Kýchanie mozgu“

Téma 2011: Ideál a idealizmus / od kalokagathie k hypochondrii a spät'

(*Brain Sneezing - from kalokagathia to hypochondria and bac*)

Počet: najviac 5 pôvodných prací

Rozměr: Formát prác by nemal presahovať rozmer A4; každý príspevok je potrebné označiť na jeho zadnej strane menom a úplnou adresou autora.

Ceny:

1. cena 500,00 EUR
2. cena 300,00 EUR
3. cena 100,00 EUR

Porota má právo udělit další zvláštní ceny resp. neudělit některou z cen.

Adresa poštou:

PKO Prešov - Mgr. Ladislav Kišelák
Hlavná 50; 080 01 Prešov - Slovensko

Adresa e-mail: pko.humor@gmail.com - označte práce celým jménem!

Pri odosielaní e-mailom vyplniť elektronickú prihlášku.

Uzávěrka: 31. 10. 2011

Výstava: Vernisáž výstavy sa uskutoční v prosinci 2011 a bude spojená s vyhlášením výsledkov a odovzdávaním cien najúspešnejším autorom podľa rozhodnutia.

Katalog: Poriadateľ výstavný katalóg zašle každému autorovi súťaže, ktorého práce budú prijaté do súťaže.

Vracení: Ocenené príspevky sa stávajú majetkom organizátora.

Více info: <http://caricaturque.blogspot.com/> ; <http://kychaniemozgu.sk/index/propozicie>



Kalendarium

Jak jde čas, pomalu se krátí příležitosti připsat své jméno do letošního přehledu úspěchů našich členů v mezinárodních přehlídkách cartoons. Letos to nevypadá na zvlášť dlouhý seznam, leč stále ještě není všem dnům, týdnům a měsícům tohoto roku konec. Takže není nic uzavřeno, stále ještě je dost příležitostí se prosadit. Desítky říjnových termínů sice hromadí většinu uzávěrek na svůj začátek, ale velice zajímavé příležitosti jsou v tématech "technika" (Španělsko) a "turistika" (Turecko) na něž zbývá ještě relativně čas. Navíc je tu zbrusu nové prešovské *Kýchání o Ideálech!* A pokud se nevyčerpáte přípravou na Valnou hromadu ČUK, zbyde vám síla také na listopadové soutěže nabízející "prodejnou láskou" v Rumunsku i "olympijské sportování" v Belgii. Nechci prorokovat, ale řada sportovních vtipů, které jsme tiskli před více než dvacátkou let tuzemským karikaturistům ve *Stadiónu*, by určitě obstála v mezinárodní konkurenci i dnes! (*g-men*)

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Září	Karpik – Niemodlin, Polsko	***	30. 9. 2011	26-29
HÓÓÓŘÍ!!	Nasredin Hodja – Istanbul, Turecko	*****	30. 9. 2011	26-29
HÓÓÓŘÍ!!	Dignity Portugal – FECO, Portugalsko – výstava	-	30. 9. 2011	26-29
HÓÓÓŘÍ!!	CCC – Caratinga, Brazílie	**	30. 9. 2011	34
Ríjen	Olense Kartoenale – Olen, Belgie	****	1. 10. 2011	30-33
HÓÓÓŘÍ!!	<i>Laughter and Si</i> , N. Izvestija – Moskva, Rusko	**	1. 10. 2011	30-33
HÓÓÓŘÍ!!	Salon of Humour – Bacau, Rumunsko	**	1. 10. 2011	30-33
Příhořívá!	<i>'Marco Biassoni'</i> - Gallarate, Itálie	*	3. 10. 2011	34
Příhořívá!	<i>Economy</i> – Tabriz, Irán	***	6. 10. 2011	34
Připravte se	<i>New Technologies</i> - Barakaldo, Španělsko	***	13. 10. 2011	34
	<i>Ranan Lurie</i> – OSN	***	20. 10. 2011	34
	Aleksandar Klas – Bělehrad, Srbsko	**	25. 10. 2011	34
Náš tip!	<i>"Turistika"</i> – Eskisehir , Turecko	****	31. 10. 2011	34
	<i>"Ideál a idealismus"</i> – Prešov, Slovensko – NOVÉ!!!	-	31. 10. 2011	38-39
Listopad	Shirozhan – Irán – nové!	**	13. 11. 2011	35-36
	Pencil of the North – Turcoing, Francie – new!	***	15. 11. 2011	35-36
	<i>Láska na prodej</i> – Urziceni, Rumunsko – nové!	***	21. 11. 2011	37
	<i>Bruce LEE</i> a volné; Redman – Čína – nové!		27. 11. 2011	38-39
	DINO – Paulista, Brazílie - nové	*	30. 11. 2011	38-39
	<i>LOH 2012</i> – Zemst, Belgie – nové!	***	30. 11. 2011	37

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle 1. ročníky soutěží zcela nových.

***) ve sloupci uvádíme **číslo** e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

oo

e-GAG (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **9. ročník**. Toto je číslo **11-38/39** (444-5) z **29. 9. 2011**. **Příští číslo 11-40** vyjde **6. 10. 2011**. Volejte do Prahy na: **233 343 668** * Příspěvky do GAGu pošlete: ivan.hanousek@dreamworx.cz **A už za týden na shledanou!!!**