

 Výstava “Závislosti” - podmínky na str. 21 !

6. 10. 2011

původník / Zelenohorský * Malá recenze na... / ...”Heimat” (Německo) * Slovník katalogů / 9BP jako 9. ročník Bienále Písek * Ze světa / USA, Polsko * Slovensko / Nové album: *Zábranský na Slovensku; Novomestský Oseň* * 12x / Mirek Vostrý * ČUK / **Využijte naše webowky!** Z porady / **Pozor: změna data VH!!!** * Dokument / *Egermann* jako kniha * Archív / O trampu Vyčítalovi * Zemřel Drábek * Časopisy / Nebelspalter a *ArteFacto* * Z pošty / “faraonské” * FECO / Magazín * *KdoKdeKdyCo* / *Srna, Vobr,*

Kantorek, Poláček * *Komiks-News* / #208 * Výsledky / Indie, Srbsko * *Propozice* / ČR – výstava *Závislosti* 2012 * *Kalendárium* * aj.

Týdeník **České Unie Karikaturistů** * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 444) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 40

OBRÁZKY: BARTÁK, LAGATOR, SERGEJEVA, LEURS, THOMSON, ZÁBRANSKÝ, SLÍVA, KOVAŘÍK, ZULETA, MRÁZ, HARING, LINEK, KOŠTÝŘ, CHAPPATTE, OTTISCH, HANÁK...



původní slovo / Postřehy a pohledy z Polska

Příjemné místo, tahle *Zielona Góra*. Po stránce geografické není tak blízka ani tak vysoká jako *Góra Jelenia*, ale po stránce milých lidí se vztahem ke kreslenému homoru nám leží

hodně vysoko i blízko. Ten chlapík v bílém saku na snímku, **Ryszard Blażyński**, stojí v pozadí i předí mezinárodní soutěže karikaturistů už řadu let a nyní ho vidíme na pódiu s dalšími třemi Poláky: vlevo dr. **Andrzej Buck** (ředitel Biblioteki Publicznej v ZG – na téma knihovna se letos kreslilo) vpravo **Witek Mysyrowicz** (Spolek polských karikaturistů) a vpředu oceněný **Zygmunt Zaradkiweicz** (nově jmenovaný ředitel varšavského *Muzea karikatury*).

Abychom předešli autory spikleneckých teorií: víceméně tuhle cenu Zemského muzea získal dříve, než byl jmenován do této funkce (a jak jsme vyzvěděli, docela nečekaně). Dodáváme, že se na čele instituce dal očekávat kunsthistorik,



muzejník či manager spíš, než aktivní karikaturista. Módní experti soudí, že letošní úspěchy Z. Z. na mezinárodním soutěžním poli mohly mít souvislost s jeho novými červenými kalhotami. Svého času italský autor *Alessandro Gatto* rovněž prorazil ve světě (i v Písku) až v době, kdy začal nosit tuto součást oděvu. Dodejme ještě, že *Zaradkiewicz* je z Varšavy a byl si už také v Praze pro cenu z Fór pro FORu v r. 200X. A také, že *Blażyński* je ze Z. Góry a byl v jury píseckého cartoonbienále 2011.

Ale už jsme u další dvojice snímků. A tak pár slov k tomu: už zmínění domácí pánové na horním snímku stojí vlevo, ředitel Z. Z. je (že by z taktických důvodů?) obklopen českými hosty



(B. K. a I. H.). Jak uhodnete, jde o společný snímek na scéně v závěru ceremoniálu, kde se mísí ocenění s oceňujícími i přihlížejícími. V dolní řadě ty velké osoby jsou kreslíři Sl. **Luczyński** a D. **Chwaleková**; ta malá je J. **Frackiewicz**, který měl hned po slavnosti vernisáž vlastní výstavy kousek od Bibliotéky. Zprava stojí další polští autoři: T. **Woloszyn**, M. **Hajnos** (s Kubou) a P. **Kuczyński**. M. **Bartáka** a G. **Katze**, kteří stojí kdesi v zákrytu, si ukážeme dál. No a dole ještě pohled na zahajovací panely ve světlém sále budovy knihovny s galerií...



Obligátní číše vína jak se sluší na vernisáž. Příležitost k seznámení s novými kolegy i k poklábosení s těmi starými zase po roce (či po letech). Vzadu na horní fotce vidíte výměnu informací mezi **Dorotou Chwalekovou** a **Grigorijem Katzem** z Izraele (1. cena), uprostřed už jsme na dalších číškách vína o hodinu později. Vlevo humorista **Vysockij**, uprostřed **Ala Blažynska** (multifunkční sekretářka celé akce) a vpravo **Mirek Barták** (zvláštní cena *Diamentu*) poslouchají projev na vernisáži expozice děl *Jacka Frackiewicze*.

A když se přesuneme ke spodnímu snímku, jsme už v podvečerních hodinách, kdy se konal proslulý „seminář“ autorů a příznivců kresleného humoru (obohaceny o hudbu *Lichého* muzikálního uskupení a o potravu). Na snímku vidíme zleva vpředu *Tomsona* alias **Woloszyna** s **Luczyňským** u sklenic pomerančového jui-ce, vpravo se **Katz** věnuje podpisování katalogů a tvorbě do památečných alb. Ale abychom se zhostili i zpravodajské role, musíme jmenovat i ty, kteří jsou na snímcích k vidění jen z pozvzdálí. Z hlavních oceněných chyběl jen *Kfir Weizmann* (Izrael). Naopak z laureátů zvláštních cen nelenili a byli osobně přítomní krom *Bartáka* s *Kovaříkem* také domácí *G. Myčka* a výše už zmínění *Luczyňski* a *Zaradkiewicz*.

Z Polska **Ivan Hanousek**
Snímky: **GAG-foto**

Více o této mezinárodní události (i s fotkami) čekejte ještě v dalším čísle!

Malý slovník katalogů / Písek 2011



Darovanému koni na zuby nehleď, praví dobře známé pravidlo slušného chování. Ale my už jsme v GAGu takoví, že ani pořadatel, jenž „vysolí“ pár set tisíc za jediné mezinárodní bienále *kr-hu* na území ČR, si nemůže být naší vděčností jistý.

Takže s chutí do kritiky: Katalog zapadá do řady předchozích svým formátem i grafickým uchoopením (*Michal Janský*). Je ovšem letos o poznání tenčí (36 číslovaných stran + 4 str. obálky) čímž se už blíží rozsahu katalogů zesnulého pražského *Fór pro Foru*. Chtěl-li vydavatel zachovat dosavadní velikost reprodukováných fórů, musel omezit jejich počet. Proto také už jury do finále poslala jen dvacet prací (a ne minulých 40) s krabicemi pro sypání porotního písku.

Takže celkem 24 prací (20 finalistů + 2 vtipy, jimž připadly ceny vybrané z prací mimo finálovou kolekci + 2 díla z výstavy od českých autorů (abychom mylně nesoudili, že Češi jsou nějaká ořezávátka...)). Na ukázkách dole a uprostřed vidíte, že jde o práce **Václava Linka a Jiřího Košťáře**, tedy 2 autorů v Písku už v minulosti poprávu oceněných. Nejvyš jsme pro srovnání zařadili práci, jež skončila v „gramáži“ písku na 5. místě = na posledním oceněném postu. Autorem je **Raul**



F. Zuleta z Kolumbie, jehož *Překvapení* (Superman zachránil na poslední chvíli Krista před ukřižováním) o 13 gramů překonalo *překvapení Zygmunta Zaradkiewicze* z Polska. Katalog dodržuje úzus: co kresba, to přesná váha porotci v Písku naspaného písku.



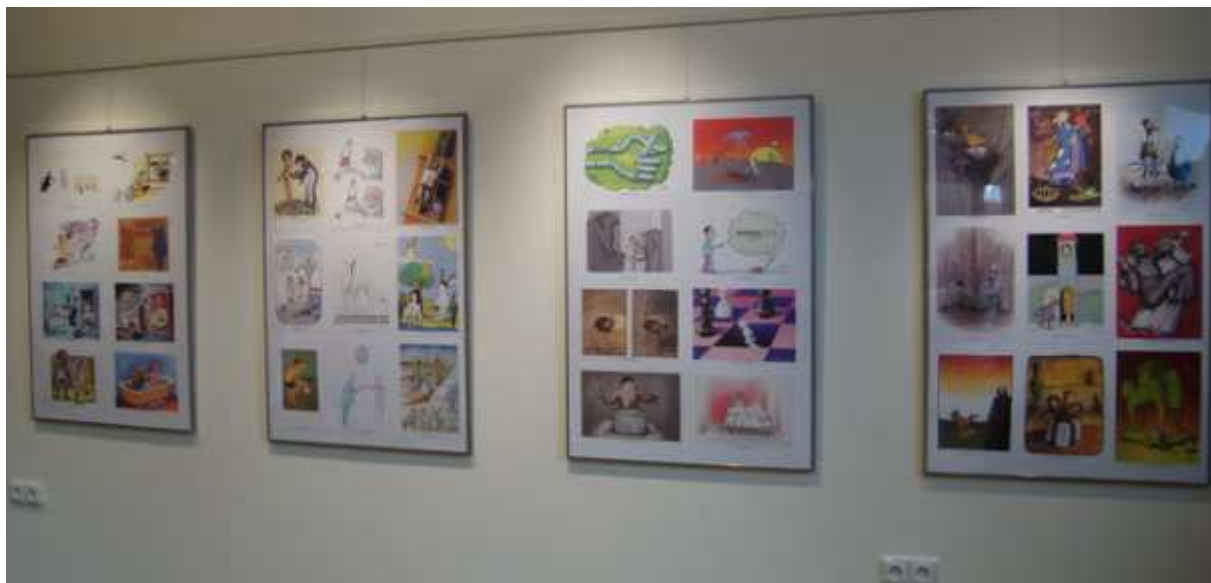
Jinak i letos je zde vyjmenována celá dvacítka oceněných (+ gramy = od 407g pro vítěze do 33 g pro dvacátou kresbu) následuje listina vítězů a po zmíněné galerii barevných obrázků je sešit uzavřen kompletním seznamem zúčastněných karikaturistů. Zde oceňujeme, že autoři, jejichž díla jsou vystavena, mají u svého jména hvězdičku. Ze 42 Čechů jich dle tohoto pramenu vystavuje dvacet, což je velmi pěkné procento; z ČUKu navíc *Torma*, *Taussig* a *Tomaschoff* v zahraničních ekipách. Pro srovnání: ze 23 Poláků jich vystavuje jen 6, ze 17 Peršanů jen 8, ze 16 Turků vystavuje 7 autorů a z jen 9 Slováků (a podívejme se!) také 7. Stejně tak Ukrajinci (9/7). Ale nesmíme to brát za úplnou pravdu – vždyž třeba *Kuczyński* u svého jména * nemá a přitom skončil ve finále na předním (7.) postu...

Zde je nutno podotknout, že pod Srbsko byli zahrnuti i Černohorci. A doplnit naši informaci také o jméno autora kresby na tmavé katalogové obálce – letos je od *Jugoslava Vlahoviče* (v Srbsku je profesorem na výtvarné akademii, což lze konečně z jeho kresby cítit). Když jsme se tak oklikou dostali od konce

sešitu zase na jeho začátek, pokračujme: po vstupní dvoustraně, která je věnována propagaci hostitelského města následují tři texty (každý v české i cizojazyčné verzi) od starosty města *Veselého*, od předsedy mezinárodní jury *Geppa* a ten „*nejukecanější*“ od tajemníka jury I. H, jenž se ve svém příspěvku dopustil čehosi jako vtipkování. Všechny tři jednoduchou pérovkou vyportrétoval *Břetislav Kovařík* (jak vystihl edYtora e-GAGu, v celé jeho potměšilosti, můžete posoudit vedle). Co tu, pokud jde o katalog, ještě chybí? Aha, nějaké ty chyby. Takže: pod společnou barevnou fotkou členů poroty je poněkud nešťastně zalomen anglický a český popis, takže to vyznívá, že čtyři porotci jsou z *Mezinárodní poroty*, a další tři z *International Jury*.

A dost. Jak katalog rovněž uvádí, výstava bude v Písku ke spatření až do 26. října. A také je tu adresa, kde nejspíš najdete víc, včetně oceněných obrázků: www.cartoon-pisek.cz (ih)

Kresby: **R. F. Zuleta** (Kolumbie), **V. Linek**, **J. Košťýř**, **B. Kovařík** (všichni Česko),



Přehledná instalace posoutěžní výstavy na téma *Překvapení* v Písku překvapila také tím, jak kvalitní tisky dnes mohou (div ne stoprocentně) suplovat originální díla... (GAG-foto)

Ze Slovenska / 16. Novomestský osten

Od r. 1982 se koná ve slovenském **Novém Meste nad Váhom** bienále kresleného humoru. Jako národní soutěž se konal letos už 16. ročník. Nemáme zatím k dispozici jména ani počet účastníků soutěže, ale z průvodního slova v černobíle tištěném katalogu jsme vyčetli, že po 15. ročníku vydali organizátoři publikaci Kreslený humor a satira na Slovensku o 110 stranách s profily 48 autorů – účastníků této soutěže. Z knihy pak vycházela výstava, která se představila v Novém Meste n. V. a v Trenčíně.



1. cena - ZLATÝ OSTEŇ
František Mráz



ČESTNÉ UZNANIE
Vojto Haring

nách s profily 48 autorů – účastníků této soutěže. Z knihy pak vycházela výstava, která se představila v Novém Meste n. V. a v Trenčíně.

Zatímco v České republice lze autory celkem prostě rozdělit na ty, kteří jsou členy ČUK a pak na ty ostatní, tedy individualisty, v poněkud nepřehledné slovenské autorské krajině existují spíš jakési oblastní komunity. Ty pak (ovšem jen na dálku, resp. z doslechu a tedy zjednodušeně) lze v zásadě dělit na bratislavské, povážské, západoslovenské (či přidunajské?), asi i středoslovenské a k tomu ještě na východní autory (+ individualisty. Některé dokonce s členstvím v ČUKu!). Není proto bez seznamu účastníků možné určit, zda se celoslovenský Osten nejvíc nelíbí především těm nejbližším - tedy hlavně „povážským“ autorům.
(G-men)

Téma tohoto ročníku bylo:
„Korupce – realita současnosti“

Jména laureátů 2011:

Zlatý osten – 1. cena: **František Mráz** (viz obr. nahoře)

Stříbrný osten – 2. cena: **Andrej Mišanek**

Bronzový osten – 3. cena: **Lubomír Juhás**.

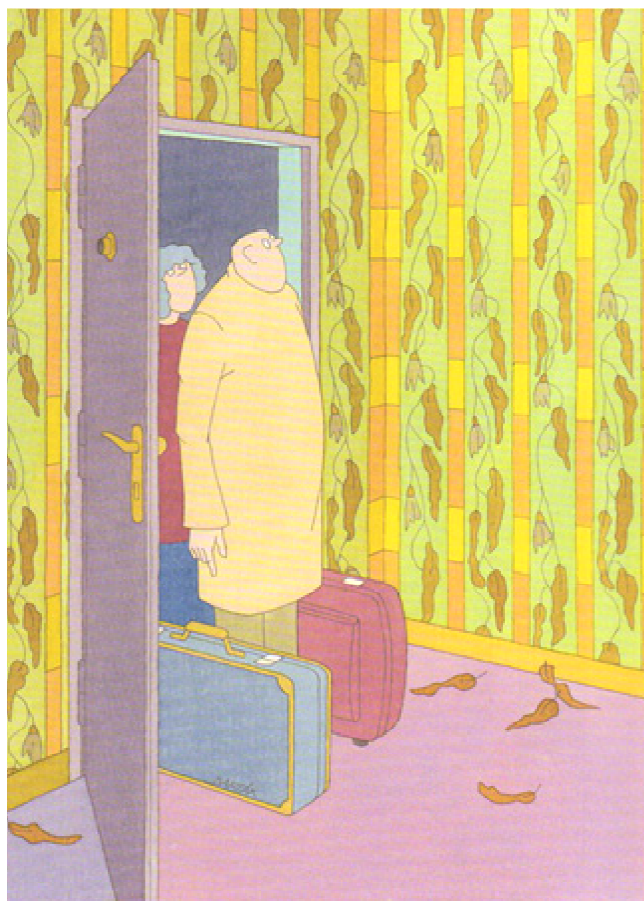
2x Čestné uznanie: **Jozef Grušpíer** a **Vojto Haring** (viz obr. dole)

FECO / Vyšel FECONews magazine č. 53

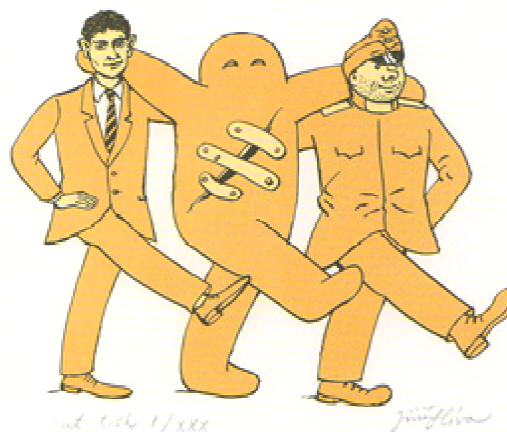
Pro přetlak materiálů v tomto GAGu a naopak „nedotlak“ času v redakci si více o textovém i obrazovém obsahu nového čísla **FECOMagu** (vychází 2x ročně) přineseme až příště. Zatím jako návnadu upozorňujeme, že jedna tisková strana je celá věnována zasedání písecké jury se snímkem a s vítěznou „beruškou“ z mezinárodního bienále. Jsou tu reprodukovány kompletní výsledky 9. ročníku a oba texty z katalogu od předsedy poroty **Gerharda Gepp**a (v německém originále) a **secretary of the Jury Ivana Hanouska** (v angličtině) (g)

Vlast je tam, kde je můj domov...

...říká v titulku jednoho z textů v publikaci „Heimat“ Alexander Gruber. Těch textů je v knize o 120 stranách většího formátu a pevně vázaného v cihlově zbarveném plátnu více. Ale ještě více je v ní veselých obrázků... No, to je právě úskalí, s nímž se v našem žánru stále potýkáme. Kreslený vtíp, legrační kresba, karikatura, výtvarná satira... nic z toho není přesné, když dojde na sbírku, jakou je právě tato. Autoři zde prostředky moderního výtvarného humoru, obvykle zcela beze slov, kreslí na téma „Heimat“ – tedy vlast. A legrace, natož ta k popukání, to opravdu není. Přesto člověk má radost z toho, že porozuměl tomu, co cartoonista chtěl říci, tedy spíš svou kresbou vyjádřit.



Miroslav Bartak



Ludmilla Sergeeva

Autory k účasti na díle, tedy původně k setkání na zahájení výstavy v *Oerlinghausenu*, vyzval známý pár **Gisela a Dieter Burkampovi**. Akce už skončila, ale kniha (vydal *Kerber*) - vlastně luxusní katalog - zůstala jako důkaz. Když si odmyslíme v němčině publikované různě dlouhé texty od 37 autorů („Bekennnisse“ - vyznání) můžeme věnovat pozornost výtvarné části („Ansichten“ - pohledy). Zde se 52 cartoonistů představuje jedním až třemi obrázky přes celou tiskovou stranu (a na konci v rejstříku několikařádkovými biografickými hesly).

Vedle dvou našinců – **Miroslava Bartáka** a **Jiřího Slívy** (od něho jsme dostali možnost knihu zkoumat) jsou v albu zastoupena většinou „notoricky slavná“ jména. Uvedme namátkou (a abecedně) pár z nich: Didier (*1931), Dragostinov, Gepp (jeho dílem kniha začíná – a také končí!), Glück, Hanel (*1930), Hansson, Kosobukin, Sempé (*1932), Stauber (1920 – 2009), Vlahovič či Zlatkovski... Dále je tu řada z mezinárodních soutěží i z e-GAGů nám známých současníků: Bouton, Cebula, Crihana, Dergačov, Drewinski, Goderis, Nieuwendijk, Ortner, Thomson... Ale najdeme tu také díla u nás méně známá – z těch neněmeckých třeba: Koraksic (*1933), Lindholm, Marampon (*1929), Mofrey (*1927), Stawarski, Stepanov aj. Ale

najdou se tu i ženy – je jich málo, tak této čtveřici dopřejme i celá jména: *Irina Josipová, Helena Lindholmová, Marilena Nardi a Ljudmila Sergejeva.*

Vypadá to, že autoři, jež s místem výstavy a pořadateli spojují určité historické vazby, většinou sáhli po svých dřívějších, někdy dokonce už pověstných dílech, ale je jisté, že výběru věnovali mimořádnou pozornost – tak aby vlast, domovina, prostě pocit domova co nejpřesněji vyjadřoval vlastní zkušenost nebo představu.



Luko Lagator



Pol Leurs

Najdeme tu jak práce zamyšlené až filozofující, tak kousky hravé. Práce upozorňující, že ne každý si nachází k domovu jednoduchou cestu, ba dokonce do toho svého snadný přístup. Ale také tu objevíme i práce rezonující s tím, co čteme na uvedeném titulku: *vlast mám tam, kde žiji. (ih)*

Kresby: **M. Barták, J. Slíva** (oba Česko), **L. Sergejeva** (Ukrajina), **L. Lagator** (Černá Hora), **P. Leurs** (Lucembursko)

Čtveřice mořeplavců ČUKu ve Středomoří

(ke kresbě vpravo)

V sobotu 1. 10. 2011 vyjela z loděnice Punta ALA v italském Toskánsku loď kreslířů směrem k Elbě, Korsice a Sardinii. Posádka: Admirál Babočka - Jiří Hlaveš, kapitán - **Radek Rakus**, plavčíci - **Pavel Hanák, Marek Setíkovský** a **Jiří Košťál**.

Podrobnější zprávu či kresby slíbil plavčík Hanák dodat hned po příjezdu, jehož datum zatím není známo. **Pavel Hanák** (autor kresby) slíbil, že pokud nebudou námořníci uneseni somálskými piráty, připraví pro GAG podrobnější zprávu či unikátní kresby o osudu výpravy. Zatím v této souvislosti upozorňujeme na unijní praktiku, že o výkupném za své členy ze zásady s únosci nevyjednává.





Pozoruhodná publikácia sa zrodila v blízkom zahraničí brněnskému autorovi. Dílo nazvané **“Zábranský na Slovensku (1966 – 1971)”** vyšlo k sedemdesiatemu piatemu výročiu narodenia autora (Vráž u Berouna) v SR. Pre JW producentскую spoločnosť vydal FO ART na 80 stranách formátu 213 x 193 mm. Kniha bude distribuovaná i v Českej republike. Informácie a objednávky: produkcia@jw-producentska.sk. Dílo bolo slavnostne prezentované na Slovensku na Kremnických GAGoch. (r)

O pečlivo (až pietne) pripravené publikácii prinášame v e-GAGu zasvätené slovo **Fera Jablonovského**, ktorý bol u jejého zrodu:.

Roháč a Kultúrny život – Zábranský tam byl doma

Neviem si predstaviť slovenskú karikatúru bez Zábranského. Svojím originálnym prístupom zásadným spôsobom ovplyvnil jej úroveň. V roku 2010 bol právom ocenený na Kremnických gagoch *Zlatým gunárom* za celoživotné dielo.

Výber kresieb do tejto publikácie sme ohraničili rokmi 1966 – 1971. Je to vrcholné obdobie Zábranského publicistickej karikaturistickej tvorby, súčasne sú to aj roky veľkých spoločenských zmien pred rokom 1968, ale aj po ňom. Napriek tomu, že v týchto rokoch získal Zábranský viacero významných ocenení na svetových karikaturistických súťažiach a prehliadkach, postupne túto oblasť opúšťal a venoval sa predovšetkým maľbe.

Bezmála osm set kresieb

Na Slovensku Zábranský publikoval od začiatku šesťdesiatych rokov predovšetkým v časopisoch *Roháč* a *Kultúrny život*. V *Kultúrnom živote* iba do roku 1968, pretože ten po potlačení kontrarevolúcie prestal vychádzať, a v *Roháči* ešte začiatkom sedemdesiatych rokov s postupne klesajúcou intenzitou, až v roku 1974 vyšlo iba niekoľko posledných kresieb. Tým Zábranského publikačná činnosť na Slovensku končí. Bola však veľmi plodná, uverejnil takmer osemsto kresieb, z nich viac ako šesťsto v *Roháči*. Poradie kresieb v publikácii nie je chronologické, skôr sledujú vnútorný logický vývoj.



(pokračovanie na ďalšej strane)

Na snímku vidíte krst kníh Nielen Jožinko a Zábranský na Slovensku. Zľava:

Juraj Weiss, Ladislav Szalay, v pozadí Tomáš Janovic

Na poslednej strane však nájdete presnú identifikáciu uverejnenia toho ktorého diela. Oba časopisy boli týždenníky, je veľmi zaujímavé sledovať, ktoré kresby mohli čitatelia nájsť v novom čísle pri vtedajšom hektickom politickom vývoji.

Všetky kresby sú reprodukované z výtlačkov Roháča a Kultúrneho života. Sú upravené tak, aby sa čo najviac približovali predpokladanému originálu.

V Roháči Vlastovi prznili písmo

Najväčšími zmenami prešli texty v obrázkoch. Zábranský ich robil ručným odtlačaním písme-
niek priamo do originálu. V Kultúrnom živote vychádzali väčšinou bezslovné kresby, vyšlo aj
niekoľko kresieb s textami, vždy však s pôvodným textom. V Roháči vychádzali kresby s tex-
tom výrazne výtvarne oklieštené: boli nahradené obyčajnou sadzbou, dokonca minuskami, aj
keď sadzba verzálkami by sa vizuálnej podobe originálov približovala viac. V niekoľkých prí-
padoch vyšli kresby so zdobeným písmom, úplne v rozpore s pôvodnou výtvarnou poetikou.
Všetky tieto obrázky majú v tejto publikácii novú sadzbu, ktorá rešpektuje Zábranského spô-
sob práce s textom v obrázku.

Redakčne so Zábranským pracoval v Roháči predovšetkým Ladislav Szalay a v Kultúrnom ži-
vote Kornel Földvári. Je aj ich zásluhou, akú úroveň mohla dosiahnuť publikovaná tvorba v
krízovom období a súčasne aj dokumentom o odvahe autora i redakcií.

Fero Jablonovský

Mezitulky jsou redakční

Ze světa / USA, Polsko

V San Francisku mají muzeum cartoonistického umění...

Ale veselé comic-stripy a cartoon pro ně "jedno jsou". Na vstupence si můžete ověřit, že dě-

The image displays a museum brochure for the Cartoon Art Museum in San Francisco, dated Summer 2007. The brochure lists several current exhibitions:

- WHY DO THEY STILL HATE US?**: An exploration of cartoon art, including underground, editorial, magazine, animation, comic strip, and comic book art. Dates: April 21 - September 23, 2007.
- WORLDS WONDER**: Includes interactive activities and family programming. Dates: February 24 - August 5, 2007.
- Peanuts Parade**: Celebrating the 50th anniversary of the Peanuts comic strip.

The brochure also includes information about admission (General: \$4, Children 6-12: \$2, Free for members & Children under 6) and museum hours (Tuesday - Sunday 11am-5pm, Closed Mondays). Below the brochure is a floor plan of the museum, showing five galleries, an entrance, a book store, and restrooms. A speech bubble on the floor plan states: "Founded in 1984 by a group of cartoon art collectors and enthusiasts, CAM preserves, exhibits and celebrates this unique art form." The address is listed as 656 Mission Street, San Francisco, CA 94105, with phone number 415-CARTOON and website www.cartoonart.org.

lení na cartoons a komiks (jaké známe u nás) na západě Spojených států neznají. Výstavy, které v roce 2007 uvádí vstupenka do **"Cartoon Art Museum"** to jasně dotvrzují (viz *Peanuts*). Lístek tak napovídá rozsah umělecké oblasti, kterou muzeum pokrývá. Zmíněné umění (**cartoon art**) pro Američany zahrnuje **Underground, Editorial, Magazine, Animation, Comic Strip a Comic Book Art** – a všemu tomu (včetně humoruplných časopisů a knih) se instituce věnuje.

Na rubu vstupenky je plánek expozice. Umožňuje nám ale-
spoň v duchu se tak

projit po jednotlivých sálech (galerie jsou číslovány od 1 do 5) a občerstvit duši (v prodejně knih) i tělo (v restauraci). Vážným zájemcům o podrobnější informace doporučujeme zdroj: kolega **Pavel Starý** (od něho máme tuto vstupenku) navštívil muzeum kresleného humoru v létě roku 2007 a snad po čtyřech letech ještě na svůj zážitek nezapomněl.

Za čtvrt století své existence muzeum uskutečnilo stovku výstav a představilo dvacítku obrazových publikací. V budově této (i v USA unikátní) instituce mají uloženu kolekci více než šesti tisíc originálních děl.

Pro ostýchavější tu máme tip na nejčerstvější informace, které najdou na webu muzea:

<http://www.fundacionlolitarubial.org/marco1.html?cipelo.html>



Najdou tu např. adresu:

**Cartoon Art Museum,
655 Mission Street,
San Francisco, CA 94105**

a také otvírací dobu:

Denně 11:00 - 17:00 (mimo pondělí)



Nu, a nechystejte návštěvu o svátcích, kdy je zavřeno: **Nový rok, Velikonoce, 4. července, Díkůvzdání a Vánoce**. A ještě něco: první úterý v kalendářním měsíci je "Pay What You Wish Day."

Ceny vstupného: \$ 6.00 – dospělí; \$ 4.00 - studenti & senioři; \$ 2.00 - děti (6 – 12 let); Vstup zdarma - děti (5 & méně let). (G)

Na snímku: **Cartoon museum v S. F. (USA)**

V roce 2007 bylo znovuotevřeno také **The National Cartoon Museum (Národní muzeum kresleného humoru) v Empire State Building v New Yorku**. Údajně má světově slavnou sbírku kresleného humoru. Muzeum, které prý jako prvé na světě je výlučně zaměřeno na cartoons, je instalováno na ploše 1300 čtverečních metrů ve třech nově renovovaných patrech tohoto památného newyorského mrakodrapu, který se nachází na rohu 5. avenue a West 34. ulice.

O dalších muzeích cartoon v USA najdete více na http://en.wikipedia.org/wiki/National_Cartoon_Museum.

Na Floridě sídlí ještě další: <http://www.awn.com/mag/issue2.11/2.11pages/2.11charlacartoon.html>.

Minerální humor v Nyse

Známý polský „aktivista“, karikaturista **Michal Graczyk** v městě **Nysa** začíná cyklus letních výstav v dolnoslezských lázních – soudí, že neboží pijáci minerálních vod si zaslouží i trochu veselí. Vyzývá své kolegy ze SPAKu a profesionální karikaturisty z Polska, aby mu do konce roku poslali po dvou svých vtipcích na přiměřené téma... Berte to jako inspiraci pro Českou republiku – vždyť nemusíte výstavy kresleného humoru pořádat jen jednou a šmytec (konečně různých Lázní u nás je pěkná řádka!) -r-

Táta Eryk pro dcerku Zuzanu – aneb 2x Lipiňští

Ve Varšavě byla 26. září v „Muzeum Karykatury“ zahájena výstava **"Eryk i Zuzanna - rysunki ze świata zebrał dla córki tata; Plakaty"** připravená k 20. výročí smrti Eryka Lipiňského.

"Eryk i Zuzanna" nás zavede do intimního světa otce, který pro svou milovanou (malou) dcerku nechal (velké) světové umělce kreslit obrázky na různých světových uměleckých událostech. Alba, která dnes už dost dospělá dcera Zuzana pečlivě opatruje (ed Ytor e-GAGu měl možnost si je při jedné návštěvě v Legnici pozorně prolistovat) skrývala dosud řadu pozoruhodných zápisů od neméně pozoruhodných autorů, včetně těch z dob Československa (Barták, Born, Jiránek, Slíva) a pak z Česka (Kovařík).

Výstava z nich vybrala kresby pro tři části: polskou (35 prací), světovou (65 kreseb) a třetí obsahuje kresby, které už získávala Zuzana Lipinská po smrti otce (1991) když pokračovala

v otcově aktivitě (24 děl). Z cartoonistické klasiky jmenujme alespoň pár jmen: Szymon Kobyliński, Zbigniew Lengren, Jan Lenica, Jean Effel, Jüsp (Jürg Spahr), Kukryniksy (M. Kuprijanov, P. Krylov, N. Sokołov), Ronald Searle, Siné (Maurice Sinet), George Wolinski... Výstavu, která je vlastně exkurzí po dobré půlce století světové karikatury, doplňuje čtyřicítka Lipiňského plakátů – v této tvorbě byl rovněž uznávaným polským leadrem... (G-MKEL)
Více najdete na: www.muzeumkarykatury.pl

Když tu zbylo místo:

Výstava Jubilantů 2011 se bude tentokrát konat tradičně s vernisáží při VH ČUK počátkem listopadu. Takže členové (letos slavící 60, 65, 70, 75, 80, atd let) připravujte své práce na Salon!

Časopisy / ArteFacto č. 45 + Nebelspalter č. 7/2011

ArteFacto Nr. 45

V Gagů jsme už latinskoamerický časopis *ArteFacto* párkrát zmínili (a z měsíčníku ukázky přinesli). Však se také peruánský šéfredaktor **Omar Zevallos** v něm jednou zmínil také o našem e-GAGu – přestože jde o periodikum zabývající se skoro výhradně jihoamerickým a karibským regionem a jeho tvůrci a do ostatního světa odbočuje jen tehdy, když se dotýká tamních autorů. A dnes si k vedlejšímu obrázku přidejte ještě titulky: *kurs španělštiny*.



Následuje totiž originální zpráva k dílu **Rosse Thomsona**, za které získal 1. cenu v soutěži Bostoons 2011 k letošnímu desátému výročí tragédie 11. září v New Yorku. (e-gag)



El humorista inglés **Ross Thomson** se adjudicó el Primer Premio del Festival Internacional Bostoons 2011, cuyo tema fue un homenaje a los 10 años del 11-S en Nueva York. Se recibieron 178 dibujos de 56 países, y el jurado

presidido por **Omar Zevallos** y com-puesto por **Boligán, Kemchs, Karry** y **Turcios**, votaron unánimemente por este trabajo.

Nebelspalter Nr. 7 – september 2011

Švýcarský měsíčník o 68 stranách se po prázdninách opět přihlásil do boje o humorumilovné čtenáře a zkouší to s titulním obrázkem newyorských “dvojčat” (10. výročí tragdie) od tamního Swena (Wegmanna). Česká stopa v čísle je na prvý pohled jen nepřímá: třeba právě autor obálky má ženu z Polabí. Také vtip od Olivera Ottische vychází z TV-seriálu pro děti o Včelce Máje a její ústřední píseň pje Gott. Ale kresba se věnuje výročí smrti ne Máji, ale Maa (Mao Cetunga). A konečně nebýt Jana Tomaschoffa, jenž posílá Nebelspalter do redakce GAGu, nebyl by ani tento krátký exkurz do obsahu čísla. Tu pravou neb přímou stopu ovšem v čísle znamenají obrázky kolegů z ČUKu Mirka Bartáka (celostránkový s autoportrétem malířky s burkou, která užívá jen jednu barvu) a právě Honzy (3x Tomaschoffs Seitenblicke). Jinak se ovšem časopis snaží stále vznášet na “pěně dní” a to nejen s pomocí

karikatur úzce se týkajících domácího dění, ale všimá si celosvětových témat. Za všechny vybíráme aspoň kresbu “vítězných rebelů” nad Tripolisem. (IH)

Tři kresby z Nebelspalteru č. 7/2011. Nahoře: **Patrick Chappatte** (Švýcarsko); dole vlevo: **Oliver Ottisch** (Švýcarsko) a vpravo: **Miroslav Barták** (ČR)



Nové komiksy:

různí: **Vetřelci Omnibus – Kniha šestá** (BB art, Crew)

Svetlana Chmakova: **Noční škola: Knihy čaromějek 1** (Zoner Press)

Terry Deary / Dave Smith: **Děsivé dějiny: Řím – komiksový rychlokurz** (Egmont ČR)

různí / Jaroslav Němeček: **4 čertovské příběhy Čtyřlístku** (Čtyřlístek)

– **na obr.:** Pinda na poštovní známce ČR

Výstava:

4. – 30. října 2011, Městská knihovna Locket – **Tomáš Chlud: Erben a Kytice v komiksu**

Ceny:

Shel Dorf Awards

Writer of the Year: **Robert Kirkman**

Penciler of the Year: **Guy Davis**

Inker of the Year: **Klaus Janson**

Colorist of the Year: **Jeff Balke**

Editor of the Year: **Shannon Eric Denton**

Cover Artist of the Year: **Mike Mignola**

Letterer of the Year: **Tom Orzcechoski**

Mini Series of the Year: **Mouse Guard: Legends of the Guard**

Original Graphic Novel of the Year: **Earth One**

Web Comic of the Year: **Axe Cop**

Syndicated Print Strip of the Year: **Zits**

Comic To Multi-Media Adaption of the Year: **Captain America: The First Avenger**

Comic Blogger of the Year: **Heidi MacDonald: The Beat**

Continuing Series of the Year: **Usagi Yojimbo**

Self Published Comic of the Year: **Echo**

Kids' Comic of the Year: **Mouse Guard: Legends of the Guard**

Jerry Bails Award: **Randy Scott**



Narozeniny:

Deni Loubert (*1951), kanadská vydavatelka

Mahendra Singh (*1961), kanadský výtvarník

Úmrtí:

Sergio Bonelli (*1932), italský vydavatel a scénárista

Minck Oosterveer (*1961), nizozemský kreslíř

(*vhrsti*)

Umřel Petr Drábek

29. září 2011 mi *Karolko Klos* zavolal smutnou zprávu. Na den české státnosti zemřel **Petr Drábek**, bývalý grafik *Dikobrazu*, *Nového Dikobrazu*, *Podvobrazu* a *Hecu*, pozdější sklenář a hlídač parkoviště. Ten Petr, který mne uvedl do společnosti kreslířů, spoluorganizovali jsme množství výstav kreslířů ve *Vysokém nad Jizerou*, *Semilech*, *Nejdku*, *Praze*.

Prosím věnujte mu tichou vzpomínku.

Pavel Hanák (text a kresba vlevo)

Tucetkrát Mirek Vostrý aneb *Vše o mém kreslení...*

GAG není nafukovací. Ale i kdyby byl, ani do pěti plně nafouklých čísel by se nevešla zduřelá aktivita našeho někdejšího člena Mirka Vostrého z Chebu (dříve Egger). Pokud si ještě pamatujete, měl z kraje roku jakýsi problém s vyrovnáním svého členského příspěvku, resp. se zaplacením patřičného penále do pokladny ČUKu. Ale nyní k zmíněné hyperaktivitě podnikatele v legračních kresbách. Jen zmenšené tužkotitulky *kapitol* / *rubrik* / *nabídek* na jeho webu nám zabírají málem jednu GAGo-stránku. Vážné zájemce o Vostrého *nabídku* / *tvorbu* (o jeho elán a též o know-how, jenž řadě našinců v této oblasti tak chybí) proto na ně raději přímo odkazujeme. Jsou na: <http://www.mirekvostry.cz/> (tip na web: RJ)



Jednu z rubrik ovšem rádi přebíráme – Vostrý Vám nabízí, že Vás **přes víkend** naučí kreslit: Věříte, že kreslit se dá naučit za pouhé dva dny? A že jediné, co k tomu potřebujete je vlastní mozek? Respektive zapojení celého jeho potenciálu. Nevěříte? Ověřte si to na mých kurzech na vlastní kůži. V našem mozku máme levou a pravou mozkovou hemisféru. Levá je ta část mozku, ve které je schované myšlení, fakta, čísla, logika. Tato část mozkové hemisféry pracuje s časem a prostorem. Pravá hemisféra nerozlišuje čas ani prostor, jsou v ní uchované emoce, city, tvořivost, kreativita, fantazie, intuice, sny, hravost... a nevinnost.

Právě tuto oblast přirozeně používají děti. Pro malé děti není nic nemožné. Společnost nám však udává určitá pravidla a západní civilizace propaguje výchovu, která nám brání v přirozeném vývoji pravé mozkové hemisféry, a čím jsme starší, tím více jsme nuceni používat levou hemisféru. Do popředí vstupuje naše ego, které je uchované v levé části mozku. Začínáme aktivně pracovat s levou mozkovou hemisférou a pravá nám podřimuje. Jen málokdo má to štěstí, že jsou mu poskytnuty takové podmínky, aby aktivně rozvíjel své přirozené tvůrčí schopnosti.

A pak se nám stane, že někdo zkritizuje něco, co jsme vytvořili, a dotkne se tím našeho ega. To zhodnotí, že nejsme tak zruční, že nejsme obdařeni talentem, a takto to už zůstane v levé mozkové hemisféře uchované.

[Zvu vás na víkendový kurz kreslení pravou mozkovou hemisférou, kde máte uloženou svou tvořivost.](#)

Pozn.: Předsednictvo ČUK nyní zváží, zda této nabídce nevyužít. Jaksi pilotně, neb mozky starých lidí by mohly být obdobou mozků malých dětí, že? (Jen klid, na školné našich pravých hemisfér by nebyly použity peníze z ČUK-pokladny; byť prospěch z našich lepších tvůrčích schopností by mohlo mít následně celé členstvo). (g)



Pavel Kantorek vystavuje!

Začátek 19. října a na obvyklém místě v ulici Nad Primaskou. Součástí slavnosti je i pití vína - pro přihlášené hosty - a samozřejmě i možnost zakoupení některých Mistrových prací s patřičným věnováním (vhodný vánoční dárek)

Adresa: viz vedle... (r)

Josef Poláček z Varnsdorfu...

sice ještě nebyl oficiálně vyhlášen

nejaktivnějším členem České unie karikaturistů, ale v případě takové ankety by aspiroval přinejmenším na nominaci na takový titul.

V posledních desítkách jím vydávaných stránkových „Pohledů“ se o ČUKu zmiňuje velmi často. Jak vidíte na ukázce aspoň jednoho výtisku, v tamní úrodné půdě ČUK vykvetl do velkého květu. Na obr. **vpravo dole!**



Jan Vobr z Nového Boru...

je přesným opakem Josefa Poláčka. O své činnosti, byť není nejmenší, nedává prakticky vědět. To už musí být, aby nám někdo donesl, co za výstavu či ediční počín zase vyvedl. Až z Plzně jsme se dozvěděli, že abonent (avšak ne dopisovatel) **e-GAGu** pokřtil onehdy ve svém rodném *Novém Boru* tisk svého staršího komiksu o významném tamním skláři. *Více o tom najdete dál v čísle.*

Jelínek o Srnčovi

“Navštívil jsem vernisáž kolegy Srny u nás v Hodoníně v lázních. Na snímku vlevo z vernisáže je zachyceno setkání **Srny s Jelínkem** (jak by se dalo volně přeložit z němčiny **Hiršl**). Pěkně jsme si povykládali a něco málo při tom popili. Už se těším na další výstavu.” Píše *Jiří* z Hodonína o *Jiřím* z Jablonce n. N.

Na vedlejším snímku je vystavující umělec obklopen dámami, které se o výstavu zasloužily.



Zamyšlení edYtora / Co teď s výstavami?

ČUK vyvolává po zemi nepokoje...

Asi už jste si také povšimli, že tam, kde se ČUK jen na chvíli objeví se svou výstavou, ihned vypuknou velké občanské problémy. Tato tradice sahá až k počátkům mezinárodního bienále v **Písku** (tam tehdy zahnali mladíci cikánského kluka do Otavy, kde utonul). V současnosti jsou konflikty místních s Romy jak v **Novém Bydžově** (už II. bienále kresleného humoru k Posvícení) tak ve **Varnsdorfu** (řada výstav vtipů a portrétní karikatury včetně té k 20 letům ČUK). A komu dosud nedošlo, proč cikáni berou do rukou mačety v **Novém Boru**, tomu to osvětlí tamní nedávné výstavy *Vobra*, *Plotěné* (a svrchu uvedenou, vydavatelskou komiksovou aktivitou *Jeňýkovou*). Ani na *Litvínovsku*, kde se výstavám vtipů zadařilo díky *Romanu Kubcovi* není s Romy od té chvíle moc spokojenost. O dalším místě srážek, **Rumburku**, sice nemáme přesné zprávy, ale za zdejší radnici se k aktuálním střetům mezi romskou a antiromskou veřejností denně vyjadřuje její mluvčí **Gabriela Doušová**; toto jméno nosí, pokud víme, manželka někdejšího redaktora Skrtu a kreslíře Reflexu *Marka Douší*, žijící též v postiženém výběžku. Bohužel se nám nepodařilo tamním krvavým střetům zabránit ani opakovaným oznámením, že Douša není řádným členem ČUK. Nepokoje budou brzy hlášeny i z jiných míst na severu Čech, protože další adept nominace na "aktivistu roku" České unie karikaturistů – *Jiří Srna* – připravuje velkou výstavu kresleného humoru v *Rychnově* u Jablonce nad Nisou. Ještě štěstí, že v *Mostě*, kde se *Bubla* odebral do ústraní a v *Teplicích*, kam hodlali zasadit novou mezinárodní soutěž cartoonistů *Kobra* s *FrKem*, je zatím klid. Z uvedených skutečností ovšem jasně vyplývá, že výstavní aktivita ČUKu je nespornou příčinou všech těch hrozných věcí...



...ale díky bohu drží ochrannou ruku aspoň nad Prahou!

Riskantní *Poláčkova* výstava v pražském sídle senátu ČR našťastí nezažehla loni jiskru nesváru, přestože se jejího zahájení ujal dnešní starosta *Varnsdorfu Martin Louka* (na snímku stojí proti laskavějšímu publiku než ve svém městě). Že by už všichni pražští cikáni žili dnes ve Varnsdorfu? Na tomto místě je však nutno se aspoň mírně pochválit. Právě obavami z následných vzplanutí nepokojů v české metropoli lze totiž **omluvit** - ba **vysvětlit** - příkladnou, neb velmi **uvážlivou výstavní nečinnost naší unie v Praze**. Kdo z nás by přece chtěl vidět lebkouny s Lubošem Kohoutem v čele průvodu neukojených Pražanů, obklopených policisty, rázující si to po nábřeží kolem Mánesa? Jako by nám nestačili odbojáři s ječícími vuvuzelami před Malostranskou besedou nebo všelící

ti fotbaloví petardometčící každý týden mezi nádražím a nějakým stadiónem... I. H.

ČUK / Jak dostat svou výstavu na web ČUKu? Jak prosté!

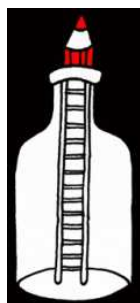
Člen představenstva **Roman Jurkas** připomíná, že tu není jen e-GAG, jenž šíří povědomost o dění a činění mezi členstvo plus zasvěcené cartoonistické kruhy v blízké i vzdálené cizině. Jsou tu také webové stránky ČUKu, kde můžete anoncovat leccos ze své tvůrčí aktivity a sdělit to tak prakticky nekonečnému množství osob... Zároveň můžete na tento web odkazovat ve svých e-mailových pozvánkách... Takže věnujte pozornost tomuto sdělení:

Kdo z kolegů chce provést nějaké změny na webových stránkách ČUKu, podat informace o své výstavě, doplnit kresby do své galerie, či něco podobného, necht' se obrátí (včas) na mě.
Roman Jurkas - webrabótník

Adresu na náš web najdete pod hlavičkou GAGu a spojení na Jurkase najdete na webu ČUKu.

Aktuálně: Porada předsednictva / VH ČUK bude v sobotu (počátkem listopadu)

Včera - ve středu 5. 10. 2011 - se „U Jurkasů“ v Praze udála porada. Ze zápisu přineseme podstatný výběr v dalším čísle. Ale již dnes hlásíme **změnu data Valné hromady** v Praze: **ne v dosud avízované úterý 8. 11., ale prvou nebo druhou sobotu téhož měsíce** ®



Mezinárodní výstava *Závislosti* – nový projekt v r. 2012

Mít ve spolku *Srna*, je potěšení. Ne každý z členů se tak aktivně zapojí do společného konání. A jen málokdo z nás už tak rychle po vstupu do ČUKu porodil nějakou společnou výstavu pro své kolegy (i mimo předsednictvo spolku, jež to má povinné, tací opravdu jsou - namátkou: *Hanák, Kubec, Linek, Mlejnková, Poláček, Skoupý, Šípoš, Torma, Vico, Vyjídák...* a nejspíš i další, stačí asi prolístovat starší GAGy). *Srna* však nyní vede, když zařídil a slibuje i organizaci (mezi)národní výstavy ve svém severním revíru. Dále v čísle najdete podmínky účasti na výstavě, čerstvě zaštitěné ČUKem, s názvem „*Závislosti 2012*“. Konec lovné sezóny po obrázky stanovil MUDr Jiří na **konec tohoto roku!** ® Viz: rubrika „**PROPOZICE**“

Výstava prací ze soutěže *Gastronomické grotesky*

je ve Znojmu otevřena ještě pár dnů. Kdo to stihne, může ji navštívit do 8. října v Domě Umění na Masarykově náměstí. Souběžně s kresbami dospělých kreslířů zde jsou vystaveny i dětské humorné kresby. Po třech týdnech od otevření výstavy pořadatelé nedodali ČUKu žádné oceněné obrázky. (g)

Dokument / *Vobrův Egermann* knižně

Slavný novoborský sklář má svůj komiks

Životní příběh skláře Bedřicha Egermanna se dočkal netradičního literárního zpracování. O autorovi šedesáti patentů na barvení skla totiž vyšel komiks. Jeho autorem je místní výtvarník, sklář, pedagog a publicista **Jan Vobr**, člen České unie karikaturistů.

V úterý 13. září byl v prostorách restaurace *Ajeto* slavnostně pokřtěn několika stránkový komiks o Bedřichu Egermannovi. Úspěch výtvarně literárnímu dílku přišel popřát starosta města **Jaromír**



Dvořák i desítky obyvatel Nového Boru. Nápad vydat o slavné sklářské osobnosti právě komiks pak vzešel z radnice.

„Před časem zdejší sklářské muzeum pořádalo rozsáhlou výstavu právě o významu a díle Bedřicha Egermanna. Jan Vobr pak k té příležitosti vytvořil několik rozměrných archů, které komiksovou formou popisovaly osudy slavného skláře a jeho příchod do Nového Boru. Po skončení expozice byly tyto archy uscho-

vány v muzejním archivu, a to nám přišlo líto. Postupně se tak zrodil nápad kresby zmenšit a vytisknout,“ popsala **Alena Forgáčová**, vedoucí Odboru školství, kultury a sportu Městského úřadu v Novém Boru. Ta zároveň dodala, že komiks vyšel nákladem tisíc kusů a pro zájemce bude k dostání zdarma.

„Komiks má sloužit jako upomínkový předmět a propagační materiál města. Distribuovat ho budeme do zdejších škol a pro širší veřejnost bude k dostání v místech, kde jsou umístěny kasičky sbírky na obnovu Navrátilovy síně, a to ve sklářském muzeu, v Turistickém informačním centru, Knihkupectví Šeps, Městské knihovně a Restaurantu AJETO,“ uzavřela **Alena Forgáčová**.

Editorial: Proč Wabi Ryvola volával Honzovi Vyčítalovi

Není pravda, že už s nikým nemluví, s *Hankou Hosnedlovou* mluvil a byl vstřícný. Honza je legenda trochu uzavřená do dobrovolné samoty, z které nevystupuje především směrem ke starým kamarádům. Starým kamarádům to bylo dost dlouho líto, než to nakonec vzali na vědomí. Nicméně je-li někdo legitimním otcem bluegrassu u nás, je to tvrdošijný Vyčítal. Jeho zásluhy jsou neoddiskutovatelné a je škoda na ně zapomínat. A právě o tom, o cestě legendárního textaře a muzikanta životem, s ním Hanka mluvila.

Letní čundr na začátku července. Nocovali jsme pod spacími smrky v údolí Střely pod Mladoticemi. Nesli jsme si vodu ve feldfláškách, ale bylo jí málo, žízeň přišla už v noci, a to je strašné usínání. Doputovali jsme ráno tím nádherným údolím pod Rabštejn. Vyděšení noční žízni vysápali jsme se strašným kopcem do nejmenšího českého města s počtem obyvatel jako malinká vesnice. Pak *posílení pivem a četbou klasiků* (Václav Hrabě) jsme se odhodlali k mužnému koupání. Magoři **Setík a Michal Hrdý** skákali z mostu, nádherného gotického mostu přes řeku Střelu, pod nímž je jediné místo, kde lze plavat. Stáli jsme s Honzou Vyčítalem po prsa ve vodě a eukalyptovým mýdlem, které si přivezl z turné *Greenhornů* po Austrii, smývali společně s potem i přirozenou ochranu organismu.

Ze břehu nás pozorovali dva skautíci a pak jeden z nich, ten menší, vzal do zubů popisovač a brodil se a pak plaval směrem k nám. Honza se mu podepsal na mokré předloktí, na které to moc nechytalo. Tak se mu podepsal ještě na druhé předloktí. A skautík, pozorně sledován svým kamarádem, doplaval a pak dobrodil ke břehu.

Namydlení eukalyptem jsme se za ním dívali. Starší skaut si přečetl obě kamarádova předloktí, a pak pravil - "říkal jsem ti, ty vole, že to není **Michal Tučný!**"

Jak se dočtete v pondělí, přimlouvá se **Ivan Mládek** za zachování skládek šrotu v našich lesích. Podle jeho verze v nich nalézá útulek lesní zvěř i znavený turista. Také **pták Arthur** zažije drsnou příhodu, připomínající doby, kdy kreslíř **Radek Rakus** ještě trampoval s *Honzou Vyčítalem* a na důkaz pevného přátelství mu říkal "ty vole." (FS)

Z pošty / Egyptské (avšak) přes Bratislavu...

Tak: konečně jsme se dozvěděli, oč šlo – o výstavu ČUKu v Egyptě. Bohužel to bylo jen pár dní před níže zmíněným 18. zářím, kdy se předsednictvo ČUKu dozvědělo o nedatovaném psaní *Kazu Kanalovi* do Bratislavy:

Predmet: **Vystava karikatur krajin V4 v Egypte**

Komu: j.k.kanala@gmail.com

Vazeny pan Prezident, mily Kazo,

dakujem Ti za uzasnu kolekciu karikatur zo Slovenska, Madarska a Polska.

Spolocne s velvyslancami krajin V4 planujem usporiadat tu v Egypte na jesen vystavu karikatur nasich krajin v prestiznom Muzeu karikatur vo Fajume - jedine svojho druhu v arabskom svete.

Prosim Ta posli mi aj chybajuce diela nasich ceskych karikaturistov, bez nich by vystava nemala zmysel. Ceska republika je teraz predsedajucou krajinou V4, moj kolega, ambasador Pavel Kafka sa uz tesi na tuto dlho planovanu kulturnu udalost, ktora by perfektne zapadla do aktualneho vyvoja Arabskej jari. Ak mi diela nasich ceskych umelcov pripravis do 18. septembra, mohol by som ich osobne zobrat so sebou do Kahiry.

Za Tvoju spolupracu a pomoc Ti vopred dakujem.

So srdecnym pozdravom,

Peter Zsoldos, velvyslanec

Zastupitesky urad SR - Káhira

Už asi půl roku, pokud můžeme věřit Kazimírovi, byla v plánu v dopise zmíněná akce, aniž bychom, ať už předseda anebo někdo z výborů (nejspíš výstavák Jarda Dostál) dostali jakoukoliv relevantní informaci: že má ČUK zajistit práce pro expozici jedné ze čtyř vystavujících zemí. Někdy koncem července se ozval *Jirka Novák* Jurkasovi s nejasným sdělením, že Kazo něco požaduje (řešil se problém, kde vezmeme tak narychlo nějakého klasika české karikatury: kdo nám dá práva Ladu, Čapka, Bidla, Haďáka?) ale o čem jde, nikdo netušil. Chyběl jakýkoliv relevantní údaj – navíc jsme se dozvěděli o projektu jen díky Romanu Jurkasovi, jenž nám zprávu mimoděk předal). Následovala docela rychlá výměna řady mejlů (jednou by fakt stály za reprodukování v rubrice *Z našich archívů*), kde se Kovařík stále ptá a Kazo stále nic konkrétního neprozrazuje - čert ví proč? Až na konci několikátýdenní korespondence, když už zřejmě cosi hoří, což ovšem netušíme, konečně se dostáváme k výše uvedenému ambasadorovu psaní adresovanému Kanalovi. Zjišťujeme kupříkladu prvně, celí zkoprnělí, že jde o výstavu v Egyptě!

Konečně. Ale pozdě. Záhada je, proč se na ČUK z Káhiry neobrátí přímo český zastupitel (když ČR zrovna předsedá V4). Pokud vím (jen z třetí ruky!) nějakou sadu kopií něčích vtípů s logem ČUKu nakonec Novák prezidentu Kanalovi poslal. Kdo je ovšem (a jak!) zastoupen v této *povedené* expozici, netušíme. Pokud je mezi našimi členy někdo, kdo ví o karikaturistickém zastoupení Česka v Egyptě víc a je ochoten to prozradit aspoň GAGu, když ne výboru ČUKu, vězte, že se rádi o nové inforace s členy na těchto stránkách podělíme.

Ovšem popravdě:

1. Myslíte, že tamní povstalečtí islámisté jsou dnes celí žhaví po evropských karikaturistech?
2. A pokud ano: Je to důstojné, takto amatérsky se prezentovat v cizině v době, kdy má ČUK fungující předsednictvo a solidní know-how, takže dokáže pohotově projednat jakoukoliv konkrétní nabídku? A členy, jejichž většina dokáže vzápětí na solidní projekt reagovat? (ih)

Výsledky / Srbsko, Indie, Česko

16. Antiwar Cartoon Salon Int'l Contest "Kragujevac 2011" - Srbsko

Antiválečné karikatury ocenili už po šestnácté v Srbsku – hlavní cenu získal domácí mistr a častý člen jury mezinárodních soutěží Jugo Vlahovič, také zlato a stříbro zůstalo doma.

Grand Prix: Jugoslav Vlahovič - Srbsko

Gold Plague: Tošo Borkovič / Srbsko

Silver Plague: Sava Babič / Srbsko

Bronze Plague: Luc Descheemaker (O'SEKOER) / Belgie.

Další ceny (jury je pojmenovává tradičně dle partnerských evropských měst) se většinou rozletí po Balkánu - ale pozor:

Cenu italské Carrary získal náš kolega ze Slovenska Fedor Vico.

The Mayor of Bydgoszcz (Poland) Award: Ehsan Ganji / Iran

The City of Ingolstadt (Germany) Award: Darko Drjević / Montenegro

The City of Bielsko-Biala (Poland) Award: George Matei / Romania

The City of Suresnes (France) Award: Luka Lagator / Montenegro

The City of Pitesti (Romania) Award: Musa Gumus / Turkey

The City of Carrara (Italy) Award: Fedor Vico / Slovakia

Eco Cartoon Exhibition 2010 - Indie

S téměř ročním zpožděním vyhlásili pořadatelé soutěže v Indii výsledky *Eco Cartoon Exhibition* na téma: **Think Green! Grow Green & Go with**. Tucet autorů označili za "Best Cartoon Award Winners".

Kresby jsou na www.Indianink.org. Z Evropanů jsou zastoupeni jen Polák Hajnos a Bulhar Georgiev

Best Cartoon Award Winners: Angel Boligan – Mexiko; *Miroslav Hajnos* – Polsko; Mohammad Ali Khalaji – Iran; Musa Gumus – Turecko; *Valentin Georgiev* – Bulharsko; Ba Bilig – Čína; Raed Khalil – Syrie; Prabhakar Wairkar – Indie; Akondi Sairam – Indie; Sanketh Gurudatta – Indie; B.V. Panduranga Rao – Indie; Gopal Sarkar – Indie.

Po uzávěrci: Gastronomické grotesky Znojmo (národní soutěž ČR a SR)

1. cena: **Jiří Srna**, 2. cena: **NOS** (Jiří Novák a Jaroslav Skoupý), 3. cena: **Radek Steska** – všichni ČR. Cena Michaela Meliška: **Olga Pazerini** (SR). (Údaj z webu *Znojemský hrozen* poslal Jan Koutek)

