



**Valná hromada je v sobotu 5. listopadu!**

**13. 10. 2011**

**p**Úvodník / Polské ohlédnutí \* **Malá recenze na...** / ...katalog výstavy v Kjótu \* **Ze světa** / Itálie, Polsko, Německo, Belgie, Syrie \* **ČUK / Z porady předsednictva** / **Pozor: malá změna data VH!** \* **Dokumenty** / A - Katalog Písku: *"Málem tisíc překvapení"*; B - *Kobra o Znojmu* na webu a v *Právu*; C – *Hradecký* celebritou \* Z Pošty / *Cebula* z Francie \* **Časopisy** / *New Scorpion Nr. 103* \* **Fotoreportáž** / *Šipoš* kreslil v Polsku \* **Citát týdne** / *Macourek a Sus* o *KrHu* \* *KdoKdeKdy(a)Co* / *J. Slíva, J. J. Neduha* \* **Komiks-News** / #209 \* **Výsledky** / Rusko, Polsko, Rumunsko, Belgie \*

**E-GAG**

**Kalendárium** \* aj.

**Týdeník České Unie Karikaturistů \* IX. ročník**  
(Zprávy ČUK č. 445) <http://www.ceska-karikatura.cz>



**Číslo 2011 / 41**

**OBRÁZKY:** LUCZYŃSKI, DUBOVSKY, KATZOVÉ G + I, TOMASCHOFF, JIRÁSEK, SRNA, IGNAT, KOTRHA, KUBEC, GLUSZEK, SLÍVA, SIČENKO, BOTEZATU...



**p**Úvodní slovo / **Postřehy a pohledy z Polska**

Bylo toho hodně, co člověk za dva večery a jeden slavnostní den v Góře viděl, zaslechl a zažil. Tu je pár momentů: Na vstupní fotce nový ředitel varšavského Muzea Karikatury a velice mezinárodně úspěšný **Zaradkiewicz** se domlouvá s **Bartákem** na kresbě do „památníku“.

## Na pódiu a pod pódiem

Dva izraelští karikaturisti se dočkali ocenění v polské Zieloné Góře. A jeden z nich si pro ce-



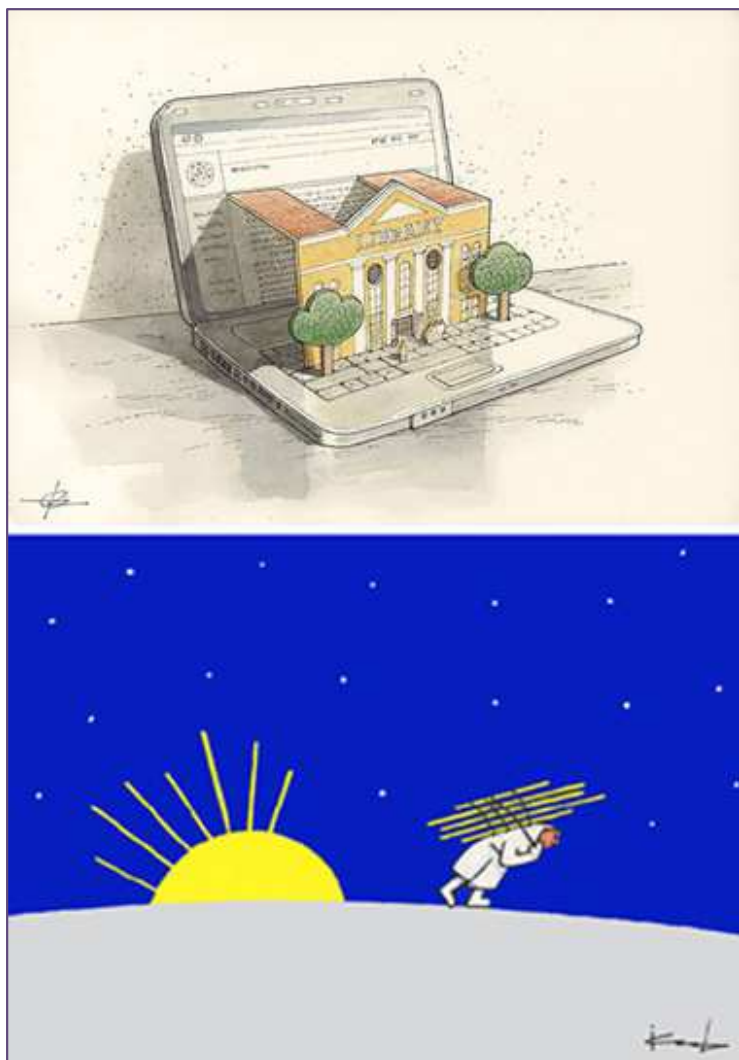
nu přijel z té dálky osobně. **Grigoriy Katz** (na horním snímku ho vidíte na pódiu **s I. cenou** ze soutěže Debiut) je znám čtenářům e-GAGu z výsledkové rubriky (a těm pozorným, se zájmem o mezinárodní dění i z jedné letošní aférky). Je totiž otcem Katze juniora, jménem Ilja (Ilya). Ano, toho **Ilji Katze** jehož jsme mimoděk zviditelnili právě my z GAGu. Před časem v agonii se zmítající totalitní **Asádův** režim v Syrii znemožnil zveřejnit na webu tamních cartoonistů kompletní výsledky mezinárodní soutěže v Nizozemsku. Takže se v desítkce oceněných objevila díra. Chybělo tam jméno a zůstalo prázdné místo namísto tváře autora oceněného na 2. místě. GAG se dotázal v Holandsku a zjistil, že schází právě Ilja Katz. Důvod byl zřejmý – izraelský nepřítel Arabů nemá přece na ocenění, natož pak na zveřejnění v Syrii nárok. Kdo by si hned nevzpomněl na české sportovce=emigranty (Nedomanského, Fardu, Navrátilovou aj.) za komunismu!



Pořadatelé, shodou náhod v čele s prezidentem FECO se dopisem do světa ohradili a mladého Katze tím po světě zviditelnili. Při následujících, už podpódiových hovorech jsme si tak s

jeho otcem mohli o tom povyprávět. Šlo to dobře, neb Grigoriy je Slovan. Přesněji polskoruský Kazach (otec, Žid z východního Polska se stal za války Rusem a později, odsunut do Kazachstanu si tam vzal Rusku). Osud jako z fantastického románu... Katzové nyní žijí v přístavu Haifa, byt' na různých adresách. **Na dolních fotkách** jsou zleva v havajské košili **Witek**

**Mysyrowicz** (Grand Prize) se **Slawkem Luczyńskim** (cena SPAKu), uprostřed **Mirek Barták** a vpravo **Břet'a Kovařík**. Oba vidíte s diplomy v deskách a také s taškami naplněnými lahodnými nápoji od sponzorů mezinárodního projektu.



### Dvě ceny navíc

Vedle cen, které už znáte z „Výsledků“, se na pódiu v sále zelenohorské knihovny předávala ještě další ocenění; dvě zvláštní ceny získaly instituce, které podporují zelenohorský soutěžní projekt: varšavské *Muzeum Karykatury* a *Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykaturzystów* (SPAK) což je polská verze naší unie (ČUK).

### Není Katz jako Katz

Udělejme si v tom jasno: Jak uvádíme výše, Katz, jenž nyní získal nyní cenu v Polsku má syna, který kupř. obdržel zjara cenu v Nizozemsku. Abychom si ukázali, že u obou lze lehce zaměňovat jména, nikoliv však jejich šifry a kresby; přinášíme ukázky jejich prací. Oba mají rozdílný výtvarný rukopis. **Nahore** je *“Knihovna Grigorije*, **dole** *Iljův “sluneční”* příspěvek oceněný jury v Holandsku 2. cenou. (ih)

## Časopisy / Yeni Akrep č. 103 (Kypr)



S obrázkem **Ľubomíra Kotrhy** přes celou titulní stranu (čeká tu plno zdí a žebříků - viz obr.!) vstoupil **Husein Cakmak** se 103. číslem Nového Štíra (Yeni Akrep) do málem „slovenského“ podzimu. V obsahu se - co do rozložení rubrik a priorit - nic nemění. Časopis si můžete prolístovat ve formátu pdf na *webadrese* uvedené na konci článku. Hned na druhé stránce je zajímavý příklad dvojníků: nevysvětlitelná skřížená lyžařská stopa má další variantu (do kopce!?) K porovnání se nabízejí po třiceti letech dvě práce: *XVI. Skopje* (Makedonie 1982) – *IV. Sporthumor* (Itálie) 2011.

V záplavě drobných odkazů a adres na další cartoonistické weby zableskne povědomá tvář slovenského politika – Ivana Gašparoviče nakreslil **Ján Fiťma** (\*1971). Kresbu z r. 2006 dodal redakci s textem o

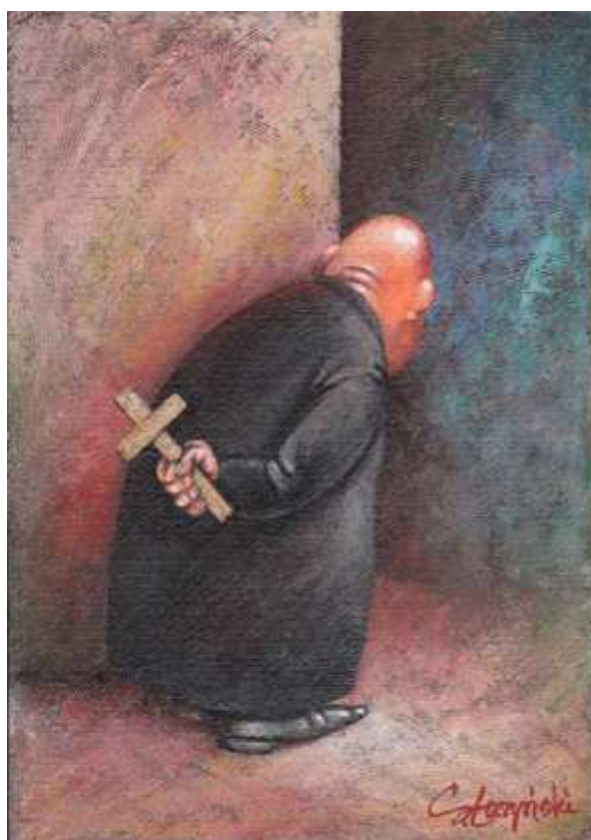
letos čtyřicetiletém slovenském kreslíři **Peter Závacký**. Škoda, že si redakce v textu trochu nezaredigovala; kupř. časopis *Kocúrkovo* je tu málem na jedné řádce uveden hned dvakrát. A možná mohl škrtnout slovo „famous/proslulý“, působící poněkud přehnaně v sousloví „famous slovak print newspaper and magazines“, když k němu přiřazuje tituly jako *Huncút, Lúskačik a Svet filatelie...* Závacký se v čísle podepsal i pod rozhovor s **Alfredo Sabatem** z Argentiny (oceněném v minulosti na slovučných festivalech v Tolentinu i Sintře)...

Z tuctu zkrácených propozic (včetně té nové v Prešově) v *New Scorpionovi* vyšlo uspokojivé zjištění, že zde není solidní mezinárodní soutěže, kterou bychom v GAGu v tomto období propásli. To vše a ještě více najdete na: [http://yeniakrep.org/files/yeni\\_akrep\\_103.pdf](http://yeniakrep.org/files/yeni_akrep_103.pdf) . ®

## Dokument A / Slovo do katalogu mezinárodního cartoonbienále Písek 2011

### Málem tisíc překvapení...

Před porotou píseckého bienále v čele se slavným rakouským autorem výtvarného humoru **Gerhardem Geppem** dorazilo rekordních 942 soutěžních příspěvků. Takže moc nechybělo, aby jich na téma **Překvapení** přišla celá tisícovka. Ale tím číslem ještě počet překvapení neskončil. Členy jury překvapoval nejprve jeden obrázek po druhém. Ať už tím, co všechno někteří autoři mohou považovat za překvapující. Anebo tím, jak nečekaně originální a vtipní byli jiní autoři při zpracování daného tématu; nestačil jim onen notoricky známý manžel ve dveřích (a milenec ve skříni). Překvapující pro jury byly, v souladu s přísnou anonymitou hlasování, i konečné výsledky. Překvapením určitě bylo, že se ve finálové „dvacítce“ vtipů, kterým se tradičně sype písek, neobjevil žádný český karikaturista, což se dosud v Písku nikdy nestalo.



Ale pojďme v úvahách výš a podívejme se na letošní bienále z nadhledu. Téma soutěže bylo vybráno nejen z toho důvodu, že právě na pointě, tedy na překvapení (diváka) je kreslený vtip založen. Ale také proto, že se letos bienále v Písku nakonec koná, přestože už bylo vlastně odpočítáno. Největším překvapením pro nás z České unie karikaturistů bylo, že vedení města nakonec našlo jak vůli, tak finanční prostředky a 9. ročník této dnes jediné mezinárodní soutěže v žánru cartoon na území ČR se mohl uskutečnit. S tradičně kvalitním zázemím, s příjemnou atmosférou a v opravdu krásném prostředí. To ovšem nebylo žádné překvapení!

Ivan Hanousek, Česká unie karikaturistů, tajemník poroty

**Kresby nahoře jsou z 9. bienále cartoons Písek na téma "Překvapení"**

**Autoři:** vlevo **Slawomir Luczyński** (Polsko – 3. cena) a **Alexander Dubovsky** (Ukrajina)



A zase uteklo čtvrt roku! V pohostinství v Praze Michli „U Jurkasů“ se sešlo předsednictvo ČUK ve složení: **Dostál, Fojtík, Hanousek, Jurkas, Kovařík** a **Kučera** (**viz foto!**) omluvili se toulavý **Koštýř** a chorý **Koutek**.

#### Členové, příspěvky, pokladna a zasedání VH ČUK

Takže:

- od minulé schůze nedošlo ke změnám v množině členů. Neplatiči byli z řad ČUK vyškrtnuti, jak stálo v minulém zápisu. Na letošní valné hromadě bude projednán návrh předsednictva na nový postup vůči členům s neuhrazenými členskými příspěvky. Také bude projednána otázka možného přijímání nových členů, kteří nežijí v ČR a nejsou ani jinak s ČR svázáni. (Za člena ČUK se hlásí kupř. *Ivo Chadžiev* ze Slovenska.)

- Podle pokladní zprávy, kterou předložil pokladník *Mirek Fojtík* bylo ke 2. 3. 2011 na účtu ČUK 74.432,- Kč, v pokladně 36.909,- Kč. Celkem měl tedy ČUK k dispozici k tomuto datu 111.341,- Kč.

- *Ivan Hanousek* oznámil předsednictvu svůj úmysl nekandidovat na VH na členství v předsednictvu a úmysl přejít od r. 2011 na čtrnáctidenní frekvenci vydávání členského E-Gagu.

V té souvislosti současně předsednictvo vytipuje nové členy pro kandidátní listinu předsednictva v příštím období. Nové složení předsednictva navrhne schválit členstvu na listopadové Valné hromadě.

- Valná hromada je plánována na sobotu 5. 11. 2011 v 11 - 17 hodin do salonku Novoměstské restaurace v objektu Novoměstské radnice na Karlově náměstí v Praze 1. Občerstvení zařídí *Josef Kučera*, výzdobu salonku připraví *Roman Jurkas*.

- *Josef Kučera* pozve členy - kulaté Jubilanty - a instaluje jejich Salon s vernisáží po skončení VH ČUKu.

#### Chystané akce, výstavy a soutěže

- Kontinuita konání Salónů kresleného humoru je dočasně přerušena. *Josef Kučera* je v jednání s MÚ na Praze 2 o možnosti využití prostor v Novoměstské radnici, kde by mohly být pravidelné salóny i prostor pro Muzeum KH. Nezdá se to, ale předsednictvo i v trvale personálně oslabeném složení zajišťuje dost aktivit pro členstvo:

- *Břetislav Kovařík* osloví galerii „Na Tynku“ v polské Tarnovské Góře s nabídkou uspořádat kolektivní či individuální výstavu vybraných (oslovených) členů ČUK. Je přitom třeba zvážit možnost autora – autorů zúčastnit se tamní vernisáže.

- Do 30. 10. má být rozhodnuto o přidělení grantu v projektu *Máchovou stopou* s účastí ČUKu.

- Mezinárodní soutěž „*Netvařte se kyselé*“ probíhá a je napojena na akci „*Každý je svého zdraví strůjcem*“ pořádanou *Ligou proti rakovině* Praha a agenturou *Arkádia*. 8. 10. byla uzávěrka soutěže, 13. října se sejde jury.

- Projekt připravovaný v Prešově *Peterem Rázusem: Kýchanie mozgu – od kalokagathie po hypochondrii* je vyhlášen jako mezinárodní soutěž. Porota se sejde 12. 11. v Prešově a členství v ní přijal *Ivan Hanousek*.

- *Břetislav Kovařík* projednal s Českým centrem ve Varšavě možnost realizovat zamýšlenou putovní výstavu pro polské partnery v digitální verzi na DVD. Ředitelka Českého centra ve Varšavě přijala tuto nabídku s nadšením s tím, že by mohla být využita i ostatními českými kulturními centry v Evropě i ve světě. Předseda pošle vyzvu autorům a navrhne smlouvu o užití a mechanismus předání výstavy na DVD Českým centřům.

- ČUK je spoluorganizátorem výstavy, kterou pod názvem „Závislosti“ připravuje kolega Jiří Srna v Rychnově u Jablonce nad Nisou. Výstavu Srna zabezpečuje po stránce finanční (bude vydán kvalitní katalog) i organizační. Pozváni budou autoři z Euroregionu Nisa, tedy Češi, Němci a Poláci. Propozice vyšly v e-GAGu a budou posílány v německé (Tomaschoff) a polské (Kovařík) verzi autorům ze sousedních států.

#### Výstavy, které proběhly:

- Výstava ČUK s vernisáží proběhla zdařile v Novém Bydžově
- IX. Bienále v Písku proběhlo úspěšně. Břetislav Kovařík nastylizuje a odešle děkovné dopisy starostovi a zastupitelstvu města Písek. Katalogy pro zúčastněné kolegy budou u prezentace na VH anebo před tím k vyzvednutí u Jaroslava Dostála.
- Výstava ČUK 2011, kterou připravil Laco Torma ve vlastní režii, proběhla v rámci Kremnických Gagů 27. 8. 2011. ČUK při vernisáží reprezentoval vedle Marie Plotěné i Lubomír Lichý a to jako autor KH i člen skupiny Blues G, která doplňovala její program.

#### Ostatní:

- Předsednictvo ČUK schválilo akceptaci nabídky Seznamu.cz propagovat ČUK zdarma na serveru [www.firmy.cz](http://www.firmy.cz)
- Předsednictvo i nadále pověřuje Jaroslava Dostála zastupováním ČUK při vyřizování žádostí o granty. Poslední schůzka předsednictva ČUK v roce 2011 se bude konat „U Dostálů“ a je navržena na termín 14. 12. 2011.

Ze zápisu pořízeného předsedou ČUKu B. Kovaříkem vyzobal pro GAG to podstatné: I. H.

#### Z pošty / Henryk Cebula pozdravuje GAG ze SAINT-JUST-LE-MARTEL

Kdo by nečetl, neslyšel o této velké západoevropské slezině cartoonistů? A kdo by tak aspoň na pár vteřin nepomyslel na to, jak se tam vypravit? Henryk Cebula se svými dvěma polskými kolegy možná ani moc nepřemýšleli – a prostě myšlenku rovnou realizovali! Na fotkách z Francie vidíte vpravo Cebulovo shledání s tanním maskotem Justinou, vlevo vidíte rušno, tedy cvrkot v místech 30. ročníku s bohatým programem o třicítce chodů od 30. 9. do 9. 10. O vlastní akci přineseme v GAGu více informací i obrázků. Zatím tedy pozdrav Poláků a přiložené dvě fotky v rubrice „Z pošty“:



Pozdrowienia z Saint-Just-Le Martel! Henryk Cebula, Dariusz Pietrzak i Dariusz Łabędzki.

#### A ještě čerstvá aktualita z pošty... (berte to jako anonci na příští e-GAG č. 42!!)

Posílám krátkou reportáž a pár fotek z Francie, ze Saint Just le Martel, kde jsme byly společně s Jitkou Holečkovou minulý týden. Zdravím srdečně!

Marie Plotěná, Brno

Pozn.: Jen se nebojte, reportáž není krátká – a fotek neposlala Marie jen pár! Uff... (r)

## Malá recenze na... / ...Katalog výstavy v japonském Kjótu

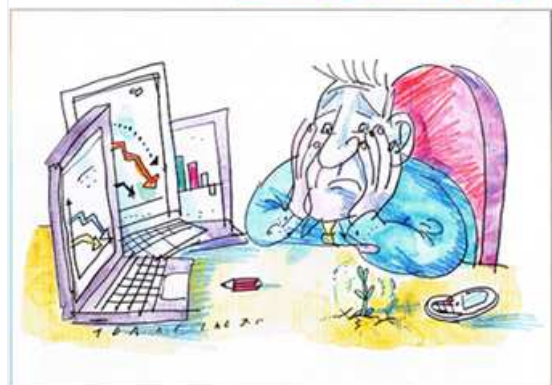
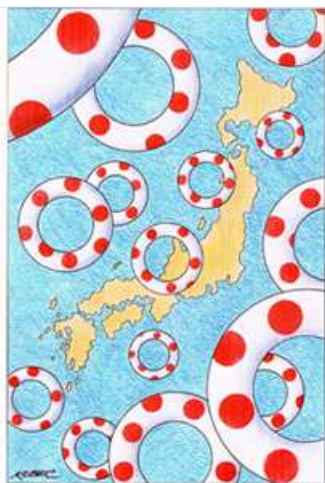
...a zase byl doma svátek, neboť paní pošta přinesla katalog z dalekého Kyota v Japonsku... z té části Japonska, kde se ještě uchovávají prastaré tradice a kde působí několik skuteč-



ジリ スルナ  
Jiri Srna  
チェコ Czech Republic 1957~



ロマン クーベック  
Roman Kubec  
チェコ  
Czech Republic 1953~



ヤン トマショフ  
Jan Tomaschoff  
ドイツ Germany 1951~

ných gejš se svým původním posláním... Jen tak na okraj... víte, že gejši ve svém prvopočátku byli muži...?

Katalog je nádherný, na 68 stranách jsou umístěny humorné obrázky, týkající se nedávných katastrof, které zemi postihly... vlny tsunami, zemětřesení a havarie jaderné elektrárny *Fukušima*. Akce nebyla soutěží, není tedy ani vítězů, ani poražených. Vlastně... vítězem je každý zúčastněný, neboť každému autorovi byla jeho kresba v katalogu otištěna. Za ČUK jsou to **Jan Tomaschoff, Roman Kubec a Jiří Srna**... kopie jejich kreseb předkládám. Výstavu obeslali autoři ze 40 zemí z celého světa, z nám blíže známých například Poláci *Henryk Cebula* nebo *Pawel Kuczyński*, ze Slovenska třeba *Ľubomír Kotrha* či *Vladimír Pavlík*. Snad Japoncům tato výstava poněkud ulehčí nesnadný úkol při likvidaci následků přírodních katastrof a obnově poničeného hospodářství.

Pro GAG **Jirka Srna**

**Kresby z katalogu od Srny, Kubce a Tomaschoffa** jsou doprovozeny portréty kolegů.

Všimli jste si, jak hoši nestárnou? Třeba *Honza Tomaschoff* vypadá pořád jako když jsem ho počátkem 90. let potkal poprvé!

(G-men)



Mezihraniční styky na úrovni kultury jsou neméně podstatné jak ty obchodní. Si myslím já.

Reaguji takto na pochybné pokrčení ramen na jakési vernisáži v Ostravě, bývalého ostravského primátora *Evžena Tošenovského*, který to vidí v opačném pořadí a ne jinak.

Vystoupení karikaturisty od 2. 10. po celý měsíc říjen v polské Dembrové/Gurnicze v Domě tvůrčích prací je kultura pro zasmání.

Co je komického na portrétech bohnických pacientů? Nic. Jen ta komunikace nad obrázky s polským satirikem, který na otázku, co vystavuji za lidi, to pochopil tak, že vystavuji pražský parlament, neb jsem se mu snažil vysvětlit, že to jsou lidi choromyslní. Z ústavu z „*Bohnic*“ z Prahy, což on samozřejmě nechápal, jen ty „*choromyslné z ústavu*“ - tudíž jak jinak než vláda. Spokojeně jsem mlaskal, jakou že to úžasnou satiru vystavuji. Z krátkého rozhovoru jsme naráželi na politiku, satirik asi nemůže jinak, aneb jak to bylo u nás za vlády „*Josefa Švejka, dvojcasého Iva*“. Ptal se mne, jestli jsem nebyl stíhán (zřejmě vzhledem k mým fousům). Nestihl jsem bohužel všechno, snad to doženu.

Poláci dnes o Češích momentálně čerpají z knihy „*Gottland*“ *Mariusza Szczygiela*. Karikatury jsem nakonec předváděl *in natura* v širokém záběru od dětí na vernisáži, po slavnostní otevření místní konzervatoře kde jsem stihl zhanobit primátora *Dembrové/Gurnicze* i jeho manželku až dále pak po spanilou jízdu v *Cadillacu* městem, kde jsem stačil zachytit i kolemjdoucí, noční *Dembrové/Gurnicze*. Hostitelka, ak. mal. *Iwona Wilk*, vše omlouvala tím, „že to jsou *Czechy*“, ale byla ráda a i přímo nadšená.

Zaprděnců je všude i za hranicema dost a koukám, že umělci to nevidí i jinak za hranicema jedno jestli ak. mal. nebo kar. kar. turista. **šip-oš**



**Jan Koutek** vypátral na internetu nejen výsledky letošních **Gastronomických grotesek** (viz minulý čísl) ale také v jednom z informačních bulletinů rozhovor pořadatelů s Kobrou. Opravili jsme v něm (máme v úctě gramotnost našeho členstva) aspoň pravopisné chyby (např. „unie soupeřili“) jména (Radek Kupec na *Roman Kubec*, Stezka na *Steska*) a doplnili chybějící jméno Srny (Jiří). Vyhlášení vítězů se ve Znojmě z autorů ČUKu podle všeho nikdo nezúčastnil. Výstava bohužel už skončila 8. října. /r/

### **Humor v Domě umění**

V rámci výstavy Gastronomických grotesek byli letos oceněni čtyři nejlepší umělci z České a Slovenské republiky. Na prvním místě se umístil *Jiří Srna*, druhé místo získal *NOS* (Jiří Novák a Jaroslav Skoupý) a třetí *Radek Steska*. Zvláštní cenu Michaela Meliška vyhrála bratislavská výtvarnice *Olga Pazerini*. Výstava v Domě umění potrvá měsíc, poté se přestěhuje do kavárny Novoměstské radnice v Praze. Kurátorem výstavy je místopředseda České unie karikaturistů **Josef Kobra Kučera**.

#### **Z kolika děl jste vybírali?**

Vybírali jsme z 96 děl a vyřadili jsme jich 22. A to už jsme oslovovali jen vybrané autory. Každý rok se pokoušíme výstavu posunout o kousek dál. Co do kvality jsme, myslím, zase o stupeň pokročili.

#### **S jakými autory se můžeme na letošních Gastrogroteskách setkat?**

Jde o špičková jména. Je tam dneska světový autor *Jiří Slíva*, **Roman Kubec**, Srna, který dostal prvním cenu od pivovaru Starobrno i předseda České unie karikaturistů *Břetislav Kovařík*. Ze Slováků je na výstavě vyznamenán *Fedor Vico*, který má v galeriích a muzeích na Slovensku vystavované obsáhlé kolekce. Ale stejně bych mohl vyjmenovat ještě asi dalších dvacet skvělých autorů.

#### **Vystavujete spolu se Slováky, znamená to, že spolupracujete trvale?**

Dohodli jsme se, že uděláme jedinou výstavu, která nebude takzvaně mezinárodní, ale bude česko-slovenská. Existuje Česká unie karikaturistů, Slovenská unie karikaturistů a vedle toho další slovenská organizace *UZOL*. Rok nebo dva jsme měli potíže s tím, že obě unie soupeřily, ale nakonec máme zastoupené organizace obě. Myslím, že je to i trošku naším přispěním.

#### **Kde vznikl nápad udělat výstavu gastronomických grotesek?**

Ten vznikl u prvního ročníku Znojemského hroznu, abychom podpořili výtvarnou stránku festivalu. A jelikož měla od začátku výstava gastronomického humoru velký úspěch, rozhodli tenkrát ředitel *Ladislav Jíša* a *Michael Melíšek*, že mě osloví a že to zkusíme zopakovat a dnes už jsme připravili dvanáctý ročník.

#### **Máte svého favorita?**

To je těžký. Když děláte kreslený humor čtyřicet let, máte těch favoritů řadu. Většina karikaturistů, kteří dnes ve Znojmě vystavují, měla svou první výstavu u mě. Řadu z nich považuju za své děti. Těžko říct koho mám radši víc a koho míň.

#### **Jsme na gastronomickém festivalu, jaký máte vztah k jídlu?**

Nejsem gurmán, nejím moc, jsem spíš gourmet, mám rád dobré jídlo. Tu si zobnu, tam si zobnu. A hlavně rád vařím, mám doma sbírku kuchařek. Péct sice neumím, ale myslím, že vařím dobře. Mám některé recepty, které jsem vymyslel, například zapékané špagety „alá Kobra“. A myslím, že můj guláš je mistrovskéj...

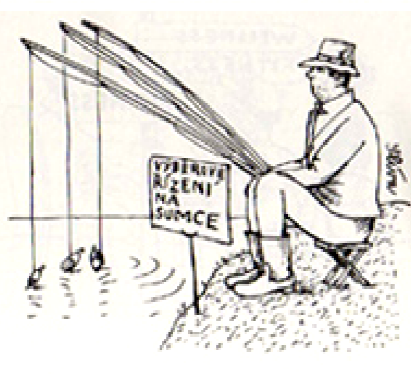


neumím, ale myslím, že vařím dobře. Mám některé recepty, které jsem vymyslel, například zapékané špagety „alá Kobra“. A myslím, že můj guláš je mistrovskéj...



### Slíva pro Euro (ten týdeník)!

Minulý týden si Jiří Slíva přivezl z redakce časopisu "euro" knížečku - výběr asi 120 černobílých kreseb publikovaných tu za třináct let existence časopisu. V úterý 11. 10. slavila redakce 13. výročí a menší žlutý svazek téměř čtvercového formátu o rozsahu skoro 130 stran se na oslavě křtil a rozdával pozvaným hostům. Knížku, která je zajímavá svými předmluvami – nejprve od autora a na ní navazujícím textem od předního českého novináře *Jefima Fištejny* - máme už k recenzi v redakci GAGU. Zde zatím tedy aspoň ukázka její obálky a čtyř pérovek. (g)

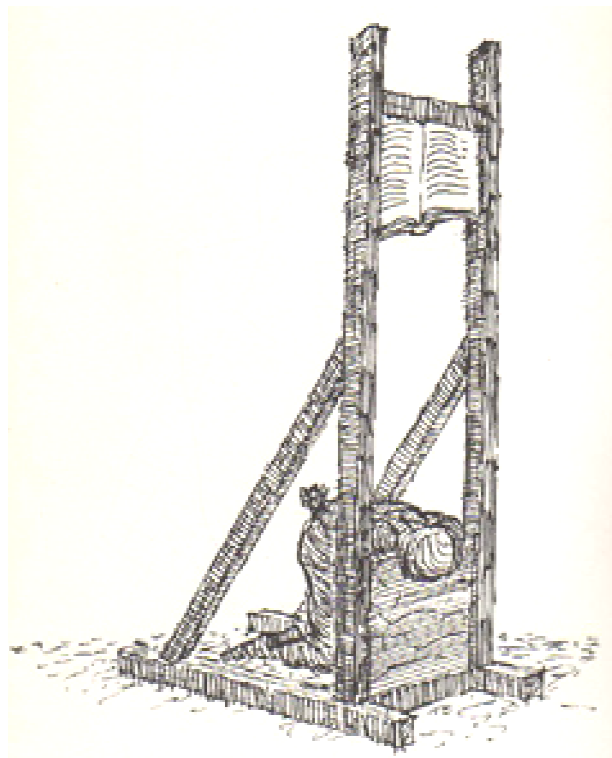


### Neduha v "Libri prohibiti"

Ve čtvrteční podvečer vystoupala do III. patra činžáku na pražském Gorkáči (Senovážném náměstí) hromada spíše starších než mladých osob, aby se sešli na zahájení výsta-

vy kolegy Jé Jé Neduhu. Autor nezapře už vzledem svá roková, beatnická či máničkovská léta (nejvíc zřejmě semdesátá) navíc jsme už jeho výtvarné dílo poznali na Salonu v Mánesu. Patří k oněm agilním tvůrcům, pohybujiícím se nejen mimo umělecké směry, ale umělecké druhy a žánry, na něž platí známé tvrzení, že hudebníci říkají, ten JéJé je docela šikovný kreslíř a výtvarníci označují Neduhu za správného rokera. Však také zahrál a při

prohlížení mnoha *insitních* artefaktů v poněkud stísněných místnostech knihovny *ineditní* literatury, jsme si mohli vyslechnout hity jako “jedna babka – byla šlapka” a pod. Neduha tu prezentoval i knihy (mj. od Galena) které napsal či ilustroval. Zajímavé bude projít si někdy v klidu komiksové historky, které mají též vyjít knižně, ale jejichž otištění v GAGu brání všudypřítomnost (nejen druhotných) pohlavních orgánů obou základních typů.



Tak trochu to byl pro mne návrat do časů malostranského dvanáctistupňového hostince “U Glaubiců”, kde se o asi půl generace mladší mládenci věnovali svému sebezničujícímu způsobu života (zatímco my, co jsme si ho zničili už koncem let šedesátých, jsme vedli svůj *odboj* v desítkových výčepch). Dověřilo to v *Libri* shledání *po 46 letech (!)* s chlapíkem, který mne v r. 1964 vystřídal u psacího stolu praporečnického písaře (taky básník!) u *VÚ 5047 Tábor* (provozní, tzv. černý prapor).

Ale zajímavější pro čtenáře GAGu bude, že se tu sešly 4 osoby mající - každá jinak - něco společného s kresleným humorem! Krom vystavujícího Neduhy, mezi jehož díly se pár obrázků tohoto typu vyskytuje, se v místě vyskytla ještě **Musilka**, tedy choť kolegy *Hanáka* (plavil se v té době kdesi u Elby) a také **Jiří Jirásek**, koncem 60. let s *Milošem Macourkem* český “prorok” nové vlny *kresleného humoru* (*Steinberg* a spol.)

a také autor, který pro žánr vymyslel termín “krh” (*Jiří Jirásek: “Polylegran – co to je?” Plamen, roč. 1962, číslo 8*). Na pultě v *Grundorádově* sídle se nabízejí jeho tlusté sebrané kresby s názvem “**U nás – Prager Chronik**” za pouhých Kč 200,- (dobrá koupě - sám jsem knihu v r. 1992 kupoval za výraznější sumu).

Nu a čtvrtým (mimo vstavujícího též jediným z ČUKu) hostem vernisáže jsem byl já. Už také pamětník; dokázal jsem si nejen vybavit živě “dřevěnou nálevnu” co stávala na protějším tržišti a hostila nejednoho mladého umělce (kam asi chodí ti dnešní?) ale také vzpomenout na to, jak jsme v prosinci 1989 s *Hořcem, Klomínkem* a právě podivně zapouzdřeným *Jiráskem* pekli pro Českou expedici a Odeon (kde je mu konec?) dnes už kultovní publikaci “Občanské fóry” – jako první shrnovala plakáty a hesla listopadového lidového humoru.

Kresba: **Jiří Jirásek**

**Ivan Hanousek**

**Cítat na tento týden: Macourek a Sus v Kulturní tvorbě (1964)**

### “O KRHu neboli kresleném humoru”

Dvacátý věk není pro Dickense. Nutnost zrodila zkratku, náznak, naučili jsme se číst to, co není napsáno. Ale perem se dá nejen psát, ale i kreslit. Objevili jsme, že grafické prostředky hovoří rychle, aniž ztrácejí jediné slovo.

Autoři pak po pohrdavé zmínce o někdejších ilustrovaných anekdotách konstatují, že:

Ještě dnes tento prastarý duch zaplňuje v dojemné setrvačnosti stránky jistých humoristických časopisů, do nekonečna adaptuje sta let stará témata a kompozice (...) To co se začíná objevovat koncem dvacátých a třicátých let jako skutečně nové, je změna v postavení kresby. Neboť říká-li v tramvaji muž starší dámě: “**Rád bych vám postoupil své místo, paní, kdybych, bohužel, také nestál...**”, pak se tento seriózní text stává komickým teprve díky kresbě. Na ní hovořící muž v tramvaji sice stojí, jenže na sedadle. Zde již ani text, ani kresba nemohly samy o sobě existovat.

**Miloš Macourek a Oleg Sus / Kulturní tvorba 1964 č. 52, str. 3 (před 47 lety!)**

### Vymalované bydlení Barbory Tachecí a Václava Hradeckého

Tento byt v klasické pražské vile je mile zvláštní na první nakročení. Na druhý pohled je patrné, že naši hostitelé zde žijí v jednom propojeném prostoru, v němž je - s lehkou nadsázkou – těžké rozlišit, kde je místo pro tvorbu a kde pro odpočinek.



Klid a pohodu si tu, při všem pracovním vytížení, malíř a sociolog **Václav Hradecký** spolu s novinářkou známou z tisku, rozhlasu i televize **Bárou Tachecí** dopřávají podle svých potřeb. Taková jsou fakta. K tomu jim dopomáhá i zahrada, na kterou mají z bytu přímý vstup.

**Vlevo:** Uříznout nohy křesel byl geniálně jednoduchý nápad, chválí pan Hradecký paní Tachecí a ta dodává: Hlavně byl ten prostor schodů úplně ztracený a nešlo s ním jinak nic dělat. Teď mi přijde divný, proč ostatní lidi také nemají na schodech kavárnu.



### Tipy a vtipy

Václav Hradecký do originálně zařízeného bytu přinesl mj. obrazy, které také působí, jako by tu byly od počátku. „Nápady s uříznutými nohami u křesel umístěných na schodech a to všechno ostatní jsou nápady Báry. Dokonce k mému překvapení bílé hrnky v polici kuchyňské linky přebarvila zakoupenou barvou na porcelán načerveno, protože se sem tak více hodí,“ konstatuje malíř, který kdysi od malování pláten odešel ke kreslení karikatur, aby se opět vrátil k malířskému stojanu, jak sám říká, štaflím.

**Vlevo:** Nezaměnitelné a půvabné kresby Václava Hradeckého, které ožijí chystanou knihou o obezitě.

Jeho kreslené vtipy jsou nezaměnitelné. Vtipy na téma mezilidských, manželských vztahů mají možná takový úspěch i proto, že je jejich autor vystudovaný sociolog. V době naší návštěvy připravoval ilustrace do další z

knih. Tentokrát na téma obezita. Jako sociolog dnes pracuje v Českém rozhlase. „*To je nyní můj hlavní chleba. Jo, je to na několik životů a docela naplněných,*“ dodává mimo jiné i poslední šéfredaktor zaniklého časopisu **Dikobraz**.

### Emocionální prostor

„*V tuto chvíli je pro mne malování zase důležitější než kreslení, které je pro mne po třiceti letech do určité míry rutinou. I když inspirace přichází, kdy má, protože dnes dělám spíš než volnou tvorbu věci na objednávku. U samostatných vtipů na téma jde vždy o pointu, kterou*

divák musí pochopit. Malování obrazů je otevřená sféra emocí, která může být pro někoho příjemná, pro jiného nepříjemná, někdo v tom najde sdělení, o kterém jsem sám neměl tušení, že je v obraze obsažené. Je to otevřený emocionální prostor.“

Takovým prostorem je i celé místo, které jsme měli možnost navštívit. „Interiér je vysloveně záležitost Báry. Když jsme se sem spolu nastěhovali – ona se sem po nějakém čase vrátila – tak jeho původní podobu totálně změnila, barevností i vybavením. Jak to tu vypadá nyní, je záležitost několika posledních měsíců.“ Vznikla třeba „kavárna“.



vedle křesla je víceramenný svícen a na jednom hrotu je místo svíce tepaný talířek – popelníček. Snoubení racionality s citem pro estetické je jedním z možných vysvětlení kouzla místa.

„Bílá barva mě deprimuje, stejně jako bílá mísa na polévku. Tak ta je u nás také natřena načerveno a dala jsem do ní květiny.“

K osobitému interiéru patří i kouzlo výhledu do zahrady, a to i přesto, že přízemí mezonetového bytu je vlastně částečným suterénem vily s pozemkem ve svahu. Nechybí příjemné posezení u přímého vstupu na zahradu. Místo v zeleni je tak příjemné, že víkendové útky z města naši hostitelé nemají zapotřebí, jak se shodují. „Dokázali jsme to silou ducha,“ konstatuje Barbora Tachecí. „Členitost prostoru už tu byla, když jsem se přistěhovala. Vše bylo bílé a vlastně neútluné. Když jsme sem nedávno přizvali řemeslníky, kteří znali původní podobu bytu, při srovnání se současným stavem sami nevěřili, že je něco takového možné.“

### Obrazy a hřbety knih

„Knihy dokupujeme podle toho, aby vhodně vyplnily prostor,“ usmívá se Václav Hradecký a paní Tachecí doplňuje souhrn našich hostitelů poznámkou, že je rovnají podle barev a že knihy jsou i dobrou tepelnou izolací.

Přestože jsme zahlceni dojmy vlastně z jednoho propojeného obytného prostoru, k bytu patří v přízemí malá místnost naplňující funkci domácí dílny. A další, skryta pohledům návštěv, je šatna. „Nemám ráda skříně.“ Z předsíně vedou točité schody do patra, kde najde zázemí syn paní Báry, až se vrátí ze studií ve Státech.

„Nechávám to tu opravdu vše na Báře, protože je jasné, že k tomu, aby někdo uspořádal takovou skrumáž věcí tak, aby k sobě opravdu ladily a nic se ničemu nepříčilo, už musí být nadání a dar. Já si maluji obrazy, a do jakého prostoru přijdou, to už je věc někoho dalšího. Pro mne to má tady půvab mimo jiné i proto, že když ráno otevřete oči, tak se nekoukáte po ložnici, ale po prostoru, kde máte rozdělanou práci. Má to svůj půvab, kdy je člověk takříkajíc pořád v tom,“ dodává Václav Hradecký.

Celý prostor je pohodlný, uklidňující i inspirující. Včetně kuchyně. „Myslím, že je to svým způsobem nutnost, protože Bára má, myslím, svým způsobem tak dynamický profesní život, že následný klid je nezbytný. A nijak jinak si člověk lépe energii nedoplňuje, než když se věnuje něčemu odlišnému.“

**Zdroj: Novinky.cz / 6. 6. 2011 - 2x foto Václav Jirsa / Právo**

(Text o „snoubení racionality s citem pro estetické“ – od titulku po poslední tečku - nepsal nikdo z redakce GAGu (přísaháme!) V příštím čísle přineseme další část výběru z mediální smršti, která se zmocnila nešťastníka Vaška Hradeckého po zveřejnění jeho soužití s novinářkou Barborou Tachecí)



### Tři umělci v Itálii

GALLERIA DELL'IMMAGINE v Rimini zve na výstavu tří cartoonistů nazvanou „SATIRART“ - **Pol Leurs + Agim Sulaj + Norbert Van Yperzeele**.

Otevřeno od 1. do 15. října na via Gambalunga, 27 – Itálie. (r)

### Gluszek vystavuje lyriku s nápady

Něco jako „Smišené zboží“ nabízí výstava **Jerzyho Gluszeka** (trojnásobného laureáta 2. ceny pražského Int'l FórproFORu). Jde totiž o ilustrace pro děti i kreslený humor. Ale - jak poznají návštěvníci vřatislavské **Galerie Pod Plafonem, Dolnośląskiej Biblioteki Publicznej** (Rynek 58) – výtvarné dílo autora je natolik soudržné a lyricky sugestivní (a přitom nápadité) že si přijdou na své příznivci obou žánrů. Ukázka jedné z vystavených ilustrací (viz vlevo!) to dostatečně ukazuje... Výstava „Jerzy Gluszek - ilustracje i satyra liryczna“ je ve Wrocławu otevřena do 2. listopadu 2011.

### Jazz a karikatura BK v kavárně

Slawek Luczyński slíbil poslat - a také poslal - odkaz na záznam slavnostního zahájení polské

výstavy **Kovařika** <http://www.youtube.com/user/SlawomirLuczynski> Jde o zahájení cyklu „Karykaturzyści świata“, která bude pokračovat výstavou ruského autora Ašmarina (ten bohužel nedávno hodně ochořel a tak nepřijel nejen pro cenu do českého Písku, ale také bude chybět v „Kawiarni Artystycze“ v Pabianicach. Pusťte si, chcete-li slyšet pěknou muziku a omrknout tamní dvě šikovné „kavárnice“.

### Smrt karikaturisty v Syrii

**Death of the young Syrian Arab cartoonist "Rabee Aridi"** - během opozičních demonstrací proti syrskému vládci, jenž se dnes drží u moci jen díky vojsku (a podpoře Ruska + Číny) se objevují i jména mrtvých z řad mladých umělců. Z cartoonistů zemřel 23. 9. 2011 autor výtvarných vtipů a plakátů „**Aridi**“ – rodák z Damašku (\*1976). Zdroj: [syriacartoon](http://syriacartoon.com).

### Další\*) pocta pro Steigera

Z Respektu č. 40: **Ivan Steiger** obdržel v Německu **Cenu Ericha Ohsera**. Při příležitosti otištění desetitisíc kresby v **Frankfurter Allgemeine Zeitung** mu noviny otiskly na titulní straně jeho ilustraci z knihy *Bible*, což prý dosud nikdy s žádnou ilustrací neudělaly. (jd)

\*) **Ivan Steiger** letos dostal v Německu také „**Plauen Preis**“ (viz obr.)

### Crihana v Evropském Cartoon Centru

ECC v Kruishoutem, kde má mít napřesrok svou výstavu kolega **Jiří Slíva**, právě otevřelo výstavu rumunského karikaturisty **Floriana Doru Crihany**. Od 9. 10. do 18. 12. je jeho nová tvorba k vidění v uvedeném belgickém městě.

### Yayo oceněn v Kanadě

Kolumbijský karikaturista a ilustrátor **Yayo** získal „Premio Charles Biddle 2011“. Cenu uděluje kanadské Ministerstvo imigrace a v září 2011 ji obdržel při Dnech kultury v Quebecu Diego „Yayo“ Herrera, který žije a pracuje v Kanadě od r. 1987. (Humorgrafe)



## 6 . Int'l Cartoon Contest Brăila 2011 - Rumunsko

Premia special  
Pavel BOTEZATU  
Reminis



Soutěže na téma „**Doctors & patients**“ se zúčastnilo 185 cartoonistů ze 45 států s 558 díly. Jury rozhodovala o cenách ve výhradně rumunském složení: Tudor Octavian - art critic; Mihai Stănescu, Ion Barbu, Leonte Năstase a Costel Pătrășcan - všichni karikaturisti  
**Grand Prize: Darko Drljević** (Černá Hora)  
1. cena: Constantin Pavel (Rumunsko)  
2. cena: Vladimir Semerenko (Rusko)  
3. cena: Ilya Katz (Izrael)  
Special Prizes: Doru Axinte, Mihai Ignat, **Pavel Botezatu** (**viz obr.!**) (všichni Rumunsko)  
Zdroj: CWN / Julian PENA-PAI

## 5. “SMILE” Int'l Cartoon Festival Anapa 2011 – Rusko

Soutěžilo 850 děl od 205

cartoonistů ze 41 států (and 29 young cartoonists up to 14 years old).

### Kategorie: Laughter – therapy (léčba smíchem)

1. cena - **Oleg Loktëv**, Rusko
2. cena - **Dmitro Skaženyk**, Ukrajina
3. cena - **Darko Drljević**, Černá Hora

**Čestná uznání:** Boris Erenburg, Israel; Sergej Tjunin, Rusko; Valentin Georgiev, Bulharsko; Jia Rui jun, Čína; Wang Yinxiang, Čína; Viacheslav Shilov, Rusko; Sergej Kokarev, Rusko; Gheorghe Matei, Rumunsko; Alfredo Martirena, Kuba.



### Kategorie: Free

1. cena – **Sergej Sičenko**, Israel (**viz obrázek vedle!**)
2. cena – **Igor Smirnov**, Rusko
3. cena – **Alexandr Dubovsky**, Ukrajina

**Čestná uznání:** Irien Trendafilov, Bulharsko; Mikhajl Larichev, Rusko; Valery Momot, Ukrajina; Sergej Semendjaev, Ukrajina; Vladimir Kazanovsky, Ukrajina; Ba Bilig, Čína; Anton Lobanov, Rusko.

**Dětská kategorie:** Katia Sergejeva, Rusko; Wu Qian Yun, Čína; Žeňa Černyšev, Rusko;  
**Prize of the General Sponsor (sanatorium**

“Di Luch”, Anapa): Vladimir Pron'kin, Rusko; **Cena publika:** Alexander Zotkin, Rusko.

Při zběžném prolétnutí výsledkové listiny možná čtenáři unikne, že až na dvě bílé vrány (z Rumunska a Kuby) jde o 25 autorů ze zemí nepíšících latinkou (!!)

Všechny oceněné práce: <http://www.cartoonblues.com/forum/viewtopic.php?f=59&t=9309>

## 12. George van Raemdonckkartoenaal Boechout - Belgie



Výstava v Boechoutu: 30. 9 – 31. 10. 2011

Mezi vybranými pro výstavu jsou z ČUK: **Kubec, Lichý a Tomáš**. Překvapivě chybí známý "kolejník" **Torma**. Ceny:

1. cena "George van Raemdonck", given by Muzeum Kolejnictwa: **IGNAT Mihail Sorin • Rumunsko – viz obr. dole!**

2. cena, given by the village council of Boechout Prijs Muzeum Kolejnictwa: **THOMSON Ross • Velká Británie**

3. cena, prize of the cultural council of Boechout: **HOUMAYOUN Mahmoudi • Velká Británie**

4. cena, for *the best young participant*:

VERDONSCHOT Jeroen • Nizozemsko;

5. cena, *Int. Humour in Art* (IHA): **SUNNERBERG Constantin • Belgie**;

6. cena, Davidsfonds Boechout (Vremde for *the best Flemish participant*): **PROVIJN Stefaan • Belgie**

## 9. Int'l Cartoon Contest "Karpik 2011" Niemodlin – Polsko

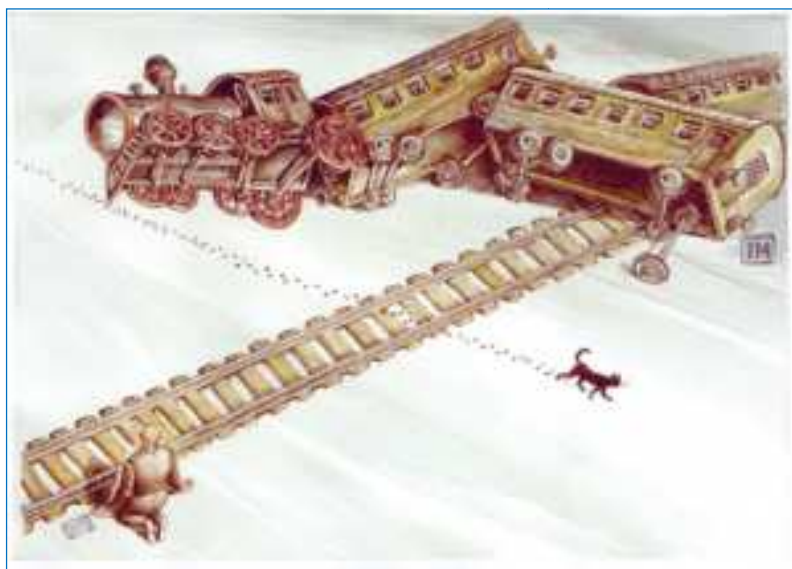
Jury: **Wiesław Lipecki, Marek Adamus, Małgorzata Biedroń, Michał Graczyk, Jacek Frąckiewicz** (Polsko) udělila ceny – mj. i dosud neznámému českému kreslíři **Dvořáčkovi** – blahopřejeme!

**Grand Prize: Nikola Hendrickxs / Belgie**

**Ceny: Henryk Cebula / Polsko a Magdalena Wosik / Polsko**

**Honorable mentions:** Oleksiy Kustovsky / Ukrajina; Gabriel Rusu / Rumunsko; Vladimir Kazanevsky / Ukrajina; **Pavel Dvořáček / Česko**;

Witold Mysyrowicz / Polsko; Sławomir Łuczyński / Polsko; Katarzyna Petrykowska / Polsko. Byla ještě udělena **Mayor City Niemodlin Award: Janusz Kożusznik / Polsko** ®



## KomiksNews #209

Nejen pečlivě zrestaurovaný seriál Káji Saudka **Hor sa, do hlbin!** z roku 1973 (<http://www.komiksarium.cz/?p=12148>), ale i Tintinova dobrodružství stojí tentokrát za povšimnutí mezi komiksovými tituly, které se minulý týden objevily v knižní distribuci. Alba **Tintin v zemi Sovětů** a **Tintin a alf-art** od sebe dělí neuvěřitelných 54 let. První z nich je kompletně černobílý a Hergé se v něm teprve blížil vizuálnímu ztvárnění svého nejslavnějšího hrdiny, jak ho známe z dalších dekád. Tintin a alf-art je naopak posledním albem, které autor již nestihl dokončit. Rozkreslený příběh bez rozuzlení dává fanouškům nahlédnout do tvůrčího procesu.

(Vhrstí)

### Nové komiksy:

Kája Saudka: **Hor sa, do hlbin!** (Filip Konečný)

Hergé: **Tintinova dobrodružství 24: Tintin a alf-art** (Albatros Media – Albatros)

Hergé: **Tintinova dobrodružství 01: Tintin v zemi Sovětů** (Albatros Media – Albatros)

Frank Miller / John Romita, jr.: **Daredevil: Rok jedna** (Crew)

Masaši Kišimoto: **Naruto 2** (Crew)

Cecily von Ziegesar / HyeKyung Baek: **Gossip Girl: Manga – Jen pro tvé oči 2** (BB art)

A. C. Doyle / J. R. Parks / Vinod Kumar: **Pes baskervillský** (Grada Publishing)





