

 **Byly jsme v Saint Just! (str.1-6)**

20. 10. 2011

pÚvodní **p**hoto / S Marlenou ve Francii... * **Z**e světa / Bulharsko, Polsko * **TIP** / Lesní soutěž v Polsku * **4x** / **Z** mítinku **muzejníků** v Srbsku * **Dokumenty** / **A** – Dvakrát o

e-GAG

Slívově "celibátu"; **B** – **Hradecký** celebritou II. * **Archív** / O bienále Písek ve **FECO-magu** * **Časopisy** / **New Scorpion** Nr. 103 * **Číslo** / **Účast** **národů** v mezinárodní soutěži "**Debiut**" 2011 v Polsku * **Citát** týdne / * **Jiří Voskovec** * **KdoKde** **Kdy(a)Co** / **Doteky** v Liberci, Výstava **Karikaturistické ceny 2010** v Praze, **Šír** (konečně) **na Letné**; **Poláček** v Lounech; **Neprakta** v nemocnici *

Komiks-News / #209 * **Výsledky** / "**Malujte vesele!**" soutěž pro děti * **ČUK** / **Valná hromada 2011** * **Fotorepo** / **31. N. H.** v Turecku * **Kalendárium** * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 446) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 42



OBRAZKY: NUEZ, ZLATKOVSKI, SLÍVA, SAWKA, ALEKSANDROV, KOREČKO, MYSYROWICZ, LUTCZYN, JURCYSZYN, GEUSZEK, AŠMARIN, SZUMOWSKI, KOLACZEK...

pÚvodní snímek / **Plotěná, Pohleová a Holečková** (zleva) v **Saint Just le Martel**



30e Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour Saint Just le Martel 2011, Francie

160 karikaturistů různých národností přivezl vlak **30. 9. 2011** přímo z **Paříže** na nádraží **Limoges Bénédictins**, aby se v nedalekém městečku, spíše větší vesničce **Saint Just le Martel**, zúčastnili grandiózní události, otevření jubilejního **30. ročníku salonu**. (Pokračování!)

Pásku oficiálně přestřihli president salonu **Gérard Vandenbroucke**, president regionu *Paul Denanot*, presidentka Zastupitelstva departmentu *Marie-Francoise Pérol-Dumont* a Préfet regionu Limousin *Jacques Reiller*. Po přestřihnutí pásky jmenovaní při vernisáži zapálili 30 svíček, upevněných na hřbetu půvabné sochy justinské krávy **Justiny - maskota Salónu**.

Reportáž / Marie Plotěné z Francie



Za krávou s tužkou v kopytu

Nezvyklý maskot - kráva - se stane pro cizince více pochopitelným, jakmile se vydá jako turista do Francie. Všude kolem na zelených lukách u cest a silnic, na kopcích - i v nížinách, postávají a polehávají pokojně se pasoucí krávy. Nejen v rakouských Alpách a Švýcarsku, ale i ve Francii, a hlavně jejím krásném Burgundsku. Ostatně tři barevné krávy - žlutá, modrá a zelená, stály i na střeše výstavního pavilonu 30. Salonu. V čele budovy i uvnitř pak dominoval portrét další velké krávy **Coco**, a la Mona Lisa, či a la Venuše třímající tužku v kopytku.... 12 km od Limoges, hlavního města kraje Limousin, se nachází místo, které se každoročně, na první říjnový týden, stane Mekkou kreslířů, ilustrátorů, karikaturistů, novinářů, editorů, zkrátka autorů i početných diváků a milovníků kresleného humoru. **Saint Just le Martel** má 2 444 obyvatel, kteří pro humoristy



již po třicet let otvírají svou pohostinnou náruč. Poslední čtyři roky přiložili také pilně ruku k dílu a kromě náruče, otevřeli i nově vybudované prostory - **Centre international de la caricature** - Mezinárodní centrum karikatury.

Na snímcích: nahoře - kreslilo se všude, i na zemi. **Dole:** a samozřejmě také u stolků pro veřejnost, prostě na požádání – **Marie Plotěná** uprostřed...

Oslavovalo se a bylo živo a veselo. Salon humoru slavil své 30. narozeniny a svou premiéru nově otevřené krásné výstavní prostory Mezinárodního centra karikatury. Mezi vystavujícími i osobně přítomnými osobnostmi byli světové špičky kresleného humoru - **Plantu, Jacques Faizant, Cabu, Zlatkovskij, Liza Donelly, Marlene Pohle, Riber Hansson** etc. A také plno francouzských kreslířů. Zastoupeni byli i kreslíři - přispěvatelé světoznámých deníků, např. "**Le Figaro**", "**Le Monde**"... a humoristických časopisů jako „**Charlie-Hebdo**“.



Výstav se konalo hned několik, od historických prvních politických karikatur z časů *Communy 1871*, *Antistalin*ských ruských kreseb z období 1930-2010, po samostatné expozice významných kreslířských osobností (*Cabu*, *Dubout*, *Plantu*, *Pohle*, *Faizant*, *Raimond Burki*, *Roland Hours*) a výstavu *Žen karikaturistek*, připravenou **Lizou Donelly** z USA.

Byla tu i expozice "**Přesné tahy**" - portrétní karikatury v novinách a kresby k významným událostem roku 2011, expozice "**Mrknutí oka**", pohledy na dobu nedávnou až po žhavou současnost.

Nezapomnělo se ani na prezentaci nových talentů mladé nastupující generace. A také na výstavu humoru určenou mladému publiku a dětem. To vše bylo soustředěno v jediné veliké budově, ve které bylo i podium, kino a přednáškový sál, předsálí, bar a další příslušenství. Odpoledne se kinosál proměnil. Všechny řady sedadel byly elegantně shrnuty jakýmsi zařízením do výšky ke zdi a vznikl prostorný sál, kde se kreslilo, portrétovalo i debatovalo a probíhala setkání diváků s karikaturisty.

Na foto - nahoře: expozice politické kresby. **Uprostřed:** Plotěná u panelů s díly jejími a Holečkové. **Dole:** tu sídlí ženské autorky karikatury...

Louvre světových autorů k 30. jubileu

Druhý, o něco méně rozsáhlý pavilon, postavený v soused-

ství, byl celý věnován výstavě karikaturistů ze světa, od Číny, přes Brazílii, Evropu, po Izrael a jiné země. Prostě všech, kteří poslali svá díla na jubilejní 30. mezinárodní salon humoru a novinářské kresby do Saint Just le Martel.

Bylo tu shromážděno několik stovek kreseb. Něco jako velkolepý humoristický *Louvre*. Při vši snaze po shlédnutí celého výstavního komplexu a všech vystavených kolekcí, vypovídala má vnímavost službu. Všechno se prostě prohlédnout za den nedalo. Za několik dní snad ano.

Hlavní program festivalu byl rozdělen do dvou víkendů **30. 9. - 2. 10. a 7. 10. - 9. 10.** Mezitím se konaly další akce, lety balonem, vernisáže, animace, setkání s mladým publikem, návštěvy škol, ateliéry a workshopy. Také tisková konference o **Svobodě tisku v Evropě** a nových komunikačních a výrazových prostředcích. Někteří karikaturisté po prvním víkendu odjeli, někteří zůstávali po celý týden. Příjezd další stejně početné várky karikaturistů byl ohlášen na závěrečný víkend, kdy se festival slavnostně uzavřel..

Spousta oceněných autorů i kulatý stůl

Humor tendre (něžný, jemný) a **Humour vache** (doslova kravský) byly názvy cen, které byly uděleny vybraným autorům. Laureátů, jak jsem vyčetla v programu, bylo mnoho. Udělovala se též i anticena **Prix Anti Mal Bouffe** (humor špatně komický), dále i **Velká cena publika** a



Cena přátelství a věrnosti.

Festivalový program zahrnoval též **Table ronde** (kulatý stůl) na téma: *Karikatura - sociální a politická zbraň 19. století a Karikatura - barometr svobody tisku*. Diskuse a debaty probíhaly i v rámci vzájemných setkávání.

Kreslila se soutěžně známka k 30. výročí mezinárodních salonů a navrhovalo speciální razítko k otevření Mezinárodního centra karikatury. Tvořila alba, fresky, malovalo na zdi, na těle sošných krav, na chodníku. Spousta diváků přijela nejen shlédnout výstavy, ale i za účelem získání vlastní portrétní karikatury od některého ze slavných kreslířů. Kreslilo se gratis i za peníze. Portrétovali se dospělí i děti. Patří patrně k dobremu tónu ve Francii mít svůj portrét – karikaturu od známého autora. Ceny byly mírné - 8 nebo 11 Euro, nálada tvůrčí a skvělá.

Setkání s kolegy – pozdravy ČUKu

S **Jitkou Holečkovou** jsme dorazily do *Saint Just le Martel* v sobotu pozdě večer.

Karikaturisté byli právě na společné večeři ve zvlášť zbudovaném stanu. Přivítal nás starosta obce a prezident Salonu **Gérard Vandenbroucke** se svou paní a dalšími organizátory. Ten večer jsme ještě ochutnaly společně s nimi dezert a víno a účastnily se jazzového koncertu v kinosále. V neděli jsme byly pozvány společně s dalšími karikaturisty na faru, kde probíhá tradiční každoroční přípítek místního pana faráře, starosty a dalších místních celebrit s kreslíři. Uviděla jsem tam organizátory **Kartoénale** z *Kruishoutemu* a známé z *Gabrova*, také **Henryka Cebulu** z Polska, **Alexe Watsona** ze Skotska (**viz obr. vedle!**) Od něj, účastníka prvního *Cartoon-meeting pointu* v *Písku*, ráda předávám srdečné pozdravy našemu ČUKu a píseckým pořadatelům.

Ostatní tváře kreslířů z Afriky, jižní Koreje, Kanady, Francie, etc. byly pro mne neznámé. Až po společném obědě, kde někteří malovali i na papírový ubrus pod talířem, takže s nádobím se odnášela i jejich díla, jsem při prohlídce výstav a pozvání na skleničku objevila další známé tváře: sympatickou **Marlene Pohle** z FECO, a **Lízu Donelly** z USA. Pozdravila jsem se i s dalšími jejich kolegy a koukala, jak jim jde portrétování od ruky.

V sále totiž probíhal veřejný ateliér kreseb na přání. I já jsem byla vyzvána něco nakreslit. Jitka mezitím našla naše kresby v expozici Mezinárodního salonu a tak jsem se ráda s ní přemístila do výstavních expozic. Tam jsme spolu potkaly další spřátelené tváře. Než jsme se ale rozkoukaly, byl čas se loučit. Pan Vandebroucke odjel doprovodit první várku kreslířů na nádraží v Limoges, odkud odjeli zvláštním vlakem zpět do Paříže a na letiště.



My s Jitkou a svými manžely jsme odjely na večeri a nocleh v Limoges, abychom pak následující dny shlédli další zajímavá místa v krásném Burgundsku.

Marie Plotěná,
St. Just le Martell

Foto: **Marie Plotěná a Jitka Holečková**

SAINT JUST LE MARTEL (očima chorvatského cartoonisty)

Též předseda **HDK** (chorvatského družstva karikaturistů) **Davor Trgovčević** hned po návratu z Osla, kde otevřel výstavu **HRVATSKA KARIKATURA** pelášil do *Saint Just le Martel* na festival karikatury. A také z jeho reportáže s fotografiemi z akce (je na webu HDK) lze vycítit atmosféru v městečku, v tu chvíli vlastně metropoli nejen evropské karikatury.



Radionica odnosno cjelodnevno crtanje (2)

Chorvat vypráví...

Festival v *Saint Just le Martelu* by měl navštívit a prožít každý karikaturista. Shodou okolností se to podařilo autorovi, jenž strávil v St. Justu víkend. Setkal se tam s celou výpravou svých kolegů (kupř. Seno Serdarević, Mladen Bašić-Bibi, Ivan Pahernik a Dubravko Priselac-Pris). Jak se sluší, tak ke 30. narozeninám postavili a slavnostně otevřeli multifunkční halu, přesněji dva víceúčelové sály – jeden hnědý, druhý bílý (mohou sloužit i sportu).



Večera za 500-ak uzvanika u šatoru

Hlásíme: plno!

Přijel sem ohromující počet 250 karikaturistů (!!) a někteří z nich tu trávili celou dobu. Od pátku 12 hodin až do příští neděle do 21. hodiny... Z nádraží v Paříži byl pro účastníky ve vlaku přistaven bezplatný vagón do Limoges. Tam přisedali na autobus, co ujel těch deset zbývajících kilometrů do Saint Justu.

Po zahájení s vínem se chopilo nějakých čtyřicet až padesát karikaturistů svého náčiní a portrétovalo se. Kreslili lidi kolem sebe a také sami sebe navzájem...Právě tak si vzájemně vyměňovali vizitky, zkušenosti, informace a názory i pozvání... Když si Chorvat večer rovnal vizitky a myšlenky, usoudil, že nejzajímavějšími hosty francouzské události byli bratr a sestra z Kamerunu, kteří zdolali přes 6.000 km aby dorazili do Saint Just, a dokonce znali velmi dobře i Evropu (třeba rozdíl mezi Srbskem a Chorvatskem včetně jmen jako Josipović a Tadić – na rozdíl od jednoho ruského karikaturisty, který – jak se ukázalo - nevěděl, že už Jugoslávie neexistuje). I k tomu je dobrý osobní styk na takovém festivalu. Autor se pak věnuje setkávání s autory jako Zlatkovskij (Rusko) - poslal po něm do Záhřebu svou knihu O. Reisingerovi, Cabu (Francie), Tay (Anglie) a také s Němcem uruguayského původu Oskarem.

Co to stálo?

A ještě ze stejného pramene vybíráme (i pro nás v ČUK dost zajímavý) údaj - co to stálo? Ze Záhřebu do Paříže s *Easy Jetem* cca 70 EUR (a druhý kufr za cca 30 EUR) – k tomu minimálně dvě noci v Paříži od 50 E za noc a víc... Lístek na metro a dva tři sendviče a káva, dokud si vás nepřevezmou na svůj náklad organizátoři – asi 30 EURo – dohromady tedy 200-250 EUR je minimální náklad, pokud nehodláte více „řádit“ při „mezipřistání“ v Paříži... Není to pro nás Slované zas tak málo, ale stojí to za to – soudí chorvatský turista / karikaturista.

A negativa? Takovým aspektem může být pro cizince neznalost francouzštiny; minimum francouzských autorů a pořadatelů prý ovládá mezinárodnější angličtinu.

Areál je dokončen, sláva!

Nalevo vidíte celý **areál**, jak se rozkládá na okraji satelitní čtvrti, to zrzavé bude nejspíš brzy zelené, aby ty tři barevné krávy měly na čem se pást. (Zajímavé: ani



jedna není fialová – v tom jsou jisté mezery!) Dole je vidět jedna z hal těsně před dokončením stavby. Nu a jak to vypadalo v plné parádě, jste viděli na počátku tohoto článku: ve výstavní poledne, ve výstavní večer (portrétování) a také ve stanu, kde se odehrávalo společné stravování účastníků a organizátorů.

(Z webu **HDK** vybral a snad dobře pochopil: **G-men**)

Poznámka: Komunikace v ČUKu teoreticky funguje skvěle, leč prakticky to nějak nevychází. O cestě našich autorek do Francie jsme netušili. Konečně – zda a kdo mimo nich vystavuje z ČR v mezinárodní expozici, také nevíme. **Jitka** si vzpomíná na jméno Pospíchal. To jen možné vysvětlení, proč přidáváme i další svědectví z Festivalu. Jistě, čím víc pohledů, tím lépe. Ale důvod je jednodušší: Ten chorvatský text byl už v GAGu umístěn a pracně zilustrován (a bylo nám ho líto vyhodit) dřív, než **Marie** poslala svou, bohatě fotkami doloženou zprávu. A **Holečková** další věty a fotky. Závěr: Díky, dámy, tak by to měl dělat každý – podat rychlé informace kolegům prostřednictvím našeho týdeníku... (red.)



Čísla / Účast v mezinárodní soutěži "Debiut" 2011 v Polsku

Více než na tři sta osob (přesně: 334 jmen) je na seznamu autorů, kteří poslali své kreslené vtipy do *Zielone Góry*. **Nejvíc bylo** domácích **Poláků** (86), následovaly evropské "cartoonistické velmoci" Rusko, Ukrajina, Bulharsko, Rumunsko, Srbsko a Německo – mezi ně se vklínilo ještě "ploeovropské" Turecko a asijské země Írán a Čína.

Ruské autory však na výstavě najdeme jen dva. Tento stát tak vysoko nahoře v Polsku může překvapit jen toho, kdo nezná hromadné zásilky z Ozerska od rodiny *Černyševů*, které jaksi zkreslují pořadí zemí dle kvanta účastníků. Bez jmen více než dvacítky dětí z této líhně by Rusko letos neproniklo ani do první desítky států. Některé festivaly se raději brání míchání dětských a dospělých kreseb už v propozicích, když v nich uvádějí, že soutěž je otevřena pro autory od 18 let výše. Na úmrtí Bulhara *Dragostinova* v průběhu soutěže zareagovali pořadatelé zvláštním smutečním panelem s jeho kresbou a portrétem.

Sedmnáct jmen (a obrázků) v katalogu patří laureátům a držitelům dalších cen soutěže *Debiut* na téma *Knihovna*.

Česká republika zaujala v počtu autorů místo v první desítce. Mezi 14 českých karikaturistů uvedených v seznamu účastníků se připlétl belgický kreslíř Cruyt. Na posoutěžní výstavu a do katalogu se z nich prosadilo plných jedenáct. Pro pořádek nutno dodat, že ČR nerovná se ČUK. Na výstavě má zastoupení 9 členů ČUK z ČR: **Barták, Hiršl, Kohlíček, Kovařík, Kubeš, Linek, Srna, Valocká a Vyjidák**. Mimo to jsou zastoupeni další tři: **Taussig a Tomaschoff** (Německo) a **Otta** (Slovensko). *Dále z ČR vystavují Hrubý a David*.

Česká unie karikaturistů (pokud bychom ji zařadili do pořadí států jako samostatnou "nadrárodní jednotku" – **viz!**) by obsadila obdobné místo jako Česko.

Přímo v sále jsem si poznamenal, že přinejmenším od *Kovaříka, Linka a Vyjidáka* si kurátor vybral k vystavení po dvou kresbách. Z pěti Slováků, kteří soutěžili, všech pět vystavuje: krom *Otty* také *Pavlík, Pernecký, Svrček a Kotrha*, ten má dokonce na výstavě 3 kousky.

Německo, jako jediná "západní" země, která v tabulce figuruje, těžší ze své sousední polohy z Polskem (autory jako jsou Schlegel či Otto pamatujeme z časů DDR). Ale také z množství autorů s polským, slovenským, českým, jihoslovanským, ba dokonce moldavským původem.

V Zielone Góře ovšem vystavují krom oceněných ještě další současná světová esa jako bulharští autoři Cvetkov, Georgiev a Despodov, Chorvati Listeš, Haramija a Novak, Cakmak z Kypru, Peršané Hosseini a Rezaei, Sičenko z Izraele, Ciosu z Rumunska, Uzbek Ešonkulov a italský kreslíř Bersani. Nu a anglofonní státy Británii, Kanadu, Austrálii a USA, jako skoro vždy v cartoonistických soutěžích, reprezentují "náplavy" z arabských států, Íránu, Polska, Chorvatska, či z jihovýchodní Asie.

Poněkud záhadná neb dost netypická je úplná neúčast Portugalců a jeden Kubánek a jediný Španěl v soutěži... (**Na snímku:** dort s *knihovnou* na polevě) Foto: **GAG-foto** (ih)

V soutěži v Z. G. 2011 jsou nejpočetněji zastoupeny státy:

Polsko	86/42
Rusko	32/2
Írán	25/10
Ukrajina	15/12
ČUK	14/12
Čína	14/6
Česko	13/11
Bulharsko	13/11
Rumunsko	13/9
Turecko	12/5
Německo	10/8
Srbsko	10/5



4x / Snímky ze setkání ředitelů cartoonistických muzeí v Zemunu (Srbsko)

III. mezinárodní konference ředitelů světových muzeí karikatury (*World Cartoon Museums*) a cartoonistických svazů se konal v srbském **Zemunu** (u Bělehradu) od 1. do 5. září 2011. Hosti přijeli z Belgie, Holandska, Turecka, Bulharska, Polska, Iránu a Azerbajdžanu. Program setkání byl bohatý – problémy s existencí a provozem cartoonistických muzeí, s tímto žánrem vůbec a různé aktivity jednotlivých institucí ve svých zemích. Účastníci drželi minutu ticha k uctění památky zesnulého *Atily Ozera*, šéfa tureckého *Anadolu Cartoon Museum*. Současně byla otevřena výstava v zemunském muzeu za přítomnosti starosty města.



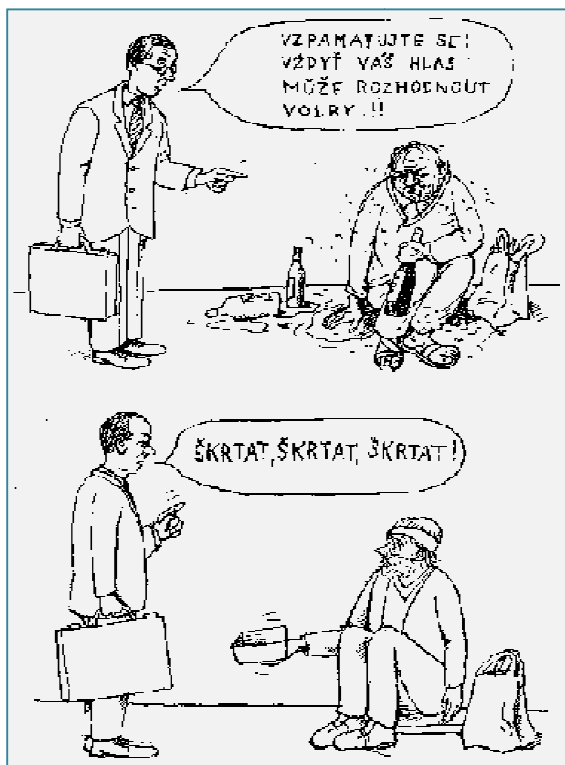
Na snímcích shora a zleva: v srbském muzeu karikatury Zemunu se konala výstava (předních autorů) u příležitosti mítinku ředitelů muzeí cartoons – v sále se přednášelo (mj. prezident FECO *P. Nieuwendijk*), diskutovalo (mj. o problému „dvojníků“ – tzv. „similar“) a také si hosté pořídili společnou fotografii (vlevo ředitel z Varšavy **Z. Zaradkiewicz**, druhý zprava **B. Hajizadeh** z Baku)

Před rokem v Iránu...

Pro úplnost: II. mítink ředitelů „cartoons muzeí“ - za nevalné účasti ředitelů z Evropy - se konal už loni v iránském Tabrizu. V září 2010 se sešli ředitel istanbulského *Muzea cartoons* (Akdag Saydut / Turecko), náměstek ředitele *Eskisehir Cartoon Musea* (Sadettin Aygun / Turecko), ředitel *Azimzadeh Cartoon Museum* asi v Baku (Elshad Aliyev / Azerbajdžan) a hostitel – ředitel *Tabriz Cartoon Museum* (Rahim Asghari / Irán). Dorazili tam i šéfové svazů karikaturistů ze sousedních zemí Syrie a Azerbajdžanu. Z ECC v Belgii přijel do Tabrizu pozorovatel a na vážnosti měla setkání přinést účast generálního sekretáře FECO *Boutona* a autorů *Georgieva* z Bulharska a *Gatta* z Itálie.

Z tisku / Music open č. 42 (editorial)

Musíme si pomáhat (...) my, které baví dělat tenhle portál a jsme rádi, že čtete naše písmenka (...) Posunuli jsme porady do kavárny na *Karlově náměstí*, protože tam to **Kobra** má nejbliž a kdybychom ho museli odnést domů, tolik se nenadřeme. **Honza Dobiáš**



Dokumenty A / Dvě předmluvy k jedné (euro)knize (Slíva a Fištejn)

Zpověď narušitele celibátů

Než jsem začal s kresleným humorem, psával jsem si básničky a bubnoval s triem *Petra Skoumala* (a s *Janem Vodňanským*) v Činoherním klubu. Kresby, které jsem začal téměř bez vlastní Iniciativy publikovat jako doplněk zmíněných veršů ve *Víkendech Mladé Fronty* v první půlce 70. let, byly beze slov, ovlivněné asociacním absurdním humorem, dadaismem a surrealismem.

I po přechodu na volnou nohu v roce 1979 jsem hodlal u kreseb beze slov, pokud možno černobílých, setrvat třeba do konce života. Když vtom, opět spíše pod vlivem vnějších, tentokrát politických okolností, jsem potřeboval pro případ zákazu publikování nalézt další způsob práce. Začal jsem proto na popud *Jiřího Šalamouna* s barevnou litografií, a tím porušil svoje černobílé předsevzetí.

Ve druhé polovině 90. let přišla nabídka z *Prague Post* glosovat kresbou každý týden aktuální dění.

To však beze slov dlouhodobě nelze, a tak jsem začal porušovat a rušit i svůj bezeslovný celibát.

Poté mě roku 1998 oslovil zakladatel týdeníku *Ištván Léko*,

abych se stal jejich kreslířem-glosátorem ekonomických a politických událostí. Pád celibátu jsem řešil textem v bublině a časem začal zjišťovat, jak je tato disciplína blížká například aforistice. Že některé z těch lepších postřehů a sentencí by mohly (či měly) obstát i bez výtvarného doprovodu.

Postupem času se mi moje každotýdenní spolupráce s *eurem* stala nejen povinností, ale i potřebou.

Při sledování médií mě začaly kromě občasné husí kůže napadat i reakce, a jejich převádění na papír se mi stalo určitou formou autoterapie, naštvání se na chvíli uklidnilo. Problémem současné politické „satiry“ (jak já jsem tohle slovo od dob satirického týdeníku *Dikobraz* nenáviděl!) je, že absurdizace politické scény se rychle vyvíjí do té míry, že ji i ten nejbřitší a nejpohotovější ironik a satirik nemá šanci trumfnout. Náš autor kresleného humoru, někdy nazývaný též karikaturistou, navíc už sotva považuje za nutné a účelné učit se tváře politiků, střídajících se jako apoštolové na vteřinovém orloji. Jednak to nestojí na tu chvíli za to se je učit, jednak si to ani nezaslouží. Mohou ovšem nastat i tak komplikované případy, kdy politik je hlasem *Hurvínek* a oblekem *Ferda Mravenec*.

Když jsme koncem 70. a v 80. letech vykládali západním kolegům karikaturistům, jak je u nás v tisku kreslený humor ostře sledován a jaké problémy mohou autorům nastat, včetně zákazu či dokonce vězení, odpovídali jednohlasně - to bychom si přáli u nás. U nás lze publikovat vlastně cokoli (tehdy nebyly ještě problémy s *Mohamedem*) a nikdo se nenaštve, nikdo se nezastydí, s ničím to nehne. A do této fáze jsme se i my dnes – bohužel či bohudík – dostali. Prostě všechno je dnes tak trochu komedie. Pokud to ovšem už není tragédie.

Jiří Slíva, duben 2011

Zpověď obdivovatele narušitele celibátů

Jiří Slíva je členem *Společnosti Franze Kafky*. V Kafkově společnosti se musí cítit jako doma. Nebyl by to *Slíva*, kdyby nepřišel na nápad, že se Kafkovo dílo vyznačuje hlavně humorným optimismem. *Kafka* by se tomu možná divil, leč my se nedivíme ničemu. Z výšky svého zmoudření daného časovým odstupem přeci víme, že blížká budoucnost, jež potkala *Franzovy* současníky, poměřovala běžné události, životní příběhy a nálady zcela jiným metrem. Co se jemu zdálo být tragedií, bylo, jak se záhy ukázalo, nevinnou fraškou. Nikdy není tak zle, aby nemohlo být hůře.

Když otevřu nové číslo týdeníku *Euro*, hledám jako první *Slívovu* kreslířskou glosu ke dni – svůj komentář totiž znám. Až se dosyta nasměji, snáze se mi zdolává odborný výklad světa ve zbytku obsahu. Pro pochopení dění je důležité nenechat se zahltit lavinou velevýznamných podružností a redukovat dění na holou podstatu. To je to, co umí aforismus nebo dobrý vtíp. *Slíva* to umí jako málokdo.

V dnešní české realitě se mu nepracuje snadno. Satirikům se nedaří dobře tam, kde je příliš mnoho satyrů. V Absurdistanu si absurdity nikdo nevšímá, jako si nevšímáme vzduchu, který dýcháme. Dokud se *Slívovým* vtípům smějeme, není vše ztraceno. Náš smích nad jeho obrázky znamená, že mezi zdravým rozumem a úplným *Absurdistanem* ještě zůstává skulina, kterou on heraklicky roztlačuje svým uměním. *Slíva* je vlastně ukazatelem – dokud kreslí, je naděje.

Jefim Fištejn

TIP / Lesní soutěž v Polsku: **Stop odpadkům v lese!**

Tyto čtyři (a další tři kresby na příští stránce) získaly v Polsku polské ceny. Ale soutěž



i vítězné práce si zaslouží pozornost z několika důvodů; o nich více v připojené glose.

8. října 2011 se ve Varšavě rozhodlo o laureátech národní soutěže polských karikaturistů



(Ogólnopolski Konkurs Otwarty na Rysunek Satyryczny „**STOP zaśmiecaniu lasów**”).

Soutěž vyhlásil a pořádal SPAK ve spolupráci s *Dyrekcją Generalną Lasów Państwowych*. Jury udělila řadu cen a diplomů.

Parádní účast 142 prací od 47 autorů ztížila práci porotě v níž za předsednictví *Marka W. Chmurzyńskiego* pracovali malíři *Adam Bojar*, *Michał Bojar*, karikaturisti *Jacek Frankowski* a *Andrzej Mleczko*; *Andrzej Kordeła* z Muzea Karykatury ve Varšavě a za lesníky *Zbigniew Libera* - *Centrum Informacyjne Lasów Państwowych*.

Výsledkem bylo 78 děl 32 autorů, které postoupily do širšího finále. Na ceny pak nominovali 31 obrázků 22 karikaturistů:

Małgorzata Augustynowicz (z *Gr.Misiakiem*), *Bartłomiej Belniak*, *Henryk Cebula*, *Edmund Dudek*, *Jacek Frąckiewicz*, *Artur Galicki*, *Jerzy Głuszczek*, *Józef Jurczyszyn*, *Zbigniew Kołaczek*, *Paweł Kuczyński*, *Wiesław Lipecki*, *Edward Lutczyn*, *Sławomir Łuczyński*, *Grzegorz Misiak* (z *M. Aleksandrowicz*), *Witold Mysyrowicz*, *Michał Ogiński*, *Dariusz Panas*, *Grzegorz Pepaś*, *Henryk Sawka*, *Grzegorz Szumowski*, *Maciej Trzeptała*, *Zbigniew*

Wozniak. Z nich vzešli laureáti následujících cen:

1. cena – Witold Mysyrowicz, **2. cena - Edward Lutczyn** (název: „*Polský impresionismus aneb snídaně v trávě*”), **3. cena - Józef Jurczyszyn**.

Díla následujících autorů pak získala čestná uznání, která se brzy promění v ceny od sponzorů: **Jerzy Głuszek, Zbigniew Kołaczek** (název: „Stop zaśmiecaniu lasów - Arka”, **Henryk Sawka a Grzegorz Szumowski**. Práce reprodukuje na předchozích stránkách **V plné kráse si je můžete najít na adrese:**

<https://picasaweb.google.com/100488618612788983373/8Pazdziernika2011?authuser=0&feat=directlink>

Glosa Gag-mena: Proč v českém týdeníku vidíte 7 polských obrázků?

Pokusil jsem se na oceněné práce a vůbec soutěž podívat českýma očima. Co viděly? **Za prvé:** počty zaslaných prací budí závist – větší Polsko má samozřejmě větší „základnu“ a také mimo SPAK se tam nachází dost dalších a zdatných výtvarníků. **Za druhé:** realizace nápadu s „Lesy Polské republiky“ – znamenalo to pro myšlenku nadchnout partnera, který zřejmě pochopil, že se za nevelký peníz díky takové soutěži zmocní velké řady propagačních materiálů. Na vysoké výtvarné úrovni. Od předních autorů. Navíc vtipných! Ty by jim žádná reklamní agentura nebyla schopna dodat. Jde vlastně o řádně vypsanou veřejnou soutěž, v níž se však nenachází příliš možností pro nekalé zákulisní tahy. Takže příklad pro naši unii. A **za třetí** už jen ryze soukromé mínění: z palety oceněných prací cítím, jak dobrou práci odvedla jury soutěže. Přes naprosto rozdílné kreslířské či malířské styly autorů jsou to práce více než solidní, reflektují sice různé cílové skupiny, jež mají obrázky-plakáty zasáhnout, ale žádná se nepodbízí = neuráží můj umělecký jemnocit. V takové porotě musí být vskutku radost působit (a bez zlého pocitu se pod společný výrok podepsat). (IH)

Ze světa / Dragostinov v Turecku i Polsku

Rumen v Turecku a v Polsku – už nežijící klasik



Úzká je hranice mezi životem a smrtí, soutěžní prací a muzeálním exponátem. **Rumen Dragostinov** odešel uprostřed vrcholného stádia svého života, své umělecké tvorby. **Vlevo** ještě kreslí na loňském setkání cartoonistů při oslavě 30 let soutěže na počest *Nasredína Hodži*. Letos už - na jiné mezinárodní soutěži – prezentoval Rumena jen zvláštní panel „in memoriam“ s kresbou, kterou obeslal téma *Bibliotéka* v Zielone Górze (**vpravo**). Ještě nedávno bychom uvedli, že Dragostinov je žijícím klasikem. Dnes musíme zůstat jen u klasika.(ih)

Foto: *archív a GAG-foto*

Citát na tento týden / Jiří Voskovec

“Když už jsme něco pro..ali, je důležité se z toho nepo..at.”



Do obtížné úlohy celebrity se dostal vyzrazením společného života s novinářkou *Barbarou Tachecí* jinak tichý vědec a stále ještě tvůrce kreslené legrace *Václav Hradecký*. Tentokrát přebíráme dvojrozhovor věnovaný tomuto páru v tradiční rubrice čtvrtěčného *Magazínu MF DNES* (**viz obr.!**) S Vaškem na stránkách tisku se roztrhl pytel – a to vůbec netušíme, jak se v tomto směru činí tisk méně seriózní, než ten, co pravidelně sledujeme. A často i čteme!

Vybíráme po třech otázkách a odpovědích na každé straně:

V. H. – malíř a sociolog, partner Barbory Tachecí

Jak jsme se seznámili: Létala po schodech v Českém rozhlase nahoru a dolů, nabitá energií a nápady. Strašně se mi líbila.

Proč rádi dlouho spíme: My se spíš rádi válíme. Protože z postele vidíme přímo na zahradu a pořád si říkáme: *Pánové, kdo z vás na to má?*

Proč máme pomalovaný dům: Protože jeden přišel s tím nápadem a druhý to uměl namalovat. Bára má doopravdy neotřelé designové nápady a pro mne je radost malovat je tak, aby se jí to líbilo.

B. T. – novinářka, partnerka Václava Hradeckého

Jak jsme se seznámili: Do mé kanceláře v Radiožurnálu přišel sympaták ve funkci šéfa výzkumu chování publika a pravil: Možná mne budete potřebovat.

Co se mi líbí na Václavových obrazech: Že mají svůj styl. Že mají náladu, která je mi blízká. Že jsou syté a vytékají z plátna.

O co se dokážeme pohádat: Maximálně o to, čím je obraz, který právě domaloval. Václav si myslí, že by neměly být úplně všechny jeho obrazy moje, já v tom problém nevidím.

Text: *Monika Mudranincová*. **Foto:** *Jan Zátorský* (MF DNES)

Do vašich archívů / 9. bienále v Písku ve *FECO* magazínu

9th International Cartoon Biennale 2011 Písek – Czech Republic

Jury members:

Bretislav Kovarik (Czech Republic, chairman of Czech Union of Cartoonists) Ryszard Blazynski (Poland) Gerhard Gepp (Austria - JURY FOREMAN) Miroslav Barták (Czech Republic) Lubomir Lichý (Czech Republic) Ondrej Veselý (Mayor of the town of Písek) Miroslav Krejca (Councillor of Písek and member of Senat) Ivan Hanousek (Secretary of the jury and Czech Union of Cartoonists)

The international jury met in Písek on July 18, 2011 to review a record number of 942 drawings from 281 cartoonist of 57 countries and 5 continents. Collections for the exhibition and the catalogue were chosen. Then for the final round the jury selected 20 cartoons which were evaluated by local method of pouring sand with following results:

1st place: Leslie Ricciardi

Spain 407 g

2nd place: Ross Thomson

Great Britain 378 g

3rd place: Sławomir Luczynski

Poland 349 g

4th place: Seyran Caferli

Azərbaycan 296 g

5th place: Raul Fernando Zuleta

Colombia 284 g

Further finalists were placed according to amount of sand poured by the jury as follows:

6. Zygmunt Zaradkiewicz, Poland 271 g
7. Paweł Kuczynski, Poland 235 g
8. Witold Mysiowicz, Poland 220 g
9. Andrey Klimov, Russia 215 g
10. Nikolai Arnaudov, Bulgaria 209 g
11. Nikola Hendrickx, Belgium 199 g
12. Doddy Iswahyudi, Indonesia 198 g
13. Maciej Trzepalka, Poland 187 g
14. Valentin Georgiev, Bulgaria 186 g
15. Nikola Hendrickx, Belgium 159 g
16. Vladimir Sivtsevich, Serbia 114 g
17. Alexander Dubovsky, Ukraine 67 g
18. Yuri Kosebukin, Ukraine 61 g
19. Walerian Domanski, USA 60 g
20. Pol Leurs, Luxembourg 33 g

Two special awards were given **prize of the Member of the Senat Mr. Krejca:** Jana Matásková, Czech Republic **prize of the Town of Písek:** Stanislav Ashmarin, Russia

PISEK

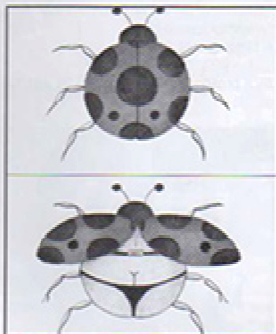
Als ich eingeladen wurde zur Biennale Písek als Juror zu fungieren, war ich bezüglich der Auswahlregeln *) etwas skeptisch, was sich im Nachhinein als unbegründet erwies. Ins Finale kamen sowieso nur die qualitativ besten Arbeiten und Zufälligkeiten gibt es auch bei anderen Wertungen. Originell ist die



"Sand-Methode" jedenfalls. Bis zum Finale waren wir uns erstaunlich einzig und zuletzt war ja da noch der Sand. Bei den Arbeiten die zu beurteilen waren, bot sich, wie immer, ein großes Spektrum an. Zu beurteilen waren Arbeiten vom einfachsten Strich bis zur minutiös ausgemalten Arbeit und all das sollten wir vergleichen. Die Ideen und deren Umsetzung sind ja sehr subjektiv. Was mich störte, war die manchmal sehr oberflächliche Realisierung von Cartoons. Für mich ist der Bereich der Karikatur, Humor und Satire eine sehr ernste Sache und sollte auch verantwortungsbewusst betrieben und beurteilt werden. Die Qualität einer Arbeit zeigt sich für mich zuerst in der Idee und zum anderen Teil in deren Umsetzung. Sollte eine Preise gesellschaftliche Kritik mitspielen, ist es sicher kein Fehler. Wichtig ist es aus seinen persönlichen Fehlern zu lernen und auch darüber lachen zu können. Zuletzt haben wir uns als Freunde getrennt und das Ergebnis ist immerhin nicht im Sand untergegangen.

GERHARD GEPP

*) Im Finale hat der, der den meisten Sand in einem verdeckten Behälter bekommen hat, gewonnen.



Nearly a thousand surprises...

There were nearly 942 entries, a record number, which arrived before the jury of the Písek Biennale, headed up by Gerhard Gepp, the famous Austrian author of visual humour.

It wouldn't have taken much, then, to bring the number up to a thousand on this year's topic, „Surprise“. But the surprises did not end with the number of entries – the jury was surprised by the pictures, each more than the other. The surprises came with what certain authors considered a „surprise“ to be, or how unexpectedly original and humorous the authors were with the given theme; they didn't settle for the notorious husband at the door (and lover in the wardrobe). The jury even surprised itself with the final results, since the voting was done under strict rules of anonymity. This was that among the final „twenty“ jokes, for which the sand is traditionally poured, there was not a single Czech cartoonist, something that hadn't happened in Písek before.

But let us rise above this and take a look at this year's Biennale from a higher perspective. The theme of the competition was chosen not only because the cartoon is based on the idea of (reader) surprise, but also that the Písek Biennale actually took place even though it had been originally written off. The biggest surprise for us of the Czech Union of Caricaturists was that the town's leaders finally found the will and the finances, and the 9th year of the only international cartoon competition in the Czech Republic today could actually take place. With, of course, the traditional quality infrastructure, pleasant atmosphere, and truly beautiful surroundings, which was certainly no surprise at all.

IVAN HANOUSEK

Czech Union of Caricaturists,
Secretary of the Jury

Jen pro úplnost, tedy pro lepší představu předplatitelů GAGu o rozměru informace v aktuálním **FECO NEWS magazínu** – než pro pohodlné čtení – otiskujeme text a obrázky, které tu celkem zaplnily jednu stranu (A4). Konečně není tu nic, co byste už z našich stránek neznali (listina vítězů, oba hlavní texty z katalogu a černobílý sken vítězného díla, které jste viděli v GAGu barevně). Poslední číslo pololetníku (jak jinak nazvat periodikum, které vychází dvakrát ročně jako Léto a Zima?) přináší samozřejmě na svých 24 stranách informace ze všech zemí, respektive jejich karikaturistických svazů které sdružuje. Co dalšího jsme se dozvěděli – tedy co všechno se skrývá pod barevnou obálkou čísla 53, to se dozvíte v dalších číslech GAGu...

(g-man)

2x Ze světa zla: vlevo Michail Zlatkovski (Rusko), vpravo Raul de la Nuez (Kuba-USA)





Šír a manželé: „Máme na to papír aneb S kůží na trh“

Tak se jmenuje výstava **Bohuslava Šíra a manželů Stašových** v kavárně *Letenský Montmartre* v ulici Jana Zajíce 7 v Praze 7. Šír vystavuje své pověstné vyřezávané počítačové grafiky, stříhnuté často jeho jemným humorem. S manželí Stašovými spolupracuje na tvorbě výtvarné knižní vazby. Výstava, která stojí za shlédnutí a je (JVD)

přístupná každý den od 11 do 18 hod potrvá **do 13. 11. 2011.**

No comment / Novinářská cena 2010

Vernisáž výstavy českých a slovenských novinářských karikatur (pod záštitou ministra kultury *Jiřího Bessera*) v rámci *Měsíce české a slovenské kulturní vzájemnosti* se koná **26. 10. 2011 od 18:00 v Týnské literární kavárně - Týnská 6, Praha 1.** Výstava potrvá do 10. 1. 2012 (vstup je volný). Pražští pořadatelé členy České unie karikaturistů nepozvali. Ale pozvánku s kresbou Danglára jsme získali z „nejvyšších míst“ - ze Slovenska. Jinak o tom je více na: www.novinarskacena.cz ®

Doteky v Liberci

Sdružení ARTEFAKTUM.CZ a Náboženská obec ČESH v Liberci zvou na vernisáž výstavy **DOTEKY - PLOCHY - POZNÁNÍ** (karikatury, kresby a malby) v pátek **21. 10. 2011 v 16. 30 h** ve výstavní síni Boženy Němcové, nám. Českých bratří 35/2 v Liberci. Jde o VIII. ročník společného regionálního projektu. Od 18. 00 hodin talk show "Hlavně nezaváhat" - host *Eduard Hrubeš*, moderuje *Robert Tamchyna*. Výstava potrvá do 24. 11. 2011. Zve též "skleněný" kolega **Jan Vobr** (na snímku podpisuje své zrovna pokřtěné kreslené publikace o životě a díle skláře *Egermanna*).



Poláčkova zvířata a herci...

Od září až do konce roku vystavuje vtipy **"Máme rádi zvířátka"** po celé školní budově ZŠ v Černčicích u Loun **Josef Poláček**. Výstava slouží k tomu, aby žáky podnítila k nakreslení

obrázku do školní soutěže. Po skončení výstavy budou oceněny nejlepší obrázky žáků a to cenami ředitele školy. Tímto způsobem chce kolega přispívat k propagaci ČUK, i když, jak říká, "spolupracuji jen tak na dálku". Na jaro připravuje výstavu do KD v Rumburku – "**Karik-album**" významných malířů ale i herců, kteří malují – ke každé portrétní karikatuře bude připojena jejich výtvarná práce. (g)

Neprakta je stále hospitalizován

Jiří Winter, doyen českého kresleného humoru, je už znovu ve střešovické ÚVN. Doma byl jen pár dnů a zase se vrátil na internu. Jeho zdravotní stav je velmi vážný. Kromě infekce v noze (růže) a zápalu plic se přidalo celkové vyčerpání organismu. Přejeme mu vše dobré a hlavně - vydržet! (g)

O humoru / Zase něco...

Hra „Agnes“ Divadlo Komedie, Praha (90 %): Herci jednoduchost scény vynahrazují neustálým převlékáním kostýmů. A ty v sobě mají, kromě funkce zorientovat diváka v ději, i **dávku humoru** – což má ostatně celé představení. **I když toho laskavého, jež máme „my Češi“ tak rádi, tu moc nenajdeme.** Převažuje ironie a někdy groteska, která však mezilidské vztahy vystihuje úplně nejlépe. **Komika je často zrozená i z momentální inspirace** a odvahy reagovat na podněty z publika.

Píše **Zuzana Drtilová** v recenzi "I dva herci dodokáží..." o představení v MfDNESu (26. 9. – str. C9)

Chistine Pelosiová z demokratické strany o kandidátovi republikánů na presidenta USA: Guvernér Texasu **Rick Perry** má asi nejvíc čistého politického talentu. Musí si však uvědomit, že už se nepohybuje pouze v Texasu, takže všichni **voliči teď už nemusí úplně rozumět jeho smyslu pro humor.**

(**Ctibor Jappel** – rozhovor pro MfDNES 10. 10. 2011, str. A11)

Kresba: **Vasilij Aleksandrov** (Rusko)



KomiksNews #210

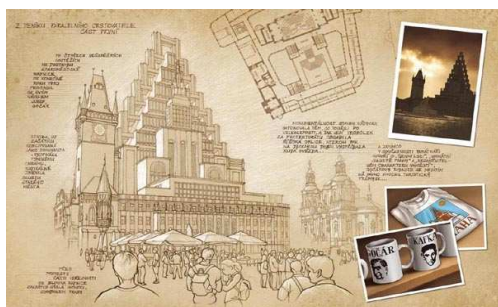
Nové komiksy:

Brian Michael Bendis / Alex Maleev: **Daredevil: Muž beze strachu 2** (BB art, Crew)

Óba Cugumi / Takeši Obata: **Death Note: Zápisník smrti 2** (Crew)

Peyo: **Šmoulové: Příběh šmouly Mrněte** (Albatros Media – Albatros)

Jiří Žáček / Barbora Botková: **Šípková Růženka** (Česká televize)



Výstava:

7. října – 6. listopadu, Muzeum a Pojizerská galerie Semily
Tomáš Kučerovský: Z deníku paralelního cestovatele

Narozeniny:

Matt Wagner (*1961), americký scénárista a výtvarník

Simon Gane (*1971), anglický kreslíř

Úmrtí:

Albert Weinberg (*1922), belgický komiksový výtvarník

(Vhrsti)

Bomba v Krakově – satirický měsíčník!

Andrzej Lichota začal vydávat v Krakově *Humorystyczny Magazyn Krytyczny „TeDPRESS“*. Zprvu má být časopis k dostání zdarma a žít z inzerce. V prvním čísle jsou „rysunki“ **Małgorzaty Lazarek, Edwarda Lutczyna, Sławomira Łuczyńskiego, Andrzeja Lichoty**. Inaugurační měsíčníku, jak uvádí *M. Hajnos*, byla 15. 10 v krakovských *Sukiennicach*. V programu bylo avizováno též „rysowania na żywo“ a „prezentacja możliwości nowych technologii, zawody rysowników, pokazy filmów animowanych“.
(g+mh)



Pabianice: po Kovaříkovi vystavuje Ašmarin

V cyklu „*Karykaturzyści świata*“ se po českém Kovaříkovi představí ruský kreslíř **Stanislaw Ašmarin** (viz archeologický **obr. vedle**). Vernisáž v Kavárně „*Artystyczna*“ bude zítra, 21. 10. v 18 hod. Organizátorem výstav je místní cartoonista *Sławek Luczyński*.

5 Poláků vystavuje v St. Just le Martel

Henryk Cebula, Dariusz Łabędzki i Dariusz Pietrzak, Michał Graczyk a Zygmunt Zarad-

kiewicz se prezentovali svými pracemi v mezinárodní části francouzského festivalu. První tři jmenovaní, jak víme z jejich pozdravu v GAGu, navštívili expozici osobně. Více o tom na webu SPAK.

Šípoš v Polsku jako živý...

Chcete-li vidět studéneckého kolegu Václava v pohybu a při práci – nenajdete ho ve vagónce, ale na adrese: <http://www.youtube.com/watch?v=KqrNeXz4QEM>

Zemřel Eugeniusz Rzeżucha

Ve věku 77 let zemřel 12. 10. 2011 polský grafik a karikaturista *Eugeniusz Rzeżucha* (*1933 v Bukovině). Byl laureátem řady cen v mezinárodních soutěžích a také laureátem polské ceny „Złotej Szpilki“.(MH).



Seminář autorů v polské Zielone Górze je příjemná, ba srdečná událost. Vedle výměny katalogů i zkušeností a vzájemného předávání vizitek se večer po ceremoniálu línula knihovnou hudba (i k tanci!) a došlo též na přípitky.

Stůl Poláků zleva: **Dorota Chwałková, Pavel Kuczyński, Zygmunt Zarad-**

wicz, Tomasz Wołoszyn a Sławek Luczyński. Ta hlava vpravo dole je **Grigorije Katze** z Izraele (jehož otec pochází z Polska).
Foto: **Tadeusz Kalinowski**

Int'l. cartoon contest for Children „Netvařte se kysele a malujte vesele“ 2011 Praha - ČR

Téma: Každý je svého zdraví strůjcem

Do soutěže přišlo celkem 750 kreseb. Zahraniční autoři poslali příspěvky z těchto zemí – čísla uvádějí počet: Bulharsko 5, Ukrajina 6, Rusko 75, Polsko 9, Srbsko 8, Turecko 8, Indie 3, Izrael 3. Porota ve složení Kateřina Kurcová, DiS, Liga proti rakovině, mgr. Kateřina Klímková, DDM hl. m. P., Jaroslav Dostál a Ivan Hanousek (ČUK) stanovila pořadí vítězných prací:



Věková kategorie 6-11 let :

1. cena - Tobiáš Korečko - 10 let, Slovensko (Prešov)

2. cena - Jack Momot - 10 let, Ukrajina

3. cena - Marek Bláha - 9 let, **Česko**

Diplomy: Zuzanna Luczynska - 9 let, Polsko;

Viola Bláhová - 11 let, **Česko**; Igor Kuzmin -

10 let, Rusko; Adéla Pudová - 11 let, **Česko**;

Alisa Busygina - 9 let, Rusko.

Věková kategorie 12 -17 let:

1. cena - Tereza Klobouková - 16 let, Česko (Brno)

2. cena - Mária Sedláková - 13 let, Slovensko

3. cena - Viktor Kosík - 17 let, **Česko**

Diplomy: Andrej Andrejčuk - 14 let, Rusko;

Veronika Gombošová - 16 let, Slovensko;

Sergej Sokolov - 13 let, Rusko; David Kašpar -

13 let, **Česko**; Kolja Kasatkin - 12 let, Rusko.

Poznámka: Šestnáct prací se dostalo až do užšího finále soutěže. A tady jen 6 zástupců České republiky dokázalo čelit příspěvkům zahraničních účastníků soutěže. Přisuzujeme to tomu, že zatímco české děti se rekrutovaly z okruhu výtvarných kroužků anebo škol, zahraniční práce spíš poslali autoři pohybující se blíž žánru karikatury (propozice soutěže jsme cíleně poslali a také viděli videt na několika významných ryze cartoonistických portálech).

Více o soutěži najdete v příštím čísle, kde budeme referovat o slavnostním ceremoniálu spojeném s vernisáží výstavy v DDM Spektrum - v sobotu **22. 10. ve 14 h v Praze - Karlíně.**

ČUK / Vernisáž je tuto sobotu ve dvě! A Valná hromada v sobotu 5. 11. t. r.

Vážené kolegyně a kolegové, zvu vás na vernisáž a předání cen vítězům 6. Mezinárodní soutěže kresleného humoru pro děti a mládež **NETVAŘTE SE KYSELE A MALUJTE VESELE**, jejíž jsme organizátoři. Koná se už v **sobotu ve 14 hodin** ve 2. patře budovy *Domu dětí a mládeže* v Praze 8, Karlínské nám. 7. Přijďte, ať děti uvidí jak vypadá autor kresleného humoru! Občerstvení bude bohužel jen nealko. **Jarda Vystavák Dostál**

VALNÁ HROMADA se koná v salonku restaurace Novoměstské radnice na Karlově náměstí (vchod za rohem) v Praze v sobotu **5. listopadu od 11 hodin**. Oběd delegátů je zajištěn (v rámci členských příspěvků). Připravte si příslušné stokoruny na unijní příspěvek pro rok 2012 a tašky na katalogy a další publikace, které ČUK v uplynulém období vydal, resp. na své vrácené práce z výstav, které byly ukončeny. Program, a podklady pro jednání VH připraví před-

seda ČUKu a otiskneme je v e-GAGu před datem konání VH. V příštím čísle najdou vzor pro vyplnění složenky ti členové, kteří se na VH nedostaví (včetně termínu, do kdy má být uhrazen členský příspěvek – po tomto termínu a jedné upomínce bude další členství automaticky ukončeno. **Uchazeči o uvolněná místa na kandidátce pro volby do předsednictva** necht' se co nejdříve ozvou *Břetislavu Kovaříkovi!* ®

Propozice / Brazílie



4. Int'l Humor Exhibition of the Amazon, Belem 2011 – Brazílie

Téma: Ecological Themes, Free Cartoon and Caricature

Počet: do 3 kusů

Deadline: 5. 11. 2011

Rozměr: 30x40 cm, RGB, JPG, 300 dpi.

Ceny: Ne, jen výstava

Adresa k zasílání - jen email: biratan.cartoon@gmail.com

(Více info na: <http://biratancartoon.blogspot.com/>)

Kalendářium

Nejprve omluva – kolega Nenad Vitas upozornil redakci, že soutěž *Ranan Lurie* (OSN) pro autory vtípů otištěných v období říjen 2010 – září 2011 měla uzávěrku už 1. října (nikoliv až nyní, jak jsme avízovali v kalendáriu). Omlouváme se těm, co nám *naletěli*. Utěšujeme se trochu, že jsme autorům kvalitních politických vtípů dali (od 5. 8.) dost času se přihlásit... Nabídka soutěží se však i jinak povážlivě tenčí! Co nestihnete obeslat v říjnu či v listopadu, už letos těžko doženete... Prosinec bývá tradičně ubohý. Jako by pořadatelé počítali s tím, že předvánoční shon karikaturisty zcela pohltí a že vánoční poště není co důvěřovat... Ještě že tu jsou prešovští "idealisté" a seveřečtí "závisláci". Aspoň kvůli nim stojí za to žít – tedy tvořit... (G)

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Ríjen	Economy – Tabriz, Irán		6. 10. 2011	34
Póózdě!!	New Technologies – Barakaldo, Španělsko		13. 10. 2011	34
Příhořivá...	Aleksandar Klas – Bělehrad, Srbsko	**	25. 10. 2011	34
Náš tip!	"Turistika" – Eskisehir, Turecko	****	31. 10. 2011	34
Náš tip!	"Ideál a idealizmus" – Prešov, Slovensko	-	31. 10. 2011	38-39
	<i>Amazonia Humor</i> – Belem, Brazílie – nové (výstava)	-	5. 11. 2011	42
Listopad	Shirozhan – Irán	**	13. 11. 2011	35-36
	Pencil of the North – Turcoing, Francie	***	15. 11. 2011	35-36
	<i>Láska na prodej</i> – Urziceni, Rumunsko	***	21. 11. 2011	37
	<i>Bruce LEE a volné</i> ; Redman – Čína	**	27. 11. 2011	38-39
	DINO – Paulista, Brazílie	*	30. 11. 2011	38-39
	<i>LOH 2012</i> – Zemst, Belgie	***	30. 11. 2011	37
	<i>Závislosti</i> – Jablonec n/N., ČR – nové! / Jen výstava	-	31. 12. 2011	40

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle 1. ročníky soutěží zcela nových.

**) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný original.

oo
e-GAG (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **9. ročník**. Toto je číslo 11-42 (447) z 20. 10. 2011. **Příští číslo 11-43 vyjde 27. 10. 2011**. Volejte do Prahy na: 233 343 668 *
 Příspěvky do GAGu posílejte: ivan.hanousek@dreamworx.cz **A za týden opět na shledanou!!!**

Na poslední chvíli (k fotografiím na příští straně):

Po uzávěrce jsme pro GAG získali od istanbulského karikaturisty *Erdogana Bašola* snímky ze zasedání jury 31. ročníku mezinárodní soutěže *Nasredin Hodja*. Jak z horního snímku porotců vidíte, je mezi nimi opět zástupce ČUK, kolega *Miroslav Barták (druhý zleva)*, a dle dolního snímku to vypadá, že se mezi soutěžícími díly objevila i práce *Břetislava Kovaříka* (neklame-li nás zrak, tak leží v popředí na hromadě čtvrtěk). Z porotců poznáme uprostřed Rusa *M. Zlatkovského*, po jeho pravici *E. Bašola*, po levici *Kambíze* z Iránu a *P. Kuczyňského* z Polska...

