

 **Vítáme na valné hromadě ČUK !**

3. 11. 2011

pÚvodník / **Renčín obdržel medaili!** * Reportáž / **Kemel** a výstava "**No comment**" *
ČUK / Zemřel **Jiří Winter**; pohřeb má v pátek *

GAG

edYtorial / Na tomto místě už tradičně nalézáte stručný obsah; anonce článků v jednotlivých rubrikách čerstvého čísla. Dnes dovolte místo toho pár slov vydavatele: Jeden náš kolega zemřel, druhý získal státní vyznamenání za zásluhy. Kreslený humor se stal na okamžik hlavním tématem médií. V Praze se -

hned u Staroměstského náměstí - koná výstava nejlepších novinových karikatur roku 2010. Takže radost a smutek v jednom ranci. Velikáni končí, ale žánr neumírá. V Praze se koná 22. valná hromada ČUK. **Zprávu o činnosti unie za poslední období najdete v příloze!**

Výsledky / Španělsko, Čína, Turecko, Bulharsko, Polsko, Brazílie * aj

Týdeník **České Unie Karikaturistů** * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 449) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 44

OBRAZKY: SRNA, ŠNEJDAR, VICO, BARTÁK, WEGMANN, TOMASCHOFF, BRIENBAUER, SEMPE, VHRSTI...



pÚvodník / **Vladimír Renčín** dostal medailí za zásluhy od českého presidenta!



Nestává se často, aby člen **České unie karikaturistů**, byl oceněn na Pražském hradě státním vyznamenáním. V pátek 28. října, k hlavnímu českému státnímu svátku, obdržel kolega **Vladimír Renčín** (uprostřed) vysoké vyznamenání: medaili za zásluhy. Snímky z valných hromad v letech 2006 a 2009: **Jan Koutek** a **Gag-FOTO**.

Přesto to není něco zcela unikátního...

Opakovala se tak situace z roku 2005, kdy spoluzakladatel ČUK **Vladimír Jiránek** získal z rukou presidenta Václava Klause stejné ocenění. Ale ne identicky. Jiránek nejprve dostal ocenění medailí "Za zásluhy" na Pražském hradě a teprve později v roce 2009 ho v podhradí čekal "**Řád bílé opice**". U královéhradeckého **Vladimíra Renčina** (o 3 roky mladšího než Jiránek) tomu je chronologicky opačně. Nejprve byl v roce 2007 v Máněsu vyznamenán "**Řádem bílé opice**" **České unie karikaturistů** a nyní mu tedy, po tradičním datu udělování "Řádu bílého lva" na Hradě, přísluší také státní vyznamenání České republiky. Chcete-li, tak i zde se situace vlastně zopakovala. Pro první z poct si oba autoři došli osobně, pro druhou už ze zdravotních důvodů přebral Vladimír Jiránek ve svém bytě. A za nemocného Vladimíra



Renčina ji převzala ve Vladislavském sále jeho dcera Zuzana.

Je ovšem cenné, že tak dochází k veřejnému uznání společenského významu kvalitních prací tohoto žánru. Ještě cennější pak pro nás je, že se Hrad kloní ve svém hodnocení k odbornému názoru *České unie karikaturistů* také, pokud jde o jména nejvýznamnějších osobností naší cartoonistické scény. Oba autoři to ovšem dokazují po až neuvěřitelnou dobu téměř čtyř desítek let!

Stojí také za pozornost, že za prezidentování Václava Klause byli na 28. října pozváni na Hrad pro vyznamenání už **tři karikaturisti** – tím třetím byl nedávno mnichovský Pražák *Ivan Steiger*.

Gratulujeme! A přejeme ti, když už ne zázračné uzdravení, tak alespoň co nejméně fyzických potíží a co nejvíce du-

ševní radosti. Za všechny tvé kolegy z branže...

... **I. H.** (za půl roku už taky 70)

Foto na obálce: Vladimír Rečnín s Výroční cenou ČUK 2006. Foto na této straně: Vladimír Jiránek převzal v r. 2009 Řád Bílé Opice osobně doma - a na Valné hromadě přijal gratulace členů ČUK prostřednictvím svého "vyslaného zástupce".

22. VALNÁ HROMADA ČESKÉ UNIE KARIKATURISTŮ

Novoměstská kavárna - Praha 2

Sobota 5. listopadu 2011

Program:

11:00 - prezentace, placení členských př., vrácení kreseb, katalogy

11:45 – zahájení (volby komisí, zpráva o činnosti, pokladní zpráva, revizní zpráva)

12:45 – přestávka

13:30 – diskuse, usnesení

Od 15:00 hodin na VH navazuje na stejném místě **vernisáž Salonu Kobra: Jubilanti ČUK 2011** (vystavují členové České unie karikaturistů, kterým tento rok bylo nebo bude 60, 65, 70, 75, 80 anebo 85 let)

pÚvodní slovo / předsedy České unie karikaturistů

S vykřičníky? I s otazníky!

Valná hromada koncem týdne by měla být debatou o dalším směřování ČUK.

Toto je informace, kterou jsme stále nechtěli slyšet, i když jsme věděli, že dříve či později přijde: Otec zakladatel končí svoji činnost v předsednictvu ČUK! Jinými slovy – Ivan Hanousek na této valné hromadě již nebude kandidovat do předsednictva ČUK a to ani jako jeho řadový člen. Na tomto místě bychom mohli rozvést dlouhou úvahu na téma Ivan Hanousek a kreslený humor v Čechách a měli bychom hned text rozsahu disertační práce. To je ale téma pro jiný čas. Tento čas nechť je věnován úvahám na téma – kdo na jeho místo? Zaplatpánbůh se nejedná o místo editora E-Gagu, to si Ivan ještě po nějaký čas (doufejme, že po dlouhá léta) hodlá ponechat, i když zřejmě v menší frekvenci vydávání jednotlivých čísel než tomu bylo dosud. Tomu je třeba rozumět, neboť právo posoudit své síly i chuť je obětovat v nezmenšené míře ve prospěch celku, je věcí navýsost individuální a nikdo další se k tomu nemá co vyjadřovat. V každém případě se uvolňuje místo v předsednictvu ČUK a možná, že to nebude místo jediné. V předsednictvu jsou někteří lidé, včetně předsedy, již služebně i biologicky dosti staří na to, aby měli právo být nahrazeni lidmi méně opotřebovanými, lidmi s novými nápady, novou energií a novým směřováním. Možná již tuto valnou hromadu, možná o něco později. Ten čas ale již nadešel a pokud nadešel, tak si již čistí boty na rohožce před našimi dveřmi.

Všem nám je jasné, že nové tváře pro předsednictvo nenajdeme nikde jinde než ve vlastních řadách a stejně tak jasné nám je, že to nebude hledání jednoduché. Kolegů, kteří mají vlastnosti dobrých funkcionářů se jistě najde hned několik, otázkou zůstává, jestli budou chtít tyto své vlastnosti věnovat ve prospěch celku. Pak nám, či spíše vám, dosud řadovým členům ČUK, a nebo ještě přesněji nám i vám, nastává období hledání a přesvědčování. Pojď a usedni na řídicí stolec! Naše ČUK Tě potřebuje! To hledání by mělo začít pokud možno hned, protože se dá předpokládat, že chvíli potrvá a přitom kdokoliv další z předsednictva může rezignovat na další valné hromadě, nebo i dříve. Přitom je docela dobře možné, že pár lidí v ČUK si myslí již dávno, že by ta „stará parta“ měla sundat s věšáku své klobouky a se slovy klasika „jíti do háje...“

Tato valná hromada by měla být o tom, zda chceme mít ČUK v dosavadní podobě či v jiné a pokud v jiné, tak kdo by tu představu měl realizovat a jak.

A proto více a ještě více Vás všechny zvú – přijďte na valnou hromadu ČUK 2011!
Máme si co říci!

Břetislav Kovařík, až dosud předseda ČUK

V příloze tohoto čísla e-GAGu najdete separát: **Zprávu o činnosti ČUK** pro Valnou hromadu – pokud možno si ji vytiskněte a mějte ji k ruce, nebudeme vás obtěžovat jejím dlouhým předčítáním, ale pouze na ni odkazovat během úvodní části našeho shromáždění...

NepÚvodní Pozvánka-Poznámka edYtora

V sobotu 5. listopadu v netradičních **11 hodin** se sejdou členi České unie karikaturistů, aby už po 22. zhodnotili minulou “sezónu”, zvolili své předsednictvo pro další období a po diskusi o tom, co bylo či nebylo anebo co by mělo být a co bude, v nastávajícím roce 2012 naplánováno, připraveno a také uskutečněno, přijme usnesení Valné hromady ČUK, které pak bude pro nové předsednictvo závazné při jeho bohublé (a hlavně) lidumilé činnosti...

V příloze tohoto e-GAGu najdete poctivě připravenou zprávu předsedy ČUKu o minulosti, sami pak na místě rozhodnete o naší budoucnosti. Na posledních valných hromadách jsme byli nejprve potěšeni ohlasy médií a velkou účastí členů k roku oslav 20: výročí ČUK v Malostranské besedě a v roce následujícím pak mile překvapeni opět vysokou účastí členů v poněkud skromnějším, byť útulném prostředí salonku restaurace Mánes. Obě tyto destinace nyní zůstávají pro nás k běžnému unijnímu užívání nedostupné, ale věříme, že ani nové místo našeho hlavního zasedání, rovněž v centru Prahy, pod věží Novoměstské radnice na Karlově náměstí, neodradí tradiční hosty od účasti a naopak, že nový sobotní, tedy víkendový termín, vyjde vstříc i těm, kteří se doposud museli z našeho výročního setkávání omlouvat – především z pracovních důvodů.

Na tomto místě bylo pÚvodně osm osobních řádek, v nich poněkud zmateně zvu kdekoho do Prahy z osobních důvodů. Pak však GAGu konečně dodal svůj pÚvodní zvací text i předseda... *(V souvislosti s ním čekejte můj poslední návrh: přesuňme termín VH z pohřbívací nálady dušiček blíž k jarnímu svátku lásky!)* A tak mohu vynechat své řádky o nekandidování do předsednictva (po dvaceti letech). Důvod je jeden a to prostý: věk. Další věty škrtnám a ponechávám tu jen sdělení, že hodlám jako každý člen dělat dál vše pro spokojenost členů a dobré jméno našeho spolku. Jak asi uhádnete, tak především jako edYtor e-GAGu. S těmi, kdo se z našeho setkání neomluvili a v sobotu dorazí, si rád stisknu ruku. Ne na rozloučenou, ale proto, abych projevil (jim) svou radost z toho, že stále pracují a také - proč to nepřiznat - že existují... **Ivan Hanousek**, až dosud člen předsednictva ČUK (a Gag-men)



Kolega Vladimír Renčín vydal novou knihu “toho nejlepšího z Renčina” – nejspíš též ke svým sedmdesátinám (* 1941). Oslavence však zdobí nejen vysoká úroveň jeho díla, a profesionální pracovitost. I jinak je ostatním kolegům vzorem: od samého počátku ČUK mu není zatěžko platit unii roční členské příspěvky... (r)

Kniha / Renčín Best Of

Nová publikace nakladatelství Eminent má formát 235 x 200 mm, 300 stran a stojí Kč 349,-

Vladimír Renčín, moravské víno a specifická mentalita. To jsou některé z nemnoha jistot našeho národa. *Best Of Vladimír Renčín* vychází při příležitosti jeho sedmdesátých narozenin a představuje výběr několika set kreseb z tisíců, které vznikaly od roku 1962. Je rozděleno do sedmi částí, které se navzájem prolínají, tak jako celé geniální renčínovské dílo. Dlabáček a jeho nerozlučný přítel, žena Marie, příroda, vesmír a samozřejmě všudypřítomný Bůh s trojúhelníkem nad hlavou se celá léta vinou naší národní minulostí i přítomností. Jsou humorným svědectvím o různých dobách a jejich proměnách, ale především o nás samotných; skutečnými dějinami národa českého, moravského a slezského. (Eminent)

Další knihy od Vladimíra Renčina:

[Čas od času](#), [Dobrá zpráva, špatná zpráva](#), [Homo digitalis](#), [In vino veritas](#), [Kniha lesů, vod a strání](#), [Mezi námi rybáři](#), [Perpetuum mobile](#), [Pro pokročilé](#), [Renčínova sametová čítanka](#), [Smutek tajících sněhuláků](#), [Tady už jsme jednou byli](#), [Z Čech až na konec...](#), [Z českých luhů a hájů](#).



“No comment” – Mirek Kemel a slovenští *editorial cartoonisti* vystavují v Praze

Novinářský čich mi říká: drž se názvu výstavy a nepouštěj se do komentování této užitečné akce, která má za sebou v Česku teprve první krůček.

Novinářská profese mne naopak nabádá: v otevřeném světě je nutno se otevřeně vyjadřovat ke všemu, co se děje a pomáhat tak společnosti k zdravému rozvoji.

Co s tím? Další řádky jsou tedy (snad objektivním) kompromisem...

Pochvala: konečně cena také za novinový vtíp

Rozšíření slovenských novinářských cen 2010 (na Slovensku fungují už 7 let!) v kategorii kreselný vtíp, komiks a karikatura také do Česka je udatný krok, který vedle blahopřání, že konečně nějaká aktivita na poli cartoons vede opačným směrem než jsme si zvykli. Ale také ke konstatování, že v druhém ročníku je dost co napravovat – tedy na naší české straně.

Obávám se, že věta o *popelce mezi novinářskými žánry*, kterou čteme v textu k výstavě přepravené do Prahy k loňské “novinářské ceně” je pravdivá. Však ji v různých variantách publikujeme v e-GAGu už deset let, naposledy pak autor těchto řádek souhrnně v letošním **Mediažurnálu** č. 1 *Syndikátu českých novinářů*. Přístup pořadatelů k vyhlášení v ČR, kde nemá tradici, tomu odpovídal. Podle všeho se rozjeli jen po jedné linii, když oslovili šéfredaktory



periodik, o kterých věděli, že mají své redakční kreslíře. Jak to dopadlo, je zřejmé a také se dalo očekávat. Tam, kde dostal kreslíř účast jaksi “příkazem”, to dopadlo dobře (Kemel a MfDNES). Tam, kde to nechali spíš na autorech – a kdoví zdali (Právo, Euro, Právo, LN, Respekt, Reflex, HN) - to dopadlo špatně (Jiránek, Renčín, Reisenauer, Douša, *komiksovní* Mareš, Teichmann, Slíva) ale ani další se asi o projektu nedozvěděli. Anebo o něj neprojevíli zájem...



Na snímcích:

Z ČUKu dorazili na vernisáž Fojtík, Jurkas, Morávek, Plotěná, Vico.

Pozorní hostitelé!

Na každém stole jídlo a víno (dle přítomných hostů z Moravy) dobré jakosti. Obrázky hezky embalované a rovně na stěnách zavěšené (**viz foto** nahoře).

E-dYtor e-Gagu nemohl nevyužít příležitosti ke vzdělávání kulturní veřejnosti. Výzvy laureáta Kemela - učinit tak v rámci zahájení výstavy - nevyužil, pohovořil však později s organizátory projektu o servisní funkci a možnostech České unie karikaturistů v příštím ročníku.

Nabídl odbornou spolupráci a jako důkaz, že také v ČR žije a kreslí dost autorů, jim věnoval almanach **ČUK 2cet** s ukázkami z tvorby 75 našich členů (**viz foto** dole).

Chabá účast z české strany...

Česká špička autorů beze slov, uznávaná v zahraničí, ale prakticky v našich novinách nevyužívaná, ostrouhala. Respektive ani se neúčastnila. Jen díky funkčnímu informačnímu systému ČUKu (informace Fedor Vico – adresář členů ČUKu a abonentů e-GAGu) poslali pár kreseb až na poslední chvíli aspoň někteří (Kovařík – E15, Fojtík – lidovky.cz, Vhrsti – aktualne.cz) a ještě si museli pomáhat poněkud křečovitě, aby splnili podmínky propozic (Plotěná – výstřižky z novin publikujících její kresbu na velkolepé evropské výstavě v Bruselu; Sigmund dokonce poslal kresby publikované v e-GAGu – dík za propagaci našeho týdeníku letí do Brna!)

...by se už neměla opakovat

Editorial cartoons, novinová aktuální karikatura, jako žánr, o který především v tomto oceňování šlo, přitom má v České republice solidní úroveň. V díle Jiráňka, Renčina a nedávno zesnulého Pálky převyšuje i mezinárodní zvyklosti. Pokud jde o výtvarnou kvalitu, pracuje v českých novinách nositel 2. ceny z předloňské soutěže World Press Cartoon v Portugalsku – Teichmann, kreslí léta pro MfDNES a nyní pro HN se stal toho roku jediným evropským autorem mezi světovými laureáty – tedy evropským karikaturistou roku. Barták, uznávaný dnes za žijící legendu humoru beze slov publikuje v proslulém švýcarském týdeníku Weltwoche. Vynikající moderní způsob výtvarně-žurnalistického glosování politiky a společnosti předvádí v Reflexu Douša. Přesně by také do tohoto žánru zapadli vtipy autorů měsíčníku Sorry, kteří (po vzoru legendárního Siného “L’Anrage!”) přesně reflektují společenské klima. Poslal někdo pozvánku do soutěže jejich šéfredктору Fefíkovi? Výtvarně i svými nápady převyšuje (dle mého mínění) oba slovenské “komiksové” mistry třeba Reisenauer z Respektu. Pokud tedy se tito autoři nedostali na listinu nominovaných karikaturistů v prvním ročníku Česko-Slovenské ceny, je to na pováženu. O čem to vypovídá? Asi, že nebyli ti nejlepší vůbec osloveni (pořadatelé o nich nevěděli) anebo nebyli přiměřeně motivováni (pak je cosi špatně v propozicích).

Příště: více autorů, více kvality, zkušenější jury

Na samotném průkopnickém činu “Open society found” ze Slovenska to nic nemění. Cena existuje. A kolem ní se soustředící aktivity mají vítěze, který je z ČR. A byť nejspíš mohou být na kvalitu jeho díla různé názory, patří k těm dobrým a hlavně – viditelným. Ocenit zrovna Mirka Kemela, kreslího pro hlavní a nejčtenější názorotvorný deník České republiky je dobrý čin, bereme-li to jako tah. Jako velká myšlenka to není nic moc – v nouzi, tlačen časem a nevzdělán v jednání se zasloužilými, ovšem též nemocnými a náladoými, často už nahlučnými mistry ostrého pera, bych možná konal stejně. Jsa však v žánru celoživotně vzdělán a v množině našich autorů dostatečně orientován, vidím to přece jen jinak. Při zapojení České unie karikaturistů od první fáze příprav projektu, byl by výsledek lepší a také odborně akceptovatelnější.

Rozpaky vyvolalo už složení jury, v jejíž české části žádný z porotců nemá – pokud jde o kreslený humor – potřebnou erudici. 97 % členů ČUK je nezná ani dle jmen. Obecné intelektuální nadání či vzdělání je dobré, ale jak může takový porotce poznat, který vtip je původní a který už byl stokrát použit? K tomu by měl mít aspoň někdo z posuzujících za sebou každodenní styk se scénou žánru cartoon, a asi též zkušenost z rozhodování v nějaké zaběhnuté české, nejlépe mezinárodní soutěži (a takové osoby tu jsou). Když odbočím: nebyl jsem sám, kdo si všiml, že z nominantů prakticky jen Fedor Vico vystavuje vtipy, které mají (vlastně všechny!) jaksi nadčasovou platnost, ač byly aktuální přímo ve chvíli vzniku. U obou, stylem spíš “komiksové” pracujících slovenských kreslířů se to konstatovat nedá. A nemyslím si, že by to bylo způsobeno jen pražským odstupem a tedy horším vhladem do slovenské politické scény. To, co má Vico (a míval Pálka... a má Renčin... a někdy také Kemel) je přítomnost humoru! Ne všechny útočné a tvrdé kresby určené potřebě novin, co jsme našli na výstavě “No comment”, se jím mohou opravdu pyšnit...

Ale teď už k výstavě:

Vedle čtyř nominantů jsou na výstavě zastoupeny (věříme-li písemnému podkladu) další dvě desítky tvůrců, většinou ze Slovenska. Z ČUKu jsme v zahajovacím projevu zaslechli jména

Miroslava Fojtíka (lidovky.cz), Marie Plotěné, Libora Sigmunda, Fedora Vica a Vhrstiho. Z tiskoviny a též dle očitých svědků, se na výstavě objevily kresby Břetislava Kovaříka (E15) a též někdejšího kolegy Fumase (Psychologie). Díky pražské výstavě (následovala po bratislavské a prešovské – o té však nominovaný Prešovčan Vico vůbec neví!) se výstava vybraných prací “No comment” (bez komentáře) objevila přímo v centru Prahy, i když ne v řádné výstavní síni. Pro účely vernisáže velmi příjemné prostředí v kulturním povědomí dostatečně známé kavárně v Týnské uličce (č. 6.) je pro prohlídku v běžném denním provozu jen



stěží vyhovující. Obrázky formátu A4 visí v bludišti malých, útulných, avšak nepřiliš osvětlených místnostkách, po stěnách. Je jich hodně, ale nebylo v místě člověka, který by je přesně spočítal. Třem Slovákům a Kemelovi bylo samozřejmě vyhrazeno nejvíc a “nejlepšího” prostoru. Jelikož jména oceněných už z e-GAGu znáte, připomínáme jen, že vedle Kemela jsou to **Jozef “Danglár” Gertli** (Pravda), **Martin “Shooty” Šútovec** (Sme) a **Fedor Vico**. Ten byl nomi-

nován “za obdivuhodnou vytrvalost, s jakou sleduje labyrint politiky a výstižně ho komentuje osobitým rukopisem svých karikatur (Hospodářské noviny).” **Viz!** Snímky: **Roman Jurkas**

Slovo dalo slovo...

Dojem, který měli kreslíři České unie karikaturistů - že totiž se slabší a navíc roztržitá slovenská scéna karikatury obávala dobře organizované a silné české konkurence - se vytratil po rozhovoru s hlavními organizátory z **Open Society Foundation** v Bratislavě a **Nadace O. S. Fund Praha**. Ukázalo se, že šlo víceméně o neschopnost konkrétní osoby či osob obrátit se na tu pravou adresu (i googlování může být pro někoho namáhavé...) a nyní máme adresu na novou manažerku komunikace **Marii Peřinovou**, s níž jsme domluvili kontakt už v blížícím se novém ročníku **Novinářské ceny za karikaturu** za rok **2011**. Jsme rádi, že nejen Němci, Američani a Australani, ale díky slovenské iniciativě teď i Češi budou mít konečně toto (věřme, že každoroční) ocenění, které nejen že ještě víc zviditelní kreslený humor, ale také bude naplňovat intence hlavního pořadatele: **Rozvíjíme hodnoty otevřené společnosti a demokracie.** **Ivan Hanousek, Praha**

Pro pořádek ještě vyjmenujme pořadatele:

Výstavu pořádají **Nadácia otvorenej spoločnosti – Open Society Foundation, Nadace Open Society Fund Praha, Slovensko-Česká spoločnosť, Česko-Slovenská spoločnosť a Art of Word s.r.o. za podpory Ministerstva kultury ČR a Hlavního města Praha**. Záštitu nad výstavou převzal ministr kultury Jiří Besser v rámci Měsíce české a slovenské kulturní vzájemnosti.

Kde se o projektu Novinářské ceny dozvíte více?

Soutěž Novinářská cena oceňuje novináře za tištěné či audiovizuální příspěvky publikované v uplynulém roce, které vynikajícím způsobem zachycují problematiku dnešní společnosti. V roce 2010 byl důraz kladen především na investigativní žurnalistiku, soutěžilo se však i o nejlepší reportáž, rozhovor či **karikaturu**. Soutěž Novinářská cena pořádá v České republice [Nadace Open Society Fund Praha](#), na Slovensku pak [Nadácia otvorenej spoločnosti – Open Society Foundation](#). Více na stránkách www.novinarskacena.cz a www.novinarskacena.sk.

Na vernisáži výstavy **"No comment!"**, která v pražské kavárně v Týnské 6 bude k vidění do konce roku, byly rozhozeny také pohlednice s pracemi nominovaných karikaturistů s uvedením novin, v nichž vtipy otiskli. Zde jsou oskenovány shora: Fedor Vico, zleva Miroslav Kemel a "Danglár". Pokud spojíte svůj příjezd na Valnou hromadu ČUK s návštěvou této výstavy Česko-Slovenského novinového vtipu 2010, možná tam ještě nějaké najdete! (r)



Fedor Vico, za série karikatúr, denník Hospodárske noviny



Miroslav Kemel, za série karikatúr (Illustrácia pre týždenník 2113, denník Práca, Bratislava 2002)

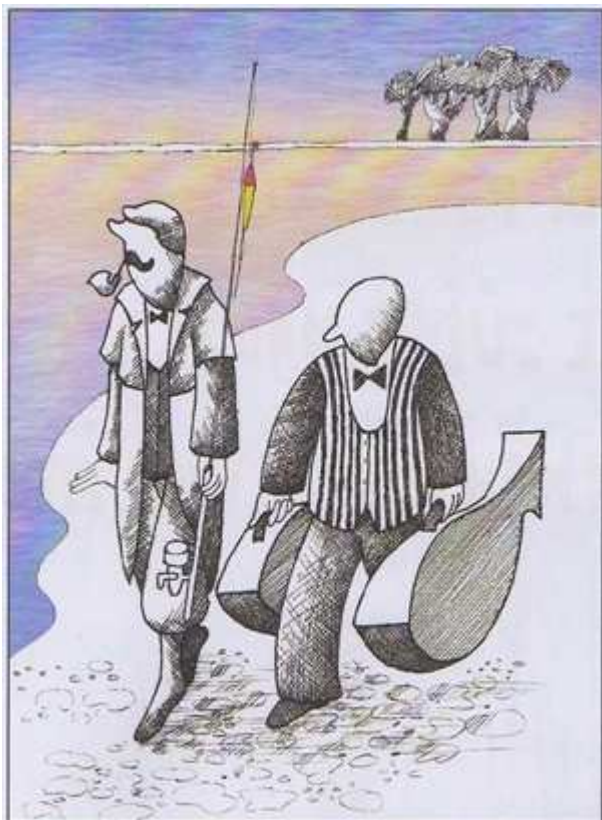


"Danglár", za série karikatúr, denník Práca

ČUK / Otevřeme své řady Slovákům?

Před valnou hromadou stojí řada nejrůznějších úkolů, které vyžadují rozhodnutí, které nemůže, ale hlavně nechce dělat předsednictvo. Mezi jeden z aktuálně vyvstalých spíš formálních problémů je, že se do České unie karikaturistů hlásí slovenští karikaturisté. Jedno zda noví anebo ti, které neuspokojuje členství (anebo naopak nečlenství) ve Slovenské unii karikaturistů. Nejde už jen o Čechy žijící v SR (jako Jindřich Otta) anebo čestné členy (Fedor Vico). Bude třeba se domluvit, zda přijímat slovenské karikaturisty (Laco Torma) do našeho otevřeného sdružení tak jako české občany, což by ovšem znamenalo, že bychom měli umožnit totéž i dalším „nečeským“ karikaturistům z jiných států. A možná řešit otázku dvojího členství (SUK/ČUK). Budeme proto muset prozkoumat, jak to se členstvím máme přesně „stanovenou ve stanovách“ organizace.

Otázka, kterou si (a zahraničním zájemcům) budeme klást, co je příčinou zájmu. Zda je láká potřeba sdílet s ČUK také společné výstavy, sborníky a unijní život a ne jen pravidelné informování prostřednictvím tohoto týdeníku. Není samozřejmě problém si předplatit pouze náš e-GAG (tak to činí Valter, Popovič, Pernecký, Kabát, Bojničan, Sedlák aj.) a zůstat nadále „nezávislý“. Částka za *abonnement* je v zásadě málo odlišná od členského příspěvku. K diskusi na toto téma jistě vyzve plénum na sobotním setkání předseda Kovařík. **(G-men)**



Malá receze na... / ...Srnovu sbírku

Pokud by recenzent chtěl použít nějaké výstižné slovo, které by nejlépe charakterizovalo autorovy práce, v případě Jiřího Srny se nabízí termín „Nezaměnitelné“. Když jsem se nyní probíral několika katalogy a několika boxy dokumentů, v nichž mám uloženu tvorbu různých světových autorů grafického humoru, zjistil jsem, že Srnovy kresby na mne vyskakovaly zcela samozřejmě, bez nutnosti hledat jméno autora anebo váhat, zda to je anebo není tento vtip opravdu od jabloneckého lékaře. Na to, aby člověk „u-vykl“ jeho způsobu kresby stačí jeden nedávný katalog a jedna útlá knížka, kterou si autor vydal před pár týdny sám.

V tom konečně není opravdu sám! Učinili to během posledního půldruha roku hned tři členové předsednictva ČUK (abych nechodil pro příklad daleko: Dostál, Košťár a Jurkas). Před nimi třeba v útlejší podobě předseda Kovařík a po nich - k dožitým padesátinám – vyšel také leporelální průřez brněnským Vaňkem..

V čerstvém svazku, jemuž lze vytknout snad jen vazbu v kalendářové spirále z plastu, zneumožňující jeho solidnímu začlenění do knihovního regálu a ztěžuje listování, se dělí o prostor vtipné kresby beze slov s veršíky v poměru stránka ku stránce sedá. Však se publikace nazývá poněkud dlouze „**Kreslený humor bez textu a texty bez kresleného humoru**“ – **Jiří Srna 2011**. A následujících 24 stránek vyhrazených vtipům obsahuje o něco větší počet kreseb než stránek – jsou většinou vyvedeny na výšku do formátu stránky, jen párkrát autor zařadil i pár kreseb budovaných „na šířku“. Protějšší texty se v magazínu věnovanému humoru grafickému nesluší hodnotit, nicméně dva z nich si zaslouží aspoň zmínku:

První je hned na počátku a představuje autora ve faktech – možná někoho zarazí, že prvním letopočtem, v němž se uvádí výtvarná činnost umělce, je až rok 2009 a s žánrem cartoon si Srna „tyká“ teprve od roku 2010, kdy získal katalog se svým vtipem ze soutěže na



rybářské téma v Maďarsku (*III. Baja C. C.*)
Následuje seznam hned o třinácti chodech, který už víceméně souzní s akcemi ČUKu, jehož se stal Srna bez problémů členem a se soutěžemi, které známe z e-GAGu. Za necelé dva roky autor obeslal (obvykle úspěšně, takže s účastí díla mezi těmi vystavenými a s poslaným výstavním katalogem) tolik soutěží, co jiní kolegové z unie stihnou za jednu dekádu. A poměrně brzy, už letos, se dostavily též úspěchy – *Prémio Humor Garfico Color* (16. Salon Mercosur – Diogenes Taborda) v Argentině a 1. cena na *Gastronomických groteskách* v jihomoravském Znojmě.

Srnu, kterého známe jako člověka, který ne- lení a dojde i na vernisáže výstav, kam si pro ocenění chodí jiní, proto mrzí, že první cenu získal za velkou louži a ještě k tomu na jiné polokouli. A o posledním domácím úspěchu (v knize ještě chybí) se od pořadatelů dozvěděl až den před předáním ceny. (Auto v opravě a čekárna lékařovy ordinace plná objednaných pacientů...) Takže na svých pár minut v blesku fotoaparátů si ještě chvíli počká.

Druhý z uvedených textů je autorský, kde kreslíř mj. slibuje, že bude potěšen, pokud zjistí, že čtenář publikaci nezavrhl po prohlédnutí prvních stránek a neodložil do oné části knihovny, kde se tísni nechtěné a zbytečné tiskoviny...

Recenzent tak neučinil (teda nazavrhl ani neodložil) ale poctivě prohlédl až k tiráži, kde se uvádí rok vydání 2011 a náklad publikace 300 ks. Výtisk, který máme k dispozici, má číslo 277) s vlastnoručním podpisem autora. Na ukázkou pro ostatní kolegy jsme do GAGu vybrali vedle umístěné tři obrázky. Cíleně – tedy tak, aby vynikla jedna z linií, po které Srna výtvarně kráčí a v níž se (aspoň se to poněkud troufale můžeme domnívat) trochu zrcadlí autorovo členství v ČUKu a díky tomu silnější orientace v světové cartoonistice. Začínající autoři obvykle (a zřejmě nezbytně) opakují motivy a nápady předchozí generace (či generací) a objevují tak objevené. U Srny – alespoň v tomto svazku – už takových prací najdeme jen minimum. A pokud ano, může proti nám autor namířit svou nejtěžší zbraň: odzbrojující styl, který šetří zby-

tečně jásavými barvami, ale nešetří jemnými čárečkami. Namísto prvoplánované anekdoty nás okouzlí poněkud dětskou schopností přinášet různé věci na nečekaná místa a své postavy nabíjet až surrealistickými nápady. Což má grafický humor rád. **(I. H.)**

Kresby: Jiří Srna



Po otevření čerstvého říjnového čísla *Nebelspalteru* se zjeví jako první celostránkový barevný „Barták“ na druhé straně obálky. Je na téma *Knihovna* a není vyloučeno, že je to reprodukce onoho druhého vtipu, po němž se autor marně rozhlížel ve výstavní síni v *Zielone Góre*. Zde visela jen jedna ze dvou jeho soutěžních prací – ta oceněná. Pokud je tomu tak, pak je docela zajímavé, proč u jury uspěla ta „složitější“ a též hůře reprodukovatelná práce a nikoliv více „lidová“ na téma „*Udělej si sám (viz obr.!)*“ Ale třeba jde o třetí dílo, které vzniklo na námět *bibliotéka* a do Švýcarska se vypravilo jako vedlejší produkt tvůrčí smršti. Více budeme vědět, až nám **Miroslav Barták** napíše, jak to bylo v Istanbulu, kde byl v jury (snímky jste našli v aktualitě na konci minulého e-GAGu).



Pokud se vám nezvedne žaludek, prohlédněte si ještě výměnu ruských vůdců jak je zachytil **Andreas Brienbauer** (viz obr.vpravo nahoře!) a vzhůru na exkurzi časopisem...

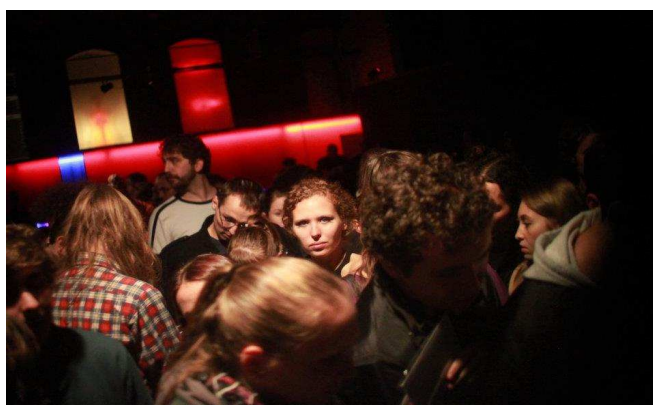
Šestašedesát plus čtyři strany klasického formátu měsíčníku jinak nepřináší nějaké revoluční novinky, časopis se (co do kreseb, které nás zajímají) zřejmě trvale pere s nedostatkem financí (čtenářů, inzerentů) a tudíž má *jakžtakž* solidní honoráře jen pro pár vrcholných karikaturistů, zbytek jsou nepříliš výrazná díla autorů, jejichž pokusy možná zasluhují pochvalu za nápady, ale kresebně nenadchnou. Zavedenou stranu pro své 4 vtipy tu mají zkušení *Thulke* i *ZAK*. Z nám blízkých kreslířů tu má obrázky *Swen* (Wegmannovic Sylvan – viz syrský tyran *Ašád*) a svůj trojblok *Jan Tomaschoff* (viz návrh *Elektropapamobilu vpravo!*) Zmíňme aspoň jménem ještě *L. Havu*, *L. Ottu* a *VI. Kazanevského* a zaznamenejme i četné ilustrace od *J. Boreru*.

Jsme opravdu rádi, že spolu s *Eulenspiegelem* drží prapor tištěných humoristických časopisů nad hlavou právě *Nebelspalter*, i když si musíme přiznat, že jeho vůdčí role v oblasti moderního výtvarného humoru na evropském kontinentě už je jen minulostí. Zatím tedy sláva mu – zvláště když ho porovnáme s už pohřbenými bratry jménem *Punch* či *Pardon* (ani nemluvě o *Krokodýlu* nebo *Dikobrazu s Roháčem*) (g-men)

Poznámka: trocha humoru k ruské šarádě na vedoucích místech (k obr. na minulé straně). Početné publikum na internetu si v Rusku vydobyla nová píseň kapely *Rabfak* nazvaná „*Náš blázinec hlasuje pro Putina*“, která si utahuje z chystaného návratu ruského premiéra do funkce prezidenta v Kremlu. (MfD, 18. 10. 2011)

KomiksNews #212 – Komiksy letí

Nejviditelnější komiksová přehlídka v Česku KomiksFEST! je v plném proudu, tak se pojdme podívat, co prvních pár dní festivalu přineslo nejzajímavějšího. Obtížně přehlednutelná je i pro komiksů nelačné Pražáky a přespolní pasažéry metra komiksová výzdoba stanic Kačerov (Vladimír 518), Opatov (Jaromír Plachý), Háje (Karel Jerie), Pražského povstání (David Böhm), I. P. Pavlova (Ktaiwanita) a Nádraží Holešovice (Jaromír 99). Navzdory nebývalému pestrému programu ovládl první Komiksovou sobotu v Meet-Factory podle očekávání Dave McKean. Na jeho přednášce bylo našlapáno a při několikahodinové autogramiádě byl výtvarník málem ušlapán. V pátek se křtilo nové *Brutto*, v sobotu výjimečný komiksový sborník *Ještě jsme ve válce*; ukázky z něj vychází už od září každou sobotu v MF Dnes. Tančila se i komiksová *ChaCha*. V neděli si svůj supernáročný program užil Pascal Rabaté. V programu následujících dnů se orientujte podle programové brožury (http://www.komiksfest.cz/content/download/8595/39800/file/KF!11programovaSkladacka440x200_web.pdf) a sledujte festivalový web (<http://www.komiksfest.cz>). Níže uvádím jen akce, které nejsou součástí KomiksFEST!u.



(Vhrsti, foto: Petr Flíček)

Nové komiksy:

Jim Davis: **Garfield krmí zvěř** (Crew)

Stan Sakai: **Usagi Yojimbo 08: Stíny smrti** (Crew)

Kurt Busiek / George Pérez: **Avengers: Do boje!** (BB art, Crew)

J. Černý, J. Veis / B. Šalamounová: **Obrázky z československých dějin** (Albatros Media – Albatros)

různí: **Comics Salón: Comics & Manga Book 5** (OZ AnimeCrew)

různí: **SUPER komiks 05** (Egmont ČR)

Výstava:

4. listopadu – 27. listopadu – Západočeské muzeum, Plzeň

Barbara Šalamounová, Lucie Lomová: Čechové a Divoši

Přednáška:

8. listopadu, 17.00 – Ústav pro českou literaturu AV ČR, Na Florenci 3/1420, Praha

José Alaniz: Literature and History in Lucie Lomová's Divoši

Narozeniny:

Larry Lieber (*1931), americký komiksový kreslíř a scenárista

Philip Craig Russell (*1951), oceňovaný americký výtvarník i u nás vydaných komiksů Pražský upír a Koralína

Úmrtí:

Jiří Winter Neprakta (*1924)

TinTin dorazil do Česka (už kompletně!)

Tintin je odvážný reportér, který se svým psem Filutou zažívá ta nejbláznivější a nejneuvěřitelnější dobrodružství na všech světadílech a dokonce na Měsíci. S důvtipem překonává všechny překážky, přemůže proradné zločince i nepřátele a vždy dosáhne cíle. Proniknout do socialistického Československa se mu však nedařilo. Poprvé ho do českého prostředí moderní éry uvedl počátkem 70. let *Ivan Hanousek* ve svém **Seriálu o seriálech** v dětském tisku. Pak opět nastala předlouhá přestávka. Vydržela až do roku 2004.



Nakladatelství Albatros právě uzavírá kompletní sérii všech **Her-gého** komiksových epizod vydáním historicky prvního dílu **Tintin v zemi sovětů** (1929) a posledního, autorem už nedokončeného **Tintin a alf-art** (1983). První epizody, které Albatros vydal (Tintin v Americe, Faraónovy doutníky a Modrý lotos) se pro velký zájem čtenářů už dočkaly reedic.

Tintinovská série v Albatrosu nezačala vycházet od prvního dílu, v němž se kreslířská linka teprve rodila, editor pro začátek vyloučil i příliš razantní druhý díl Tintin v Kongu. Čtenáři se tak s hrdinou seznámili prostřednictvím už vyžralého Tintina v Americe. Od počátku bylo jasné, že první a poslední díl (Tintin v zemi Sovětů a Tintin a alf-art) celou sérii uzavřou.

Ani s koncem série o Tintinovi se však nemusí čtenáři loučit s autorem, belgickým kreslířem Hergé. V následujícím roce začne vycházet jeho pětidílná série *Jo, Zette a Jocko*, která si prý kvalitou s Tintinem nezádá. Nyní je zájem o „Tenténa“ (jak se má vyslovovat) umocněn filmem z produkce Spielberga. V GAGu se k autorovi kreslicímu jako **HerGé** (aržé) a k jeho dílu, ještě brzy vrátíme. (g)

Výsledky / Čína, Turecko, Bulharsko, Polsko, Španělsko, Brazílie

II. Master Cup Int'l Illustration Biennial – Čína

Grand Master prize (2): Jin Hui / Čína; Quan Yingsheng / Korea.

Master prize (10): Robert Baramov / Bulharsko; Takeda Hideo / Japonsko; Larry Glenn / Austrálie; Kim Young Taik / Severní Korea (!); Bai Yuping / Čína; Dey Gautam / Indie; Michail Zlatkovski / Rusko; Victoria Goro-Rapport / USA; Xu Li / Čína; Teoh Hsieh Keat / USA.

Best work prize (6): Stephen Mumberson / Británie; Li Jiang / Čína; Jurij Kosobukin / Ukrajina; Marcin Bondarowicz / Polsko; Victoria Goro-Rapoport / USA; Robert Baramov / Bulharsko.

Special Prize offered by Host Units and Joint Hosts (12): Agnieszka Rogowska / Polsko; Anna Tichonova / Bělorusko; Bert Witte / Nizozemsko; Bobo Pernecký / Slovensko; Tošo Borkovič / Srbsko; Cristobal Reinoso / Argentina; Jerzy Gluszek / Polsko; Cau Gomez / Brazílie; Grisales Rodriguez / Kolumbie; Grzegorz Szumowski / Polsko; **JIŘÍ SLIVA / Česko**; Jitet Koestana / Indonézie.

Special Prize of Jury meeting (15): Juan Canals Carreras / Španělsko; Kraškin Nikolaj Michajlovič / Rusko; Li Jiang / Čína; Michail Zlatkovski / Rusko; Mojmir Mihator / Chorvatsko; Mungan Ayten / Turecko; Oleg Dergačov / Kanada; Oleksij Kustovski / Ukrajina; Paolo Dalponte / Itálie; Pawel Kuczynski / Polsko; Valentin Družinin / Rusko; Valentin Georgiev / Bulharsko; Victoria Goro-Rapoport / USA; Vladimir Kazanovsky / Ukrajina; Zhang Hai Tao / Čína.

Honorary Prize (30)

Ze tří desítek prací, jejichž autoři byli oceněni čestným uznáním „Honorary Prize“ vybíráme **Jiří Slíva** / Česko, dále mj. třeba Bobo Pernecký / Slovensko.

Excellent Prize (56) a Selected Prize (49)

Mezi více než stovkou autorů oceněných „Excellent Prize“ nebo „Selected Prize“ není žádné jméno českého či slovenského autora, ani jiného člena ČUK.

VI. Int' cartoon contest Big Boat of Humour Lodž - Polsko

Cena: **Magdalena Wosik** (Polsko) na fotografii **GAG-fota** v Zielone Góre (vlevo)

Pozn.: Opět polská laureátka jediné ceny z polské mezinárodní soutěže. Letos ji obeslalo okolo sta



autorů z různých zemí. Jak dlouho ještě bude autory to posílání bavit, když cena obvykle zůstává domácím umělcům?

Laureáti předchozích ročníků: Paweł Kuczyński (2006), Jacek Frąckiewicz (2007), Zygmunt Zaradkiewicz (2008) a Jerzy Głuszek (2009) – všichni Polsko, Rumun Dragostinov Bulharsko (2010).

Jury: Julian Bohdanowicz (předseda jury), Małgorzata Chojnacka (Urząd Miasta Łodzi), Katarzyna Tošta (Łódzki Dom Kultury), Jakub Wiejacki (Stowarzyszenie Twórców "Contur").

Second International Cartoon Contest Sofia'2011 "The Artist in Art" - Bulharsko

1. cena - Elvis Corrales Rodriguez / Itálie

2. cena - Jurij Kosobukin / Ukrajina

3. cena - Ross Thomson / Británie

Čestná uznání (5x diplom):

Darko Drljevic / Černá Hora; Musa Gumus / Turecko; Anatoly Radin / Rusko; Kessusanto Liusvia / Indonésie; Junior Lopes / Brazílie

Celkem 45 prací autorů (z toho 16 z Bulharska) bylo hodnoceno body. Vítěz získal bodů 66, na diplomy bylo třeba 39 – 29 bodů, desátá práce získala 26 bodů, dvacátá 20 a třicátá 13 bodů. Na konci výsledkové listiny obdržely dvě práce po jednom bodu. Řada autorů byla ve finalovém hlasování

zastoupena dvěma zaslánými díly, jeden z domácích soutěžících uspěl dokonce nikoliv s dílem č. 1 nebo 2, ale se svou 3. prací.

31. Int'l. Nassredin Hodja Cartoon Contest 2011 Istanbul – Turecko

Přinášíme další výsledky z turecké soutěže N. H. 2011. Hlavní ceny (získalo je deset autorů bez stanovení pořadí) jsme uvedli v minulém čísle e-GAGu. Dnes uvádíme zbývající jména, tj. seznam držitelů "Zvláštních cen", mezi nimiž je i zástupce Slovenska:

Award of Merit of Aksehir Municipality and Nasreddin Hoca: Ivailo Cvetkov / Bulharsko

Award of Merit of the Association of Caricaturistas: Milko Dikov / Bulharsko

Award of Merit of the Jury: Agim Sulaj / Itálie

Award of Merit Koc Holding: Victor Crudu / Moldavsko

Award of Merit of the Ministry of Culture and Turism: Borislav Stankovic / Srbsko

Special Award of Istanbul Metropolitan Municipality: Alfredo Martirena Hernandez / Kuba

Special Award of The Association of Journalists' of Turkey: Serec'ko Puntaric / Chorvatsko

Special Award of Kadikoy Municipality: Vladimír Pavlík / Slovensko

Special Award of Aksam Newspaper: Ross Thomson / Británie

Special Award of Cumhuriyet Newspaper: Kursad Zaman / Turecko

Special Award of TRT (Nat'l Radio+Television Channels): Sergey Semendyaev / Ukrajina

Award of the Chamber of Architects': Musa Gumus / Turecko

Special Award of Show TV: Osvaldo Diaz Moreira / Kuba

Special Award of TRT Turk: Moslem Naeimi / Irán



Mimo pozornost známých portálů cartoons proběhla informace o výsledcích mezinárodní soutěže ve španělské Lleidě, zaměřená na vtipy o hlemýždích (česky: *Schneccích*)

IV. CONCURSO HUMOR GRAFICO CARACOLERO 2011 Lleida – Španělsko

Do IV. edición del Concurso de Humor Gráfico Caracolero došlo **224 kreseb ze 41 různých států**. Podle propozic byl vyhlášen jediný vítěz (bral 1004 euro) a bylo uděleno dále už jen jedno čestné uznání.

Cena: Jaroslav Šnejdar (Česko - ročník 1983)

Viz vítězný obrázek vlevo!

Diplom: Emil Strniša (Chorvatsko).

Ve finalové kolekci jsou k vidění ještě práce *Vladimira Hupperta*, *Tomáše Gayera* a kolegy **Romana Kubce**.

Adresa: www.humorgrafico.org/en/node/619

Vítězem I. ročníku byl Andaluzan *Arturo Melero*, II. ročník vyhrál Argentinec *Diego Garavano*, III. ročník vyhrál Cordoban *Moisés Ramirez "MOI"* a konečně nyní poprvé v historii putovala cena do nehispanšské země: do českého **Rakovníka**.
®

11. Salão Int'l de Humor de Caratinga - Brazílie

Pořadatelé si (jako obvykle) vyložili pojem „mezinárodní salon“ jako soutěž mezi brazilskými státy; okořeněnou malou dávkou exotiky (Mexiko a Rusko)

4 kategorie po 6 oceněních = 24 prací od 22 domácích a 2 zahraničních autorů:

Cartum 2011: 1^o Lugar: Alexander Umyarov – Rusko

2^o Lugar: Dereck – Teresina – PI / Brasil

3^o Lugar: Minêu – São Paulo / Brasil

Menção Honrosa: Jota A - Teresina - PI / Brasil

Menção Honrosa: Luiz Villa - Cotia - SP / Brasil

Menção Honrosa: Ronaldo Cunha - Vacaria - RS / Brasil

Charges 2011: 1^o Lugar: Casso – Belém – PA / Brasil

2^o Lugar: Mello – Jboticatubas – MG / Brasil

3^o Lugar: Alecus – Mexiko

Menção Honrosa: Eder Santos - São Paulo / Brasil

Menção Honrosa: Paulo Sérgio Baeta - Joenvile - SC / Brasil

Menção Honrosa: Ronaldo Cunha - Vacaria - RS / Brasil

Caricatura Livre 2011: 1^o Lugar: Alan Souto – Rio de Janeiro / Brasil

2^o Lugar: Mônico Reis – Vinhedo – SP / Brasil

3^o Lugar: André Felipe – Ipatinga – MG / Brasil

Menção Honrosa: Manohead - Garopaba - SC / Brasil

Menção Honrosa: Juliano Oliveira - São Paulo / Brasil

Menção Honrosa: Luiz Gustavo - Monte Alto - SP / Brasil

Příloha / Zpráva o činnosti České unie karikaturistů mezi XXI. a XXII. VH

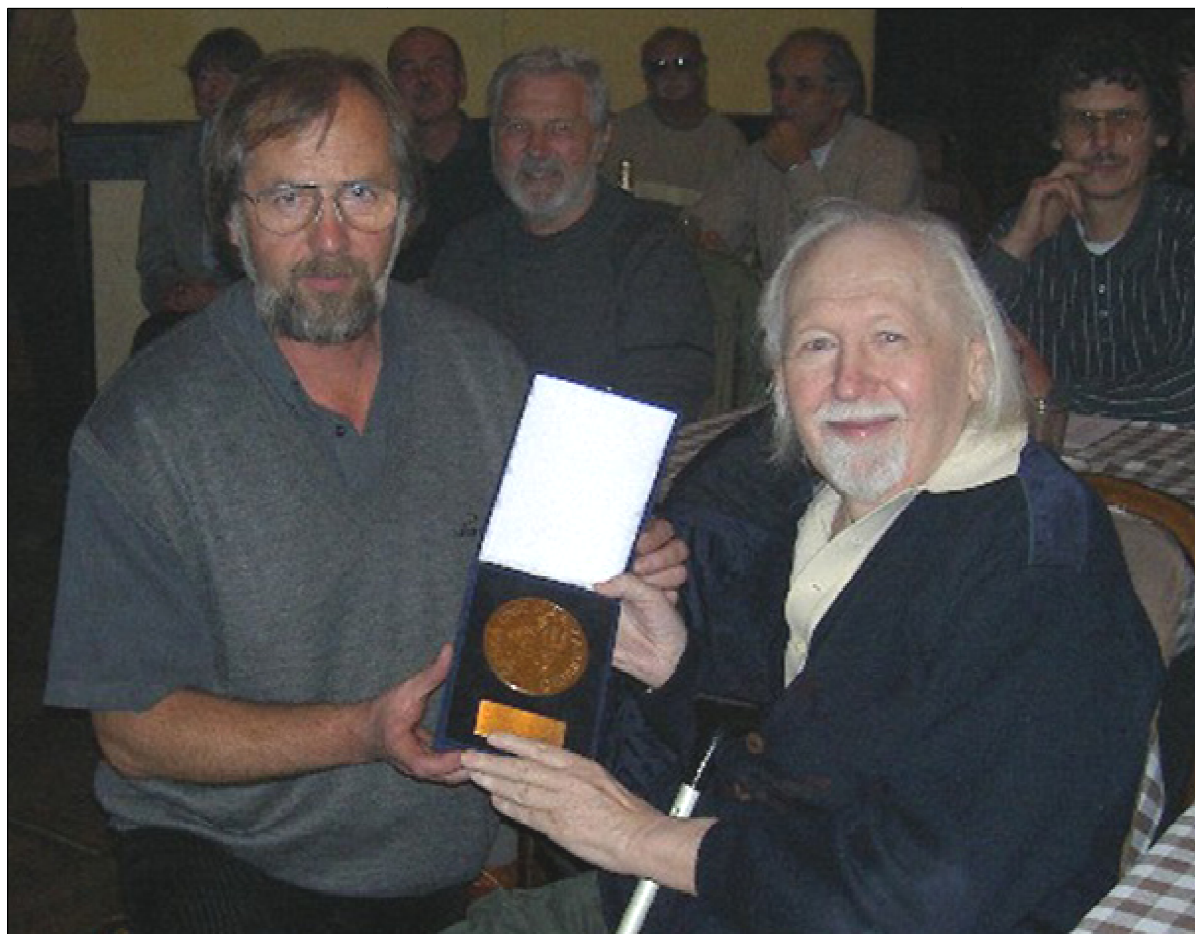


Komu se nelení, přečte si v příloze **Zprávu o činnosti** našeho ušlechtilého sdružení, kterou tradičně předkládá předseda jménem celého předsednictva vrcholnému orgánu České unie karikaturistů, jímž je Valná hromada. Letos už číslo 22! Prostě hrůza, jak to letí. Bylo by fakt, ale fakt dobré, kdybyste si tuto zprávu přečetli pozorně. A pokud přijdete na cokoliv, co tam schází? Anebo vám něco na zmíněných událostech anebo unijních aktivitách vadí? V tradiční popřestávkové diskusi to vyklopte! Aby to potom v následných procedurách příslušná komise ve **Zprávě o činnosti** anebo v **Usnesení XXII. VH ČUK** patřičným způsobem zapracovala. (č)

Jiří Winter – NEPRAKTA / 12. 7. 1924 - 30. 10. 2011

Kreslíř vtipů a ilustrátorovi bylo 87 let

Karikaturista, ilustrátor a humorista, kolega **Jiří Winter-Neprakta** zemřel v neděli 30. října v pražské *Ústřední vojenské nemocnici*.



| Winter podlehl zápalu plic poté, kdy byl hospitalizován s „růží“ v noze; už mnoho let bojoval s cukrovkou. Zprávu o jeho smrti uvedl jako první server *Novinky.cz* s odvoláním na ředitele nakladatelství *Epocha*, které vydává knižní výběry z jeho tvorby.



Manželství má tu výhodu, že člověk není sám, a nevýhodu, že člověk není sám.

Na kresbě z archivu *Jaroslava Kopeckého* jsou zachyceni původní *Nepraktové* (*Bedřich Kopečný* je ten vlevo), jak je nakreslil *Jiří Winter* (ten vpravo).

Snímek pochází z udělení výroční ceny České unie karikaturistů. **Řád Bílé opice** pro rok **2004** obdržel **Neprakta** z rukou *Břetislava Kovaříka* ke svým **80.** narozeninám.

Jiří Winter byl od počátku členem **České unie karikaturistů** a je autorem deseti-tisíců kreslených vtipů uveřejňovaných během více než šedesáti let v několika stovkách periodik. *Jiří Winter-Neprakta* publikoval svou první kresbu v roce 1948.

V závěru své dráhy pracoval v autorském tandému *Neprakta-Švandrlík*, který patřil dlouhá léta ke kmenovým autorům týdeníku *Dikobraz*. Kritici oceňují i to, že se během normalizace po roce 1969 drželi mimo tehdy tak žádanou „satirickou“ kresbu.

Před *Miloslavem Švandrlíkem* spolupracoval *Jiří Winter* s *Bedřichem Kopečným*, s nímž vymyslel pseudonym *Neprakta* – jako parodii na poúnorové názvy krámů typu *Masna*, *Obuna*, *Cucna* – tedy hříčku vycházející ze skutečnosti, že výroba a prodej vtípů byla v tehdejší bu-
dovatelské době činnost přinejmenším neúčinná, ba podezřelá.

S použitím zdrojů z internetu a z archívu e-GAGu...

(gag-men)

Pohřeb zesnulého Jiřího Wintera se koná v pátek 4. listopadu ve 13 hodin v Nové obřadní síni na Olšanských hřbitovech v Praze

Z pošty / ...tentokrát brněnské

Právě jsem se vrátil z brněnského studia České televize, kde jsem měl tu čest být "spoluhostem" s kytaristou Lubomírem Brabcem v živém



vysílání v pořadu „Dobré ráno s Jedničkou“. Brabec mluvil o muzice a hrál, já mluvil o karikaturách a čmáral. Posílám pár fotek, které mi z ČT poslali dřív, než jsem se vrátil domů.

24. 10. 2011

Lubomír Vaněk, Brno

Pozn.: Naši zkušenější internauti (to je výraz *Miroslawa Hajnose* pro tuláky po internetu) si jistě dokáží v televizním archívu záznam pořadu najít a přehrát...

Ač nerad, musím se omluvit z nepřítomnosti na sobotní valné hromadě, anžto mne čeká koncem týdne plánovaný chirurgický zákrok s následnou rekonvalescencí. Hodlal jsem rozdat kolegům své leporelo **"Průřez padesátiletým Vaňkem"**, posílám tedy jen zdravici a ať česká karikatura vzkvétá.

1. 11. 2011

Lubomír Vaněk, Brno

5OTTA

Proč by měl mít *Jurkas* v ČUKu patent na vynalézavé názvy výstav (viz **ČUK 2cet**) – řekl si nejspíš kolega **Jindřich Otta** ze Svitavy a zve na pomikulášskopředvánoční výstavu kresleného humoru s názvem **“5OTTA”** do Domu kultury ve slovenském Svitě. Činí tak u příležitosti životního jubilea (a teď můžete hádat, kolik mu tak je). Vernisáž chystá Otta (**viz obr.**) na pátek 9. prosince od 17 hodin a výstava skončí až na Silvestra. Jménem odběratelů GAGu mu blahopřejeme už teď a věříme, že pošle zprávu a nejlépe také fotku z té velké události... (g-men)



„Malby a grafika“ -

To je mnohem střízlivější název na pozvánce od našeho kolegy ze Slovácka, kde se střízlivosti jinak zvlášť moc nedaří. Kolega **Jiří Hiršl**, doufejme, že pouze jako vedlejší produkt svého působení ve výtvarném humoru, zve do **Lázní Hodonín** na výstavu grafických prací (**viz obr.**) s vernisáží ve čtvrtek 10. 11. 2011 v 19 hodin. Možná bude osobně rozdávat pozvánky na valné hromadě tuto sobotu, neboť patří k těm členům, kteří rok co rok nelení a v Praze se za-zelení... Jeho výstava se zelení v Hodoníně až do 28. listopadu. (g)

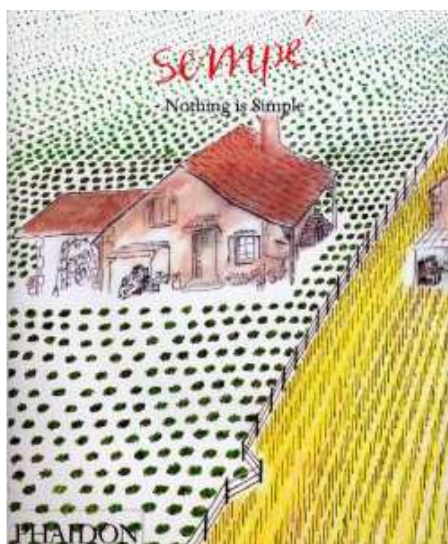


Vhrsti mezi třináctkou...

Kolega **Vhrsti** patří mezi třináct kreslířů, kteří líčí utrpení různých lidí v 20. století. Neb je členem unie, jež si libuje v humoru, odlišuje se od ostatních proklatě vážných autorů tragických příběhů nejen typickou kresbou, ale i samotným názvem svého dílu: *„Hurvínkovy příhody“*. Nechceme zde fušovat do kolegova *komiksového* hájemství a tak tu jen konstatujeme, co jsme zvěděli z MfDnesu, referujícího o komiksovém festivalu: *„Výtvarník a ilustrátor, který si říká Vhrsti, je autorem příběhu o partyzánech“*. Jsme rádi, že přežili! (g)

Mezitím už v sobotním MfDNESu (29. 10.) vyšla ukázka na zadní stránce hlavního sešitu A (**viz!**)





Ze světa / Francie, Německo

Na tři sta originálů fenomenálního francouzského cartoonisty vystavují na pařížské radnici. Výstava s názvem **"Sempé, A Bit of Paris"** přináší možnost se obyvatelům a návštěvníkům města pokochat dílem autora jenž sluje plným jménem **Jean-Jacques Sempé** (viz obálka knihy). A to od **21. 10.** až do **11. února 2012**.

Pokud patříte k těm, kdo před Vánoci jezdí vychutnat atmosféru Paříže, vřele doporučujeme nevynechat takovou příležitost. Hodí se i pro širší rodinnou výpravu, neboť děti a mladší příslušníci znají *Goscinnyho Mikulášovy patálie* (*Le petit Nicolas*), které Sempé ilustroval. O tom, že Sempé patří k autorům, kteří přesáhli francouzské hranice, ale i "hranice žánru" svědčí stovka jeho kreseb, které od r. 1978 zdobily titulní stránky týdeníku "New Yorker". (janko)

**Výstava je otevřena mimo neděli denně od 10 do 19 hodin.
Poslední vstup je možný v 18,30 hodin.**

Adresa: Access for visits at 5 Rue Lobau (4th), at the back of the building. **Metro:** Hôtel de Ville.

50 let spolu - Stovka selektovaných kreseb je na portálu DQ

Více Turků (17) než Němců (posílených pražským rodákem *Tomaschoffem*) se probilo mezi stovku prací vybraných v první fázi soutěže portálu *DonQuichotte* **"50 Year Together"** (*50 let spolu*; asi jde o oslavu půl století příchodu prvních Turků do SRN). Široký rejstřík výtvarných prací najdete na adrese <http://www.donquichotte.org/content/view/6413/189> A zjistíte, že na 52 řádkách po 4 obrázcích toto téma zaujalo nejvíc cartoonisty z Iránu (plná pětina!). Francouz *Ali Mardomi* a občan USA *Phu Nguyen* svými jmény pěkně koření spleť dnešního (nejen výtvarného) světa. (r)

Zemřel Milan Lipovský

Se zpožděním přinášíme zprávu, kterou jsme získali v redakci *Křížovky*. Koncem léta zemřel český karikaturista Milan Lipovský z Trutnova. Před třemi lety Lipovský, který nebyl členem ČUK, oslavil už osmdesáté narozeniny. (rj)

Kalendarium / Nezapomeňte na „Závislostí“ v Jablonci nad Nisou...

Už v takto mnohostránkovém, informacemi nacpaném čísle nebudeme marnit váš čas dlouhými větami. Takže: v obvyklé tabulce najdete nejbližší mezinárodní akce. Ta nejbližší i ta nejvzdálenější jsou jen nesoutěžní výstavy – určené pro nesoutěžní, avšak výstavní typy... Pro soutěživé přineseme první projekty roku 2012 už za týden... (g-men)

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Listopad	" <i>Idol a idealismus</i> " – Prečov, Slovensko		31. 10. 2011	38-39
Hoří, hoří!!	<i>Amazonia Humor</i> – Belem, Brazílie – nové (výstava)	-	5. 11. 2011	42
Hoří!	<i>Shirozhan</i> – Irán	**	13. 11. 2011	35-36
Příhořívá...	<i>Pencil of the North</i> – Turcoing, Francie	***	15. 11. 2011	35-36
	<i>Láska na prodej</i> – Urziceni, Rumunsko	***	21. 11. 2011	37
	<i>Bruce LEE a volně</i> ; Redman – Čína	**	27. 11. 2011	38-39
	<i>DINO</i> – Paulista, Brazílie	*	30. 11. 2011	38-39
	<i>LOH 2012</i> – Zemst, Belgie	***	30. 11. 2011	37
	<i>Božím jménem</i> ; bienále – Teherán, Irán – NOVÉ!	***	31. 12. 2011	43
Náš tip!	<i>Závislostí</i> – Jablonec n/N., ČR – nové! / Jen výstava	-	31. 12. 2011	40

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle 1. ročníky soutěží zcela nových.

***) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

oo
e-GAG (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **9. ročník**. Toto je číslo 11-44 (449) z 3. 11. 2011. **Příští číslo 11-45 vyjde 10. 11. 2011**. Volejte do Prahy na: **233 343 668** *
Příspěvky do GAGu pošlete: ivan.hanousek@dreamworx.cz **A za týden opět na viděnou...**