

## **ČUK má nové předsednictvo!**

**10. 11. 2011**

**p**ůvodník / Na hromadě: div ne čtyřicítka členů pohromadě! \* ČUK / Usnesení XXII. Valné hromady \* In memoriam / Za Jiřím Winterem \* Reportáž / S NEPRAKTOU na pohřbu \* Fejeton / Perličky od vítacího stolu \* ČUK podruhé / Příspěvky: vzor složenky! \* Foto-fejeton / Děkovný dort GAGmenovi \* Časopis / Charlie Hebdo \* Ze světa / Francie, Turecko, Polsko \* Do archivu / Kopecký v MfD "O poslední Nepraktově kresbě" \* Blíženci / Vykradač hrobů v USA \* KdoKdeKdy / Salon "Jubilujících jubilantů ČUK"; Renčín(ová) na Hradě; Neprakta v Reflexu; Plantu v Lucerně \* Z pošty / Jurkas, Prokůpek \* Komiks-News / #213 \* Výsledky / Itálie, Rumunsko, Korea \* Propozice / Irán, Portugalsko \* Kalendárium \* aj.

**Týdeník České Unie Karikaturistů \* IX. ročník**  
(Zprávy ČUK č. 450) <http://www.ceska-karikatura.cz>

**Číslo 2011 / 45**



**OBRÁZKY: MACNELLY, SIMPSON, NEPRAKTA, LUZ, NA CHO, PLANTU, LOMOVÁ ...**

**p**ůvodní slovo (a fotky) / **Čtyřicítka (málem) na hromadě!**



**Nahromadili se zde** (uvádíme je nikoliv podle toho, jak přicházeli, ale v pořadí, v jakém se zapsali): **Morávek, Šipoš, Mikulecký, Martenek, Rakus, Hanák, Taussig, Jurkas, Kobra, Dostál J., Steska, Šourek, Fojtík, Novák, Linek, Lichý, Srna, Rejchrt, Bernard, Valocká, Hiršl, Kohlíček, Vorel, Skoupý, Vhrsti, Krmášek, Pillvein, Souček, Hejzlar, Šír, Barták, Koutek, Mašata, Vyjidák, Hanousek, Vobr a Košťář...** - tito kolegové na místě zaplatili,



mimo ně se dostavil na Valnou hromadu také **Starý**. Naopak: prostřednictvím **Hanáka** zaplatil, ale osobně na VH nedorazil, **Setíkovský**.



Kdyby Setík donesl příspěvek osobně, bylo by nás dokonce čtyřicet! Ale došlých 39 členů je nečekaně pozitivní výsledek. Tak velký úspěch slavil přesun valné hromady z úterý na sobotu. Přitom v tom nehledejte žádný sofistikovaný manévr, který naši vůdcové pár let pečlivě promýšleli, až se k revoluci konečně v tu pravou chvíli rozhodli. To jen Kobra navrhl, že by věděl o vyhovujícím místě, kde by šlo sezení ČUKu spojit s výstavkou; jenže to má háček: volný je ten sálek jen v sobotu nebo v neděli. Marné bylo namítání jediného člověka v předsednictvu se zbytky paměti, že ze soboty jsme museli počátkem devadesátých let ustoupit, neb mimopražské členstvo nejezdilo. Argumentovalo mizerným spojením s metropolí o víkendech. O to překvapenější byl tento člověk, když kolem jedenácté vstoupil do (ještě *Hanákem* nezauzčeného prostoru) kde se už jen tak tak zmocnil volné židle... Zlepšilo se spojení anebo se zvýšila naše potřeba se někdy vidět?



#### **Prostě: narváno!**

Pokladník s expokladníkem (**foto** nahoře) se činili, stíhali celkem bez front odbavovat přichá-

zející, kteří se zapisovali (a podpisovali) do prezenční listiny a vedle jejich podpisů se ukazovaly okrouhlé i polookrouhlé sumičky (400 a 650 Kč) brzy bylo jasné, že nedávný účastnický rekord z Malostranské besedy ("2CET") je v ohrožení. Asi nestojíte o porovnávání jmen, ale na první pohled bylo třeba zřejmé, že chyběla brněnsko-lucernská dámská čtyřka. Avšak tento předem omluvený výpadek nahradili jiní. Z dam dorazila jen nedalekopražská Valocká a na počet šestnácti doplnil mimopražské členy zlínský Steska. A chyběli tentokrát tradiční účastníci *Schubert, Rumlar, Slíva, Král, Kratochvíl, Kotyza či Kundera* – všichni jmenovaní ovšem řádně omluveni a poslední dokonce z JIPky(!). Rozdala se řada katalogů z Písku, Nového Bydžova, znojemských pivních grotesek a také z ještě teplého Salonu Jubilantů. *Jurkas* věnoval mimopražským svou "Kvantitu", *Skoupý* předával zasloužilým kolegům stolní kalendář "NOSů"; objevily se první zaobálkované péefky... Proдалo se tu i pár katalogů a knížek vtípů (*Renčín, Pitra, Nasredín Hodža, ČUK 2cet* aj.)

Nutné a nudné ceremonie nemá cenu popisovat, komise byly ustaveny a program opozice nezdržovala žádnými obstrukcemi. Zprávou o činnosti **Kovařík** přítomné neunavoval, mohli ji delegáti přelouskat už doma a navíc ji měli připravenou před sebou na stolech. Proto mohl předseda své úvahy směřovat více k budoucnosti, než k nedávné minulosti unie.

Neb si však opět postěžoval, že nemá žádný nápad co napsat každý rok v lednu do prvního čísla do GAGu, aniž by se opakoval, nebudeme mu brát jeho myšlenky. A necháme mu je pro jeho lednový pÚvodník (pokud ho mezitím, špatně ohlídány, neopustí). Ale i tak je asi každému ba i nepřítomnému karikaturistovi jasné, že se týkaly podoby ČUKu a plíživého stárnutí členů (potažmo žánru samého a organizace). Na některých snímcích z našeho shledání se pokoušíme doložit, že třeba ztrátu vlasů lze nahradit do jisté doby růstem fousů. Čím lze nahradit ztrátu invence – nadějí – odbytišť pro díla (nehodící se škrtněte) necháváme na čtenářích. Připomínáme ovšem, že stránky e-GAGu jsou pro takovou diskusi tím pravým místem. Konečně to najdete napsáno i v *Usnesení XXII. VH* dále v tomto čísle. Usnesení se týká také dalších členských aktivit: výstav v Kobřích Salonech, účasti na různých výstavách a v soutěžích a samosebou i prezentace medailonku na webu ČUKu. Tu má každý předplacenu (započtenou) v ceně členského příspěvku - ale polovina členů tím jaksi pohrdá...

Ještě předtím ovšem padl návrh Lichého, abychom místo minutou ticha uctili **památku kolegy Jiřího Wintera** (a dalších v poslední době zesnulých karikaturistů) po našem – tichým smutečním přípitkem. Stalo se.

**Jarda Výstavák** pak přečetl seznam výstav, které jsme letos uspořádali anebo neuspořádali. Byl příšerně dlouhý a byl by docela nudný, kdyby si člověk neuvědomil, kolik toho a na kolika místech mapy ČR bylo... A kolik by toho mohlo být, kdyby každý druhý člen uspořádal aspoň ob rok výstavku vtípů ve svém městě... Poslední rok máme pocit, že ti, kteří do ČUKu nevstoupili, jsou v této oblasti aktivnější. Nebo je to jen šalba, klam a mam?

### **Polštář pořád tlumí – členské příspěvky nám opět nepodraží**

**Pokladník Mirek Fojtík** přednesl plénu svou obvyklou zprávu o finanční situaci ČUKu, která nám – jako téměř pokaždé od samého počátku unie – nezpůsobuje žádné bolení hlavy. ČUK nejen, že nežije na dluh, ale onen finanční polštář, který jsme si v roce 20. výročí vzniku unie vytvořili v pokladně, nám umožňuje klidné povalování. Díky přechodu na listopadové placení členských příspěvků za následující rok nám vždy těch, dejme tomu čtyřicet tisíc korun, vybraných ročně, stačí na veškerou běžnou činnost. A další podobná suma nám zase trvale slouží jako rezerva, kterou moudře považujeme za v zásadě nedotknutelnou. Veškeré větší projekty se snažíme pokrýt s akcí přímo souvisejícími mimořádnými příjmy (granty, sponzory).

Pokud tedy na straně příjmů od 1. 12. minulého roku do 31. 10. roku tohoto (tedy mezi dvěma valnými kopami) pokladník ohlásil málem 85 tisíc korun a na straně výdajů něco přes 40 tisíc korun, je to jen základní zpráva o dobrém hospodaření. Ve skutečnosti jsou ovšem na příjmové straně už zahrnuty peníze, co spravujeme na konkrétní výstavy či publikace, které teprve budeme realizovat. Ale nejsou tam zatím zahrnuty peníze, které do pokladny přibýly už na valné hromadě za příspěvky na rok 2012. Ani ty, které přitečou vzápětí poštou od „dálkových“ členů. S tímto vysvětlením tedy berte na vědomí, že v pokladně a na účtu v bance bylo ve chvíli pokladníkovy sdělení 111 154 Kč, které teď opět až do dalšího listopadu budou

zvolna či rychleji ubývat. Ale pořád tu je slušný základ třeba pro nějaký větší – samozřejmě smysluplný - projekt výstavy v nějakém kultivovaném výstavním sále anebo festival kresleného humoru pro českou veřejnost. Třeba v Malostranské besedě (spojený s vyhlášením dalšího laureáta *Bílé opice*, s vyhlášením vítězů nějaké naší domácí soutěže o nejlepší katuru, s nějakým vtipným koncertem a s pokřtěním nějaké čerstvé publikace vtipů. Nápadů může být spousta, ale hlavy a ruce musíme zaměstnat i směrem k hledání spoluorganizátorů, donátorů resp. sponzorů a inzerentů...

Ze všech malých i větších položek vyjmenovaných *Fojtíkem* získala pozornost sálu, jako obvykle, ta z oblasti příjmů: Kč 10,- Kč úroku od KB z našich v bance uložených financí. Za vedení účtu si ovšem KB současně účtovala Kč 2968,-. Neměli bychom vyslat s pomocí nějaké levné letenky útlou delegaci ČUK, aby se připojila k protestujícím proti bankéřským vyřídům co táboří v parčíku před *Wall Streetem*?

Z listiny přítomných plátců – tedy asi 40% menšiny členů – vyplynulo, že zatím více je těch, kteří platí “plnou taxu” Kč 650 korun ročně, než těch, co mají věkovou slevu a platí Kč 400,- či méně (24:15). Ale po uhánění neplatičů (letos bude už jen velmi krátké) bude na konci ledna jistě zajímavé zjistit, jaký je tento poměr v celém spolku. Včetně těch, kteří už platit kvůli vysokému věku nemusí a také neplatí. Možná by stálo za to také prozradit jména těch, kteří platí a nemusí (kupř. současný doyen spolku *Vladimír Mašata* věnoval společně pokladně Kč 200,-, ve chvíli VH na operačním stole se kroutící *Otto Schubert* Kč 500,-)

### Nová jména – nové tváře v předsednictvu



Příjemnou změnou bylo, že se předsednictvo po letech dočkalo obměny. Za veterány **Koutka** s **Hanouskem**, kteří ze zdravotně-věkových důvodů už nekandidovali do předsednictva unie, byla nejprve oslovena, pak vyzvána a nakonec také jednomyslně zvolena nová dvojice: **Srna** (na fotce vpravo) a **Vhrstí** (na fotce vlevo ten vpravo) . Posílilo se tím zastoupení našich “regionálních organizací” v předsednictvu a tím v celém ČUK. V době e-mailu a dalších vymožeností už není fyzická přítomnost u různých organizačních záležitostí příliš významná a při našich setkáních stejně častěji chyběli pražští zástupci než čistý venkovan **Kovařík**. Navíc se **Vhrstí** (celým pseudonymem **Vojtěch Jurík**) k Praze přiblížil teď i svým bydlištěm a **Srna** z Jablonce to má k obvyklým místům pražských schůzí z Jablonce n. N. blíž, než stěhovavý **Kovařík** ze své Lhoty.

### Prvé úterky v měsíci – Novoměstská radnice

Právě Srna informoval o jedné ze svých dvou hlavních aktivit. O “nešťastném” projektu, kterému dnes - podle dopravního obalu v němž putují velké formáty - říkáme akce “**Roura**”.

Po prudkém vzletu se uhnízdil u nekompatibilního kolegy *Kučery*, kde před dokončením setrval v podzimním spánku. Takže na této Valné hromadě, kde jsme měli vidět výsledky, nepředvedl *Srna* nic. *Kobra* slíbil, že své kresby přičiní do 15. listopadu, aby mohla poslední přihlášená *Vlasta Mlejnková* dorazit velkodílo, pro něž má *Srna* údajně výrazné uplatnění. Přerušeni ovšem vyvolalo také podnětnou diskusi o případném opakování akce, v němž by měly být podány v manuálu přesnější instrukce, jak s "pokračovacími" kresbami zacházet. Nový člen předsednictva také informoval, že pro výstavu "*Závislosti*" získal solidní finanční sumu od *Euroregionu Nisa*, takže katalog bude stát za to. V diskusi zaznělo ještě několik – byť ne zásadních témat. *Dostál* a *Kobra* se zasadili, aby se prvé úterky v měsíci staly opět termíny, kdy je možné se scházet. Po *MB* a *Mánesu* nyní v kafe na dvorku Novoměstské radnice. Nezávisle na tom, zda někdo projeví ten měsíc zájem o výstavu v Salonu. *Kobra* jako obvykle mluvil o své věčné aktivitě ohledně stálé expozice kresleného humoru – tentokrát jedná s Prahou 2 o výstavních místnostech právě v tomto areálu. Dokud svůj sen nedovede k úspěchu, podrží si prý místopředsednické místo. *Morávek* informoval o vzniku *Neprakta-klubu*, který by mohl s námi participovat na některých akcích. Konečně to se nabízí i s jinými partnery (napadají nás především *komiksáři*). Více prostoru dostala diskuse, která ověřovala možnost přijímat do ČUK zahraniční členy. Tedy nejen občany české národnosti, žijící v cizině, ale také "opravdové" cizince (třeba Slováky ze Slovenska). Jak najdete v usnesení, byli všichni pro. Zatím tedy jde o rozhodnutí valné hromady a až bude znám počet takových uchazečů, bude tato možnost ošetřena při nejbližší inovaci stanov unie (to není zcela jednoduchá administrativa!). Takže: nejen Slováci (a nejen členové *SUK*) se mohou



hlásit do České unie karikaturistů a budou podrobena stejným přijímacím formalitám, jako tuzemci. Pokud jim ovšem jde pouze o členství kvůli odebrání *e-GAGu* (a ne o další spolkovou, především výstavní činnost) zůstává možnost pouze si u ČUKu předplatit náš *e-GAG* za sumu jen trochu mírnější než je členský příspěvek. Kolik a jak budou v jiné měně platit, bude řešit předsednictvo podle věku a zemí autorů. Myslíme, že přijetí desítky členů přes 80 let, kteří by nemuseli platit nic, zde nehrozí...



**Na foto vlevo:**

**Nahore: vernisáž výstavy v sále: *Václav Linek*** z Kolína si přivedl pomocnou vnučku. Sám už by na otočení klíčem nestačil. Nebo se jí chtěl pochlubit?

**Na snímku dole:** Jubilanti, kteří se zúčastnili své výstavy: vedle *Vaška Linka* zleva *Olda Hejzlar*, *Jirka Bernard* a *Aleš Morávek*.

**389. Salon Kobra - Jubilující Jubilanti ČUK 2011**

Vyjmenováno jich je na obálce katalogu obvyklého formátu na růžovém papíru hned patnáct. V

katalogu jich je však jen tucet a vystavuje jich ještě méně. Někteří možná v bezvědomí, jiní nejspíš bez (svého) vědomí a hodně jich je zastoupeno opravdu letitými kousky (Renčín, třeba dnes už ani takto nekreslí. A jeho vzorem nebyl Siné, nýbrž Sempé – Kobro!). A na vernisáž svých prací přišli jen čtyři jubilanti. To se snad dosud nestalo. Kobra ve svém slavnostním otvíracím projevu přičetl nezdar nezájmu autorů. Co víc dodat?

Snad jen, že Kobra si zřejmě vystačí s nasyslenými zásobami kreseb. Jenže na výstavě se to podepsalo. Je fakt škoda, že právě výstava, na jejíž přípravu má kurátor nejméně času, neb každoroční jubilanti jsou známi nejpozději 1. ledna příslušného roku, to nejméně odskáče – a



navíc jde zrovna o listopadový Salon, jenž má být slavnostní součástí valné hromady. A holdem k životním výročím. Z tohoto hlediska je umístění hezky instalovaných prací v kvalitních rámech na bílé chodbičce vedoucí k záchodkům vlastně jen menší ostudou. Ovšem nazývat výstavu takového typu zrovna *Salonem* zavání lehkou ironií. Letošní 42. ročník seriálu je důkazem, že po nemilé pauze se z kdysi tak ceněných výstav špiček kresleného humoru (začínaly na pražských Příkopech v Savarinu!) stala spíše galerie *Chodba*. Jenže ten název už má Kmínek v Ratajích.

Za rok tedy na XXII. VH opět na shledanou u tradičního *karikaguláše (na snímku!)* Chléb je na vedlejším talíři. Skládat účty přijde už staronové předsednictvo a e-GAG bude o všem, co se v České unii karikaturistů, ale i mimo naši unii ve světě cartoon odehraje, i nadále pečlivě informovat. S pomocí kolegů a čtenářů – tedy s vaší pomocí – samozřejmě! (IH)



Vlasů ubývá, fousů o trochu méně. Pro ty, co jsou daleko: vlevo *Martenek, Mašata, Vobr a Barták*; nahoře zleva: *Vorel, Hejzlar, Steska*; Vpravo: *Mikulecký, Morávek, Bernard*.

Foto z XXIII VH: *JanKo, RJ a GAGfoto* (a další; všem co snímky neposlali v kondenzované podobě ZIP anebo ve formátu pdf, patří poděkování). Poděkování předsednictva též patří těm kolegům, kteří se z VH předem omluvili (bylo jich na čtvrt stovky). Jednoduchými početními úkony - sčítáním a odčítáním - dojdeme poté k počtu 35 "mrtvých brouků" v ČUKu.

**Usnesení XXII. Valné hromady ČUK / konané 5. 11. 2011 v Praze**

**Valná hromada schvaluje:**

- zprávu o činnosti mezi XXI. a XXII. VH, včetně pokladní zprávy a zprávy revizní komise.

**Doporučuje:**

- další vydávání informačních bulletinů E- Gagů. Vyzývá zároveň všechny členy k aktivní účasti na tvorbě jejich obsahové náplně;
- pokračovat v rozvíjení kontaktů se slovenskými karikaturisty a to s jednotlivci i s profesními spolky;
- pokračovat v navrhování a udělování výročních cen ČUK;
- předsednictvu dále rozvíjet ve spolupráci se spolupořadateli všechny dosavadní soutěže národní i mezinárodní i veškerou výstavní činnost. V tomto směru předpokládá uplatnění vlastního kreativního přístupu předsednictva a iniciativy jeho členů;
- doporučuje členům podílet se aktivně na tvorbě dramaturgie výstav – Salonů, které bude i nadále organizovat Kobra.



**Souhlasí:**

- s přijímáním cizích státních příslušníků za řádné členy ČUK. Tato skutečnost je evidována jako doplnění stanov a bude do nich při příští jejich úpravě zakomponována.

**Pověřuje:**

- Jaroslava Dostála zastupováním ČUK při jednání o poskytnutí grantů a sponzorských darů pro činnost ČUK s orgány státní správy, společenskými organizacemi i soukromými subjekty.

**Vyzývá:**

- své členy ke kontrole dat uvedených k jejich osobě na webových stránkách ČUK a k doplnění informací o své osobě i kreseb do osobní galerie na tomto webu. Všechny informace je třeba posílat na e-mail Romana Jurkase: [jurkas@seznam.cz](mailto:jurkas@seznam.cz) . Doporučený termín – do 31. 12. 2011;
- své členy ke hledání dalších možností pro výstavní činnost stejně jako pro činnost ediční (kalendáře, tématické publikace a pod).

**Potvrzuje:**

- volbu nového předsednictva ve složení:

**Břetislav Kovařík** – předseda

**Josef Kobra Kučera** – místopředseda

**Jaroslav Dostál** – místopředseda pro výstavní činnost

**Jiří Košťýř** – člen předsednictva

**Roman Jurkas** – člen předsednictva

**Jiří Srna** – člen předsednictva

**Vojtěch Jurík-Vhrstí** – člen předsednictva

**Miroslav Fojtík** – pokladník

- volbu revizní komise na další tříleté období ve složení:

**Pavel Major Vorel** – předseda komise

**Oldřich Hejzlar**

**Václav Linek**

Usnesení bylo přijato jednomyslně hlasováním přítomných členů ČUK

Za správnost: členové návrhové komise Stanislav Rejchrt a Miloslav Martenek - V Praze 5. 11. 2011

**Na snímku:** Salon jubilujících jubilantů ČUK v chodbě Novoměstské kavárny v Praze

## Fejeton / Perličky od vítacího stolu

**Kobra vstával brzy.** Do místa sobotního setkání nejlepších českých karikaturistů se musel místopředseda Josef Kučera dostavit s několikahodinovým předstihem. Důvod je vlastně každý rok stejný. Instalace tradiční výstavy jubilantů, které již tradičně sekundovala jeho choť Růženka a také tradičně obětavý Roman Jurkas. Netradičně zmíněnou trojici doplnil o trochu později jubilant Bernard, aby dohlédl osobně na pečlivé uspořádání svých vystavených prací. **Kam s ním?** O umístění vítacího stolu bylo jasno okamžitě. Strategicky co nejbliže ke dveřím, aby sice vítací obřad mohl probíhat kultivovaně, avšak dotyčný příchozí kolega neměl čas vyklouznout bez zaplacení členského příspěvku.

**Hrr na ně.** Secvičená trojice Růženka Kučerová (měla za úkol razítkovat průkazky a dovoleno objímat hezčí kolegy) - Roman Jurkas (dohled nad docházkovým archem, ale také prodejem knih a katalogů) a Mirek Fojtík (správce kasy a výběrčí členských příspěvků) nedala vlastně

nikomu šanci. Většinou se příchozí ani moc nebránili a rádi si předplatili i na další rok členství v tuzemském a světovém kolektivu karikaturistů, kde také (díky e-Gagu) dostanou potřebný servis.



Na snímku sedí zleva Bernard, Šípoš, Novák, Lichého bílá ruka, Krmášek. A nahoře nad nimi

bdí Starý.

**Trocha statistiky.** Pravidelní čtenáři těchto Perliček už vědí, že u vítacího stolu si pečlivě každého kolegu a kolegyni prohlédneme, nenápadně poměříme, někdy i pomluvíme a o zajímavé poznatky se podělíme s těmi, kteří z různých důvodů nemohli na Valnou hromadu přijet. Tak tedy, prvním kdo přišel, zaplatil a rozdával kalendářiky a PFky byl Pražák Aleš Morávek, o prsa druhý platil příspěvek do pokladny ČUK Václav Šípoš ze severu Moravy. Mezi 39 karikaturisty byl nejstarším účastníkem Vladimír Mašata, ač na to vůbec ale vůbec nevypadá, nejmladším naopak šikovný výtvarník a nový člen předsednictva kolega Jurík alias Vhrstí.

**Osamělá Ivana.** Zvláštní bylo, že po tolika letech nebyl na VH slyšet brněnské hantec, z moravské metropole nedorazil vůbec nikdo a proto také jedinou osamocenou ženou (tedy členkou, protože manželka byla přítomna více) na presenční listině byla roztomilá, promiňte znova: byla roztocká malířka Ivana Valocká (původem z Brna).

**Všichni Pražáci nedorazili.** Zato Pavel Taussig přijel pozdravit své kolegy až z prosperujícího Německa, byl jediný z „venku“, protože pravidelní účastníci Jitka Holečková a Fedor Vico se omluvili, ze studijních a rodinných důvodů. Asi nejméně kroků bychom napočítali na cestě na Valnou hromadu již tradičně Kobrovi, tentokrát to měl doslova za bukem.

**Útok na bednu?** Nejvíce domácích přehlídkových katalogů si odvezl do Zlína Radek Steska. Poté co ukořistil i několik prestižních zahraničních, musel na naléhání kolegů s anilínovou





barvou ven. Pravda je taková, že z učitelského platu se už prý nedá žít ani na Moravě a tak se zručný kolega chystá prorazit na mezinárodních přehlídkách cartoons a odsunout z výsluní některé doposud úspěšnější kolegy. Nad skleničkou červeného jmenoval sice jen Bartáka a Kazanevského, ale na záchodku prý prozradil, že v plánu má přibrzdit i sebevědomého Kosobukina a stále více bodující borce Kovaříka s Gluszekem...

**Módní policie.** Je třeba si přiznat, že účastníci sobotního setkání ač v totální převaze muži, dali si na garderóbě záležet. Samozřejmě že převažovaly spíše tmavší odstíny oblečení, ale i výrazná barevnost nebyla výjimkou. Ač zahalen většinou v cigaretovém kouři, jednoznačně spektrem jásavých barev nejvíce „křičel“ Pavel Hanák, zdravě červenou měl na sobě i Jiří Srna, zatímco edYor Hanousek setrval v tradiční modré kombinaci. A účesy? Stále platí, že je více vlasatých členů, najdou se tradiční přehazovačky a sem tam i nějaké to koleno. Módní policie objevila v řadách jednajících karikaturistů i dva slušivé culíky, patřily pánům Mašatovi a Rakusovi. Těžko určit kdo měl návrh, snad kolega Mašata, který měl o poznání hezčí gumičku...

**Sladká tečka.** Pro ty, kteří nemohli z různých důvodů být přítomni na 22. valné hromadě cartoonistů zaznamenáváme, že Ivan Hanousek to, sportovně řečeno, na vrcholové funkcionářské úrovni zabalil. Poté, co vloni uvolnil místopředsednické křeslo staršímu Jardovi Dostálovi, ohlásil odchod i z řadového předsednictva. Dostal dort s nápisem „DÍKY!“ a za všechny od Ivany Valocké několik hubanů. Jednoznačně však dementuje, že by za jeho odchodem byly stále sílící názorové neshody s pokladníkem. Ty měly údajně vzniknout v důsledku zcela odlišného pohledu na kvalitu a tematické zaměření ghanských karikaturistů. Jak sám uvedl, zůstane nadále pečlivým e-dYtorem e-Gagu, bude však konečně též odpočívát a více se věnovat manželce Marii, kterou zdravím! (fík)

#### Fotofejton / GAG-foto

Přes varovná slova páně Hanouska, aby na něho při VH nic nezkoušeli a že mu bude 70 až za rok, ušili na něj tzv. **děkovný dort**. Poděkoval a nesněd ho, nýbrž naporcova...

## Za Jiřím Winterem - Nepraktou

Umře-li známý český autor kreslených vtipů je to smutné a dokonale to zilustruje známé rčení, že “tady končí všechna sranda”. V případě Nepraktky ovšem jde ještě o něco víc. Pro náš žánr a jeho příznivce, ale hlavně pro “obyčejnou veřejnost” to je totéž, jako když zemře sportovec *Zátopek*, herec *Werich*, malíř *Zrzavý* anebo zpěvák *Gott*. Slovo Neprakta znamená totiž pro většinu českého národa zároveň synonymum pro kreslený humor. Šťastné spojení zájmového pseudonymu s neobyčejným stylem kresby způsobilo, že se autor stal známým ještě daleko dříve, než potvrdil, že je opravdu dobrý, úspěšný, oblíbený a – slavný. Prostě: bylo dobře zaseto, aby později začala dlouhá a úspěšná sklizeň.

Z hlediska žánru zvaného poněkud neprakticky kreslený humor, lze pohlížet na jeho tvorbu nejméně ze dvou hledisek. První je laické hledisko – Neprakta zaujal místo “toho prvního” po *Josefu Ladovi* proto, že si takovou postavu společnost prostě žádá. Nějaký ten *Jágr*, *Gott* či *Polívka* jsou tu proto, aby ti ostatní královi zpěváků, hokejistů anebo komediantů dělali družinu a v lepším případě ho nejlepší z nich časem nahradil na trůnu. Neprakta měl pro takové kralování v českém prostředí veškeré předpoklady tvůrčí i osobní. Nebyl konfliktní, ale ani vemlouvavě vlezlý. A to nemyslím osobně, ale svými kresbami. Samozřejmě víme, že ty vtipy nevyvíšlel, ale prodával. A každý marketáček vám potvrdí, že prodat ani dobré zboží není zase tak snadné, pokud se to neumí. Tady mi snad rozumíte: tím prodejem nemyslím chození autora po redakcích a nabízení se propagačním oddělením firem. Myslím tím přidanou hodnotu. K nápadům či libretům, které od svých námětářů automaticky nepřebíral, ale vybíral, přidával kresbu: typicky “nepraktovskou” se všemi známými přednostmi. Tedy nejen srozumitelností a čitelností, ale také dokonalou pravdivostí v provedení nejen oblečení (či nahoty) ale také detailů. Dobových, módních, ale i hlouběji zakotvených v somatologických typech figurek, kterými zalidňoval své dílo. Není lehké zachovat si “svůj” styl, tedy udělat kolovrátek, fajfku, brnění, karafu (vodníka, dvorní dámu, řeckého filosofa, brontosaura) realisticky, ale současně aby byl na první pohled “od Nepraktky”. V tomto směru se sluší vzpomenout i jeho předchůdce *Ondřeje Sekoru*, karikaturistu dnes neprávem řazeného jen mezi ilustrátory knih pro děti. Dodnes bývají mnozí v dospělosti překvapeni, že ty hmyzky, které znali jen ze stránek příběhů *Ferdy a Pytlíka*, byv objeveny in nature v čtenářově dospělosti, vypadají zrovna tak, jak je výtvarník zpodobnil.

Z hlediska méně známého, tedy našeho odborně či odporně karikaturistického, se Neprakta zasloužil hlavně o to, že se řada českých autorů začala kreslenému humoru věnovat. Ti, kteří dnes vtipy kreslí se v menší či větší míře přiznávají, že buď si Nepraktových kreseb všimli jako prvních – a pak teprve zjistili, že vtipy kreslí také jiní anebo že se dá kreslit úplně jinak. Anebo přímo začali Nepraktovým napodobováním, než se dopracovali vlastního stylu, či si našli jiné vzory. A jsou i tací, v čele s kolegou *Janošíkem*, kteří se stali žáky svého Mistra a také se k tomu a k němu hlásili a hlásí. Ale jsou tu jiní, jejichž ještě dětské okouzlení Nepraktovým stylem narazilo na menší výtvarný talent či vytrvalost - a stali se fanoušky, poučenými sběrateli či pořadateli Mistrova díla, respektive se začali zajímat také o jiné kreslíře a jejich dílo, o další výtvarné styly a žánry a o umění vůbec. Dnes bez obav přiznávají, že prvním impulsem či rozbuškou bylo právě setkání s prvními vtipy firmy Neprakta.

Jistě – každý *Smetana* měl svého *Dvořáka* (nebo naopak?), každý *Gott* měl svého *Matušku*, *Zrzavý* svého *Tichého*, *Sudek* svého *Saudka* a také *Neprakta* má svého *Renčina*, jimž sluší zařazení mezi umělce vskutku lidové, když ne přímo národní. Předpoklady pro takovou roli jsou vlastně jen dva: vysoká úroveň práce ve své branži a srozumitelná tvorba. Blízká úzkému kruhu fajnšmekrů stejně, jako širšímu okruhu lidí z české kotliny a moravského úvalu.

Byť Neprakta byl vlastně solitér (ač firma pracovala především ve dvou) neměl problémy s komunikací s těmi, kteří měli o jeho tvorbu a její výsledky zájem. Nebyl zrovna typem současného otlmeného baviče, ale vnímavý posluchač byl vždy potěšen jeho rozsáhlými vědomostmi o kdečem. Tady se nabízí klíšé o člověku vskutku renesančním, kdyby to ovšem ne-dehonestovalo Nepraktovy znalosti doby gotické, barokní atd. – až prehistorické. Dodnes po-

važujeme za velké neštěstí, že se nezdařil původní vydavatelský projekt na “nepraktí” průřez lidskými dějinami, načatý před půl stoletím dílem takřka dokonalým - albem “Motivy z amfor”.



Na území týdeníku České unie karikaturistů je třeba zmínit, že **Jiří Winter** (tak se člověk, o kterém zde píšeme jmenoval) byl naším zasloužilým členem, prvním nositelem **Řádu bílé opice**, výroční ceny ČUK pro rok 2004. My, co jsme byli u toho, když cenu od předsedy ČUK **Kovaříka** uprostřed širokého kruhu českých karikaturistů přebíral, dodnes v sobě neseme atmosféru té pěkné chvíle.

**Ivan Hanousek, GAG**

Na snímcích z pohřbu je vidět věnec ČUK. Na levé stuze **stojí „Kolegovi Nepraktovi“** a na pravé **„Česká unie karikaturistů“** – druhý dolní obrázek byl pořízen už při ukládání rakve do hrobu.



Před Novou obřadní síní na Olšanských hřbitovech (to je ta stará; nová u hlavního vchodu se jmenuje Ústřední) se sešlo asi osmdesát pohřebních hostů, mezi nimiž chyběla většina kolegů Neprakty, kteří s ním léta publikovali v Dikobrazu. A také ministr kultury (a tzv. *celebrity*, které se jinak motají všude) Nechybělo však předsednictvo **České unie karikaturistů**, výjimkou byli jen přespolní předseda a oba pražští místopředsedové. V důstojném složení **Roman Jurkas, Jiří Košťár, Jan Koutek, Mirek Fojtík, Ivan Hanousek** jsme kondolovali pozůstalým: manželce **Daniele Pavlatové**, s matkou a s dětmi **Pavlou a Martinem**. Přišel také kolega **Aleš Morávek** a navíc ještě dorazil Nepraktův žák **Renda Janošík**. Radost nám udělalo, že věnec, vybraný a na místo včas dopravený pokladníkem unie Fojtíkem, byl nejen krásný (a vkusný), ale navíc se stuhou "*Kolegoví Nepraktovi Česká unie karikaturistů*" kraloval v obřadní síní přímo pod rakví zes-

nulého krále českých karikaturistů (**viz předchozí strana**).

Média zastupoval celý hrozen cvakajících a blikajících fotoreportérů a jakási osůbka z bulvárního listu. Vzápětí o pohřbu vedle agentur na čele s ČTK poněkud zmateně referovaly vedle portálu iDnes a novinky.cz také *Aha* a *Blesk* (nejprve na internetu, pak i v papírových vydáních). Prvé snímky se na webu objevily už o půl čtvrté odpoledne...Prohlédnout si můžete také fotografie na adrese *Mediafaxu*.

Krom katolického kněze se rozloučili ještě Ladislav Bezděk a znalec a editor díla Jiřího Wintera Jaroslav Kopecký. Později se mezi pohřebními hosty, kteří kráčeli za rakví k hrobu, kam byla rakev s Mistrem Nepraktou uložena, se objevila také podivná postava, v níž jsme identifikovali někdejšího autora kreslených vtípů Jana Bernata. Krátký obřad následoval ještě před otevřeným hrobem. Hrudky hlíny bušily o rakev, věnce čekaly, aby zakryly čerstvou kopu hřbitovní hlíny, která brzy zapadne podzimním listím.

Paní Pavlatová požádala o svolení publikovat některé naše texty z e-GAGu a také z došlých kondolencí došlých ČUKu na stránkách Neprakty. Příště budeme informovat nejen o vybraných textech kondolujících osob, ale také připravujeme pro rubriku *Archív* několik článků a výstřižků věnujících se Nepraktovi a jeho dílu v souvislosti s jeho smrtí a pohřbem. V tomto čísle najdete prvou část textu Jaroslava Kopeckého z Víkendů. MfDNES. (IH)

**Ke snímkům na předchozí straně:** Nahoře přijímají Daniela Pavlatová s dcerou kondolence smutečních hostů před hrobem manžela **Jiřího Wintera**. Dole bulvární reportérka uhání před obřadní síní edYtora e-GAGu o zasvěcené slovo, aby ho později označila za autora Jurkasova výroku. Znechucený televizní matador **Koštýř** odhání dotěrné *paparazzi*, mezi nimi ovšem také kolegu Koutka a GAG-foto.

**Na snímku na této straně:** delegace ČUKu zleva: **Miroslav Fojtík, Jan Koutek, Jiří Koštýř, Ivan Hanousek a René Janošík**, který dorazil až od Brna. Na snímku schází Aleš Morávek a Roman Jurkas, který právě informuje média o tom, jak navštěvoval a obdivoval Mistra.



Foto: Gag-foto, JanKo, RJ

### Z pošty / Jurkas informuje: Schubert je o. k.; Komiksárium o Nepraktovi

Právě jsem mluvil s paní od *Otty Schuberta* a mám dobrou zprávu. Kolegova urologická operace dopadla dobře a možná už ve středu by ho mohli pustit do domácího ošetřování. Bude pak sídlit u ní, než se úplně zotaví.

Ahoj **Roman Jurkas**, Praha

Je mi velmi líto, že už se definitivně uzavřela kreslířská dráha pana Wintera. Na Komiksáriu jsme vyvěsili aspoň krátkou zprávu: [www.komiksarium.cz/?p=12791#more-12791](http://www.komiksarium.cz/?p=12791#more-12791)

Srdečně zdraví **Tomáš Prokúpek**, Praha

### Aktuality / Moravský Dostál v rádiu

Rozhovor s přerovským kolegou **Lubomírem Dostálem** přináší v živém vysílání Český rozhlas Olomouc na 92,8 FM ve středu 16. listopadu ve 13.30 hodin.



V neděli 30. října 2011 odešel „král kresleného humoru“ Jiří Winter do uměleckého nebe. Pod značkou Neprakta uveřejnil v tisku a na stránkách knih přes 35.000 vtipů a ilustrací, kromě toho vytvořil několik tisíc dalších obrázků pro televizi, film, divadlo, včetně plakátů a reklam, pohlednic, kalendářů atd.

Jiřího Wintra jsem navštěvoval v jeho pracovně téměř každý týden. Za posledních šest let mám na něj řadu osobních vzpomínek, ale uvedu jednu, týkající se jeho návštěvy v Unhošti. Bylo babí léto a domluvili jsme se, že se mistr přijede podívat na mé rozsáhlé sbírky Nepraktova díla, a při té příležitosti posedíme u venkovního grilu. Sešla se společnost asi deseti lidí – Jiřího rodina a několik jeho a mých přátel. Poobědvali jsme ve stínu psího vína a potom u kávy a zákusků vedli řeči. Nečekaně se přihnal mrak a zahrozil deštěm. Vzácnou návštěvu jsme samozřejmě nemohli nechat zmknout, ale nechtěli jsme jen tak vyklidit příjemné místo pod pergolou. Nechali jsme Jiřího sedět a začali sestavovat přístřešek z hobby marketu. Bohužel, vzhledem k nevhodnému skladování jednotlivých komponent, se z většiny trubek oloupaly samo-

lepky s identifikačními čísly a my se všichni začali dohadovat, kam který díl patří. Zabráni do stavby, a s obavami, aby nám mistr nezmokl, jsme si ani nevšimli, že hrozba se proměňuje v realitu. Význačná návštěva zmkla. Potutelně a s čertíky v očích sledoval naše marné úsilí, aniž by mu voda z nebes vadila.

Od té doby jsem ta očička sledoval pozorněji a všiml si, že to je jeho charakteristický rys. Jednou jsme přišli na návštěvu s kolegyní z nakladatelství. Janička, růžolíčí slečna, klopile před mistrem oči a to mu dělalo náramně dobře. A když viděl, jak se dívka pod jeho pohledem červená, začal ji přemlouvat, že by jí nakreslil akt, ať řekne, kdy se jí hodí přijít. A čertíci v očích mu jen hráli.

Týden před tím, než ho naposled odvezli do nemocnice, přišel jeden známý fotograf na návštěvu se svou modelkou, mladou a krásnou japonkou. Předem už bylo domluveno, že Jiří slečně nakreslí několik aktů. Ten den se připravovala Nepraktova výstava pro muzeum v Liberci, lezli jsme po regálech a shromažďovali lebky a rituální masky, ale Jiří nás s čertíky v očích vystrkal z pracovny a věnoval se japonské modelce. Těch pár aktů jsou poslední kresby, které Jiří Winter vytvořil. Myslím, že nemohl své rozsáhlé dílo završit lépe. Náruživý milovník života a krásných žen, znalec dobrého jídla a pití, orientálního umění i zajímavé historie, démonů a strašidel odešel navždy, ale zůstává s námi na věčnost.

**Jaroslav Kopecký** (Mf DNES – Víkend 5. 11. 2011) Snímek: *archív autora*

## Blíženci / Karikaturista Simpson vykradl mrtvého kolegu

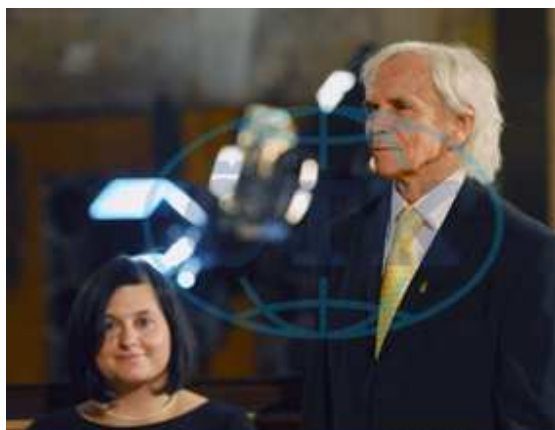


Nikoli poprvé byl karikaturista **David Simpson** obviněn z plagiátorství. Tentokrát okatě překreslil vtip **Jeffa MacNellyho** (1947–2000). Musel pochopitelně vyměnit Jimmyho Cartera u oprýskané dodávky před armádním kovošrotem a trochu aktualizovat texty, ale jinak mnoho invence nepředvedl. Ani čtenáři *The Daily Cartoonist* plagiátora nijak nešetří.

Krade, neumí to a ještě si k brakování vybral legendu se třemi Pulitzery – tak nějak by se daly shrnout komentáře pod článkem **Alana Gardnera**, který na zjevný plagiát upozornil. Když Simpson v roce 2005 odcházel z deníku *The Tulsa World* kvůli stejnému prohřešku (obkreslil tehdy vtip z deníku *The Hartford Courant* z roku 1981), vylouval se na to, že ne-signovaný originál vtipu objevil ve svém archivu a omylem ho považoval za svůj vlastní výtvor, pročez se domníval, že překresluje sám sebe. Tentokrát došlo k ostudě na stránkách týdeníku *Urban Tulsa* a zatím není jasné, jak se vydavatel k celé záležitosti postaví. **(Vhrstí)** Na dolním obrázku jsou „překryté“ oba obrázky – původní červeně a „nový“ modře, což je bezvadný nápad.

**Aktualizace:** Když Alan Gardner zveřejnil pravdu o Simpsonově plagiátorství, zažertoval si na téma, zda Simpsonův vtip v dalším čísle týdeníku bude skutečně Simpsonův, a ani jej nenapadlo, že by si otrlý kreslíř snad dovolil krást nápady pravidelně. A

hle – pozornému čtenáři prý trvalo pouhých pět minut, než odhalil další plagiát! A znovu byl postiženým Jeff MacNelly! A tak Simpson odchází z redakce opět z ostudou – prý z vlastního popudu, ale my tušíme své...(V)



## KdyCoKdeKdo(a)Jak / Renčínová

Významný český kreslíř kreslených vtipů **Vladimír Renčín** si nyní uložil medaili z Pražského hradu do šuplíku, v němž opečovává *Řád bílé opice* ČUKu. Jak už jsme si v Gagu připomněli patří k trojici karikaturistů, kteří se v poslední dekádě vydali do Vladislavského sálu pro státní vyznamenání. Tedy vydali – nemocného královéhradeckého kolegu zastoupila jeho dcera **Zuzana Renčínová** (na snímku ČTK nahoře je vedle *černodivadelníka Jiřího Srnce*, na fotu *Mediafaxu* dole ji můžete vidět s dalšími oceněnými na červeném posezení určeném vyznamenaným osobnostem naší země. (red.)



### Neprakta v tisku

Další kolega si užívá, i když jaksí „a posteriori“ velkou pozornost tisku. Na jiném místě v tomto čísle najdete zajímavý text Jaroslava Kopeckého a úžasnou fotku portrétního Mistra – podle skromného názoru edYtora - úplnou bombu! **Jiří Winter** se objevil jak v sobotních „**Víkendech**“ *MfDNESu*, tak i v dalších denících, zatím máme k dispozici především i-verze dodané našimi spolupracovníky. Budeme se k ohlasu v GAGu vracet v rubrice „**Archív**“ v příštích číslech...a pobavíme se i nesmysly, které se okolo

pohřbu na Olšanech objevily v tisku určeném hloupější části národa českého...



Ted', jako závdavek, jsme oskenovali dvoustranu z týdeníku **Reflex**, který věnoval památce **Nepraktu** namísto běžného nekrologu raději ukázky z jeho pestré vtipové produkce... /ih/





## Časopisy / Charlie Hebdo (Francie)

### Dali proroka na titulku, muslimové jim vypálili redakci

2. listopadu 2011 vyšla agenturní zpráva: Neznámí útočníci podpálili pařížské kanceláře satirického časopisu **Charlie Hebdo**, který si v posledním čísle udělal legraci z islámu. Při žhářském útoku nebyl nikdo zraněn.

### Hara-Kiri / Charlie / Charlie Hebdo

Původně byl *Charlie* přímým následníkem kultovního černého provokujícího měsíčníku *Hara-Kiri* (barevný magazín na křídě v 60. letech) po jeho zrušení. A *Charlie Hebdo* jeho odnoží. Nebyl to však výpravny magazín, ale aktuální týdeník. Pro lepší orientaci - něco jako u nás časopis "**Sorry**", který se k jeho odkazu hlásí. Kdyby však byl tištěn barevně a vycházel jako týdeník. Námětově je *Ch-H* bez skrupulí, kritický ke všemu (i k "svatým" věcem v politice i v životě) a vychází ve slušném nákladu. Jen den trvala radost redakce ze "zásahu" do cílového publika – vesměs humorumilovného a svobodomyšlného mladého čtenářstva. O pařížském satirickém časopisu se psalo díky nápadu redakce věnovat jedno číslo islámské tematice. Na Dušičky a u příležitosti vítězství *Strany islámské obnovy* v Tunisu vyšel týdeník *Charlie Hebdo* jako "**Charia Hebdo**" (*Charia* = islámské právo *Šaría* ve francouzštině). Na první straně časopisu byl obrázek evidentně radujícího se proroka se slovy: "*Sto ran, jestli nebudete mrtví smíchy!*" Číslo pak obsahovalo mj. "*Mohamedův úvodník*" s titulkem *Předkrm halal*. Na poslední straně byla kresba znázorňující Mohameda s červeným klaunským nosem a slovy: "**Ano, islám a humor jdou k sobě**". No... nevypadá to...

Už druhý den se totiž z redakce stalo spáleniště. "Neznámí" lidé vypálili sídlo francouzského satirického časopisu, dočetli jsme se z Francie. Policie informovala, že útočníci asi hodinu po půlnoci vhodili do kanceláře zápalnou láhev. Požár pak zničil velkou část vybavení redakce. Později útočníci napadli také internetové stránky časopisu. Byl na ni náhle obrázek mešity a nápis "*Není jiného boha kromě Alláha*". Redakce nejen, že odsoudila teroristický čin, ale ujistila své čtenáře, že to s nimi muslimové nebudou mít nadále jednoduché. Bomba nebomba, jejich humor nemá tabu - nezná hranic...

### Charlie Hebdo si nedá pokoj: Islám je přece velká sranda!

3. listopadu vyšlo toto číslo znova! "*Poté, co jeho kancelář shořela, tento tým dále brání svobodu rýpavě žertovat,*" byl jeden z titulků zvláštního zkráceného vydání listu. Vydavatel týdeníku Stephane Charbonnier také oznámil, že hodlá vrhnout na trh dalších 175 000 výtisků nejnovějšího čísla poté, co se všech 75 000 prvních výtisků již prodalo. Jeho omezené čtyřstránkové vydání vyšlo jako příloha francouzského levicového deníku *Libération*. Mezi novými obrázky je například postava podobná muslimskému proroku Mohamedovi, který se snaží po vzoru slavné pózy Marilyn Monroe přidržovat si vlající šat, do něhož fouká z výtisku *Charlie Hebdo*. Jiný ukazuje zápalnou bombu s tváří v plamenech a popiskem: *Tak takhle vidíš proroka?*

Lze očekávat, že dnešní příloha zvýší ve Francii napětí mezi odpůrci a zastánci žertování o islámu. Stránku týdeníku na Facebooku vzápětí zaplavilo mnoho komentářů. Většinou se jednalo o muslimy, kteří vyjadřovali pohoršení nad chováním listu a radost z vyhoření redakce. Zazněly hrozby.

**Zdroje:** ČTK + [http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/neznamy-lide-vypalili-sidlo-francouzskoho-satirickeho-casopisu/709264?utm\\_source=mozilla](http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/neznamy-lide-vypalili-sidlo-francouzskoho-satirickeho-casopisu/709264?utm_source=mozilla) **cz** Čtete také: [Časopis si dělal legraci z islámu. Redakci vypálili](#)

**Více o události najdete v příloze tohoto e-GAGu (dva články z MfDNESu 2. a 3. 11.)**

## Ze světa / Francie, Turecko

### Zakladatelé satirického časopisu Charlie vyrostli z HaraKiri

Při divokých událostech kolem humoristického týdeníku v Paříži stojí zato časem si připomenout i v e-GAGu, jak vypadal proslulý časopis HaraKiri. Kromě listování v osahaných výtiscích, které edYtor v mládí protáhl vcelku nezraněné mnoha výčepy a restauranty, kde je prohlíželi pražští i přespolní karikaturisté, se ukazuje jako dobrý zdroj např. Wikipedie, kde se dají nalézt i jména zakladatelů časopisu Charlie v r. 1969. Jsou to tři jména známá právě z **HaraKiri**: **Stephane Charbonnier**, **Georges "Gébé" Blondeaux** a **Jean "Cabu" Cabut**. Naše dámy, které prošly v *St Just* francouzskou expozici, vám určitě potvrdí, jak velice se tam dneska právě s odkazem těchto někdejších avantgardních bouřliváků organizátoři vydovádějí... (r)



### Barták se s GAGem podělil o zážitky z Istanbulu

Najdete je v příštím čísle včetně ilustrací. Jak víte, **Miroslav Barták** byl organizátory pozván za české autory do jury mezinárodní soutěže **Nasreddin Hodža**, jejíž věkovitá sláva se též hvězd dotýká. Dozvíte se o porotním jednání, které letos mimořádně nastavilo první ceny, ale finálové desítce přidělilo stejné ceny bez stanovení pořadí. Ale také o tamních "specifikách", která na prahu Asie čekají na Středoevropany (a která už většinou zažili také předchozí návštěvníci Istanbulu **Kovařík** a **Hanousek**). (r)

### Nepraktova "13. komnata" v televizi

Pokud máte zájem a čas, najdete pořad o zesnulém Jiřím Wintrovi na webu České televize: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1186000189-13-komnata/208562210800019/>

## ČUK / Vzor pro vyplnění složky pro váš členský příspěvek na rok 2012!

Pro ty, kteří dosud nestihli zaplatit členský poplatek na příští rok, uvádíme ještě jednu vzor složky, pokud hodlají uhradit "vstupné" – máte na to sice čas do konce roku, ale radíme dobře – kolem Vánoc a Nového roku to na českých poštách nestojí za nic; proto neváhejte!

<b>Podatelní poukázka A</b> Podatel listůch Podatel žilůch Cena Česká pošta, s.p. JC 4714983 Číslo účtu Léčba vlnitá		<b>Poštovní poukázka A</b> Číslo účtu Tr. kód	
Cílem platby ČLEN. PŘÍSP. ČUKU		Číslo účtu Tr. kód	
650,- Kč		650 / 114	
Adresa majitele účtu ČESKA UNIE KARIKATURISTŮ ČERNA' 3 110 00 PRAHA 1		V. symbol Kód banky K. symbol N. symbol	
650,- Kč		44338011 0100 200NEČÍSLO 0308	
Adresa majitele účtu ČESKA UNIE KARIKATURISTŮ ČERNA' 3 110 00 PRAHA 1		Odesílatel (třířizový písmem, tlakem) JAN BENEŠ Adresa příjemce (třířizový písmem, tlakem) AKVARELOVÁ 123 456 78 PLZEŇ	
Č. účtu Kód banky V. symbol K. symbol		V. symbol K. symbol N. symbol	
443380110100 0100 RODNE ČÍSLO - VAŠE 0308		200NEČÍSLO 0308	
Odesílatel JAN BENEŠ AKVARELOVÁ 123 456 78 PLZEŇ		Odesílatel (třířizový písmem, tlakem) JAN BENEŠ Adresa příjemce (třířizový písmem, tlakem) AKVARELOVÁ 123 456 78 PLZEŇ	
C. účtu Kód banky V. symbol K. symbol		V. symbol Kód banky K. symbol N. symbol	
/0300		0300	

Nejobvyklejší chybou je chybějící rodné číslo, které pomáhá identifikovat plátce! A pro ty, kdo chtějí platit členství bankovním převodem, je tu také číslo účtu: 44338011/0100 (ČUK)



### Plantu v pasáži Lucerna

Jen čert to ví (a možná Jarda Výstavák to vyzví) proč místo výstavy nejlepších vtipů autorů *České unie karikaturistů* anebo "národních" českých karikaturistů typu Neprakty, Jiráňka anebo Renčina, vystavuje v pasáži s vlasteneckým, neb starosvětsky "jiráskovským" jménem Lucerna, nějaký "cizák".

Samozřejmě, dáváme to slovo do úvozovek, vždyť každé seznačení české veřejnosti s tak významným každodenním glossátorem politických a dalších událostí, jakým je Plantu (prostřednictvím *Le Monde*) má svůj význam či smysl. Na snímcích **Jana Koutka** vidíte, že výstava leží v ose častých tras Pražanů, ale také zahraničních turistů, kteří se k obrázkům otáčejí s výrazem: *Jé tohle přece znám...* Třeba půjde kolem i šéfredaktor českého periodika a řekne si: podívejme – když humorná kresba může být v Paříži na prvé straně deníku, proč to u nás také nezkusit...

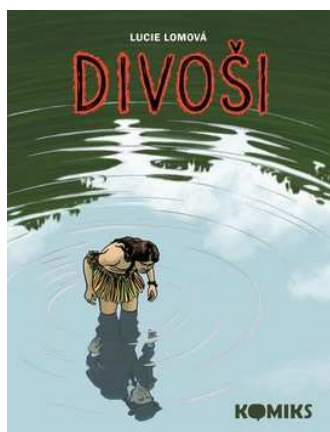
(Český skeptik dodá: A pak místo šéfovi České Unie Karikaturistů zavolá panu Kounovskému Marešovi anebo Urbanovi – a domluví to s nimi)

Spodní kresbou připomínáme velký přínos **Plantua** v hnutí "Novináři bez hranic" – také karikaturisti se mohou a mají věnovat těm, kteří v méně civilizovaných státech trpí a to nejen svobodou svých slov a činů. (g-men)

### Z Polska / Karikatury na obalu dvoudílného alba; **Walne Zebranie SPAKU**

Karikatury **Dariusza Pietrzaka** zachycující bluesovou zpěvačku Magdu Piskorczykovou a zpěváka a harmonikáře Billy Gibsona vyzdobily obal "dwupłyowego albumu" Piskorczykové s názvem "Afro Groove". Více o tom najdete na webu polského SPAKu. (mh)

V Polsku se **Valná hromada** spolku karikaturistů nazývá v originále *Walne Zebranie Sprawozdawczo-Wyborczego Członków SPAK* a koná se počátkem prosince - **v sobotu 3.12.2011** – tedy měsíc po VH ČUKu. Zajímavé je dělení účastníků na: a/ členové SPAK – s volebním hlasem; b/ čestní členové SPAK – s poradním hlasem; c/ pozvaní hosté – s poradním hlasem. (spak)



České komiksové Oscary nesoucí jméno Macourkovy a Saudkovy **Muriel** byly v sobotu rozdány. Každý nový zájemce o toto svébytné médium má tak slušný návod na to, z které strany jej začít objevovat. Letošní ročník podle očekávání ovládl legendární Incal, pozici královny českého komiksu potvrdila **Lucie Lomová**, nejlepším výtvarníkem je Pavel Čech. Skleněnou sošku si z Prahy odvezl Švýcar **Frederik Peeters**, do síně slávy byl uveden **Miroslav Schönberg**. Kompletní výsledky najdete níže. Vyhlášen byl i výsledek prvního ročníku soutěže **Arnal**, který svou atraktivní cenou přitáhl na sto padesát amatérských ale i profesionálních výtvarníků. Profesionální tablet vyfoukl horlivým domácím zájemcům slovenský talent **Martin Groch**.

**KomiksFEST! 2011** je tedy už minulostí, po celé Praze však ještě stále můžete vidět čtrnáct atraktivních komiksových výstav.

Upozorním ještě na nově vydané tituly. Když je řeč o nejlepších komiksech, rád bych mezi ně zahrnul unikátní komiksový sborník **Ještě jsme ve válce – Příběhy 20. století**, přestože můj názor nemůže být objektivní. A perlička na závěr: díky projektu Brutto vstoupil mezi komiksové scénáristy kontroverzní hrdina časosběrných dokumentů Heleny Třeštíkové **René Plášil**. **(Vhrstí)**

### Nové komiksy:

různí: **Ještě jsme ve válce – Příběhy 20. století** (Argo, Post Bellum, Ústav pro studium totalitních režimů)

R. Plášil, Jaromír 99, P. Röslerová, A. Hlas: **Brutto 2: Brutálně jemné komiksy** (Labyrint)

různí: **Komiksfest! 2011** (Seqence, Labyrint)

Guy Delisle: **Barma: Na cestách s Lékaři bez hranic po Myanmaru** (BB art)

Frederik Peeters: **Lupus 2** (Sýpka)

Bryan Lee O'Malley: **Scott Pilgrim 5: Proti celému vesmíru** (BB art)

Bill Zimmerman, Tyler Page: **Tvůj život v komiksu** (Portál)

různí: **Kriminalistika v komiksech: Balistika, Antropologie a Místo činu** (Computer Press)

C. E. L. Welsh / Lalit Kumar Singh: **Harry Houdini** (Grada Publishing)

### Ceny:

#### **Muriel**

Nejlepší původní scénář: **Lucie Lomová: Divoši** (Labyrint)

Nejlepší kresba: **Pavel Čech: Dědečkové** (Albatros)

Nejlepší původní český komiks: **Lucie Lomová: Divoši** (Labyrint)

Nejlepší zahraniční kniha: **Alexandro Jodorowsky / Moebius: Incal** (Crew)

Nejlepší krátký příběh: **Lampa / Youry: Nestrkej nos do polévky** (Generace Nula, Albatros)

Nejlepší překlad: **Richard Podaný: Incal** (Crew)

Propagační počín: **Komiksárium**

Nejlepší lettering: **an0nym0us, Mankin: Tři stíny** (Sýpka)

Nejlepší český komiksový strip: **Lela Geislerová: Zen žen** (Respekt)

Čestná Muriel: **Frederik Peeters**

Síň slávy: **Miroslav Schönberg**

#### **Arnal**

**Martin Groch: Superhrdina Michal**

#### **Irish Comic News Awards**

Best Self-Published Irish Artist: **Alan Nolan**

Best Self-Published Irish Writer: **Mike Lynch**

Best Mainstream-Published Irish Artist: **Nick Roche**

Best Mainstream-Published Irish Writer: **Garth Ennis**

Best Irish Webcomic: **The Cattle Raid of Cooley**

Best Irish Self-Published Comic: **League of Volunteers**

Best Irish Creator Mainstream-Published Comic: **Thunderbolts**

Best Irish Comic-Related Blog Or Podcast: **The Pubcast**

Best Irish Comic Shop: **Dublin City Comics**

Overall Best Irish Comic: **League of Volunteers**

Hall Of Fame (Individual): **Garth Ennis**

Hall Of Fame (Comic): **Mister Amperduke**

Narozeniny:

**Tom Grindberg** (\*1961), anglický kreslíř

**Ludovic Debeurme** (\*1971), francouzský výtvarník a scénárista

Úmrtí:

**Les Daniels** (\*1943), americký spisovatel a komiksový historik

## Výsledky / Itálie, Rumunsko, Korea

### Int'l Cartoon Contest Grand Prix 'Marco Biassoni' 2011- Itálie

**Grand Prix 'Marco Biassoni': Gianfranco Uber** (Itálie)

#### Grafica

1° Premio: Trayko Popov (Bulharsko)

Premio Speciale della Giuria: Musa Gumus (Turecko)

Uznání: Doru Axinte (Rumunsko); Valentin Georgiev (Bulharsko); Hamed Mortazavi Alavi (Iran);

Maciej Trzepalka (Polsko); Raúl Fernando Zuleta (Kolumbie)

#### Satira

1° Premio: Luka Lagator (Černá Hora)

Premio Speciale della Giuria: Jurij Kosobukin (Ukrajina)

Uznání: Victor Hugo Catalan (Argentina); Valentin Druzhinin (Rusko); Giuliano Rossetti (Itálie);

Norbert Van Yperzeele (Belgie); Kfir Weizman (Izrael)

#### Caricatura

1° Premio: Sergej Sichenko (Izrael)

Premio Speciale della Giuria: Shiva Zamanfar (Iran)

Uznání: Juan Camilo Lopera Arroyave (Kolumbie); Luiz Carlos Fernandez (Brazílie); Benedetto

Nicolini (Itálie); Wlamir Rodrigues (Brazílie); Marco Spadari (Itálie)

#### Premio 'Cava':

1° Premio: Paolo Dalponte (Itálie)

Uznání: Huseyin Cakmak (Kypr), Steffen Jahnsowski Herschel (Germania); Valerio Marini (Itálie);

Michael Majevsky (Ukrajina); Sergej Sichenko (Izrael)

Z "Repubblica Ceca" ČUK reprezentovali: **Kubec Roman; Kral Cesky Miloslav, Srna Jiri** - a z "Germania": **Tomaschoff Jan**.



### 4. Salon of Humour Bacáu 2011 - Rumunsko

**Grand Prize: Vladimir Kazanevsky** – Ukrajina

1. cena: Anatolij Stankulov – Bulharsko

Excellent Prize: Raed Khalil – Syrie

Jury Prize: Pavel Botezatu - Rumunsko

Jury Prize: Cristian Topan – Rumunsko

### 20. Daejeon Int'l Cart. Contest 2011 - Korea

V barevném katalogu DICACO 2011 jsou uvedeni vítězové soutěže (celkem 8):

1x **Grand Prize: Jurij Kosobukin (Ukrajina);**

1x Gold Prize: Jing Shan Li (Čína);

2x Silver Prizes: Zaenal Abidin (Indonézie), Gopal Sarkar (Indie);

4x Bronze Prizes: Valentin Druzhinin (Rusko), Urmas Nemvalts (Estonsko), Seyran Caferli (Azerbajdžan), Muhittin Köroğlu (Turecko).

Katalog má název "World Cartoon Encyclopedia Vol. 20". Ředitel soutěže Cheong San Lim uvádí, že do ní došlo 1470 cartoons (530 v tématické ktg. + 940 free ktg.) od 463 cartoonistů z 59 států a letos bylo vybráno k ocenění 352 "winners". Spoustu jmen najdete v čestných uznáních a ve studentských kategoriích. Z Koreje se přihlásilo 59 umělců (114 prací), následovala Čína (51), Irán (40),

Srbsko (38), Turecko (25), a Indonézie (24). Cartoon na obálce je od korejského studenta **Han Na Cho** – kresba na téma "Orient + Occident - Convergence".

## 2. Retrofitting Cartoon Festival on Rural Housing - Irán

**Téma:** "Retrofitting on Rural Housing..." (Resistant Housing, the Village Safe...)

**Rozměr:** A4 nebo A3...

**Práce:** Original nebo digital. The works in digital, must have "jpg" or "tiff" format and should be scanned in (300 dpi) also works must have signature on them...

**Deadline:** 15. 11.2011

**Ceny:** First Prize: 1500 \$ + Festival Symbol., Second Prize: 1000 \$ + Festival Symbol., Third Prize: 500 \$ + Festival Symbol., Honorary Prizes..., Special Awards...

**E-Mail adresa:** [info@retrofittingcartoon.ir](mailto:info@retrofittingcartoon.ir)

**Normální adresa:** Deldar, Zheevor Co, unit 3, 2nd floor, 198 Building, next to Tohid High School, South Shariati St, Tabriz (Iran)

**Zdroj:** <http://retrofittingcartoon.ir> ; Davoud Deldar / Mobil: +989144016390



## 4. Int'l Fadjr Cartoon & Caricature Contest 2012 – Irán

### Sections & Subjects:

Cartoon Thematic: **Nation's Awareness**

Cartoon: **Free**

Caricature: **Free**

**Počet:** maximum 5 děl v každé sekci.

**Formát:** 200 dpi max. 2000 pixel v jpg format.

Subject of [Fadjr] must be mentioned in the send E-mail.

(Přiložit: Name, family name, post address, E-mail address and Telephone)

Katalog: ano - pro autory kreseb v katalogu.

### Ceny:

Thematic Section Prize: **15000 Euro**, Honorable mention & Trophy.

Three **2000 Euro** Prizes for Cartoon (Free), Honorable mention & Trophy.

Three **2000 Euro** Prizes for Caricature (Free), Honorable mention & Trophy.

**Deadline:** 15. 1. 2012

**Adresa** pro posílání příspěvků:

[Info@irancartoon.com](mailto:Info@irancartoon.com)

## VIII. World Press Cartoon Sintra 2012 – Portugalsko

**Pozor:** jde o práce již publikované během roku 2011.

**Kategorie (3):** editorial cartoon, caricature, gag cartoon.

In the category **EDITORIAL CARTOON**, all entries must represent events and issue that marked the news in 2011.

In the category **CARICATURE**, only works in the strictest sense of the term will be considered, i.e., exclusively humorous portraits.

In the category **GAG CARTOON**, the works to be considered will feature subjects that are not directly related to current issues.



Akceptují se pouze „the originals of the works“. The original files of works produced by digital or mixed techniques must also be sent, either on CD, DVD or flash drive.

**Rozměr: A3:** 420 x 297 mm.

**Počet:** 1 originální příspěvek v každé ze tří kategorií.

Nutno přiložit originální celé stránky z periodik s vtipy publikovanými v období mezi 1. lednem a 31. prosincem 2011 (in newspapers or magazines, published on a regular basis and on sale to the public – takže žádné kopie, scany atp.) K tomu je třeba ještě přiložit hlavičku těchto novin (s datem otištění vtipu). To vše s anglickým překladem!

**Deadline: 31. 1. 2012.**

Balení: ve dvojitých tvrdých deskách. Kresba vzadu plně označena daty autora a kategorií.  
 Vracení: po výstavě, krom digi-prací. *All prize-winning works and those awarded honourable mentions become the property of the World Press Cartoon organisation.*

**Ceny (10x):**

**GRAN PRIX (1x) € 20 000,-.** V každé kategorii budou uděleny tři ceny:  
**(3x) 1. cena € 5000; (3x) 2. cena € 2500; (3x) 3. cena € 1000,-.**

Vystavující autoři obdrží s katalogem také certifikát o účasti na salonu WPC.

Katalogy: ano, vystavujícím zdarma.

Výstava a ceremoniál bude na jaře 2012 v *Sintra Museu de Arte Moderna and Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra* (blízko Lisabonu).

**Adresa normální pošta:** World Press Cartoon

AP. 1179 EC Picoas

1050-001 Lisboa – Portugal

**Adresa pro TNT, DHL, Fedex, UPS, etc.:** World Press Cartoon

Av. Fontes Pereira de Melo, 30 - 9º

1050-122 Lisboa Portugal

**Kompletní pravidla:** [http://www.worldpresscartoon.com/pdf/regulation\\_en.pdf](http://www.worldpresscartoon.com/pdf/regulation_en.pdf)

**Kalendrium**

Jak jsme slíbili, tak činíme! V tuto chvíli otvíráme novou sezónu mezinárodního soutěžení. Povoláváme do přípravného tréninkového období staré soutěžní harcovníky i nové naděje. Lednový start sezóny připomínáme i těm, kteří v souvislosti s pokrokovými způsoby e-posílání skenů a *digi-vtipů* rezignovali a na poštu se jim s obálkou (a stokorunou) nechce každý měsíc chodit. Nedejte se! (Odradit.) Navažte na někdejší úspěchy a prodlužte řadu hřbetů ve své trofejní polici soutěžních katalogů! Od této chvíle se v tabulce objevují soutěže roku 2012 a my v GAGu věříme, že budeme moci častěji než letos v blížícím se novém roce přinášet jména členů ČUKu, kteří získali soutěžní ocenění... Jako obvykle se po váhavém lednu, už v únoru objeví několik velkých taháků – tradičních soutěží. Ty si připomeneme v dalších číslech. (G)

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Listopad	<i>Amazonia Humor – Belom, Brazílie – nové (výstava)</i>	-	5. 11. 2011	42
Hoří!	Shirozhan – <b>Irán</b>	**	13. 11. 2011	35-36
Hoří!	Pencil of the North – Turcoing, <b>Francie</b>	***	15. 11. 2011	35-36
Hoří!	<i>Retrofitting – Tabriz, Irán – nové!</i>	**	15. 11. 2011	45
Příhořívá...	<i>Láska na prodej – Urziceni, Rumunsko</i>	***	21. 11. 2011	37
	<i>Bruce LEE a volné; Redman – Čína</i>	**	27. 11. 2011	38-39
	DINO – Paulista, <b>Brazílie</b>	*	30. 11. 2011	38-39
	<i>LOH 2012 – Zemst, Belgie</i>	***	30. 11. 2011	37
Prosinec	<i>Božím jménem; bienále – Teherán, Irán – NOVÉ!</i>	***	31. 12. 2011	43
Náš tip!	<i>Závislosti – Jablonec n/N., ČR - Jen výstava (PL, D)</i>	-	31. 12. 2011	40
2012	Fadjr – Teheran, <b>Irán - nové</b>	**	15. 1. 2012	45
Leden	WPC 2011 – <b>Sintra, Portugalsko – nové!</b>	*****	31. 1. 2012	45

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle 1. ročníky soutěží zcela nových.

\*\*) ve sloupci uvádíme **číslo** e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

ooo  
**e-GAG** (dříve GEK). Týdeník **České unie karikaturistů (ČUK)**. Založen 2003. **9. ročník**. Toto je číslo **11-45 (450) z 10. 11. 2011. Příští číslo 11-46 vyjde 17. 11. 2011.** Volejte do Prahy na: **233 343 668 \***  
**Příspěvky do GAGu pošlete: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz) A za týden opět na shledanou...**

**Upozornění:** Kdo se chce vídat s místopředsedy *Kobrou* a *Dostálem* (a dalšími kolegy!) má nyní příležitost každé **první úterý v měsíci** (poprvé **6. 12.**) v kavárně *Novoměstská radnice*. Tedy tam, kde jsme se sešli na letošní valné hromadě ČUK. Mimopražským se proto doporučuje sladit výpravy do Prahy s těmito termíny. Kobra nevyklučuje, že občas se tak v podvečer trefíte i do vernisáže některého z jeho Salonů... (g)