



Mao, Magor a Neprakta - portréty! (str. 3)

24. 11. 2011

pÚvodní kresba... / ...vyznamenaného cartoonisty * Dokument / Pět zastavení nad Nepraktou * Do archivu / Sempé – k pařížské výstavě * Ze světa / Polsko, Austrálie, Syrie, Chorvatsko, Francie * 3x / z Karpika 2011 * Citát týdne / Josef Poláček (Bonbonek na r. 2012) * Téma / Ještě portrétní karikatura (bez ohlasu) * Ze Slovenska / Počty autorů soutěže v Prešově * Glosa / Konec Ekofóru? * KdoKde KdyCo(a)Jak / Knihy: Slíva, Steklík * Z pošty / Poláček * Komiks-News / #215 * Výsledky / Německo, Turecko, Rumunsko, Argentina, Belgie, Irán * Propozice / Belgie, Makedonie, Turecko * **Kalendárium...**

Týdeník České Unie Karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 452) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 47

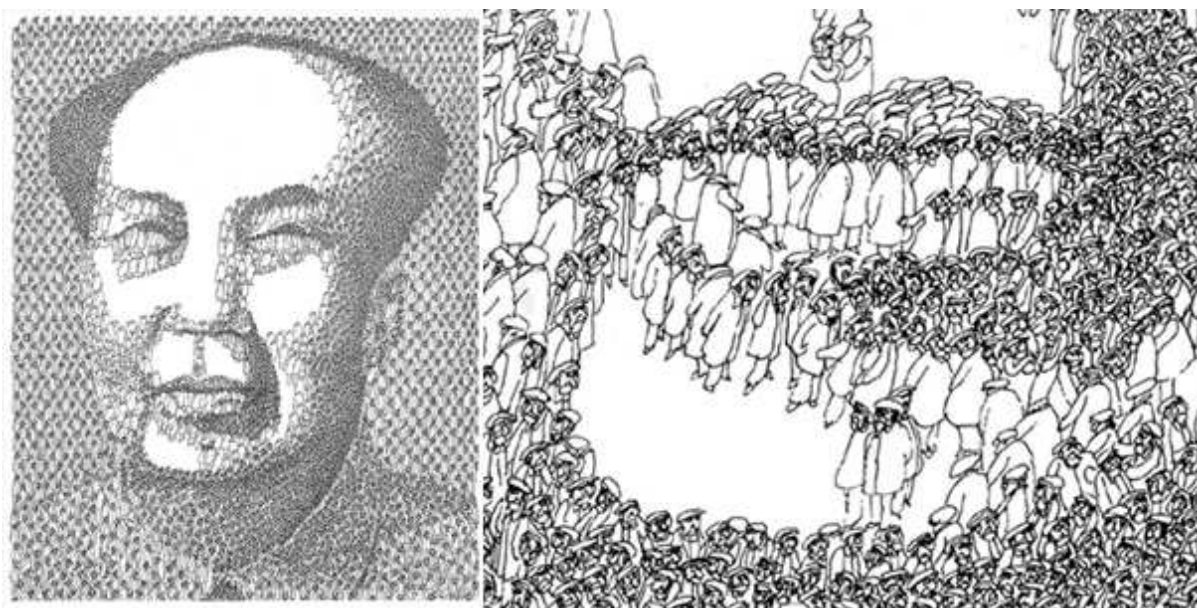
OBRÁZKY: PUCHALSKI, SLÍVA, HENDRICKX, WOSIKOVÁ, CEBULA, ÖZBEK, TOMIRAC, NEPRAKTA, YONGAN, CLOWES, RENČÍN, EMDIN, LINEK, KOTRHA, ŠÍPOŠ, MAREŠ AJ.



Úvodní kresba / Vladimíra Renčina (editorial cartoon s universální platností)



Téma / Ohlasy na „Portrétní karikaturu“

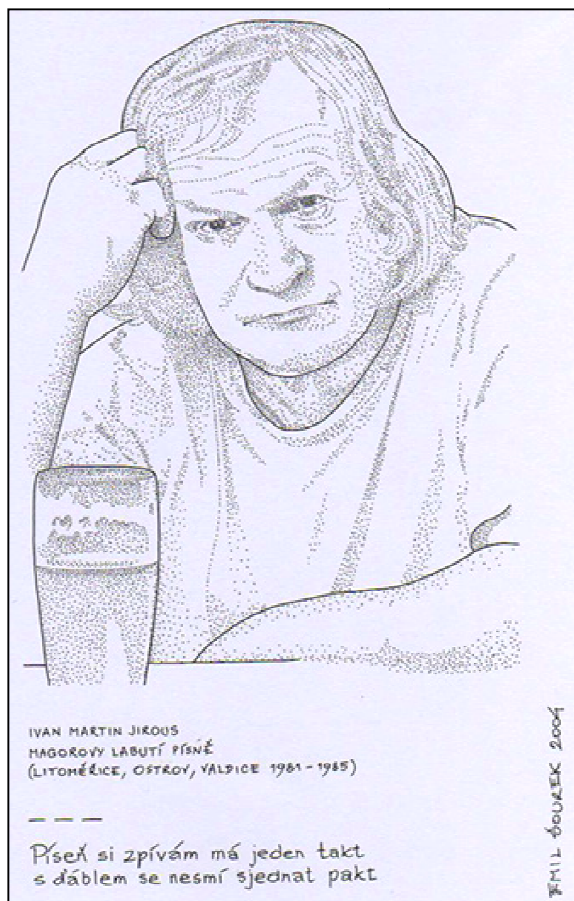


Fenomenální **Hans Georg Rauch**, který háčkoval či tkal své cartoons z až neuvěřitelného množství čar, linek, štráfků, uštrikoval mj. též **portrét velkého Maa** z tisíců lidských figurek (zřejmě proto, že Číňanů je opravdu spousta). Knihy, vlastně velkoformátová alba plná takových prací, patří k nejužasnějším kouskům v bibliotéce každého sběratele cartoons. Výřez z *Maocetungova* portrétu (vlevo) vidíte vpravo – dodejme, že vše je zcela ruční práce neb v roce 1971, kdy práce vznikla, ještě digi-tvorba nebyla na světě...

Portrétní karikatura – kudy kam?

Popravdě řečeno, čekal jsem více reakcí (česky: ohlasů) na obrázky (portrétní kousky) jejichž výběru do minulého čísla jsem věnoval dost času. Tedy více reakcí, než čistou nulu. V domnění, že dnes, kdy zrovna tvůrcům standardních kreslených vtipů *pšenka nekvete*, se pár kreslířů nad tímto žánrem zamyslí. Že si ho zkusí - a někteří pošlou své kousky prostřednictvím GAGu ostatním. Anebo se přihlásí slovem a sdělí, který styl, způsob anebo prostě, který autor se jim zdá dobrý, příjemný. Který způsob portrétní tvorby je zrovna nebere... A koho mohou i koho nemusí. Tady třeba vidíte protipóly: vlevo „moderní“ pojetí (**Jonas Santos** z Brazílie: **Quentin Tarantino**) a vpravo klasika (**Karry** z Peru: **Silvio Berlusconi**).





Nulový ohlas – nevdí...

Takže co teď, když už jsem si v tomto čísle připravil místo na reakce čtenářů-autorů? Co s prostorem, který byl určen začátku diskusí a polemik mezi tvůrci? Nabízím tedy náhradních pár slov od teoretikova stolu. Od počítače, v němž mám uskládněny stovky portrétů (z toho pro účely GAGu hlavně fotografických, ale také autoportrétů některých karikaturistů). Z nich jsem už dopředu vybral několik, které jsem chtěl předhodit do středu rozvášněné diskuse k rozcupování. Nebo aspoň jako další sousto do vypuklé pranice. Ty kresby si tedy budou muset o názor říkat jaksí mezi sebou. Ale co...

Psát přece nemusíte. Třeba si o těch kresbách či počítačových výtvorech aspoň něco pomyslíte a to vám stačí. Mně taky. Pořád se mi nějak nechce věřit, že to došlo s členy ČUKu tak daleko, či hluboko, jak někteří z kolegů myslí. Totiž. že už si někdo ani nic nemyslí...

A tak si teď dáme další porci (jen mírně okomentovanou)...

Poněkud vhod nám teď přišla velice nevhodná smrt **Ivana M. Jirouse** – můžeme nenásilně připomenout významnou postavu neoficiální české kultury, k níž některé z nás

vážou osobní vzpomínky a životní zážitky. A současně tak z portrétistů ČUKu připomenout originální „pointilistickou“ techniku **Emila Šourka**. Jak ukázala jeho letní výstava u *Oty Kmínka* v posázavských Ratajích, nehodlá se sice upuntíkovat k smrti, ale galérii svých portrétů rozšířil o další osoby, k nimž cítí úctu anebo osobní pouto. Jirousův portrét je signován v roce 2004 a doprovázen veršem z „*Magorových labutích písní*“. Tak jako svrchu zmíněný (už dávno zesnulý) Rauch, ani (živý) Šourek si nepomáhá počítačovým programem a jde o „hand made“ – tedy ruční práci. Také další ukázka je bohužel portrét zesnulého umělce. **Jiřího Wintra** zajímavě zpodobnil kroměřížský kolega **Pavel Kundera**, jehož letošní výročí jsme zaznamenali. Zaznamenali jsme i mozkovou příhodu autora portrétu, ale můžeme tu nyní konstatovat, že Kundera už je zase z nemocnice doma a těší se z (samozřejmě relativního) dobrého pocitu, že událost nebude mít zásadních následků... Tak jsme si v portrétech kolem „Dušiček“ přiměřeně zavzpomínali zesnulých, že? A pak, do třetice, abychom uzavřeli jejich přehlídku, ještě nabízíme na příští stránce počítačového mága **Steve Jobse**, tak jak ho zpodobnil veskrze současným způsobem jistý **León (Kolumbie)**. Ale místo *Jobse* ve slavné verzi



od moravského *Teichmanna*, který za portrét „*appelmena*“ získal cenu na WPC v *Sintře*,



raději přidáváme jednoho dosud živého **Vác-lava Teichmanna**, jak ho vidí komik-sový autor a zdatný „saudkovský“ portrétista **Štěpán Mareš**.

Tečka

To by tedy bylo pro dnes všechno. Samosebou je e-GAG pro názory čtenářů stále otevřený a na ukázky nové portrét-

ní tvorby z řad členů ČUKu permanentně zvědavý. A nemusejí to být jen kresby od **Lubomíra Vaňka** nebo **Václava Šípoše**, které se nám občas dostanou pod ruku (na dolním dvousnímku je Šípošův model a vedle Šípošova kresba z jeho - už v e-GAGu zachyceného - *polského tažení*). Klidně otiskneme i nová dílka **Břetislava Kovaříka** nebo **Nenada Vitase**, jejichž tvorba pro nás, obyčejné pecivály, zůstává pohříchu poněkud utajená.



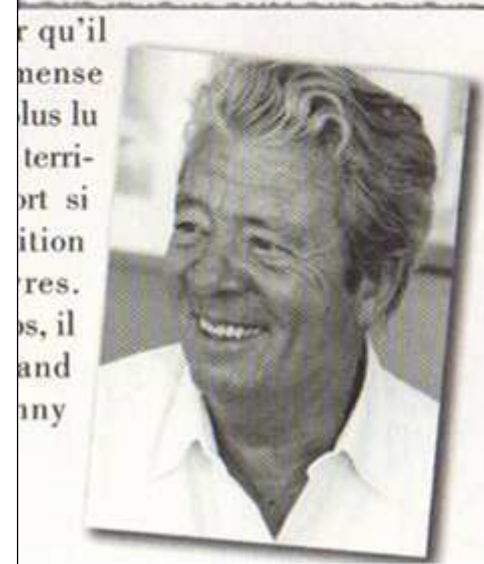
Toto vydání e-GAGu jsme si dovoluili začít starší kresbou **Vladimíra Renčína**, která vypovídá o zkušenosti dlouholetého kreslíře glosátora. Ano: zatímco konkrétní politici se na české scéně střídají, situace se nemění. Kdyby chtěli v denících ušetřit, mohli by tuto kresbu přetiskovat každý rok. Možná i několikrát v roce. A pak, že je portrétní karikatura nutná! **(I. H.)**

Kresby: H. G. Rauch, J. Santos, Karry, E. Šourek, P. Kundera, Leon, Š. Mareš, V. Šípoš

Sempé / Kreslíř a 'otec' malého Mikuláše vystavuje v Paříži

Knihy o malém školákovi Mikulášovi a jeho spolužácích, které sepsal francouzský spisovatel *René Goscinny*, by nebyly úplné bez charakteristických kreseb jeho kolegy **Jeana-Jacquesa Sempého**. Další díla tohoto karikaturisty však zůstávají neprávem trochu v pozadí.

Devětasedmdesátiletý *Sempé* strávil většinu života v Paříži, které vzdával hold svými kresbami plnými nadhledu, vtipu a poetiky. K vidění jsou na retrospektivní výstavě nazvané **“Sempé, un peu de Paris... et d'ailleurs”** (*Sempé, trochu Paříže a jinde*), která je od konce minulého týdne k vidění v budově pařížské radnice. *Sempé* se narodil v roce 1932 v Bordeaux, ale už během vojenské služby ho osud zavál do Paříže. *“Byl to můj životní sen dostat se do Paříže,”* přiznal před pár dny v rozhovoru pro AP u příležitosti otevření výstavy.



Zpočátku se protloukal, jak se dalo, a střídal různá zaměstnání – rozvážel na kole víno, pracoval v bance, u policie, už ale příliš dlouho nevydržel. Stálíci zůstávalo jenom kreslení a bydlení na levém břehu Seiny, obývaném umělci a intelektuály. Do obrázků se tak začala promítat jeho láska k Paříži – zachytil například typickou dopravní zácpu, přeplněný autobus přejíždějící po mostě nebo jarní den v Lucemburské zahradě s hrajícími si dětmi, cyklisty a lidmi na lavičkách...

Práce pro *The New Yorker*

Začal spolupracovat s nejrůznějšími francouzskými listy, poprvé přispěl v roce 1951 do lokálního *Sud-Ouest Dimanche*. Následoval týdeník *L'Express*, ilustrovaný týdeník *Paris Match* a řada dalších. Zásadním zlomem však bylo setkání s *Goscinny*m, tvůrcem legendárního *Asterixe*. Spolu vdechli život postavě malého Mikuláše, jehož dobrodružství si oblíbili děti i dospělí po celém světě.

Za hranice Francie *Sempé* prorazil i díky tomu, že v roce 1978 začal tvořit titulní strany pro americký časopis *The New Yorker*. *“Udělal jsem pro něj 103 obálek. Ale je pravda, že pokaždé, když vychází, mám velkou radost,”* přiznal *Sempé* pro *Le Monde*. New York se stal jeho další velkou láskou a velmi rád se do něj vrací. *“Je tak zvláštní, úplně jiný svět,”* svěřil se.

Barvy a bezstarostnost

Ať už ale kreslí pro časopisy nebo knížky, ke své práci přistupuje svědomitě. *“Trvá mi to dlouho – týdny a někdy i měsíce – než to správně vystihnu. Začnete o něčem přemýšlet a pak to krůček po krůčku začíná v mysli dostávat tvar,”* vylíčil *Sempé*. *“V mých kresbách je hodně věcí, velmi často davy lidí. A také ti, kteří mají víru a ptají se Boha na nemožné věci,”* dodal pro AFP.

V pařížské radnici je od 21. října až do 11. února příštího roku zdarma k vidění více než 300 jeho děl. Některá z nich nebyla dosud publikována. Vedle originálních ilustrací ke knížkám o *Mikulášovi* jsou zde i zmíněné obrázky Paříže a tvorba pro deníky a časopisy.

“Svět, který ukazuje Sempé, není nikdy smutný,” napsal týdeník *L'Express*. *“Je trochu melancholický, trochu nostalgický, trochu absurdní. Je často legrační, protože je absurdní. Je posetý barevnými skvrnami a nakonec velkým výbuchem bezstarostnosti. A to nemůže uškodit,”* dodal výstižně.

Dokument / Pět zastavení nad pěti kresbami Neprakty (během čtyřiceti let)

Jaroslav Kopecký komentoval ve *Víkendech MfDNESu* pět vtipů *Jiřího Wintra*. Vybral je z více než 35 000 kreseb, které pod značkou Neprakta uveřejnil v tisku a na stránkách knih... Podívejme se nyní na ně očima editora *Nepraktova* odkazu, který stál u posledních výborů



z díla pro nakladatelství *Epocha*:

1949 – hasič, zalévající své dívce květiny v truhlíku za oknem – to byl **první kreslený vtip** firmy *Neprakta*, otištěný ve *Svobodném slově* **20. 11. 1949**. Pod značkou se skrýval náměť *Bedřich Kopecký* a kreslíř *Jiří Winter*. Charakteristická silná jednoduchá linka jeho kreseb byla dána požadavkem tehdejší reprodukční techniky. Později byl přirovnáván k Ladovi, ale i obrázky malíře z Hrusic respektovaly potřeby tehdejších novin. Kresba vlevo: **Sňatek dušičkový** – „*Spi sladce*“



1960 – styl Nepraktovy kresby se pomalu, ale jistě vyvíjel od jednoduché kresbičky ke složitým kompozicím, plným kostýmů, zvířat a starobylých reálií. V *Dikobrazu* se několik let věnoval historické tematice v pravidelném sloupku **Nepraktická historie**. Kresba: „**Pouze šperky, madame! Vaše čest zůstane tentokrát neposkvrněna – spěcháme...**“

1968 – zmizely dlouholeté zákazy a omezení témat, jimž se mohli karikaturisté věnovat. Po několik měsíců si mohli tvůrci dělat legraci i z **přátelské pomoci bratrských armád**. Bohužel, čas znovu „trhl oponou“ a bylo „po srandě“! Kresba: „**Vítáme naše přátele**“

1970 – novým „libretistou“ se stal *Miloslav Švandrlík*. Politická situace se měnila – jednou k lepšímu, jindy k horšímu, jeden čas se kvůli *Husákovi* nesměla kreslit ani drůbež, jindy se v *Dikobrazu* objevila i **nahá dívka**. A při obzvlášť příznivých mezinárodních poměrech se ty dívky otáčely **ke čtenáři i čelem!** Kresba: „**Vod půlnoci až do kohoutího zakokrhání mi řvete kolem hájovny a ještě prej se pouštíte s pytlákama!**“

1990 – po sametové revoluci se s humoristickými časopisy roztrhl pytel. Jen ty vtipy v nich už nebyly tolik k smíchu a matky schovávaly jejich stránky před dětmi, aby nedošly mravní úhony. *Neprakta* sice rád kreslil i **erotické vtipy**, ale vždycky zůstal „na úrovni“. I sex dovedl zesměšnit mile a s grácií. Kresba: **A co děláte po večerech, když nemáte televizi?**“

Zdroj: *Mf dnes – Víkend* / sobota 5. 11. 2011

KdyKdoCoKdy/a/Proč... / Slíva a knihy; Steklík a kniha; Humor v M. B.

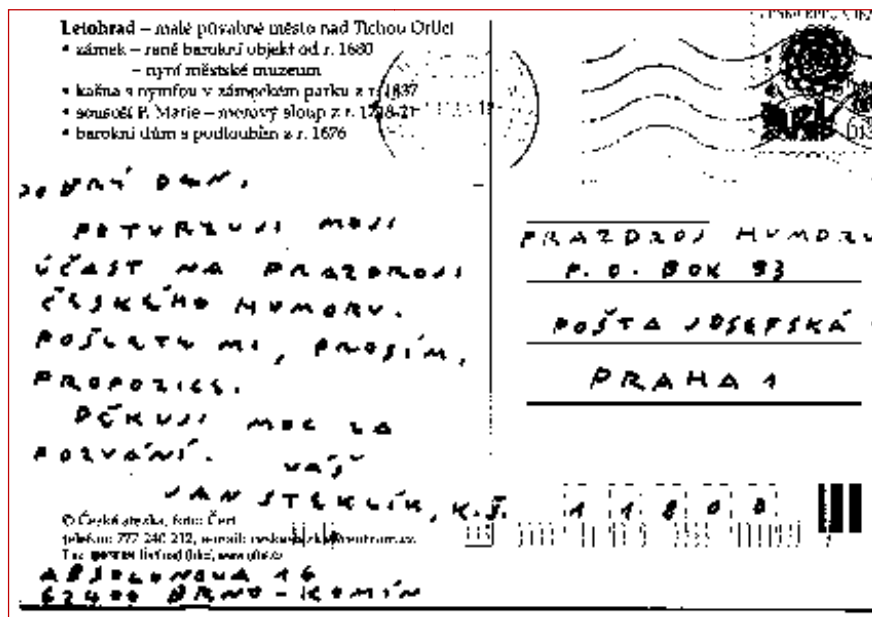


Hned několik knížek, které se v nejbližších týdnech objeví na pultech, bude vyzdobeno **Jiřím Slívou**. Jednou z nich je titul „*Život na hraně*“ z produkce *HTF Praha, s. r. o.*, jejíž autor, prof. biofyziky lékařské fakulty MU v Brně **František Fremuth**, zpracoval čtivou formou témata jako *sex a přátelství, jak zvládat stres, alkohol blahodárný anebo závislost...* Jak uvádí anotace: „*knihu provázejí vtipné ilustrace Jiřího Slívy a citáty slavných osobností*“. **Obálku** a jednu z ilustrací (ze zadní strany obálky) **vidíte vlevo...**

Druhou publikací, kterou chce nakladatel vrhnout do předvánočního šrumce, je sbírka „nekorektních esejů“ a fejetonů z let 2006 – 2011. Jejich autorem je **Luděk Frýbort** z Hannoveru, publikující v *Neviditelném psu* a ilustrátorem rovněž **Jiří Slíva**. Název: „*Vlast naše Západ*“. Vydává *Euroslavica*.

Steklíkovo „Umění hry“

S čtyřletým časovým odstupem se dozvídáme o publikaci, která – pokud jde o práce v ní zahrnuté – vyšla se čtyřicetiletým odstupem od vzniku. Anotace říká: **Jan Steklík, Umění hry**; katalog, text *Jan Kříž*, 28 stran, 29 barevných reprodukcí, 5 fotografií. Vydalo: **GMU Hradec Králové** ve spolupráci s *Domem umění v Opavě* a *Horáckou galerií výtvarného umění v Novém Městě na Moravě*, **2007** - ISBN 978-80-85025-67-5

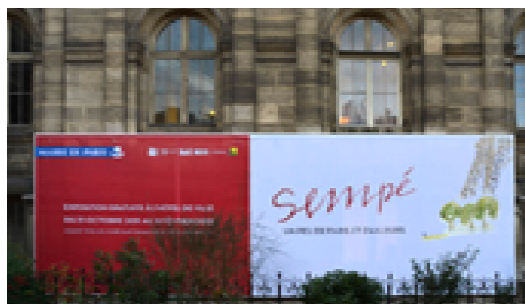


Kresby z konce padesátých let, výtvarné hry prováděné tradičními i netradičními technikami z 60. - 80. let prezentují tvorbu kreslíře a kolážisty **Jana Steklíka**, ředitele **Křížovnické školy čistého humoru bez vtipu**, který utvářel specifickou podobu českého informelu a byl protagonistou českého stamp artu. Zaslíbený text, který v úplnosti postihuje všechna specifika Steklíkovy umělecké tvorby a zasazuje ji do českého a světového kontextu, napsal *PhDr. Jan Kříž*.

Obrázek: Při této příležitosti reprodukuje poslední známou písemnou památku na Steklíka, kterou máme v GAGu k dispozici – přihlášku do soutěže “Prazdroj českého humoru” (vzešla z ní jedinečná encyklopedie českého kresleného humoru) v roce 2005, které se pak ovšem nezúčastnil.

Nekreslený humor v Malostranské besedě

Cenu humoru dostali herci *Jiřina Bohdalová* a *Josef Dvořák* v pražské Malostranské besedě, místě někdejších *Salonů kresleného humoru* od Společnosti přátel Vlasty Buriana. Ocenění v podobě skleněného talíře získali v minulosti např. *Ivan Mládek*, *Luděk Sobota* a *Iva Janžurová*. (ČTK)



Jiří Srna se vrátil z Paříže...

...kde navštívil velkou výstavu **Jeana-Jacquesa Sempého**. Napiše o tom do příštího čísla a doprovodí své povídání snímky zevnitř i zvenčí... Zatím vezměte zavděk alespoň ukázkovým malým předkrmem – **viz fotografie vedle**.

KomiksNews #215

Nové komiksy:

Petr Kopl: **Návrat do údolí stínů** (Alpress)
 různí: **Star Wars Omnibus: Letopisy rytířů Jedi 2** (BB art)
 K. Koike / R. Ikegami: **Crying Freeman: Plačící drak 2** (Crew)

Ceny:

Pen USA Award za mimořádný přínos v oblasti grafického románu: **Dan Clowes** (na **autoportrétu**)

Narozeniny:

José Villarrubia (*1961), španělský výtvarník a kolorista

Úmrtí:

Les Daniels (*1943), americký spisovatel a komiksový historik



(vhrsti)



Tentokrát jsme se vypravili pro úlovek tří kreseb do mezinárodní soutěže „*Karpik*“ v Polsku. Vybrali jsme všechny tři vítězné práce! **Grand Prix** získal **Nikola Hendrickxs** z Belgie (**kresba vlevo nahoře**) a 2. a 3. cenu porota přičkla domácím autorům: **Magdaleně Wosikové** a **Henryku Cebulovi** (**kresba vpravo**).

Rybaření patří nejen k oblíbeným námětům, ale také k oblíbeným koníčkům mezi cartoonisty. Ke známým tichým bláznům patří ze členů ČUKu nejen *Vladimír Renčín* a *Zdeněk Hofman*, ale též nový člen předsednictva *Jiří Srna*. A rybářské vtipy se dají uplatnit jednak každoročně v Polsku, ale také už dvakrát po sobě byly tématem soutěže v Maďarsku – viz portál Baja: <http://www.grafikuskelemen.hu/nincskategorizalva/1080.html>



Na snímku:

Vyhlášení vítězů na slavnostní večer v Niemodline. Cenu právě přebírá Henryk Cebula, pokud nás dlouhé vousy neklamou...

A tak ještě zůstaňme v Polsku:

Lutczynovy komiksy

Zítří, **25. 11. v 18.00**, v *Salonu Wystaw MCK* v polském městě *Aleksandrów Kujawski*, ul. Parkowa 3, začne výstava „*Tylkomiks*“ karikaturisty **Edwarda Lutczyna**, ke **40 letům** jeho u-

mělecké tvorby. Výstava satirických komiksů bude otevřena až do konce ledna. (red.)

Glosa / *Ekofór* má problémy...

Zdálo se, že s novou krví v pražském sídle *Hnutí Brontosaurus* zanikla vzkříšená a docela mezi eko-komunitou úspěšná soutěž s tradicí vedoucí až k předlistopadovému Jiránkovi –



EKO-Fór. Pak však, jako by se nechumelilo, přišlo e-pozvání do poroty *Ivanu Hanouskovi*, účastníkovi porotních zasedání předchozí pětice ročníků. Nová dívčina v Senovážné ulici přivítala (vedle Hanouska) ještě tři nové porotce z různých eko-hnutí a v pondělí 24. října se rozhodlo o letošních oceněných autorech (ceny odborné poroty). Další ocenění tradičně udělují sami diváci na výstavách a na webu výstavy.

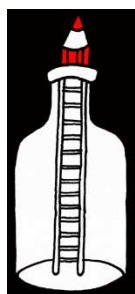
Porotu však tentokrát nečekaly pečlivě vedené seznamy autorů a vtipy rozložené po stolech k hodnocení, nýbrž prázdná místnost, kam si odkudsi sami porotci natahali pár stolků a rozložili předvybrané obrázky z trojice desek. Co bylo tentokrát zajímavé? Že až na *Boříka Frýbu* se soutěže nezúčastnil nikdo z *České unie kariaturistů*. Proč? Nebyli pozváni – soutěžní propozice se proto letos v e-GAGu vůbec neobjevily. Na úrovni dospělé kategorie se to samozřejmě projevilo, EKO-Fór (s humorem na přírodu!) se tak stal v této sekci v podstatě jen amatérskou soutěží. Je samozřejmě právem organizátorů rozhodnout, na koho soutěž zaměřit a koho oslovit. Horší je, že přes sliby a něko-

likanásobné urgování se tentokrát porotce za ČUK nedomohl ani zaslání výsledků, ani fotky z jednání jury. Natož pak oskanovaných oceněných obrázků pro GAG, jak bývalo běžné a jak je ostatně slušné, když už dobrovolník váží na jury cestu z chalupy a hodlá šířit informace o soutěži mezi autory a příznivci ekologicky zaměřené výtvarné soutěže. Nevíme, zda se *Hnutí Brontosaurus* už prostě opotřebovalo či „vyčerpalo“ anebo je to pouze v špatném (nebo už žádném?) personálním obsazení zastupujícím současnou praještěří generaci v Praze. Na webu soutěže je (byla v pondělí) tato poslední zpráva:

Podívejte se na novou výstavu s tématem "Voda" na naší stránce na Facebooku: <http://www.facebook.com/ekofofor>

Vybrali jsme z ní - po měsíci marného čekání na výsledky - aspoň jeden z příspěvků. Aby kronika kresleného humoru prostřednictvím vydávání e-GAGu neměla mezeru. Kresba je z ktg. II (dospělí) – a bohužel bez jména autora. Škoda. **GAGmen**

Z pošty / Poláček



Propagaci ČUKu budu provádět výstavami „Obrázky kolegů“ – už přicházejí z Náchoda, Litomyšle, Jablonce nad Nisou. Budu k nim vydávat POHLEDY (je to k nevíře, ale už jich vyšlo šest set), protože je dostávají především moji přátelé, kteří mají vztah k výtvarnému umění. Děkuji za přízeň a že mi vždycky věnujete místečko v e-GAGu. Teď jsem v nich upozornil na výstavu ZÁVISLOST, kterou organizuje kolega Jiří Srna. Tak mu držím palec, aby svou akcí podnítil ostatní členy ČUKu.

Josef Poláček, Varnsdorf

„Dávat pitomost po lopatě, to dovede jen blbec.“

Josef Poláček: „Bonbóny přátelům nejmilejším na rok 2012“

Ze světa / Syrie, Polsko, Francie, Chorvatsko

Ali Farzat daroval **Sacharovovu cenu** od EU bojovníkům za svobodu

Syrský karikaturista Ali Farzat, který jako jeden z pětice aktivistů „arabského jara“ získal od Evropského parlamentu „Sacharovovu cenu“ věnoval ji 27. 10. tzv. 'martyrs of freedom' – tedy obětem, mučedníkům boje za svobodu. Vzkázal to agentuře AFP telefonicky z Kuvajtu. "Freedom is a message that crosses generations. I dedicate this award to all the martyrs who gave their life for freedom and who have learned the culture of liberty," vysvětlil.



Na fotce je Farzat před svými karikaturami.

Syrský prezident *Bashar al-Assad* má na svědomí tisíce lidských obětí na straně civilistů protestujících proti jeho totalitní vládě. Jedním z postižených byl **Farzat**, kterému příznivci Assada zlomili obě ruce, aby v nich nemohl dál držet své ostré pero...

Dalšími oceněnými parlamentem Evropské unie byli Syřan *Razan Zeitouneh*, *Mohamed Bouazizi* z Tuniska (posmrtně), Egyptan *Asmaa Mahfouz* a Libyjec *Ahmed al-Zubair*. (R)

IV. Oskarfest v Chorvatsku



Už čtvrtý rok po sobě se během letní turistické sezóny v Chorvatsku koná mezinárodní výstava karikatur **OSKARfest**. Letos trvala v **Oso-ru** do 6. listopadu 2011. Podílelo se na ní 97 autorů z 29 států se 186 vtipy na téma *Otok* (Ostrov) a na volné té-

ma. Mezi účastníky byli dle organizátorů autoři (či autor) z ČR. Součástí expozice byla samostatná výstava *Heinze Ortnera* z Rakouska (minulého laureáta ceny Oskar). Turisté měli možnost na místě hlasovat o nejlíbivější práci – za hlasování mohli získat dárek: karikaturu, katalog, plakát anebo pohlednici *OSKARfestu*. Hlasovacích lístků bylo celkem 2 250. *Zoran Tovirac*. Organizátor, malíř a karikaturista *Dado Kovačević* (ARTour-Nerezine) oznámil, že „*Glasački listići su komisijski prebrojani 26. listopada 2011. u prostorijama Hrvatskog društva karikaturista u Zagrebu*“. 18. listopadu byl stav hlasování v tématické ktg.: 1. SAŠA DIMITRIJEVIĆ Srbsko - 107; 2. **ZORAN TOVIRAC - TOCO** Srbsko (**viz kresba!**) – 92; 3. BORIS ERENBURG Izrael – 87... Ve volné ktg: 1. DAMIR NOVAK Chorvatsko - 134; 2. ZORAN TOVIRAC - TOCO Srbsko – 105; 3. NIKOLAJ SVIRIDENKO - PALICH Uzbekistan – 102. (HDK-red)

Z webu polských karikaturistů: **Zuzia Łuczyńska** laureatka

"*Każdy może być architektem swojego zdrowia*" – to międzynarodowy konkurs rysunkowy dla dzieci, zorganizowany w tym roku w Pradze. Wpłynęło na niego prawie 750 rysunków z całego świata, min. z Bułgarii, Ukrainy, Rosji, Polski (9 prac), Serbii, Turcji, Indii czy Izraela.

Konkurs miał dwie kategorie wiekowe: 6 – 11 lat i 12 – 17 lat. W tej pierwszej kategorii dyplom zdobyła **Zuzanna Łuczyńska** (9 lat) – córka *Sławka Łuczyńskiego*. Gratulujemy.”

Zemřel Juliusz Puchalski, autor Szpilek



SPAK a Muzeum karykatury ve Varšavě oznámilo, že 12. listopadu 2011 zemřel **Juliusz Puchalski** (1930 – 2011) výtečný polský umělec a grafik, mnohaletý redaktor satirického týdeníku Szpilky. Bylo mu 81 let.

Puchalski patřil do „první várky“ polských klasiků moderní karykatury, kteří v roce 2003 byli poctěni umístěním své „Lavičky slávy“ (spolu s Zb. Lengrenem, E. Lipińskim, J. Flisakem, Zb. Ziomeckim a Zb. Jujkou – žijí jen dva posledně jmenovaní).

Juliusz Puchalski se narodil ve Varšavě a vystudoval PWSSP v Gdaňsku. Debutoval v r. 1952 ve Szpilkách (u Zaruby a Lipińského). Od r. 1954 byl vedoucím výtvarníkem týdeníku a v této funkci působil přes dvacet let. Mimo cartoons obsáhl veškeré oblasti užité grafiky (knižní ilustrace a plakát). Vytvořil animované filmy. Získal I. cenu UNESCO za plakát v r. 1965 a II. cenu na Salonu karykatury v Gabrovu v r. 1975. V r. 1982 *Stříbrnou Szpilku*.



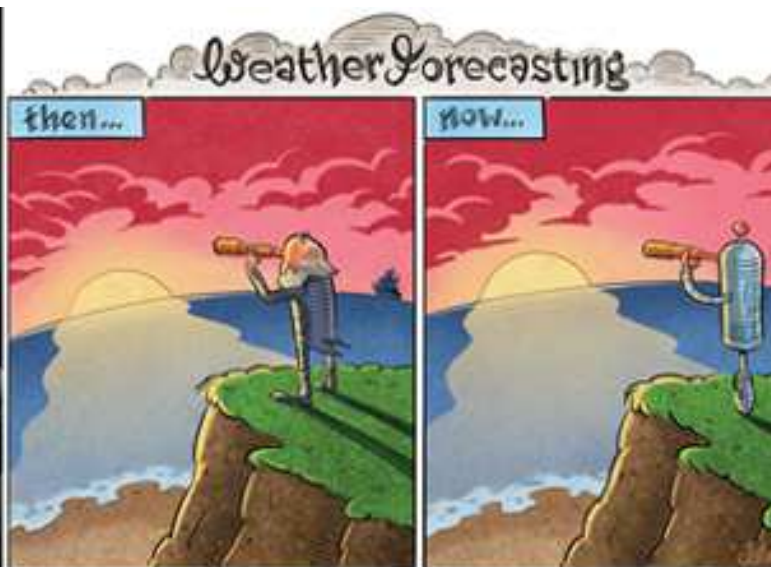
Kreslený vtíp o **Karkulce** – viz vpravo:

Text: *„Bajka jest całkiem inna. Babcia dostała się do Domu Spokojnej Starości, myśliwy siedzi za kłusownictwo, a ja szukam młodej, rezolutnej sekretarki.*

Kresba: Juliusz Puchalski (1985)

Anton Edmin australským Cartoonistou roku

Už po 27. udělila *Australian Cartoonists' Association* (ACA) na dvoudenní konferenci svou **Výroční cenu**. Na slavnostním ceremoniálu převzal **Gold Stanley for Cartoonist of the Year** karikaturista **Anton Edmin** ze Sydney. Autor v minulosti získal už několik ocenění za ilustrace. Jako první Australan obdržel už Edmin **Reuben Award** od *National Cartoonists Society* v



USA. Kreslí pro několik periodik včetně časopisu **MAD** a dříve též pro **The Spectator**.

Další ocenění získali v Austrálii dohromady pět **Bronzových Stanleyů**: **David Rowe** (*Best Caricaturist*), **Andrew Weldon** (*Best Single Gag Cartoonist*), **David Follett** (*Best Comic Book Artist*), **Tony Lopes** (*Best Comic Strip Artist*) a **David Pope** (*Best Editorial/Political Cartoonist*). Zvláštní cenu **Jim Russell Award** obdržel **Rolf Heimann**, někdejší vítěz **Stanley** a také **Gold Stanley** ceny. (g)



St Just „po polsku“

„Witaj Ivan.

Bardzo dziękuję za GAGi, zawsze je dokładnie przeglądam. W załączniku jest rysunek, który zrobiłem przed wyjazdem do Saint Just. Poza rysunkiem satyrycznym rysuję także krótkie filmy animowane. Można je zobaczyć w internecie na stronie:

<http://www.podlupa.pl/movie/81;>

<http://www.podlupa.pl/movie/83;>

<http://www.podlupa.pl/movie/88;>

<http://www.podlupa.pl/movie/91;>

<http://www.podlupa.pl/movie/92;>

<http://www.podlupa.pl/movie/138;>

<http://www.podlupa.pl/movie/148;>

<http://www.podlupa.pl/movie/152;>

Pozdrawiam serdecznie - **Dariusz Pietrzak**

www.pietrzak-karykatury.pl

Na snímku dole je polská skupina:

Dariusz Łabędzki, Iwona Rymaszewska (żona Dariusza Pietrzaka), Barbara Łabędzka, Henryk Cebula, Helena Cebula i Dariusz Pietrzak (zcela vpravo)



Výsledky / Německo, Belgie, Rumunsko, Argentina, Turecko, Irán



6. "DQ" International Cartoon Contest 2011 – Německo (Turecko)

Téma: Německo a Turecko = 50 let spolu

Grand prize: HALİT KURTULMUŞ AYTOSLU (Turecko)

Honour prize: SHAHRAM REZAI (Irán)

Honour prize: VALENTIN GEORGIEV (Bulharsko)

Honour prize: ERAY ÖZBEK (Turecko) (viz obrázek!)

Mention: BÜLENT HAN (Turecko); DARKO DRLJEVIC (Černá Hora); MURAT GÖK (Turecko); MEHMET KARAMAN (Švýcarsko); HAGOP DOLMAJIAN (Syrie); HOSSEIN VAGARI (Irán); HÜSEYİN ÇAKMAK (Kypr); ELVIS

CORRALES RODRIGUEZ (Kuba); KAROLY LUGOSI (Německo); EMRE YILMAZ (Turecko)

23. Olense Kartoenale 2011 - Belgie

Hlavní cena: Danny Maes Shots (Belgie);

2. cena: Norbert Van Yperzeele (Belgie);

3. cena (*the clay pot*): Recep Bayramoglu (Turecko);

4. cena (*the lekkerbekpot*): Santiago Cornejo (Argentina);

5. cena (*the inkwell*): Kamil Weiner (Slovensko);

6. cena (*the prize surprise*): Jan Dufour (Belgie);

Price of Amnesty International: Gholipour Shirin (Iran).

Mladí autoři:

1. cena : Shi Tian (Čína);

2. cena: Quentin (Belgie);

3.cena: A Song He (Čína);

4.cena: Huo Chong Wang (Čína).

Vítězné práce jsou otištěny v nádherném barevném katalogu (10,- euro).

Více info: Leisure Service, 014 27 94 22 @ vrije.tijd olen.be



Int'l Satirical Graphis Bucovina „Dictators in XXI. Century“ Suceava – Rumunsko

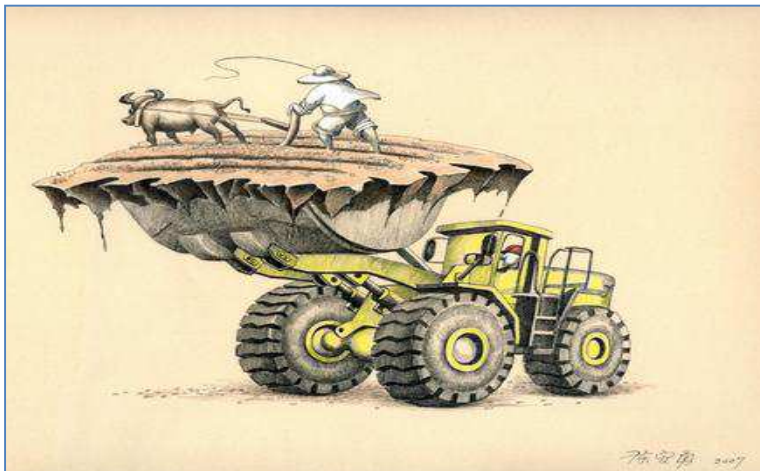
Bucovina Prize: Nicola LISTES - Chorvatsko

1. uznání: Darko DRLJEVIC – Černá Hora

2. uznání: Ronaldo Cunha DIAS - Brazílie

3. uznání: Ferreol Murillo FUENTES - Kostarika

1. Int'l Expo de Ilustracion Social 2011 St. Bariloche - Argentina



Více jak **300** prací v soutěži **115** ilustrátorů ze **38** zemí z **5** kontinentů. **1. Int'l Noc-test for Social Illustration** už zná výsledky. Jury vše důkladně posoudila a rozhodla o vítězích.

15. listopadu t.r. se při otevření výstavy udělovaly 3 ceny a speciální uznání „Awards of IIS11!“ na samém konci světa v argentinské Patagonii v městě *St. Bariloche* (v tamním *Grand Hotelu*). Vstup na výstavu: volný. Katalog: digitální.

1. místo "Rich and Poor" / **Ferreol Murillo** - Kostarika
 2. místo: "Survival is Being Challenged" **Chen Yong An** – Čína (**obrázek – str. 14!**)
 3. místo: "Dead Silence" / **Diego Martinez** - Argentina
 Special Mentions: **Li Xiaoyang** – Čína; **Medi Belortaja** – Albánie; **Said Baraka** – Sudán

Int'l Book Cartoon Contest 2011 - Irán



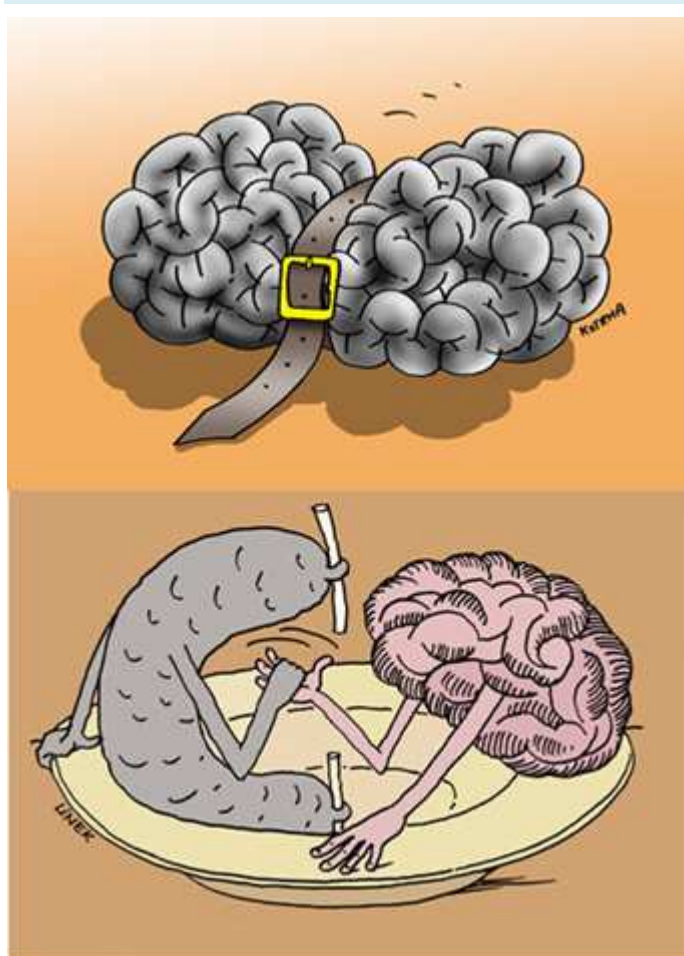
1. cena: Mehdi Mohammadi
Rouzbahani - Irán (**viz obr.!**)

2. cena: Naser Moghadam – Irán

3. cena: Florian Doru Crihana - Rumunsko

7x Special Prize: Valentin Družinin - Rusko ; Shahram Rezaei - Irán ; Sevet Yalaz – Turecko ; Saman Ahmadi - Irán ; Paolo Dalponte – Itálie ; Oleksy Kustovsky – Ukrajina ; Jugoslav Vlahovič – Srbsko.

Int'l Cartoon Contest "For Africa" 2011 – Turecko



Agim Sulaj (Itálie), Atakan Ercin (Turecko), Emil Strniša (Chorvatsko), Ellis Arikian (Turecko), Munguía Francisco Villalta (Kostarika), Jaber Asadi (Irán), Kursat Tuzmen (Turecko), Mehmet Kahraman (Turecko), Albayrak Murteza (Turecko) a Rahardi Handining (Indonézie)

Ze Slovenska / Kýchání mozku – počty soutěžních prací

Doplňujeme počty účastníků z nichž vybírala mezinárodní porota tři práce na ceny a osm čestných ocenění. Celkem přišlo **618** děl od **198** autorů ze **44** států.

Vlevo vidíte kresby, které v Prešově obdržely čestnou cenu: **Lubomír Kotrha** (SR) - **nahoře** - a čestné uznání: kolínský **Václav Linek** (ČUK-ČR) – **viz dole.**

Propozice / Belgie, Makedonie, Turecko

Press Cartoon Europe (PCE) 2012 - Belgie

Účastnit se může každý svými **kreslenými vtipy zveřejněnými v novinách, časopisech a v dalších periodikách během minulého roku 2011** - a to **v jedné z evropských zemí.**

Každé dílo musí být doprovázeno názvem a datem publikování a originálním výtiskem. Každá kresba musí být označena *author's personal details: family name, first name, full postal address, and telephone numbers, email address, website (if any)*. Všechny **texty** musí být přeloženy do jedné z těchto čtyř řečí: **francouzštiny, angličtiny, němčiny nebo do vlámského**.

Počet děl: max. 3

Deadline: 31. 12. 2011

Adresa pouze e-mail: evi@presscartoon.com - (cartoons v jpg format: minimum 300 dpi)

Jury: Výběrová komise nominuje 50 cartoons na ocenění PCE Grand Prix. Jury složená z novinářů různých zemí Evropy vybere 23. 2. 2012 v Bruselu práce k ocenění.

Ceny: Grand Prix 2012 - € 8000,- / 1. cena - € 1000,- / 2. cena - € 1000,-.

Vítěz převezme bronzovou trofej od belgického umělce *Evera Meulena*

Výstava: PCE vystaví *nominated cartoons* na Int'l Cartoon Festivalu v belgickém Knokke-Heist v létě 2012.

Katalog: neuveveno

Slavnostní předání cen bude v rámci tradiční *opening ceremony of the Int'l Cartoon Festival v Knokke-Heist* v červnu 2012.

Více info: karel.anthierens@telenet.be anebo na evi@presscartoon.com

Nutno též vyplnit *registration form!*

40. Int'l Cartoon Contest Skopje - Makedonie

Téma: "*My Subject*" (Free = volné)

Rozměr: A4 nebo A3

Počet: maximum 3 cartoons

Deadline: 15. únor 2012

Ceny:

Grand Prize: 5,000 \$.,

1st Prize: (For Cartoon): 1,000 \$.,

1st Prize: (For Satiric Drawing): 1,000 \$.,

1st Prize: (For Comics): 1,000 \$.,

10x Special Prizes

Adresa:

Osten Art on Paper - World Gallery of Cartoons Skopje.,

8 Udarina Brigada 2,

1000 Skopje,

Republic of Macedonia

E-Mail: osten@t-home.mk

Info: www.osten.com.mk

2. Int'l Drawing Contest YILMAZ GÜNEY 2012 Istanbul – Turecko

Součástí „2nd Yilmaz Güney Festival of Culture and Art“, pořádaného *Yüz Çiçek Açsın Cultural Center*, jsou také mezinárodní soutěže (*movie, theatre, short story, poetry and photography*)

Cartoonisté soutěží ve dvou kategoriích.

Téma:

a) "Cartoons about **cinema**" (vtipy na téma film, kino)

b) "Cartoons of **Yilmaz Güney's portraits**" (portréty zmíněného člověka)

(Obrázky a informace o něm najdete na:

http://www.yilmazguneyksf.org/index.php?option=com_content&view=article&id=392&Itemid=97

Soutěžní práce nesmí být poslané do jiných soutěží.

Počet: neomezen. / **Rozměr:** max. A3 (29,7 cm x 42 cm). (300 dpi resolution)

Deadline pouze via e-mail: 15. 2. 2012

Adresa: karikatur.yilmazguneyksf@gmail.com

Je nutné označit každý příspěvek, zda jde o ktg. "**cinema**" či "**portrait**".

Je třeba připojit dokument: names, postal addresses, phone numbers, and e-mail addresses along with a short resume and a photo of themselves. Umělci mladší 18 let musí uvést věk a připojit poznámku: "promising young artist award."

Katalog: ano. / **Výstava:** V různých místech Istanbulu během března 2012.

Vyhlášení vítězů: 31. 3. 2012 na závěr festivalu v Istanbulu. *The participants who could attend the ceremony will have their prizes sent to their home addresses.*

Ceny (celkem 8): 4 autoři v každé kategorii získají "**Yilmaz Güney Honorary Award.**"

(In addition, two participants from prison will receive the “Yilmaz Güney Freedom Award”, two participants under 18 will receive the “Promising Young Artist Award,” and one participant will receive the “Judge’s Special Award.”)

Jury: Paolo Dalponte (Itálie), Elena Maria Ospina Mejia (Španělsko), Canol Kocagöz, Musa Gümüş, Kamil Yavuz a Aşkın Ayrancıoğlu (všichni Turecko).

Info: www.yilmazguneyksf.org

SATYRYKON
legnica 2012



Kalendariium

Už jen týden – a v kalendářní tabulce převáží soutěže s uzávěrkou v roce 2012 nad těmi s letošním datem. Na samém počátku příštího roku se také ukazují soutěže, jimž je možné přidělit nejvyšší počet hvězdiček (viz Legnica!). Samosebou to neznamena větší možnost úspěchu, ba právě naopak! Ale toto hodnocení je zárukou, že se účastníkům těchto soutěží dostává té nejvyšší možné péče včetně vracení originálů (jsou-li podmínkou účasti) a kvalitního katalogu - poslaného pořadateli zdarma. A pokud jde o lednovou portugalskou Sintru, už sama účast na World Press Cartoon je pro publikující autory jistým způsobem pocta... Kdo si nevěří na světovou konkurenci (a světové peníze) může si účast vyzkoušet v evropské alternativě v *Press Cartoon Europe* v Belgii... (G-men)

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Listopad	<i>Láska na prodej</i> – Urziceni, Rumunsko		21. 11. 2011	37
Hoří!	<i>Bruce LEE a volně;</i> Redman – Čína	**	27. 11. 2011	38-39
Příhořivá	DINO – Paulista, Brazílie	*	30. 11. 2011	38-39
Příhořivá	LOH 2012 – Zemst, Belgie	***	30. 11. 2011	37
Prosinec	<i>Božím jménem;</i> bienále – Teherán, Irán	***	31. 12. 2011	43
Náš tip!	<i>Závislosti</i> - Jablonec n/N.- ČR; Jen výstava (Pl, D, Cz)	-	31. 12. 2011	40
	PCE – Belgie (jen publikované práce) – nové!	****	31. 12. 2011	47
2012	Fadjr – Teheran, Irán - nové	**	15. 1. 2012	45
Leden	WPC 2011 – Sintra, Portugalsko – nové!	****	31. 1. 2012	45
Únor	Satyrykon – Legnica, Polsko – nové!	****	12. 2. 2012	46
	WG Osten – Skopje, Makedonie – nové!	****	15. 2. 2012	47
	<i>Cinema;</i> Yilmaz Güney – Turecko – nové!	*	15. 2. 2012	47

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle prvé ročníky soutěží zcela nových.

***) ve sloupci uvádíme **číslo** e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.



Foto: Výstava ČUK na Kremnických GAGEch...

oo
e-GAG (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **9. ročník**. Toto je číslo 11-47 (452) z 24. 11. 2011. **Příští číslo 11-48 vyjde 1. 12. 2011**. Volejte do Prahy na: **233 343 668** *
Příspěvky do GAGu pošlete: ivan.hanousek@dreamworx.cz **Za týden na shledanou!**