

 **Portrétní karikaura - hlasy a ohlasy** (str. 10) **1. 12. 2011**

původní fotky / *Jiřího Srny* z pařížské výstavy **SEMPÉho** * **Ze světa / Francie, Belgie, Nizozemsko** * **Časopisy / FECOnews** magazin č. 53 * **Tip / Náš člověk v Paříži** * 2x / z oceněných prací v **Prešově** * **Citát týdne / Kuběna** o **“Zábavě”** * **Diskuse / Příspěvky na téma: portrétní karikatura** (Šípoš, Jablonovský, Tomaschoff) * **Výstava / Tomi Ungerer** ve Frankfurtu a. M. * **Malý slovník katalogů / 16H** jako 16. Haifa Int'l C. C. * **Z pošty / od protinožce: Odhalení blížence!** * **KdoKdeKdyCo (a) Jak / Přednáška o Nepraktovi** v Praze 5 **“Silnou čarou, černou tuší”** * **Komiks-News / #216** * **Propozice /**

Itálie, Srbsko, Írán, Makedonie * **Kalendárium** * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 453) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 48

OBRÁZKY: SEMPÉ, SHUNQUI, RICARDI, KAPUSTA N., CVETKOV, UNGERER, KUBEC, SLÍVA, ŠÍPOŠ, YALAZ, LEURS, KUJKO, ČAKMAK, IGNAT, PASCUTA, KATZ I. AJ.



původní fotky / **Sempé** na vlastní oči (**Srna** v Paříži)



Navštívit Paříž a neprojit se po Louvre, to se nesluší. Ale být v Paříži v době trvání výstavy **Jean Jacques Sempého** a nestrávit tam v okouzlení aspoň hodinu, to se cartoonistovi neodpouští. Kolega Jiří Srna tam však pobyl déle - a přináší svědectví...



Tip / Náš člověk v Paříži

Možná je to tím, že touhle dobou je v Jablonci nevlídno, mlhavo, sychravo, vlhko a zima. Možná je to i tím, že můj první pohled na Paříž byl z výšky 330 metrů, z vrcholku Eiffelovy věže. Právě se rodil nový den, sluníčko pomrkávalo na střechy domů skrze ranní opar. A Paříž, podobná čerstvě probuzené dívce, protahující se rozverně na lůžku, mi ležela jako na dlani.

Fascinace městem...

Možná za to může i četba děl prokletých básníků, životopisů malířů z Montmartru, pamětí obchodníka s obrazy, či románů Alexandra Dumase... Svoji roli jistě hraje i moje dětství, prožité v Praze na rozhraní Vinohrad a Žižkova, ne bez podoby k pařížské periferii. Můj první dojem vystihují slova fascinace, úžas, okouzlení... Určité obavy, co mě v tomhle velikém a mnohonárodnostním městě čeká, se roz-

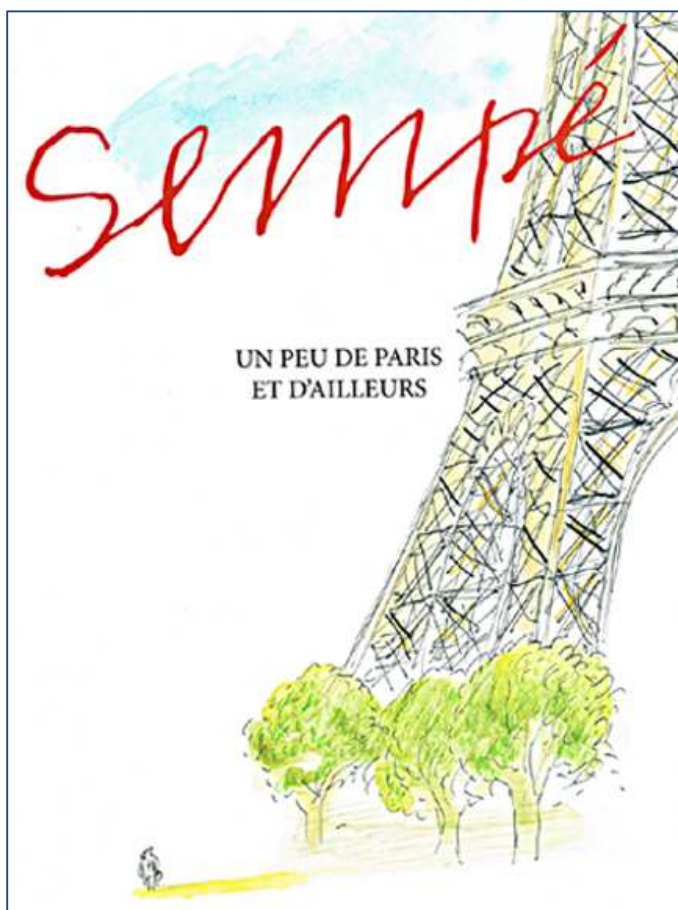
plynuly jak mlha nad Sacre Coeur. A já, jako ve snu, vyrazil do těch ulic, uliček, bulvárů a avenuí, které jsem zatím viděl jenom z výšky. Zlatým hřebem mého výletu je výstava kreslíře Sempého v pařížské radnici, zvané *Hotel de Ville*.

... a jeho kreslířem

Nebudu čtenáře zdržovat dojmy z návštěvy *Notre Damme*, *Louvru*, musea *Orsay*, Vítězného oblouku, náměstí malířů, nábřeží bukinistů nebo jízdu pařížským metrem. To by vydalo samo o sobě na knížku.

Celkem bez problémů jsme se s *Pavlínou* dostali až k radnici, kde velké plakáty oznamovaly výstavu významného a slavného pařížského kreslíře Sempého. Představovat tohoto autora by bylo nošením dříví do lesa. Miliony lidí na celém světě četli *Gosciňho* Mikulášovy patálie... a miliony lidí se usmívaly nad kresbičkami nezbedného Mikuláše a jeho kamarádů, kterými knihu doprovodil právě **Jean Jacques Sempé**. Další miliony lidí měly možnost opakovaně se pokochat jeho kresbami na titulní straně časopisu *New Yorker*. A další nespočítané davy pobavil spoustou autorských knížek kresleného typicky sempéovského humoru. Humor jemného, něžného, typicky člověčího. Jeho postavičky žijí životem nás všech. Nás všech obyčejných lidí prožívajících obyčejné, někdy humorné, jindy smutné, občas i absurdní příběhy. Jako by jeho figurky přímo z prodejny čerstvého pečiva, z koncertu, z narvaného pařížského autobusu nebo ze sousedského popovídání na rohu bulváru rovnou vstoupily na papír. A on, jako autor jen dozírá, aby se jim při téhle přeměně nic špatného nepříhodilo. Jeho tenká kresebná linka i způsob šrafování jsou osobité, jedinečné, typické.

A ta jeho Paříž... ach, ta jeho Paříž... Je vidět, že ji miluje a má ji nejen pod kůží. Když jsem procházel mezi vystavenými obrázky, bylo mi jako venku na bulváru. Jeho nakreslené domy, parky, nábřeží, městská zákoutí nelze zaměnit s jiným městem na světě. On umí nakreslit Paříž a když to udělá, je to skutečně ona a žádné jiné město. Domy s balustrádami, spoustou komínů, žaluziemi, okenicemi, různými ozdůbkami, kovanými mřížemi, kavárničkami, a někde v dálce je slyšet akordeon.... a stále proudící dav lidiček od někud někam... a proudy



stavy přišla na 9000 Kč. Ale... stálo to za to....

automobilů valící se ulicemi jako voda v Seině... a uprostřed toho všeho jeden malinký strážník, s poněkud nechápavým výrazem zodpovídá za chod světa...

Jako ve snu procházím mezi vystavenými pracemi. Nic nevadí, že jsme museli vystát půlhodinovou frontu. Nic nevadí, že nám četníci před vstupem do galerie prohlédli batohy a my museli projít skrz rám, detekující kovové předměty. Obavy z teroristického útoku v multikulturní Paříži jsou oprávněné.

Katalog jako suvenýr

Prohlížím, vstřebávám, vžívám se do obrázků i kreslených příběhů. Beru si brýle, protože bez nich nedám ránu. Na dvou obrovských stolech listuji vystavenými autorskými knihami... je jich tady spousta. Velké s cenou kolem 40 euro, menší lze pořídit od 4 do 7 eur. Nakonec kupuji katalog k výstavě, mající 300 stran, za pouhých 35 euro... No... nekupte to... A kromě obrázků kresleného humoru jsou v něm i fotografie Sempého v jeho ateliérech, bibliografie autora. Textu naštěstí minimálně. Neumím totiž francouzsky a tak mi nevadí, že si nepočtu. Kupuji i některé z drobnějších publikací v měkké vazbě.

Odkládám brýle, postupuji k pokladně. Z batohu vyndávám kromě pečlivě střežených 50 euro, určených k útratě na Sempého výstavě i svoji vlastní letošní knížečku. Mladíkovi u poklady se snažím se německy vysvětlit, že to je můj osobní dárek pro pana Sempého. Zda to pochopil, těžko říct. Usmíval se jako ten četník na křižovatce ze Sempého obrázku a obálku s knížkou přijal. Bylo by jistě zajímavé vyzvědět, kam až se nakonec tahle brožurka dostala. Také by bylo zajímavé zjistit, kam se poděly moje brýle, které jsem tam během placení knih odložil a v roztržitosti a euforii z viděného zapomněl. Třeba se mi mistr Sempé ozve. Třeba pošle i svoji *PéeFku*... a třeba k ní přibalí i zapomenuté brýle. Ale to už by byl jiný příběh, z kategorie žánru scifi... Ačkoli vstupné na výstavu bylo zdarma, nakonec mě návštěva vý-

Pro e-GAG: **Jiří Srna**, Paříž

Z pošty / Od protinožce: Odhalení „Odhalení“

Dear Bretislav & Ivan,

The 1st Prize awarded at the 9th International Cartoon Biennial - Pisek 2011 - is **NOT** very original!

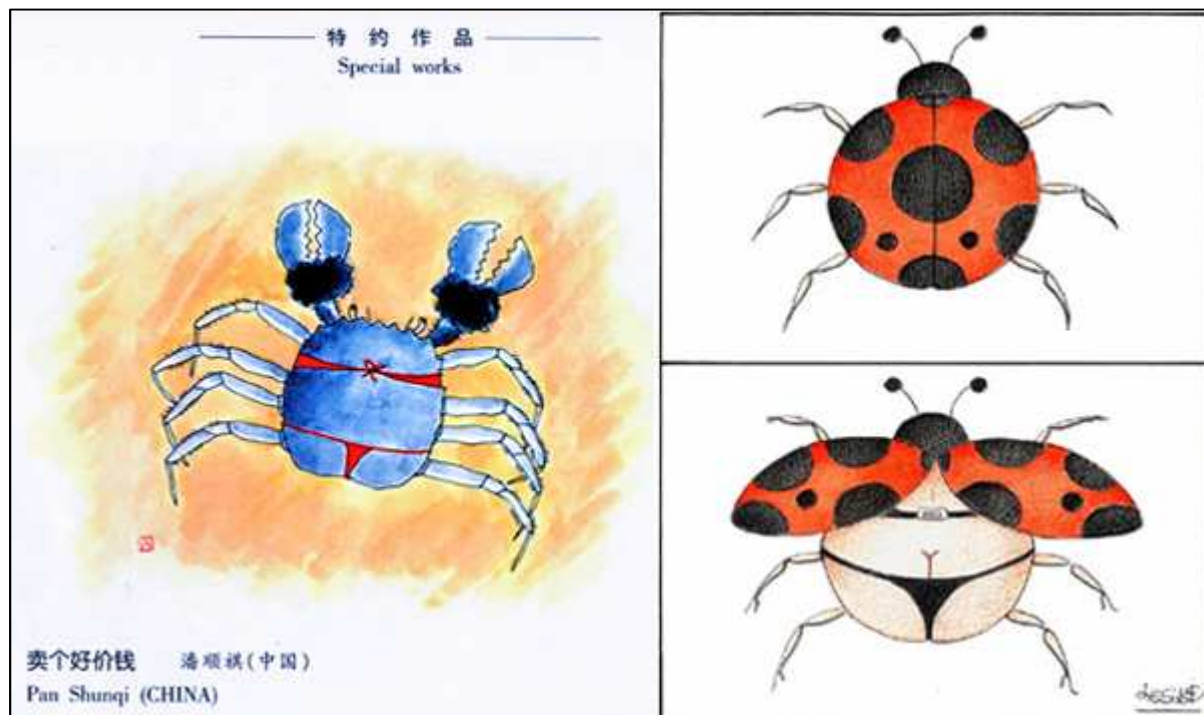
Reference: International Cartoon Contest - Shanghai 2004

Please see attachment.

Greetings from Sydney,

PoL

(australský karikaturista *Lui Postruzin*)



Kresby: **Pan Shunqi** (Čína) 2004 a **Leslie Ricardi** (Španělsko) 2011

Cítát na tento týden / Jiří Kuběna na Magorově pohřbu



„Jeho velikost je i v tom, že (...) **dokázal se** zřetelně **distancovat i od (...)** **našeho otročení** Zlatému teleti a jej doprovázejícímu Konzumnímu blbství a vražedné **duchamorné Zábavě...**“

MfDNES 21. 11. 2011/str. 2A

Mikuláš se blíží...

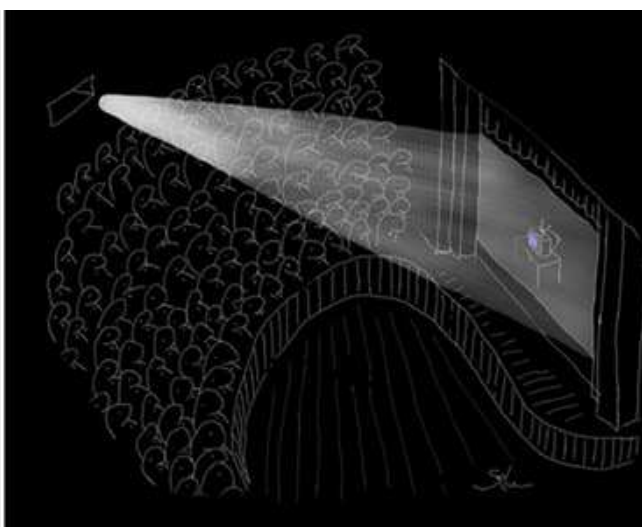
Kresba: Jiří Slíva

(ze sbírky ekonomicko-politických vtipů J. Slíva: „S hotovostí nejdál dojdeš“ Vydalo Euro 2011)

2x / Oceněné příspěvky z *Kychanie Mozgu* v Prešově



Vlevo:
Ilja Katz,
Izrael



Vpravo:
Vasile
Pascuta,
Rumunsko

Malý slovník katalogů / „16H“ jako 16. Haifa International C. C... (Izrael)

S obálkou ozdobenou Kazanevského dílkem, na němž si vykračuje tulák po zádech tryskem uhánějícího pelotonu cyklistů, na mne vyčítavě hledí katalog loňského 16. Mezinárodní soutěže kreslených vtipů v Haifě. Pro spravedlnost musím přiznat, že když svazek otočím, aby

na mne nezářil, nepomohu si. Zadní strana obálky je po izraelsku první stranou obálky a teď na mne hledí vtip od *Igora Kijka* z Kazachstanu (také na sportovní téma). **Viz obrázek vedle.** Proč vyčítavě? Obrázky v katalogu mám založené už rok, připravené pro scanner, ale pořád něco jiného dostávalo přednost.



S Plotěnou, ale bez Peršanů...

Jak jste si možná všimli, v poslední době se ani na nějaké pořádnější recenze katalogů vůbec málokdy dostalo, pro přívál jiných aktuálních událostí...

Aby se tedy z loňského dluhu nestal dluh předloňský, aspoň společně rychle zalistujme ve

svazku s titulem naznačujícím „sokolské“ téma soutěže v r. 2010: „*A Healthy Mind a Healthy Body*“. Katalog má 96 stran, zachovává si svůj charakteristický formát i „sílu“ – jde o rozměr typu „Písek“, „Debiut“, Zlatý sudek“, tedy ležatý. Na třech stranách se tiskne účastníci rozřídění dle států a obvyklý šedý výraz tu rozjasňují barvené vlaječky všech států, včetně české. Pod ní jsou uvedeni **Slíva** (jako člen jury), *Kubec*, *Plotěná*, *Pejřil* a *Král* (byť oba ve zkomolené podobě) *Linek*, *Kovařík*, *Kratochvíl*, *Mašata*, *Truneček*, *Valocká* a *Dostál Lubomír* - 13 členů ČUKu a dva další autoři z ČR. Z našich členů ještě *Taussig* a *Tomaschoff* (D), v jednáctce Slováků nechybí ani kolega *Torma*. Ležaté vtipy jsou na stránce po jednom, stojaté po dvou vedle sebe... Katalog pak uzavírají (zahajují) celostránkové medailony s kresbami členů mezinárodní jury: *A. Feldsteyn* (USA), *Cr. Topan* (Rumunsko), *Jiří Slíva* (ČR), *Mir. Hajnos* (Polsko), *R. Thomson* (GB) a *W. Besslich* (Německo) + domácích porotců: *G. Kostovetsky* (president *Israel Cartoon Asociacion*), *R. Eshet*, *Ed. Mattes*, *P. Shachar*.



איבילו צבטקוב | 85 | Ivailo Tsvetkov
 בולגריה | Bulgaria



ניקולא קפוסטה | Kapusta Nikolai
 אוקראינה | Ukraine



רומן קיובק | Roman kubec
 הרפובליקה הצ'כית | Czech Republic

Peršané a páni Izraelité...

Výsledky už jsme před rokem v GAGu otiskli, tak jen dodejme, že na druhou cenu dosáhla **Marie Plotěná**. A pokud jde o počty, obvyklé Čiňany málem v účasti překonali domácí autoři, nejvíc však bylo Rumunů a Srbů. Naopak obvykle nejsoutěživější Íránci v Izraeli zcela absentovali (pamětníkům to připomene československou neúčast na OH v *Los Angeles* neblahé paměti). Ale je asi třeba na tomto místě zmínit i výzvu k bojkotu této izraelské soutěže přímo z domácí komunity karikaturistů, která vzešla na základě (výsledků?) zrovna tohoto ročníku (2010). Někdejší ruští Izraelci se následujícího 17. ročníku nezúčastnili, ale myslím, že velkou část obvyklých neizraelských soutěžících to v ročníku 2011 neodradilo.

Katalog může konečně zamířit do regálu ke svým starším druhům z Haify, škoda jen, že nevydržel ve hřbetu poněkud drsné rozvírání ve skenovacím presu... A oči recenzenta se zase stáčí k sloupci dalších adeptů – ke katalogům a albům, vršícím se na nízké skříňce po jeho pravé ruce. Snad na ně dojde během zimních večerů... (IH)

Kresba: **Nikolaj Kapusta** (Ukrajina), **Ivailo Cvetkov** (Bulharsko) a **Roman Kubec** (Česko)

O humoru / Co se také dočteme...

Vy jste spolupracoval i na Havlově „Odcházení“? - ptá se v rozhovoru Alice Horáčková českého choreografa Jiřího Kyliána (64) působícího dlouhá léta na taneční scéně v Nizozemsku. Tvůrce stovek choreografií, který v Praze převzal Cenu ministerstva kultury.

„Na natáčení jsem byl jenom jeden větší víkend, ale to byla úžasná parta, velký zážitek, něco neskutečného. Češi tíhnou tak jako tak k humoru, ale takový Lábus, Kaiser nebo Labuda, to je třída sama pro sebe. Stačilo je jen pozorovat: ne to, co se točilo, ale všechny ty jejich báječné mezihry. Normálně se dělá dotočná, ale tohle byla průtočná.“ (Víkend MfDNES 18. 11. 2011)

KomiksNews #216 / Originály Káji Saudka jdou do dražby

Všiml si toho i český bulvár: originály Káji Saudka jdou do dražby. Na aukci v pražském Topičově salonu 4. prosince se bude nabízet více než padesát mistrových děl vedle obrazů Františka Kupky či Vojtěcha Preissiga, v čemž mnozí spatřují zrovnoprávnění komiksu „velkému“ umění. Ještě zajímavější atrakcí bude bez pochyby Comics Museum Káji Saudka, které by se mělo zpřístupnit 9. prosince na prestižní adrese (ul. 28. října 3) v centru Prahy. Už teď tam funguje hudební klub Batalion vyzdobený reprodukcemi z mistrových komiksů. (Vhrsti)



Nové komiksy:

Alan Moore / Stephen Bissette, John Totleben: **Swamp Thing – Bažináč 3: Prokletí** (BB art)

Charles M. Schulz: **Můj ty smutku! Vybrané stripy Peanuts z let 1960–2000** (Albatros Media – Plus)

různí: **Simpsonovi: Simpsoráma** (Crew)

Trimbuon Beladrung: **Čaromor: Stíny nad Prahou** (Blacklichking)

Nacumi Óči: **Fly High! Let' výš 2** (Zoner Press)

Ceny:

BDBoum de Blois

Grand Boum: **Christian Lax: Pain d'Alouette**

Prix Jacques Lob: **Fabien Nury**

Prix Nouvelle République: **Simon Hureau: Intrus à l'étrange**

Prix Conseil Général: **Olivier Milhaud / Julien Neel: Le viandier de Polpette**

Prix Conseil Régional: **Jérôme Ruillier: Les Mohamed**

Prix Ligue de l'enseignement 41 pour le jeune public: **Brigitte Luciani / Eve Tharlet: M. Blaireau & Mme Renarde T. 4**

Narozeniny:

Masamune Shirow (*1961), japonský kreslíř, scénárista a ilustrátor

V rubrice, v níž se obvykle procházíme po stránkách posledních zbývajících humoristických časopisů – a není jich mnoho – tentokrát (konečně) přišla chvíle odborného členského časopisu. FECO NEWS si říká magazin, ale už dávno to neplatí – měsíčně nevychází a i ta posledních pár let obvyklá periodicitu dvakrát ročně, už nemusí příště platit. Za tisk se musí platit a *chiefeditor* **Peter Nieuwendijk** (bravo!) jenž stále ještě jeho tištěnou podobu drží nad hladinou, už nedávno dal všem národním spolkům karikaturistů najevo, že musí přitvrdit. Nás se to asi netýká, ČUK platí už dlouho tak, jak má. Z těch pár výtisků se GAG snaží vybrat to podstatné pro české členy FECO (je to jakési kolektivní členství, které znamená asi desetikorunu v jednotlivém členském příspěvku ČUK). V čísle 53 se píše o magazínu č. 54 jako o vydání, chystaném na únor/březen (deadline příspěvků je 12. 2. příštího roku. Tak uvidíme, kolik čísel se na nás dostane...



Popravdě řečeno **FECONEWS-mag** je sice úctyhodnou kronikou mezinárodní komunity cartoonistů, ale na velké webové portály cartoons (natož na týdeník e-GAG) nemá. A to z principu své základní nevýhody – neaktuálnosti.

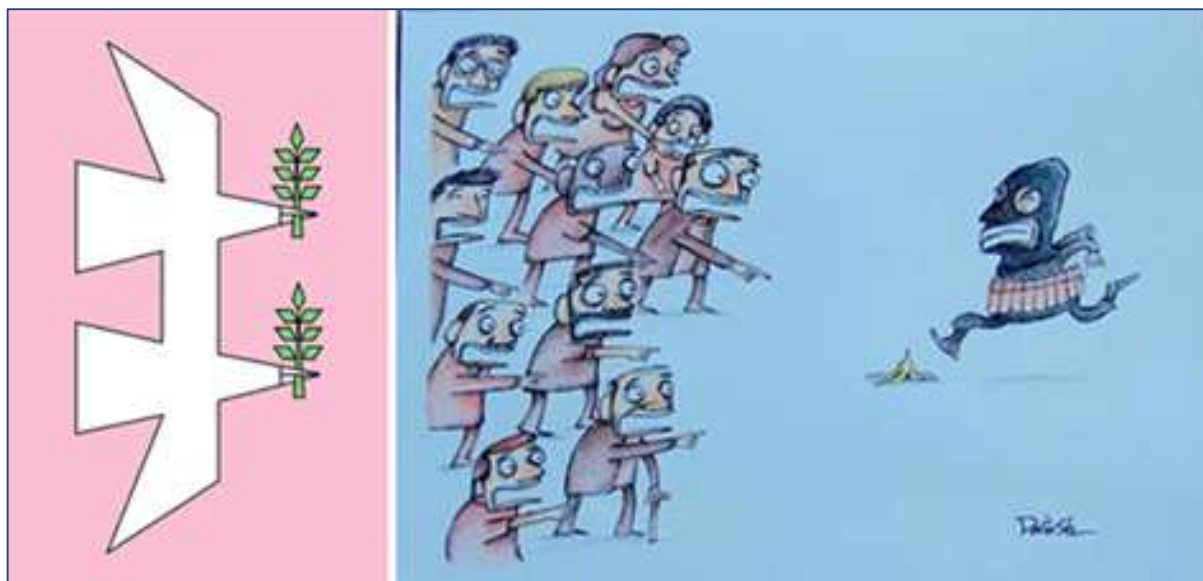
Barevnou obálku obvykle zdobí vepředu jen jedna kresba - tentokrát to je další díl z cyklu „Dveře“ **Pola Leurse** (Lucembursko, **viz obr.!**) A vzadu je místo na drobnější „barvy“ (tentokrát je tu šest snímků účastníků setkání anebo soutěží v Turecku, Belgii, Itálii, na Kypru, v Řecku a Argentině. Vnitřní černobíle tištěné strany lesklé obálky slouží k přehledu kontaktů na jednotlivé členské asociace (u autoportrétu předsedy a znaku ČUK jsou e-mailové adresy na ČUK a na e-GAG). **Kovařík** a **Hanousek** jsou též vedeni jako členové rady Foreign editors. Foreign Editor I. H. se rozhodl na chybně uvedeném **I/Y** u jeho funkce zatím nebazírovat. Nechybí zde ani šestice vybraných „nadrárodních“ adres: **WPC**, **PCE**, dvou festivalů, tří muzeí a jednoho web-portálu: **GreekARToon**. Pokud vás zajímá proč zrovna řeckého,, posuďte sami na www.greekartoon.gr .

Na vnitřních 28 stranách A4 je podstatně převážně sloupcové lámání tisku (tři sloupce na stránce) jen občas prolomené větší kresbou anebo fotkou přes dva sloupce – což zajišťuje vyšší úroveň obrazové informace, než jen „prřávé“ obrázky na půdorysu sloupce (necelých

šest cm). Co do obsahu, nedokážu si vybavit, zda něco významného za ten uplynulý půlrok editorovi nevypadlo, co nás zajímá nejvíc, tedy bienále Písek, se tu rozvaluje na málem celé stránce opatřené podzřelým číslem 13 (podepsán je I. H., coby *Secretary of the Jury*). A text je doprovázen snímkem jury a malou černobílou kresbičkou vítězné „berušky“ a pořadím všech finalistů včetně gramů!

Co tedy vybrat dál z obsahu? Připomínám, že je celé číslo psáno v jazyce anglickém, což sice není už tak tristní, jako dřív, přesto to však ubohému editorovi GAGu neumožňuje plně pochopit sofistikované a někdy až lstivé, neb druhoplánové myšlenky mezinárodních diplomatů světa cartoons.

Začněme tedy obrázky. Jsou jim vyhrazeny především strany 4, 8, a 12 (v obsahu jsou nazvané *world cartoonists*) a jsou to velké kresby od *Jeana Gouderse*, *Pola Leurse* a stránky vždy se 4 kresbami na „papežské“ téma od Španěla jménem *Harca* a dalšími čtyřmi politickými aktualitami od autora jménem *Brito*. Málem čtyři strany jsou na téma „*Francis Grose*“ (n. 1731) *Un novateur anglais* od *J.- M. Bertina* (text ve franštině) s ukázkami dobových rytin.



Jak už jsme uvedli, podstatou celého *FECONEWS* *magu* je hlavně velké množství konkrétních reportů z událostí. Nechybí mezi nimi ani smuteční oznámení: *Gustav Krippel* (Rakousko, 1925-2011); *Rudi Schmückle*, Německo, 1940-2011); *Rumen Dragostinov* (1956-2011). A namátkou jmenujeme aspoň pár informací z akcí dle časopisu nejvíc zaznamenaní hodných: **Ankara festival** (včetně vítězné práce) **Sevketa Yalaze** (**viz obr. vlevo na minulé straně!**) – 17. *Dutch cartoon festival* (8 snímků – 7 kreseb, fotky všech vítězů včetně *I. Katze*) – 200 *smiles in Italy* (ocenění tu byli *Ghino* a *Benny* z Itálie, *Despodov* z Bulharska) – 4. *Vianden* v tamním muzeu (5 obrázků + foto z jury) – více než strana je věnována Japonsku (*Cartooning for Japan* - výstava a kresby k přírodní katastrofě) – 18. *Kruishoutem* (3x kresba na téma „*Boty*“ a dvě fotky s vítězným *Gattem* a spol.) – zajímavé čtení o událostech v Egyptě očima tamního karikaturisty *T. Youssefa* – celá stránka o *World Press Cartoon* – celá stránka o „**Cyprus for Peace**“ (4 fotky a 8 kreseb – ta od **Huseyina Cakmaka** z Kypru - **viz obr.!**) – turecká soutěž *Turhan Selcuk* (plakátek + 4 kresby; ta vítězná je od Rumuna jménem **Mihai Ignat** – **viz obr. vpravo!**) Číslo uzavírá žertík: karikaturista *Bob Vincke* poslal fotku z cesty do Bolívie, kde u známého jezera založil „*FECO Titicaca*“...

Nu. Ještě pro jistotu dodáme, že jsme se v e-GAGu nezbláznili, když píšeme, že *FECONEWS* je (vyjma obálky) tištěn černobíle - a vy tu nyní vidíte obrázky z časopisu barevné! Jen jsme si dali tu práci a na *příslušných místech* jsme si našli originály oněch tří kreseb z *FECONEWSu* v barvě.

Ivan Hanousek, gag-men

Ze světa / z Francie a okolí, z Nizozemska, z Egypta

Poněkud..., ale co to píšeme? Nikoliv poněkud, ale **zcela** stranou zůstávají u nás v GAGu, ale i na dalších známých portálech zabývajících se zpravodajstvím ze světa výtvarného humoru, **francouzské aktivity** na tomto poli. Až z bulletinu **FECO NEWS** jsme se tak dostali k informacím o letních událostech ve Francii a valonské Belgii.



Sault už podruhé

2. ročník „Cartooning Festivalu“ (26. – 29. 7. 21011) v **Sault en Provence** (jen 1400 obyvatel) s mezinárodním nádechem. Účast: *Oscar Barrientos a Marlene Pohle* (Německo) *Claudio Puglia* (Itálie) *Caroline Rutz a Carlo Schneider* (zakladatelé festivalu ze Švýcarska) a za domácí z Francie *Jean Pierre Rouso* a **Corinne Rey** zvaná „**Coco**“ (na snímku). U poslední jmenované stojí uvedeno „*prix humour vache 2010*“.

Coco i ve Virtonu

Už o více než měsíc dříve, od 3. do 5. 6. 2011, se konal 1. „**Rencontres Internationales du dessin de presse et d'humour de Virton**“. V belgickém městě u hranic s Lucemburskem a Francií bylo tématem „*le bêtise humaine*“ a sešlo se 300 kreseb ze 60 zemí vystavených ve stanu. Opět tu mezi půl stovkou autorů výstavy „*L'Almanach 2011 du dessin de presse et de la caricature*“ čteme jména *Rouso Robert* a *Coco*. Výstavu v galerii

Soleil měl lucemburský *Pol Leurs*. Nechyběla ani konference na téma „*La censure et de la caricature*“.

Exil vnitřní i venkovní

Ve výstavní síni i na velkých venkovních bilboardech v Paříži se od května do konce června objevily kresby světových karikaturistů na téma **Exil** (z popudu iránského kreslíře **Kianoushe Ramezaniho**). Mezi čtyřicítkou hvězd tohoto žánru se z autorů České unie karikaturistů prezentoval pouze **Jan Tomaschoff** – Německo (dále kupř. Angel Bologan – Mexiko; Ismail Kar – Turecko; Jean Plantu – Francie; Liza Donnelly – USA; Oleg Dergačov – Kanada; Raquel Orzuj – Uruguay; Rolf Heimann – Austrálie; Vladimir Kazanevsky – Ukrajina; Tan Oral – Turecko; Xia Lichuan – Čína...)

Ve Francii se krom letošní ohromné akce v St. Just a současné pařížské události jménem „Sempé“ zřejmě děje daleko více a budeme se muset napříště postarat o lepší přísun informací pro GAG...

Holandský Cartoonfestival

18. edice slavného **Dutch Cartoonfestivalu** se odehraje až v roce 2013 a soutěžní téma bude oznámeno příští rok. Bienále, u jehož kořenu stál zakladatel FECO **Peter Nieuwendijk**, se v minulosti mnohokrát stěhovalo. Kdo sbírá katalogy, tak zjistí, že mezi místy, kde byly vystaveny nejlepší vtipy ze soutěže, figuroval 6x Eindhoven, 5x Amstelveen, 1x Amsterdam, 1x Hilversum a nyní už počtvrté Bergen op Zoom. Ve zdejším *Historical Museum Het Markiezenhof* (Steenbergsestraat 8) je od 24. října umístěna výstava nejlepších prací z festivalu, včetně letošní vítězné kresby ukrajinského **Konstantina Kazančeva**. (r)



Ze Studénky:

Kudy kam portrétní karikaturu? Aneb - firemní karikaturu!

... člověk by se pomalu urazil nad tou otázkou, ale myslím tím kresbu a ne někoho. Ovšem, slova manažerek: „prosím karikatury, ale jenom pěkné“, mne vytáčejí do vrtule.

Kreslili jsme na jednom večírku čtyři kreslíři. Jedni kreslíři předváděli „Karlův most“, čili oni dva tu klasiku tužkou a my ostatní dva jsme to mydlili tak jednoduše fixou a perem v lince. Výběr stylů klienti měli tedy dost, jeden by zajásal, a také se všichni od každého nechávali kreslit.

Na place se také střídali různí baviči, hudební skupiny, takže nevím proč má někdo výhrady ke stylům kreslení, jako by byla jen jedna karikatura a to ta pěkná. V podstatě tvořená jen tím, že kreslíř jaksí obkreslí tvář a ono ejhle smích „Jé to sem já? Hihhi vy ste, ale dobrej...“ Manažerky se letos urodily obzvlášť hloupé.

Poslouchají jen, co je v rádiu hudba a obrázek vidí jen ten v zrcadle „před a po“, přičemž s tím „před“ by nikdy nevylezly na ulici. A najímají ty z rádia a o karikatuře ví jen to, že se to na večírek úúúúúžasné hodí. Že si to pak nakonec hodí klient s kresbou v ruce nebo nasraný karikaturista, ale proč musím kreslit jako někdo od vedle? Hezky vyčmrkaně?



Zhotovil jsem tehdy perem tři obrázky a za chvíli přišla manažerka cca dvacet pět let, nahnula se se ke mně a tak nějak ustaraně mi sdělila, že klient je mou kresbou silně nespokojen, a že mám zhotovovat „více pročmrkané“ kresbičky, že to mám odfláknuté.

Tuž jsem znechuceně počal pročmrkávat ty ksichtíky a jen tak vzpomínal na předešlý večírek na jakési opět firemní akci, kde se lidi řehnili až padali ze židlí a chválili za tu jednoduchou zkratku, tahali mne za rukáv a „mistře ještě prosím nás nakreslete...“

Mám historek za ty roky co kreslím mezi lidma opravdu hodně, ale milí kolegové, letos co se děje... třeba nedávno jsem kreslil ty moje oblíbené tušové lavírky na A3 (**viz foto!**) Fronta zvědavců,

Převážně žen od přepážky (nyní musely stát frontu ony) a nedočkavě hleděly jak dopadnou pod mou rukou. Jedna se tak rozčílila, že nazvala mne mazalem, a toto hulákala na celý sál.

Tu nepodepsanou již kresbu mi ze stojanu uzmula, neb jsem se nechtěl dohadovat a kresbu jsem bokem odložil a ona s tou kresbou kamsi utíkala a už jsem ji neviděl.

Ano, tvrdím lidem, že po mé kresbě si to hodíte, či skočíte z okna. A oni se smějí a nakonec skáčou.



„Pane a my vás nakreslíme pětima čaroma“... jsem už překonal tím, že následně zhotovím štětcem třemi tahy:)(a rozjařená společnost okamžitě pozná, odkud jsme většina vyšli, pokud to nebylo císařskou cestou. Toto je pro leckeré hosty vrchol kresby a umění a srandy. Mně osobně to naznačuje, že jsem na poli firemních večírků dosáhl již vrcholu a již se jedná pouze o nastavování zadku za ty peníze, že nic než peníze.

Letos opravdu hodně tlačené dolů. Manažeři letos už více smlouvají a já odmítám kreslit „za hodinu“, což je nechutné, kreslím „od kusu“ a na to málokdo přistoupí.

Milí kolegové je to humáč letos a skutečná prostituce umělce. Hodlám pomalu vyklizet tento prostor. Věnuji se poslední dobou intezívně nahatým holkám v kresbě tuší a štětcem. S manželkou komentujeme posléze výtvořky a některé jsou i prodejné. Takže začínám opět od pi...ky.

Koho bych tak ještě měl pomluvit? Pro mne je vrchol kresby v tuší a štětcem, to ostatní mne nezajímá. Snad počítačovou kresbu, tou se zabývám velice, ale i zde mám svá kritéria a kresbu jako hrom musím i zde předvádět. Hron to určitě tedy není co by mne ovlivnil, inspiroval. On je ten Hron smutný příběh naší společnosti, kterou takto vykresluje „Mistr Hron“, jak svou „linkou“, tak efekty, co jen tak najde v chlívku fotošopu, tak tím co tam vidím. Je to přímý pokračovatel té linky z Karlova mostu, co jsem nikdy neuznával a objevoval posléze i třeba, no co, už i v Paříži. No co už.

Milý edYtore. Taky jsem se nadzvil nad tím, že byl oceněn „karikaturista“ Renčín. Je to fakt karikaturista? Nebo Jiránek? To taky není karikaturista, ale kreslíř kresleného humoru.

A co jsem já? Má dcera tvrdí, že karikatura.

Václav Šípoš, Studénka

Snímky: Na slavnosti karikatury ve španělském universitním centru **Alcalá** se autoři prezentují na veřejnosti a kreslí kolemjdoucí zájemce. Jde o způsob, jak veřejnost upozornit na umění, které jinak nemá šanci objevit se „na scéně“ (jako zpěváci, herci ap).

Ze Slovenska:

Nemám sice čas, ale všetky dôležité veci nie su také dôležité, aby nepočkali, keď je niečo ešte dôležitejšie. Teraz je najdôležitejšie, že Vam chcem poďakovať za všetku Vašu prácu a starostlivosť s e-Gagom.

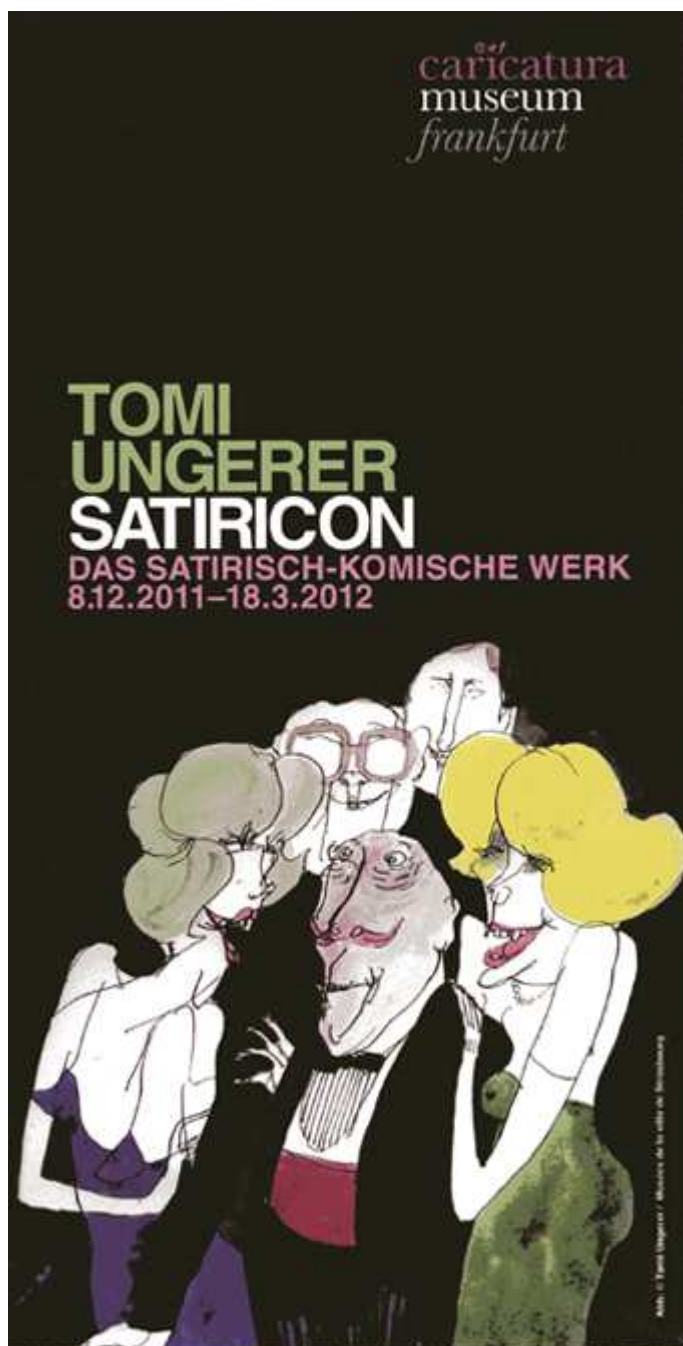
Téma portrétnej karikatúry a digitálnych manipulácií fotografií a kresieb je rozsiáhla a stále sa meníaca, vážim si preto Vašu iniciatívu vyvolať diskusiu na túto tému. To, že nepíšeme, neznamená, že nečítame a nerozmýšľame. Dnes aspoň dve poznámky.

Počítač a jeho programy su iba nástroje, rovnako ako pero, ceruzka a štetec. Najväčšie prekvapenie za posledných dvadsať rokov v portrétnej karikature bol pre mňa **Vladimír Jiránek**. Jeho skicovitá kresba takmer vylučuje portrétnu charakterizáciu, ale jeho kresby konkrétnych politikov su majstrovskými dielami karikaturistickej skratky.

Dnes aspoň toto - a teraz idem urobiť ostatne dôležitosti.

A ešte raz ďakujem.

Fero Jablonovsky *), Bratislava



*) **Pro abonenty** (nečleny ČUK) ze Slovenska zde nutno poznamenat, že **F. Jablonovský** nepatří k celoročním abonentům, kteří si GAG předplácejí. Vybraná čísla GAGu (především týkající se Slovenska) posíláme bratislavskému autorovi, jako strůjci obrazových publikací, které posílá redakci k recenzi (a do biblioteky cartoons). Podobně jako občas i dalším korespondentům GAGu v dalších státech. S Polskem rovněž provozujeme výměnný obchod. Vedle webu **Mirka Hajnose** máme též „svolení“ přebírat aktuality z webu SPAKu:

„Ivan! Przy redagowaniu GAGu możesz korzystać ze strony www.spak.art.pl, dział „aktualności”. Wrzucam tam informacje na bieżąco. Pozdrawiam - **Darek Pietrzak** (SPAK)

Z Německa:

Mockrát děkuju za GAG, jako vždy. Ještě něco osobního o portrétech: Pokud jsem mohl/musel skoro denně přispívat do Die Welt, sbíral jsem portréty politiků podle abecedy v sešitě. Vždycky, když jsem objevil dobrou fotku, zaznamenal jsem si (propiskou) podle toho portrétní karikaturu, abych ji mohl případně použít. Ale časem jsem to zanedbával. Jednak se politici (díky bohu) v normálních zemích mění (co by tomu řekl asi Fidel? Nebo Vladimír Iljič?) jednak člověk, např. na google, najde okamžitě spoustu fotek kteréhokoliv herce, spisovatele, politika atd. Ale přiznám se, takhle portrétovat člověka sedícího přede mnou jako ti šikovní kolegové na Karlově mostě (nebo Montmartru anebo kde ještě), to bych musel pořádně trénovat! **Jan Tomaschoff**, Düsseldorf

Výstava / **Tomí Ungerer ve Frankfurtu am Main**

Ještě něco; dostal jsem od muzea karikatury ve Frankfurtu nad Mohanem pozvánku na výstavu *Ungerera* v prosinci, tak ji přikládám. (JT)

Pozvánka na předcházející straně!

Satiricon (na rozdíl od polské soutěže s měkým „i“ po“t“ je název výstavy francouzského karikaturisty **Ungerera** (původem ze Štrasburku). Je to tvůrce slavných alb, sbírek kreseb na tabuizované, převážně sexuální motivy (např. **Erotoscope** anebo **Tajný skicář T. U.**) Stejnými tématy se zabývá dodnes...Nyní se jeho dílo připomíná v německém veletržním Frankfurtu nad Mohanem, kde bude v „*Caricature museum*“ své „satiricko-komické“ věci vystavovat od 8. 12. 2011 do 18. 3. 2012. ®

Propozice / **Itálie, Irán, Srbsko**

Umoristi a Marostica 2012, 44. Int'l Graphic Humour Exhibition „Travel“ - Itálie

"Gruppo Grafico Marosticense" vyhlašuje 44. ročník "Umoristi a Marostica 2012". Je otevřena cartoonistům, ilustrátorům, a grafickým umělcům celého světa.

Téma: TRAVELS (cestování, doprava)

Počet: 3 (Cartoons nebo Strips) *The works, for being able to be comprised all over the world beyond every linguistic barrier, will have to be without dialogue or texts. The works, realized with free technique, should be originals or digital prints numbered and signed by the author. The photocopies will not be accepted.*

Rozměr: Maximum of **60x60 cm**. Na každé práci vzadu: *author's name, surname, address, email and possible title.*

Deadline: 25. 1. 2012 (razítko na poštovní známce).

Adresa. Práce spolu s přihláškou (entry-form), třeba poslat:

UMORISTI A MAROSTICA - PIAZZA CASTELLO 12 - 36063 MAROSTICA (VI) - ITALY

Jury: 11. – 12. 2. Členy určí Artistic Direction and Gruppo Grafico Marosticense.

Ceny: "International Grand Prix Scacchiera" a 12x Special prizes "Umoristi a Marostica". Zvl. ceny "**Sandro Carlesso**" a "**Marco Sartore**".

Další zvláštní ceny nebo *honorary mentions* mohou být uděleny.

Výsledky: na web site **www.umoristiamarostica.it** během února 2012. **Vernisáž** výstavy a slavnostní předání cen: 14. 4. 2012 v *Castello Inferiore of Marostica*. **Výstava: 14. 4. - 27. 5. 2012.**

Katalog: pro vybrané. Ostatní najdou „*catalogue compiling*“ na: **www.umoristiamarostica.it**

Vracení: Vítězné práce zůstávají ve sbírce "Umoristi a Marostica Museum". Vracejí se jen vybrané práce po skončení výstavy. **Přihláška a info:** na webu **fanofunny**



2. Int'l City and citizen Cartoon Contest Tabriz 2012 - Irán

Téma: City & citizen

(na příklad: *Traffic, Apartment living culture, Citizen right Air pollution, neighbor right, city imagine pollution, Irregular city constructions Garbage Repeiling, Destruction of traditional shape of the cities*)

Počet: max. 5. (+ surname and first name, address, e-mail address, photo)

Formát: 300 dpi / 1500 pixel / jpg

Sent works could be published or won in a contest before.

Deadline: 19. 2. 2012

Ceny:

1. cena: \$ 1200, Honorable Mention and Trophy.

2. cena: \$ 700, Honorable Mention and Trophy.

3. cena: \$ 400, Honorable Mention and Trophy.

5x Honorable Mentions

Poslat možno na:

E-adresu: tabrizcartoons@tabrizcartoons.com

This e-mail address is being protected from spambots. You need JavaScript enabled to view it <http://www.cwn-news.com>

anebo normální poštou:

Adresa: Tabriz Cartoonists Association, Azerbaijan Cartoon Museum, Former Tabriz Estate Library, Golestan Garden, Tabriz, Iran

Katalog: All participants that their works enter in exhibition will receive the catalogue of the contest

Deadline: 19. 2. 2011

Info: Tel: (98 411) 2843094 - 0098-9143134470

[Citizenship Cartoon Exhibition / "City and Citizen" Cartoon Book Was Published](#)

[Results of the First international City and Citizen cartoon contest -Tabriz 2011](#)

20. Int'l Festival Golden Helmet Kruševac 2012 – Srbsko

Konkurs ZLATNA KACIGA 2012



GOLDEN HELMET téma: ATOM

Kategorie:

1. CARTOON
2. WRITTEN FORM (Short story – Poem – Aphorism)

Propozice CARTOON:

Pouze nepublikovaná díla.

Počet: neuveden.

Rozměr: original, min. A4 (210x297 mm), max. A3 (297x420 mm)

Ceny:

1. cena: Plaque „Golden Helmet“ + 800 € + One-Man Exhibition;
2. cena: 400 €; 3. cena: 200 €.

Deadline: 20. 2. 2012.

Ceremoniál předání cen na Festivalu: 1. 4. 2012 v Kruševaci. Pořadatel platí cestu a pobyt oceněných autorů. **Katalog:** neuvedeno. Oficiální jazyky festivalu: *Srbian + English*. **Vracení:** Ne. *All works remain property of the Festival.*

Adresa: Kulturni centar Krusevac, International Festival “Golden Helmet” Toplicina No.2; 37000 Krusevac, Serbia

Tel/Fax: 00 381 (37) 423 025, 421 877 - E-mail: goldenhelmet@ptt.rs , zlatnakaciga@kck.org.rs , kck@kck.org.rs - Regulations & entry-form at WEB: <http://kck.org.rs/>

13. Int'l Festival of aphorism & caricature Strumica 2012 - Makedonie

Téma: CARNIVAL – EROTIC

Kategorie:

Aphorism: In this category each author can participate with maximum of 10 aphorisms, printed in three copies, completed with code and particulars about the author, and set in sealed envelope.

Caricature:

Počet: maximum 3

Rozměr: A4

Vše o autorovi uvést na zadní stranu příspěvku.

Deadline: 16. 1. 2012

Ceny: 3 hlavní ceny: Golden, Silver and Bronze Plaque
The Organizer retains the right to award some additional prizes.

Adresa: NUCK "Anton Panov" / Blvd. "Goce Delcev" bb / 2400 Strumica, R. Macedonia

S poznámkou: „*To the Festival of Caricature!*“

Výstava: spolu s vyhlášením vítězů: **26. 2. 2012.**

info: *Tel: ++389 (0)34 322 182 - *E-mail: trimerotikon@yahoo.com

Kalendarium

Nabídka se rozšiřuje, mezinárodní soutěžní sezóna 2012 se rozjíždí. Dnes přidáváme čtyři soutěže s uzávkami v lednu a únoru, mezi nimiž je proslulá Marostica. Pokud se všimnete jen tří hvězdiček v hodnocení, pak je to proto, že úspěch zde je spíš jen čestný, získaná tro-

fej má jistě svou hodnotu – avšak finanční dotaci ani úhradu cestovného vítězovi propozice neuváděj. Sezóna i tak bude plná jiných příležitostí – bohužel na území české republiky o žádné takové zprávy nemáme... A tak se naši autoři příští rok budou muset spoléhat na ceny poslané z dálné ciziny, anebo se pro ně vypravit do blízkého zahraničí: tradičně do Polska nebo na východní Slovensko...

(G-men)

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Prosinec	Božím jménem; bienále – Teherán, Irán	***	31. 12. 2011	43
Náš tip!	Závislosti - Jablonec n/N.- ČR ; Jen výstava (Pl, D, Cz)	-	31. 12. 2011	40
	PCE – Belgie (jen publikované práce) – nové!	****	31. 12. 2011	47
2012	Fadjr – Teheran, Irán	**	15. 1. 2012	45
Leden	Carnival – Erotic – Strumica, Makedonie – nové!	**	16. 1. 2012	48
	“Travel” Umoristi – Marostica, Itálie – new!	***	25. 1. 2012	48
	WPC 2011 – Sintra, Portugalsko - publikované práce!	****	31. 1. 2012	45
Únor	Satyrykon – Legnice, Polsko – nové!	****	12. 2. 2012	46
	WG Osten – Skopje, Makedonie - nové!	****	15. 2. 2012	47
	Cinema; Yilmaz Güney – Turecko - nové!	*	15. 2. 2012	47
	City & citizen – Tabriz, Irán – Nové!	***	19. 2. 2012	48
	Golden Helmet - Kruševac , Srbsko – nové!	***	20. 2. 2012	48

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle první ročníky soutěží zcela nových.

***) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

KdyKdoCoKde(a)Jak... / ...Přednáška o Nepraktovi

KDO BYL NEPRAKTA? – přednáška 6. prosince na Smíchově

S vedením infocentra Prahy 5 byl dohodnut termín přednášky o Nepraktovi s názvem “Kdo byl NEPRAKTA?” aneb “Kresba silnou čarou a černou tuší”. Jde o podvečerní povídání o sběratelství v souvislosti s kreslířem a ilustrátorem Jiřím Wintrem. Přednášejícími budou **Aleš Morávek** a **Jaroslav Kopecký**. Koná se v úterý 6. 12. 2011 v 17 hodin v **Informačním centru Prahy 5, Štefánikova 30**. www.infopraha5.cz / telefon: 257 215 695. (r)

Předvánoční Švejdomá v Brně

Sám brněnský primátor zahájí 8. prosince t. r. v 17. h. výstavu “**Dětský svět v obrazech**”, kde **Vlasta Švejdomá** představí své obrazy a ilustrace pro děti. V Křížové chodbě Nové radnice v Brně na Dominikánském náměstí č. 1. bude otevřena až do 23. prosince v úterý – sobotu od 11 do 17 hodin.

Na poslední chvíli / Nabídka na spolupráci

Na předsedu ČUK B. K. se pobrál zájemce o spolupráci (**viz níže!**) Pokud máte chuť, domluvte se s ním na honoráři každý sám. (G)

Dobrý deň,

dávam dokopy knihu "**Rodný panelák**" spolu so sociológom Palom Fabušom (šef-redaktor časopisu Umelec), ktorá vzniká v rámci projektu Pamätníka ľudovej architektúry <http://tomasdzadon.com/monument.html>, publikácia má podporiť tento projekt, no bude samostatným príspevkom s cieľom oživeniť mnohooznačnú tému paneláka ako životného priestoru na pozadí minulosti, príp. Budúcnosti. Mali by sa v nej takpovediac kolážovito a multimedialne stretnúť rôzne podnety: ilustrácie, príbehy, básne, historiky, rozhovory, postrehy, technické detaily, technické obrazy, zaujímavé štatistiky, pričom by táto zmes mala fungovať sama za sebe bez pomocných rámcov antropologických, kunst-historických a iných vedeckých tém.

Venovali sa niektorí z Vašich členov téme panelákov, sídliskám? Napr. v knihe budeme mať kresby od **Fera Jablonovského**, slovenského karikaturistu, ktorý sa tejto téme venoval keď fenomén sídlisk bol úplne čerstvý. Poprosil by som kontakt na vašich členov, ak by niektorí z nich sa tejto téme venovali.

Srdečne zdravím z Prahy **Tomáš Džadoň** - tomasdzadon@gmail.com - Tel: 731577153

00
e-GAG (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **9. ročník**. Toto je číslo 11-48 (452) z 1. 12. 2011. **Příští dvoučíslo 11-49/50 vyjde 8. 12. 2011**. Volejte do Prahy na: **233 343 668** * Příspěvky do GAGu pošlete: ivan.hanousek@dreamworx.cz Za týden opět na shledanou!