

 **Desítka muzeí kreslených vtipů!** (str. 2 - 4)

8. 12. 2011

pÚvodní kresby / *portréty Jiřího Nováka* * **Téma** / Kam ve světě za humorem do muzea? Varšava, Holon, Basilej... * **Časopisy** / *Nebelspalter č. 9* (aneb o 4 veteránech) * **Glosa** / *Jurkas má Vánoce* * **Diskuse** / **Ještě na téma: jak je to s portréty?** (Hanák, Novák, Frýba) * **Ze světa** / Slovensko, Německo, Chorvatsko, Rusko, Portugalsko, Egypt, Polsko * **Citát týdne** / *Adolf Hoffmeister: Karikaturisté a karikovaní* * **Z vážného soudku** / Kurátoři - aneb zneužití umění! * **KdoKdeKdyCoJak (a) Proč** / *Matuška, Poláček* * **Komiks-News** / #217 * **Výsledky** / Srbsko, Irán * **Propozice** / Austrálie, 2x Polsko * **Kalendárium** * V příloze: **vyhlášení novinářské ceny!** * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 453/4) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 49-50

OBRÁZKY: NOVÁK, HANÁK, FRÝBA, WYSS, FEHR, WAECHTER, PAVIČ, NIMAC, PARTANEN, LIZON, MATUŠKA, VICO, CHIRIALOIE, BAYRAMBAYEV



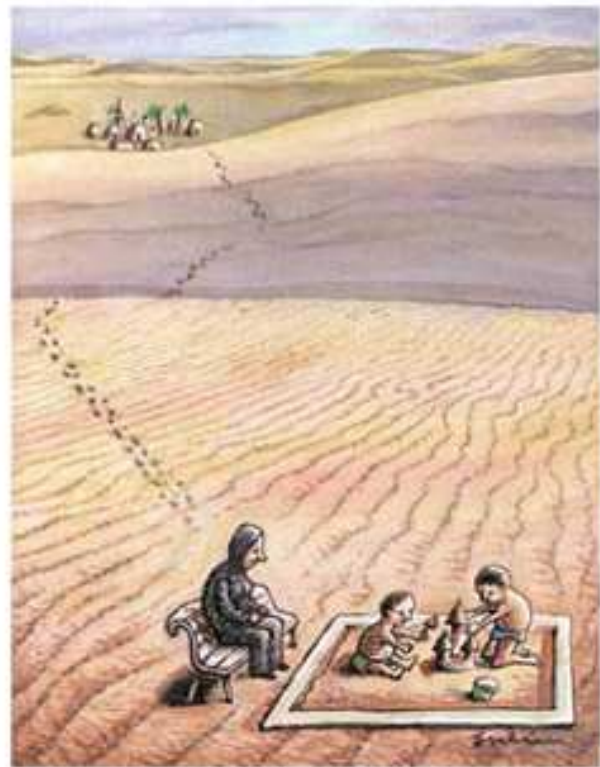
pÚvodní omluva

Člověk musí umět přiznat chybu a veřejně se kát. Činím tak na tomto místě. Zřejmě jsem volil příliš silná slova ve svém bědování, že na „zásadní“ článek o portrétování nikdo nereaguje. Přátelé, jsem rád, že GAG čtete a že má smysl ho vydávat. A děkuji, že jste usedli k e-mailům a zahrnuli redakci ukázkami své tvorby. Nebýt toho, o mnoho jsme přišli. Nebo jste věděli, že **Jirka Novák** takto portrétuje? Vlevo **Bolek Polívka**, vpravo **Otto Schubert**. (ih)

New York Museum of American Illustration



2001 - A.Dogan Prize



2006 - A.Dogan Prize

**"Cutting Edges Cartoon Art Defining the World"
Collective Exhibition A.Dogan - New York
5 Sept - 14 Oct 2007**

Téma / World cartoon museums

Na adrese <http://www.cwn-news.com/world-cartoon-museums> se nalézá seznam a též odkazy na desítku muzeí, která sbírají a vystavují převážně či výhradně díla kresleného humoru.

Nejsou zde uvedena všechna. Chybí brazilské pokusy, seznam neobsahuje vůbec anglosaská teritoria (**viz rámeček na předcházející straně** - jde o starší anonci newyorského **Muzea americké ilustrace** – v r. 2007 tam proběhla výstava prací z turecké soutěže cartoon (*Aydin Dogan*)). A chybí zde také Německo (Hannover a Frankfurt n. Moh.) i Rakousko (Krems). Stejně dopadl celý Iberský poloostrov (pracoviště v rámci *Muzea tisku* i univerzitní sbírka). Přesto jde o základní nárys situace a vesměs o skutečně fungující profesionálně vedené instituce. A většinou s určitou tradicí (Švýcarsko, Polsko, Bulharsko, Srbsko). Na níže uvedeném seznamu nenajdete ani iránský „Dům cartoons“ (**viz**



obr.: Paní **Maryam Sakhari** – **Gen. Secretary Int'l House of Cartoons Teheran** – Irán). Uvedená muzea mají různé zřizovatele, různý status i odlišnou náplň. Některá se věnují humoru jako takovému (nejen výtvarnému) jiná také komiksu (resp. manga). Všechna vyvíjejí osvětovou činnost a pořádají výstavy. Červeně vyznačená jsou muzea nám nejbližší... (r)

Seznam desítky Muzeí Cartoon (výtvarného humoru)

Istanbul Municipality Cartoon and Humor Museum / Turkey

Indonesia cartoon museum / Indonesia

Gabrovo Museum / Bulgaria

Azimzadeh Cartoon Museum / Azerbaijan

Zemun Museum / Serbia

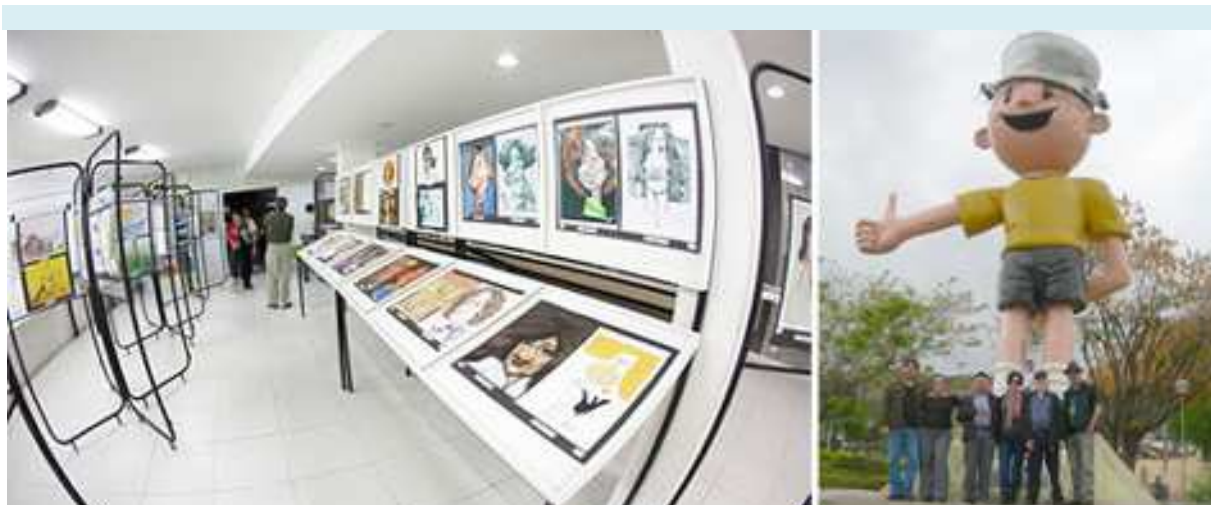
Kyoto International Manga Museum / Japonsko

Anadolu University cartoon museum / Turkey

Cartoon Museum Basel / Switzerland

European Cartoon Center / Belgium

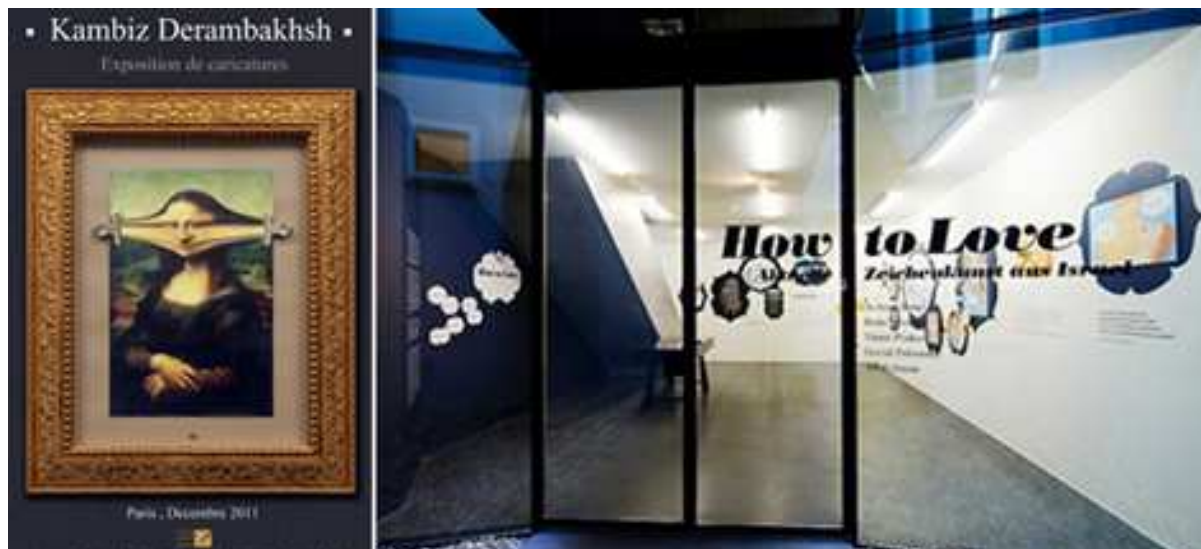
Museum of Caricature and Cartoon Art / Poland



V Brazílii není muzeum, ale konají se tu velké akce v halách (11. Festival humoru Caratinga)

Kambiz v Paříži

Proslulý íránský karikaturista **Kambiz Derambakhsh** předvádí výběr z kreseb v pařížské galerii „Nicolas Flamel“ na Rue St. Martin od 5. prosince. Expozice ukazuje 40 prací umělce, s nímž se **Mirek Barták** sešel před nedávnem v Istanbulu při porotování *Nassredína Hodži*. „Mind Games“ (na plakátu vlevo) je sbírka, která zahrnuje koláže, kresby, malby a řezbářské kousky, tedy díla vytvořená během téměř padesáti let umělecké tvorby. **Derambakhsh** uvedl, že chystá výstavu svých karikatur s ústředním tématem hudby v *Galerii Seyhun* v **Teheránu** v únoru 2012. V minulosti už **Kambiz** vystavoval mj. v *Basileji*, *Hannoveru*, *Oberhausenu*, v *Gabrovu* a také na vídeňském letišti.



Izraelci v Evropě...

Od listopadu do 26. února 2012 hostí **Karikatur + Cartoon Museum** v Basileji výstavu skupiny izraelských výtvarníků skupiny **Actus** z Tel Avivu. Pod názvem „**How to Love**“ vystavují: **Rutu Modan, Yirmi Pinkus, Mira Friedmann, Batia Kolton, Itzik Rennert a David Polonsky**. Nejde o žánr cartoons, ale o směs výtvarných děl z oblasti „*Graphic Novel, Zeichnung, Grafik, Typografie und Poesie*“, jak říká pozvánka a dodává: „und stellt den preisgekrönten Animationsfilm «*Waltz with Bashir*» von Regisseur **Ari Folman** vor, den **Polonsky** als Art Director mitgestaltet hat“. Výstava je výsledkem spolupráce švýcarského centra s [Israeli Cartoon Museum](http://www.israeli-cartoon-museum.com) Holon.

Více o výstavě včetně snímků expozice najdete na <http://www.cartoonmuseum.ch>

...a doma

Více informací o **Muzeu cartoon** v izraelském Holonu (Weizman St., Holon 61 – Israel) najdete na adrese <http://cartoon.org.il/eng/Article/1/About> . Zde se píše mj.:

ZALOŽENÍ MUZEA JE REALIZACÍ SNU KOMUNITY KARIKATURISTŮ A HUMORISTŮ V IZRAELI A DESÍTKY TISÍC MILOVNÍKŮ HUMORU, KTEŘÍ NYNÍ MAJÍ TRVALOU PLATFORMU PRO ČINNOST V TÉTO OBLASTI. MUZEUM POVZBUZUJE A PODPORUJE VÝZNAM KARIKATURY V IZRAELI A JEJÍ ROLE V KRITICE MÍSTNÍ REALITY.

Koncepci muzea vypracovali starosta Holonu **Moti Sasson** a generální ředitelka městské správy **Hannah Hertzmanová** , s podporou **Sdružení izraelských karikaturistů**. Otevřeno: Po, St, Pá 10:00-13:00 út., Čt 17:00-20:00 10:00-15:00 So. Weizman St, Holon 61 Tel: 03-6521849 fax: 03-6521867 **Vstupné: 10 NIS.**

Cartoon World News

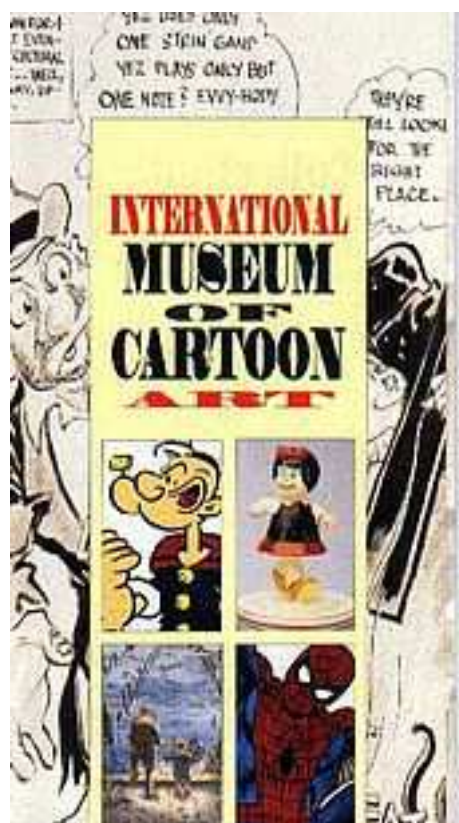


Pozorný pátrač po „východních“ portálech cartoon už jistě zjistil, že mimo cenzurovaného portálu syrských cartoonistů a antidemokratického webu *irancartoon* bloudí po stále nových adresách někdejší **tabrizcartoon**. Tabrizský **Rahim** nyní přestěhoval své stránky na <http://www.cwn-news.com/news> a zde na **Cartoon World News** najdete i odkaz na starší materiály: *Old tabrizcartoon site complete news (1723 news) in CWN* . (r)

Nám nejbliž: Muzeum KarYkatury ve Varšavě

Možná ne pokud jde o kilometry, ale určitě pokud jde o sounáležitost, máme z evropských muzeí cartoons nejbliž k tomu varšavskému (s tvrdým Y v názvu). V nejbližší době se konečně chystáme tuto instituci navštívit, abychom mohli pro GAG připravit podrobnější informaci o současném stavu sbírek a plánech výstav. Zde tedy jen připomínáme, že muzeum založil (a dlouho řídil) výtečný polský karikaturista Eryk Lipiński v roce 1978 – a bylo jedním z prvních takových na celém světě! Už od počátku 60. let hromadil zakladatel sbírku kreseb různých autorů s tímto úmyslem. Získával i peníze na nákup archiválií – až se stala myšlenka skutkem. Nejprve jako součást Národního a pak Městského muzea ve Varšavě existuje (přes těžké začátky!) už 33 let... Blahopřejeme a závidíme. (IH)

Ze světa (vážného) umění



Když už jsme u těch muzeí... A také výstavních událostí... A jejich kurátorů...

Role výtvarných kurátorů neúnosně vzrostla. Povolání, jehož základem by měla být starost a péče o umělce a umění, láká manipulátory lačné podílet se na porcování slávy a peněz ve světě současného umění.

Zneužitě umění

Kurátorka chtěla při berlínském bienále oslovit vrstvy obyvatelstva vzdálené současnému umění. Najala si tudíž opuštěný obchodní dům uprostřed chudší čtvrti Kreuzbergu, kde žijí imigranti, studenti a důchodci. Její akce – místo dialogu mezi umělci a publikem – skončila fiaskem. Při zahájení bienále demonstrovali obyvatelé čtvrti s plakáty: Zmizte! Proč? Vpádem uměleckého trhu do Kreuzbergu se zvýšily ceny v tamějších restauracích a kavárnách. Objevil se oprávněný strach, že následně vyskočí ceny nájmu, protože se do čtvrti začnou stěhovat galérie a vše, co k nim náleží.

Toto je shrnutí úvodu článku „Zneužitě umění“ vysvětlující nedorozumění, která nastávají nejen mezi kurátory a umělci, ale i publikem. Kurátor se má starat, pečovat. Ale o péči o umění jde spouště kurátorů čím

dál tím méně, tvrdí Anton Vidokle v článku „Umění bez umělců“. Povolání kurátora se stalo módním, protože současné umění je spojeno se světem celebrit a se soupustou peněz. Kurátorství se stalo džobem mladých lidí, kteří jednak touží přijít k dobrým penězům, jednak k odlesku slávy světoznámých umělců a sběratelů. Ve společnosti, která už překonala oidipovský komplex (proti jakým autoritám chceme dnes ještě rebelovat?) je kurátorská profese pro ukojení takových sklonů přímo ideální. Kurátorování se stalo fetišem. Na loňské *Manifestě 8* ve španělské Murcii byla dokonce exponátem jedné z výstav instalace živého kurátora, jenž v sále sedí a diskutuje. Další vystavují své archívy, v nichž každý papírek, pokud možno s telefonním číslem nějaké celebrity, se má stát součástí „díla“ a obdivu.

Nejrůznější „sociální“ aktivity, s oblibou realizované například ve věznicích, mutují na umění. Sociální angažmá je vítáno, ale proč je iniciátoři nedělají „jen tak“, angažovaně s osobním zaujetím a skromným uspokojením? Proč je musí pozlatit statusem důležitého společenského aktivismu, ba dokonce uměleckého produktu?

Noemi Smolíková v závěru textu z něhož vybíráme tyto věty, cituje berlínského kurátora Dietera Roelstrata: „Péče o umění má více společného s méně atraktivní péčí o nemocné a postižené, než s luxurním životem ve stínu zazobaných umělců a nenasytých sběratelů.“

(Výtah z textu v *Kavárně Víkendu MFDNES* - 18. 11. 2012, str. 19/20)

Sportovci od Hanáka:



Abych se tedy připomněl, tak ti posílám pár karikatur na ukázkou z novější tvorby. (Viz obr. zleva **Cadel Evans** – Austrálie, cyklistika; **Jean-Pierre Blanchard** kreslí **Rogera Federera** – Švýcarsko, tenis.) Připomínky k tvému textu nemám, ni bych si to nedovolil. Akorát, co mě napadá, jsi zapomněl na takový machry, kteří ještě kreslí a tuším, že dobře, jako jsou *M. Nesvadba, J. Vobr, L. Lichý, M. Setikovský, K. Klos**), *P. Starý, M. Fojtík*. Ti všichni karikaturu umějí a to velmi dobře. Dále jsem našel na portále karikaturistů dalších asi 20 kreslířů a kreslířek, kteří toto umění zvládají minimálně na úrovni *M. Hrona*. Ahoj,

Pavel Hanák, Praha 5

*) jmenovaná osoba není členem ČUK

Portréty ze mlejna neportrétisty Nováka

Zdravím, Ivane. V posledním Gagu si stěžuješ, že nikdo z členů nechce diskutovat nad karikaturami. Za sebe, nepsavce mohu k tomu jen napsat. Na kritiky jsou kritici. My manuální spíše čáráme po tom papíru a necháme se rozemlít jinými. Páč dělám obličejy sporadicky, posílám na ukázkou do mlejnice jen pár svých prací. Na důkaz, že čtu Gag a dokonce se snažím i někdy reagovat. Příjemný večer.

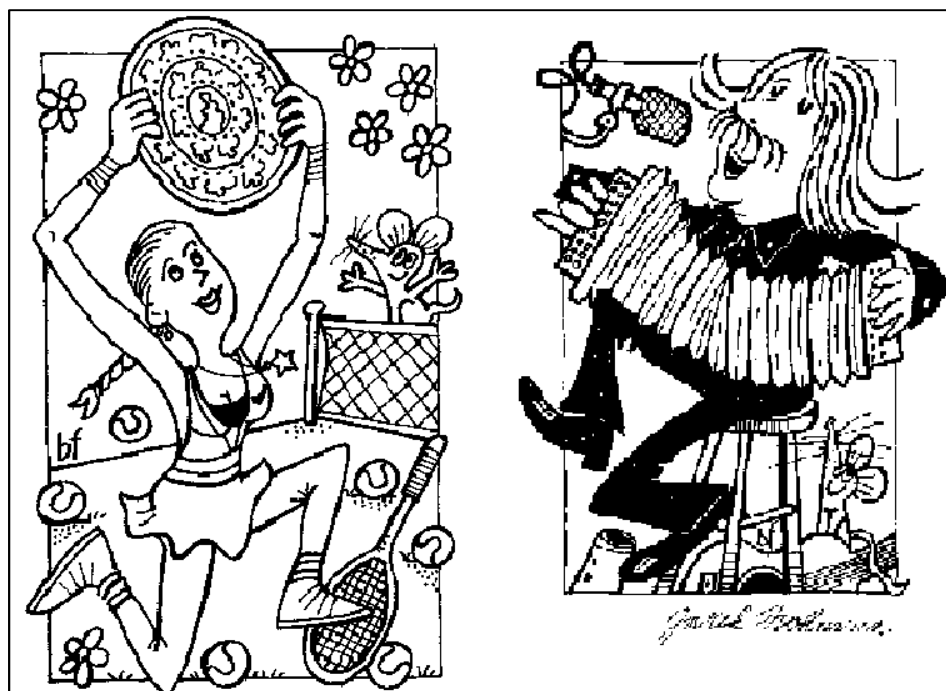
Jirka Novák, Kolín

Portrétní kresby **Jiřího Nováka** jsou v tomto čísle na 1. Straně GAGu

Také opavský Bořík si přeje semlít

Děkuji za další číslo GAGu. Musím konstatovat, že jste nás všechny pěkně kulantně spéroval. Mám na mysli portrétní karikaturu a váš článek. Není se co divit, když si dáte s něčím dost práce a pak nikdo nic, tak to přijde jednomu líto. Omlouvám se, ale jsem mezi vámi nováček a ucho a tak jsem si ani nedovolil psát a natož ještě posílat nějaké výtvary. Teď mi ale došlo, že GAG má sloužit nejen k získávání informací a nových poznatků, ale hlavně ke komunikaci mezi všemi členy.

A proto jsem se rozhodl, že vám pár obrázků (informativně) pošlu. Předem oznamuju, že jsou to obrázky pro potěšení kamarádů a čtenářů opavského tisku, a sám vím, že jsou tak



Belea Kviková

Bořek Frýba



Martin Lblilom

Bořek Frýba

spíš "klasika", když tedy přivřete jedno oko. Cíleně se karikatuře nevěnuji, jen se občas nechám strhnout událostmi kolem sebe. Tak se podívejte (na vlastní nebezpečí!) a když budete mít čas a chuť ztratit trochu času, budu rád, když mne kriticky semelete.

Bořek Frýba - dědek Rum,
Opava

Citát na tento týden / Adolf Hoffmeister

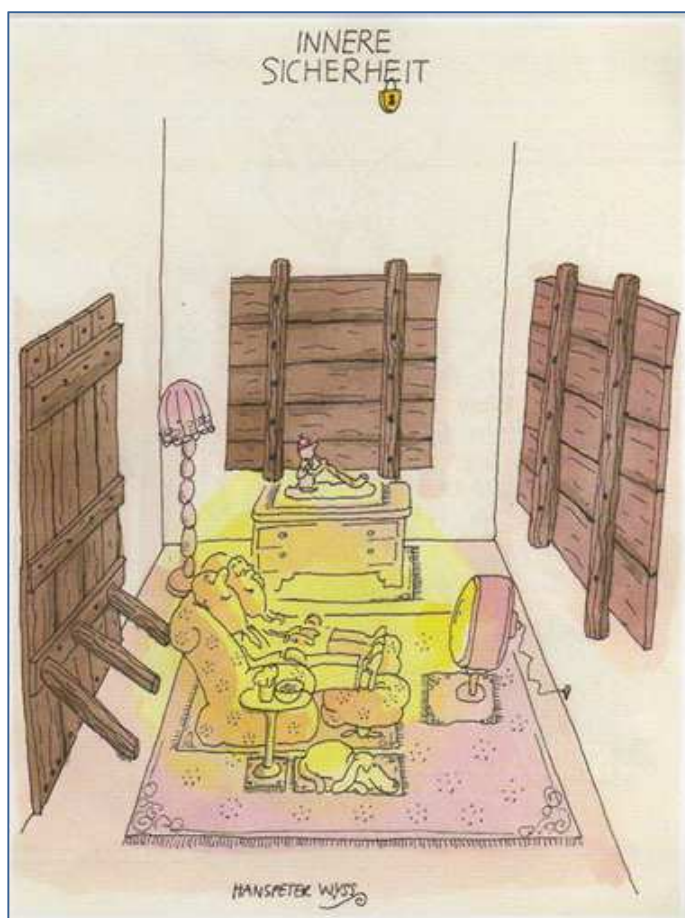
"Poměr karikaturisty ke karikovanému není nikterak milostný. Líbezný portrétista, který se zahnížil v měšťanských rodinách a pocukroval postupně tatínka, maminku, babičku, dědečka a veškeré děti, zanechá navěky na zdech rodinných jídelen úplně zkreslenou památku na portrétovaného.

Karikaturista vychází od úmyslu zkreslit, znásobit, znáročit některé vlastnosti karikovaného, a nakonec výsledek, který vyjde, je tak blízky pravdě, že se pro něj lidé nejvíce zlobí (...) Zatímco portrétista slouží portrétu anebo jeho šišlavé ješitnosti, karikaturista slouží obyčejně nějaké myšlence (...) Veselost, ač se to zdá poněkud protikladné, není již bezpodmínečným požadavkem karikatury (...) Když sleduji karikaturisty při práci, napadají mi rozhodně častěji než veselost a smích slova krutost, nenávisť, zloba a jízlivost. Jisto je, že karikaturista, třebaš byl člověk zábavný, nesmí mít v komorách srdce ani trochu soucitu pro karikovaného a ani trochu galantnosti ke karikovanému.

(Karikaturisté a karikovaní; 1934)

Shledání s Fehrem, Furrerem, Hürzelerem a Wyssem...

Ausstellung in Lenzburg – takový nadtitulek má text ke čtyřstraně o výstavě čtveřice renomovaných švýcarských karikaturistů. Jsou tu zastoupeni spravedlivě každý jedním obrázkem. Byť **René Fehr** zrovna jen černobílým (**viz obr. dole!**) a na půl stránky. V **Nebelspalteru** číslo 9, který už z *Mockovy* obálky (**viz obr.!**) hlásá hlavní téma: “Žádný strach z listopadových depresí” stojí právě zpráva o mých (*Bartákových, Jiránkových...* prostě našich) vrstevnících, za hlavní zmínku. Ostatní prominou, ale kdyby v každém čísle byly čtyři velké vtipy (cartoons) od této čtveřice nebo od dalších jejich kolegů ze 70. a 80. let minulého století, Nebelspalteru by to fakt prospělo. Jenže čas běží, tihle autoři už “jen” vystavují, ilustrují a jistě i dobře prodávají své “větší” kousky. Více



by o tom asi řekl *Jirka Slíva*, který nedávno byl právě u **Hanspetera Wysse** – **viz obr.**s názvem “**Vnitřní bezpečnost**” - na návštěvě. Tato čtyřstrana ovšem má s Nebelspalterem společné i to zásadní – jde o výstavu někdejších spolupracovníků Nebelspalteru.

Konala se od 18. do 27. listopadu v *Galerii in Müllerhaus* v městě **Lenzburg**. Dle přilehlého textu na ní byly k vidění “*staré i nové kousky*” uvede-ných Mistrů. V medailoncích (s minifotoportréty této čtveřice) se připomínají jak jejich léta s Nebelspalterem v jeho slavné éře, tak jejich další umělecká dráha. Nyní z těchto stránek nejen dýchá až nostalgická vzpomínka, ale také zřetelně vystupuje, že tyto čtyři (plus pár dalších z tehdy “střední” ge-nerace) zcela zásadně určovala styl, tedy spíš “způsob” kresleného humoru – ačkoliv kresbu, ba i její barevnost, měli každý vzájemně zřetelně rozlišitelnou. A to i pro laika. Jejich místa teď převzali kreslíři jménem Thulke, Borer, Fontana... Bude zajímavé, zda se příští generace na jejich dílo za pár desetiletí podívá s obdobným zálibením. Z pamětníků zlatých časů týdeníku se v současném měsíčníku prezentuje jen **Miroslav Barták**, v barvě a přes celou stránku, v menším měřítku občas (východní) Němec **Lothar Otto**, jenž ovšem před pádem zdi musel publikování v Nebelspalteru oželeť. Kolega **Jan** má také v posledním čísle své tři “**Tomaschoffs Seitenblicke**”. A “východ” tu zastupuje také Slovák **Marian Kamensky**. (IH)

Výroční výstava Chorvatského spolku karikaturistů



Také letos se koncem roku koná výroční výstava **Chorvatského Družstva Karikaturistů**. Vernisáž proběhla 21. listopadu 2011 v **Muzeu Prgorja** – galerija Kurija – u **Sesvetama**. Po několikaleté pauze se tak vrátila bilanční přehlídka prací autorů žánru cartoons na toto místo. Přes celkem malý prostor se v sálcích sešlo deset členů HDK a třicítka hostů, aby se potěšili z obrázků od **44 autorů** (ze stovky pozvaných členů jejich družstva) (K)

Komunistické noviny otiskly bez dovolení vtip



Viktor Dulja, šéfredaktor komunistických novin „Pskovská Jiskra“, které karikaturista **Andrej Bylžo** obvinil z přetištění své práce, přiznal, že v jeho novinách skutečně vyšla kresba tohoto autora. „**Nešlo o zlý úmysl, vždyť otištění práce v našich novinách – to je reklama pro autora!**“ Aféra začala tak, že **Bylžo** na svém blogu zveřejnil tuto informaci a požadoval honorář za 4 karikatury. Ocenil práce na dva tisíce dolarů a hodlá je věnovat na dobročinnost. (af)

Одна из карикатур приведена на сайте "Псковской ленты новостей" (vlevo)

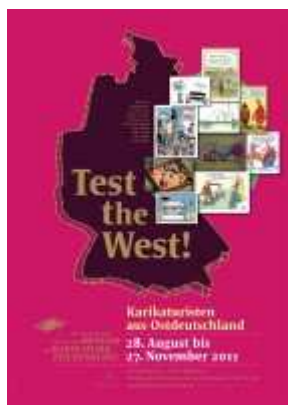
Humoristický magazín v Egyptě

Revoluční vlna v Egyptě něco spláchla, ale něco také přinesla. Např. v červenci vyšel *cartoon magazin „al-Thawrageih“*. Titulní stranu druhého čísla otiskl FECONews magazin v č. 53 s textem egyptského kreslíře M. Wakeda. Tištěný měsíčník vychází v pětitisícovém nákladu a je psaný v arabštině a má být distribuován také v Sudánu a Jemenu. První číslo obsahuje díla čtyř desítek karikaturistů a psavců.



Iránec vystavuje v Polsku

V kavárně „Artystyczna“ v polských Pabianicích se představí další autor v cyklu „Karikaturisté světa“ – **Mohammad Amin Aghaei** z Iránu. Vernisáž výstavy je 10. 12. 2011 v 18 hodin. Už zde vystavovali Stanislav Ašmarin a Břetislav Kovařík. (SL)



W. B. museum v Hannoveru: Test the West!

Na výstavě **Test the West!** bylo od konce srpna k vidění na 250 prací ukazující někdejší DDR v dílech autorů, kteří v 80. letech teprve začínali svou kariéru: Rainer Ehrt, Ulrich Forchner, Cleo-Petra Kurze, Andreas J. Mueller, Nel (Ioan Cozacu), OL (Olaf Schwarzbach), Andreas Prüstel, Rainer Schade, Peter Thulke und Ottfried Zielke. Výstava skončila 27. listopadu, ale ve „**Wilhelm Busch · Deutsches Museum für Karikatur und Zeichenkunst**“ jistě ještě je k mání katalog (viz obr.) Pod názvem: „**Test the West! Karikaturisten aus Ostdeutschland**“ má kniha 100 stran s 250 obrázky – vydal **Schaltzeit Verlag** – Berlin a stojí **8,50 €**.

V hannoverském muzeu však je od konce dubna stále k vidění velká expozice **„Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne ...“**, která nabízí 80 prací klasika **Wilhelma Busche** a dalších 120 děl 26 satirických kreslířů světa:

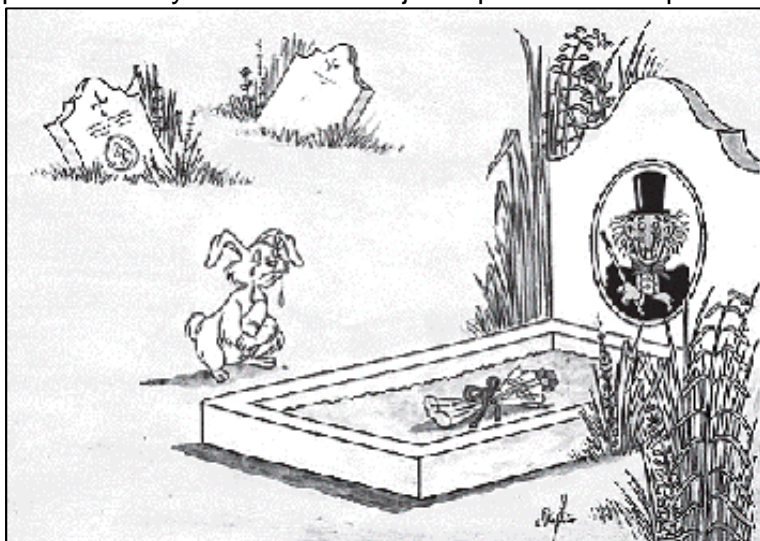
Claus Arnold, Gerhard Brinkmann, Gerd Burtchen, Günter Canzler, Manfred Deix, Volker Ernsting, André Francois, Gerhard Glück, Gerhard Haderer, Horst Haitzinger, Kurt Halbritter, Walter Hanel, Ernst Kahl, Volker Kriegel, Marie Marcks, Manfred Oesterle, papan, Gustav Peichl alias Ironimus, Ronald Searle, Wigg Siegl, Jean-Jacques Sempé, Erich Sokol, Ralf Steadman, Roland Topor, Hans Traxler, Tomi Ungerer a F. K. Waechter - viz jeho **obr. „Mr. Punch“ vpravo!**

Právě německý kreslíř **Waechter** měl v r. 2009 v muzeu velkou výstavu a také její katalog, spíš album za 40 euro, je zde v prodeji. Současná výstava **„Und jedem...“** potrvá do 30. září 2012 (r)



Chorvatský spolek cartoonistů a neplatiči

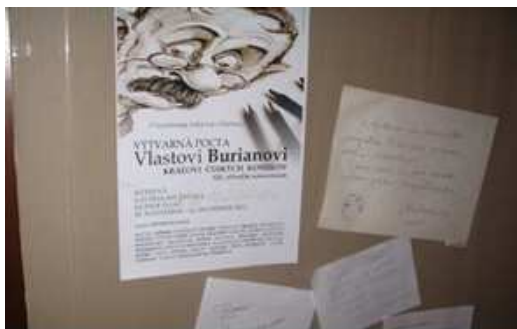
Chorvatské družstvo karikaturistů má (tak jako v minulosti i ČUK) problémy s výběrem poplatků od svých členů. Ti mají na počátku roku platit členské příspěvky za uplynulý rok. Avšak - ze stovky autorů (HDK má obdobný počet členů jako ČUK) mělo poplatků zaplacených jen 31 členů a dalších třicet osob neposlalo ještě ani své příspěvky za rok 2010!



„Na adrese sedam članova HDK, koji nisu platili članarinu za 2009, 2010 i 2011. Godinu poslan je **dopis o isbrananju iz članstva**, ukoliko ne podmire svoje obveze“ (dopis o odebrání členství, pokud nesplní své závazky) - píše se v bulletinu HDK „**Karika**“ číslo 71.

Toto čerstvé číslo časopisu chorvatských kolegů, které vychází o 28 stranách ve formátu pdf si – aspoň předpokládáme – projdeme v nejbližším vydání e-GAGu. ©

Kresba: Darko Pavič – Chorvatsko (z Karika 71)



Kunderův a Vaňkův Burian ve Sliachi

V slovenských lázních (kúpeľoch) Sliach se koná výstava **“Výtvarná pocta Vlastovi Burianovi”** (viz horní snímek). *Peter Závacký* poslal kolegovi Kunderovi snímky z instalace. Na jednom zaskleném panelu se sešly kresby *Pavla Kundery* a *Lubomíra Vaňka* (uprostřed). Na spodním snímku je širší pohled na expozici. (R)



Polský SPAK má 104 členů...

Tedy měl před Valnou hromadou SPAKu - **Spolku polských umělců krarikatury**. Tolik jich uváděl na svém webu. Jelikož víme, jak těžké je z autorů “vydobýt” členské příspěvky, předpokládáme, že Poláci (jakož i výše zmínění Chorvati) mají ve skutečnosti hodně “mrtvých duší” a budou-li dost důslední při vymáhání platby (aspoň jako ČUK) tak brzy bude seznam členů o řadu jmen chudší. Je docela zajímavé, že Chorvati, Poláci a Češi mají ve svých spolcích vlastně identický počet karikaturistů, ač obyvatel má Polsko mnohem více. Při pohledu na internetové portály těchto organizací ovšem zjistíme, že tam i tam převažují členové, kteří ani neuvádějí na sebe e-spojení (webovou adresu nebo e-mail). A tudíž jde o členství asi dost pasivní, respektive lze podle naší domácí zkušenosti soudit, že jde nejspíš o členy ve věku víceméně seniorském... (ih)

Rusko: Nižněgorodské úřady zakázaly karikatury Putina



Tzv. „Izbirkom“ novgorodské oblasti zakázal rozšiřování brožury s komiksy/karikaturami předsedy vlády **Vladimira Putina**. *Kommersant* napsal, že dle komise tyto kresby porušily čl. 10 st. 55 zákona „O volbách delegátů Gosudarstvennoj dumy“ o předvolební agitaci. Protestoval proti tomu tamní zástupce komunistické strany. Koncem listopadu se o tom vedla mezi karikaturisty na webu debata. „Dvanáct uplynulých putinských let vytvořilo společnost, která je rozdrobena a indifferentní ke všemu, včetně vlastní budoucnosti,“ reagoval **Ilja Milštejn**.

„Medvědům – medvědí služba“, reagoval na zprávu optimističtěji další cartoonista v diskusi na <http://www.cartoonblues.com>. Strůjce tohoto webu **Andrey Feldstajn** ji uzavřel: „Pozoruhodný úkaz: komunisti v opozici se bijí za demokratická práva! Před 30 lety se o tom dalo jen snít.“ (Gag)

Zase o humoru / Vlastně ne, tentokrát o úsměvu

Kdy se rodí první úsměv? Týdny před narozením

Ještě nemá ani třicet centimetrů, váží sotva kilo a půl a délka nehtů mu sahá po okraj drobných prstů. Tak vypadá lidský plod ve 30. týdnu těhotenství. Už v této době však umí něco, co pár let po narození řada lidí zapomene: usmívat se a smát.

Schopnost úsměvu u nenarozených dětí objevili vědci z britské university v Durhamu. Zjistili, že svaly, které vytvářejí úsměv, se dětem vyvíjejí několik týdnů před porodem. Ve 34. týdnu je úsměv jasně rozpoznatelný stejně jako pláč. Podle psycholožky N. Reisslandové je úsměv člověku vrozený a nejde o žádnou odpozorovanou reakci z okolí. (MfDNES 26. 11. 2011)

Glosa / Jurkas: Já už Vánoce mám!



Před časem jsem si e-mailově psal s *Jirkou Srnou*, a on se mi pochlubil, že navštívil u nich ve městě antikvariát, a někde dole, pod ostatními knížkami **objevil „Dereš“ od Fedora Vica**, ale ten z roku 1969!!! Tak jsem mu gratuloval k nalezení a zakoupení velké vzácnosti. Ta knížka je něco jako *Modrý Mauritius* – víme, že byla vytištěna, ale vzápětí na příkaz soudruhů sešrotována, takže se na veřejnosti prakticky neobjevila. V Praze ji vlastní jenom 3 lidé. Ale Jirka mi ležérně odpověděl, že to zas taková vzácnost nebude. Díval se na internet, a našel ji

ve dvou antikvariátech. Okamžitě jsem mu odpověděl otázkou – KDE?

A nečekaje na odpověď, sám jsem se dal do hledání. Do vyhledávače Google jsem si zadal „**Fedor Vico Dereš 1969**“, a v mnoha odkazech, které se mi objevily, jsem našel antikvariát v Bardějově (www.antikvariatshop.sk/zabava), kde jí **za 2 eura** měli. Ihned jsem si ji zamluvil a hned ráno běžel do spořitelny, převést tam požadované peníze. Takže teď už jí držím v rukou a listuju v ní, a tenhle dárek jsem si už teď dal k Vánocům.

Knížka by oficiálně neměla existovat, ale pracoval jsem v tiskárně, tak vím, jak to chodí - tiskař si ulil nějaké tiskové archy, mistr z expedice si nechal 5 kousků, a pomocný dělník 20 kusů, aby měl na pivo. Takže při troše štěstí se ještě dá někde objevit. (R.J.)



Pavel Matuška: Last Ambulance

Poznámka: Méně zasvěceným možno připomenout, že ne tak unikátní, ale nové, navíc o spoustu konotací rozšířené vydání *Vicových Derešů* vyšlo před dvěma lety a je k máni. A jsou indikace, že ani vydavatel a knihkupci nebyli při stahování podvrtného díla tak akurátní.

KdoKdeCo / Matuška, Poláček

Pod tradičním názvem *Usmívání* zahájí Pavel Matuška svou výstavu v prostoru *Filharmonie HK* v 18 hodin ve čtvrtek 8. 12. 2011. Výstava v *Hradci Králové* potrvá do 31. ledna 2012.

Humor léčí – a to hromadně

Výtvarný humor pomáhá léčit ve *Varnsdorfu*, kde mají nejvyšší návštěvnost výstavy v čekárnách lékařů. Pěkné prostředí je třeba v soukromém zdravotním středisku HELaP, manželů zubních lékařů *Bártlových* ve Varnsdorfu. Galerie se nazývá „*Úsměv*“ (to se k zubní ordinaci hodí!) kde **Josef Poláček** připravil už pětadesát výstav – projde jí za měsíc až dva tisíce pacientů... Podobně je tomu v čekárně *MUDr. Marie Maškové*, v jejíž „*Galerii M*“ se uskutečnilo už více než třicet výstav. Nezdolný varnsdorfský kolega soudí, že lidskému zdraví lze prospět i vtipem, zvláště, když je umocněn výtvarným zážitkem. Je škoda, že dlouhá řada zubních ordinací po celé republice je o tento nápad ochuzena...

WPC Sintra 2005-2011 pohodlně z domova

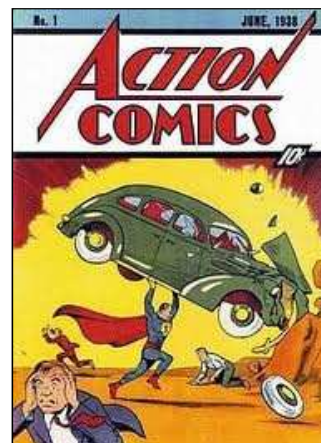
Na *Youtube* *WPC_Premium_2011.mov* se můžete podívat na krátký „pohyblivý“ průřez výstavou nejlepších prací ze soutěže světové novinářské karikatury *World Press Cartoon „Premium“* z let 2005 – 2011“.

Adresa: <http://www.youtube.com/watch?v=b-46WRPeMZU&feature=youtu.be>

Youtube zde nabízí také objev: práce kamčatského karikaturisty *Denise Lopatina* (spusta pěkných Medvědů a Putinů). Nedaleko lze narazit i na rozhovor s autorem... (g)

KomiksNews #217 – Nejdražší komiks na světě!

Nejdražším komiksem na světě je už dlouho první číslo časopisu Action Comics z roku 1938 s prvním příběhem Supermana. **Sešit, který stál původně deset centů, se třeba v roce 2009 prodal za 317 200 dolarů** (<http://blog.aktualne.centrum.cz/blogy/vhrsti.php?itemid=6133>). V dalších příležitostných dražbách se jeho cena vyšplhala přes milion, vloni se jeden kus prodal za půl druhého milionu a letos už prolomil hranici dvou milionů dolarů. Jde totiž jednak o mimořádně zachovalý exemplář, a navíc se zajímavým příběhem: V roce 1997 za něj dal hollywoodský herec Nicolas Cage 150 tisíc dolarů, aby o něj v roce 2000 rukou zloděje přišel. Letos v dubnu policie komiks našla a z důvodů, jež znají asi jen američtí právníci, jej nevrátila majiteli. A cena? 2,16 milionů dolarů. **(Vhrstí)**



Nové komiksy:

Joe Haldeman / Marvano: **Věčná válka** (Crew)

Jim Davis: **Garfield je na vážkách** (Crew – nové vydání)

Warren Ellis / Darick Robertson: **Transmetropolitan 5: Osamělé město** (BB art)

Zep: **Titeuf: Svět je krutější** (Mladá fronta)

Peyo: **Šmoulové: Šmoulí zima** (Albatros Media – Albatros)

Dan Abnett / Kev Hopgood: **Warhammer: Darkblade/Temná čepel – Krvavá vláda** (Polaris)

Lisi Harrison / Yishan Li Claire: **Dívčí parta** (Alpress)

Divadlo:

14. prosince, 18:00 a 21:00, MeetFactory: **Pérák: Na jméno nezáleží, rozhodují činy**

Narozeniny:

Régis Loisel (*1951), francouzský výtvarník, spoluautor Výpravy za ptákem času

John Hankiewicz (*1971), americký kreslíř

Výsledky / Srbsko, Irán

Aleksandar Klas Cartoon Contest 2011 Bělehrad - Srbsko

Srbský časopis *Ilustrovana Politika* pořádá soutěž na uctění památky svého dlouholetého karikaturisty Aleksandra Klase. Mezi oceněnými se objevil pouze jediný autor ze státu, kde se píše latinkou...

GRAND PRIX: Jakša Vlahovič (Srbsko)

SECOND PRIZE: Vladimir Kazanovsky (Ukrajina)

THIRD PRIZE: Miro Stefanovič (Srbsko)

DIPLOMY: Slobodan Srdič (Srbsko); Lazo Sredanovič (Černá Hora); Aleksandar Blatnik (Srbsko); Daniel Campos (Argentina); Daniel Otaš (Srbsko)

Ještě Bucovina!

Jediný **český** karikaturista **Miloslav Král Český** se objevil na seznamu 218 účastníků z 55 států letošní soutěže **Bucovina** v Rumunsku. V seznamu jsou 3 autoři ze SR (kupř. Pernecový a Kotrha). Vítězem se stal Chorvat *Nikola Listeš* a výsledky jsme otiskli v minulém e-GAGu. Kompletní seznam + jména jedenácti finalistů rumunské soutěže jsou na:

<http://www.muzeulbucovinei.ro/expozi-ia-interna-ional-de-grafic-satiric-bucovina-romania-edi-ia-a-v-a-2011> . (r)

2. Int'l Cartoon Festival of Retrofitting 2011 Teheran - Iran

Výstava se konala od 30. 11. do 6. 12. 2011 v Tehran House of Cartoon, No. 60, Golnabi St., Shariati Ave. Tehran, Iran

1. vítěz: Galym Bayrambayev (Kazachstan) – viz obr. na str. 16!

2. vítěz: Mehdi Azizi (Iran)

3. vítěz: Naser Moghaddam (Iran)

Vítězná práce je v tomto GAGu na poslední straně. Další oceněná díla + seznam vystavujících autorů: <http://www.retrofittingcartoon.ir/persian/index.php>

Propozice / 2x Ženy (Polsko a Austrálie) 1x Muži (Polsko)

Dvě soutěže, které nabízejí pořadatelé tradičních světových soutěží cartoonistů, mají za téma ženu. Polská jako téma. Australská je zase ženám – výhradně ženám-autorkám – určena!

Women on the World Competition Coffs Harbour 2012 - Austrálie

Vymyšleno a otevřeno pro všechny **ženy cartoonistky starší osmnácti let**, aby tak získaly unikátní příležitost vyjádřit se jako ženy - tak začínají propozice z Austrálie....

Výstava a vyhlášení vítězů: na MDŽ v *The Bunker Cartoon Gallery of Coffs Harbour* (pak v dalších síních v zemi) **8. 3. 2012**

Deadline: 24. 2. 2012

Ceny: *winning entry will receive prize money of \$1,000 and a medallion. Two merit awards will also be awarded each to the value of \$750 each.*

Adresa: WoW Cartoon Awards

Bunker Cartoon Gallery

Locked Bag 155

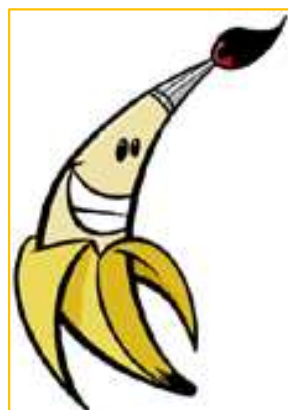
Coffs Harbour NSW 2450 Australia

Přihláška: An entry form can be downloaded from www.rotarycartoonawards.com.au

Info: Fran Stephenson; Bunker Cartoon Gallery Inc.

info@rotarycartoonawards.com.au

www.rotarycartoonawards.com.au



Nejen našim členkám ovšem **vzkazuje (též žena – karikaturistka!) Marlene Pohleová z FECO:**

Dear colleagues **female cartoonists**,
we have received an invitation to participate in a contest which comes from Australia. It's dedicated to women cartoonists, but pay attention to the rules.

On number 8 it says that we are to give away our copyright simply by entering the contest. This is not allowed, taking copyright is illegal.

If they doesn't change this item we from FECO will put these rules **on the black list**.

You could find the rules on: www.rotarycartoonawards.com.au

I wish you a good week-end, best wishes,

Marlene Pohle, FECO vice president general

XXII. Int'l competition "Jaká bude (žena) - možná **foťbalová** 2012" Kętrzyn - Polsko

Téma: žena (v satirickém pojetí - „modna, nowoczesna, radosna i zadumana, ona, matka i koleżanka z pracy, przyjaciel ale i sportowiec, lekarz i wczasowiczka, co tu dużo mówić, kobieta !” všichni víme, že bez ní se nedá žít...)

Věk autorů: Od 16 let výše.

Technika: Kresba, grafika a jiné techniky. Mohou to být práce již publikované, ale nesmí být už oceněné v soutěži. Soutěží se v kategorii kreslený vtip.

Rozměr: Max A3

Počet: Jen 1 dílo! (Musí být vzadu popsán jménem a příjmením autora, jeho adresou a e-mailovou adresou).

Uzávěrka: 25. 2. 2012

Adresa:

Mirosław Krzyśków - ul. Powstańców Warszawy 10/1

11-400 Kętrzyn – Polsko

(a nezapomeňte na obálku uvést popisek: **Konkurs**)

Jury - složená z laureátů předchozích ročníků:

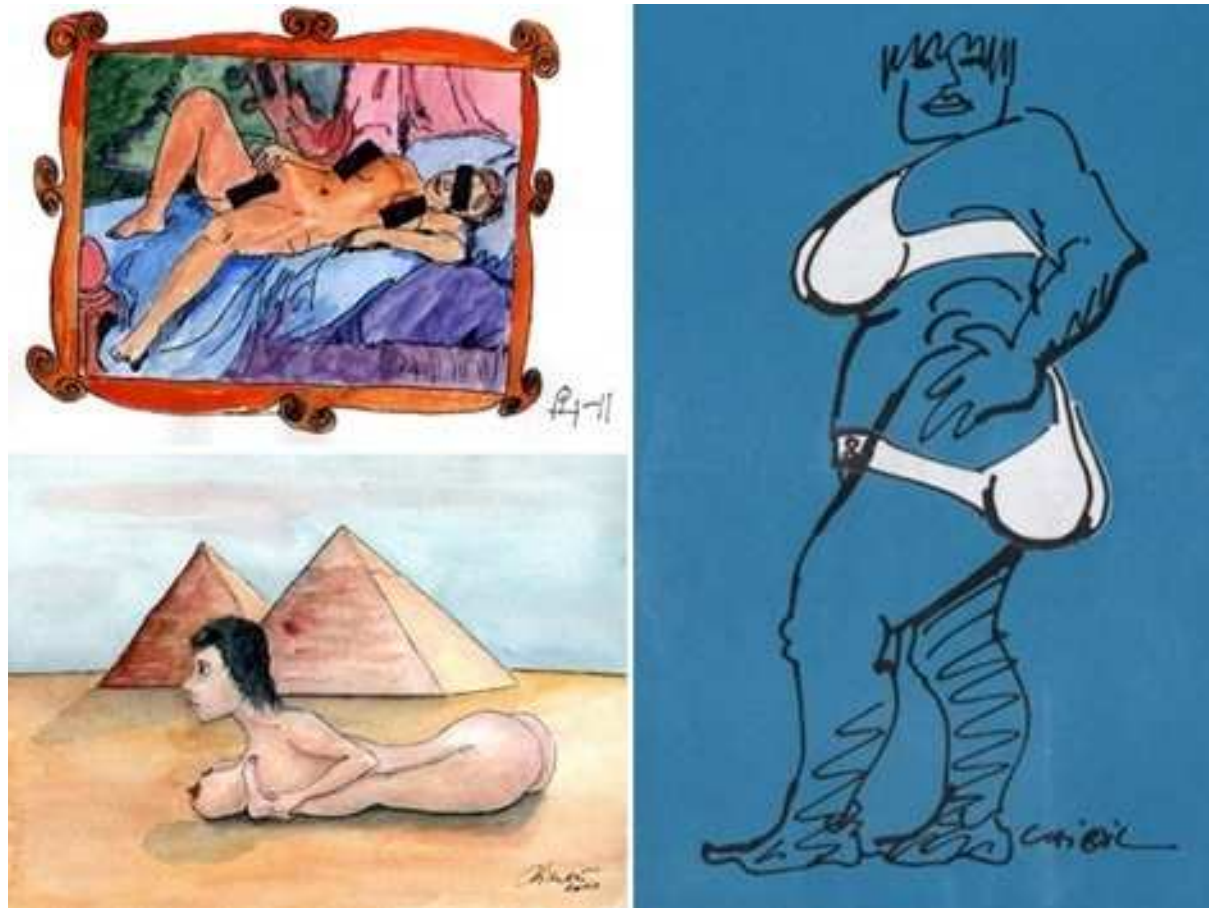
Tomasz Wołoszyn (2001), Dorota Chwałek(2003) Andreas Malecki - Niemcy (2003) Daniel Strzelczyk (2005) Sławomir Łuczyński (2006) Bretislav Kovarik - Czechy (2005, 2006) Anna Sokolska (2005, 2006) Stanislav Aszmarin - Rosja (2005), Małgorzata Gnyś - Polska (1998, 2007), Dariusz Wójcik - Polska (2002, 2007), Valentin Georgieev - Bulgaria (2009), Oleksi Kustovskiy - Ukraina (2009), Sonia Churova BULGARIA (2010), Henryk Cebula – Polska (2010), Anatoli P. Radin – Rosja (2010) Mirosław Krzyśków – organizator.

Ceny: Nagrody będą godne, niespodziewane i oryginalne. Nagrody wręczane są w trakcie ceremonii otwarcia wystawy "Jaka bede..." lub pleneru letniego organizowanego specjalnie dla laureatów konkursu. Na specjalne życzenie laureatów przesyłane są pocztą.

Katalog: Autoři vystavených prací získají bezplatně katalog.

Vracení: Ne. Prace nadesłane na konkurs po zakończeniu wystawy będą eksponowane w kraju.

Info: Mirosław Krzyśków - tel. kom. 0 695 747 999 E-mail: mirek@krzyśków.pl



Kresby z minulých ročníků polské soutěže ukazují, že muži si stále nemohou pomoci. Ženu vidí a představují ponejvíc jako „samici“ a snaží se prokouknout její tělesnost, skrytou pod oblečením. **Autoři:** vlevo **Heino Partanen** (Finsko) a **Sławomir Lizon** (Polsko) - vpravo **Victor Chirialoie** (Rumunsko). **Aby však pánové našli srozumitelnější téma, je tu také:**

Int'l cartoon competition „THE BALL IS IN PLAY“ Varšava 2012 - Polsko

Pořádá: **Museum of Caricature and Cartoon Art in Warsaw**

Hlavní partner: **Media Corporation Sp. z o. o.**

Partneři: **SPAK (Association of Polish Cartoonists)** a **LSMDK “Debut” in Zielona Góra**

Téma: “The Ball is in Play” = fotbal

Soutěž je pořádána k **Mistrovství Evropy v kopané „Euro 2012“ v Polsku a na Ukrajině.**

Zasílání a výběr soutěžních prací proběhne ve dvou fázích:

I - by electronic mail or on electronic carriers

Formát: jpeg format, resolution 300 dpi, the longer edge – not longer than 1500 pixels.

Počet: do 5 prací.

Deadline: 10. 2. 2012

Adresa: muzeumkarykatyry@poczta.wp.pl

II. - Jury vybere asi 300 prací. Seznam bude **15. 2. 2012** publikován na webu muzea: www.muzeumkarykatyry.pl.

Vybraní autoři budou kontaktováni e-mailem a vzápětí pošlou **normální poštou originály** postoupivších finálových kreseb - *created by means of any drawing, painting or other graphic technique (including collage and computer graphics)*

Formát: ne větší než **A3** (computerové grafiky musí být ručně podepsány (*Photocopies: Ne!*))

Deadline: 5. 3. 2012

**Adresa: Museum of Caricature and Cartoon Art,
ul. Kožia 11, 00-070 Warszawa, Poland**

Obálku označte heslem: **“The Ball is in Play”**

Každá práce musí být na zadní straně papíru opatřena autorovým celým jménem (resp. názvem díla) a musí být k němu přiložena řádně vyplněná přihláška. Zasláním prací elektronicky ve fázi I a originálů ve fázi II spolu s přihláškou vyjadřuje autor souhlas s pravidly soutěže.

Jury: složena z významných karikaturistů a zástupců organizátorů zasedne **15. 3. 2012**

Ceny:

Grand Prix: 10, 000 PLN, 1. Cena: 7, 000 PLN, 2. Cena: 5,000 PLN, 3.cena: 3,000 PLN

Cena pro nejlepší dílo autora mladšího 30 let: 2,000 PLN

Finanční ocenění bude vítězům soutěže předáno osobně při ceremoniálu v Museu karikatury nebo prostřednictvím převodu na bankovní účet autora. Mimo řádných cen budou uděleny ještě ceny dalších institucí a sponzorů. Vítězové budou pozváni na slavnostní vyhlášení vítězů. Oceněné práce zůstávají v majetku *Museum of Caricature and Cartoon Art in Warsaw*.

Výsledky: 20. 2. 2012

Vernisáž výstavy a ceremoniál v Muzeu karikatury ve Varšavě: **koncem května 2012**

Katalogy: zdarma pro všechny autory prací vybraných pro výstavu

Info: Museum of Caricature and Cartoon Art _ ul. Kožia 11, 00-070 Warsaw, Poland _ phone / fax no. +48 22 827 88 95 ; e-mail: info@muzeumkarykatyry.pl .

Originál pravidel a přihláška: www.muzeumkarykatyry.pl

Kresba na této stránce dole pochází ze soutěže „5. mezinárodní zagrebački salon auto-karikature 2011 Zagreb“ v Chorvatsku. **Živko Nimac** za ni získal „posebno priznanje“.

Kalendárium

Už už se končí rok a tím také naše letošní nabídka mezinárodních soutěží. Nebylo jich málo, ale ani ty, které už nyní nabízíme na počátek příštího roku, nejsou k zahazení. Ti, kteří chtějí spojit letošní a příští rok jediným vtípem, mají ještě příležitost. Vzít nejlepší otištěnou práci z letoška a do konce roku ji poslat na adresu pořadatelů **“The Press Cartoon Europe 2012”**. Organizátoři **PCE** nabízejí vysokou finanční odměnu pro vítěze soutěže o nejlepší kreslený vtíp, který během roku 2011 vyšel v novinách nebo v časopise některé ze zemí Evropy.

Vítěz nastávajícího ročníku získá hlavní cenu **8000 eur** v hotovosti, ale též autoři druhé a třetí oceněné práce dostanou po 1000 eurech. Vítězové předchozích ročníků byli ze Švédska (*Riber Hansson* - 2009), z Německa (*Burkhard Mohr* - 2010) a z Belgie (*Karl* - 2011). Co kdyby “do čtvrtice” udeřil vítězný blesk ve východnější části kontinentu? Uzávěrka je posledního dne roku – tedy stejné poslední možné datum pro poslání obrázků na výstavu vtípů autorů ze tří sousedních států na téma **“Závislostí”**.



A ještě zcela **mimořádná novinka**: Na počest fotbalového Eura se budou ve Varšavě předávat i ceny (a katalogy) za nejlepší vtipy na téma **“honění za merunou”**. Blíže o tom v rubrice s výcucem z pravidel soutěže výše... Pokud by Česko postoupilo ze skupiny, mohli by naši fanoušci krom čtvrtfinále v červnové **Varšavě** navštívit také velkou výstavu fotbalového humoru v tamním **Muzeu karikatury**. (G-men)

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Prosinec	Božím jménem; bienále – Teherán, Irán	***	31. 12. 2011	43
Příhořivá!	Závislosti - Jablonec n/N.- ČR ; Jen výstava (Pl, D,Cz)	-	31. 12. 2011	40
Příhořivá!	PCE – Belgie (jen publikované práce) – nové!	****	31. 12. 2011	47
2012	Fadjr – Teheran, Irán	**	15. 1. 2012	45
Leden	Carnival – Erotic – Strumica, Makedonie – nové!	**	16. 1. 2012	48
	“Travel” Umoristi – Marostica, Itálie – new!	***	25. 1. 2012	48
	WPC 2011 – Sintra, Portugalsko - publikované práce!	****	31. 1. 2012	45
	Fotbal – Varšava, Polsko – NOVÉ!	****	10. 2. 2012	49/50
Únor	Satyrykon – Legnice, Polsko	****	12. 2. 2012	46
	WG Osten – Skopje, Makedonie - nové!	****	15. 2. 2012	47
	Cinema; Yilmaz Güney – Turecko - nové!	*	15. 2. 2012	47
	City & citizen - Tabriz, Irán – Nové!	***	19. 2. 2012	48
	Golden Helmet - Kruševac , Srbsko – nové!	***	20. 2. 2012	48
	Women - Coffs Harbour, Austrálie - nové	**	24. 2. 2005	49/50
	Jakabede... žena fotbalová - Ketrzyn, Polsko – nové!	***	25. 2. 2012	49/50



*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle první ročníky soutěží zcela nových.

) ve sloupci uvádíme **číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

Na obr. vlevo:

Galym Bayrambayev (Kazachstan) získal za tuto práci **1. cenu** v Iránu (téma: **Retrofitting**)

Aktualita:

Otvírá se Muzeum Káji Saudka

Sídlí v pražské ulici 28. října; vstupné 120 korun. Devadesát originálních děl převážně z majetku rodiny je v patře. Autor leží v bezvědomí už šestý rok v nemocnici. Předkrmem otevření byla dražba stovky Kájových prací, která vynesla Kč 264 000,- za 9 čtvrtek s dílem „**Pepík Hipík v rukách extrémních sil**“ - komiksu **Karla Hviždaly a Karla Šmída** pro dvouměsíčník „**Čtení pod lavicí**“, kde v té době byl jediným redaktorem **Ivan Hanousek**. Půl úvazku tu měli **Jiří Lacina** a

Pavel Šrut, grafickou úpravu dělali externě **Mirek Slejška** s jistým **Hodíkem**. **Více o Muzeu** příště!

Důležité upozornění:

Poněkud dříve než jindy se před Vánoci e-GAG proměňuje z týdeníku ve čtrnáctideník. Tentokrát však nejde o tzv. „dočasné řešení“, ale přímo naopak: bude to mít tzv. „trvalé následky“. Nejen toto dvojčíslo 11-49/50, ale i následující vánočně-silvestrovské dvojčíslo 11-51/52 (navíc také novoroční e-GAG 12-1/2!) budou mít čtrnáctidenní periodicitu. A tak pořad a pořad... Takže zkuste udržet v hlavě, že: **GAG obdržíte** jen každý druhý čtvrtek; přesněji řečeno každý první čtvrtek. Protože e-GAGy číslováme dle kalendářních týdnů v roce, bude to **každý lichý čtvrtek v příštím roce 2012** My si to zkusíme též zapamatovat! A naše milé odběratele se vynasnažíme neplést nepčekanými excesy. Které však tu a tam nevyklučujeme.

oo
e-GAG (dříve GEK). **Týdeník České unie karikaturistů (ČUK)**. Založen 2003. **9. ročník**. Toto je číslo **11-49/50** (453/4) z **8. 12. 2011**. **Příští dvoučíslo 11-51/52 vyjde 22. 12. 2011**. Volejte do Prahy na: **233 343 668** * **Příspěvky do GAGu** posílejte: ivan.hanousek@dreamworx.cz A před Vánoci Hi! **(iH)**