



**Bez Václava Havla (1936-2011)**

**20. 12. 2011**

**pÚvodník / Zemřel Václav Havel** \* V neděli 18. ledna po poledni se po republice a pak po světě

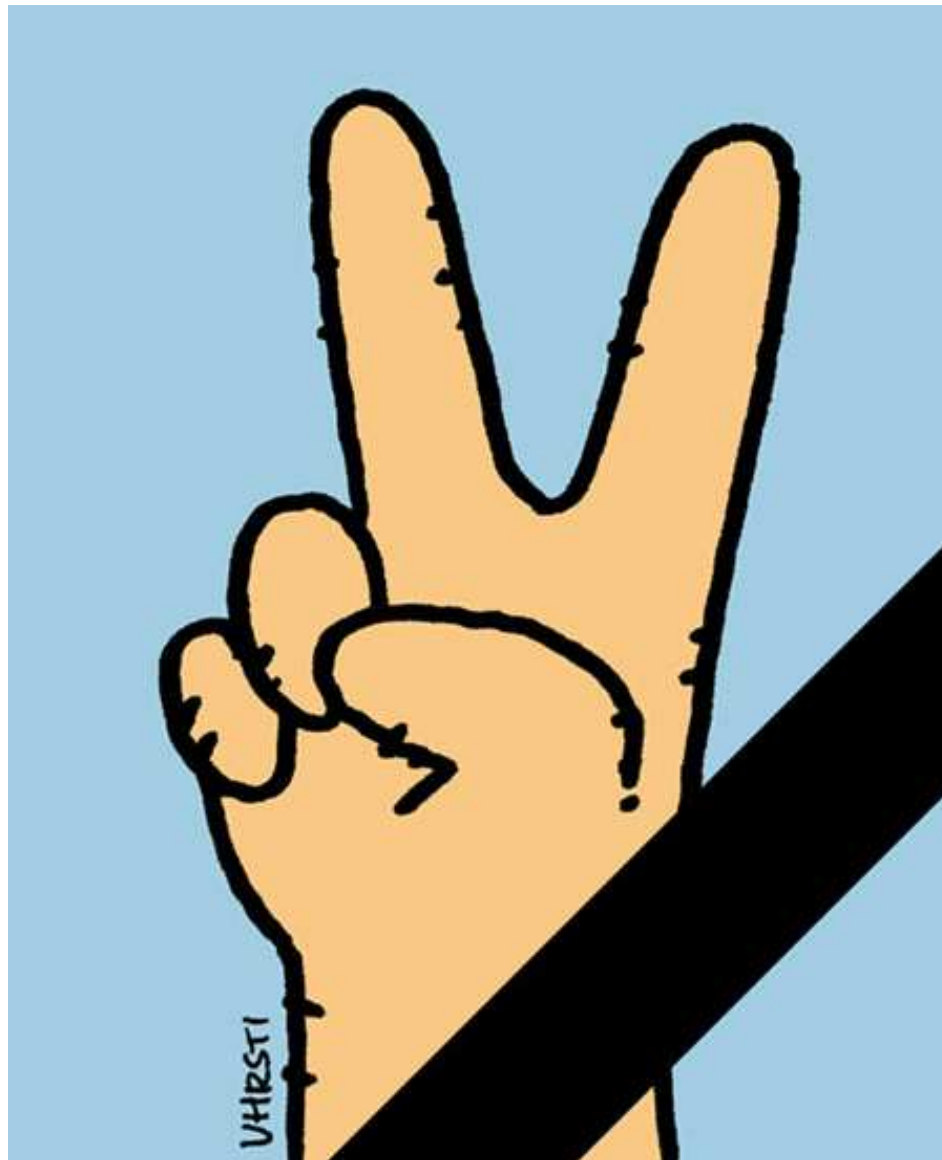
**B-GAG**

rozletěla smutná zpráva \* Následovaly tisíce vět, fotografií, zpravodajských filmových záběrů, dokumentárních filmů, záznamů projevů prvního presidenta českého státu \* V naší redakci už je připraveno k vydání vánočně-silvestrovské číslo týdeníku. Vyjde den před pohřbem Václava Havla, přímo uprostřed státního smutku. Co teď? \* **Odpovědí je** toto “vložené” neplánované číslo 51. \* **GAG** / č. 52 vyjde za dva dny \* **Z archívu** / Havel o gagu... aj.

**Týdeník České Unie Karikaturistů \* IX. ročník**  
(Zprávy ČUK č. 455) <http://www.ceska-karikatura.cz>

**Číslo 2011 / 51**

**OBRÁZKY: VHRSTI, STEINBERG, TEICHMANN, KUNDERA, REISENAUER...**



**Václav Havel:  
O humoru**

**Kolem herectví  
Miloše Kopec-  
kého**

„U Miloše Kopec-  
kého lze těžko  
mluvit o manýře;  
ta totiž spočívá  
v opakování ho-  
tových a bezděč-  
ně přijímaných  
prvků, zasazova-  
ných často do do-  
cela jiného kon-  
textu, než z jaké-  
ho vznikly: u Ko-  
pec-kého je vše-  
chno v zřetelné  
závislosti na vnitř-  
ním kontextu.

Proto také Kopec-  
ký chápe podsta-  
tu **gagu**; je pro  
něho absurdním  
výsledkem na-  
prsto reálného  
logického proce-  
su a uskutečňuje  
se jen z materiálu  
maximálně věc-  
ného a reálného  
jednání. Vzpo-

meňme si jen, jak často herci své bohatě herecky „rozkreslené“ špílce považují zcela mylně za **gagy!** (...)

Ani v mimice neporušuje Kopecký své principy – nikdy si se svou tváří nehraje, nikdy mimi-  
kou nic nekreslí – jeho tvář tak říká „visí na situaci“, zůstává většinou strnule vážná a ne-  
hybná (...) Musíme si tu bezděky vzpomenout na mistry amerických grotesek, kteří vlastně  
vytvořili moderní „**humor s vážnou tvář**“. (...) Kopecký není hercem nějaké ornamentální  
herecké nadsázky (...) svou jevištní postavu otesává a očišťuje od všeho nepodstatného (...) až se mu nakonec postava změní v holou kostru několika základních prvků (...)



Kdybch tu chtěl zvolit nějaké přirovnání, mluvil bych například o takovém **Steinbergově kresleném humoru: tak jako Steinberg dovede v jediné podivně zkroucené lince obsáhnout bohatý lidský typ i jeho vztah ke světu, tak koncentruje svůj typ i Kopecký: mění se mu v několik elementárních pohybů a gest, ostře ohraničených a významově naprosto přesně koncipovaných a umístěných. A proto je jeho projev ve své stylizaci vždycky naprosto věcný, samozřejmý a pravdivý.**

(Výňatky z textu Václava Havla v časopise „Divadlo“ č. 5, str. 6; ročník 1962)



Kresby: Saul **Steinberg**, Václav **Teichmann** (HN), Pavel **Kundera** (GAG), Pavel **Reisenauer** (Respekt)