

 **Polsko: Eryk pro Hanouska!** (str. 7)

**22. 12. 2011**

původní foto / z Varšavy \* Reportáž / Z ceremoniálu v Muzeu Karykatury \* Glosa / Kam se ubírá výtvarný humor (a proč?) \* Diskuse / Je libo ještě portréty? (Kantorek, Šípoš, Hanák, Kotyza) \* Archív / Renčínovi bylo 70 \* Ze světa / Tomaschoff k bulváru; Cebula má Zlatou Szpilku; Poláci a Turci volili nové předsedy spolků \* Dokument / Kája Saudek má v Praze muzeum \* Přílohy / a) Nadílka; b) Eryk pro IH \* Časopisy / Almanak Stršel (Bulharsko) \* ČUK / Porada předsednictva "U Košťýře"; Novinářská cena za karikaturu \* KdoKdeKdy / Tečkovany

**e-GAG**

svět *Emila Šourka* v Plzni, *Linek* v Táboře; *Caragiale* v Praze! \* Komiks-News / #218 \* Výsledky / Španělsko, Irán \* Propozice / Zlatý súdok Prešov 2012 - Slovensko, Rumunsko, Maďarsko, Belgie, Itálie \* Kalendárium \* aj.

**Týdeník České Unie Karikaturistů \* IX. ročník**  
(Zprávy ČUK č. 456) <http://www.ceska-karikatura.cz>

**Číslo 2011 / 52**

**OBRÁZKY:** KANTOREK, ŠOUREK, RENČÍN, RUSU, HANÁK, KUNZOVÁ, KUBEC, BAŠOL, KOTYZA, CARDOW, MCKINNON, PETRIŠIČ, TOMASCHOFF, MALAGON, DRAGOSTINOV, GRANIAK...



**původní foto / Šok ve Varšavě: Čech laureátem ERYKA za rok 2010!**



Nový prezident **Spolku polských umělců karikatury Witold Mysyrowicz** vyhláší ve Varšavě **Ivana Hanouska** laureátem „ERYKA 2010“ – jako prvního zahraničního nositele tohoto titulu!  
Snímek: GAG-foto



### Pár vět k fotografiím:

Než mohl nový držitel sošky Eryka pronést svou děkovnou řeč (**foto nahoře!**) najdete z ní úryvek na jiném místě) slyšel na pódiu slova o svém působení v oblasti cartoon. **Witek Mysyrowicz** chválou nešetřil a věřte, že pro jedince, jenž se veřejnému vystupování vyhýbá jak jen může (a to nejen kvůli svému tenkému hlasu) to byly těžké chvíle. Ale vydržel to, neb přece nejel ty desítky hodin do polské metropole a zpět jen proto, aby strčil sošku do tašky a zmizel. Nevydržel však po celou tu dobu držet v rukou téměř dvoukilovou sošku karikaturisty s velkým nosem. Než pronesl novopečený držitel „dužeho Eryka“ svou krátkou zdravici přeplněnému sálu, musela trofej počkat vedle na pódiu (vidíte ji vpravo dole **na prostřední fotce!**). Pak opět pózovala fotoreportérům spolu s dojatým laureátem vedle plakátu na malířském stojanu (**foto dole**). K pozoruhodnostem ceremoniálu udílení cen SPAKu patří i vyhotovení menších i velkých plakátů - konkrétně věnovaných každému oceněnému (jejich autor W. M. stojí s červenou šálou vedle I. H.) S rámem by se ten větší do spacího vagónu jen těžko soukal, ale srolován do úhledné průhledné krabičky spokojeně přežil cestovní útrapy a nyní čeká tento velkoplošný suvenýr v redakci e-GAGu na svůj další - nejspíš nástěnný - osud... (Více o celé události **na str. 7 - g**)



## Glosa / Kam kráčí výtvarný humor... (a proč?)

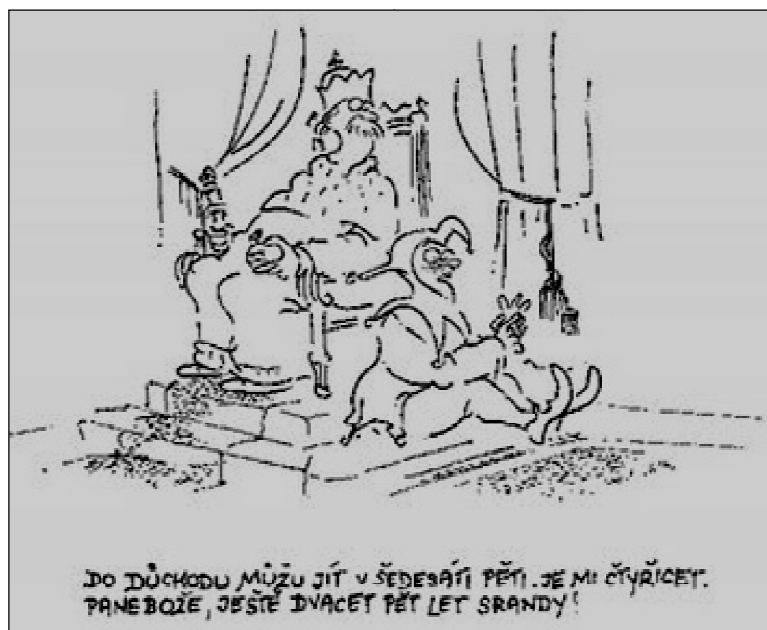
### Úvaha čistě teoretická (chcete-li, tak sváteční)

Je známá věc, že rozplakat člověka je daleko snazší než ho rozesmát. Obecně jisté osvědčené postupy k rozesmutnění platí prakticky na všechny (s výjimkou imbecilních vrahounů) – zato rozesmát každého jen tak nelze – anebo na to nefunguje recept. Každý je jiný a potřebuje rozdílné impulzy. Rozplakat člověka jde také víceméně kdykoliv (vyzkoušete si to!) - k rozesmání asi bude třeba najít u každého jinou dobu, zvolit ten vhodný moment...

Suchý anglosaský humor někdo nepochopí nikdy. Jiný zase jen útrpně hledí na baviče, jenž se mu směje z obrazovky do tváře. V humoru výtvarném jsou tací, jimž vtip beze slov připomíná neviditelné průměty na školní tabuli pokreslené učitelem deskriptivní geometrie. Někdo jiný zase kroutí hlavou nad humorností „držky“ s bradavicí na nose, jak ji mastí na pivní tácky domácí (ne)umětelové.

### Od řemesla k vyššímu umění

Cartoon (*istika*) a komiks, podobně jako moderní (taneční) hudba nebo film, patří k nejmladším druhům umění. Tím myslíme samozřejmě druhy, nikoliv žánry a styly v jejich rámci. Tak jako všechny „staré“ umělecké obory (hudba, zpěv, divadlo, krásná literatura, malba a kresba či sochařství) byla u jejich kořenů především zábava. Umělec, tvůrce, dlouhá léta nebyl „pánem“, ale „sluhou“, prostě řemeslníkem, někdy jen námezdnou silou, jindy až rozmazlovaným módním exotem, jenž putoval světem za mecenáši podobně jako kejklíři. Konečně: vždyť i cirkus je dnes umění a můžeme ho přiřadit k svrchu zmíněným, nyní povýšeným druhům.



ným módním exotem, jenž putoval světem za mecenáši podobně jako kejklíři. Konečně: vždyť i cirkus je dnes umění a můžeme ho přiřadit k svrchu zmíněným, nyní povýšeným druhům.

V nejvyšších sférách všech těchto oborů pak dochází k odtrhnutí od lidové zábavy (dnes řečené konzumní) a k jistému adorování nových kousků nových postav. Obvykle těch, které překročí anebo posunou jisté dobové hranice vkusu anebo společenské patřičnosti. Tím končíme s nutným nudným předkrmem. A teď k věci samé.

**Kresba: Vladimír Renčín  
(Česko)**

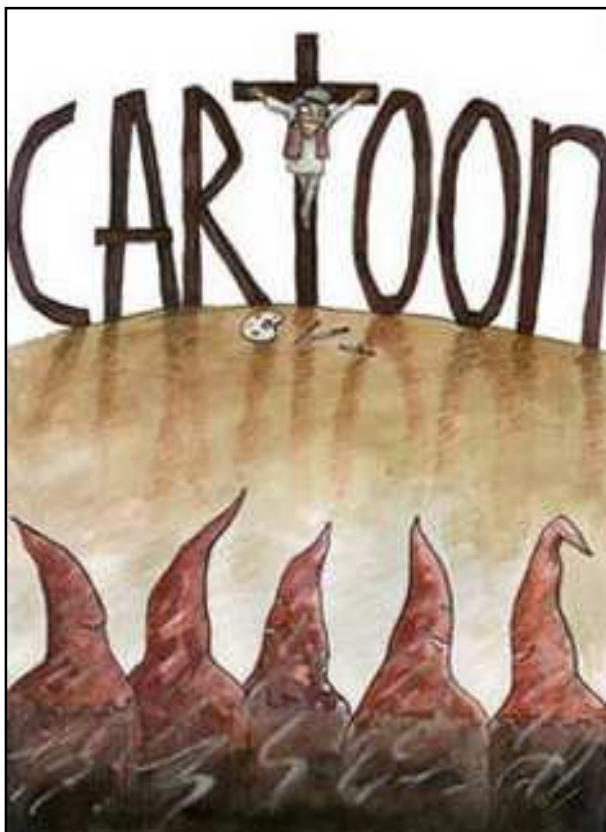
Vrcholnými přehlídkami v uměleckých oborech se staly domácí a hlavně mezinárodní festivaly, ať už hudební typu „Pražského jara“, divadelní (třeba operní Bayreuth), literární, výtvarné (Benátky) anebo filmové (kupř. Cannes). Pořádají se také soutěžní ankety typu filmového „Oscara“. Udělují se ceny, ať už hlasováním většího počtu zasloužilých umělců a teoretiků umění anebo přímo rozhodnutím méně početné festivalové poroty. Tato ocenění pak určují (samozřejmě nepřesně a někdy mylně) která díla jsou výtečná, směrodatná pro další vývoj žánru... prostě a stručně ta Nej...

### Soutěže: Kdo chce vyhrávat, nesmí vtipkovat

A jsme u toho. V USA získala tento rok filmového *Oskara* **Králova řeč**. V Berlíně udíleli letos tzv. *evropské oskary* a hlavní cenu za „Film roku“ získala „**Melancholie**“ Larse von Triera. *Mirka Spáčilová* k tomu (MfD 5. 12. 2011, str. C9) ve svém *Zápisníku* poznamenala:

„V *Králově řeči* je hodně vtipu a vítězně to končí. Nic proti smíchu v kině, ale dávat za něj ceny se jaksi nesluší. Kdo chce vyhrávat v Evropě, musí šířit beznaděj, zmar a depresi. To je pravé umění.“

Přesně tak je to u většiny mezinárodních festivalů a soutěží cartoons. Pravé umění! To přece nemohou být pouze jednoduché čáry... Pár lehce nahozených linek ve správném poměru a tvaru, které dohromady dají vzniknout vtipu a vzbudí smích. První cena, ale i těch pár dalších musí „nějak vypadat“! Čím výtvarnější je dílo, tím spíš je jury z obliga, že ocenění (a pár tisícovek cash) nedarovala nějakému náhodnému čmáralovi... Konečně soutěž má své pořadatele, hlavně pak sponzory – a čert ví, jaký mají výtvarný vkus a zda vůbec mají smysl pro humor. Pěkně vybarvený velký formát u nich najde větší porozumění, než prostá kresba. Čím větší znalci umění a současného světa caroons jsou v porotě, tím více se ve výsledkových listinách daří školným výtvarníkům. Jejich malovaným obrazům, které - na rozdíl od černých kresbiček na bílé čtvrtce - stojí za to zarámovat a pověsit na stěnu.



Problémem takových ocenění pak není, když se výtečnému vtipu, novému nápadu, dostane parádního výtvarného provedení. Problém nastává až tehdy, když se nad prvými třemi, pěti, deseti díly v pořadí, jak je ohodnotili porotci, zastaví oko nepřipraveného diváka na výstavě anebo osoba listující v katalogu. A pak se jeho tvář obrátí k pořadateli či porotci: a tomu se jako mám zasmát?

Problémem takových ocenění pak není, když se výtečnému vtipu, novému nápadu, dostane parádního výtvarného provedení. Problém nastává až tehdy, když se nad prvými třemi, pěti, deseti díly v pořadí, jak je ohodnotili porotci, zastaví oko nepřipraveného diváka na výstavě anebo osoba listující v katalogu. A pak se jeho tvář obrátí k pořadateli či porotci: a tomu se jako mám zasmát?

Kresba: **Gabriel Rusu** (Rumunsko) **Jak si představuje „Jury“ soutěže - a autora...**

### Vývoj: nikoliv k zasmání – pro zamyšlení!

Nemusí totiž jít zrovna o člověka, jenž by nápad nepochopil (byť mu to občas může trvat než si myšlenku výtvarníka přeloží do své „řeči“) ale jde spíš o případ „zklamaného očekávání“. Autoři zvyklí buď na někdejší „kreslené vtipy“ novinových příloh anebo na dnešní „aktuálně politické karikatury“ čekají něco srozumitelného a - přiznejme si to – směšného. To jim, stejně jako Spáčilovou výše zmíněná filmová akademici, také jury cartoonistických soutěží odepírají.

Co s tím? Nic. Od filmu (taneční muziky, kresleného humoru) se prostě stále ještě očekává zábava! Na rozdíl od mnohem starší politické karikatury se „cartoons“ jako samostatný žánr ve své bezeslovné podobě odtrhl od běžného pojetí kresleného vtipu. A tak jako filmy, poezie, divadlo, soudobá „vážná“ hudba a také dnešní „vážná“ malba, se odtrhl od „masového“ spotřebitele. Potkalo to jazz a potkává to i rockery. Umění se tříští, rozměšňuje a prolíná. I naše publikum se proto nyní bude dělit na úzké „festivalové“ a na široké „konzumní“. Někdo si pořídí sebraného Steinberga, jiný deset svazků Urbana. Každý má své preference – chci rozesmávat lidi? Anebo je těšit tichou krásou svého nápadu ve výtvarném díle? Ideálem je toto propojit. Ale je vůbec možné přiblížit se k ideálu? Prastará otázka.

Každý tvůrce si může vybrat, kterou cestou se vydat. Tedy každý mladý (duchem) autor. Ostatní se už dávno rozhodli. Konečně – přes všechny ty tisíce nových písniček a supernových hvězdiček nejsou ještě Sinatra, Armstrong, Presley anebo Barbra Streisandová v hudbě úplně mrtvoly...

**Ivan Hanousek**

### GAG / Ukončení abonementu...

Loučíme se s členy, kteří letos vystoupili z ČUKu (škrtneme je z adresáře abonentů e-GAGu): Trnobranský, Burianová, Fumas, Valenta, Votava, Hrubý, Vostrý, Herotová.



V zbrusu nové destinaci, v pohostinství „U Koštýře“, se sešli poprvé po valné hromadě členové předsednictva: **Dostál, Fojtík, Jurkas, Kobra-Kučera, Koštýř, Kovařík, Srna a Vhrstí**. Na úvod přivítal Kovařík nové členy předsednictva - *Jiřího Srnu a Vojtěcha Juríka-Vhrstí* a popřál jim co nejvíce radosti z práce pro ČUK. Na závěr porady Kovařík poděkoval členům předsednictva, kteří přispěli ke zdárnému průběhu listopadové valné hromady.



#### Páteří činnosti ČUKu jsou výstavy:

**Salony Kobra** budou zatím dál na chodbě kavárny v budově Novoměstské radnice v Praze; kavárna bude využívána pro pravidelná **setkání členů ČUK** každé první úterý v měsíci. První setkání už proběhlo (GAG však o něm nedostal ani zprávu o účastnících, ani o počtu vypitých nápojů; natož pak fotku).

Kovařík s **Českým kulturním centrem ve Varšavě** pracují na únorové výstavě ČUK v ČKC ve Varšavě. Připravuje i DVD s vel-

kou kolekcí prací autorů ČUK, která bude nabízena k užití zájemcům z polských kulturních zařízení, kteří by chtěli instalovat výstavu českého kresleného humoru.

Předseda poslal děkovné **dopisy za** uspořádání **Bienále cartoon** starostovi a zastupitelstvu města **Písek**, stejně tak odboru kultury a ředitelce Sladovny. Děkovná odpověď přišla od vedoucí odboru kultury paní *Cibulkové*.

Galerie „**Na Tynku**“ v polské Tarnowské Góře bude oslovena s nabídkou uspořádat kolektivní či individuální výstavu vybraných členů ČUK, až bude k dispozici vhodná kolekce. Je třeba zvážit možnost autora - autorů zúčastnit se tamní vernisáže.

*Jiří Srna* referoval o stavu příprav výstavy „**Závislosti**“, kterou připravuje v Rychnově u Jablonce nad Nisou. Účastní se autoři Čech, Polska a Německa. **Vernisáž bude 19. 5. v 17 hodin** a výstava potrvá do 15. 6. 2012.

Předseda se bude u *Laca Tormy* informovat o dalším osudu výstavy **ČUK 2011**, která by měla z **Kremnice** putovat na další místa na Slovensku.

**Snímky:** nahoře jedna část účastníků porady zepředu, dole druhá část účastníků zepředu. Ten osmý – hostitel **Jiří Koštýř** – je autorem obou snímků...

Kovařík informoval o nabídce senátora Krejčí realizovat část mezinárodní výstavy „**Překvapení**“ z píseckého bienále v **Senátu ČR** v Praze. Předseda se spojil s Editou Kučerovou z MÚ v Písku a dohodne s ní další postup

### Další projekty: něco ano, něco ne...

Mezinárodní soutěž ČUKu pro děti „**Netvařte se kysele** 2011“ byla ukončena vyhlášením vítězů a předáním cen. Po vyhodnocení šesti konaných ročníků došlo předsednictvo k závěru, že další ročník již nebude vyhlášen. Kobra, Dostál a Fojtík byli pověřeni vyúčtováním grantů poskytnutých na akci. Vyúčtování musí být předáno poskytovatelům grantu do konce roku 2012.

Projekt „**Kýchání mozgu**“ připravovaný v **Prešově Peterem Rázusem**, nad kterým ČUK přijala garanci a v jehož porotě zasedal za ČUK **Ivan Hanousek**, byl dokončen. Jelikož organizátoři chtějí pokračovat dalším ročníkem soutěže, chce ji ČUK podporovat i nadále.

Vzhledem k dalším administrativním požadavkům organizátorů serveru [www.firmy.cz](http://www.firmy.cz) a k minimálnímu významu tohoto serveru pro činnost ČUK bylo rozhodnuto o odstoupení od projektu. ČUK nebude na tomto serveru prezentována.

Srna informoval o záměru pokračovat v akci „**Roura**“, neboli korespondenčním kreslení na jednu plochu. Bude vyhlášena až po skončení akce první a zveřejnění výsledku. Zároveň informoval předsednictvo o svém plánu založit s. r. o. zabývající se **ediční činností** zaměřenou na autory **KRHU**. V diskusi byl kolegy varován před možnými důsledky takového rozhodnutí. Za svoji odvalu a aktivitu byl ale nakonec pochválen.

Akce **Máchovou stopou** se vzhledem k nepřidělení grantu neuskutečnila.

Kovařík vyzval členy předsednictva k hledání cesty k **uspořádání workshopu** třeba i v malé pracovní skupině. Poukázal na polské kolegy, kteří takové akce pořádají i několikrát do roka. Bylo dohodnuto, že **Kovařík** upraví své letošní **P. F. 2012 do verze pro ČUK** a to bude rozesláno dle potřeby jednotlivých členů předsednictva osobám či institucím, které s ČUK spolupracovali či spolupracují.

### Členstvo a finance...

Na základě rozhodnutí valné hromady bylo možné přijmout za člena slovenského autora **Ivo Chadžijeva**. Jeho přijetí bude datováno **od 1. 1. 2012**.

Podle pokladní zprávy, kterou předložil pokladník **Mirek Fojtík**, bylo ke dni 14. 12. 2011 na účtu ČUK 118.105,- Kč a v pokladně 34.933,- Kč. **Celkem měl ČUK k dispozici 158.038,- Kč**. V této částce jsou však zahrnuty také prostředky, které přišly na účet ČUK jako granty pro výstavu „**Závislostí**“.

Předsednictvo i nadále pověřuje **Jaroslava Dostála** zastupováním ČUK při vyřizování žádostí o granty. **Jiří Srna** je pověřen vyřizováním žádostí o granty pro akci „**Závislost**“.

(red.)

### Termíny schůzek předsednictva v roce 2012 (návrh)

- 7. 3. 2012 (U Kobrů)
- 6. 6. 2012 (U Kovaříků – Lhota)
- 3. 10. 2012 (U Jurkasů)
- 12. 12. 2012 (U Srnů – Jablonec n. N.)

**Valná hromada ČUK je navržena na sobotu 3. 11. 2012 do Prahy**

### Novinářská cena volá!

Letos podruhé budou novináři vyhlašovat i **Cenu za editorial cartoons**. Příspěvky může přihlašovat sám **autor, šéfredaktor, vydavatel, ale i široká veřejnost** od dnešního dne **do 31. ledna 2012**. Přihlášené **příspěvky musejí být uveřejněny v ČR mezi daty 1. 1. 2011 a 31. 12. 2011**, přihláška a podrobnosti vyšly jako příloha minulého e-GAGu. Jinak vše najdete též na: [www.novinarskacena.cz](http://www.novinarskacena.cz).

**Vaše p. f. 2012** si mohou prohlédnout nejen kolegové z *České unie karikaturistů*, ale všichni vaši známí i neznámí **na webu ČUKu** – pokud je pošlete **Romanu Jurkasovi** s uvedením, že nejde o soukromé přání, ale o „*pé ef*“ pro veřejnost, které bude vystaveno na naší straně: <http://www.ceska-karikatura.cz> (tam také najdete e-mail Jurkase)

## Reportáž / Co vše se dělo v Muzeu Karykatury Eryka Lipiňského ve Varšavě?



Bylo toho hodně. O samotném muzeu, úžasném – na Pražáka až pohádkově působícím – starobylém domku někdejšího zahradníka – ještě v GAGu povedeme delší řeč s dokumentárními obrázky. Vedle dvou výstav v obou velkých sálech (v přízemí je nyní k shlédnutí expozice zelenogorské mezinárodní soutěže na téma Biblioteka a v suterénu výstava aktuálních polských politických vtipů) se kresby nacházejí i na schodištích a v předsálí u šatny a pokladny, kde se také nabízí velká řada publikací a katalogů kresleného humoru (pastva pro oči a past pro peněženku!). Už před 18. hodinou se šatna zaplnila desítkami kabátů a pod nimi se objevilo nečekaně mnoho zelených stejno-krojů. V hlavním sále se totiž konala vernisáž jednodenní výstavy nejlepších výtvarných prací polské národní soutěže *rysunkow satyrycznych* na téma „**Stop znečišťování lesů!**“ spojená s předáváním cen vítězům. A byla tu přítomna řada nejvyšších manažerů polských státních lesů („Lesy państwowe“) Výsledky a některé

z oceněných prací jsme v GAGu nedávno zveřejnili.

Poté došlo na další oceňování. **Horní snímek** je unikátní, neb jsou na něm tři poslední předsedové SPAKu. Vlevo poslední „prezes“ **Andrzej Graniak** předává diplom předchozímu předsedovi **Jacku Frankowskému** a vpravo akt konferuje nový prezident **Witek Mysyrowicz**. Na **dolním snímku** právě **Jacek Frankowski** (též v čestné lesnické uniformě) moderuje předání „malých Eryků“ za rok 2009 čtveřici redaktorů různých polských médií (novin, rádia a TV), kteří se nejvíc zasloužili o zviditelnění polského žánru karikatury. A také se věnovali zviditelnění SPAKu - a jeho podílu na jejím rozvoji. Není vůbec náhoda, že tu Jacka jmenujeme dvakrát! Věnoval se nám (tj. I. H. s chotí) po dva dny pobytu ve Varšavě s obdivuhodnou péčí, kterou násobily ještě jeho velké historické vědomosti o tomto velkém městě. Během projížděk a prohlídek města je přímo sypal z rukávu...

Nu a na závěr došlo i na předávání velkého /dužeho/ Eryka... ale o tom už jsme referovali na počátku. Obecenstvo bylo příjemně vstřícné a zatleskalo laureátovi jak po řeči o něm, tak po řeči jeho... Možná i proto, že oblek (jediný co má) byl shodou okolností též tak trochu do zelena. Psát toto humoristický spisovatel, konstatoval by na tomto místě, že v sále při slavnostním aktu ani jedno dítě nezůstalo suché...

Ve zdůvodnění ocenění Erykem se píše polsky, že Výroční čestná cena SPAKu **“ERYK 2010”** se uděluje Ivanu Hanouskovi: **za wybitny wkład w wieloletnią popularyzację i promocje polskiej sztuki karykatury w Czechach i na świecie.** Přeloženo to znamená: za deset let informování o polské scéně karikatury v GAGu a za spoluúčast českých autorů na výstavách a v porotách v Polsku a naopak Poláků v České republice.

Možná víte, že jsem novinář. Ale asi nevíte, že jsem těžký introvert.

Rád se vyjadřuji ne pusou, ale písemně. A navíc o samotě.

Rád také kritizuji, ironizuji, dělám si legraci.

A teď tu stojím a kritizovat vás, ironizovat a dělat si z vás legraci, by se jaksi nehodilo.

A děkovat – to moc neumím. Má manželka vám to určitě potvrdí.

Tak vám aspoň sdělím, jak mne udělení Eryka českému nekarikaturistovi překvapilo.

Ale překvapení je dost slabé slovo. Česky se to řekne, že mne to šokovalo!

Samozřejmě ne proto, že bych si tuto cenu nezasloužil. Eryka si zasloužím. Ale překvapilo mne, že jste na to přišli! A dokázali realizovat, aniž bych o tom tušil. Navíc ještě dřív, než to napadlo mne samotného!

Polsky neumím mluvit, ale docela rozumím psanému textu. A velice dobře rozumím polskému rysunku satyrycznemu. Nejlépe tomu bez textu. *(IH – výňatek z děkovací řeči)*

Nový laureát měl vzápětí možnost se setkat se „starými“ známými autory, jako **Grzegorzem Szumowskim** (na velkém snímku stojí oba uprostřed sálu) s několikanásobným držitelem různých cen **Zbigniewem Kolaczkiem**, samozřejmě také s novým ředitelem muzea **Zygmuntem Zaradkiewiczem** (na stejném snímku s červeným pulovrem vpravo!) anebo už



výše zmíněným **Andrzejem Graniakem**. Ten GAGu prozradil, že ten nečekaný návrh na ocenění Hanouska Erykem podal **Witek Mysyrowicz** a po zjištění, že ve „statutu ceny“ není



žádná věta o tom, že by laureátem musel být Polák, byli všichni (!) členové vedení SPAKu pro... A bylo to!

Ale mohl se seznámit i s několika karikaturisty, které znal zatím jen dle obrázků a jména, jako třeba **Józefem Jurczyszynem** (na dalším obrázku je to ten člověk v tmavém s úžasnou



kravatou). Všude pobíhali číšníci se servírkami a neustále nabízeli chuťovky ve velkém množství, roznášeli tácy s nápoji - včetně těch nealko(!). Nu a když si člověk chtěl na chvilku

odpočinout s šálkem horké kávy z presa od všech těch známých a neznámých – narazil na schodišti na zajímavý obrázek. Hned první pohled znalce stačil, nebylo třeba se ani podívat na popisek pod vystavenou prací: **Ivana Valocká (Česko)** – příspěvek do soutěže „Biblioteka“ (viz foto vpravo).



#### Co ještě?

Zažili jsme toho a dozvěděli jsme se ve Varšavě daleko víc, leccos jsme vyfotili, něco katalogů jsme odevzdali řediteli Muzea, něco publikací z muzea a od dalších autorů jsme si přivezli do Prahy, a budeme se o to dělit se čtenáři e-

GAGu ještě dlouho... Na dalším snímku z ceremoniálu se nechal edYtor vyfotit také s polským umělcem, autorem zlatavé nosaté plastiky „Eryka“ **Jackem Podlasinskim** (na fotce je to ten vyšší vlevo). Soška teď shlíží na práci redakce GAGu z vyvýšeného místa – a tak snad dohlídne, aby se vše, co tu slibujeme, také projevilo na dalších stránkách – i když až v novém roce.

V nastávajícím desátém ročníku GAGu, jehož věhlas mezitím pomalými krůčky, a k překvapení jeho tvůrců, překročil nejrůznější hranice. A nemyslíme tím jen ty geografické.

Text: (tentokrát poněkud neskromný) **Gag-men**

**Snímky: J. Frankowski, Zb. Kolaczek, GAG-foto**

Další obrázky se včera objevily na webadrese SPAKu, kde najdete též text o celé události od povolanějších autorů...

### Jeden z velmistrů kresleného humoru Renčín oslaví sedmdesátiny

Humorista, který originálně glosuje současnost, vyvolává úsměv i zamyslení. Jeho humor je břitký, ale inteligentní a kultivovaný. "Navigační systém asi nefunguje... tvrdošjně ukazuje, že jsme v řiti...", zní například popisek u jedné z jeho kreseb. Renčín říká, že není satirik a nesnaží se nelítostně tepat nešvary a zlořády společnosti, často však ostře komentuje politickou scénu. "Vopravdu nejvyšší čas, aby láska k lidem našim politikům vod prdele k srdcím jejich ráčiti vjela," vzkazuje například prostřednictvím další z kreseb. Renčínův humor dokázal bavit i v době totality, kdy se nebál ironizovat a demaskovat tehdejší oficiální stupiditu. Snažil se sice pohybovat "v mezích zákona", průšvihům se však nevyhnul. Občas musel s vtipy "na kobereček" a vysvětlovat, co tím chtěl sdělit. Nevyhnuly se mu ani zákazy publikování.

Vladimír Renčín se narodil 6. prosince 1941 v Pečkách na Kolínsku, většinu života však strávil v Hradci Králové. Vystudoval ekonomickou školu a chtěl být pišícími novinářem. Po vojně se zacvičoval v Novinách Jablonecka a v chomutovském Nástupu. Již předtím, jako osmnáctiletý, se mohl pyšnit první otištěnou kresbou, která mu vyšla v Zemědělských novinách. Ke kreslenému humoru se Renčín, který podle vlastních slov v dětství maloval a kreslil příšerně, dostával bezděčně přes literaturu. Ležel stále v knížkách, dělal si výpisky, které zpestřoval obrázky. Textu ubývalo, kreseb přibývalo. Zkrat mezi výpovědí slovem a kresbou jej láká dodnes. Po úspěchu svých prvních kreseb se v roce 1965 stal profesionálním výtvarníkem. Jeho kresby se počítají na tisíce. Inspiraci pro ně čerpá ze života, naslouchá lidem kolem sebe, čte knížky, noviny, poslouchá televizi. Renčín proslul dlouholetou spoluprací s časopisy Mladý svět a Dikobraz, novodobě s Lidovými novinami, MF Dnes a Právem. Pracoval i



Vladimír Renčín  
„Nebude vám vadit, když tady chvíli postojíme a budeme si z vás dělat srandu?“

pro řadu zahraničních periodik, jeho ilustrace vycházely například v německých Die Zeit a GEO, v britském časopise New Scientist nebo americkém Time. Renčínovy kresby vyšly ve zhruba třiceti knihách, na desítkách dalších knih se podílel jako ilustrátor. Mimo jiné je také spoluautorem divadelní hry *Nejkrásnější válka* a autorem příležitostné řady známek z roku 1995. Za sebou má více než stovku samostatných výstav a je držitelem řady ocenění.

Převzato z: <http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/jeden-z-velmistru-kresleneho-humoru-rencin-oslavi-sedmdesatiny/723716> . **Poznámka:** V této rubrice obvykle přetiskujeme texty v původním znění, aniž bychom je hodnotili a upravovali. Respektujeme tak jejich dokumentační hodnotu.

Málokdy se stane, že to, co napíše z události redaktor deníku, je téměř tímtež, co bych asi tak napsal z akce sám. Ale pokud jde o slavnostní otevření **Muzea Káji Saudka** v Praze 1 (Ulice 28. října č. 2; 1. Patro) docela to platí. Šetříme tak síly a přetiskujeme zde zmíněný článek - jen níže doplněný o neoskenovaný text a s malou připomínkou. A na úvod píšeme: Z ČUKu byl přítomen krom edYtora jen **Emil Šourek**, což nepřekvapuje. Nejvíce slov jsme v místě vedli s **Jaroslavem Weiglem** (autor libreta *Lipse Tuliana* překvapivě prozradil mezi čtyřma očima, že nejen že nemá žádný Saudkův originál, ale kupodivu mu nezbyly ani jeho vlastní výtvarné návrhy, na nichž Saudkovi – sám výborný výtvarník dost detailně předkresloval, jak by měl komiks vyhlížet!) a s **Ondřejem Neffem**. Spolužák z novinářské fakulty UK mi připomenul, že on sám se se Saudkem (v letech, kdy Kája kreslil pro mé Čtení pod lavicí *Pepíka Hipíka* a pak leccos také do Stezky) ještě neznal. Seznámili se až v 80. letech nad společným *Arnalem* a dalšími "speleologickými sci-fi"). A právě **Pavla Noska**, který stál za těmito komiksy, je třeba zmínit mezi hosty muzea. Patří s **Hankou Saudkovou** k těm, kteří dodnes za výtvarníkem docházejí k motolskému lůžku... (Ivan H.)

praha společnost B 7

# Kája Saudek došel uznání. Získal své muzeum

S tvorbou Káji Saudka se mohli lidé seznamovat i díky výzdobě hudebního klubu Batalion. Jeho majitel se společně se Saudkovou rodinou rozhodl, že kreslíř si zaslouží víc. Včera se tak nad klubem otevřelo **Komiksové muzeum Káji Saudka**.



**Radost** Hana Saudková pomáhala z rozsáhlé sbírky děl svého manžela vybrat pro muzeum ta nejzajímavější.



**Kolega** Spisovatel Ondřej Neff je autorem scénářů k několika Saudkovým komiksům.



**Designérka** Dcera Káji Saudka Berenika vyzdobila jeho kresbami nejdříve klub, pak spolupřevytvořila celé muzeum.



**Průřez tvorbou** V muzeu jsou vystaveny desítky děl Káji Saudka. Soubor představuje průřez celou jeho tvorbou, tedy nejen komiksy.

Šk foto: Radex Čiřka, MF DNES

## Kája Saudek došel uznání. Získal své muzeum (MfD Praha; 8. 12. 2012, str. B7)

Kája Saudek není jen kreslíř komiksů. Průřez jeho tvorbou včetně fotografií a obrazů přibližuje Komiksové muzeum **Káji Saudka**, které bylo včera večer slavnostně uvedeno nad klubem **Batalion**. "Nedovedl jsem si představit kombinaci Káji a muzea, takže jsem s velkou úlevou zjistil, že to není muzeum, ale hospoda. Je to takový živý organismus, který spojuje umění s životem dole v Batalionu," zahájil vernisáž **Ondřej Neff**, který je autorem několika scénářů k Saudkovým komiksům. Podle něj není Saudek jen kreslířem, ale hlavně velkým umělcem, který si zaslouží uznání.

Muzeum představuje desítky Saudkových děl, které tři roky vybírala jeho manželka *Hana* a dcera *Berenika*. Různých děl totiž kreslíř vytvořil tisíce. *“Byl jako van Gogh. Byl schopný udělat denně tři obrazy,”* poznamenal *Neff*. Ne všechna díla se rodině podařilo získat zpět, aby je mohla vystavit. *“Nejhorší bylo pro Bereniku získat podklady. Má je spousta sběratelů, pirátů a lidí, kteří je nechtějí dát,”* popsala **Hana Saudková** potíže při vzniku muzea. Některá díla totiž podle ní piráti prodali na aukcích, i když je měli pouze zapůjčená. I tak se podařilo sestavit unikátní kolekci, která představuje tvorbu od počátků po devadesátá léta. Stálá expozice by se navíc měla obměňovat. *“Byla bych ráda, kdyby se muzeum ještě rozšířilo. Postupně bych tu chtěla pořádat i výstavy originálních kreseb a skic,”* uvedla **Berenika Saudková**. *“Myslím, že Kája je takové české stříbro. Je to s ním jako s Muchou, kterého moc neuznávali a dneska je to velký umělec. Takhle to bude i s Karlem,”* poznamenal majitel klubu a muzea **Arnošt Kuchař**. (Hana Rojková)

**Poznámka:** Srovnání s neuznaným Muchou sice poněkud kulhá – Mucha byl autorem nejen první československé známky, ale i bankovek a dalších oficiálních významných děl své doby včetně okna katedrály Svatého Víta v Praze - což by komunisty, ani současnou vládu, v případě Saudka určitě nenapadlo. Přesto se o vztazích **Saudka s Muchou** dá mluvit: jedna z velkých Saudkových „muchovských“ prací, která v muzeu visí, vzbudila otázku, kdy vznikla. **Emil Šourek**, který jako prvý Saudka a Muchu spojil do jednoho výtvarného díla, ji totiž dodnes neviděl. Signace na obrázku není a popisek – umístěný vedle obrazu – uvádí neurčitá 70. léta 20. století. Formát a barevnost díla ovšem spíš napovídají létům devadesátým, což by ovšem znamenalo zajímavou neb přímou inspiraci Šourkem. (ih)

## Ze světa / Kanada

Málokdy se v GAGu objevují zprávy z velmocí editorial cartoons – z Velké Británie, USA, Kanady a Austrálie... Rádi bychom v příštím ročníku toto bílé místo aspoň trochu zaplňovali. Při



vší úctě ke kvalitě a množství nových autorů z Východu, zatím tu stále ještě neleží pupek kresleného humoru. Byť rozvoj internetu (a stručná angličtina) lákají méně gramotné občany právě na tamní cartoons portály. Vyzýváme proto veškeré kolegy mocné anglického jazyka a současně brousíci po internetu: narazíte-li na nějakou zajímavou zprávu, událost či udělení ceny ve výše zmíněných státech, sem s ní. GAG čeká na vaše příspěvky. Což neznamená, že franštináři a němčináři (jakož i rusisté!) by si měli dát volno... (g)

### Kanadáné za polárním kruhem

Kanadští cartoonisté kreslili na dobré a v zemi javorového listu jistě nesmírně vhodné téma **"Polar Lines"** (polární kruh). A pak v Kanadě vystavili takto získaných **100 Canadian editorial cartoons** s motivy ze

Severu. Kurátorem výstavy byl známý karikaturista montrealské *Gazette* **Terry Mosher**



(autor kreslí pod značkou **Aislin**). Na **obrázku Anity Kunzové** (viděli jste ji na předchozí straně) najdete severskou Noemovu archu. Dvě hlavní námětové oblasti jsou zřejmé z dalších vystavených kreseb: jednak jde o strach z oteplování polární přírody (se vším, co s tím souvisí), jednak strach z ochlazování s tím spojeného - totiž z ruské rozpínivosti (boj o "suverénní" kanadské území s nerostným bohatstvím víceméně pod hladinou nyní zvolna rozmrazujícího ledového oceánu).

Kresby: **Bruce McKinnon** (nahore ), **Cam Cardow** (upostřed) a **Dušan Petrišič** – všichni Kanada.

### Staronové vedení Turecké Karikaturistické Asociace

Turečtí karikaturisté se sešli na **38. řádné valné hromadě 3. 12. 2011** v TGC Burhan Felek Konferans Salonu v Istanbulu.

Po zvolení vedení jednání a minutě ticha za zesnulé kolegy, přednesl předseda *Tureckého svazu cartoonistů Metin Peker* zprávu o činnosti a **Aziz Yavuzdogan** finanční zprávu a **Refik Tinis** audit. Poté se 38 členů vyjádřilo v diskusi ke zprávě o činnosti spolku a přidalo své názory.

Ze **178 účastníků** valné hromady 170 členů hlasovalo o schválení a novém předsednictvu. Bylo zjištěno 157 platných hlasů a 13 neplatných hlasů. Zvolení byli v tajném hlasování: **Metin Peker** (154 hlasy), **Mahmúd Akgün** (132), **Kadir Dogruer** (123), **Cem Koc** (123) **Aziz Yavuzdogan** (121 hlas). Další navržené kandidáty s malým

počtem hlasů (23 - 11 hlasů) byli určeni jako náhradníci. Podobně byli zvoleni i členové dozorčí rady (131 – 127 hlasů) a jejich náhradníci. Valná hromada Asociace tureckých cartoonistů 2011 skončila společnou večeří.



**Poznámka:** Neb turečtina je opravdu poněkud obtížný jazyk, opět jsem po čase zkusil (k přelouskání zprávy o výše uvedeném volebním kongresu tureckých karikaturistů) použít googlového automatického překladatele do češtiny. V jisté naději, že se *i-lingvistům* mezitím podařilo vycytat aspoň některé mouchy. Což o to, nějak jsem si tím pomohl, také přes překlad do angličtiny (snad lepší kvality?) ale přesto to byla docela legrace. Největší třeba s tím, že většinu jmen ponechal automat v originále, ale někdy je - celkem nečekaně - přeložil! Takže vedle zřejmě nepřeložitelného jména **Ahmeta Öztürkleventa** se mezi jmenovanými autory příspěvků do diskuse objevili kupř. **Sayyed hodiny**, **Arif paličky Mete**, **Hicabi material**, **Yavuz Závěrečná Osman** a **Rashid límec**. Docela půvabný, až humorný, příspěvek ke jménovorbě v Malé Asii a v někdejším Cařihradu... (ih)

**Na snímcích z Turecka** je nahoře „předsednický“ stůl (vpravo u řečnického pultu **Metin Peker**) a dole zaplněné plénium. Věkovým složením i poměrem mužů a žen mezi „kreslenými humoristy“ jsou na tom v Istanbulu podobně jako my v Praze. Senioři převažují a dam jsme na fotkách z 38. hromadného setkání našli tak tučet. (red.)

### **Polsko: nové vedení SPAKu**

Valné shromáždění **Spolku Polských Artystów Karykatury** zvolilo na nové tříleté období:

#### **Předsednictvo:**

Předseda: **Witold Mysyrowicz**; Místopředseda: **Dariusz Łabędzki**; Místopředseda: **Sławomir Łuczyński**; Pokladník: **Arkadiusz Maniuk**; Sekretář: **Dariusz Pietrzak**; Člen předsednictva: **Michał Graczyk**; Člen předsednictva: **Wiesław Zięba**

#### **Revizní komise:**

Předseda: Andrzej Ganiak; Místopředseda: Henryk Cebula; Sekretář: Waldemar Rukść

#### **Sąd Koleżeński:**

Předseda: Bogumił Wtorkiewicz; Místopředseda: Kazimierz Napiórkowski; Sekretář: Krzysztof Konopelski; Člen: Adam Jurkowski. (DP)

Ihre Meinung zu BILD, Jan Tomaschoff?



**Bild** Dir Deine Meinung!

Bild-Zeitung ist bei Jan Tomaschoff, Karikaturist der WELT, für seine ethnische und orientalistische Meinung. Übersetz: BILD ist viel wichtiger als alle anderen Zeitungen. Mehr Infos auf www.bild.de/tales

### Předvánoční charita **Jana Tomaschoffa**

Největší německý bulvární deník **Bild-Zeitung** (něco jako náš Blesk) občas dělá velké plakáty s "prominentními" osobnostmi, které se na nich (často kriticky) o bulváru vyjadřují. Tuhle vyhmátli také kolegu **Jana Tomaschoffa** a výsledek – aneb jeho kreslenou odpověď na otázku: "**Váš názor na Bild?**" – vidíte vedle. Honorář se dává na charitu - **MUDr. Tomaschoff** ho poslal **Lékařům bez hranic (Ärzte ohne Grenzen)**. (r)

### **Jaja s Novákem a Taussigem**

Na svatého Mikuláše, tedy 6. 12. t. r. se večer otevřela v polském Olsztyne už XII. výstava z cyklu "**Jaja z Mikołaja**", pořádaná **Mirkom Krzyškowem** a **Stowarzyszeniem Artspiracja**. V letošním ročníku se představují **Michał Graczyk**, **Urszula Jarocińska**, **Miroslaw Krzyśków**, **Zbigniew Piszczako**, **Tomasz Wiater**, **Henryk Cebula**, **Pavel Taussig** (Německo), **Tadeusz Krotos**, **Andreas Malecki** (Němec-

ko), **Jarosław Hnidziejko**, **Paweł Stańczyk**, **Andrzej Terlecki**, **Waldemar Rukść**, **Jirka Novák** (Česko), **Kamil Iwańczyk**, **Artur Galicki**, **Jan Surma** a **Marcin Fucjik**. (red.)

Více o tom plus obrázky najdete na webadrese:  
[http://www.krzyzkow.pl/mikolaj/mikolaj\\_2011.htm](http://www.krzyzkow.pl/mikolaj/mikolaj_2011.htm)

### Časopisy / Almanak Stršel č. 37

Pozorný čtenář týdeníku GAG a významný turecký karikaturista **Erdogan Basol** z Istanbulu nás upozornil, že stále vychází bulharský humoristický titul **Stršel**. A poslal nám do GAGu **STARSHEL magazin ALMANAK no. 37**. Z almanachu ve formátu pdf jsme vytěžili aspoň jeden obrázek a dovolujeme si k přidat ještě pár konkrétních informací. Bulharský **Almanak** má deset stran. Krom titulní strany a dalších tří stran textu (jde vlastně jen o jednu ilustrovanou povídku) je zde výrazně uvedeno, že jde o materiál určený „**speciálně pro Almanak Stršelu**“ i krátký text o tureckém karikaturistovi a potom následuje 6 stránek s plným tuctem barevných vtipů beze slov - právě od **Erdogana Basola** (rodáka z Istanbulu – 1936). (ih)



Kresba: **Erdogan Basol** (Turecko)

## Znovu z Polska / Dvakrát vítězný Cebula

### Cebula zvítězil v soutěžích o "Zlatou szpilu" i o "Biały Miś"

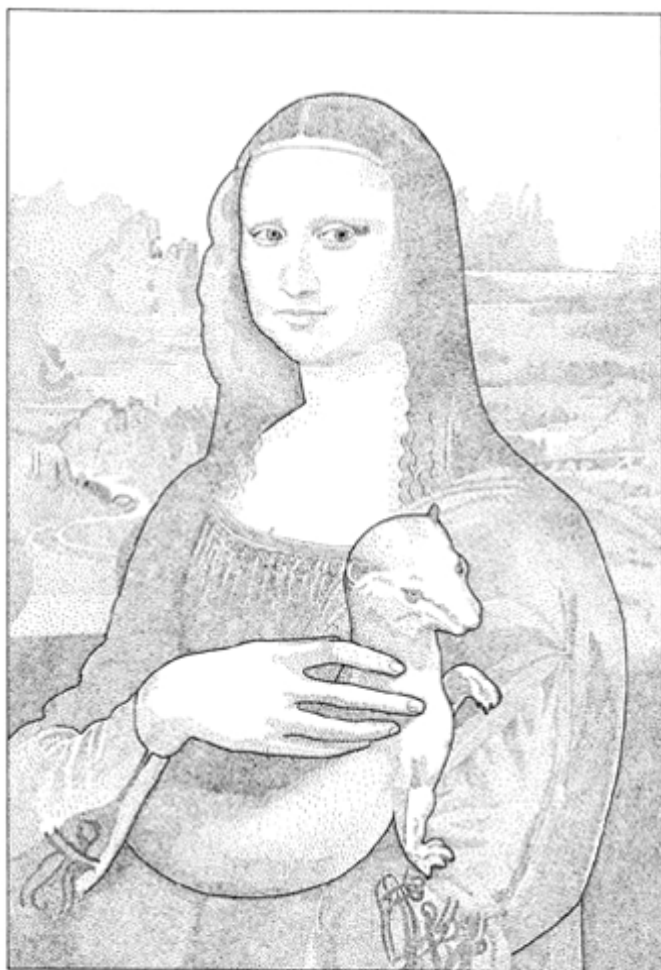
V národní polské soutěži o nejlepší "rysunek satyryczny" v Centru kultury v Przemysłu zvítězil **Henryk Cebula**. Každoroční soutěž se koná ve čtyřech formách satiry: výtvarné, literární, recitářské a divadelní. Na webu SPAKu jsou uvedeny výsledky karikaturistické části: I. *Henryk Cebula* – Przeworsk; II. *Zbigniew Piszczako* – Olsztyn; III. Ex equo: *Jacek Frąckiewicz* - Widawa a *Michał Graczyk* - Nysa.

**A ještě jednou Henryk Cebula** – tentokrát jako vítěz další polské národní soutěže – VII. Ogólnopolského Konkursu "Biały Miś". Výsledky: I. *Henryk Cebula* - Przeworsk; II. *Marek Mosir* - Bielsko Biąta; III. *Maciej Trzapałka* - Zabrze. (DP)



Námětem této kresby zůstáváme v **Polsku**... ale spolu s jejím autorem se už přesouváme do Česka. **Pavel Hanák** tímto dílem slavil *Chopinovský rok*, ale nám se teď hodí k následujícím stránkám, kde ještě dalšími ukázkami navazujeme na příspěvky k umění či neumění **portrétní karikatury** z minulých čísel e-GAGŮ. (G)





**Tečkovaný svět Emila Šourka** – tak se nazývá výstava kreseb a kresleného humoru našeho ČUK-kolegy z Prahy. Vernisáž výstavy bude ve čtvrtek 5. ledna 2012 v 17 hodin ve *Visio Art Gallery v Plzni* v ulici Na Roudné 18 ([www.visoart.cz](http://www.visoart.cz)) s otvírací dobou galerie v úterý až pátek od 10 do 12 a pak od 13 do 17 hodin. Návštěvy mimo otvírací dobu lze dohodnout na tel.: 377 539 516 – píše se v čtyřstránkové pozvánce, opatřené logem České unie karikaturistů a vyzdobené 4 grafickými pracemi – viz obr. „Mona s hranostajem“ ®

**Téma / Portréty (málem) naposledy**

#### Konec portrétů v GAGU...

Dnes (jen prozatím, samozřejmě) uzavíráme výměnu názorů – a hlavně ukázek z tvorby – na téma portrétní karikatura. Šourkova výstava nám připomíná i jeho starší práce – především jeho Saudky, kulturisty a další sportovce i známé filmové hvězdy. *Roman Jurkas* upozornil redakci na dost neočekávané portrétní práce

**Pavla Kantorka**. Jak se ukázalo, byly především určeny pro obálky publikací (např. **Zpěvník písniček S + Š** – viz dále). **Pavel Hanák** nás zaujal ještě svým *Frédérikem Chopinem* (též viz níže) a pár tipy – třeba na portrétní schopnosti **Pavla Starého** (též k prohlédnutí na webu ČUKu). Nu a **Vašek Šípoš** se opět stránkám GAGU svěřil s pár konkrétními zážitky ze svých veřejných vystoupení. No jo, kdyby se také další z autorů pochlubili se svými zkušenostmi písemně... Poněkud obšírněji - a víckrát než jednou za rok (jako to činí jinak spíš výřečný kolega **Břet'a Kovařík**).

#### Tváře (z) Dikobrazu

Nejprve si však prohlédněme hlavičky, které jsme vybrali z řad karikaturistů týdeníku **Dikobraz**, jak je pro jedno výroční číslo pojal redakční kreslíř. Hlav tam byla dlouhá řada, ale těch ještě žijících o dost méně. Tak nabízíme těchto pět, i když jeden z nich nedávno též skonal. Zleva: **Švejdová, Plotěná, Winter, Slejška a Renčín** - jo jo. To to letí. Ze století do století...



### Ještě k portrétům...

Někteří portrétní karikaturisté, tedy ti, kterým říká Šípoš „z Karlova Mostu“, se musí řádně ohánět. Jejich kolegové jim ale ze svých vyhrátých domovů posílají „knížecí rady“, jak by si svou práci mohli zproduktivnit. Třeba **Erdogan Basol** z Turecka navrhuje jednoduché řešení, které by v Orientu mohlo docela zabrat (**viz vlevo!**) Naproti tomu už výše zmíněný českokanadský kreslíř vtipů do portrétní karikatury zavítá jen zřídka a už vůbec ne někde na chodníku, kudy proudí turisté. Z nabídky **Pavla Kantorka** na webu ČUKu jsme převzali dva „páry“ – portréty tvůrčích dvojic z oblasti populární písňové tvorby. Nahoře **Jiří Šlitr a Jiří Suchý**, pod nimi **Petr Hapka a Michal Horáček** (zajímavé: ti vyšší jsou hudební skladatelé, ti nižší textaři).



### A ještě a ještě k portrétování / Caragiale má být k vidění v květnové Praze!

Pozvánka k účasti na výstavě karikatury na **Mezinárodním knižním veletrhu v Praze** v květnu 2012

Drahý příteli karikaturisto,

**Rumunská asociace karikaturistů** zve na otevření výstavy s portréty a s karikaturami **CARAGIALE** na Mezinárodním knižním veletrhu v Praze v květnu 2012. Budou prezentovány karikatury umělců z České republiky (jejich portrétní práce najdete na webové adrese <http://www.personality.com.ro/czech.htm>) a rovněž karikatury autorů z Rumunska. **Zveme vás k účasti** na této výstavě a českým autorům prodlužujeme uzávěrku pro odeslání příspěvků až do konce ledna. Pošlete prosím své příspěvky v digitálním formátu na e-mailové adresy [muzeu\\_personalitati@yahoo.com](mailto:muzeu_personalitati@yahoo.com) ; [ionita@personality.com.ro](mailto:ionita@personality.com.ro)

**Nicolae Ionita**

President *Cartoonists Association CRN Romania*

**Obecné podmínky soutěže připomínáme v Propozicích v závěru tohoto dvojčísla GAGu!**

Na stejném místě najdete též alespoň dvě podobenky onoho pána ke karikování. (red.)

## Do archívu / Karikatury "Jak bych to chtěl"

### Václav Šípoš, výtvarník, karikaturista, fotograf

Výtvarník působí v celém moravskoslezském regionu, převážně však v okolí Ostravy. Jako fotograf má desetiletou praxi v hutním provozu. Fotil happeningy ostravských umělců, hudební skupiny, portréty, interiéry, pracovní reportáže, sociálně laděné fotografie z našeho kraje, ale i historický šerm. Orientuje se hlavně na portrétní a figurální tvorbu. Od roku 1989 kreslí portréty technikou akvarelu, tuší a dřívkem, ale i perem – karikatury, situační kresby, kreslený humor v časopisech. Účastní se salonů kresleného humoru. Vytváří hudební plakáty, loga, svatební oznámení, návrhy na trička, kalendáře apod.

1. 12. 2011

**Tato akce se koná za finanční podpory Města Český Těšín**

Viz: [http://www.muzeumct.cz/archiv\\_udalosti/](http://www.muzeumct.cz/archiv_udalosti/)



## Ze Šípošty / Z dopisu o osvětové akci v Českém Těšíně (výňatky\*)

Zdravím Milý edytore Gek-onní.

Přeposílám link na web co mi poslali z Českého Těšína. Hovořil jsem tři hodiny v kuse o karikatuře k místním pravidelným návštěvníkům klubu. Převážně důchodci se zajímali o mou tvorbu, moje názory, můj životapříběh a jak jsem k tomu všemu přišel a co mne k tomu vede. Hleděli, zírali, bavili se, a jen tři odešli v čase běžném pro jiné přednášky, tedy ne předčasně, ale už po dvou hodinách! Výstavu jsem pojnal ze široka, aby lidi věděli, že karikaturista je ten, co kreslit umí a nejen bradavice na nose a bobří zuby.

Takže jsem zde zavěsil i svou současnou tvorbu kreslení aktů. Na výstavě jsou jak perokresebné skicy z kavárny Librex, až po počí-



tačové zpracování portrétů, včetně akvarelů. Předvedl jsem přímo na místě jak kreslím ty svoje tušové kresby.

Hovořil jsem o unii karikaturistů a všichni se tomu smáli, že jsme karikaturisti a máme unii. Taky se podivovali nad věkem, kdy jsem tvrdil, že jsem skoro nejmladší a věkový průměr je kolem 68 let. Taky nevěděli, že se vyhazují do povětrí redakce satiry a humoru.

Jsem šťastný, milý Ivane, že se stávám takto tvým následovníkem v oboru karikatura je věda.

Václav Šípoš, Studénka

\*)Cenzura nesouhlasila s autorem opakovaným používáním nemravných kaligrafických samoznaků v našem víceméně puritánsky vedeném a ctihodném listu.)

Foto vlevo:

[http://www.muzeumct.cz/archiv\\_udalosti/](http://www.muzeumct.cz/archiv_udalosti/)

## Z pošty / Pavel Kotyza; Otto Schubert

Přidávám se k diskuzi o karikatuře. Musím konstatovat, že nový styl tvořený na počítači mě vůbec neoslouvuje. **Obrovské zuby, obrovský nos = obrovská blbost!** Na počítači si prostě



ve "fotošopu" s tím pohraješ a je na světě "karikatura"?

Já mám rád rád kresbnou linku a jednoduchost, viz karikatura *Hitchcocka*, nevím od koho. Ta je prostě geniální a autorovi na to stačily tři linky!

Také jsem se pokoušel o karikaturu, ale vyšly mně z toho spíš stylizované portréty (**viz ukázky**). Obdivuji autory, kteří to opravdu umí.

**Pavel Kotyza**,  
Pardubice

Ten muž vpravo – to je **Kotyzův** portrét pana **Porsche**.

### Předvánoční zdravice

Pleno Titulo = Velmi půvabné a spanilé dámy – jakož i ctihodní gentlemani naší široké obce Českých cartoonistů, dovolte, abych Vám takto projevil přání bohatých a veselých vánočních svátků a také šťastný a klidný nový Rock and roll.

K dopisu příkládám pro Vás značnou porci pevného zdraví, onoho ryzího phänomenu, který nelze nikde zakoupit, jak cash, či kreditem; vytunelovat, odklonit, získat úplatky anebo defraudacemi, natož korupcí neb jinými nezákonnými mafiánskými finančními machinacemi.

Což Vám z celého srdce a upřímně tlumočí Váš dlouholetý emeritní

kollega maestro

*Otto Schubert* v.r.



### Dovoz z Polska / Lukostřelci v Biskupině!

**Připravuje se mezinárodní výstava vtipů na prastarém hradě.**

V červenci 2012 tam uspořádají výstavu kresleného humoru na téma lukostřelba a lukostřelci. Výstava bude otevřena v průběhu lukostřeleckých závodů v **Biskupine**, kde stojí starý hrad, často navštěvovaný cíl turistů. **Andrzej Graniak** (na foto coby lukostřelec **vpravo** a také autor lučistníka "kyudo" **dole**), známý polský karikaturista (expresident SPAK) zve k účasti na této výstavě karikaturisty z celého světa. Má zájem o vtipné práce na téma **lukostřelba** – a to jak **historická**, tak **sportovní**. Vzkazuje proto členům ČUKu, českým a slovenským karikaturistům prostřednictvím GA-Gu: Prosím, pošlete mi vaše práce v elektronické verzi (300 dpi, A4, jpg, RGB), **do konce března** na e-adresu: [andrzej\\_graniak@o2.pl](mailto:andrzej_graniak@o2.pl)

**K výstavě bude vydán katalog!**

### ČUK / Místo Kobrova Salonu jen posezení

První úterý po novém roce se v Novoměstské kavárně na Karlově náměstí v 17 hodin koná posezení ČUKu a jeho přátel místo tradičních Salónů. Zde si budou moci pražští autoři vyměnit svá PF 2012. V prosinci se zde takto sešlo deset autorů – hlásí **Jarda Dostál**. (jd)

### Ze Slovenska / Vico stále bojuje

Čestný člen ČUK **Fedor Vico** je hlavním hrdinou nejen dvou známých dlouhých dokumentárních filmů, ale také poloviny angažovaného pořadu Slovenské televize "**Reportéri**". Je o boji nájemníka, jehož se snaží - zřejmě nezákonně - soukromá firma učitele marxismu připravit o byt; městem Prešovem původně řádně přidělený. **Vico** platí poctivě nájemné u notáře a čeká už 18 let, že mu soudy pomohou potvrdit někdejší podvod. Více najdete, když si kliknete na adresu <http://www.stv.sk/online/archiv/reporteri> na okénko s pondělním datem **5. 12.** **Vicova** causa tvoří druhou polovinu pořadu, který celý trvá 26 minut. (g)



### „Kychanie“ se na Slovensku rozjíždí



Kam nechodí lékař, nemůže ani humor. Zajímavé porodní komplikace potkaly v Prešově novou mezinárodní soutěž karikaturistů.

Otevření posoutěžní výstavy nejlepších prací z **Kychynie Mozgu** v Prešově mělo hodně neobvyklý problém. Málokdo by asi čekal, že výstavu vtípů ohrozí zrovna stávka lékařů!

A podívejme se. Výstava měla být v areálu nemocnice, jenže pro „štrajk“ a pak vyhlášený „nudzový stav“ se termín instalace posunul. Vypadá to nyní na leden 2012. Pořadatelé v čele s **Peterem Rázusem** se však nenechají odradit - a už nyní pilně myslí na další ročník **Kychanie!** A také už je připraveno vydání katalogu nejlepších prací, jenž by měl být hotový právě tak pod vánoční stromeček.

**Snímky** tedy pocházejí z „náhradního“ otevření výstavy, kterého se účastnili posluchači univerzitní katedry angličtiny, výtvarné výchovy a studenti střední školy služeb - budoucí reklamní pracovníci (což není špatný tah - vzhledem k budoucnosti našeho výtvarně humorného žánru, že?)  
®

Na podlouhlém snímku nahoře jsou **Jožo Matejka** a **Lubo Gaston Štávorský**, ctitelé Renčínova cyklu „**Dlabáček & spol.**“ při pasportizaci výtvarných prací.

Ve sloupku nahoře organizátor soutěže **Peter Rázus** a organizátor další mezinárodní soutěže v Prešově **Fedor Vico** (vpravo).

**Uprostřed** je projev Rázuse při vernisáži. A dole pánové předvádějí diplomy, Pán s červenou šálou je JUDr. **Pavel Hagyarí**, primátor města Prešova, který věnoval  
(Snímky: archiv **Kychanie**)

finanční ceny vítězům...

V Česku se v prosinci zrodila hned dvě komiksová muzea. O pražském **Comics Museu Káji Saudka** už jsem se tu zmiňoval. V Třeskoprkách, což jsou v našem reálném světě severočeské Doksy, otevřeli jen o dva dny později **Muzeum Čtyřlístek**. Taký jsem tu psal o aukci, na níž se dražily Saudkovy obrazy a z výsledku je patrné, že komiksový král se i v této oblasti minimálně vyrovnal „vážným“ umělcům. Například komiks **Pepík Hipík v rukách extrémních sil** z roku 1969 přišel nového majitele na 264 tisíc korun. Kromě toho vyšla zcela mimořádná publikace Heleny Diesing **Český komiks 1. poloviny 20. století**. Komiksový sborník **Ještě jsme ve válce – Příběhy 20. století** byl recenzenty vesměs kladně kvitován a měsíc po vydání je rozebraný. Dotisk by se měl stihnout ještě do Vánoc. A v soutěži **CZ.KOMIKS.11** si pět cen mezi sebe rozdělilo pět komiksových autorek!



### Nové komiksy:

Helena Diesing: **Český komiks 1. poloviny 20. století** (Verzone)  
Bill Watterson: **Calvin a Hobbes: Pomsta hlídaných** (Crew)  
Wilhelm Busch: **Max und Moritz / Max a Móric** (Deus)  
Jim Davis: **Garfield užívá života** (Crew)  
různí: **Garfieldova show 2: Kočičí příšera a další příběhy** (Crew)  
Robert Kirkman / Charlie Adlard: **Živí mrtví 4: Touha je slepá** (Crew)  
různí: **Speciální gangsterská nabídka! Torpedo: Sebrané spisy 1 & 2** (Crew)  
Stan Sakai: **Usagi Yojimbo 10: Mezi životem a smrtí** (Crew – dotisk)  
různí: **Indiana Jones Omnibus: Další dobrodružství 1** (BB art)  
Masaši Kišimoto: **Naruto 4: Most hrdinů** (Crew)  
Lisi Harrison / Yishan Li Claire: **Dívčí parta** (Alpress)  
Arthur Rimbaud / různí: **Ples oběšenců** (Garamond)  
Antonín Drábek, Iva Husárková / Markéta Kejzlarová: **Mořský vlk a Karkulka** (Balt-East)  
Barbora Pejšková: **Bylo nebylo** (Barbora Pejšková)  
různí: **SUPER komiks 06** (Egmont ČR)

### Výstavy:

14. prosince – 17. února, Maďarský institut, Praha  
**PINKHELL: Výstava současného maďarského komiksu**

### Ceny:

**Prix De La Critique De L'ACBD 2012: Bastien Vivès: Polina**

### **Turnhout 2011**

L'Adhémar de Bronze: **Steven Dupré**  
Prix de la Communauté flamande: **Merho**  
Le Prix Willy Vandersteen: **Michiel van der Pol**

### **CZ.KOMIKS.11**

Hlavní cena: **Alžběta Wolfová: Ulita**  
Hlavní cena: **Lenka Šimečková: Blátivý muž**  
Čestné uznání: **Zuzana Žilková: Proč je v pralese zelené šero**  
Čestné uznání: **Lucie Zelmanová: Skrytí**  
Čestné uznání: **Kateřina Čupová: Křup**

### Narozeniny:

**Philippe Francq** (\*1961), belgický výtvarník  
**Robin Riggs** (\*1961), anglický inker

### Úmrtí:

**Joe Simon** (\*1915), americký kreslíř, scénárista a vydavatel, od roku 1999 v komiksově síni slávy  
**Jerry Robinson** (\*1922), americký kreslíř, od roku 2004 v komiksově síni slávy  
**Thierry Martens** (\*1942), belgický spisovatel, komiksový historik, scénárista a šéfredaktor Spirou  
**Shinji Wada** (\*1950), japonský komiksový tvůrce  
**Eduardo Barreto** (\*1954), uruguayský kreslíř

**Péefka kolegů tu nehledejte...**

Vynalézavá přání kolegů do Nového roku tentokrát v číslech Gagu na přelomu roku nenajdete, ale **do novoročního 1. čísla** – už 10. ročníku – našeho časopisu připravíme **výběr** z nejzajímavějších **p. f.** od zahraničních, resp. neČUcKých zdravic, které nám – i vám – došly koncem tohoto roku do redakce. Všem samozřejmě **děkujeme a ukládáme** si přání k ostatním do velké sbírky z minulých let.

**...ale vtipy zahraničních karikaturistů najdete v příloze GAGU**

V tomto dvojčísle, posledním letošním, ovšem nesmí chybět víc obrázků, než je v GAGU běžné – a tak jsme připravili aspoň čtyřstránku s vtipy, které jsme si někde stáhli, připravili – ale na které nakonec v průběhu roku nedošlo. Najdete je ve vánočně-silvestrovské příloze vydané s tímto číslem...

**...a také zdobný dopis o udělení polské ceny edYtorovi**

Nejprve přišel dopis, pak na pódiu diplom a nakonec ještě na cestu už vyrámovaný plakát z tvůrčí dílny *Witolda Mysyrowicze*, který zářil nejen u pódia v sále, kde se předávaly ceny (a sošky). Dopis najdete jako druhou přílohu tohoto čísla GAGU.

**P. F. 2012 svých kolegů najdete na webu ČUK! (Adresa je v záhlaví každého GAGU)**

**Výsledky / Španělsko, Irán – Kubec ve finále!**

**11. Tabriz Int'l Cartoon Contest 2011 Tabriz - Iran**



**1. cena / 1500 dollars+Memorial Statuette+3-day trip to Tabriz:**

**Georgiev Valentin -Bulharsko**

**2. cena / 1000 dollars+Memorial Statuette+3-day trip to Tabriz: Musa Gumush - Turecko**

**3. cena / 500 dollars+Memorial Statuette+3-day trip to Tabriz: Sait Munwr - Turecko**

**Selected works / Memorial Statuette for all selected and trip to Tabriz - for local winners**

**Gag cartoon:**

Ross Thomson – Británie / **Roman Kubec – Czech** / Mohsen Asadi - Iran  
Dubovsky Alexander - Ukrajina.

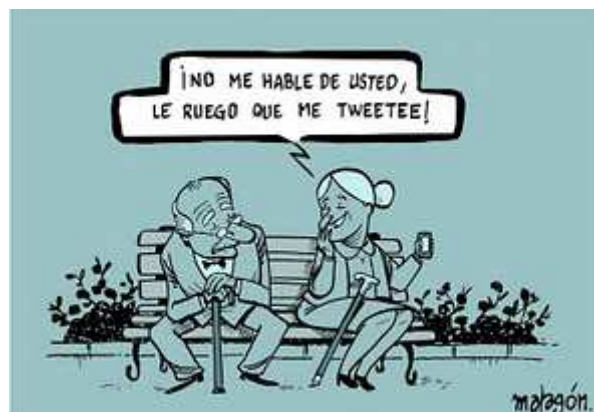
**Portrétní karikatura:**

Abolfazl Bahrani – Iran / Farhad

Gharamaleki – Iran / Jairo Linaresl – Colombia / Saman Soli – Iran.

**Special prize from Tabriz cartoon association and feco Iran:** Esmail Bidardel - Iran

**Int'l. cartoon contest Barakaldo 2011 – Španělsko**



**827 děl od 388 autorů ze 62 zemí soutěžilo v mezinárodní soutěži – aby vyhrál vtip, kterému jaksí mezinárodně nerozumíme. Je to naše os-tuda, že nevládneme jazykem pořadatelů?**

**1. cena: Jose Malagon Rubio / Španělsko (1500 eur) – viz obr.!**

**2. cena: Doddy Iswahyudi / Indonézie (1000 eur)**

**3. cena: Chrifa Gihén ben Mahmoud /Tunis (800 eur)**

**4. cena: Ricardo César de Araújo (RICO) / Brazílie (700 eur)**

**5. cena: Jose Manuel Delgado Riquelme / Španělsko (500 eur)**

Více o soutěži na: [www.barakaldo.org](http://www.barakaldo.org) / Hermes



### 5. Int'l "Sporthumor" The Smile Olympics, Rivoli - Itálie



**Téma: "All Sports..."** (Všechny sporty)

(Football, Cycling, Athletics, Boxing, Motorcycling, Skiing, Motor Racing, Swimming, Running, Speed-boat Racing, Basketball, Baseball, etc...)

**Sekce: Cartoon, Caricature, Digital Prints**

**Rozměr:** jen A4 (21x29.7)

**Počet:** Max. 3 díla

**Originály.** The digital works, printed on paper with original signatures, participate in the competition.

**Deadline: 28. 2. 2012**

**Ceny (3):**

**2.000 €** (For original cartoons)

**1.000 €** (For original caricature)

**500 €** (For digital works)

**Adresa: Emilio Isca Via Dante 4**

**10098 Rivoli/TO (Italia)**

**Web:** není / **Info:** Emilio Isca - [emilioisca@libero.it](mailto:emilioisca@libero.it)

### Golden Hat Int'l Cartoon Contest Knokke-Heist 2012 - Belgium



Kresby musí mít podobu veselého obrázku anebo krátkého stripu. *The cartoon may be static (drawn) or moving (animated using a computer).*

**Téma: Volné / free**

**Kategorie (A + B)**

**A. cartoons**

**Počet: maximum 5 kusů / bez textu.**

*Drawings may also be made digitally and submitted on CD-ROM or by e-mail to [cartoonfestival@knokke-heist.be](mailto:cartoonfestival@knokke-heist.be).*

**Soutěžní díla nesmějí být dosud vystavena v Belgii anebo oceněná v jiných soutěžích.**

**Rozměr:** (min. 21 x 30 cm) or (max. 30 x 42 cm).

**Formát:** Příspěvky poslané na CD-ROM, *the cartoon must be no larger than A4 format, in JPEG and TIFF format with a resolution of 300 DPI.* Zasklené, zarámované apod. práce nebudou přijaty do soutěže.

**B. Animated, moving cartoons** (animované, hýbací kresby)

**Počet: maximum 3 animated cartoons,** s maxim. délkou **3 minuty** pro jednu animovanou kresbu.

**Formát:** Animace poslané na DVD anebo *by wetransfer.com* (max. 2 GB).

**Formát:** *Quicktime film (mov), Codec: H.264, Frame rate: 24, 25 or 30, Data Rate: 5000 kbps, Resolution: 1920x1080, Progressive. We accept no entries by URL (YouTube, MySpace, Google Video or QuickTime uploads).* **Neposílat demo verze;** jen kompletní soutěžní práce – a to výhradně bez textu.

**Přihláška / Entry form:**

[http://dl.dropbox.com/u/3302436/Cartoon%202012/KH\\_inschrijving\\_cartoon\\_2012.pdf](http://dl.dropbox.com/u/3302436/Cartoon%202012/KH_inschrijving_cartoon_2012.pdf)

*Your participation is valid only if your date of birth has been filled in and the form has been signed. Your last name, first name and address must appear on the back of each cartoon. Submission is at the expense of the participants.*

**Jury:** *A jury will make a selection from the entries for the exhibition and will declare the prize winners.*

**Deadline: 15. 1. 2012**

**Výstava: 15. 7. 2012 - 18. 9. 2012**

**Ceremoniál: 14. 7. 2012**

**Vracení:** *All submitted works shall become the property of the organizing body.*

**Katalog:** Vyjde ve spolupráci s nakladatestvím Davidsfonds Leuven. Vybraní autoři získají 1 výtisk.

**Ceny:**

Golden Hat	3.500 €*
Silver Hat	2.000 €*
Bronze Hat	1.250 €*
Knack cartoon Award	500 €
Publics Prize	500 €

\* + flight and hotel in Knokke-Heist during openingsweekend.

Adresa: Cultuurcentrum Knokke-Heist vzw - Meerlaan 32 , B-8300 Knokke-Heist - Belgie

Tel: 00-32-50-630.430 Fax:00-32-50-630.429

e-mail: [cartoonfestival@knokke-heit.be](mailto:cartoonfestival@knokke-heit.be)

<http://www.cartoonfestival.be/>

Více info: <http://www.cartoonfestival.be/cartoon/>

## II. Selective cartoon contest Baja - Maďarsko



**Téma: *I am a selective man!***

**Téma má propagovat třídění odpadu.** *We can help save our planet for the next generation by selectively collect used and unneeded, but still recycleable materials. Although selective waste collection is not a problem any more, it still has not become an integral part of our everyday life. Let's use the humour of cartoons to show some of the absurdities and contradictions of our lives and let's have a good laugh at our own peccadillos. Humour may help us and our children better understand our planet's needs.*

**Deadline: 28. 2. 2012**

**Jury:** Profesionální

**Výstava:** Putovní po maďarských školách. První výstava bude v městě Baja v březnu 2012.

**Katalog:** Autoři kreseb vybraných pro výstavu dostanou katalog poštou.

**Vracení:** ne!

**Počet:** 3 originály

**Rozeř:** A/4 nebo A/3 – Tisky s originálním podpisem a číslem tisku.

Práce musí být vzadu označena jako vždy: name, address, phone number and e-mail address.

**Ceny: 1. cena: HUF 200,000**

**3x diplom**

**Adresa:**

István Kelemen,

Baja - Bajza J. u. 19.

6500 - Hungary (Maďarsko)

Kontakt: Phone: +36 20 426 58 82; e-mail: [grafikuskelemen@freemail.hu](mailto:grafikuskelemen@freemail.hu)

Více info: [www.grafikuskelemen.hu](http://www.grafikuskelemen.hu) .



### Pozdě ale přece...

V den vydání minulého čísla GAGu došlo upozornění na letošní uzávěrku projektu „Caragiale“ a tak nezbylo, než alespoň pro pořádek předat zprávu nejvýraznějším autorům portrétů... a nyní ve stručnosti zařadit do Propozic. Mezitím však události vzaly rychlý spád a proto k propozicím doplňujeme, že:

### International Festival PORTRAITS and CARICATURES

**Téma:** portrét či karikatura  
chlapička jménem **Ion Luca**

**Caragiale** (dvě fotky vidíte vlevo, další najdete na níže uvedeném webu)

Vše o něm: (<http://www.personality.com.ro/caragiale.htm>)

Formát: Digital drawings must have 300 dpi resolution and size 21x30 cm or bigger, best quality.

Výstava, ceny, katalog: Všichni účastníci získají: caricature book (catalog) of exhibition.

Adresa: [muzeu\\_personalitati@yahoo.com](mailto:muzeu_personalitati@yahoo.com) ; [ionita@personality.com.ro](mailto:ionita@personality.com.ro)

Deadline: **24. 12. 2011 (pro potenciální české účastníky výstavy v Praze platí ještě celý leden!)**

Poslední věta z pozvání v zřejmě computerovém překladu poslaném z Rumunska zní česky takto: **Kreseb v tradičních technikách, musí být předložena poté, obyčejnou poštou. (?)** Takže není moc jasné, jak to vlastně myslí. Poštovní adresu však je možné najít na webu.

**Poznámka:** Po Mikuláši bylo na webu **Caragiale** k vidění 27 portrétů od 12 autorů z ČR (10 z nich jsou členy ČUK) Portrétů od Rumunů je řádově víc. Máme-li v květnu vystupovat na té výstavě v Praze trochu rovnoprávněji, bylo by třeba přidat... (red.)

## 18. Mezin. soutěž o nejlepší vtíp na téma **PIVO** Zlatý súdok 2012 Prešov - Slovensko

### Téma: Pivo / Beer



**Počet: max. 5 prací** (originály, včetně grafických technik)

**Rozměr: max. A4**

Každý příspěvek je nutné označit na jeho zadnej strane menom a úplnou adresou autora.

Jury: mezinárodní

**Ceny (4):**

**VELKÁ CENA (Grand prix)**

**ZLATÝ SÚDOK a 500 €**

**1. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 200 €**

**2. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 150 €**

**3. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 100 €**

Diplomy

**Deadline: 27. 2. 2012**

Adresa:

**ŠARIŠSKÁ GALÉRIA**

**(p. Fedor VICO)**

**ul. Hlavná 51 - 080 01 Prešov**

**Slovensko**

Obálku s příspěvkami označte viditelně heslem „PIVO“

**Ceremoniál: 1. 4. 2012** v Prešově

**Katalog:** pro každého účastníka

**Výstava:** v Prešově, v Bratislavě a na dalších místech na Slovensku

**Vracení:** Ocenené práce sa stanú majetkom PIVNEJ GALÉRIE v Prešove.

**Info e-mail:**

**fedorvico@gmail.com**

**Kresba: Rumen Dragostinov** (Bulharsko)

### Kalendarium

Jak se pod stromeček sluší – pro každého něco – od vededarů až po tu drobnou pozornost. Zrovna tak je to s nadílkou propozic v posledním čísle GAGu v tomto roce. Pro soutěživé autory kreslených vtípů je to fakt pestrý výběr! Ta největší soutěž v Belgii je zřejmě už tak známá a stará, že se organizátoři už ani nenamáhají ji opatřovat číslem ročníku... A pravidla ro-

zešlou jen měsíc před uzávěrkou soutěže. Ale berme to tak, že téma je volné. Takže je to příležitost poslat pořadatelům jakýkoliv (samozřejmě ten nejlepší!) vtip z poslední doby. Portrétisté mají soutěžní uzávěrku už za dveřmi, avšak pro chystanou výstavu v Praze mají možnost poslat karikatury ještě v lednu 2012. Zbytek už je nabídka na konec února, kde přibyla pravidla soutěží „Sport“ v Itálii, „Selective“ v Maďarsku a především „Pivo“ na Slovensku... (**G-men**)

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Prosinec	Božím jménem; bienále – Teherán, <b>Irán</b>	***	31. 12. 2011	43
Hóóóóóíííí!!	Závislosti - Jablonec n/N.- <b>ČR</b> ; Jen výstava (Pl, D,Cz)	-	31. 12. 2011	40
2012	PCE – <b>Belgie</b> (jen publikované práce)	****	31. 12. 2011	47
Leden	Fadjr – Teheran, <b>Irán</b>	**	15. 1. 2012	45
	Golden Hat - Knokke-Heist, <b>Belgie – nové!</b>	*****	15. 1. 2012	51/52
	Carnival – Erotic – Strumica, <b>Makedonie – nové!</b>	**	16. 1. 2012	48
	“Travel” Umoristi – Marostica, <b>Itálie – new!</b>	***	25. 1. 2012	48
	WPC 2011 – Sintra, <b>Portugalsko</b> - publikované práce!	*****	31. 1. 2012	45
	Portréty a karikatury Caragiale - <b>Rumunsko - výstava!</b>	-	leden 2012	51/52
Náš tip!	Fotbal – Varšava, <b>Polsko – NOVÉ!</b>	****	10. 2. 2012	49/50
Únor	Satyrykon – Legnice, <b>Polsko</b>	*****	12. 2. 2012	46
Náš tip!	WCG Osten – Skopje, <b>Makedonie</b>	*****	15. 2. 2012	47
	Cinema; Yilmaz Güney – <b>Turecko</b>	*	15. 2. 2012	47
	City & citizen - Tabriz, <b>Irán – Nové!</b>	***	19. 2. 2012	48
	Golden Helmet - Kruševac, <b>Srbsko – nové!</b>	***	20. 2. 2012	48
	Women - Coffs Harbour, <b>Austrálie - nové</b>	**	24. 2. 2012	49/50
	Jakabede... žena fotbalová - Ketrzyn, <b>Polsko – nové!</b>	***	25. 2. 2012	49/50
Náš tip!	Zlatý súdok - Prešov, <b>Slovensko – nové!</b>	****	27. 2. 2012	51/52
	Sporthumor The Smile Olympics - Rivoli, <b>Itálie – nové!</b>	***	28. 2. 2012	51/52
	Selective – Baja, <b>Maďarsko - nové!</b>	**	28. 2. 2012	51/52

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle první ročníky soutěží zcela nových.  
\*\*) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

## AKTUALITY / Výstava v Táboře

### Václav Linek vystavuje...

Poslal pozvánku na další svou výstavu (**viz vedle!**) Bude opět v divadle, ale už ne v Kolíně. V *Divadle Oskara Nedbala* v Táboře bude k vidění od 5. do 31. ledna 2012.

Linek přidává, že není vyloučen ani zájem tamního kurátora (dramaturga divadla) o výstavu dalších špičkových autorů z řad členů ČUK.

Je tam pěkný výstavní prostor, Linkovi vydali barevný plakát a povídání s kolínským kolegou otiskli i s černobílým obrázkem ve svém *bulletinu* (náklad 3500 kusů!) Otevřeno je v úterý a čtvrtek od 15 do 17 hodin a též v době večerních divadelních představení. (red.)

### Roman Kubec získal ocenění v Tabrizu!

Málem až k pozvání do Iránu dospěl **Roman Kubec** v soutěži, v níž jeho zdařilý „ekologický“ obrázek prošel až do samého finále. Viz „Výsledky“!

oo  
e-GAG (GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. 9. ročník. Toto je číslo 11-52 (456) z 22. 12. 2011. Příští dvoučíslo 12-01/2 vyjde 5. 1. 2012. Phone 233 343 668 \* Příspěvky: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz) (ih)

**Václav Linek**  
Kreslený humor bez sloh  
Výstavní síň Divadla O. Nedbala Tábor  
5.- 31. ledna 2012  
otevírá od 18.- od 17 h a v době večerních představení