



Vítáme vás ! (Úsměvy pro nový rok v Litvínově - str. 5)

3. 1. 2008

pÚvodní slovo / EdYtorův pozitivní blábol * ČUK / Co psal GAG před 4 lety * Blíženci /

e-GAG

„Prakařící“ * Dokument / Medvídek Pú * KdyKdo-KdeCoJak (a) Proč... / **Standa Holý** s **Júheláky** v Brně; * Malá recenze na... / **Novákův Salon** * Kdo je kdo / **Sema Undeger** (Turecko) * Komiks-News # 50 * Do archívu / Recenze na Babuška * Z pošty / Nosorog * Ze světa / „KG“ na ST2; „Nekouření v Sofii“; Muzea: ve **Štrasburku** a v **Tel Avivu**; **Sadurski** ve Francii * **Citát** / **Neil Postman** * **Glosa** / Péefka nejen... * **Výsledky** / Německo, USA, OSN * **Propozice** / Portugalsko, Itálie * **Příloha** / Přihláška Porto * **KALENDÁRIUM** * p. f. 2008 / Mlejnková, Votava, Kuba, Koutek, Tomaschoff, Vaněk, Sedlák, Lichý, Steska, Kotrha, NOS, FrK, Plotěná, Dwořák, Slíva, Barták, Benetka, Vico...

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * VI. ročník * (zprávy ČUK č. 259) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 1



KRESBY V ČÍSLE: JURKAS, UNGERER, ZLATKOVSKIJ, AYKANAT, ALIZADEH, PLIKAT, SHAPIRO, VALENTIN, BOUSCHET, ÜNDEGER, BABUŠEK, BELNIAK, SHEPARD...

pÚvodní slovo / KUKuč - ČUKuč

NOVÝ ROK JE SVĚŽÍ, JAKO TOTO DÍTKO. CO NÁM PŘINESE? OTEVŘE NÁM JEHO KLÍČ



DOSUD ZAVŘENÉ ZÁMKY? NEBO SNAD I DOSUD NEDOBYTNÉ HRADY? NEBUDEME SE JEŠTĚ POČŮRÁVAT?

ROZZÁŘENÁ DĚTSKÁ OČKA (NEJEN U VÁNOČNÍHO STROMKU) PATŘÍ K TĚM NEJHNUSNĚJŠÍM KLIŠÉ, KTERÉ NOVINÁŘSTÍ ŠMOKOVĚ ZNEUŽÍVAJÍ. CO VŠAK NAPSAT KE SNÍMKU, NA NĚMŽ NEVINNÝ DĚTSKÝ KUKUČ TÁZAVĚ VZHLÍŽÍ K BUDOUCNOSTI?

A DRŽÍ V RUKOU TUŽKU, NÁM VŠEM TAK POSVÁTNOU RELIKVIÍ? VYUŽÍT SYMBOLIKY DÍTKA S TRADIČNÍM KLÍČEM, OTVÍRAJÍCÍM SRDCE STAŘÍČKÝCH LVŮ SALONŮ, SE MI PŘÍČÍ.

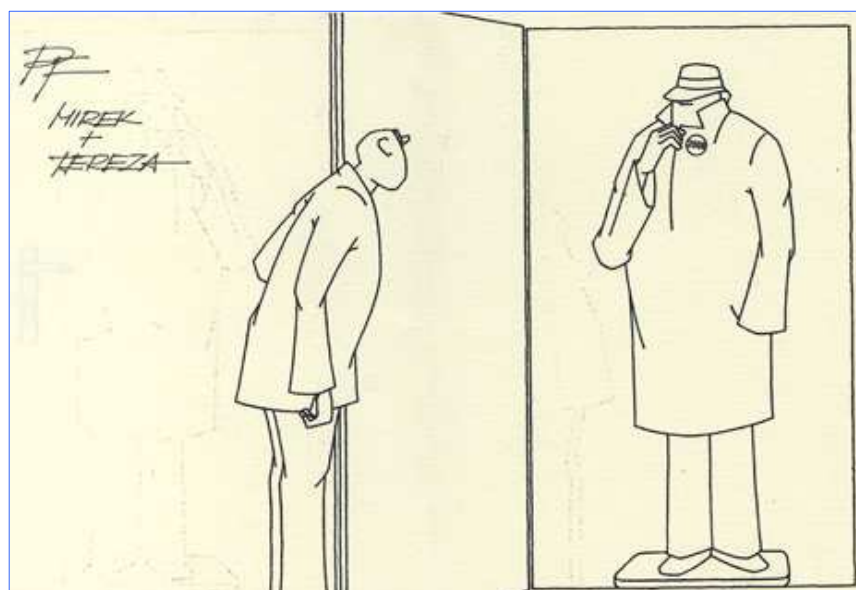
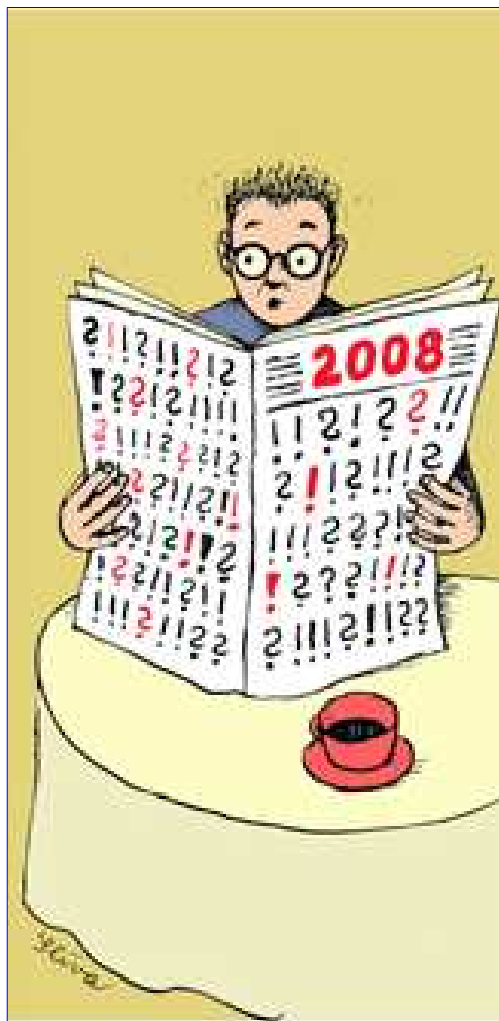
ALE - CO NADĚLÁŠ?

A TAK: SEVŘEME I MY SVĚ TUŽKY PEVNĚ V RUKOU A V PEVNÉM ŠIKU VYKROČME DO DALŠÍHO ÚSPĚŠNÉHO ROKU ČUKU. (SOU-) DRUZI!

PRÁCE S MLÁDEŽÍ, KTEROU ŘÍDÍ JAROSLAV DOSTÁL ZA BLAGOVOLNÉ PODPORY PŘEDSEDNICTVA, NENÍ (JAK VÍME) NIČÍM, CO BY MOHLO PŘINÉST BRZKOU SKLIZEŇ PLODŮ (DALŠÍ KLIŠÉ!) JEN MÁLOKDO Z NÁS SE DOŽIJE TOHO, ŽE DNEŠNÍ VÍTĚZOVÉ (ČI SPÍŠ VÍTĚZKY) SOUTĚŽÍ ČUKU O NEJVYDAŘENĚJŠÍ DĚTSKÝ VTIP, ZAUJMOU NAŠE PRACNĚ VYSEDĚNÁ MÍSTA VE VRCHOLNÉ ČESKÉ CARTOONISTICE. NAVÍC JE PRAVDĚPODOBNÉ, ŽE TO BUDOU ÚPLNĚ JINÍ AUTOŘI...

ALE MY SE BUDEME MOCI SPOKOJENĚ POVALOVAT VE SVÝCH RAKVÍCH, URNIČKÁCH A PO ROZPTYLOVÝCH LOUČKÁCH S VĚDOMÍM, ŽE JSME PRO BUDOUCNOST VÝTVARNÉHO HUMORU A PRO ZÍTŘEK ČESKÉ UNIE KARIKATURISTŮ UČINILI SKORO VŠE, CO JSME MOHLI A NEJLÉPE UMĚLI.

VĚŘÍM, ŽE BYCHOM PŘED ODCHODEM NAŠÍ GENERACE ZE SCÉNY MĚLI NA NÍ ZANECHAT VIDITELNÝ INVENTÁŘ V PODOBĚ ZABĚHNUTÝCH I OBJEVNÝCH VÝSTAV, MEZINÁRODNÍCH A DOMÁCÍCH SOUTĚŽÍ, TRADIČNÍCH CEN A CEREMONIÁLŮ, ZPRAVODAJŮ, WEBŮ, ULOŽENÝCH ČASOPISŮ A PUBLIKACÍ, ZPRACOVANÉ HISTORIE, KNIHOVEN, EXPOZICÍ AKTUÁLNÍCH I STÁLÝCH, MEZINÁRODNÍCH KONTAKTŮ, TRVALÝCH VZTAHŮ A SPOLEČNÝCH PODNIKŮ... A DOUFÁM, ŽE TOTO VŠE BY MĚLO MÍT I NÁVAZNÉ EFEKTY - ŽE BY VÝTVARNÝMI PROSTŘEDKY STVOŘENÝ HUMOR MĚL MÍT I NADÁLE SVÉ MÍSTO V ŽIVOTĚ ČLOVĚKA, AŽ UŽ V KLASICKÉ PODOBĚ NA KLASICKÝCH NOSIČÍCH ANEBU V TOM, PRO NÁS JEŠTĚ STÁLE NOVÉM, ALE UŽ SVĚTU PANUJÍCÍM PROSTORU VIRTUÁLNÍM.



VYNASNAŽME SE, ABY TO NEVINNÉ DÍTKO ZE SNÍMKU (A TO I KDYBY NENAKRESLILO ANI JE-DINOU VESELOU ČÁR-KU) PROŽILO SVŮJ ŽI-VOT V DOBĚ, KTERÁ SE BUDE NEJEN SMÁT KRESLENÝM VTIPŮM A KTERÁ BUDE MILOVAT SVÉ OBLÍBENÉ KARIKATURISTY, ALE KTERÁ BUDE JEJICH (NAŠE) DÍLA TAKÉ POTŘEBOVAT. (G-MEN)

Kresby: Jiří Slíva a Mirek Barták - Snímek: GAG-foto (pořízen na salonu Setíka v r. 2007);

Malá recenze na / Novákův Salon

(Salon byl 359., ale narozeniny měl Jiří teprve 55.)

V předvánoční recitál se změnil poslední Salon výtvarného humoru v Mánesu (19. 12. 2007). Blíže náš mimořádný vyslaný zpravodaj a oficiální fotodokumentátor akcí České unie karikaturistů Jan Koutek-Břevnovský



Jiří Novák - vrcholový výkonný reprezentant humoru s číslem 55 "na triku"

V katalogu Salonu Kobra připomíná známou a charakteristickou schopnost švihové kresby a šíří tvůrčího záběru jubilanta (knihy, reklama, spot ad.). Ten se netají ambicí vlastní prezentace, nezávisle na tradičním spojení s *Jaroslavem Skoupým* pod zn. **NOS**. Výčet oslavenčových úspěchů je podán jen výběrově, jak sólo tak v duu (= 6. pád od slova duo). Na české scéně boduje pravidelně, patří mezi laureáty snad všech známých tuzemských klání, početná mezinárodní ocenění vyššího kalibru sahají od Belgie k Japonsku, Itálii - Slovensko nevyjímaje.

Vernisáž výstavy v Mánesu, zahrnující několik desítek kreseb nadprůměrného standardu, otevíral Kobra, následovaly koledy zpívané rovněž Jirkou N. (v rukou měl dvojnásob stylové rolničky - vánoce a smích: tradiční rýmy sních a jedem na saních) za účasti auditoria je vedl a doprovodil schopný kytarista z okruhu uměleckých přátel Kobry...

Setkání v atypickém termínu (důvodem autorovo lázeňské zaneprázdnění) a v již předvánoční atmosféře, výzdoba a pohoštění, potěšilo všechny přítomné. Vyměňována "šťěstíčka" a přání všeho nej... Zapsáni: Kobrovi, Slejška, Hanák s paní, Šír, Skoupý s paní, Rakus, Košťýř, Pillvein, Trnobranský, Starý, Hejzlar, Kohlíček s paní, Vorel, laureát Opa Radosta, samozřejmě oslavenec Novák... možná i další. Přání nyní tlumočíme i všem nepřítomným (mj. edYtorovi, jenž se zapomněl na jiném koncoročním rautu), mnozí byli u stolů vzpomenu, a doporučujeme expozici ke shlédnutí v klubu Mánesa do konce ledna 2008. Oslavenci přání: vydržet!

Text a snímek: **Jan Koutek**

Glosa / PF nejen tohoto čísla (do nejen tohoto roku)

Je to docela pecka, když se vám najednou během dne či dvou sejde třeba pár desítek přání, samozřejmě kreslených či malovaných, nahocečných, nakolážovaných a ještě ke všemu vtipných. Prvotní nadšení ovšem pomalu opouští tvář edYtora a jeho výraz se pozvolna, letmo odražen od monitoru, stává výrazem štvance. Zprvu zkouší zmenšovat půlmetrová a 300 dpi „silná“ - tedy kvalitou odpovídající velkoformátovému tisku na křídě - přáníčka ve fotošopu. Pak se vrhne na ta papírová (je jich každý rok méně a méně, nevím jak to jednou vysvětlím - až se mne dějiny zeptají, proč jsem svou sbírku ke konci tak flákal!) a proskenuje se jimi až k bledému rozbřesku.



A když to všechno, namísto honění stromečku, šupináče, nedej bůh dárků a dalších poštilostí, jen občas posílen frakturou vanilkového rohlíčku, jenž zřejmě nepřežil transport z plechu, když to tedy vše dodělá, zjistí, že se to jednak do GAGů nevejde, jednak je to všechno tak malé, ba prťavé či rozmazané, že to skoro stejně nemá cenu. Co s tím teď však, když je toho plný počítač, a v něm i hodiny těžké dřiny?

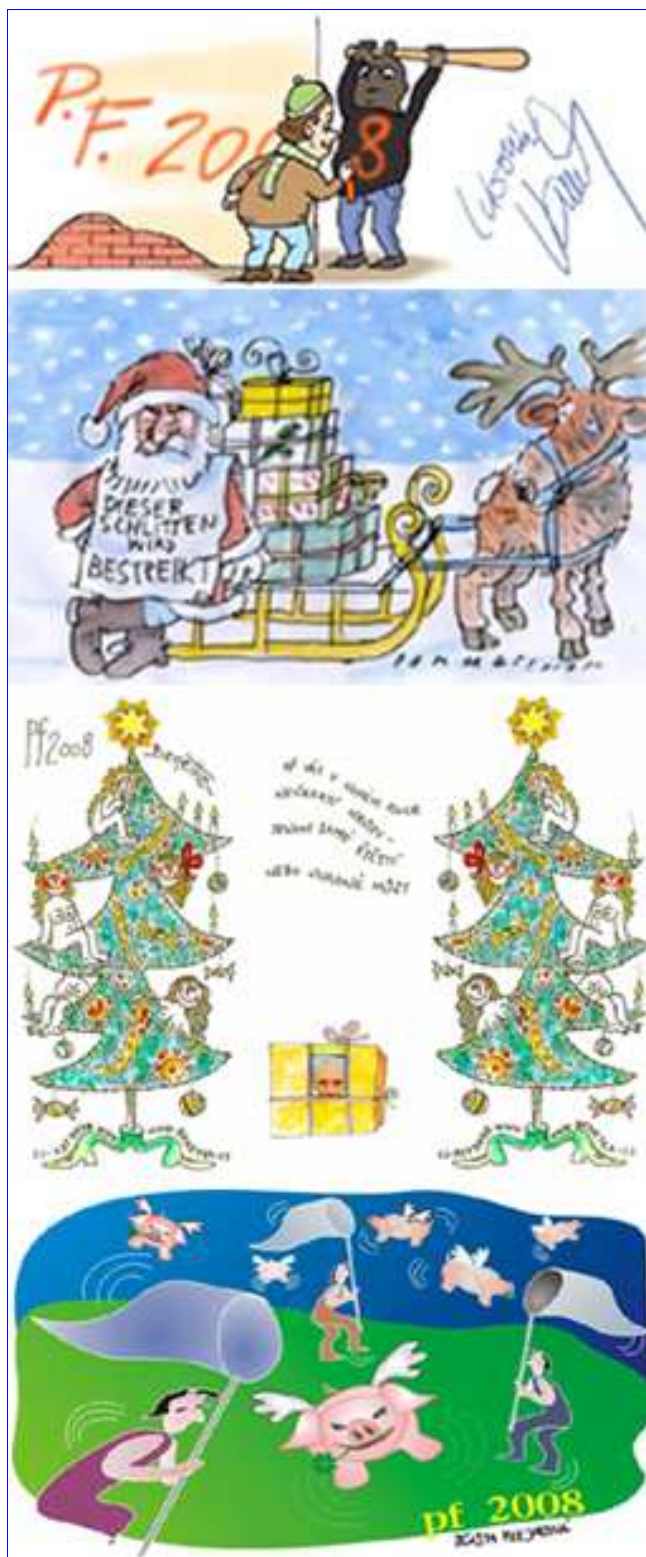
Nu, tak toho aspoň půlku zařadí, vědom si, že bude autory nenáviděn, proklínán a fyzicky napadán, což si zaslouží. Obrany proti tomu není, leda že by si kolegové rozvrhli síly a posílali svá PF na příští a přespříští roky třeba od září, pěkně každý den jedno... Pak je tu ještě další nápad: prostě ta vaše (a cizí) přání do GAGu nedávat, vybrat jedno (ale od koho?) anebo žádné?

Jenže tenhle nápad tu byl už loni - a když letos přišlo prvé, druhé p. f. 2008, něco se v člověku zlomilo a... a dopadlo to zase stejně. Těm, kdo svá p. f. poslali v takové podobě, že je nesvedu reprodukovat, tedy děkuji - nemusím se jim omlouvat. Těm, kteří poslali p. f. jaksi postaru, mezi Vánco a Novým rokem, což bývalo v ktraji zvykem, děkuji a omlouvám se, že už se na ně v GAGu nedostane. Jak vidíte sami, stejně není zrovna oč stát. No a ti, na něž jsem prostě ve víru práce zapomněl zkazuji, nechť na mne taky zapomenou... nezasloužím si jejich vinš všeho dobrého...

V tomto čísle najdete (většinou roztroušeně, v souladu s edYtorovou sklerózou) ještě více než tučet péefek. Tak se nelekněte!
(G-Men)



PF 2008 na této stránce dvě vedle sebe - **František Kratochvíl a NOS**; dvě nad sebou: **Radek Steska a Ľubomír Kotrha (SR)**; dva na předchozí straně: **Peter Sedlák (SR), Luboš Lichý**; dále kdesi v čísle pěkně pod sebou: **Lubomír Vaněk, Jan Tomaschoff (Düsseldorf), Karel Benetka** (nečlen), **Vlasta Mlejnková** a též: **Vladimír Kuba a Jan FotoKoutek**; pak bří **Svitalští** (nečleni) a **Olda Dwořák...**



KdoCoKdeKdyProč(a)Jak...

Výstavy / Brno; Litvínov, Varnsdorf...

Vlasta Mlejnková nám píše: Máme v Brně na Špilasu výstavu Stanislava Holého. Až z některých grafik srdce bolí...

...Smrtka, jedoucí na stroji přesýpacích hodin nám vyorává pluhem do čela vrásky. A my očima - bílými terči údivu čekáme...

Takhle jsem mistra Holého neznala, jeho volných grafik jsem viděla jen pár.

Procházky pana Pipa, krajiny plné duhy, hvězdnatých nocí a běžících dnů, zářivé obrázky plné vyprávění, poezie a humoru. Světy obydlené květenou, človíčky a všelijakou havětí, brouky raketáky, světluškami. Jú a Hele a nesmrtelný Muf.

A pak grafiky, z kterých mrazí: Nakročný do špinavé louže nedobrého pištec hraje na trubku. Obalený zešedlou havětí tvoří zářivé bubliny duhových krajín.

Človíčky na kříži, sami kříž, trnová koruna a strach modravých nebytostí vbíjejících do dlaní a nohou hřeby.

Rozpjatá křídla ještě plná světla a barevných her chtějí vzlétnout, ale figura je množinou obav a stín jí poutá k zemi.

Moje děti vyrůstaly na Jú a Hele a milovaly Mufa, moji vnuci se nad obrázky z knih o panu Pipovi učili znát barvy a vyprávět příběhy. Měla jsem ráda večery, kdy usínali na knížkách ilustrovaných panem Holým. A je mi teskno. Po obrázcích, které prozařovaly šedý život sedmdesátým a osmdesátých let, po člověku, který není a po grafikách, které už nevzniknou.

S názvem "Jú, Hele, výstava" je instalována na brněnském hradě Špilberku do 3. února 2008. Přijďte pobýt.

Vlasta Mlejnková

Poláčkův Varnsdorf hlásí:

Než se e-Gag s e-Gagem sejde, tři čísla Poláčkových Pohledů v redakční schránce najde! A v nich upozornění na výstavy současné i na ty plánované - třeba až na březen. „**Tupáže**“ Josefa Poláčka v Galerii „D“ slibují besedu s autorem nad šálkem s kávou ve středu 26. 3. v 18 hodin v Městském divadle. ®

Úsměvy ČUKu vrhané na novoroční Litvínov

Litvínov, město petroleje a hokeje, vyděsilo se a - jako když tě poleje! Na jeho plakátovacích plochách se totiž zjevily vtipy karikaturistů s textem, podobným tomu na níže uvedené pozvánce. Na ní se - s jediným, avšak přílehlavým fórem Romana Jurkase - praví:

Město Litvínov a Česká unie karikaturistů Vás zvou na výstavu

ÚSMĚVY pro nový rok

Vystavující: Jiří Bernard, Jaroslav Dostál, Oldřich Hejzlar, Zdeněk Hofman, Roman Jurkas, Jiří Košťál, Břetislav Kovařík, Roman Kubec, Vlasta Mlejnková, Jiří Novák – Jaroslav Skoupý, Miroslav Pavíček, Marie Plotěná, VHRSTI.



Vernisáž **8. ledna od 18.00** hodin v Galerii **Radniční sklípek** v Litvínově, ulice Smetanova čp. 40. **Jarda Dostál oznamuje, že odjíždí do Litvínova v 15 hodin a má ještě 2 místa ve voze.** Velká společná výstava **Úsměvů pro celý rok** nepotrvá celý rok 2008; proto si musíte ty úsměvy nabrat do zásoby **do 7. února 2008.**

Otevřeno bude: úterý – pátek 9.00 – 19.00 hod.; sobota, neděle 14.00 – 18.00 hod. Vstupné: děti, studenti 5 Kč, důchodci 10 Kč, dospělí 20 Kč.

Výstavu podpořily: Ústecký kraj, Česká rafinérská, a. s., Unipetrol RPA s. r. o., Mostecká uhelná a. s., United Energy, Advokátní kancelář – JUDr. Volák, Komerční banka a. s., Československá obchodní banka, a. s., Restaurace Radniční sklípek.

Tak vida: třináctka nemusí být smolné číslo! O vernisáži příště... **(gag)**

Lubomír Vaněk portrétuje osobnosti.

Níže můžete obdivovat naši úspěšnou miniaturizaci naskenovaného obalu právě vydané - pozor: téměř osmisetstránkové (!!!) - knihy brněnského novináře **Jana Antonína Krystka "Cesta k úspěchu"**, kterou doprovodil rovněž brněnský **Lubomír Vaněk** svými karikaturami osobností do publikace zahrnutých. Jak snad lze při tako-

vémto zmenšení rozpoznat, nej-méně dva z obrázků na přebalu knihy pocházejí z proslulé Vaňko-vy portrétistické manufaktury. ®

„Poetické nokturmo“ na vlnách ČRo2 s Lubomírem Dostálem

Předposlední hodina poslední adventní neděle měla v *Poetickém nokturmu* dárkovou atmosféru. Dělal radost těm, kdož jsou trochu vzdáleni věku autorů *Zeleného peří* **Mirka Kovaříka** a přesto by jejich básně neměly zapadnout. Mezi autory byli novinářka, advokát-senior, který se rozhodl vydat sbírku básní spolu se svým synem, dětská sociální pracovnice, reklamní kreslíř a obecní kronikářka. Jedním z nich, hádejte kterým, byl kolega **Lubomír Dostál z Přerova**. 23. 12. 2007 Praha od 22,05.

Pohádkový Vhrsti v étéru

Na vlnách **ČRo Plzeň** se na přelomu a počátku roku po západních Čechách šířily **Vhrstiho** rozhlasové pohádky (31. 12. 2007 - 4. 1. 2008).



Do vašich arch(L)ivů / Dozorca a väzeň

Komiks: Starý, ale dobrý Jozef Babušek

Jeden v čiernom so zväzkom kľúčov, druhý v pásikavom. Naháňajú sa. Presnejšie dozorca naháňa väzňa. A obaja sa pri tom dobre bavia. Pri naháňáčke si stihnú pochutiť na zmrzline, chytiť zlodeja, čo vykrádal klenotníctva, odovzdať ho do rúk spravodlivosti, pokochať sa

krivkami krásky, čo sa za oknom vyzlieka... Komiksová dvojica, ktorú si vymyslel Jozef Babušek, sa zabývala v roku 1947 v protikomunistickom a satirickom časopise Šidlo. Po šesťdesiatich rokoch sa vracia. Ako kniha komiksových stripov, pripomínajúca talent svojho, vtedy dvadsaťpäťročného autora. Prvého autora, ktorý sa na Slovensku venoval komiksu. „Prvý a posledný obrázok bol rovnaký. Stačilo vymyslieť len nejakú kravinu medzi ne,“ zľahčujúco sa usmieva s odstupom šesťdesiatich rokov Jozef Babušek. Kravinami nazýva gagy, absurdity, nonsensy, ktorými rozohrával príbeh naháňajúcej sa dvojice. Pozval ich aj na svoju svadbu, aby vo frakoch (väzeň, samozrejme, v pružkovanom) niesli nevestin závoj. Dokonca im dovolil zapáliť sviečky na vlastnom hrobe. Ku kreslenému humoru nepotreboval slová. Povráva sa, že ho inšpirovali príbehy unikajúceho lupiča z francúzskeho magazínu Robinson. Po „vítaznom februári“ 1948 Šidlo zakázali, jeho autorov rozprášili a Babušek dostal prívlastok buržoázny živel, kvôli čomu ho vyhodili pred štátnicami z vysokej školy. Na veselých príbehoch dozorca a väzňa vyrástol Kornel Földvári. Dnes teoretik humoru a karikatúry ich vytiahol zo zabudnutia. A rozhodol sa oprášiť z nich nános prachu a priblížiť súčasníkom obrázky, ktoré ho kedysi zabávali. Ku knižke svojich obľúbených komiksov, ktoré výrazne ovplyvnili jeho vzťah k humoru aj videniu sveta, napísal aj zasvätený text - vyznanie. „Zoznámenie s nimi zapôsobilo ako lavína, ktorá zrazila monumentálne čítankové ideály zo vznešených piedestálov a vrátila im reálny rozmer záhradných trpaslíkov. Nahradila



ich nákazlivým pochybovačným smiechom a radosťou zo slobody vyvádzať, vlastnou každému normálnemu chalanovi od piatich do stovadsiatich,“ píše Földvári.

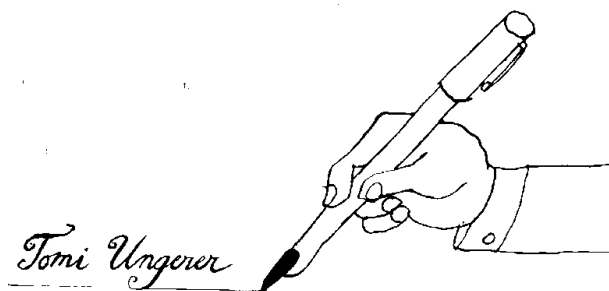
Jeho krátky, hutný a vtipný text rozpráva príbeh Jozefa Babuška z tých čias, osudy Šidla („Orgán demokratickej strany nebol bohvieaký časopis. Literárne dokonale nulový, po nosové diery zanorený v kalných vodách politiky.“), skupiny karikaturistov, ktorá sa okolo časopisu zgrupovala, aj jeho koniec. Ne každodenné čítanie, uvádzajúce päťdesiat vtipných obrázkových príbehov. Jednoduchou čiarou ich vyzozprával talentovaný karikaturista, ktorý hýril nápadmi a humorom. Raz dokonca museli spoločnými silami rozťahnuť plochu políčka, ktoré ich tlačilo k zemi. Listovanie knižkou Dozorca a väzeň nie je nuda, ako si pred jej vydaním Babušek myslel. Naopak, príjemná zábava.

Slovenská Pravda, 8. 12. 2007 na str. 4 - recenze na Jozef Babušek: Dozorca a väzeň / FO ART

Ze světa / Muzea: Štrasburk; Tel Aviv - aj.

Muzeum Tomi Ungerera otvorené ve Štrasburku.

Musée Tomi Ungerer - Centre International de l'Illustration via Museumspass. Nebo Das Musée Tomi Ungerer - Centre International de l'illustration? Prostě muzeum T. U. otevřelo své dveře 2. 11. 2007 ve Villa Grenier, v srdci francouzského Štrasburku. Muzeum, které nese jméno karikaturisty a ilustrátora, rodáka ze Strasburgu (* 1931) má k dispozici neuvěřitelné množství autorových prací, které věnoval svému domovskému sídlu. Je to poklad: 7000 originálních kreseb, víc než stovka plakátů a plastik, jeho osobní sbírka 3500 hraček a her, rodinný archív, novinové články a fotografie. Museum může představit významnou část této sbírky. Od řady dětských knih a satirických kreseb přes kresby, plakáty až k reklamní grafice. Vedle této monografické sbírky



Muzeum T. U. vlastní také díla jiných ilustrátorů a kreslířů 20. století z mezinárodní scény a má zázemí pro představování dějin ilustrace, (která ještě není tak známá) v řadě separátních výstav. Otvírací doba: Po-Pa 12-18 h ; Út zavřeno; So-Ne 10-18 h. Zavřeno 1.01., 1.05., 1.11., 11.11, a 25.12. Adresse: 2 avenue de la Marseillaise; 67000 Strasbourg, FRANKREICH. Web : www.musees-strasbourg.org; Email : audrey.zehner@cus-strasbourg.net

Předseda FECO Group Israel, karikaturista **Michel Kichka**, oznámil, že ve středu 19. prosince 2007 proběhlo slavnostní otevření **Israeli Cartoon-Museum**, poblíž metropole Izraele **Tel Avivu**. Byla zde otevřena stálá exhibice s pracemi zakladatelů izraelského žánru cartoons, z doby kolem roku 1930 až dodnes. Od starých mistrů až po mladé umělce komického umění. Těšíme se, že brzy budeme moci přinést o tomto stánku vtipů více zpráv s přesnou adresou, resp, odkazem na web. (G)

Sadurski hostem ve Francii

Blízko hranic s Belgií, poblíž Lille, leží městečko **Turcoing**, kde se odehrál už **VI. ročník festivalu novinových karikatur a komiksu**. Na počátku prosince se tam sešlo kolem dvacítky autorů z Francie



a po jednom z Anglie, Belgie a Libanonu. Čestným členem festivalu byl v Domu kultury Polák **Szcepan Sadurski**. Získal cenu "**Trophee du Crayon en Nord**" a účastnil se aktivně všech festivalových akcí - náklady na pobyt mu plně hradili pořadatelé. Vedle ohlasu v rádiu se akci dostalo pozornosti v tisku, třeba v „Nord Eclair“ (**na obr.: se Sadurským je cartoonista Habib Haddad**). Byla to dobrá promoušň v severní Francii nejen pro autora a jeho Partii Dobrego Humoru, ale pochopitelně i pro polské „rysowniky“ vůbec.

(NE)kouření v Sofii

Poslední číslo FECOnews magazínu z konce minulého roku (jak víte z posledního čísla e-GAGu ročníku 2007) přineslo řadu informací z nám známých, v čísle rekapitulovaných událostí. Ale také z událostí, které GAGem neprošly. Jednou z nich je stránka s 6 obrázky a 2 fotkami z bulharské metropole, kde proběhl „International festival of mail Art, humorous drawing and cartoon“ na téma „From the smoking pipe to... the cigarette box“. Festival pořádala fundace „Imeon Balkani“ se svazem bulharských umělců plus FECO s asistencí ministrů zdraví a kultury. Do soutěže přišlo 878 cartoons od 127 autorů ze 36 zemí (tedy účast takřka identická s čísly letošního pražského Fór pro FORu). První cenu si odnesl Polák **Bartolomei Belniak** za hamletovskou kresbu „*Být anebo kouřit...?*“, 2. cenu Řek **Michael Kountouris** a 3. cenu domácí autor **Dechko Nikolov**. Z osmi porotců na snímku jsme zaregistrovali mj. bulharskou ředitelku gabrovského Domu humoru **Tařánu Cankovou** a domácího autora **Anatolije Stankulova**.

Ziraldo, aneb 75 let dobrého humoru...

... nazval svůj příspěvek na portál **Brazilcartoonu** tamní známý karikaturista a publicista Mário Leite. Už léta Ziraldo patří k největším postavám tamní karikatury. Na zmíněném portálu je možné si „nalistovat“ Ziraldovy obrázky v separátní Galerii.

V Turecku zvolili karikaturisti vedení v čele s **Metinem Pekerem**

Volby na **34. kongresu** tureckých karikaturistů dopadly takto: šéfem **Turecké cartoonistické asociace** se 122 hlasy stal **Metin Peker**. V sále bylo přítomno mnoho slavných tamních karikaturistů jako Erdogan Basol, Ismat, Ebrahim Tapa, Hicabi Demirci, Musa Gumus, Aziz Yavuzdogan, Rasit Yakali. Kongres proběhl 1. 11. 2007 a ve výboru od té chvíle působí ještě **Ergül Aktaş**, sekretář **Aziz Yavuzdoğan** a **Refik Tiniş**. Členové: İbrahim Tapa, Ahmet Ümit Akkoca, Hasan Gümüş, Mustafa Bilgin, Hasan Efe, Hicabi Demirci, Erdoğan Karayel, Bülent Okutan, Canol Kocagöz, Muhittin Koroğlu.

Malá recenze na... / ...Bornovu čítanku ilustrací

Po výběru kreseb *Od La Fontaina k Livingstonovi /2005/* a cestovních obrázcích *Na cestách /2006/* vydává Slovart **Bornovu čítanku**. Kvalitně vytištěná a čistě upravená publikace obsahuje na 224 stranách komentovaný **výběr ilustrací ze zhruba 70 knih** od roku 1963, tedy od *Bornových kristových let*. Z každé knihy jsou uvedeny 2 – 4 charakteristické stránky, krátký medailon spisovatele a Bornův komentář. Ve vtipných glosách se výtvarník zamýšlí nad rolí ilustrátora obecně i v současnosti, nad použitými technikami, a dodává i osobní zkušenosti z ilustrování.



Je neuvěřitelné, jak širokou škálu autorů Born výtvarně doprovodil – od *Matky Kuráže Bertolta Brechta /1965/*, *Shakespearova Hamleta /1966/*, přes *Jacka Londona*, *A. C. Doyla*, *R. Kiplinga*, *A. Dumase*, bajkáře *Krylova* a *La Fontaina* až k *Lindgrenové*, *bratřím Grimmům*, *Jirotkovi*, *Nepilovi* a *Macourkovi*. Přestože v textu Born uvádí, že nejbližší jsou mu ilustrace k humorným rukopisům, dokazuje, že stejně dobře doprovází knihy dobrodružné a cestopisné.

Bornova čítanka by mohla sloužit i jako škola ilustrátorských technik. Výtvarník bravurně zvládá techniky pastelu, perokresby, akvarelu, i jejich různě stříkaných a rozmývaných kombinací. Vynikající jsou také ilustrace provedené v grafice, litografiích, a především zaujmou možná již pozapomenuté lapidární barevné dřevořezy, doprovázející *Matku Kuráž* a *Hamleta*, v jejichž formě je vidět doznívající vliv informelu v naší tehdejší výtvarné scéně.

Přestože Bornův tvůrčí záběr je neuvěřitelně široký – od kreseb, leptů, litografií přes animovaný film až k objektům, sám v nové knize přiznává, že ve své tvorbě staví na první místo právě ilustraci. Při četbě *Bornovy čítanky* uvěříme i jednomu z jeho výroků, pronesenému v nedávném novinovém rozhovoru – **když nekreslím, jako bych nežil**.

Snímek: GAG-foto

Více o Bornově čítance (Deník)

Praha - Malíř Adolf Born ze své tvorby staví na první místo ilustrace. Není divu, že ilustrovaných knih má na svém kontě již na tři stovky. Dobrý nápad dostal Ivan Matějka, když připravil *Bornovu čítanku*. Jeho adresa je: http://www.denik.cz/ostatni_kultura/adolf-born-citanka-20071209.html



Jiří Slíva (psáno pro *Euro*)

Nápad / Fotbalové ME 2008 a cartoons

EUROPE MEISTERSCHAFT IN FOTBAL 2008 - CARTOONIST-GRUPPE A: SCHWEIZ, PORTUGAL, TÜRKY UND CZECH REPUBLIC...



Mohla by to být docela pěkná výstava kreslených vtipů na **téma fotbal** - vždyť vylosování naší skupiny na ME ve fotbalu 2008 působí velice cartoonisticky! **Česko** má za soupeře domácí **Švýcarsko** - zemi, kde Češi na meetingu v *Langnau* vystavují, v *Nebelspalteru* (Barták, Slíva, Matuška, Tomaschoff) už dávno publikují (členka ČUK *Jitka Holečková* na losování v *Luzernu* přímo dohlížela!). **Turecko** je karikaturistická velmoc a vzájemné vztahy mezi pořadateli tureckých a českých internacionálních soutěží cartoons jsou čisté a časté.

Portugalsko je země cartoons zaslíbená a tamní *World Press cartoons* ve městě Sintra, jakož i další soutěž *Porto cartoon* v Portu patří k nejprestižnějším na světě. Takže - teď už nejde o to, kdo přijde s nápadem zorganizovat výstavu vtipných

kreslířů těchto čtyř států na téma fotbal. Ten nápad je jasně můj. Teď jde jen o to, kdo tu vhozenou (nabídnutou) rukavici zvedne. A ujme se role organizátora!

Ivan Hanousek, vicepresident Czech Union of Cartoonists

Obrázek: „Foot-ball“ **Javad Alizadeh**, Írán

Z pošty / Nosorog - republika Srpska...

Hi, Ivan!

Hope you understand english. (Thats mothers language of EU citizens.) Thanks for weekly GAG. In any case is very, very good.



I am not much interesting in "real politics", but found two facts that push me write you. First, you send your message to Huseyin Cakmak, and because he is on **North Cyprus**, he understand other fact, that **Republika Srpska is not "tzv."** and not write with small characters. (Maybe US and EU will do that, but till that time we will be correct, I hope.) Best wishes in 2008.

For "Nosorog", Goran

Z kuchyně (voněly vánoce) edYtora
Následující příspěvek do GAGu č. 1 byl psán na Štědrý den dopoledne, mezi ranní vánočkou a předpoledním stromkem. Dovolte tedy i pár slov úvodem - takové vysloveně sváteční rozjímání s vůní rybí polévky v pozadí:

Knížka s bílými deskami a poněkud hieroglyfickým nápisem **Müzikatür - Sema Ündeğer** se drží už pár let na vrchu hromady publikací cartoons určených k prohnání e-GAGem. Občas zmizí pod rozvlákněnou hladinou a pak zase vyplave. Rybář totiž sáhne po jiné zlaté či aspoň blýskavé rybce, když jde o to, poskytnout čtenáři čerstvou lahůdku. Vyjde nový Renčín, Jiránek, dobrý duch pošle zajímavý katalog...

A nenápadná bělice se vyhne recenzi.

Odbočka: pozorný čtenář GAGu asi poznal, že edYtor má vlastně hned tři možnosti, jak zpracovat „materiál“ - tedy autora. Buď ho pojme jako velikána světové cartoonistiky v rubrice „**Kdo je kdo...**“ anebo napíše „**Malou recenzi na...**“ ...publikaci s jeho dílem, konečně může jeho knížku vydanou k sólové výstavě zařadit do „**Malého slovníku katalogů**“.

Tak tomu je i s albem „Müzikatür“. Co teď? Sbíрка hudebních obrázků je z výstavy, zasloužila by recenzi, ale podstatné (rozhodl rybář) je to, že **Sema Ündeğer** (nad to „G“ patří háček, který však můj IBM notebook neumí) patří k světově známým autorkám (i autorům, mám-li být korektní). A tak tu máte první letošní...

otoč list...

otoč list...



Kdo je kdo ve světě cartoons / Sema Ünderger (Turecko)

Narodila se v r. 1942 (čirou náhodou je ročník ed Ytora) a celým jménem je **Annesi Neriman Ünderger**. Tím Sema se podpisuje. Knížky vydala, co víme, tři. První v r. 1992 s názvem „SEMA“, pak v r. 2001 „Kırlı Melekler“ a třetí „**Müzikatür**“ v r. 2004. Vyhrává si v ní více či méně



hlavně s notami a notovou osnovou. A je vidět, že Sema je v tomto dílu - a v tomto směru - klasickou ženou-výtvarnicí. Více než pointování a dramatické střety figur či přímo ideí ji zajímají poetické námluvy pera s čarou. Jejich koketerie, ornamentální tanečky a výsledné opusy. No a kdybyste to nepoznali ze dvou tří sousedních ukázek? Nemá se to asi, ale riskujme to pro lepší představu: Turkyňe je spíš Marie Plotěná než třeba Alena Ladová.

Neznamená to však, že by se Sema nezabývala i „světovými“ tématy. Spolupracovala v letech 1976 - 1978 se socialistickým časopisem *Politika Gazetesi*. V letech 1978 a 1989 se její jméno objevuje ve spojení s kontroverzními výstavami karikatur. Své album Sema Ündergerová uzavírá několika stránkami s ofocnými výstřižky o svém působení od r. 1970. Ale jsou převážně z 90. let, kde se autorce dostává pozornosti francouzského a dalšího evropského tisku - a to na vcelku slušné novinové ploše.

Členka a svého času generální sekretář turecké asociace karikaturistů S. Ündergerová reprezentovala Turecko ve FECO. Uspěla mj. i na francouzském Salonu v Saint-Just, v domácím Nasredínovi Hodža, ve skotském Edinburku, na známém Taejon v Koreji. Vystavovala samostatně v rodném Istanbulu, v Turecku, ale i ve Francii, v Rakousku, na Kypru, v Rumunsku... má na kontě spoustu výstav skupinových a obrázků ve světových výstavních katalozích... Její díla mají v muzeích - díky 18 mezinárodním oceněním - mj. v Gabrovu (1977 a 1993), Tolentinu (1997), dále v Holandsku, Rumunsku a Japonsku.

Vedle karikatury se turecká výtvarnice věnuje i jiným žánrům včetně fotografování a ke-ramiky.

A není jedinou ženou, co dělá cartoons - jak brzy z GAGu zjistíte! **Ivan Hanousek**; obr. z knihy *Müzikatür*

Pozor - nová rubrika = Co psal GAG před 4 lety!

Je to docela zajímavá hra čísel: e-GAG vstupuje do 6. sročníku. Roku 2003 však vycházel jen v prosinci a prvním celým ročníkem tedy byl až ten II. - v roce 2004. III. ročník tudíž vycházel v r. 2005 a tak dále - až k loňskému V. ročníku v r. 2007. Takže právě začínáme s už VI. ročníkem, ale vrátit se můžeme v retrospektivě pouze o čtyři roky zpět. Tak tedy:

Co se odehrávalo v ČUKu? Co se tak asi psalo v e-GAGu před jednou olympiádou? V bulletinu zvaném tehdy ještě „Zprávy ČUK“ číslo 04-1?

Je opravdu pozoruhodné, jak se dějiny opakují pořád dokola, také lidé si zachovávají své vlastnosti a obyčeje. A tak bychom některé články z GAGu mohli schovávat a třeba ob rok zařazovat v nezměněné podobě (až na nějaké to měkké či tvrdé „i“) pořád dokola. No, řekněte sami...

Slovo editorovo

Do nového roku vstupuje ČUK odhodlaně, rozhodnut splnit náročné cíle, které před ním (námi) stojí, sedí i leží. Cílům, které před námi klečí, udělíme milost. Právě tak hrdě, s hlavou vztyčenou, vstupuje do nového ročníku tento členský zpravodaj, jehož nudný název „Zprávy“ má naznačit všem vydavatelům *rádobyhumorných legračnicků*, zač je v Pardubicích pervitin. (Apropó: neví někdo, jak dopadl ten kůň Lušovský?) Hlavní a základní změnou je, že na dvěře vašich útulných chaloupek bude tento zpravodaj klepat jen jednou týdně – nejspíš vždy v pátek, avšak pojedou-li na naše venkovské panství, tak i dřív. A že bude přinejmenším 5x výživnější než byly Zprávy v r. 2003. Tak jako dnešní – takřka šestistránkový.

A nyní ještě slovo kurátorovo: *Na závěr jedna nemilá povinnost - musím, ač nerad, pozastavit zaslání ZPRÁV ČUKu Janu Vobrovi z Nového Boru, neboť je stejně nečte – jinak by si všiml, že den co den jsme všechny upozorňovali, že 15. 12. je uzávěrka akce KOBRA 60. A nevzkazoval by panu kurátorovi Hanouskovi po Růženě K., že přiveze své kresby 29. prosince!!! Pravidla platí pro každého, Jeňýku! Kdo pozdě chodí, sám sobě škodí! Jak si kdo ustele, sám do ní padá... Postih je podmíněčný – trest se odkládá na zkušební dobu 3 měsíců.* (IH)

Zde citované **1. číslo ročníku 2004** vyšlo na 6 stránkách černobíle a bez jediného obrázku (jak se to asi dělá?) den před Silvestrem. 30. 12. 03 bylo posláno asi třem desítkám tehdy už e-mailizovaných členů...

V čísle mj. odpovídá J. Skoupý na členskou anketu, čtenáři jsou zváni na Salon Kobra 60 do diskuse tenkrát přispěl L. Dostál z Přerova, recenzován je tv-rozhovor Jana Buriana s M. Bartákem, chystá se první výstava Jubilatů v čele s Nepraktou...

Za týden nakoukneme do čtyři roky starého výtisků Zpráv ČUKu 04-02

Ci(n)tát na tento týden:

„Ubavit se k smrti“

Navzdory obecnému přesvědčení, rozšířenému dokonce i mezi vzdělanci, Huxley a Orwell neprorokovali totéž. Orwell nás varuje před podlehnutím nátlaku z vnějšku. V Huxleyho vizi však došlo k tomu, aby lidstvo přišlo o svou autonomii, zralost a historii, není žádný velký bratr třeba. Podle Huxleyho si lidé svého diktátora nakonec zamilují a technologie, které podvracejí jejich schopnost přemýšlet, začnou zbožňovat.

Orwell se obával těch, kteří zakážou knihy. Huxley se obával, že knihy už nebude třeba zakazovat, protože nebude nikdo, kdo by je chtěl číst. Orwell se obával těch, kteří nám zamezí přístup k informacím. Huxley se obával těch, kteří nám jich poskytnou tolik, že nás to dovede k pasivitě a egoismu. Orwell se obával, že před námi bude skrývána pravda. Huxley se obával, že pravda se utopí v moři bezvýznamností. Orwell se obával, že se z nás stane kultura zajatců. Huxley se obával, že se proměníme v kulturu trivialit (...) Jak Huxley poznamenal (...) bojovníci za lidská práva a racionalisté, kteří jsou vždy připraveni vzdorovat diktatuře, zapomněli vzít v úvahu „*takřka bezedný lidský hlad po nejrůznějších*



formách rozptýlení“ (...) Stručně řečeno: Orwell se obával, že nás zničí předmět naší nenávisti. Huxley se obával, že nás zničí předmět naší lásky.

Neil Postman

(předmluva ke knize „Ubavit se k smrti“, N.Y. 1988 / MF 1999)

Kresba: **Tomi Ungerer**...

Mládežnická: Výzva pro umělce do 40 let - propozice soutěže

ARTEINGENUA prize 2008 (Itálie)

PAINTING, SCULPTURE and PHOTOGRAPHY Int. competition for young Artists (20 - 40 let)

IMPACT – ART na téma „place + relationships“

Tak zní celý název v originále - a jak zřejmě, jde o soutěž pro mladé umělce - kterých snad pár je? Kdyby se v ČUK našel umělec, který nejen umí malovat, sochat a fotit, ale také je relativně mladý (ročník 1968 - 1988), tak více o soutěži najde na webu.

Ceny jsou slušné: first prize 30.000,- Euros; second prize 7.000,- Euros; third prize 3.000,- Euros.



Kategorie: Art criticism • Journalism • Collecting • Industry • Architecture and design • Poetry and literature • Music • Fashion • Theatre • New media.

Deadline: pátek 18. 1. 2008. Práce je nutno poslat na adresu:

ARTEINGENUA SPA - Concorso Internazionale “Premio ARTEINGENUA 2008”

Richiesta di partecipazione; Ufficio Segretaria Organizzativa

Via Corfù n. 106 25124 Brescia (ITALY)

GAGání:

o Pečlivě připravujeme tabulku úspěšných zásahů našich členů v mezinárodních soutěžích a festivalech cartoons v roce 2007. Má-li někdo doma diplom nebo jinou trofej ze soutěže, jejíž výsledky neproběhly GAGem, dejte prosím rychle vědět.

o Mezi abonenty nového ročníku GAGu vítáme **Fero Bojničana** ze Slovenska, který poukázal ČUK předplatné na rok 2008.

o V příštím čísle se můžete těšit na oficiální vyhlášení a závazná pravidla národní soutěže šachových kreslených vtípů „**Mat, Pat a Šach**“ pro české karikaturisty.

o Děkujeme za P.F. 2008, resp. přání V. V. a Š. N. R. všem, kteří je zaslali redakci GAGu a vedení ČUK, zvláště pak ctěným pánům kolegům **Taussigovi, L. Dostálovi, Schubertovi, Farkašovi, Poláčkovi, Sigmundovi, Rudolfovi, Renčínovi, Hiršlovi**

a také „externím“ cartoonistům **Loukovi, Urbanovi, Zdražilovi, Slabovi**, jejichž vtípná dílka se z rozličných důvodů nezdařilo umístit v předchozích, v tomto, ba ani v následujících číslech e-GAGu.



(G-men)

Blíženci / 4x „prakařící“

Už mnohokrát jsme si tu představovali obrázky, které, ač se stejným motivem a někdy i shodným provedením, mají různé autory. Tak jako dnes jsme je často přebírali z *Čakmakova Nového Štíra*. I tentokrát platí, že člověk jen velmi těžko odolává utkvělé myšlence vystřelit si svou vlastní bolavou hlavu kamsi někam či po někom. Kdyby tak člověk raději dokázal vystřelit někam daleko od vlastní čtvrtky vždy svůj první nápad, který (Ize tak usuzovat dle počtu pravděpodobnosti) zaručeně někdo adoptoval už dřív... Jména autorů, ani datum narození vtipů jsme tentokrát nezjišťovali... (GAG)

Dokument / Kdo psal a kdo kreslil Medvídku Pú

Mladá fronta DNES 21. 12. 2007 - MICHAELA ZINDELOVÁ - sešit B, str. 06

Nestárnoucí příběhy

Hloupoučký medvěd se stal slavným

Povídka A. A. Milne o *medvídkovi Pú* poprvé vyšla ve vánočním vydání London Evening News 24. 12. 1925.

Autor nejslavnějšího medvídku na světě, spisovatel **Alan Alexander Milne**, se narodil v londýnském Hampsteadu 18. ledna 1882. Jeho učitelem na malé škole byl sci-fi-spisovatel H. G. Wells, Milne pak pokračoval na univerzitě v Cambridge. Velmi záhy se podpis Milne začal objevovat v **největším anglickém humoristickém časopise *Punch Magazine***, kde od roku 1906 pracoval jako asistent editora. Toto místo bylo v několika ohledech jakýmsi těžištěm pro další Milneovy životní kroky: seznámil se zde nejen se svou budoucí ženou, ale také s **výborným kreslířem listu *Ernestem Howardem Shepardem***, který medvídkovi Pú vtiskl první podobu.

V meziválečné době se Milne živil nejen jako redaktor, psal také novely, básně, divadelní dramata. Povídka Špatný druh včel, která odstartovala pohádky o zvířátkách z lesa a medvídkovi Pú, vyšla ve vánočním vydání britských novin

London Evening News přesně 24. prosince 1925. Nicméně první, ještě neoficiální objevení postavy „*Teddy Bear*“ přišlo o rok dříve, a to v úspěšné novele pro děti, *When We Were Very Young*. Prvního knižního vydání Púových příhod se svět dočkal v roce 1926. S psaním Milne skončil v r. 1952, kdy se podrobil operaci mozku. Zemřel po dlouhé nemoci, krátce po svých 74. narozeninách, 31. ledna 1956.

Autobiografie spisovatelova syna, *Christophera Milne* (nadaný matematik, absolvoval Cambridge a stal se spisovatelem), nás vyvádí z tradovaného omylu: tatínek mu sám nikdy pohádky o medvídkovi nevyprávěl, naopak bavil jej příběhy svého oblíbence, spisovatele *P. G. Wodehouse*.

Roztomilý hloupoučký medvěd je základní charakteristika

Milneho pohádkové postavičky: **Pú** si občas pomyslí, jak je báječné mít „opravdový rozum“, který vymýšlí všelijaké věci, ale pak jde zase vesele skládat svoje písničky. Dobrácký mudrlant kdykoliv přispěchá na pomoc přátelům v nesnázích. Má hodně kamarádů ze *Stokorcového lesa* - nejen moudrého Kryštůfka Robina - ale také věčně vylekané Prasátko, divokého



OĞUZ GÜREL'DEN AÇIKLAMA...
Sevgili Hüseyin Çakmak, Yeni Akrep'in
en sevdiğim /Sarı- K1) ve arkadaşları



Tygra a flegmatického mrzouta, oslíka Ijáčka. **První ilustrace medvídko Pú vytvořil karikaturista Ernest Shepard.** Rozhodující pro jeho souhlas s prací, kterou pokládal zpočátku za „bokovku“, bylo, že do svých ilustrací běžně kresby zvířat přidával a kreslil je skutečně rád. **Shepard ovšem vy-tvořil postavičku, která zastínila celé jeho dosavadní i budoucí dílo!**

Kresba žlutého medvěda se stala mnohem známější než jeho vynikající karikatury a ilustrace, pu-blikované celá desetiletí převážně v časopise **Punch**. Ke konci života (+ 1976) dokonce veřejně přiznal, že „hloupé-ho starého medvěda“ nenávidí. Shepardovy autobiografické knihy se jmenují *Drawn from Memory* (1957) a *Drawn From Life* (1962)



Medvídek Pú držitelům autorských práv údajně ročně vydělává téměř šest miliard dolarů. Pú se objevil ve fil-mu, v rádiu a jiných médiích. S americkou podnikavostí se za oceánem na Púa „vrhli“ a udělali z něj prvotřídní a velmi žádané zboží: videa, počítačové hry, plyšovou hračku v nesčíslných velikostech. Původní charakter medvídko se začíná ztrácet také po nedávném rozhodnutí Disneyovy společnosti, že notoricky známý čenich Púa vypadá sice roztomile, ale poněkud zastarale. Pú tudíž musel prodělat „omlazovací“ proces. Autor: **Michaela Zindelová**, článek je silně krácen a mírně faktograficky a obrázkově doplněn.



Kresba: 100 Akre Wood ~ Ernest H. Shepard (1879 - 1976) - autor je na snímku s textem: *EH Shepard felt his work had been overshadowed by the bear*

Ze světa / Brazílie, Belgie, Rusko, Bulharsko...



Vánoční postcards po brazilsku

V Brazílii oznámili 21. 12. m. r. výsledky své soutěže vánočních pohlednic „Brazilcartoon Christmas Card Contest“. Mezi účastníky uvádějí také **české zastoupení**. Portugalsky názvy států vypadají takto: Indonesia, Japan, Portugal, Belgium, Iran, Cuba, Greece, Brazil, France, Italy, Korea, Germany, Spain, England, Syria, Chile, Macedonia, Uzbekistan, Poland, Colombia, Czech Republic, Índia, Monte-negro, Mongolia, Bulgária. Porota v ses-

tavě: Hindira Ruas, Cinara Dreide, Estefânia Andrade, Georgino Júnior, Wandaick Santos a Roberto Marques vybrala k ocenění: **1. cena: Valentin / Bulgaria (viz obr.!).**

Čestná uznání: Rodrigo Cesári / Brazil; Tomasz Woloszyn / Poland; Walter Martins / Brazil.



P. F. 2008 - od Greekartoon a FECO. A taky: Hajnos, Nieuwendijk, Kichka, Baars, Amorim, Bondarowicz, Strzelczyk; Frankowski, Gluszek, Topan, Mazos, Karayel, Kuczyński, Mysyrowicz, Frackiewicz, Blatnik, Bouton, Einstein, Rassing, Cvetkov, Kazanevsky. To jsou jména některých arikaturistů, jejichž

novoroční pozdravy přišly do GAGu... © / na obr. detail z p.f. Marie Plotěné.

Výstavy v Evropském Cartoons Centru

V belgickém Kruishoutem, kde sídlí *Evropské cartoons centrum* se konají nepřetržitě výstavy. Nyní začínají dvě s cyklem **od 4. ledna do 18. března**.

Tou prvou je výstava děl italského autora **Alessandra Gatto**, jedné z nových stálic světové cartoonistické scény. Představuje se tak autor, jenž po prvotních drobných úspěších na domácích soutěžích v letech 1993 - 2001 náhle zazářil jak kometa když získával jednu 1. cenu za druhou (1.cenou): 2002 - Marostika, 2003 Tolentino, 2004 Ottawa a Eurohumor v Cuneu... Také 2. cena v polském Kožuchovu, kde byl v porotě edYtor. O rok později na stejné soutěži už I. cena, také na G. Van Raemdonck, k tomu II. ceny v Satyrykonu a v Nasredínovi Hodžovi. V r. 2006 GP v Kožuchovu; letos pak I. ceny v Knokke-Heist, Hyderabad (Indie) a v iránském Teheranu... **Obrázek** z Gattovy prezentace na webu má název: „**Velké a krásné**“. Doporučuji shlédnout galerii prací: <http://www.alessandroгато.com/>



Druhá výstava v Kruishoutem je z domácí kuchyně a má název: "8 years governments Verhofstadt I and II " Na 50 obrázků autorů jako Marec, Emiel De Bolle, Bob, Vejo.... se věnují belgické politice včetně karikatur tamních osob. Výstavy budou zahájeny 4. ledna 2008 ve 20 hod. a otevřeny budou od 10 do 12 a od 14 do 17 hodin na adrese: **ECC, Brugstraat, 9770 Kruishoutem - Belgie. (g-men)**

Rusové soutěží - témata Prezident + ZOH Soči 2014

Národní ruský maraton karikatury, koláží a komiksů před volbou prezidenta 2. 3. 2008 - **Lid Ruska a jeho prezidenti aneb "Народ России и его Президенты"**. Soutěž od prosince probíhá na <http://caricatura.ru/konkurs/2008/url/parad> - **слайд-шоу работ**.

Na závěr soutěže budou vybrány k ocenění vtipy ve třech kategoriích:

Tvář první osoby Ruské federace; Kdo zvolí prezidenta v Rusku, Rusko po volbách prezidenta.

Soutěží jen Rusové v libovolném žánru na stránce caricatura. ru. O cenách není zmínka. Hlasují návštěvníci stránek. Stejný pořadatel je i za druhým maratonem karikatury, koláží a komiksů pod názvem

Olympiáda 2014 'Карикатурный марафон "Олимпиада-2014".

Tento maratón má dvě etapy, prvá byla do zvolení města ZOH, druhá začala po zvolení Soči za pořadatelské město.



1st Prize: Bartolomej Belniak Poland

The Best of the Press Cartoon Belgium 2001 - 2007

V Belgii byli vyhlášena nejlepší tisková karikatura a ocenění autoři (vypadá to, že za sedm posledních let?) Hlavní cenu získala žena. Grand Prix: Cecile Bertrand; Prize of Public: Klier; Prize of BeNe: Steve.

Bulharsko: Kouřit či nekouřit?

V honosném prostředí sofijského hotelu Forum na bulváru Cara Borise se vloni 15. října konala tiskovka s členy poroty **Int. festival of Mail Art, humorous drawing and cartoon** na téma: „**Od kouření fajfky ke krabičce cigaret**“. Nadace Imeon Balkani s Unii bulharských výtvarných umělců dostala k výběru 878 prací od 126 autorů ze 36 zemí a udělila ceny: **1. Bartolomej Belniak (Polsko), 3. Michael Kountouris (Řecko) a 3. domácí Dečko Nikolov.**

Vítězná práce - viz obr. (FN-m)

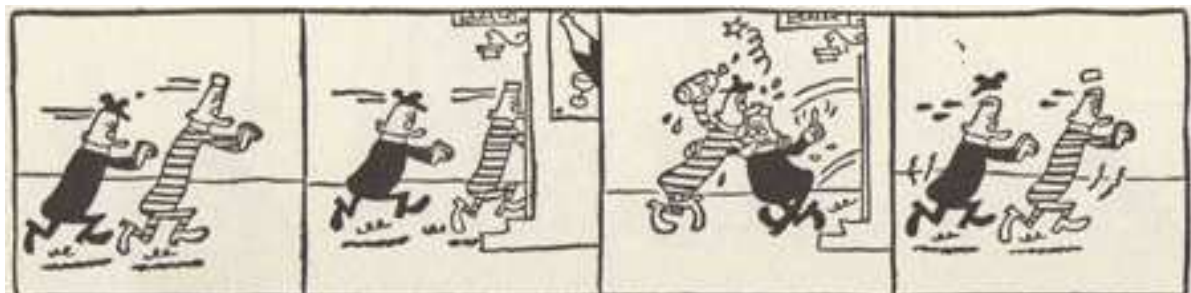
Aktuálně ze Slovenska / FV (na obr.) a KG 07 (v textu)

Gratulačním obrázkem ze Slovenska od **Fedora Vico** /viz!/ si ještě připomínáme uplynulý sváteční maratón...

Silvestr s humorem!

Příjemná zpráva přišla z Bratislavy: na Silvestra 31. 12. 2007 vysílala **ST2** dokument o Kremnických Gagoch 2007, které divákům přinesla JW producentská společnost, s. r. o. Ta vloni měla dobrý a pro (nejen) slovenský humor užitečný rok, neb mimo to ještě uskutečnila další akce:

- výstava k výročí **Kornela Földváriho**;
- gratulačné predstavenie pre **Tomáša Janovica**, nominácia;
- knižné vydanie divadelnej hry **PIANO REVUE** (získala **Zlatého Gunára**);
- nominácia rozhlasovej adaptácie tejto hry **PIANO REVUE**. (JW-G)



V minulém roce JW vydala i první slovenský komiks **Jozefa Babuška** pod názvem **DOZORCA A VÁZEŇ**, která byla nominovaná na slovenskou knihu roku 2007. Její slovenskou recenzi jsme otiskli.

KomiksNews #50



Dvě pozoruhodné komiksové publikace se objevily na českých pultech ještě těsně před koncem roku a obě má na svědomí nakladatelství Crew. Především jsou to dlouho slibované a ohlašované první české komiksové příběhy jedné slavné animované rodinky s nepřehlédnutelným předkusem. **Simpsonovi – Komiksové extrabuřty** (Simpsons: Comics Extravaganza) přináší 128 barevných stran formátu 165 x 255 mm a na nich 8 třaskavě zábavných komiksových příběhů: Ohromný kolosální Homer (The Amazing Colossal Homer), Sběratel (The Collector), Bob se vrací! (Cool Hand Bart), Prokleté romance (My Sister, My Homewrecker!), Záhada zmizení Springfieldské Pumpy (The Perplexing Puzzle of the Springfield Puma), Šáša, agent útvaru K.L.A.U.N. (Krusty, Agent of K.L.O.W.N.), Je to v kartách (It's In The Cards) a Dobrodružství drsňáka jménem

Busman (The Gnarly Adventures of Busman). Bavit se můžete nad nenakrmitelným Homerem vyrostlým po nezdařeném experimentu, Bartem, který se dostane do spárů svého úhlavního nepřítele Leváka Boba nebo speciálním hororovým příběhem o sběrateli komiksů. Nechybí pochopitelně ani Marge, Líza a Maggie, ředitel školy Skinner, odporně bohatý Berns a jeho věrný patolízal Smithers a spousta dalších postav z populárního seriálu. Pod scénářem komiksových dobrodružství je podepsán Steve Vance, výtvarnou předlohu Matta Groeninga věrně napodobil kreslíř Bill Morrison, český překlad má na svědomí simpsonovský specialista Petr Putna.

Jedno ze zásadních děl komiksové historie **Batman – Rok jedna** (Batman – Year One) napsal Frank Miller (Návrat temného rytíře, Sin City, 300) již v roce 1986. Poté, co v Návratu temného rytíře popsal Batmanovy poslední dny, vrátil se v Roku jedna k začátkům slavného mstitele. Sleduje příchod Bruce Waynea do Gotham, kde si pomalu



začíná uvědomovat, že stát se postrachem zločinců nebude nijak snadné. Temný a syrový příběh patří spíše do kategorie detektivka drsné školy než superhrdinský komiks, což vydatně podporuje i kresba Davida Mazzucchelliho, v jehož podání je Gotham nevábne, špinavé velkoměsto, nikoliv atraktivní gotický lunapark z filmového plátna. Album čítá 136 barevných stran formátu 165 x 260 mm a najdete v něm množství pozoruhodných bonusů včetně nové Millerovy předmluvy, Mazzucchelliho kresleného doslovu, původních skic, náčrtků postav a návrhů stránek. Český překlad napsal Jiří Pavlovský.



Zajímavý interaktivní projekt na pokraji komiksu, street-artu a sociální revolty proti reklamnímu tlaku vymyslel do svého vánočního dvojčísla kulturní týdeník **A2**. Čtenáři našli v časopise archy s nalepovacími prázdnými komiksovými bublinami a byli vyzváni k doplnění libovolných textů a k nalepení, kamkoliv je napadne. „Jde o jeden ze způsobů, jak úderně komentovat snímky v médiích, reklamy, letáky či jiné vizuální útoky na občany,“ hlásá redakce. Fenoménu reklamy se dvojčíslo věnuje hned několika články a není bez zajímavosti, že autorem kresby na obálce je francouzský komiksový guru David B., jehož Padoucnici a rozhovoru s ním jsou uvnitř věnovány dvě tiskové strany. (Vhrstí)

Výsledky / Německo, OSN, USA

„Afrika“ Rise Global Cartoon Contest - Frankfurt n. M. (Německo)

Téma: Africa: No Opportunities, Continent of Crisis or Renaissance

- 1. cena: (3.000 Euro) **Jonathan Shapiro / Zapiro** (Jižní Afrika)
- 2. cena: (2.000 Euro) **René Bouschet** (Francie) **Ina obr.!**
- 3. cena (1.000 Euro) **Wolfgang Ammer** (Rakousko)

special award (1.500 Euro) from the German Federal Ministry for Economic Cooperation and Development:

Siphiwo Sobopha (Jižní Afrika). **Na obr.:** zleva Siphiwo Sobopha, Jonathan Shapiro (Zapiro), René Bouschet, Wolfgang Ammer. Více - oceněné práce

- na website <http://www.cartoon-competiton.org/>; <http://www.entwicklungspolitik.org/>



Organizátoři se holedbají, že **2.300 cartoonistů ze všech 191 členských států OSN a národních i**



mezinárodních cartoonistických asociací bylo pozváno do soutěže.

Stojí za to si poléze povšimnout, že o kousíček dále uvádějí, že soutěž obleslalo jen 230 cartoons; detailně: 37 z Afriky, 36 z Latinské Ameriky, 8 ze Severní Ameriky, 88 z Evropy a Turec-

ka, 60 z Asie a 1 z Austrálie. (Můžeme hádat, že to byl Louis Postruzin - jako vždy). /Gag/

Dvě soutěže = dvakrát vítězný Turek Ahmet Aykanat!

United Nations *Ranan Lurie* Political Cartoon Award / USA-OSN



Jen práce zveřejněné v sezóně **2006 / 2007** reflektující politiku a v ní nejvýznamnější **témata**: přátelství mezi národy, ekonomiku a vztah k životnímu prostředí.

1. místo: \$ 10,000 - **Ahmet Aykanat / Turecko (viz obr.!)**

2. místo: \$ 5,000 - Dalcio Machado / Brazílie;

3. místo: \$ 3,000 - Thomas Antony / Indie.



2. International Cartoon Contest CARTUNION 2007 - USA + Rusko

Téma: "State and Religion"

Uzávěrka byla 1. 11. 2007

Three (3x) main Prizes were shared between:

Ahmet Aykanat (Turecko)

Mikhail Zlatkovsky (Rusko) - viz obrázek!

Sergey Sichenko (Izrael)

Čestná uznání (5x):

Tsocho Peev (Bulgaria),

Sabine Voigt (Germany),

Sergey Elkin (Russia),

Mikhail Zlatkovsky (Rusko)

Vasily Alexandrov (Rusko).

Special Jury Prize: Alexandr

Mitnyk (Německo)



Propozice / Portugalsko, Itálie

X. PORTOcartoon, Porto - Portugalsko

Téma: Human rights / Lidská práva

K 60. výročí vyhlášení **Všobecné deklarace lidských práv**, podepsané Spojenými národy v r. 1948. A též uplyne 400 let od napsání *Ztraceného ráje* básníka *Johna Miltona*.

Free Category: The international politics, the social life, the communication and other themes can always be a way of expressing the humour art.

Formát: 42 x 30 cm

Originály v jakékoliv grafické technice včetně „digital artwork“ s tím,

že tisk musí být signován a číslován jako PRINT NUMBER ONE. Na reverzu uvedeno: author's name and address, title, theme section and year.

Přiloženo: Autorovo CV v portugalštině či angličtině (publications, exhibitions, prizes...)

Deadline: 31. 3. 2008 s přihláškou (viz příloha)

Katalog: Přijde všem autorům kreseb vybraných pro výstavu.



Ceny:

GRAND PRIZE + 7000 Euro (partially in money and partially in Port wine), travel and stay costs for the Awards Ceremony in Portugal

2ND PRIZE + 2500 Euro (partially in money and partially in Port wine), stay costs for a weekend in Portugal

3RD PRIZE + 1500 Euro (partially in money and partially in Port wine) stay costs for a weekend in Portugal

HONORABLE MENTIONS + 50 Euro, stay costs for a weekend in Portugal

Porota: Presidentem panelu jury 9. Portocartoons je *Georges Wolinski*.

Vítězné práce se stávají majetkem PPP Musea a budou viset v Int. Cartoon Gallery.

The others will be sent to the artists, if formally requested, after its public exhibition during the Portocartoon and possible exhibition in other cities and countries. In case of using non-awarded works in other cases except Portocartoon exhibition or its promotion, copyright payment will be made to the artists whenever it takes place.

Originální propozice plus přihlášku do Portocartoonu najdete v příloze tohoto GAGu!

15. Humourfest Foligno - Itálie

International Competition of Humour "HUMOURfest 15" na **téma:**

"The Olympic Games - MADE IN CHINA - Peking

Počet: max. 2 originály

Formát: A4 (21,0x29,7 cm).

Ceny: 1. cena: 1550,- euro; 2. cena: 1050,- euro; 3. cena 520,- euro. Cena popularity "*Topino d'oro*" bude udělena kresbě, která získá nejvíc hlasů návštěvníků výstavy.

Porota: O vítězích rozhodne porota jmenovaná pořadatelem. Výstavní katalog bude obsahovat jména účastníků a otiskne vítězné a další zvláštním uznáním oceněné práce.



The exhibition catalogue will contain the names of all participants, as well as a reproduction of the prize-winning and specially-mentioned works. Pro autory budou zdarma 2 ks tohoto katalogu. Vítězná práce bude na plakátu i obálce katalogu. Práce plus curriculum vitae autora musí být doručeny do:

Uzávěrka: 29. února 2008 ve 14,00 h.

Post-free, without either frame or glass, indicating the artist's name, surname and address, as well as the title of the work and the technique used, **latin alphabet only**. The artist's unconditioned acceptance of the regulations shall

be understood on delivery of the works for participation. The works will be handed back or returned postfree not before 30 days after the exhibition has closed. The exhibition, or part of it, may be temporarily transferred to other centres. **Výstava:** bude ve Foligno v létě 2008.

Adresa: Humourfest - Assessorato alla Cultura del Comune di Foligno

Piazza del Grano - 06034 Foligno (PG) - Italy

Info: Telef. (0742) 330610 - 330627 - Fax (0742) 340496

E-mail: cultura@comune.foligno.pg.it

Participation card FOLIGNO

To be stuck on the back of the work

Name and firstname _____

Place and date of birth _____

Address _____

Postal Code, Town and Country _____

E-mail _____

Telephone, fax _____

Title of the work _____

Technique _____

In the competition () Not for competition ()

Kalendárium / Leden - soutěže se rozbíhají

Popravdě řečeno, nerozbíhají se, už tu totiž pár týdnů čekají na to, až se rozběhnou nejprve vaše mozky a pak i tužky po papíru (nebo snad rovnou kurzor po monitoru?) Podívejme se ale, co lednová nabídka obnáší. Nejdřív japonské Kjóto - ve světě známé cartoons soutěží dávno před „oteplovacím protokolem“! Stihnout se dá - když ovšem poběžíte hned na poštu. Jak se ukázalo, z australského Melbourne dorazí velká a nijak neurychlená obálka do Prahy během šesti dnů! Tak proč by ta vaše nedoletěla stejně rychle i opačným směrem? Ovšem musíte patřit mezi autory v „youth division“... (Uzávěrka soutěže dospělých je o měsíc později - k tomu se ještě v propozicích raději vrátíme!) Turecká soutěž se stejným datem uzávěrky (posun z prosince) je čímsi novým. Leden je ovšem i ve znamení dvou Tradičních soutěží - belgické a italské. Jak **Marostica**, tak **Knokke-Heist** patří do „TopTenu“ nejvýznamnějších mezinárodních soutěží roku. A kdyby existoval **Grand Slam**, jistě by se úspěch na nich nějak cenil! Přece jen však je tu jeden rozdíl. Šachovnice z Marostiky se v posledních letech poněkud vyzula z oblasti cartoons (cítí se být „umělečtější“). To v Knokkeském kasínu neváhají udělit poctu „obyčejnému“ fóru... (**viz obr - Arne Plikat** - Německo, II. cena). Takže jsme vám v tabulce tyto akce zvýraznili... Konec měsíce patří jako obvykle Sintře - jenže to je spíš příležitost pro Renčina s Jiránkem či Kemelem, kteří tisknou práce toho typu, jaké portugalská soutěž žádá a oceňuje...



A - bumbác - také únor začíná a končí „peckami!“ V tzv. přestupném měsíci má uzávěrku jak Satyrykon, tak Zlatý soudek!!! Ale o tom více, až přijde jejich chvíle... (edY)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2007 / 8	DATUM	GAG č.
Leden 2008	Woman (Žena) - Sýrie (diplomy po dvou měsících)	1. 1. 2008	07-23
Hooří!	„There is no Time left“ - Kyoto, Japonsko - jen mládež. ktg.!	12. 1. 2008	07-44
Hóří!	Kultur Art Festival - Istanbul, Turecko - pozor, prodlouženo!	12. 1. 2007	07-48
Příhořívá!	„Šance planetě“; dedetě - Havana, Kuba - NOVÉ! jen e-mail	14. 1. 2008	07-51
Příhořívá!	Environmental pollution - Korea - výstava	15. 1. 2008	07-47
	„Čas“; Umoristi a Marostica - Marostica, Itálie	18. 1. 2008	07-48
	Knokke-Heist 2008 - Knokke-Heist, Belgie	19. 1. 2008	07-35
	„Supporting Street Children“ - Írán ; jen e-mail !	22. 1. 2008	07-40
	„Last Exit...“ - Manisa, Turecko	30. 1. 2008	07-46
	World Press Cartoon 2008 - Sintra, Portugalsko	31. 1. 2008	07-42
	„Danger: Corruption! “ PPCC - Petrohrad, Rusko	31. 1. 2008	07-44
Únor	Satyrykon - Legnica, Polsko	1. 2. 2008	07-44
	„There is no Time left“ - Kyoto, Japonsko - ktg. Profesioálů	12. 2. 2008	?
	„Stamps“ razítka - Bělehrad, Srbsko	15. 2. 2008	07-41
	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko!	18. 2. 2008	07-46
	„Kultura“ - IV. Damašek, Sýrie	20. 2. 2008	07-44
	Honorable Mentions - Rio de Janeiro, Brazílie - Novinka!	20. 2. 2008	07-51
	„Žena“, Jaka bede...2008 - Ketrzyn, Polsko	25. 2. 2008	07-49
	Red Man - Peking, Čína	28. 2. 2008	07-44
	„Světové osobnosti“ - Banja Luka, B i H	28. 2. 2008	07-49
	„Fotbal“; ACA 2008 - Graz, Rakousko	28. 2. 2008	07-49

	„OH made in Čína“ ; Humourfest - Foligno, Itálie - Nové!	29. 2. 2008	08-01
Březen	Molla Nasreddin - Baku, Azerbajdžan	1. 3. 2008	07-44
	„Woman“ - Žena - Aalter-Poeke, Belgie - jen pro Evropany!	1. 3. 2008	07-49
	Portocartoon - Porto, Portugalsko - Novinka!	31. 3. 2008	08-01
Duben	Humor a víno - Jonzac, Francie	1. 4. 2008	07-47
	„Burn or freeze“ - Corum, Turecko - Novinka!	8. 4. 2008	07-47

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtažích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které má jen organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU)

ČUK hlásí / Vtipně o knihách po celém území republiky!

Výstava ČUK „Ecce Libris“ - putuje a putuje... a také se rozrůstá o další výstavní exponáty, fóry na téma knihy a knihovny a čtenáři a.... A kde ji můžete navštívit?

leden 08 - Městská knihovna Kraslice, Dukelská 1128, 358 01 Kraslice,
tel.: 352 606 511, e-mail: obstova@mkkraslice.cz

únor 08 - Jihočeská vědecká knihovna Č. Budějovice, Na Sadech 26, 370 59 Č. Budějovice,
tel.: 386 111 253, e-mail: lavickova@cbvk.cz

březen 08 - Městská knihovna v Hustopečích, Nádražní 20, 693 01 Hustopeče,
tel.: 519 412 026, e-mail: knihovna@volny-cas.cz

duben 08 - Městská knihovna a informační středisko, Husova 1370, 504 01 Nový Bydžov.

květen 08 - Knihovna Karla Dvořáčka ve Vyškově, Nádražní 4, 682 01 Vyškov.

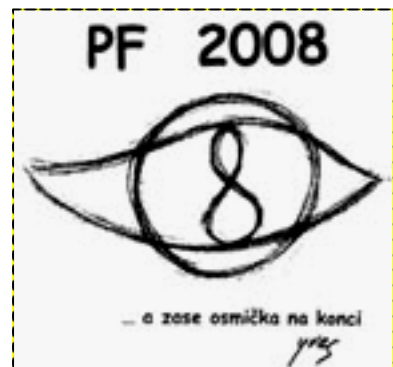
V GAGu za týden?

Malý slovník katalogů - v příštím čísle najdete další heslo do této „polostálé“ rubriky e-GAGu. Bude se věnovat katalogu mezinárodní výstavy o „Zemi“ ve španělské Valencii.

Yomiuri. Posledního dne roku 2007 vyhlásili Japonci výsledky 29. ročníku mezinárodní cartoonistické soutěže Yomiuri. Čtyři „velké“ ceny získali domácí autoři, mezi „níže“ oceněnými jsou mj. i 3 jména kreslířů z Evropy - Bulhar, Ital a Brit. Kompletní výsledkovou listinu najdete v příštím e-GAGu.

Kdo je kdo v cartoon - v následujícím GAGu najdete v této rubrice další ženu - cartoonistku. Nechte se překvapit jakou i odkud.

P. F. 2008 se ještě pořád trousí do GAGu. **Děkujeme. Děkujeme!** Tady je jedno z těch ještě předvánočních - od **Ivana Votavy**:



Náš člověk a jeho buchy. Reportáž *Romana Jurkasa*, chystanou původně do svátečních čísel, jsme z důvodu nadměrného množství příspěvků tak dlouho odkládali, až se nevešla pro stejný přetlak ani do čísla jedna. Tak snad příště - těšte se!

Aktualita: O. Dvořák na webu!

Oldřich Dvořák se pochlipil a má už svou prezentaci na webu. Teď mu přejme, aby své stránky dokázal také často inovovat a nedopadl, jako většina z nás... Také už čeká až se jeho nová adresa - <http://oldrichdworak.sblog.cz/> objeví na webu ČUK v rubrice kontakty. Zatím píše, že si kontroloval konkurenci: „*Na našem webu jsem se chtěl podívat na webíky kolegů, část je nefunkční a když jsem spustil kolegu Šípoše, začlo mě to někam přesměrovávat, zablokovalo počítač a po restartu mi to zůzilo obraz na monitoru. Tam už nevkročím ani za zlaté prase.*“

XX
Týdeník České unie karikaturistů ČUK GAG (dříve GEK). Založen 2003. **6. ročník**. Toto je **1.** (259.) **číslo** (z 3. 1. 2008). **Číslo 08-02 vyjde 10. 1. 2008**. Telefonujte na: (047) 233 243 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz