



Desetkrát šance! (viz nové soutěže na str. 16-21)

10. 1. 2008

p **Úvodní slovo / Národní soutěž** * Blíženci / a „šroubovací koruna“ * **Slovník katalogů /**

e-GAG

“HG” jako **Humor Gráfic** (Španělsko) * **Kdy Kdo KdeKomuCoJak (a) Proč... / ...Pražské výstavy** * **Malá recenze na... / ... Vernisáž Úsměvy ČUKu v Litvínově** * **Kdo je kdo / Rahíma Hasanova (Azerbajdžan)** * **Komiks-News # 51** * **Do archivu / O muzeu v Tel Avivu** * **Z pošty / Přání UVU** * **Ze světa / Německo; Pakistán, Polsko** * **Citát /**

André Breton * **Dokument / Josef Blecha v Euro** * **Časopisy / Trocha exotiky...** * **Pro pamětníky / Co psal GAG před 4 lety** * **Výsledky / Japonsko, Čína, Belgie** * **Propozice / ČR = ŠACHY;** 2x Makedonie, Bolívie, Kanada, Japonsko, Turecko, 3x Itálie, Írán * **KALENDÁRIUM** * **p. f. 2008 / Vyjidák, Pernecký, Machata, Janoščík, Torma, Hanák, Hofman, Johanus, Valter, Renčín, Hiršl...**

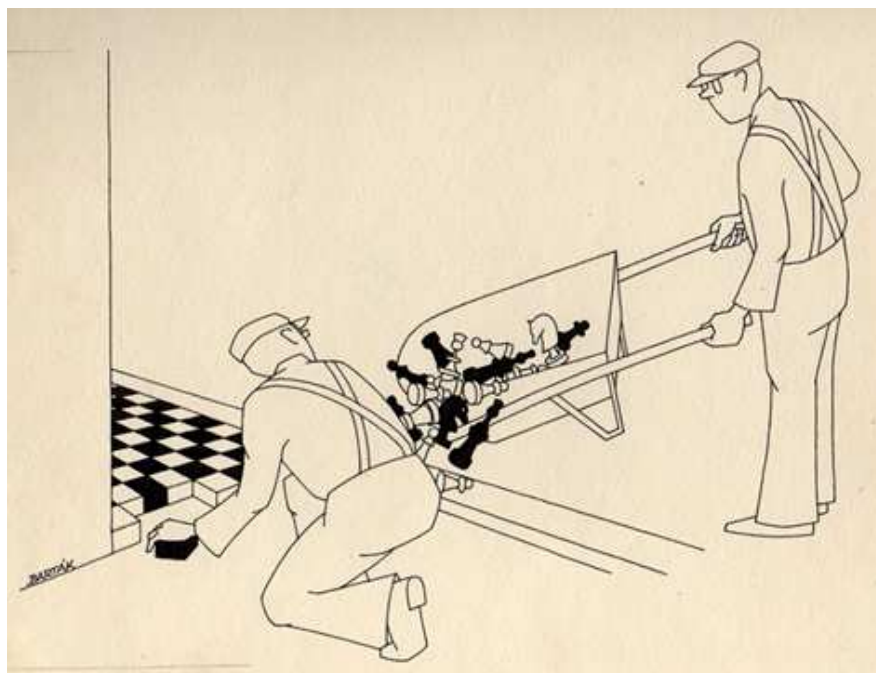
ČUK vydává **GEK** * **týdeník České unie karikaturistů** * **VI. ročník** * (zprávy ČUK č. **260**) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 2

KRESBY V ČÍSLE: BARTÁK, SCHLEGEL, ESHONKULOV, BOGHOSIAN, HASANOVA, HAJNOS, POSTRUZIN, ZHENG, DESPODOV, BLECHA...



Národní soutěž / Pat, Mat a Šach - už je to tu!



(cartoon) na jednoduché téma - „**ŠACHY**“ - má uzávěrku 30. 4. 2008 a její úplné propozice naleznete uvnitř tohoto čísla.

„**Tak už jsme tady s téma figurka-ma, pane Bartáku!**“
(...Slívo, Renčín, Kovaříku, Vyjidáku, Koštýři, Kratochvíle, Kubče, Dostále...)
Uplně každý si sem může dosadit své jméno.

„**Tak už jsme tady s tou šachovou soutěží, paní Plotěná!**“ (...Mlejnková, Švejdová, Holečková, Palková...)
Soutěž, kterou vypisujeme s Pražskou šachovou společností - o nejlepší výtvarný vtíp

Na přání PŠS není tato soutěž vyhlášena jen pro členy ČUK, ale je otevřena každému českému karikaturistovi. Tím se myslí autorovi s českým občanstvím nebo českého původu.

Po velkém zdaru naší národní soutěže o nejlepší kreslený fór na téma PIVO, z něhož se zrodila nejen příležitostná výstava, ale také trvalá památka v podobě jediné (dosud) encyklopedie českých karikaturistů (85 předních osobností) je tedy po pěti (?) letech opět příležitost zasoutěžit si v národní soutěži. A to bez těžké konkurence mezinárodních celebrit, která řadu soutěživých našinců v pravidelných bienále na území ČR předem demotivuje.

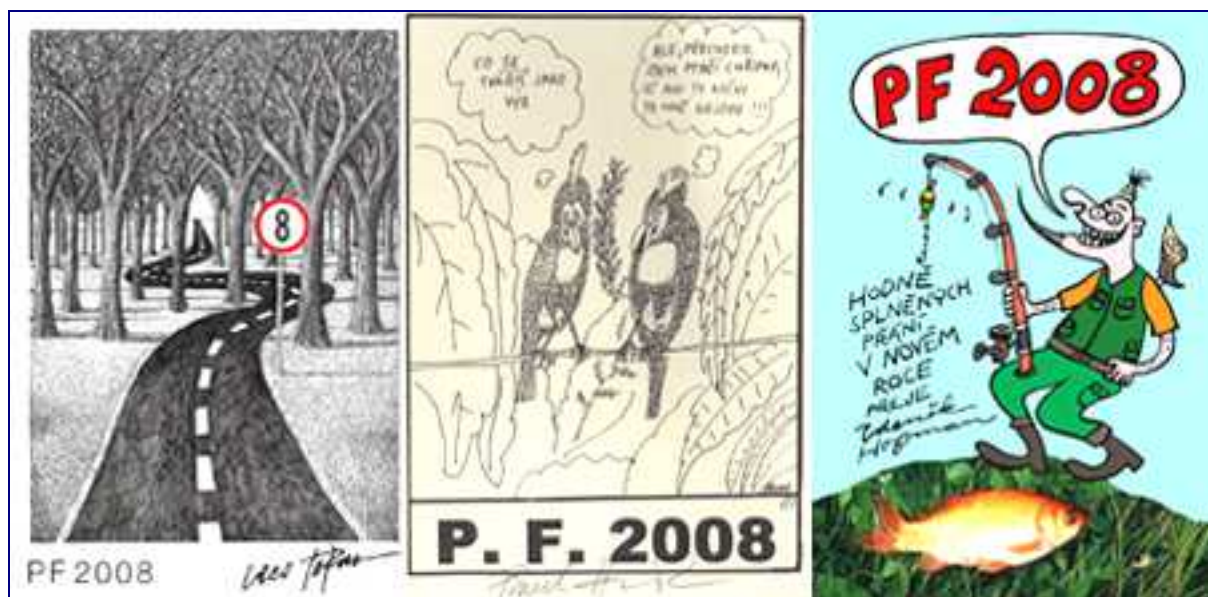
Šachy jsou bezvadné a nosné, byť ve světové cartoons tisíckrát probrané téma. Ale v tom má tvorba výtvarných vtipů se šachovou hrou hodně společného: žádná partie, ani žádný vtíp se přece do všech detailů neopakuje, vždy je tu nekonečná řada variant tahů.

Existují ovšem slavné šachové partie a slavné šachové vtipy. Z nich se pak odvíjejí další nápady a možnosti, rozvíjejí se nové směry a školy, na nich se učí noví adepti a z nich se inspirují staří mazáči. Zatímco na výběr úžasných šachových koncovek se necítíme, pár inspirativních vtipů nabídnout v GAGu můžeme. Ten dnešní úvodní od Mirka Bartáka byl



kreslen koncem 70. let pro týdeník Stadión. Další jsme našli na webu (vlevo: W. Schlegel z Německa = cena z argentinské soutěže „Taborda“). Konečně - spojení šachů a kresleného humoru není nic nového. Jedna z nejprestižnějších a nejstarších mezinárodních soutěží cartoons - italská Marostica - má dokonce jako hlavní trofej - šachovnici! (GAG)

ČUK hlásí / ...další p. f. 2008...



...zde od Ladislava Tormy, Pavla Hanáka a Zdenka Hořmana; ale není vylouč, že někde v čísle najdete i ležáká další...!

Z pošty / UVU ČR

V nastávajícím roce 2008 Vám a Vaším blízkým přejeme za sebe a všechny spolupracovníky Unie výtvarných umělců České republiky jen to nejlepší. Václav Kubát; Vít Weber; Oskar Brůža - UVU ČR



Přátelský Litvínov

V úterý 9. ledna se v severočeském Litvínově uskutečnila vernisáž společné výstavy ČUKu s názvem „**Úsměvy pro nový rok**“. Z Prahy na ni vyrazili vozem řečník Kobra, řidič a organizátor výstav Jarda Dostál a zpravodaj Roman Jurkas. V Galerii **Radniční sklípek** se setkali s duší celé výstavy paní **Dášou Wohankovou** z Městského úřadu města Litvínova a současně vedoucí galerie, s **Romanem Kubcem**, iniciátorem akce a s pracovníky galerie manželi **Haasovými**.



Nejdříve si v restauraci Radniční sklípek museli dát s Kubcem uvítací pivo a prohodit místní novinky. S mírnými obavami vzpomněli na nedávnou nevydařenou Majorovu a Košťýřovu vernisáž ve Strakonících. Kubec nás ubezpečil, že něco takového se v Litvínově nemůže stát.

Galerie svítila novotou. Překvapila nás velká prostorná hala s naleštěnými parketami, výborně nasvícená. Podkroví s původními trámy, do kterého se stoupalo po dřevěném schodišti v rohu místnosti, bylo upraveno pro výstavu. Všude opět dost světla – prostě dokonalé. Panely s obrázky byly rozmístěny všude po obvodu výstavních prostor. Celkem 53 ráků s 217 pracemi od 13 autorů ČUKu. Vystavují: **Bernard, J. Dostál, Hejzlar, Hofman, Jurkas, Košťýř, Kovařík, Kubec, Mlejnková, Novák + Skoupý, Pavlíček, Plotěná, Vhrstí**.



Po akademickém pozdržení začátku vernisáže všechny uvítala paní Wohanková a předala slovo Kobrovi, který jako zkušený řečník pochválil výstavu i hostitelské město, poděkoval organizátorům, zmínil se o každém autorovi a na závěr popřál všem návštěvníkům vernisáže vše dobré do nového roku. Pan starosta se omluvil pro pracovní

zaneprázdnění. Zato obyvatelé Litvínova přišli v pozhnaném počtu a evidentně si naše vtipy užívali.

Kromě domácího Romana Kubce se mezi diváky neobjevil žádný z autorů z litvínovského okolí. Jen otec kolegy Zora Ščepka.

Roman poté vzal Pražáky do jedné místní hospůdky, kde jsme při 2 malých pivech výstavu zhodnotili, natáhli do oděvů nikotinový kouř a ve 20 hodin zatroubili k ústupu.

Musíme poděkovat všem a za vše, protože výstava, která bude k vidění až do 7. února je moc hezká a v krásných prostorách. Litvínovští – díky!

Text i foto: Roman Jurkas a Jarda Dostál



Kdo je kdo / Rahíma Hasonová (Azerbajdžan)

Už jsme to minule jemně naznačili, že počátek tohoto roku pojme poněkud netypicky - aspoň pokud jde o výběr osob pro rubriku **Kdo je kdo ve světě cartoons**. Už jsme tu prošli, hlavně zpočátku GAGu jakousi základní školou, kde jsme si představili velké figury „zlaté éry“ cartoons v 50. - 70. letech (Steinberg, Searle, Peynet, Addams, Mose, Bosc, Siné, Chaval, Topor, Francois, Folon, Henry, Sempé...). Posléze jsme se tu, byť nepříliš systematicky, prokoušávali výraznými osobami pozdější doby (Ungerer, Serre, Vico, Kosobukin, Cakmak, Pfarr, Leunig, Družinin, Horia...) - abychom v minulém ročníku, často už poněkud nepravidelně, těkali po autorech současných (Kustovsky, Basol, Torma, Kosanovič, Rahmati, Luczyňski, Hajnos, Živický, Wegmann...), kteří nás nějak zaujali (měli výstavy, byli oceněni). A pak také po autorech, na jejichž ucelenější curriculum vitae, čerstvé album anebo webovou galerii obrázků jsme právě narazili. Letošek jsme se rozhodli zahájit poněkud systematictější - věnujeme první portréty rubriky Kdo je kdo autorkám. Minule to byla Turkyně, dnes dáma z Azerbajdžanu. A kdo ví, kolik ženských tváří se na čtenáře tváří z tamních, bulharských anebo rumunských sborníků, může se těšit. Přinejmenším na porovnání obličejů autorek s obličejí, které samy kreslí. Ale také na srovnání ženské tvorby s tou mužskou. A že to může být zajímavé, prozrazuje už dnešní autorka.

Rahíma Hasanova se narodila v r. 1979 v azerbajdžanské provincii Gusar - tedy ještě do Azerbajdžanské socialistické republiky, v SSSR. Dospívala však na Azerbajdžanské státní akademii umění - zde graduovala v r. 2005. Pokud jste si spočítali, že karikaturistce je teprve osmadvacet let, je to správně. A podívejme: už je nejen členkou tamního Svazu umělců a o rok později i karikaturistického svazu (a také FECO-grupy Azerbajdžan) ale také má hned celou dvoustranu v čerstvém vydání tamní luxusní ročenky. Ze sedmi zde publikovaných obrázků vybíráme na ukázkou aspoň dva. Ale pozor - není v tom nějaká zvláštní „ženská“ protekce.. Žen je totiž ve sborníku „*Müasir Azərbaycan karikaturasi*“ vsutku spousta! Na 120 stránkách z téměř osmdesátky zde zahrnutých karikaturistů se dá představit mozná čtvrtina...



Rahíma od r. 2006 pracuje pro dětský časopis „Tři jablka“ jako kreslířka a designerka. Účastní se domácích výstav i mezinárodních soutěží cartoonistů. I když o nějakém úspěchu zatím nevíme, dneska je zřejmě leccos možné...

V čele FECO máme Pohleovou, z GAGu už známe Beceirovou (SEX) i von Reubrovou. A příště poznáme některou další dámu.

(S použitím textu i kreseb z publikace redigované Bayramem Hajizadehem - iha)

SILVESTR 2003 - ŽÁDNÁ SLÁVA**aneb Kreslený humor v centrálních denících**

Silvestrovská čísla českých novin, posledních v roce, bývají tradičně pro čtenáře (a autory!) příležitostí těšit se z hojnější dávky nabídnutých (otištěných) kreslených vtipů. Bývalo, ale svůj letný dojem, že tomu už pár let tak není, jsem se rozhodl ověřit prakticky. Koupil jsem si šestici výtisků 31. 12. 2003 vyšlých celostátních deníků a podrobil je zkoumání v tomto směru. Analýze jsem podrobil následující listy: **Mladá fronta DNES**, **Večerník Praha** (za deníky Bohemia), **Lidové noviny**, **Blesk**, **Sport** a **Právo**. (**Hospodářské noviny** tu chybí, vyšly o den dřív)

MfDNES

Překvapení hned na začátek: ve vloženém Magazínu není ani jeden vtip! (Kde jsou ty roky, kdy v každém čísle byl barevný celostránkový Renčín?!) Redakce nejčtenějších českých novin řešila tento den svým obvyklým způsobem – mimořádnou přílohou **SILVESTR 2003** coby sešit B. Jeho titulní stranu věnovala politickému a společenskému glosátorovi z Reflexu a LN **Štěpánu Marešovi**, jehož doménou je comics – ten pojál stranu jako jeden velký obrázek složený z devíti různých scének, v nichž rozehrál situace s konkrétními portréty známých osobností (od Havla po Sadáma). Čtenáři nečinícímu rozdíl mezi nuancemi žánrů tak zde MfD nabízí vlastně 9 vtipů. Sešit C (region, kultura a publicistika) a sešit D (sport) jsou bez vtipů.

V hlavním „těle“ novin – sešitu A – je tentokrát jednak na str. 6. barevný obrázek **Filipa Škody** přes všech 6 sloupců (jako P.f. 2004) a na protější straně pak trojmístný obrázek **Václava Teichmanna**. Je zde cítit touhu redakce po adekvátním protějšku „Dlouhého nosu“ – stripu v LN. Protože je tentokrát v sešitu i ekonomická rubrika, nechybí strip **Dilberta Scotta Adamse**. Rubrika Ze světa si pomohla dvěma převzatými portrétními karikaturami (Schwarzenegger a Ebadiová) od **Boba Hoare**. **Celkem má vydání MfD 32 stran bez Magazínu** – na to, že jde o výjimečnou příležitost k vtipu (i kreslenému) je zde přece jen humoru málo – **11 kreseb 3 českých autorů**.

VEČERNÍK PRAHA

Je zde za ostatní regionální deníky (Vltava-Labe Press) takže nevím, zda příloha Večerníku obsahuje i jinde v zemi tytéž základní materiály. V záhlaví první strany je anonce – **Vyčítalův** fór – na rubriku silvestrovo-novoročních fórů právě v zmíněném Pražském slovu. V hlavním ani ve sportovním sešitu nejsou kreslené vtipy. Pražské slovo na str. 17 uvádí pod názvem **Slavíš, slavím, slavíme** 8 vtipů od **Vladimíra Renčina (1)**, **Karla Klose (2)**, **Jana Vyčítala (2)** – oba jiné než ten na anonci a **Jiřího Košťáře (3)**. Prastarý problém je s grafickou úpravou takové stránky – a opět zůstal nevyřešený. Renčín sice dostal víc místa, Košťář a Vyčítal odpovídající prostor, ale odskákal to Klos, jehož obrázky po zmenšení sice lze co do textu vyluštit, ale radovat se z takových mrňousů čtenář určitě nemůže. Na této vstupní straně do dvojsešitu je i anonce na strip „Pepa Škvrně“ na str. 23 od **Emanuela Holého**. Na str. 23 opravdu **Ho-lého Veselé vaření** najdeme. V druhé půlce pak obří barevný tříobrázkový Pepa Škvrně přes půl strany na výšku (něco jako p.f. 04) zahajuje dalších 8 stran materiálů k Silvestru. Je tu i celostránková křížovka a v ní zahraniční vtip. **Celkem má Večerník Praha 32 stran a 11 vtipů 5 českých autorů** je myslím odpovídající – i když od Silvestra by šlo očekávat větší redakční vynalézavost než nasypat vtipy na hromadu. Pokud jde o autory, i zde nejspíš jde o obvyklé spolupracovníky.

LIDOVÉ NOVINY

Deník začíná na první straně slibně – Jiránkovým vtipem p.f. 2004 (přes 3 ze 6 sloupců). Další vtip **Vladimíra Jiráňky** je tradičně na straně 10 rubriky **Názory** (přes 4 sloupce). Oba fóry stabilního autora LN jsou vázány ke dni, stejně tak i strip „Dlouhý nos“ druhého stálého autora LN **Štěpána Mareše** na str. 14 (přes celou šířku nahoře). V příloze První noviny roku 2004 + sport není žádný vtip. **Celkem jsou v Lidových novinách na 28 stranách o Silvestru 3 vtipné kresby**. Netřeba komentáře.



SPORT

Deník Sport na 24 stranách si hned na 2. a 4. straně tropí legraci. Z karikaturistů se jí účastní **Milan Kounovský** (pamatujete na jeho začátky v KUKU?) portrétními kresbami. (Putin, Abramovič, Petržela, Košťál, Usáma). Od str. 5 je ale už list bez legrace (i bez té kreslené). Tedy: **na 24 stranách silvestrovského deníku 2 fóry 1 českého autora.**

(Lepší než nic?)

BLESK

Silvestrovský Blesk má dle očekávání více řader než humoru. Celkem 42:1. Jediný veselý obrázek je od (opět!) **Milana Kounovského** a patří do dvoustrany na téma „Hašane, hoď ho do stroje“ – je to karikatura hokejisty Dominika Haška. **Celkem je v 16-stránkovém Blesku 1 český sportovní vtíp.** (Nevím, zda je tomu jindy jinak, Blesk vidím po letech poprvé, ale vzhledem ke kontextu je to možná pro autory i čtenáře lepší).



PRÁVO

Ve 20-stránkovém „těle“ deníku se vyskytují obrázky od **Vladimíra Renčína** na str. 2 (barva přes 4 sloupce ze 6) a na str. 6 (komentáře) černobílý přes 4 sloupce. Na str. 15 v rubrice *Profese* jsou 2 vtipy **Jaroslava Dostála** (černobíle s bublinami). Další 4 strany má příloha SALON, kde je na druhé straně něco jako vtíp podepsaný někým jako Palka (?). Do Salonu je vložena příloha ČEZU Vedle dvou stripů s logem „Duhové energie“ – autor mně neznámý - a dvou barevných vtipů od autora, jehož podpis je nečitelný stejně co slova pod obrázky (vtíp je bez textu vlastně k ničemu, jen zabírá místo! Zde odbočka: kdy už někdo poučí grafiky, aby písmo jednoduše nechali jen v černé a nedělali z něho výtažek a pak soutisky z rozjetých barev?!). Jsou tu 3 barevné vtipy od **Zdeňka Hofmana**. Další dva barevné vtipy jsou nepodepsané, leč lze usuzovat, že jsou od **Marka Doušů** (asi se inzerentovi nelíbily – jsou trpasličí). **Na 28 stranách silvestrovského Rud'asu** je díky inzerci a v ní díky **4 známým a 1 neznámému českému autorovi 11 vtipů**. Což je přiměřené. Škoda, že fóry některých uvedených autorů zůstávají díky publikování v deníku neslavné pověsti utajeny.

Celkem tedy 14 autorů (dva z nich hned ve dvou listech) z u nás působících asi 120 lidí upozornilo v denících na existenci českého kresleného humoru. **Z toho jsou jen 3 členové ČUK.**

Je jisté, že naši kolegové jako kupř. Barták, Kemel, Lichý, Novák-Skoupý, Slíva, Tomaschoff, Janoščík, Juřena, Kovařík nebo Neprakta si v jiných periodikách přijdou na své. Přesto lze říci, že ve velkých denících o existenci spousty autorů kvalitního kresleného humoru moc nevědí a neumí je vyhledat ani při přípravě silvestrovského vydání. **V tom vidím jednu z příležitostí, velkou nevyužitou možnost pro Českou unii karikaturistů.**

(IVAN HANOUSEK)

Tehdy ještě neilustrované Zprávy ČUK tentokrát aktualizujeme výběrem z vašich **p. f. 2008: Bobo Pernecký, Aleš Vyjídák, Radek Machata, Renda Janoščík**

Tu citované **2. číslo ročníku 2004** vyšlo na 5 stranách černobíle a bez obrázků kol 2. 1. 2004. V čísle mj. zve bulletin znovu na Salon Kobry, představuje NOSy a Plotěnou, cituje z dopisu Drastila... Převážnou část čísla tvoří výše přetištěný (mírně prokrácený) rozbor cartoons v silvestrovských“ denících. Bylo by vskutku zajímavé povšimnout si, jak tomu je po 4 letech. Má-li někdo chuť, tak do toho - stačí když pošlete poznatky třeba jen z jednoho deníku, s výjimkou mFD, kterou mám před nose... **Můj soukromý odhad je, že situace výtvarného humoru je - pokud jde o prostor, kvalitu, ale i o účast autorů ČUKu - ještě horší. Nebo se pletu? A co třeba na Slovensku? Kdo ví...**

Za týden v této - nejen pro nové členy snad zajímavé? - rubrice nakoukneme do čtyř roků starého výtisku Zpráv ČUKu 04-03.

(G-men)

Ze světa / Německo + Pakistán



Stačí taková maličká výzva...
a začnou se dít věci!

Dear Cartoonist..
Pakistani Opposition leader Benazir Bhutto murdered.
World peace is stricken one more time.
Would you like to draw about it?
Erdogan Karayel
www.donquichotte.at
To visit the galley, [click here](#)

Pokud jste si klikli den či dva po atentátu na výzvu portálu DQ ke smrti někdejší pakistánské premiérky a premiérské kandidátky Benazír Butthaové, mohli jste zažít šok - jeden po druhém se zde začaly objevovat, ba přímo řetězit kresby světových cartoonistů, kteří na událost reagovali nejen okamžitě, ale navíc často i vysoce profesionálně. Ba až nečekaně umělecky na výši... V galerii obrázků, občas neuvěřitelně vymakaných, barevných a jistě i výstižných se projevila síla žánru - nejen karikatury v tradičním smyslu, ale i tzv. „editorial cartoons“. Tedy: nejen zesměšňovat, ale i komentovat, domýšlet - a samozřejmě také vyjadřovat emoce. Jsou to obrázky účinnější než titulkové písmo a fotografie. Je to až ohromující praktické zjištění, jak pohotová může být karikatura. A to novum: jak okamžité může být její uplatnění v globálním www světě. S jak velkou se může setkat odezvou, přesahující možnosti jednotlivých deníků. Po smrti papeže jsme něco podobného na vysoké úrovni zažili především od polských výtvarníků. Něco podobného nedávno zkoušeli Brazilci. Nyní jsou v čele nového dílu Turci a autoři z islámských zemí. Možná stojí za to ještě dnes si zpětně prohlédnout ty desítky obrázků a posoudit, jak se kdo v tom fofru dokázal vyrovnat se „zakázkou“. Odmyslet si je třeba pouze povinnou dávku oné módní antidemokratické, antiizraelské a vůbec antizápadní nenávisti. A pak zapřemýšlet, proč u nás média této síly světové (natož pak skrytého potenciálu české) cartoonistiky nevyužívají...



Z Polska / Plusy a mínusy roku 2007

Ani letos nezklamal **Mirek Hajnos**, když na svůj známý portál věnovaný (nejen) polské cartoons - viz adresa: <http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/index.htm> - pověsil hned po Novém roce „Plusy a minusy“ roku 2007. Je to zajímavé čtení od něho plus pěti dalších polských autorů, zabývajících se na vysoké úrovni „rysunkami satyrycznymi“. **Witold Mysyrowicz, Michał Graczyk, Tomasz Wołoszyn, Andrzej Graniak, Szczepan Sadurski.**

Je zajímavé i proto, že toto hodnocení v mnohém rezonuje s minulým rokem cartoons v České republice. Konečně: přímo našemu **GAGu** se zde dostalo významného ocenění - těší o to více, že přichází od autora, který své „věci“ rozumí.



Mirosław Hajnos:

Plusy:

1. Czeski e-Gag, czyli biuletyn Czeskiej Unii Karykaturzystów, redagowany i wydawany jednoosobowo przez niezmqrdowanego Ivana Hanouska – nie ma numeru, w którym nie byłoby informacji na temat karykatury polskiej. Poza tym newsy z Czech i całego świata, regulaminy konkursów, no i obszerny dział poświęcony historii karykatury światowej – masa ciekawostek, prezentacji uznanych autorów, recenzje albumów z rysunkami satyrycznymi. A do tego na liście odbiorców tego znakomitego tygodnika jest spore grono rysowników z Polski.

První bod, který se týká ČUKu a GAGu přetiskujeme úmyslně v originále, a nyní i pokus o překlad...

1. Český e-Gag, čili bulletin České Unie Karikaturistů, redigovaný a vydávaný *jednoosobowo nezmordovaným* (neúnavným?) Ivanem Hanouskem - není čísla, ve kterém nebylo by informace na téma polské karikatury. Mimo to novinky z Čech a celého světa, propozice soutěží, ale i rozměrná část věnovaná historii světové karikatury - masa zajímavostí, představení významných autorů, recenze alb kresleného humoru. A k tomu je na seznamu odběratelů tohoto znamenitého týdeníku i několik karikaturistů z Polska.

V bodech 2. - 5. Mirek Hajnos uvádí další plusy (zkráceně):

Silná pozice polských autorů v mezinárodních soutěžích (Kuczyński, dále Wołoszyn, Bondarowicz, Głuszek... tradičně Łuczyński, Szumowski, Frąckiewicz).

Fenomén, kterým jsou galerie karikatury a vtípů rozseté po Polsku. A za nimi stojí místní autoři, kteří za tímto fenoménem stojí: Cebula, Lipecki, Krzyśków, Bołtryk, Kożusznik, Misiak, Pietrzyk, Ogiński, Frąckiewiczowie, Graczyk.

Stále lepší pozice mezinárodních výstav pořádaných v Polsku. Vedle Satyrykonu posílil Kożuchow (bohužel naposled) a také Niemodlin a Jedwabne. Je čím se chlubit autorům světa.

20 let existence Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury - výstava a jubilejní dílo.

Minusy:

1. Dziwna sytuacja powstała wokół konkursu w Kożuchowie – impreza, która w krótkim czasie dzięki zaangażowaniu kilku ludzi, stała się znaczącą w kalendarzu wielu rysowników, stała się przedmiotem rozgrywek politycznych polityków lokalnego szczebelka (bo Kożuchów, to nie miasto, a miasteczko, czyli politycy też co najwyżej ze szczebelka). Dzięki temu wszystko wskazuje, że edycja 2007 była ostatnią – są co prawda plany przeniesienia do Zielonej Góry, ale są to ciągle tylko plany...

Zde se píše zhruba toto:

1. Špatná situace nastala kolem soutěže v Kożuchowě - událost, která se v krátké době díky angažování několika lidí dostala do kalendáře mnoha výtvarníků, stala se předmětem rozbrojů politiků lokálního významu. Díky tomu vše naznačuje, že ročník 2007 byl poslední. Jsou si ce plány přenést soutěž do Zelené Góry, ale jsou to jen plány...

V bodech 2. - 5. Mirek Hajnos uvádí tyto **minusy**:

Řadou autorů z řady států rozpoutaná akce vyhledávání plagiátů včetně prací oceněných na mezinárodních soutěžích. Zaťatost, s níž hledají podobnost, ukazuje bohužel spíš na závist, než na vyšší poslání. A jak kuriózně pak vypadá, když Iránc, který sám tento lov na dvojníky pořádá, dostal ve Francii cenu za práci velmi podobnou dílu Wołoszyna, publikovanou v katalogu Humorestu 06. Stále se zmenšující počet novin, které na svých stránkách tisknou vtípy. A když už se snížil ke kresbě - obracejí se jen na několik známých jmen.

Zarážející množení „divných“ soutěží, které spíš slouží pořadatelům k získání prací karikaturistů, než aby to byly skutečné mezinárodní výstavy. Proto je třeba být ostražitý, především v případě soutěží ve východní Asii.

Často jediným výsledkem naší práce je oznámení na jakémsi čínském portálu, že jsme cosi vyhráli. To však neznamená, že nám něco přijde.

Pátý, poslední, ale největší minus, víte pro koho... /vímel/

(gag)

Bude-li jen trochu čas a místa (v GAGu), k některým PLUS a MINUS v Polsku se rádi vrátíme...



Do arch(L)ívu / Domácí úkol: slovo **komiks** si všude nahradíte slovem **cartoon**

Komiks má muzeum v Izraeli (VIDEO)

21.12.2007 - 15:10, autor: **ČT24**.

najdete včetně pohyblivých obrázků na

http://www.ct24.cz/kultura/index_view.php?id=245775

Tel Aviv – Satiře, komedii a humoru je věnované nové Muzeum komiksu a politické satiry přímo v centru Izraele, v malém městečku **Cholon, které leží jižně od Tel Avivu. Muzeum chce veřejnosti přiblížit izraelský a židovský humor.**

video: [Muzeum komiksu a politické satiry v Izraeli](#)

Nejrůznější političtí vůdci, kresby kritizující jednání íránského prezidenta *Mahmuda Ahmanídežáda* v uplynulých letech a nedávné diskuse mezi izraelskými a palestinskými vůdci v Annapolis, to jsou hlavní témata karikatur, **komiksů** a groteskních kreseb v nově otevřeném izraelském muzeu.

Galit Ga On, kurátorka Muzea **komiksu** a politické satiry říká: "Význam tohoto muzea, myslím tím především pro Izrael, je obrovský, protože Izrael je země, kde každý má potřebu se k něčemu vyjadřovat. Říká se, že kde jsou dva Židé, tam je alespoň sedm názorů."

Muzeum má poskytnout zázemí izraelské komunitě karikaturistů a představit veřejnosti mnohostrannost a pestrost kreseb pocházejících z období od založení izraelského státu po současnost.

"Autor **komiksů** je v podstatě novinář, který neumí psát, ale jen kreslit, má nápady a potom se je snaží dát dohromady a udělat příběh v jednom obraze, někdy úplně beze slov, někdy s krátkým monologem nebo krátkým dialogem, je to velmi jedinečný pohled na svět," dodává autor **komiksů** **Michel Kichka**.

Vedle stále expozice šesti nejproslulejších izraelských karikaturistů dají dočasné výstavy v muzeu prostor i mladým a neznámým umělcům, kteří se také zúčastní každoroční soutěže **Zlatá tužka** o nejlepšího autora. **Lucie Klímová, ČT** (na webu objevil **Vhrstí**)



Dokument / Čáry Josefa Blechy (týdeník Euro)

Se jménem ing. Josefa Blechy se čtenáři Eura několikrát setkali v souvislosti s publikovanými žebříčky top managerů, kde jako ředitel strakonického Fezka po tři poslední roky neopustil první desítku. Mnozí ze špičkových manažerů udávají jako svého koníčka golf či tenis. Vsadím se, že Josef Blecha je jediným, kdo v této kolonce uvádí portrétní karikaturu.

Není to jen koníček, je to plnokrevná paralelní kariéra. A dá se říci, že ani ve sféře výtvarné portrétní karikatury neopouští top desítku, dokonce těžko hledá konkurenci. Důkaz podává čerstvá monografie **Josef Blecha – Karikatury** s podtitulem **Slavné tváře v čarách**. Obsahuje na 230 většinou celostránkových karikatur známých světových i českých rockerů, jazzmanů, herců, skladatelů a spisovatelů, ale např. i Ronalda Reagana nebo Dalajlámy. Jedná se o průřez Blechovy tvorby za posledních zhruba 35 let.

Kreslíř objekty svého zájmu pouze nekarikuje, ale prostřednictvím koláže dotváří a dokresluje jejich typické prostředí a atributy. Jako někdejší vzor uvádí Blecha karikaturistu a diplomata profesora Adolfa Hoffmeistera, ale v Blechových obrazech můžeme vystopovat i obdiv k výtvarným metodám např. kolážisty Jiřího Koláře nebo britského malíře a portrétisty Davida Hockneye. Čistou linkou vystihuje i deformuje rysy zobrazovaných ikon, zároveň si ale je vědom úskalí portrétní karikatury. Sám v knize říká,



že se podobá ruletě – vsadíš na třicítku, padne 29. Velmi těsně vedle, ale bohužel nikoliv zásah do černého. Čára „těsně vedle“ není výhrou.

Nutno říci, že v Blechových karikaturách jde většinou o zásah do černého, a pokud jsme obličej karikovaných nerozpoznali, tak nejspíše proto, že jsme jejich tváře dříve neznali. Několikrát jsem měl možnost sledovat, jak spontánně kladně reagovali na jeho kresby špičkoví jazzmani, např. Chick Corea nebo Gary Burton v newyorském klubu Blue Note. Podobně vyznívaly i písemné reakce R. Reagana, Dustina Hoffmana nebo Boba Dylana. Blechův talent nezůstal utajen v době jeho pracovního pobytu v USA redakci týdeníku New Yorker, kde se mu dostalo možnosti karikovat řadu populárních osobností. Stejně tak později např. v české verzi Playboye.

Velká monografie Josefa Blechy je na naše, ale řekl bych i na světové podmínky neuvěřitelně skvěle graficky a tiskově zpracovaná. Typografka Clara Istlerová knihu pojala jako umělecké dílo svého druhu. Podobně jako autor své kresby doplňuje kolážemi a kousky nalezených materiálů a výstřižků, činí tak Istlerová s předávkami a některými stránkami. Barevně a typograficky na nich zazní útržky vstupenek na koncerty, fotografií, vinět, stránek z katalogů a různých vzkazů a rukopisů.



Výsledkem je nevšední, moderní a svěží, přímo šťavnatá publikace, na kterou může být liberecká iniciátorka projektu a zároveň majitelka nakladatelství **Knihy 555** pyšná. **Jiří Slíva**

Jak víte, už jsme v GAGu č. 50 u příležitosti vydání monografie J. Blechy přinesli úvodní slovo J. Slívy; nyní je pro úplnost doplňujeme informací od téhož autora z týdeníku Euro.

Mimo to upozorňujeme na MfDNES z 2. 1. t. r. , kde na str. C10 **Martina Buláková** (nová redaktorka přes výtvarné umění) otiskla svou recenzi s bohatými ukázkami karikatur z publikace (lehce k nalezení na iDNESu). Odtud přebíráme obálku knihy (do skeneru se nám nevešla) a Blechův portrét **Františka Kupky**. Celý, více než půlstrán-

kový materiál nepřebíráme, abychom „nezablešili“ celý tento e-GAG. (red.)

Malý slovník katalogů / HG jako Humor gráfic

Stává se poslední dobou zřídka, že bychom v této pravidelné rubrice více hanili než chválili.



O to více překvapí, že se tak nyní stane nad polygraficky téměř přepychovým katalogem nesoutěžní přehlídky - vystavy **II Mostra D'Humor Gráfic** na téma „**La Terra en Perill**“ pořádané **Uníí valencijských novinářů** ve spolupráci s FECO Španělska. Konala se v listopadu 2007 na nám. Mercado ve Valencii a obrázky na výstavu vybrala z těch zaslaných jury v níž dvě osoby - Juli Sanchis Aquado a Enrique Pérez zastupovaly právě španělskou grupu FECO.

Na 124 stránkách - vše na čistoskvoucím lesklém papíru - se prezentuje výkvět ze zásilek 220 autorů ze 40 zemí; ti poslali 515 prací a dvě stovky jich pořadatelé vybrali.

Úvodních slov minimum, tzv. obecných k tématu i výstavě.

Závěrečný index (seznam jmen autorů) přehledný, byť dle španělského abecedosledu. Začneme proto rovnou zde. Možná proto, že propozice neslibovaly ocenění, ale „jen“ dílo na výstavě + katalog (možná dva, neb aspoň Kovaříkovi dva dorazily, jeden z nich právě prohlížíme!) není účast ve španělské akci - co do velkých jmen - nijak omračující. Na to, že je tu uvedeno jmen jako voltů v síti, jde o sestavu, co do kvality autorů spíš podprůměrnou. Žádný Kazaněvsky v dresu Ukrajiny, žádný Gatto v trikotu Itálie, ani Dragostinov za Bulharsko. Z Poláků schází Kuczyňski, z Řecka Kontouris, z Brazílie Amorim... Nereprezentativní je i pouze jednočlenné (!) vystoupení Anglie, kde chybí i jinak všudypřítomný Thomson, Francie bez Boutona, Německa (které zachraňuje Pohleová)... I jinde tak početní Belgičané jsou v katalogu uvedeni dva, Slovák jediný - Živický; za povšimnutí stojí pouze *ruská trojka...*

29 Íránců a 52 španělských autorů je slabou, byť pochopitelnou náplastí. ČUK tu zastupuje vedle Kovaříka ještě Král Český (ale jeho obrázek jsem během letného prohlížení nenašel. A jsme u toho: nevzrušivá, ba fádni úprava využívá většího čtvercového formátu nevynalézávě. Vlastně jen tak, že buď dá na stránku vtip jeden - nebo dva - tři anebo čtyři. Ty čtyři kousky na jedné stránce jsou už rána do zad autorů. Bílý podklad papíru má víc místa než to, proč je katalog na světě - než výtvarný humor. Přes kvalitní tisk se na 5 x 7 centimetrech nedá nic „vyčíst“ z jakékoliv složitější či „umělečtější“ kompozice. A grafik obrázky rozhodně dle kritéria čitelnosti nevybíral. Občas dostávají celou stránku „výškáče“, jimž by rozhodně zmenšení spíš prospělo.

Takových poněkud infantilních obrázků, které dávají naopak příležitost vyniknout sousedním třeba polským, ale i některým íránským výtvarníkům, je v publikaci až moc. Možná to souvisí s domácí a vůbec s latinskoamerickou školou, jež si na nějaké „nehumorně“ se tvářící výtvarno rozhodně hrát nemíní. „*Pěkně velkéj frňák - a hlavně aby tomu vobyčejný lidi rozuměli!*“ V zemi Picassa a Dalího trochu nízké cíle...



Jenže nejde jen o autory a kresebnou či malovanou hodnotu

jejich prací. Na nevalném dojmu z tlustého alba má zásluhu i téma, respektive jednoduchý způsob, jakým se většina námětu zmocnila. Nepočítal jsem globy, tedy zeměkoule (někdy s doutnákem anebo pojatých jako staroatentátníkova bomba) a mapy světa, kterých je tu jistě přes půl stovky. O jejich záplavu si už téma výstavy jaksi samo řeklo. Ale jaksi i těch dalších motivů, jako pařezů sólo i v podobě holoseče, posledních kapek /vody/, prázdných studní, pouští, arch noemovských, spoust lidských i odpadkových, popelnic, ohrožených arktických tvorů... těchto i navzájem kloubených a propletených symbolů či atributů je tu hromada. Čerstvých nápadů z jiného soudku pomálu, až se člověk mimoděk ptá, co tu dělají, proč autor tak drze vyčnívá z řady konvenčních řemeslníků? Na počest rozpukaného přítele Kotyzy jsem se dopustil aspoň sčítání vtípů o rozpukanosti zemské půdy a došel k číslu 19. Vtipů s kouřícím továrním komínem /či komíny/ je 16.

Na závěr se ještě vrátím k spoluúčasti španělského FECO na albu. Ta by mu měla dávat punc seriózosti, resp. garanci správnosti údajů - přinejmenším textů pod obrázky. Ale k tomu nedošlo. Znalosti tvůrců alba v oblasti mezinárodní cartoonistiky jsou dost žalostné. Už po mnohakolikáté si tu tedy řekněme: nač jsou všechny ty entry-form a vyplňované přihlášky, resp. životopisy, když v závěrečné fázi - tedy při instalaci výstavy a sestavování katalogu grafik (redaktor) opisuje podpisové mazanice přímo z aversu obrázků, v lepším případě z reversů? Ale nač jsou vlastně korektury, když je dělá kdosi, kdo nemá znalosti o skutečných jménech světových autorů? Alespoň v podobě, v jaké jsme si zvykli je (anglicky) uvádět? Ted' myslím především jména východo- jiho- a středo-západo-slovanská (jistě - hlavně ta psaná bukvicemi), ale i jména v perštině, arabštině apod.

Nevím, jak je to ve Španělsku, ale hned v sousedním Portugalsku mají Muzeum cartoons a také internet umožňuje dnes i nepříliš orientovaným amatérům zjistit skutečné znění (spíš psaní) jmen významných karikaturistů. I menší sbírka katalogů v tom ale může být pomůckou, není-li po ruce svázaný ročník GAGů - chce to jen trochu víc se vynasnažit. Vždyť zprzněné jméno postiženého autora určitě rozesmutní... Druhý nešvar, známý z projektů, hrajících si na cartoons jako vyšší umění (Marostica, Gabrovo, Legnica) je i zde: popisky pod obrázky se skládají ze čtyř řádků (samostatných údajů), z nichž polovina je zbytečná ba zavádějící... První řádek: název díla, druhý: jméno, třetí přezdívka, čtvrtý: stát. Navíc ty dva

méně důležité jsou zvláště tučným typem. Kupříkladu:

SENSE TÍTOL
MARISA BABIANO
MARISA BABIANO
 ESPANYA

A tak má většina příspěvků název Sense Títol (bez názvu), či dokonce Sense paraules (beze slov) - to je přitom snad obecně známo, že vtipy - na rozdíl třeba od „Snídaně v trávě“ jsou prostě od přirozenosti bez názvu! Právě tak je tomu s přezdívkou - ty jsou snad oblíbené v Riu, ale třeba ve střední Evropě je už skoro neznáme - u nás BAPE, NOS, možná tak FrK... no, víte, kdo je to Pasta? Takže si redakce vypomáhá jak může, někdy znovu celým jménem, většinou ale jen jedním z obou jmen, monogramem, často též zkratkou, převzatou z obrázku - a většinou špatně přečtenou! Jak už řečeno, jména jsou nezdárka uvedena chybně: Viliam Zivický (Viliam Živický), Ereburg (Erenburg) Zaltko Krs-tevski (Zlatko Krstevski) Daniel Eduardo Strzelczyk (Eduard), Ptokopijevic (Prokopjevič) Taraswin (Tharaswin) Duvosky (Dubovský)... Kovaříkův podpis (motýlek složený z iniciál BK) je tu prezentován jako umělcova přezdívka

AA. Semerenkův podpis V.Sem 2007 je opakovaně tlumočen jako C. BROOZ...! Atd. Tak. A je to. Příští kousek bude třeba lepší, ale ne tak zajímavý na zkoumání. (G-men)



Obrázky: *Edik Boghosian* (Irán - na obálce katalogu) a *Mahmed Ešonkulov* (Uzbekistan) - všimněte si, jak už nám známý a soutěžně úspěšný motiv ponorky (jako kytovce bezmocně vyvrženého na mělčinu) autor využívá v poněkud jiné souvislosti (spolu se znečišťováním oceánu).

Časopisy / Trocha exotiky...



...aneb obálky titulních stran / obálek nikdy nespatriřených neb poněkud neobvyklých humoristických časopisů. Nelze dokonce vyloučit, že některé z nich jsou pouze „elektronické“ jako třeba GAG.



Le Man vychází v Turecku (soudíme) a též *Don Quichotte* je turecký, ale vychází v Německu (to víme). *Le Canard Libéré* - (Osvobozená kachna?) je psána francouzsky, ale vychází (tušíme) v Maroku. Také *Dindik* (na obr. č. 16) vychází v Turecku. Jak je od prvního pohledu jasné, jde o časopisy satirické, což je zřejmě tak trochu jediná možnost, jak dnes humorný časopis prodávat. Pro humoristické časopisy platí tedy to, co dnes i pro deníky, z nichž (aspoň u nás) zmizely „koutky humoru“. Žádá se ostrá karikatura od slova karikovat! Pádné kritizování politiky přes politiky, tedy satira toho klasického francouzského či anglického typu s použitím karikatury, nám může připomínat *Krokodýla* a jeho ostnaté či žihadlaté a špendlíkaté podruhy. Jenže na rozdíl od sovětského kolektivního kombajnu *Kukryniksy*, který se hrdinně pouštěl do bezpečně vzdálených Američanů, doma jen do třídních (čti vládních a stranických) nepřátel, ten pravý satirický list se pouští hlavně do „vlastních“ potentátů a vládních činitelů. V tom je jeho oblíbenost, místo na trhu a na tom je vlastně založena jeho především ekonomická existence. Zdá se, že pro humor „obyčejný“, netýkající se aktuální politiky, není už místo v samostatném, pravidelně vydávaném sešitu časopiseckého typu. Buď si ho vybojuje na pár stránkách jinak především satirického časopisu - anebo v sešitech magazinového typu, vycházejících občas, resp. v delších než měsíčních intervalech. (G)

KdoKdyKdeCoKomu(a)KamJak(a)Proč...?

Lada, Aleš: na přelomu roku se - aspoň v Praze - obvykle objevují rázovité kreslené postavičky českých výtvarných klasiků ve výstavních síních. *Josef Lada* jako obvykle vede, ale *Aleš* mu letos sekunduje. Oba jsou zároveň základními kameny v dějinách české karikatury. O Ladovi (o vánocích v Re-pre) netřeba mluvit; jeho dílo z oblasti „obyčejného“ kresleného humoru vyšlo nejednou knižně. S *Mikolášem Alešem*, je to (nejen díky komoušovi Nejedlému a jeho husitům blahé nepaměti) poněkud složitější. Smysl dobových karikatur nám poněkud zamlžuje obrozenecký duch éry umělců Národního divadla; přesto existují. Nakolik jsou zrovna tyto drobné „kousky“ k vidění na pražské výstavě (vystřídal Fillu v hradní Jízdárně) zatím netuším, pokud ji někdo navštívíte, dejte zprávu do GAGu. Re-

cenze v MfD (Scéna, 5. 1. 2008) naznačuje, že kurátor *Chrobák* chtěl vedle tvorby představit i Alšovu legendu v průběhu let, ale na zásah z vyšších míst NG tento příběh chybí. (IH)

Vystaveno/vyskladněno... a zase naopak. „Koláže, které vzdorují dějinám“, tak nazval *Radim Kopáč* svou recenzi (MfD, C5, 4. 1. 08) na výstavu v Galerii Smečky v Praze. Po výstavách J. Koláře, L. Nováka, K. Trinkewitze a L. Fáry se ke slovu dostávají další dva kolážisté: **Ivo Medek Kopaninský** (ročník 1936) a **Vladimír Fuka** (1926-77). To, co je spojuje, je lehký humor. Na výstavě si můžete ověřit, nakolik je vám jejich tvorba blízká až do 9. února. Kopaninského jsme poznali v prvních měsících ŠKRTu, kam nosil v r. 1990 svá nekonvenční výtvarná díla. Kolik z nich skutečně v *Kobrotisku* vyšlo, si už nevzpomínám - pokud jen minimum, pak to bylo proto, že žalostná černobílá úroveň tehdejších tiskáren nezaručovala jejich reprodukci na aspoň trochu snesitelné úrovni. (G-men)

V Galerii Jiří Švestka vystavují **Rafal Bujnowski** (Black lamp) a **Dan Perjovschi** (Second time-is better) do 9. 2. t. r., otevřeno út-so, od 12 do 18 hod. Dílo druhého jmenovaného, rodáka z Bukurešti (1965) podle dostupných informací obsahuje humorné a groteskní prvky v rámci postmodernismu. Jsou průběžným každodenním komentářem mikro- i makro-politických problémů globálního světa. Minimalistické kresby (viz obrázky vpravo) vyzývají na první pohled ke srovnávání s některými našimi kreslíři kolem Sorry (a nepochybně s Ivanem Steigerem), autor je schopen své celkem jednoduché nápady realizovat ve velkém měřítku na stěnách prestižních světových galerií. Viz výčet desítek realizací v pramenech. www.perjovschi.ro; www.jirisvestka.com.

Nejlépe bude přesvědčit se na vlastní oči (glosátor se teprve chystá) či na několika dostupných webech a zvážít, nakolik by sám autor považoval svůj koncept za humorný. Pisatele zaujaly dostupné ukázky natolik, že se dopustil neumělého převodu těchto informací z "cizího" jazyka. (jkk)



Salony KRHU si během ledna daly od vernisáží pauzu, na Nováka „55“ je však možno do Mánesu zajít! Na únorovou vernisáž *Frantíka* v netypickou dobu zavčas upozorníme v e-Gagu. ®

KomiksNews #51



Při troše snahy se dá použít k zabalení salámu i jako pevná podložka pod mokré boty, když si nechcete ušpinit podlahu... I těmito vřelými slovy lákají brněnští nadšenci sdružení kolem komiksového portálu Kocogel ke koupi prvního čísla svého „undergroundového comix fanzinu“ **Bubblegun**. Na 50 černobílých stranách formátu A5 publikují autoři jako BeeSee, Dottwing, FreeHead nebo Slováci Erika Grendelova a Andrej Majdák. Českou unii karikaturistů zastupuje náš nový kolega **Martin Hron**. Dodejme, že zin vyšel v nákladu 100 kusů a bude k dostání za 60 korun.

Smutnější zprávy přicházejí z nakladatelství Mot. Ivan Stable se na svých internetových stránkách omlouvá fanouškům pozoruhodně francouzské série **Světla**

Amalu (Les Lumieres d'Amalou), že s jejím vydáváním definitivně končí. Žánrově nezařaditelný projekt, který kromě scénáristy Christopa Gibelina velmi proslavil tehdy teprve třiačacetiletou kreslířkou Claire Wendlingovou, tak v Česku zamrzl u druhého dílu. **Vhrsti**

Citát na tento týden: André Breton

„Pokud je humor popírající skutečnost a úchvatně potvrzující princip slasti opravdu výsledkem náhlého přesunu psychického akcentu z JÁ na NADJÁ a pokud je NADJÁ opravdu nezbytným prostředníkem k tomu, aby se humorný postoj dostal ke slovu, lze očekávat, že se tento postoj ujme své funkce, nabude téměř stálého charakteru v duševních stavech determinovaných přerušením vývoje osobnosti ve stavu NADJÁ.“

André Breton: Antologie černého humoru (Salvator Dalí) vydala *Concordia*

Blíženci... / ... a šroubovací koruna

S „dvojníky“, jindy zase s vtipy s nesmírně podobnými nápady, ale i s jasnými plagiáty se do slova protrhl pytel. Na cartoonistických portálech už jich jsou dohromady k vidění už možná stovky. My z nich vybíráme pro zpestření jen zlaté drobečky. Jako je tento pár fórů, mezi jejichž posláním do soutěží (Knokke-Heist 1987 a Tabriz 2007) uplynulo dvacet let. Stejný závit na královské koruně, i když jiná kompozice a snad i význam...



Sami posuďte, nakolik může jít o pouhou shodu náhod, či o rozvíjení myšlenky anebo snad o odcizený nápad. **AUTOŘI:** vlevo Číňan **Zheng Xin Yao** - vpravo Bulhar **Stefan Despodov**.. (Gag)

Výsledky / Japonsko, Belgie, Čína

V posledním dni roku 2007 vyhlásili Japonci výsledky už 29. Yomiuri soutěže. Všechny velké ceny získali Japonci, v menších uznáních uvádíme mimojaponské autory **polotučně** - celkem jsou mezi oceněnými 3 jména autorů z Evropy (+ 2 Srbové v ktg. juniorů).

29. Yomiuri International Cartoon Contest (Japonsko)

Grand Prize: Shinji Iwamoto, Fukuoka

Hidezo Kondo Prize: Joruju Piroshiki, Tokyo

Gold Prize, Theme Section: Ichiro Suzuki, Osaka

Gold Prize, Free Section: Masaaki Otsuka, Tokyo

Selection Committee's Special Prizes:

Masao Shigenari, Kanagawa

Yoshiharu Tanaka, Hyogo

Akiyoshi Sugimoto, Chiba

Hiyoshi Hama, Fukuoka

Hikmet Cerrah, Turkey

Excellence Prizes:

Toshiro Kimura, Tokyo

Hikoshi Takashima, Okinawa

Setsuo Usami, Saitama

Chuji Aoshima, Chiba

Yasuhide Tsuchiya, Tokyo

(Více: <http://www.cartoonblues.com/forum-e/viewtopic.php?t=167>)

Hiroyuki Midorikawa, Tokyo

Kazuo Karakida, Nagano

Shinji Nakanishi, Shiga

Lu Guohong, Čína

Shou Yifen, Čína

Prudencio Miel, Singapur

Ivan Kutuzov, Bulharsko

Alessandro Cibelli, Itálie

Martin Honeysett, Británie

Special Overseas Junior Prizes:

Cheng Linqian, Čína

Yuan Yilin, Čína

Michael Sichenko, Izrael

Aresen Lalic, Srbsko

Uros Maksimovic, Srbsko

ACV BI Cartoon Contest "Flexibility at Work" - Belgie

Téma: "Flexibility at Work"

I. cena: Norbert Van Yperzeele / Belgie

II. cena: Pol Leurs / Lucembursko

III. cena: Luc Vermeersch / Belgium

Cena publika: Luc Vermeersch / Belgie

Čestné uznání: Ross Thomson / Anglie

Čestné uznání: Santiago Corne / Brazílie

1. Intern. China Olympic Cartoon Competition (Čína)

Jediný Evropan, zatím ve světě soutěží málo známý Polák Krawczak, se objevil mezi oceněnými autory listopadového kola „Číny olympijské“

Měsíční ceny - Listopad 2007

A) Olympic section - Winning Prize: **Hou Xiaoqiang / Čína**

B) Free section - Winning Prize: **Ba Bilig / Čína**

C) Special prize za Comic Strip: Sun Yuanwei / Čína

D) Special prize za karikaturu: Li Wei / Čína

E) Special prize of Jury: Niu Li / Čína

Honourable Prize: Andrzej Krawczak / Polsko



Honourable Prize: Louis Postruzin-POL / Australie (viz obr.!)

Honourable Prize: Lv Guohong / Čína

Propozice / ČR, Kanada, Japonsko, Turecko, Makedonie, Itálie, Irán, Bolivie

"Pat, Mat a Šach"

Česká národní soutěž o nejlepší výtvarný vtip na téma „Šachy“

Pražská šachová společnost, občanské sdružení společně s **Českou unií karikaturistů** vyhlašuje národní soutěž o nejlepší výtvarný vtip a karikaturu na téma šachy.

Téma: Šachy

Soutěže se může zúčastnit každý občan ČR. Jen originály: kresby, malby, signované grafiky, resp. PC tisky 1/X.

Formát: každé dílo na samostatné čtvrtce minimálně A4 - maximálně A3.

Počet: každý autor může soutěž obelst maximálně 3 pracemi.

Jury. Soutěžní práce posoudí porota ve složení:

Pavel Matocha (předseda občanského sdružení Pražská šachová společnost),
Václav Klaus (ředitel gymnázia PORG a základní kámen stejnojmenného šachového klubu),
Jana Žižková (ředitelka společnosti SAS Institute CR a SR a sběratelka současného umění),
Vlastimil Hort (mezinárodní šachový velmistr),
Radan Wagner (kunsthistorik a malíř, člen vedení WoxArt),
Ivan Hanousek (místopředseda České Unie Karikaturistů)

Uzávěrka: 30. 4. 2008.

Adresa: Pavel Matocha, Pražská šachová společnost, Sudoměřská 8. Praha 3, 130 00

Ceny:

1. místo: Kč 6.000,-

2. místo: Kč 4.000,-

3. místo: Kč 2.000,-

4. místo: Kč 1.200,-

5. místo: Kč 800,-

Ceny a diplomy předá a odměny vyplatí Pražská šachová společnost. Termín bude oznámen později.

Výstava: Oceněné práce a dalších 15 vybraných prací budou vystaveny v průběhu šachového festivalu ČEZ CHESS TROPHY 2008 květnu či červnu v hotelu Best Western Kampa (Všehrdoва 16, Praha

1). Prvních pět prací případně Pražské šachové společnosti, ostatní budou vráceny autorům, pokud nebude dohodnuto jinak.

Info: Pavel Matocha, tel.: 603 861 533, e-mail: pavel.matocha@gmail.com.

Poznámka: Pražská šachová společnost má záměr vyhlásit obdobnou soutěž v r. 2009 pro malíře a v r. 2010 pro sochaře a následně vydat reprezentativní publikaci Šachy v umění, kde budou představeny nejlepší práce ze všech třech ročníků.

A teď vzhůru za hranice:

Italská trojka!

Nelekněte se následující italské záplavy - neboli trojice nových mezinárodních soutěží. Jedna je od Pordenone a je určena spíš pro studenty. Další dvě z Genzana jsou „spojené nádoby“ - do GAGu dořazily e-mailem z adresy <festival@virgilio.it> a jejich organizátoři upozorňují, že loňský ročník soutěže se moc vydařil a že v těchto dnech rozesílají vybraným autorům katalogy. Pokud jste někdo soutěž obeslal, dejte prosím vědět, pokud vám katalog z Apeninského poloostrova dojde. Odkaz na uvedené www-stránky však není v tuto chvíli zrovna k čemu, a v propozicích se nepíše nic o finančních odměnách vítězům. Témata jsou docela pěkná: fotbal proti násilí a víno a humor...

*Více se dočtete přímo v obou výtažích z propozic vzápětí. Pro úplnost připomínáme výsledky. Loňské plakety **Humoris Causa** získali v Genzanu vesměs uznávaní karikaturisti: 1. cena: Cristobal Reinoso, Argentina; 2. cena: Alessandro Gatto, Itálie; 3. cena: Teyeong Kang, Korea; 4. cena: Hernan Vidal, Chile + Juri Kosobukin, Ukrajina; 5. cena: Musa Gumus, Turecko.*

IX. Inter. Festival of Aphorism and Caricature – Strumica 2008 (Makedonie)

Téma: CARNIVAL- EROTICA

Kategorie CARICATURE:

Počet: do 3 kusů.

Formát: 30 x 40 cm.

Označit údaje o autorovi: na zadní straně

DEADLINE: 17. 2. 2008

Ceny: 3 ceny (možná i další).

Adresa:

National Institution - Culture Centre "Anton

Panov"

2400 Strumica

R. MACEDONIA

Označte obálku: For the Competition of aphorism and caricature

Výstava: bude otevřena 10. 3. 2008

Info: tel. +389 34 322182 (Correspondence in English: Sofija Dzibulova); e-mail:

trimerotikon@yahoo.com

8. Int. Editorial Cartoon Competition 2008 - Ottawa (Kanada)

Kanadský výbor pro svobodu světového tisku pořádá 8. mezin. soutěž editorial cartoons 2008.

Téma soutěže: Přepisování dějin („Rewriting history“)

Turecko stále popírá genocidu Arménců, Japonci mlčí o masových vraždách v Číně a o sexuální otroctví "žen pro útěchu" v poslední světové válce., Irán popírá holocaust... - to jsou příklady současného přepisování dějin. Kanadský incident: Lord Durham, britský státník 19. století, požadoval asimilaci Quebečanů s anglickou Kanadou, váleční veteráni požadovali úpravu výstavy o bombardování Drážďan v Kanadském muzeu války. Kontraverze o tomto bombardování (lidské oběti, vliv na další průběh války) pokračují.

Ceny:

I. cena: **1500,-** + křišťálová trofej + certifikát od Kanadské komise pro UNESCO;

II. cena: **750,-** + certifikát;

III. cena: **500,-** + certifikát.

Veškeré sumy jsou v **kanadských dolarech**. Další díla mohou získat diplom „Award of Excellence“

Počet: Max. 3 díla (dosud neocenená)

Formát: A 4 (vzadu na každém příspěvku veškeré náležitosti od jména a adresy po e-mail) Nutno přiložit krátkou biografii.

Vítězové soutěže budou vyhlášeni na **Světový den Svobody tisku - 2. 5. 2008** v Národním uměleckém centru v kanadské Ottawě. Výsledky od 3. 5. 2008 na www.pressclub.on.ca.

Výstava: Nejlepších 30 příspěvků bude vystaven na World Press Freedom Day Luncheon 3. 5. 2008.

Deadline: 28. 3. 2008 v 17 h.

Adresa: 8. Int. Editorial C. C., Canadian Comitee for World Press Freedpom, Suite 405 - 350 Sparks Street, Ottawaš ON. Canada. K1R 7S8

E-mail: combroad1@rogers.com (jpeg formát - 300 dpi)

THE KYOTO INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION

京都国際漫画展 / THE KYOTO INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION

8. Int. Kyoto Cartoon Exhibition; Kyoto - Japonsko

Téma: „There is no Time left“

(Moc času už nezbyvá - resp. - Už není času nazbyt...)

Odkaz na tzv. **Kjótský protokol** - Kyoto Protocol to halt Global Warming. Soutěž se koná na počest 40. výročí Kyoto Seika University a na podporu G8 Summit na japonském ostrově Hokkaido.

Formát: max. 30x40 cm

Počet prací: 3 originální díla. Nevracejí se.

Deadline: 12. 2. 2008

Ceny:

Gold Prize (1x): 500 000 Japan Yen

Silver Prize (1x): 200 000 Japan Yen

Bronz Prize (3x): 100 000 Japan Yen

Výstava: 1. 6. - 6. 7. 2008

Adresa:

Kyoto International Cartoonist Congress (KICC)

Residence Iwakura 403

41-1 Morokicho Kamitakano Sakyoku

Kyoto 606-0046

JAPAN

Info: Tel.: (81) (75) - 791 3340

www.kyoto-seika.ac.jp

entry form profesionálů je na:

[http://www.kyoto-](http://www.kyoto-seika.ac.jp/kicc/pdf/P_EntryForm.pdf)

[seika.ac.jp/kicc/pdf/P_EntryForm.pdf](http://www.kyoto-seika.ac.jp/kicc/pdf/P_EntryForm.pdf)

(Soutěž zařazujeme s omluvou znovu!)



ULUSLARARASI ANKARA 7-77 KARİKATÜR FESTİVALİ

MEDİHA ELDEM 70/1 YENİŞEHİR 06420 ANKARA TEL&FAX: 90-312/ 430 9010
e-mail: info@karikaturvakfi.org <http://www.karikaturvakfi.org>

14. Int. Ankara Cartoon Festival - Turecko

Koná se v dubnu od 18. do 21. 4. k 79. „Children's Day activities“, který je 23. 4. 2008.

International „7-77 Cartoon Competition“ se pořádá při Ankarské soutěži. Kdokoliv může poslat vtip pro děti.

Formát: A4 nebo A3. Originály. Competitors must write their names, surnames and addresses on the back of their cartoons.

Deadline: 15. 2. 2008.

Adresa:

ULUSLARARASI 7-77 KARİKATUR YARISMASI

PK: 364 YENISEHIR 06443 / ANKARA / TURKEY

Ceny: The sole prize of the competition is the 7-77 PRIZE (\$2,000) and the institutions' commemorative plates.

Výsledky: 19. 4. 2008 v místním tisku a na webu.

Vítěz soutěže bude pozván do turecké Ankary od 18. do 21. 4. na festival a otevření výstavy.

Katalogy a diplomy: The International 7-77 Cartoon Competition catalogue and the certificate will be sent to those competitors whose cartoons were chosen by the jury and were printed in the catalogue.

Výsledky loňského ročníku včetně oceněných prací najdete na: <http://www.7-77.org/2007final/7-77-2007result.htm>

9. International Comic Art Festival "Unlimited Comics", Prilep - Makedonie

Soutěž s propozicemi znáte už z GAGU č 07-24. Zařazujeme ji znovu do Kalendária GAGU nebuzávěrka pro Čechy nastane teprve letos...

"Byzant" - Visual Art Center organizuje už 9. ročník soutěže v makedonském městě Prilep.

Téma: "Integration" - (Dreams, life, borders, walls, war, sex, food, sports, people, zoo, natural...)

Formát: 21x29,7 cm - A4. Posílejte pouze velmi dobré laserové kopie... Každá práce musí být podepsána nebo iniciálami na přední straně a označena jménem, příjmením, adresou, telefonem a e-mailovou adresou na

zadní straně díla. Na obálku pište: "PRINT OUT OF VALUE".

Deadline: 28. února pro účastníky z jiných zemí než z Balkánu

Adresa:

"VIZANT" - Visual Art Center

Dimo Narednikot 58

7500-Prilep

MACEDONIA

att.: comix-expo

Info: Tel:++389-48-430-365;
www.vizant.org.mk, Contact person: Spira
Dimos;
e-mail: tao_of_lifemkd@yahoo.com
Výstava: v Prilepu.
Ceny: 5 artists on intern. comic art colony in

Macedonia traveling expenses, visa, accom-
modation is a to ensure from organizateur.
P. S. "VIZANT" - organizateur is a united who
publish Catalogue Book - min. 160 pages and after
exhibition send all selected artists participants
without where living: www.vizant.org.mk.



Mezinárodní soutěž „Fax pro Mír 2008“ Pordenone - Itálie

Int. Competition of faxes, e-mails and net videos about solidarity among people sent by students and artists 25. 11. 2007 - 29. 2. 2008 f a x f o r p e a c e; fax for tolerance.

Soutěž je otevřena studentům všech stupňů a typů škol a profesionálním umělcům ze všech států světa.

Dvě možnosti účasti:

1 FAX [numero fax ++39 042 740898] nebo
E-MAIL: JPG format max 1,5 Mb [indirizzo
e-mail: istsuperiore@faxforpeace.it]
Počet: 1 i více obrázků či prací vizuálního umění

na téma: peace, tolerance and fight
against racism

**na adresu: Istituto Tecnico Agrario Statale
di Spilimbergo; Via degli Alpini n.1, Spi-
limbergo, Pordenone, ITALIA**

2 send SHORT FILMS of maximum 45
seconds length that could also be broad-



casted in compressed format at the following
address istsuperiore@faxforpeace.it. The
videos can be realized in the most common
formats (AVI, MPEG, Real video,
QUICKTIME, video for Windows etc.) which
require 2MB of space on the hard disk.

Deadline: Pátek 29. 2. 2008 ve 24 h.

e-mail: istsuperiore@faxforpeace.it - <http://www.faxforpeace.it/>
Invitation in English: http://www.faxforpeace.it/faxfp/pdf/Invito_INGLESE.pdf

Ke každé práci označení: full name, name of
school and grade/class (if students) telepho-
ne and fax number and/or E-mail address,
city, country. Each author will have to attach
information about: name, surname, age, place
of residence, nation, telephone number and
fax number or e-mail address. Students will
also have to specify school address and class
attended.

Vracení: Práce nebudou vraceny.

Výstava: 29. 2. - 31. 3. 2008. *Istituto
Tecnico Agrario Statale di Spilimbergo*
Catalog: The catalogue will later be sent to
all competitors free of charge.

Jury: složená z expertů na komunikaci,
kritiků umění a reprezentantů škol.

Ceny: 6 cen v těchto kategoriích:

best work - Nursery and Primary Schools:
E 300,-

**best work - Low Secondary Schools:
E 300,-**

best work - High Schools: E 300,-

best work - Artists: E 300,-

best work awarded to a satirical or humorous
drawing inviting consideration upon human and
civil themes dealing with the initiative: **E 500,-**
special prize, supported by the *President of
the Italian Republic* consisting in a medal,
awarded to the school named for the quality of
the images sent and the importance of the
didactic project submitted.

Info: Istituto Superiore; via degli Alpini, 1 -
33097 Spilimbergo (Pordenone) Italia
tel ++39 (0)427 40392 - fax ++39 (0)42740898

II. Graphic Humour Int. Biennal “WINE, HUMOUR AND FANTASY” - Itálie

Téma: WINE IS DIWINE

(víno, humor a fantazie - víno v kultuře a
kultura vína)

Pouze a jedině e-mailem!

Práce musí být doprovázeny přihláškou autora:
Jméno, adresa, země, snímek či portrétní
kresba autora.

Formát: A4 (21 x 29,7 cm) v jpeg formátu a
300 dpi res.

Počet: max. 2 kresby

Adresa:

Uvádí se zvláštní e-mail pro práce:
smilefestival@libero.it a jiný pro přihlášku
účastníka: smilefestival2@yahoo.it

Deadline: 24. 2. 2008

Ceny: I. cena - "Humoris causa" - stříbrná
plaketa; 2., 3., 4. a 5. cena - zvláštní plaketa
"Humoris causa" mezinárodního festivalu.

Jury: z kreslířů, novinářů a odborníků.

Výstava: duben na webu.

Katalogy pro vystavující autory.

Výsledky: na festivalových stránkách

www.festivalhumorgrafico.com.

Vracení: ne - díla zůstanou v majetku
budoucího International Graphic Humour
Festival museum

VII. Intern. Cartoon Contest Tabriz - Írán

Svět je plný rozdílů - státních, jazykových, rasových, náboženských atd. A o tom je téma 7.
ročníku soutěže.

Téma: a) Solidarita - b) Free.

Počet: neomezený!

Formát: A4 - A3.

Posílání:

a) běžnou poštou,

b) e-mailem: scanned in 200 dpi resolution.

Na (s)obrázky: full name, address, tel, email.

Vracení: Ne.

Katalog: vybraným autorům společně
s katalogem VI. ročníku festivalu (King).

Výstava: vybraných prací v městě Tabriz.

Deadline: 29. 2. 2008

Jury: rozhodne 5. 3. 2008

Ceny:

I. cena: Gold Medal (real gold) + Diploma +

Gift Package + Statue;

II. cena: Silver Medal (real silver) + Diploma +

Gift Package + Statue;

III. cena: Bronze Medal (real bronze) +

Diploma + Gift Package + Statue;

10 prací: Diploma + Gift Package + Statue.

Also Diploma + Gift Package + Statue will be
assigned for three cartoon in category Free.

Adresa: Tabriz Cartoonists Association,
Azerbaijan Cartoon Museum, Former Tabriz
Estate Library, Golestan Garden, **Tabriz, Iran**
Zip Code: 51396-13117

Info: E-Mail:

tabrizcartoons@tabrizcartoons.com;

Website: www.tabrizcartoons.com

Concurso Internacional de Humor Grafico y Caricatura Ciudad de Bogota - Bolívie

Téma: "Que vivan los niños"

Deadline: 2. 2. 2008

Ceny:

Kategorie P - Profesionálové: 1. cena 2000
USD, 2. cena 800 USD.

Kategorie A - Amatéři: 1. cena 500 USD (v
materiální podobě); 2. cena:
400 USD (v materiální podobě).

Kategorie N - děti z Bogoty: prvá a druhá cena:
kurzy v národní škole karikatury (120 hodin a
30 hodin)

Počet: max. 2 - pouze originály

Vtipy zúčastněné nebo oceněné na jiných
soutěžích se nepřijímají.

Digitální práce: ano, ve formátu jpg.

Formát: 25 x 35 cm

Vracení: neuvedeno

Výstava: v březnu na la Feria del Libro de
Bogotá

Vyhlášení vítězů 21. 4. 2008 v Bogotě

Katalogy: neuvedeno

FECO overall rules rating: **

Adresa: Concurso de Humor Grafico,
Escuela Nacional de Caricatura,
Carrera 20B N° 74-40

Bogota

Colombia

Adresa pro digital works (jpg 300 dpi): concurso@escueladecaricatura.com

Contact: tel : (57) (1) 211 2632

Info: <http://www.escueladecaricatura.com/escuela/index.php?id=110>

11. Int. graphic itinerant humour festival, Genzano - Itálie

Téma: OFFSIDE - To violence, indifference, discrimination and doping

(Z propozic o tématu: Život je hra - hrajme pro život. Ofsajd je neregulérní postavení fotbalového útočníka - jde o
to dostat do ofsajdu - tedy do postavení mimo hru - násilí, nesnášenlivost, diskriminaci, doping...)

Formát: 20 x 30 –30 x 40 cm

Počet: Max. 2 práce (vzadu info o autorovi)

Ceny: I. cena - "Humoris causa" - stříbrná
plaketa; 2., 3., 4. a 5. cena - zvláštní plaketa

"Humoris causa" mezinárodního festivalu.
 Jury: z kreslířů, novinářů a odborníků.
 Výstava: oceněných prací v červenci až prosinci 2008.
 Výsledky: na festivalových stránkách
www.festivalhumourgrafico.com
 Katalogy: pro výstavu vybraní autoři.
 Vracení: ne - díla zůstanou v majetku
 budoucího International Graphic Humour
 Festival museum

Info: The Festival Web Site will inform you of
 the 11th Itinerant Festival with news and photos
 at the end of it
Deadline: 14. 3. 2008.
Adresa:
 11 INTERN. GRAPHIC - ITINERANT
 HUMOUR FESTIVAL
 P. O. BOX 52
00045 – GENZANO DI ROMA
ITALY
 Kontakt: : festival@virgilio.it

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Leden	„Šance planetě“; dedeté - Havana, Kuba - jen e-mail	14. 1. 2008	07-51
Hoří!!	Environmental pollution - Korea - výstava	15. 1. 2008	07-47
Pozor !!!	„Čas“; Umoristi a Marostica - Marostica, Itálie	18. 1. 2008	07-48
Pozor !!!	Knokke-Heist 2008 - Knokke-Heist, Belgie	19. 1. 2008	07-35
	„Supporting Street Children“ - Írán ; jen e-mail !	22. 1. 2008	07-40
	„Last Exit...“ - Manisa, Turecko	30. 1. 2008	07-46
	World Press Cartoon 2008 - Sintra, Portugalsko	31. 1. 2008	07-42
	"Danger: Corruption!" PPCC - Petrohrad, Rusko	31. 1. 2008	07-44
Únor	Satyrykon - Legnica, Polsko	1. 2. 2008	07-44
	„There is no Time left“ - Kyoto, Japonsko - ktg. Profesionálů	12. 2. 2008	08-02
	„Stamps“ razítka - Bělehrad, Srbsko	15. 2. 2008	07-41
	„7-77 c.c.“ - Ankara, Turecko - NOVÉ!	15. 2. 2008	08-02
	„Carnival Erotica“ - Strumica, Makedonie - NEW!	17. 2. 2008	08-02
	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko!	18. 2. 2008	07-46
	„Kultura“ - IV. Damašek, Syrie	20. 2. 2008	07-44
	Honorable Mentions - Rio de Janeiro, Brazílie	20. 2. 2008	07-51
	„Vino, Humor a fantazie“ - Itálie - jen e-mail! - nové	24. 2. 2008	08-02
	„Žena“; Jaka bede...2008 - Ketrzyn, Polsko	25. 2. 2008	07-49
	„Unlimited comics“ - Prilep, Makedonie - znovu	28. 2. 2008	08-02
	Red Man - Peking, Čína	28. 2. 2008	07-44
	„Světové osobnosti“ - Banja Luka, B i H	28. 2. 2008	07-49
	„Fotbal“; ACA 2008 - Graz, Rakousko	28. 2. 2008	07-49
	„OH made in Čína“; Humourfest - Foligno, Itálie - Nové!	29. 2. 2008	08-01
	„Fax for Peace“ - Pordenone, Itálie - nové!	29. 2. 2008	08-02
	„Solidarita“ - Tabriz, Írán	29. 2. 2008	08-02
Březen	Molla Nasreddin - Baku, Azerbajdžan	1. 3. 2008	07-44
	„Woman“ - Žena - Aalter-Poeke, Belgie - jen pro Evropany!	1. 3. 2008	07-49
	„Offside“ - Genzano, Itálie - nové!	14. 3. 2008	08-02
	„Přepisování dějin“ - Ottawa, Kanada - NEW!	28. 3. 2008	08-02
	Portocartoon - Porto, Portugalsko - Novinka!	31. 3. 2008	08-01
Duben	Humor a vino - Jonzac, Francie	1. 4. 2008	07-47
	„Burn or freeze“ - Corum, Turecko	8. 4. 2008	07-47
	PAT, MAT a ŠACH - jen pro české autory! - Nové!!!	30. 4. 2008	08-02

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které má jen organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU)

XX
Týdeník České unie karikaturistů ČUK GAG (dříve GEK). Založen 2003. 6. ročník. Toto je 2. (260.) číslo (z 11. 1. 2008). Číslo 08-03 vyjde 17. 1. 2008. Telefonujte na: (047) 233 243 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz