

pÚvodní slovo / Adam a Eva * ČUK hlásí / **Členské příspěvky za rok 2007** aneb **penále**

e-GAG

za dveřmi! Ševčíkova tramvaj jede! Frantík na pozvání! * Slovník katalogů / "AD" jako **Aydin Dogan** (Turecko) * **KdyKdoKdeKomuCoJak (a) Proč...** / Barevný **Slíva**; GAG bez recenze, **Švejdová** pro děti * **Kdo je kdo / Leyla Salamova** (Azerbajdžan) * **Komiks-News # 53** * **Vyhlášení EkoFóru 2008** / Téma je „**Vzduch**“ * **Dokumenty**

/ **Vhrsti** v MfD, **Výstava ČUK** v MfD a na litvínovském webu * **Ze světa /** Polsko, Bělorusko... * **Citát / o Sławomiru Mrożkowi** * **Fotosloupek / "Velká sedma"** zasedá * **Časopisy / Karika** č. 63 + **New Scorpion** č. 65 * **Blíženci /** Na šachovnici * **Pro pamětníky /** Co psal **GAG** před 4 lety: **Vorlova zdravice Kobrovi** * **Z pošty /** Plotěná, Crihana * **Výsledky /** Belgie, USA, Brazílie, Argentina, Turecko * **Propozice /** **Ekofór -** Korea, Brazílie * **KALENDÁRIUM** * **Aktualita: Hrubý** v Roudnici...

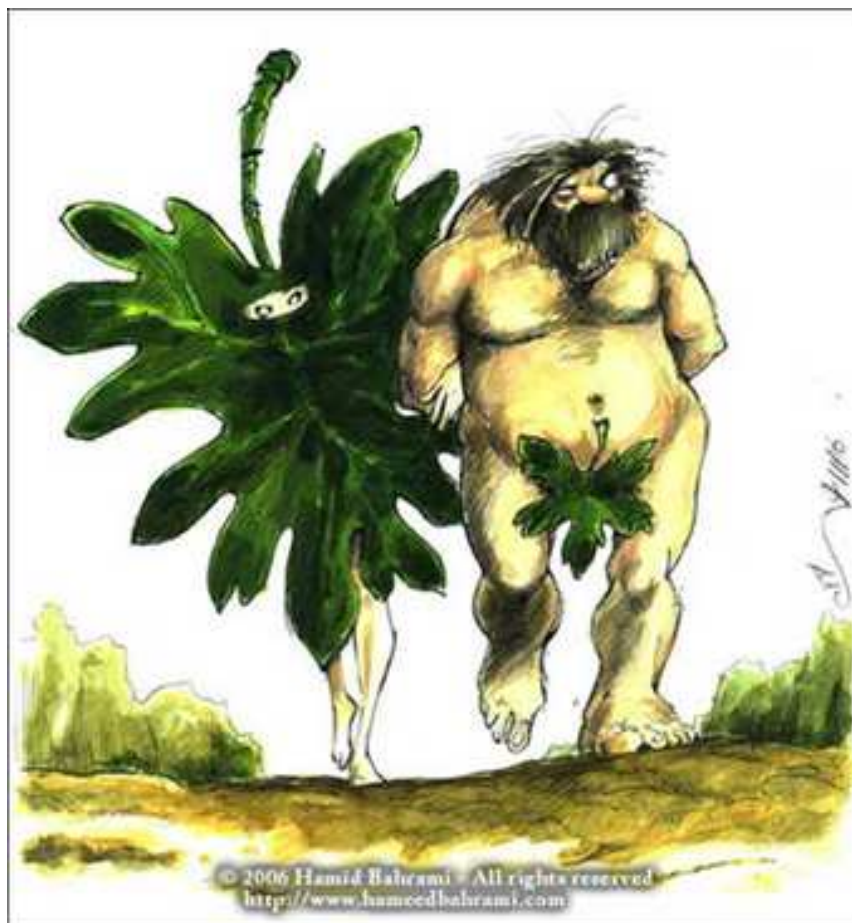
ČUK vydává GEK * týdeník **České unie karikaturistů** * **VI. ročník** * (zprávy **ČUK** č. **262**) <http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 08 / 4

KRESBY V ČÍSLE: ŠEVČÍK, TRNOBRANSKÝ, SALAMOVA, LEURS, POSTRUZIN, BECEIRO, KRÁL, GASTALDO, RICCARDI, GRIGORIS, BAHRAMI, NOVÁK, STARÝ, BOBYLEV...

pÚvodní obrázek... / ...a pár slov k němu

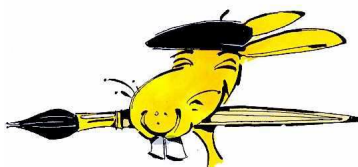


Po zkušenosti z minulého ročníku našeho týdeníku, kdy se fotkám na titulní straně (ale i v celých číslech) dařilo na úkor prací výtvarných, cítím potřebu tu převahu nějak kompenzovat. A tak vlevo vidíte kreslený vtip - jeho autorem je **Hamied Bahrami** (Írán).

Ale místo toho bych měl spíš vysvětlit!

Fotky v GAGech mají důvod: zachycují něco z našeho spolkového (a doufám i společného) života. To s kresbami je potíž: přece jen nechceme mít z GAGu humoristický list! Naše vtipy patří veřejnosti, nebudeme se snad předvádět jeden druhému! Kdo umí, své dílo určitě prodá, jen na webu je k tomu příležitostí habaděj... A tak raději přinášíme fóry cizí, o nichž myslíme, že by mohly být čtenáři k užítku. Tak třeba k tomuhle bych rád dodal... Jenže zrovna končí stránka, tak snad jindy. Nebo mi k němu něco napíšete? (ih)

VYHLÁŠENÍ SOUTĚŽE EKOFÓR 2008 - téma VZDUCH



**EKOFÓR
2008**

Rok se s rokem sešel a **Hnutí**

Brontosaurus vyhláší 28. ledna 2008 další, již pátý ročník soutěže Ekofór. Ekofór 2008 je soutěží kreslených vtipů a kreslených příběhů, jež je určena nejširší veřejnosti. Jejím cílem je zapojit veřejnost a hlavně mládež do tvůrčích aktivit zaměřených na ztvárnění ekologických témat vtipným podáním a podnítit i touto formou u veřejnosti a především u mladých lidí zájem o životní prostředí.

Stejně jako v loňském roce má i letošní ročník Ekofóru své ústřední téma. Tím je **VZDUCH**. Všechny soutěžní práce se musí týkat zadaného tématu. Soutěž je zároveň rozdělena do třech soutěžních kategorií dle věku:

- 1) VZDUCH I – kategorie pro autory mladší patnácti let včetně
- 2) VZDUCH II – kategorie pro autory starší patnácti let
- 3) PŘÍBĚH – kategorie s věkově neomezenou účastí (vzduch zůstává i zde tématem)

Až **do uzávěrky 7. dubna 2008** mohou autoři svá díla posílat organizátorům Ekofóru, a to buď na adresu Hnutí Brontosaurus Praha, Senovážná 8, Praha 1, 110 00, nebo mailem na adresu ekofor@seznam.cz.

Po uzávěrce bude z došlých prací vybráno 75 nejlepších (po 25 v každé kategorii) a z nich bude sestavena putovní výstava, v jejímž rámci budou vtipy od konce dubna prezentovány na hudebních festivalech a dalších především ekologických či vzdělávacích akcích. Zde budou moci návštěvníci díla zhlédnout a zároveň dát své hlasy výtvorům, které je nejvíce pobaví či jinak zaujmou. Těm, kteří nebudou mít možnost prohlédnout si vtipy na putovní výstavě, bude umožněno hlasovat pro ně v elektronické galerii na webové stránce Ekofóru (www.ekofor.cz), kde budou vybraná díla v plném rozsahu výstavy zveřejněna.



Kromě hlasování veřejnosti budou díla hodnocena také odbornou porotou, složenou ze zástupců několika ekologických organizací v ČR a zástupce

České unie karikaturistů, která se za tím účelem sejde před vyhlášením vítězů Ekofóru. Vítězové Ekofóru 2008 budou vyhlášeni v pátek 28. listopadu 2008 v hudebním salónku Reduty v Uherském Hradišti, v rámci festivalu dokumentárních filmů o ekologii „*Týká se to také tebe*“. Nejúspěšnější autoři určení odbornou porotou i veřejností budou odměněni hodnotnými věcnými cenami, které do soutěže věnují sponzoři Ekofóru.

Ekofór je soutěží pořádanou v rámci neziskových aktivit Hnutí Brontosaurus, které se svými akcemi a projekty snaží oslovovat především mládež. Její obliba rok od roku stoupá, loni se jí účastnilo již přes 1300 prací, z nichž většina, přes 800, přišla od žáků základních a středních škol. Spolupráce škol je pro soutěž velmi vítaná a vzhledem k jejímu zaměření hlavně na děti a mládež i klíčová.



Hnutí
Brontosaurus

Přesné propozice Ekofóru najdete v tomto čísle e-GAGu v rubrice Propozice

ČUK hlásí / Frantíkův Salon je na pozvánky; Neplatičům hrozí penále

Únor v Mánesu.

Pozvánky na vernisáž únorového **Salonu Frantíka Trnobranských** v pražském Klubu Mánes jsou pro ČUKy připraveny k vyzvednutí u Kobry. (K)

Členské příspěvky (vykřičník!)

Seznam kolegů - dlužníků loňských členských příspěvků se krátí, přesto však byl ještě v půli ledna úctyhodný. Upozorňujeme tedy v GAGu (v souladu s usnesením VH) členy, kteří se (ke 14. 1. 2008) nevyrovnali se svou základní členskou povinností za rok 2007: **Jiří Bubla**, **Jaroslav Dodal**, **Lubomír**

Dostál (už hlásil, že částku posílá), **Luboš Drastil**, **Jan Farkas**, **Jiří Hiršl**, **Alena Knotková**, **Jiří Košťál**, **Miroslav Měrtl**, **Josef Pospíchal I.** (ŽR), **Oldřich Průša**, **Vladimír Renčín**, **Zoro Ščepko**, **Zdeněk Velebný**, **Jana Vosecká**.

(Pokud někdo mezitím peníze na konto ČUKu poslal, může pochopitelně zůstat v klidu.)

K tomu: Na bankovním účtu ČUK v tuto chvíli nejsou žádné neznámé platby, takže tento seznam je o.k. Zajímavé je, že téměř polovina jmenovaných žije v Praze a má to možná k pokladníkovi blíže než na poštu /tedy levnější!/. Prosíme kolegy, kteří leží na smrtelné či nemocniční posteli, ať nám to dají prostřednictvím svých nejbližších vědět, aby s nimi předsednictvo mohlo zacházet v jemňounkých rukavičkách (individuální domluva o splacení). Pokud tak neučiní aspoň prostým prostřednictvím SMS pokladníkovi **Jurkasovi** nebo nenapíše **edYtorovi** do e-GAGu, obdrží už brzy dopis předsedy ČUK o nutnosti splatit dlužnou částku + vysoké penále. Dalším stupněm je pak dle schválených pravidel už jen dopis o zániku členství ve spolku - s povinností uhradit ovšem vzniklý dluh.

Abychom předešli udiveným dotazům od autorů z kategorie **vyšší střední věk** (patří sem ze zapomětlivců Pospíchal I., Dodal, Renčín či Knotková - na seznamu vytištění kurzívou) **připomínáme:**

Někteří kolegové, kteří už byli od plateb osvobozeni se po předložské VH ocitli na čas zpátky v kategorii „zlevněného“ poplatku **Kč 400,-** (od **66** do **75** let). Pokud ovšem někdo nehodlá dále aktivně působit v ČUKu, je nejjednodušší cestou, jak z toho ven, zaplatit loňský příspěvek včas, tedy do konce letošního ledna ještě bez penalizace a bez nemilé korespondence. A ohlásit současně své vystoupení z unie. Jak hlásí pokladník, například **Josef Pospíchal II.** (ten z Brna) poukázal v prosinci ČUK po zániku svého členství dlužných Kč 1150,- (poslal 1200,-). Slušný člověk! (ČUK)



Ševčík jako živý

Jedenáctého února slaví Igor Ševčík (na portrétu) narozeniny. Jeho přátelé je s ním slaví dál, jako by se na jeho hrob nechumelilo. Vždycky první sobotu po tomto datu. Letos to vychází na 16. 2. Od 14 hodin v restauraci, jejíž interiér navrhnul a kterou Igor vyzdobil svými freskami – v „**První pivní tramwaji**“. Je to na konečné električky č. 11 na Spořilově; nedaleko odtud Igor bydlel. Srdečně všechny zve jeho žena Kateřina. (RJ)

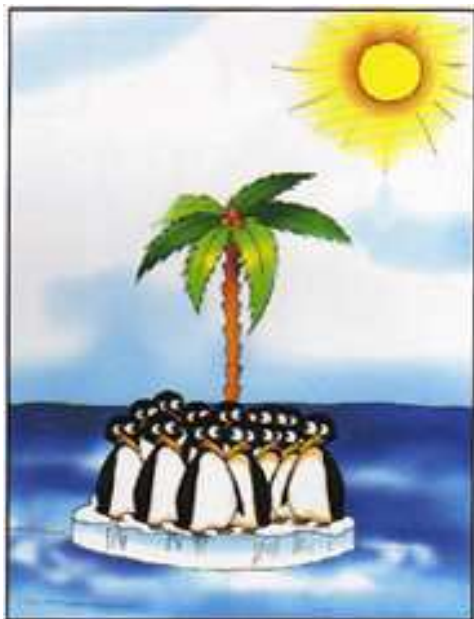
Kdo je kdo / Salamova Leyla (Azerbajdžan)

Když už jsem si s tím začal, musím v tom pokračovat. Myslím v představování cartoonistů ženského rodu (a vzhledu). Jsou s tím ovšem potíže, byť docela příjemné. Jako třeba, když jsem zjistil, že ta mladá osoba jménem Salamova, jsou vlastně Salamové dvě. Každá jiná co do *křestního* jména i do vzhledu, což dá rozum, když to nejsou dvojčata. Ale každá jiná i pokud jde o kresbu.

Leyla Salamova je starší a proto dostane přednost (je také malinko hezčí, ale to může být jen dílem fotografa). Ovšem slovo starší není



tak zcela na místě neb se narodila v Baku v roce 1982 - což není tak dávno, ne?



Další její životaběh v loňské ročence věnované azerbajdžanským autorům vtipů sice chybí, ale dovedeme si ho představit. V roce 2005 dokončila studia na Azerbajdžanské státní akademii umění a začala se hned prosazovat ve veselém kreslení. Nechtějte na mně, abych tu uvedl podobný příklad z české současnosti, i když: dříve se něco takového asi dělo v Brně...a třeba se to tam zase vynoří? Lejla je teď šéfredaktorkou dětského magazínu „Uch alma“ (což prý znamená *Tři jablka*). Od r. 2005 je členkou tamního svazu výtvarníků a o rok později i Azerbajdžanské cartoonistické unie - tedy i FECO Azerbajdžan groupe. Mezitím dosáhla pár uznání v cizině (třeba za vtip s taxíky) a také jisté známosti - obeslala několik mezinárodních soutěží a její práce jsou v katalogích.

Mladší sestra **Kubra Salamova** (nar. 1984) šla v sestřině stopách tak přesně, že si můžete výše uvedená data posunout o dva roky, místo Leyla napsat Kubra a máte její CV před očima. Jen ve *Třech jablkách* ne-

edituje; ale kreslí. Obě sestry malují poněkud dětsky; možná je to tím, že kreslí hlavně pro děti. A kdo z nás by nebyl rád dítětem (včetně jistě B. Škrlové). (IH) Kresby: **L. Salamova**

GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK 04-4

V pětistránkovém a neilustrovaném 4. čísle II. ročníku GAGu (2004) se nejvíce místa dostává **Salonu „Kobra 60“** pod titulkem „Kdo nezažil, neuvěří“.

Z obsahu Vybíráme zdravici Pavla Vorla - MAJORA.

Pavel Vorel - Major: „Nechci tu dnes mluvit o Kobrových zásluhách ani o jeho popularitě, o to se za mě nakonec postarali jiní a lépe. Namátkou bych zmínil alespoň jeho největší obdivovatelku a vrs-
tevnici Magdalenu Kobromilu Retigovou. Nechci mluvit ani o tom, že si jeho jméno dal do názvu i tak známý humoristický časopis jako je diKOBRAZ. Já chci dnes mluvit o tom, co možná málo kdo z vás ví a to o tom, jak jsme my dva, tedy Vorel s Kobrou, porozuměli řeči ptáků a zvířat.“



Stalo se, že jsem byl jednoho dne pozván na Kobrovu speciálně upravované špagety. Dostavil jsem se včas, leč příprava speciality se trošičku protáhla a tak jsme za družné zábavy požili láhev koňaku, několik piv, láhev whisky, několik piv (potom myslím přišlo i na ty špagety) a když bylo nejlépe Kobra přinesl láhev s podivnou zlatavě jiskřivou tekutinou a ještě podivnějším hadem vznášejícím se uvnitř. Podle vigněty se jednalo o nápoj korejských šamanů a zaříkavačů, který Kobra někdy v dávných dobách obdržel jako dar od atamana Vojty. Kdo četl pohádku O Zlatovlásce, teď už asi tuší co následovalo. Obsah lahve zmizel obřadně, leč velmi rychle v našich útrokách a přišel okamžik, kdy jsme každý, s velkou obřadností, požil svou polovinu vzácného hada. A opravdu, neuvěřitelné se stalo skutkem. Já v té době porozuměl řeči Kob-ry, on porozuměl řeči Vorla. To se však, v onu vzácnou chvíli nedalo - s výjimkou jezevčíka Kinga - tvrdit o ostatních přítomných. Cesta domů se pak pro mne stala největším Kbro-družstvím mého života. I za to mám Kobru rád.“



Fotosloupek / ČUK v obrazech

**At' je vedro nebo
sněží,
vejbor maká stále
svěží!**

Nepřátelé dobrých rýmů plesají. Konečně jsme přistihli titulkáře GAGu na švestkách! Taková hnusná rýmovačka, samé klišé. Že mu to edYtor trpí!

Je nutno přiznat, že sice v naší početně obsazené redakci někdy opravdu není čas uhlídat všechno a všechny. Takže někdy něco proklouzne. Ale tentokrát sám edYtor je autorem oněch hloupých veršů. Proto teď sebekriticky: vejbor se nazývá ve skutečnosti předsednictvo, místo svěží se občas hodí spíš stěží...

Ale buďme optimističtí: Pro ČUK makají sice z více než poloviny (4:3) důchodci, ale omlazovací proces už nastal. Z původního předsednictva z r. 1990 zbyli Kobra s Hanouskem, naopak Kovařík s Jurkasem a Košťálem ještě mají „do penze“ daleko. Tady vidíte výbor během posledního roku ve třech prostředích: Nahoře obrázek z loňského podzimu v nuselském pohostinství „U Jurkasů“, uprostřed na červnové zahrádce „U Hanousků“, dole pak zasedá „U Dostálů“ na Pankráci...

Jména chlapíků na obrázcích vás obtěžovat nemůžeme; pokud někdo chybí, tak buď nás fotografuje anebo přišel pozdě.

Kdyby vám chyběl Kobra, tak platí to druhé. Ale kus stínomilného kolegy najdete při pozorném pohledu na prostřední fotce - hlava vpravo dole... (G)



Výsledky / Belgie, USA, Brazílie, Turecko

ACV BI Cartoon Contest "Flexibility at Work" - Belgie

Téma: "Flexibilita v práci"

V GAGu č. 07-42 byly vyhlášeny propozice soutěže v Belgii na téma „flexibilita v práci“ s uzávěrkou 7. 11. 2007. Tu jsou výsledky a z oceněných fórů jsme vybrali vtip, který získal II. cenu:

I. cena: Norbert Van Yperzeele / Belgie

II. cena: Pol Leurs / Lucembursko - **(viz obr.!)**

III. cena: Luc Vermeersch / Belgie

Prize of the Public: Luc Vermeersch / Belgie

Honourable Mention: Ross Thomson / Anglie

Honourable Mention: Santiago Corne / Brazílie

1. Campos' Intern. Ecological Humor Exhibition - Brazílie / dodatek

Téma "Konec pitné vody ve světě"

Celkem soutěžilo 180 prací od neuvedeného počtu autorů ze 42 zemí.

Ještě dodatek k výsledkům z minulého čísla:

Čestná uznání: Jö - Brazílie; Musa Gumus - Turecko; Lor - Brazílie a Medino - Brazílie.

Homer Davenport International Cartoon Contest ABS 2007 - USA

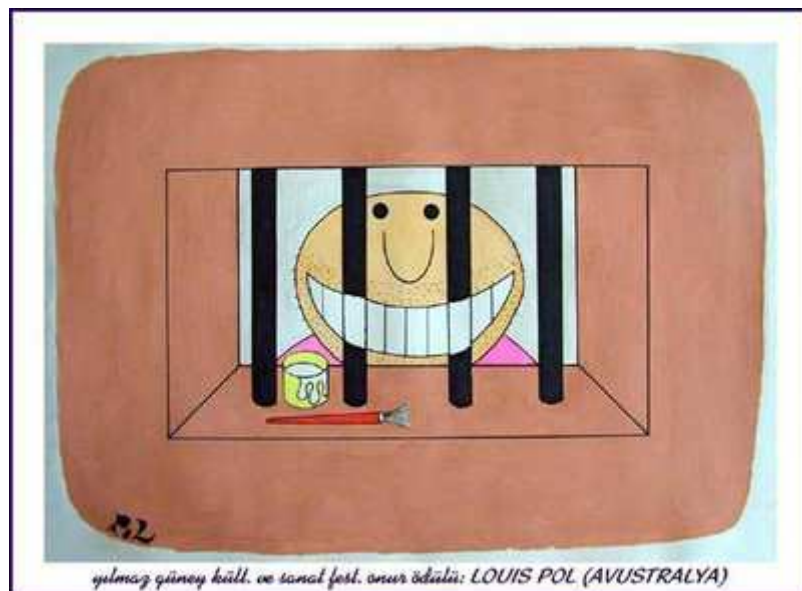
1. cena: Kara Dannenbring - USA

2. cena: Richard Bartholomew - USA

3. cena: David Brialy - USA

Honorable mention: Robert Folzenlogen - USA

Honorable mention: Bayram Hajizadeh - Azerbajdžan (viz výstřížek na konci GAGu)



yilmaz guney kult. ve sanat fest. anur ödülleri: LOUIS POL (AVUSTRALYA)

Yilmaz Guney Culture and Art Festival Caricature Contest - Turecko

Výběrová komise složená z cartoonistů (Canol Kocagoz, Mete Gokturk, Kamil Yavuz, E. Yaşar Babalik, Seyit Saatci a Askın Ayrancıoğlu) zasedla 13. ledna vybrala ze 126 obrázků 4 pro ocenění "Honor Plaque of the Festival" - autory jsou **Hicabi Demirci** (Turecko), **Louis Pos-truzin** (Australia) - **viz OBR.!**, **Sevket Yalaz** a **Sait Munzur** (oba Turecko). **Bayram Hajizadeh** (Azerbajdžan) získal "Special Prize of the Selection Committee" a cenu "Yilmaz Guney Freedom Prize" získali domácí **Mahmut Ulsan** a

Mehmet Bogatekin. Komise ještě udělila ceny "Promising Young Caricaturist" dvěma domácím autorům: **Seref Kaya** a **Esmá Balkan** pro nejlepší účastníky do 18 let.

Více o festivalu a účasti najdete na: Details of the festival: <http://www.yilmazguneyksf.org/>;

Všechny vítězné práce na: <http://www.karikaturculerdernegi.org/detay.asp?id=6879>

Vernisáž výstavy a předávání cen bude v tureckém Yeni Melek Cultural Center v Beyoglu, Istanbul v neděli 27. ledna 2008. Vystavující autoři se mohou těšit na katalog zdarma.

Upozornění: Další výsledky soutěží najdete v závěru toho čísla před Propozicemi.

Karika / 63

Časopis to je a není, spíš jakási půlročenka, takový chorvatský t-GAG, který se na 24 stranách A4 věnuje raději větším materiálům a doprovází je velkými obrázky (jsou tu kresby i fotky). Až na dvoustranu se 4. dílem *Historie chorvatské karikatury* jde důsledně po interních - tedy „družstevních“ - událostech. Zdenko Puhič (1946), někdejší předseda HDK

(Chorvatského družstva karikaturistů) obdržel *Cenu Mladena Bašiče Bibi*. I nám známý Ivan Haramija zde kolegům sděluje, že mu ze soutěže GEC Bukovina Suecava poslali rumunští organizátoři místo katalogu ohyzdně tištěnou knihu „*Manual de educatie ecologista*“, v níž je 253 malých černobílých vtipů (mezi nimi i ty od osmi zúčastněných Chorvatů).



V prosincovém čísle shrnuje Karika události z druhé půlky minulého roku včetně velké členské výstavy. Je tu i reportáž z 1. Záhřebského salonu autokarikatury (105 obrázků od 53 autorů); na prvních třech místech se umístili Ismet Voljevica, Oto Reisinger a Sosip Majič. Jistě zajímavý nápad je realizace výstavy „*Pero z onoho světa*“ věnované pracem a památce tuctu domácích karikaturistů, kteří zemřeli v posledních letech minulého a na počátku tohoto století. Článek doprovází karikatura od v Praze často pobývajícího Rudi Stipkoviče (1939 - 2004). Mohu-li na jednu větu odbočit do Prahy i já, pak poznamenám, že taková velmi slušná výstava nedávno zesnulých českých karika-

turistů může být i v Praze během pár let také aktuální.

A ještě je v Karice zmínka o vydání „*Antologie hrvatske ratne karikature*“ - autor Mladen Pavkovič (sto prací 48 autorů). V Rakousku vydal Petr Pismestrovíč svou novou knihu „*Politické karikatury a Hlavy roku P. P.*“ Autora známe přinejmenším jménem z recenzí na loňské švýcarské Nebelspaltery.

Dalším výstavám členů družstva po celé zemi se věnuje Karika i v menších materiálech: vystavovali kupř. Srečko Puntarič a Damir Novak. Čtenáři se ještě před koncem sešitu z dvoustrany dozvědí výsledky uplynulých zahraničních soutěží (z ČR je uveden FpF, zato chybí Písek) a ve zvláštním rámečku také obou letně-podzimních internacionálních soutěží v zemi - 8. Blato (1. V. Georgiev - Bulharsko) + 3. Solin (J. Kosobukin - Ukrajina) a na závěr se mohou probírat v krátkých výbo-rech z propozic nejrůznějších soutěží na příští období.

Tak za půl roku s *Karikou* zase na shledanou!

Ted' však se ještě zdržme v Chorvatsku, dokonce přímo v jeho metropoli. **Na vedlejším obrázku** si připomeňme, že velkou tamní událostí ve sféře karikatury je Záhřebský mezinárodní salon cartoons. Autorem vtipu z katalogu, který dostal

v **Zagreb** 2007 čestné uznání, je Jose Beceira Mosquera „SEX“ ze Španělska - a je věnován kdysi tak traumatizujícímu tématu - svatební noci...

Kresba: SEX, Španělsko



Jose Mosquera Beceira
Pusebno priznanje

/ih/

New Scorpion / 65

Uvnitř najdete obrázek obálky vloni vydané publikace *Smiling Europa* - je to sbírka cartoons nakreslených k výročí římské smlouvy o spojení Evropy. Plnobarevné album vydali Portugalci během svého šéfování EU - zařídil to asi Osvaldo de Sousa... Má neuvěřitelných 232 stran velkého formátu A4 (!)

Téměř jedna stránka je věnována zesnulému Donče Donevovi a nejen titulní obrázek, ale i tři vnitřní tiskové strany zemřelému Jamesu Kemsleyovi a jeho hrdinovi jménem *Ginger Meggs*. To je nevýhoda Cakmakova měsíčníku neb ta úmrtí jsme v Gagu dávno semleli. I když jeho *škorpión* může oproti e-týdeníku věnovat obrázkům více místa i lepší velikost...

Celých 6 stran ze 22 zabírají *vejčucy* z propozic soutěží - tj. 6x4 sloupce = 24 vlaječek a pod nimi fakta. Vše známe z GAGU až na jednu trochu podezřelou, kde není zcela jasné oč běží a na jednu soutěž jen pro Turky. Nechybí ani Zlatý sudok ani polská Jakabede. Nejen Jardu Dostála bude zajímat dvoustrana o již II. soutěži cartoonistů (asi jen z turecké části Kypru) dětských a mládežnických kategorií s řadou ukázek. Roztřídění je dle věku: na 12-15, 16-20, 21-25 let. Uroveň dle oceněných ukázek je velmi, velmi slušná... V NS nechybí rubrika „dvojníků“, tentokrát jde o šibenici, na jejímž háku visí ramínko s pánským sakem - Witek Mysyrowicz poslal z Polska do turecké soutěže svůj barevný obrázek vloni, ale nějaký Turek ten kousek na domácí půdě předvedl černobíle už v roce 1986 (před 21 lety!) I lednové číslo je psáno většinou turecky, takže si v něm člověk moc nepočte, ale obrázky stojí celkem za to. Tedy pro ty, kdo se nechtějí nechat bavit, ale tímto žánrem se sami nejen baví, ale i žíví. (GAG)

KomiksNews #53



Spiderman bude válčit za OSN! Proti svému ne vždy příznivému obrazu ve světových médiích se OSN rozhodla bojovat komiksem. Organizace spojí své síly s vydavatelstvím Marvel, aby společně vytiskli speciální komiks, ve kterém se bude superhrdina bít po boku humanitárních a mírových pracovníků. Kreslíři Marvelu přitom nabídli své služby zdarma. Spojené národy nyní shánějí soukromou finanční podporu, která by umožnila distribuovat zdarma výtisky americkým školákům. Tvůrcem projektu je francouzský producent Romuald

Sciora, který doufá, že publikace bude brzy poté přeložena do evropských jazyků. Už teď je ale jasné, že projekt bude mít i spoustu kritiků. Například bývalý vyslanec Spojených států při OSN John Bolton prohlásil záměr za zoufalý čin, který nebude mít jakýkoliv vliv na to, jak veřejnost organizaci vnímá. Světový orgán by se podle něj měl zaměřit na všeobecné zvýšení své výkonnosti. Komiks má vyjít v roce 2009 a Spojené národy teprve poté zjistí, zda jim vymyšlení hrdinové mohou skutečně přinést podporu.

Letošní rok bude modrý. Alespoň v Belgii, domovině **Šmoulů**, určitě. Padesáté narozeniny modrých skřítků s bílými čepičkami se Belgičané chystají oslavit ve velkém stylu, natočí nový film, televizní seriál a vydají knihu. Oslavu letošního jubilea doprovodí velká výstava v bruselském muzeu komiksů, vydání pamětních známek či prodej speciální edice figurek. Na podzim je ohlášena dražba velké šmoulí sochy. A řada akcí se prý chystá i v mnoha dalších evropských městech. Komiksovým autorem, který před půlstoletím nakreslil prvního Šmoulu, je bruselský rodák Pierre Culliford, známý pod pseudonymem Peyo. A jeho dědicové zastupovaní společností IMPS na letošní modré mánii určitě nezchudou. Šmoulové se původně objevovali jen jako epizodní postavičky v jiných komiksech a až později se dočkali vlastních kreslených sešitů, seriálů a filmů. Letos poprvé se postavičky, které podle agentury Reuters vydělávají dvanáct milionů dolarů ročně, dočkají i premiéry v trojrozměrné animaci.



Poněkud skromnější cíle si zatím klade rakovnický řidič autobusu **Pavel Štechmiler**. Ve výstavní síni místní radnice vystavil své komiksy a fantaskní kresby, které tvoří převážně pro časopis Ikarie. Výstavu můžete navštívit do 10. února.

Minule jsem zmínil „první český komiks“ **Velislavovu bibli**. Dnes doplňuji, že faksimile je k vidění i ke koupi do neděle 21. ledna v OC Nový Smíchov. Připomínám, že významná národní kulturní památka ze 14. století je nejobsáhlejším obrazovým rukopisem středověké Evropy. Byla vydána v exkluzivní limitované edici v počtu 199 výtisků a podle odborníků se jedná o nejlépe zpracované faksimile, jaké kdy vyšlo. Ruční vazba s deskami z kvalitního dřeva potaženými kvalitní kůží podtrhuje perfektní tisk na speciálním papíru.

Vhrsti



Slíva v barvách

Filmaři byli v Praze u Slívy v ateliéru a natočili tam, plus ve vinárně *Monarch* na Perštýně, jeho profil do pořady *Barvy života*. Má se to vysílat na ČT 1 dne 8. 2. v 11 dopoledne. Že by pustili Slívu proti volbě prezidenta? Tomu se dá říci konkurence, to jsou tedy barvy života!

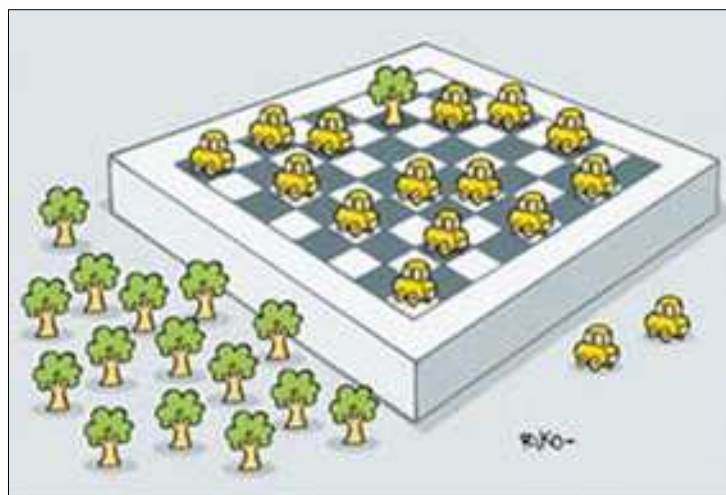
GAG bez Malé recenze.

Pokud jste si nevšimli, nic se neděje. Pro ty všímavější vysvětlení: „*Malá recenze na...*“ chybí v tomto čísle ne proto, že by se nedostávalo děl či událostí na recenzi-zování. Ale chybí čas. Když si přimyslíte nějakou tu epidemii, která dokáže řádit i v re-dakčním kolektivu, jistě nám odpustíte. Vždyť jiných recenzí, byť převzatých odjinud a umístěných v rubrice „*Dokumenty*“, najdete i v tomto GAGu dost.

Vlasta Švejdová v MfD

Jednou vytvořené dílo se občas vymkne autorovi z rukou a žije si svým vlastním životem. Někdy k jeho hoři, jindy k radosti. V deníku MfD (16. ledna na stránce A) na fotce k článku o zápisu školáků do první třídy se děti baví před nástěnnými obrázky s pohádkami *O perníkové chaloupce*, *O veliké řepě* a *Hrnečku vař...* Ostré oko znalce rozezná výtvarný rukopis kolegyně *Vlasty Švejdové* z Brna. Autorka pro GAG autorství prací potvrdila (byť to není nic z nové tvorby) i když o zveřejnění snímku s popiskem „Poprvé ve škole“ (olomoucké nebo ostravské) dosud netušila. A projevila potěšení. (G)

Blíženci / Šachy jsou dobrá inspirace



Fede Riko Ricciardi/ Itálie, Salão de Stuttgart 2007



Grigoris/Grécia - 1° Salão Internacional de Humor pela Floresta Amazônica 2007

Není pochyb, že šachová hra či aspoň šachové figurky a také sama šachovnice jsou ve výtvarném humoru od samého počátku žánru velmi užívanou rekvizitou. Je zřejmé proč: vždyť figurky mají své role, svou hierarchii, význam. Jejich symbolika je mezinárodně srozumitelná i beze slov - král, královna, věž i kůň se proto objevují ve výtvarném humoru klidně i mimo šachovnici. A na šachovnici se pro změnu objevují občas též jiné figury - autoři našich dvou ukázek zvolili auta (resp. ten druhý domečky). Což o to, takové věci se dělat mohou a smí. Přesto tu něco tak trochu „nevoní“ - druhý z fórků byl do soutěže v Brazílii poslán sice ve stejném roce 2007, ale až poté, co byl zveřejněn katalog soutěže s prvním vtípem. A oba mají stejné oběti: totiž stromy. A proč ta šachovnice i ty ze hry odklizené zelené figurky musí být na obrázku situovány úplně stejně?

Kresby: Federico Ricciardi - 1. Auto-Fascination Stuttgart 2007 + Grigoris (Řecko) - 1. Foresta Amazônica 2007

Mistr komiksu

TALENT TÝDNE

Vhrsti

Používá výhradně umělecké jméno **Vhrsti** a komiksy kreslil už na střední škole. Po letech našel osobitý rukopis. Rok 2003 přinesl první ovoce: komiks Peace mu vyšel ve světové antologii Warburger a dostal cenu poroty na 1. mezinárodním salonu v Bělehradě za komiks Brejle. Úspěchy sklízel dál: od National Press Club of Canada až po komiks Rybář v italském magazínu Q International. Doma získal cenu Nejlepší komiksový web roku 2006. Jako jeden z mála českých výtvarníků provozuje ve světě populární formu výtvarného blogu. Ilustroval dvě knihy pohádek a pověstí, na kontě má autorské knížky Už se nebojím tmy a sbírku pohádek Kalendář plzeňský 2008, ta má i rozhlasovou podobu. A občas dvaatřicetiletý člen **České unie karikaturistů** kreslí i humor. Říká: „**Možnost publikování komiksů a kresleného humoru je zde malá. Česká média o to nestojí. Přitom třeba výstava nejmladší komiksové tvorby Generace nula ukazuje, že máme i velmi kvalitní autory a náměty, nejen Zeleného Raoula.**“

Vedle výstavní činnosti a publicistiky provozuje Vhrsti představení z vlastních pohádek. A dopisuje volné pokračování prvotiny Už se nebojím tmy. Má se jmenovat Prázdniny v nebi.

MICHAL STEIN, 19. 1. 2008

Dokument B / ČUK v Litvínově - Homer live

Do nového roku s úsměvem! To je nabídka **Galerie Radniční sklípek** v Litvínově, kde Česká unie karikaturistů pořádá výstavu Úsměvy pro nový rok. Představí se na ní tito výtvarníci: Jiří Bernard, Jaroslav Dostál, Oldřich Hejzlar, Zdeněk Hofman, Roman Jurkas, Jiří Košťál, Břetislav Kovařík, Roman Kubec, Vlasta Mlejnková, Novák – Skoupý, Miroslav Pavíček, Marie Plotěná, skupina VHRSTI. Vernisáž se koná v úterý 8. ledna v 18,00 hodin a potrvá do 7. února. Otevřeno je ve všední dny mimo úterý od 9 do 19 hodin a o víkendu od 14 do 18 hodin. (7. 1. 2008)



V Galerii Radniční sklípek je veselo

Městská galerie Radniční sklípek v Litvínově hostí **Českou unii karikaturistů**. Výstava **Úsměvy pro nový rok** přivedla do Litvínova český kreslený humor. Autoři kreslených obrázků výstavu zahájili vernisáží 8. ledna, potrvá pak až do 7. února.

Česká unie karikaturistů (ČUK) vznikla v březnu 1990 a sdružuje naprostou většinu českých autorů výtvarného humoru. Je členkou mezinárodní federace karikaturistů FECO. Pořádá na našem území pravidelně tři významné mezinárodní soutěže: každoročně Fór pro FOR v Praze,

střídavě pak ještě Bienále cartoons v Písku a Bienále Humorest v Hradci Králové. Účastní se jich světová špička a počty zaslaných soutěžních prací dosahují rok co rok tisícovky. Každá soutěž znamená zároveň velkou výstavu kreslených vtipů pro české milovníky humoru.

ČUK pořádá v Praze už téměř čtyřicet let Salony kresleného humoru, které vrcholí vždy v listopadu výstavou desítky „kulatých“ jubilatů z řad unie.

Můstkem mezi členy ČUK je barevný časopis „e-GAG“. Jde o jediný elektronický týdeník uměleckého svazu vycházející na území ČR. V poslední době se pozornost ČUK obrací k dětem a ve spolupráci s různými partnery vypisuje soutěže pro různé věkové kategorie dětí. Například v roce 2008 probíhá už 3. ročník „Netvařte se kysele a malujte vesele“.

„V časech, kdy se vtipy českých autorů vytrácejí z tištěných médií, má Česká unie karikaturistů přirozený zájem, aby se historie domácího kresleného humoru, vroubená jmény klasiků jako Lada, Sekora, Bidlo, Hoffmeister, Haďák, Renčín či Neprakta, nejen uchovala, ale představila lidem i další kvalitní autory,“ uvedl zástupce ČUK. **Homer live - Litvínov; 17. ledna 2008, autor: Eva Maříková**



Rok má začít s úsměvem, říkají v Litvínově

Litvínov - Chcete konečně vyřešit zásadní otázku: Jaký je rozdíl mezi vajíčkem na měkko, na tvrdo, na hniličku, ruským vejcem... Šanci máte v litvínovské Galerii Radniční Sklípek. Tedy pokud vám nechybí smysl pro humor. Právě zde totiž probíhá výstava **Úsměvy pro nový rok**, na níž se představuje třináct tvůrců z **České unie karikaturistů**. A jeden z nich si pohrává právě s věčnou vaječnou otázkou. „Nový rok by lidé měli začínat bez stresu, v klidu a s humorem. Proto se snažíme zahajovat sezonu výstavami kresleného humoru nebo karikatur, abychom k tomu aspoň trochu přispěli,“ uvedla **Dáša Wohanková** z litvínovské radnice, která Galerii Radniční Sklípek provozuje. „Tvůrci dostali jednoduché zadání, řekli jsme jim název výstavy a oni k němu buď něco vytvořili nebo dodali své kresby, které se k němu podle nich nejlépe hodily. Měli volnou ruku ve výběru. Vznikla tak zajímavá a pestrá kolekce, na níž je k vidění kolem sto padesáti kreseb. Některé jsou víc do černého humoru, jiné lidovější, poetičtější nebo filozofičtější podle naturelu autorů,“ popsal výstavu **Jaroslav Dostál**, představitel České unie karikaturistů a hlavně jeden z autorů. Sám tvoří jak vtipy s lehce erotickým nádechem, tak se sportovní nebo politickou tematikou.

Černý i pivní humor

Své originální „černohumorné“ kreace předvádí **Jiří Košťýř**, drsné, lehce pivní fóry **Zdeněk Hofman**, naopak jemnější až zasněné vtípky představuje třeba **Vlasta Mlejnková** nebo **Břetislav Kovařík**. „Výstava ukazuje, jakými nejrůznějšími cestami lze ke kreslenému humoru a karikaturám přistupovat. Pro návštěvníky je určitě zajímavý právě ten velký rozptyl různých stylů,“ míní kreslíř **Roman Kubec**. V galerii má třeba sérii kreseb z divadelního prostředí. „Hlavně se neptejte, jak vtip vzniká, nebo kde se berou nápady. To se totiž vůbec nedá popsat,“ dodal.

Zvláštním fenoménem kresleného humoru jsou komiksové stripy. I ty jsou na litvínovské výstavě k vidění. Plzeňský kreslíř tvořící pod pseudonymem **V hrstí** přivezl průřez svým seriálem *Nekonečná tramvaj*. Další jeho příběh *Rybář* byl třeba součástí speciálu italského komiksového magazínu *Q International*, který vyšel u příležitosti zimních olympijských her v Turíně. „Kresbou i humorem patří tento mladý tvůrce ke skvělým objevům. Je vidět, že i přesto, že noví tvůrci nemají příliš prostoru pro publikování a nemají se jak vykreslit, jsou mezi nimi velmi nadaní,“ upozornil Dostál.

Výstavu kresleného humoru **Úsměvy pro nový rok** potrvá v Galerii Radniční Sklípek do 7. února.

Mladá Fronta DNES Severní Čechy, str.2; 14. ledna 2008, autor: **Ondřej Černý**
Doprovazeno kresbou **Oldřicha Hejzlara** s názvem **Globální lidé**

Ze světa / Polsko, Bělorusko

Lukašenko jako ti machometáni!

Běloruský novinář, působící v nezávislém tisku, byl odsouzen k třem letům vězení za přetištění dánských karikatur proroka Mohameda, které rozhněvaly stoupence islámu. "List Zgoda se spornými karikaturami se však ve skutečnosti nikdy neobjevil v distribuci," sdělil agentuře AFP šéfredaktor mezitím zaniklého listu Aljaksej Karol. Redaktor Aljaksandr Sdvižkov (49), který karikatury do listu zařadil, byl odsouzen za porušení zákona zakazujícího šíření rasové či náboženské nenávisti. Ačkoliv vedení listu včas zajistilo, aby se vydání se spornými karikaturami nedostalo do distribuce, prokurátor zahájil stíhání a v březnu 2006 dosáhl uzavření listu.

Sdvižkov sice uprchl do Ruska, ale po svém návratu loni v listopadu byl zatčen. "Pánbůh s námi," prohlásil po vynesení verdiktu. Podle advokáta se míní odvolat. **(Týden)**

Jaroslawské „Koň-Frontace“

I. zimní „**Koň-Frontace**“ karikaturistů začínají v polské Radawie koło Jarosławia 24. ledna. Pořádá je galerie satiry „*Piranie Dwie*“ a komisařem takto nazvaného plenéru budou **Henryk Cebula (na obr.)** a **Krzysztof Krzych**. Zimní workshop potrvá do 27. ledna. Vernisáž výstavy prací je 26. 1. 2008 v galerii a v *klubie muzycznym da Salvatore w Jarosławiu*. Jména autorů: **Bartłomiej Belniak, Henryk Cebula, Michał Graczyk, Marek Gliwa, Andrzej Graniak, Jacek Frankowski, Jacek Frąckiewicz, Krzysztof Krzych, Sławomir Łuczyński, Adam Orłamowski, Andrzej Lichota, Tomasz Niewiadomski, Henryk Sawka a Edward Kieferling** (duševní patron plenéru).

II. "Koň-Frontace" budou coby podzimní plenér v Jarosławiu, a na programu budou vtipy na téma "**Koň-Spirace**". III. "Koň-Frontace" bude v Radrózu – Horyniec Zdrój. To má být závěr - "**Koň-Covka**" projektu. Jak jste už nejspíš uhodli, tématem všech třech částí souvisí s koněm. Sponzory cyklu jsou totiž vlastníci koňských chovů z okolí Jarosławia. Dobrý nápad i dobrý fór. **(mh-H.C.)**

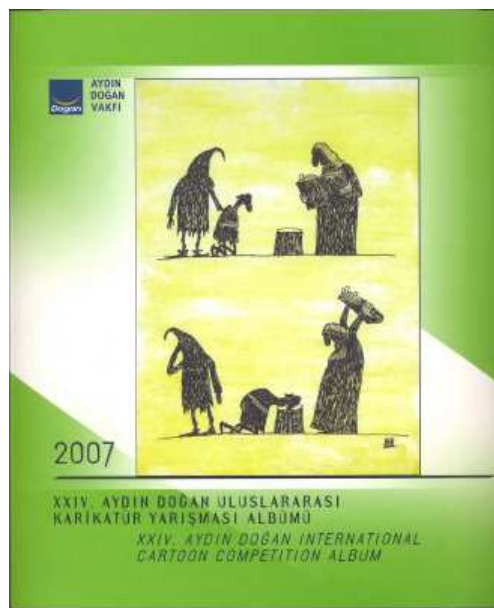


XXIV. Aydin Dogan Uluslarasi Karikatür Yarosmasi Albümü = katalog mezinárodní soutěže cartoon *Aydin Dogan Vakfi* v Turecku, konkrétně v Istanbulu. **Aydin Dogan** = člověk mužského rodu a prezident soutěže. Její už 24. ročník se konal v r. 2007 a jde o akci jak mezinárodně uznávanou, tak solidní. A takové je i loňské album.

Leží přede mnou pěkně těžké dílo...

Nutno ovšem předeslat, že jde také o katalog ze všech katalogů nejtěžší. Už jen ten formát, jakýsi „čtverec na výšku“ (můj gymnaziální profesor geometrie nechť mi ten výraz odpustí) o základně 23,5 cm a výšce přes 26 cm! K tomu si doplňte 272 stran - navíc toho nejhustšího, křídou sytě plněného papíru. Kdyby se vážnost soutěže poměřovala vážením katalogů, pak by jiné tradiční soutěže včetně *Marostiky*, *Legnice*, ba i *Gabrova*, zůstaly ležet bezmocně na lopatkách. Tedy spíš na hřbetech, abych zůstal u knižních výrazů. Ne že bych nikdy nadržel v ruce větší anebo tlustší alba, ale těžší katalog? Nevím, nevím. Ani když levým okem pokukuji na ty nejvyšší regály z oněch třinácti, kde mé publikace cartoons hřadují, nenapadá mne případné srovnání. Ne že bych se zrovna radoval z toho, že mi katalog Aydina Dogana neříká pánečku, ale na druhé straně odpadá další z vtípných důvodů, proč urychlit zesilování už se prohýbajících štelází úplně nové knihovny.

Pojďme tedy listovat v zeleném svazku, ozdobeném na obálce vítěznou prací (viz obr.): Pod polotuhými deskami, ve hřbetě o tloušťce 1,5 cm, se skrývají stránky s barevným tiskem (černě tištěný je pouze tam, kde barvy netřeba). V tiráži na str. 2 se uvádí náklad 1200 exemplářů. Je to číslo uměřené i proto, že velká část z nich se rozesílá soutěžícím, tedy spíš vystavujícím autorům.



Velkým kladem katalogu je především to, že každý fór, který se do něho dostal, má pro sebe celý formát stránky. Jedno, zda je to nízká či vysoká nudle - nemusí se s žádným jiným obrázkem o „svou“ stránku dělit. Je to luxus, neb daný formát by snesl klidně čtyři kousky standardní velikosti na stránce a to bez ztráty dobré kvality. Ale je to skvělé a je to důkaz, že to jde, když jsou peníze. Stranou proto ponechme fakt, že při zahuštění by mohl mít svazek o nejméně třetinu stránek méně - anebo při této tloušťce mohl obsahovat třikrát tolik vtípů!

Což by samozřejmě bylo k neukoukání - už teď je jednorázová probírka katalogu nápor nejen na oči, ale méně vycepaný starzec, než jakým je edYtor, by si mohl poškodit vazy listovavací ruky.

Katalog má čtyři hlavní části...

Pomineme-li drobnosti, skládá se obsah ze 4 dílů. Nejpčetnější je ten třetí s reprodukcemi vystavených děl. Katalog však počíná částí (str. 12-31), která vždy na dvoustraně představuje každého z porotců (také luxus!) - a to portrétní fotkou, jednou jeho celostránkovou výtvarnou prací, pár řádky z dopisů, kterými přijali účast v jury a textovým heslem - život a dílo. Nebudeme jmenovat všechny porotce, ale všimneme si aspoň, že předsedou byl Angličan **Glen Baxter** (*1944; publikuje v N. Yorkeru, Vogue, Le Mondu, visí v Tate Gallery i ve Victoria and Albert Muzeu v Londýně). Z cizinců stojí za zmínku ještě Američan **Peter de Séve** (*1958; publikuje v Time, Newsweek aj. a též nominace na Oscara za animovaný film - zde se prezentuje jednou ze svých obálek pro The New Yorker) a **Aristides Hernandez Guerrero** (* 1963, žijící v Havaně a ilustrovavší už 40 knih). Z Evropy ještě známý **Rumun Julian Pena Pai** a z Japonska méně známý **Norio Jamanoi**, mj. vítěz japonské soutěže Manga v r. 1991. Na devítku doplňují loňskou porotu A. D. čtyři významní turečtí cartoonisté. Druhý díl obsahuje (str. 33 - 65) stejně důkladné (na dvoustraně: dílo, fotka i text) představení vítězů, tedy všech kreslířů, kteří získali nějaké ocenění. Počínaje I., dvěma II. a jednou III. cenou a

konče jedenácti cenami zvláštními. První cenu získala žena, **Marina Markevitch**; pozoruhodné je, že jury byla velmi skoupá k domácím - a tak pouze dva Turci se vyskytují na seznamu „Success Awards“. I to je znak síly a sebevědomí pořadatelů! Brazílie, Kuba, Indie - Čína, Japonsko, Thajsko... tak široce je rozkročena tato listina a celý istanbulský projekt. Z Evropy jmenujme mimo vítězky ještě dobré známé: hned dvakrát tu je jméno **Alessandro Gatto** (Itálie) a jednou **Gerhard Gepp** (Rakousko) a můžeme přimhouřit oči a ocitnout se znovu na ceremoniálu v Legnici před třemi lety... Z někdejšího „Sojůzu“ mimo vítězné Bělorusky jsou tu ještě **Aleksandr Kostěenko** (Ukrajina) a **Sergej Bobylev** (Rusko).

Neobvyklé je také, že mezi oceněnými není ani jeden ze dvou stovek zúčastněných Íránců. **Čísla o účasti 2007 zní: 6500 vtipů od 1214 autorů z 91 států.** Za těch 24 ročníků prý má soutěž „na triku“ už celkem 58 216 kusů. Vskutku globální projekt.

Novák - takové typicky francouzské jméno...



Na str. 67 začíná už zmíněný nejtlustší díl a v něm si teď musíme zalistovat, abychom „odhalili“ naše autory - resp. další kuriozity.

Hned první z neoceněných je od Íránce, a dále jen tak namátkou: Polák *Hajnos*, Slováci *Vavro a Polakovič*, Brazilec *Cunha Dias*, nezbytní Brit *Thomson* a Bělorus *Puchkaniou, Kazanevsky i Kazančev* z Ukrajiny, *Taeyong Kang* z Koreje, *Despodov* z Bulharska, *Dachuan Xia* z Číny... Na str. 123 *Katarina Vavrová* za Slovensko, na str. 131 další *Polakovičovi* Klauni, na str. 123 znovu *Vavro*. Na str. 136 první Čech **Jiří Novák (obr. vlevo)**; u názvu jeho vlasti však zpozorněme: je pozoruhodné, že Česko se řekne turecky *Fransa* a anglicky *France*. (Dokonce to je u Nováka psáno i v obsahu!) Na str. 139 registrujme další zásah ČUKu: **Pavel Starý (obr. vpravo)**, ten však je uváděn s domicilem *Cek Cumhuriyeti / Czech Rep.*



V Istanbulu a v následných městech vystavoval i Holanďan *Nieuwendijk*, Indonézan *Koestana*, překvapením je návrat na scénu kdys proslulého Lotyš (Litevce?) *Berezniovase* a Rusa *Rozanceva*. Fotomontáž s Usámou má na str. 187 slovenský *Svrček*, variantu na Noema předvádí *Řek Kountouris*, na str. 226 vaří pilulky *Homola*, před samým koncem se našlo místo i pro *Zlatkovského*. Na závěrečných stránkách č. 245 si hoví *Pavel Matuška* a č. 247 *Jan Písařík* (oba ne-ČUKové, oba černobílí). Poslední IV. díl je nejstručnější, byť pro recenzenta

jako zdroj faktů nejvydatnější - listina účastníků soutěže. Katalog končí jakýmsi fotodoslovem, tj. fotoreporážemi z předvýběru Turků a pak z „mítinku“ jury (str.260 - 266). Z obsahu lze vyčíst že se v katalogu prezentuje asi sto šedesát jmen (ale někteří v něm mají více děl).

Desetkrát Česká unie karikaturistů...

Nad listinou účastníků nejprve zopakujeme už ve „Slovníku katalogů“ několikrát omleté výhrady ke špatnému přepisu jmen pod vtipy; i zde zaznamenáváme občas obě jména přehozená. V seznamu samém, seřazeném abecedně podle názvů států si nejprve pochvalme slušné zastoupení našich karikaturistů - je jich tu zapsáno 15. Pak si ovšem chválu zase trochu odmažeme, protože seznam pod hlavičkou **Czech rep.** začíná: *Bojnican Frantisek* a končí *Voltner Jiri-Georg*. Z ČUKu jsou tu jmenováni **Ko-**



vařík, Král, Kratochvíl, Kuba, Kubec, Kundera, Lichý a již zmínění autoři obrázků v katalogu. Slováků je dokonce 17 (mimo už jmenovaných a „Čecha“ *Bojničana* třeba *Barvirčák, Kotrha, Pernecký, Sedlák, Valter...*). Pro úplnost: ještě **Tomaschoff** (Německo). Původní ambice posčítat autory a dopídit se tak pořadí zúčastněných národů padlo, když recenzent s překvapením začal zkoumat, proč zrovna v Turecku zaznamenali vydatnou účast jinak málo soutěživých Švýcarů. Po přečtení prvních jmen (*Bersani, Sajini, Gatto...*) se ukázalo, že jde o kompletní jedenadvacítku z Itálie... Pak už stálo za to soustředit se spíše na perličky: *Gepp* zařazen v Austrálii (Rakousko = Austria); exotická zastoupení afrických jedinců ze Sudánu, Etiopie, Keni a Konga. Účast též z Peru, jeden Nepálec a jeden Jordánec; jeden Novozélanďan; mimo Jižní Koreu i dva autoři údajně z „jen“ Koreje (severní?!); dvě jména pod hlavičkou Kosovo (!) a také jedno *překvápk*: 7 Maďarů (navíc bez jména Joe Bekéczi) - a člověk by před tím naivně přísahal, že v zemi našich někdejších jižních sousedů už cartoonisti vymřeli!

Obecně řečeno, katalog A. D. - vedle svých nesporných kvalit (a vedle sporných, byť dost obvyklých much) - dává svému čtenáři (a ten recenzovaný hlavně svému oprávněnému majiteli *Jiřímu Novákovi*) slušný přehled o tom, co se kde ve výtvarném humoru právě nosí. A konec konců i kdo to nosí.

(Ivan Hanousek)

Na obr.: success Award: Sergej Bobylev (Rusko)

Z pošty / Plotěná, Crihana...

Ad: “Ženy v Kdo je kdo...”

K právě došlému e-GAGu a v něm mailu od **Bernda Pohlenze**, který je tam nabídnut ostatním, musím říci, že mě došel před týdnem taky. Zní: *Hi Marie...* a ostatní slova, včetně superlativů jsou stejná. Možná nás takových bude více.

Od **Iriiny losip** mi chodí pravidelně PéeFky a taky, *podrž se*, blahopřání k MDŽ. Teď jsem v e-GAGu aspoň uviděla jak vypadá.

Minulý týden mi pro změnu došlo patnáct otázek od **Marlene Pohle**, která má psát nějaký článek o tom „ženském“ humoru do jakéhosi amerického periodika. V adresáři měla i *Irinu losip* a jinak ještě šest žen-cartoonistek. Těším se, že se některá z těch hvězd objeví v tvém letošním sondování po vtipném péru v něžné ženské ruce. Můžu Ti dát typy: **Efi Xenou, Hona Holm, Piyale Madra, Natasha Kostovska a Marilena Nardi**. To jsou jména adresátek, která mail od *Marlene Pohle* ještě obsahoval. Takže jsem na ně samozřejmě zvědavá.
Marie Plotěná, Brno

Congratulation Ivan!

about he news about **Poland vs. Crihana**. Nobody knows in Romania!!! Gag is first - very good news magazine.
Florian Doru Crihana

Citáty: O světoznámém polském satirikovi Sławomiru Mrożkovi

**„Ptali se Mrożka, kde hrob chce mít,
aby měl alespoň po smrti klid:
V Paříži, Varšavě, Římě?
Ne! V Praze. Tam neznají Mě.“**

Verše: Erich Sojka

Motto k doslovu knihy povídek - *Sławomir Mrożek*: „Ten, který padá“ (Aurora 1997)

Ještě Výsledky / **Argentina**



I. Intern. Contest of Graphical Humor 2007

Na obrázku vidíte vítěznou práci z mezinárodní soutěže „**The Laughter is Health**“

Téma bylo zřejmě nějaké *tabakoidní*. **Ceny:**

Walter Gastaldo - Portoriko

Ignacio Martin Palomares - Španělsko

Elcio Danilo Ruso Amorim - Brazílie

Ludo Goderis - Belgie

Ramil Alijev - Azerbajdžan

Na této loňské argentinské akci magazínu **Buena Salud** lze, mezi stovkami soutěžících vybraných pro výstavu, nalézt jména z ČUKu: **Miroslav Král Českobudějický** (viz obr.) a **Pavel Taussig Frankfurtský**.

Ze Slovenska je uveden jedině **Ivan Popovič**. Je to jako když plivne do pralesa, v němž se ztrácí i devítka Poláků, tak jako také devítka Filipinců, kteří marně čelí domácím (pozor: málem stovka autorů!), španělské, čínské, turecké. nečekaně i indické a (naopak očekávaně) iránské power play. (g)

Propozice / **Ekofór ČR - národní soutěž; Korea, Brazílie**

Ekofór 2008

Ekofór je soutěž kreslených vtipů s tematikou životního prostředí. Práce ve všech třech kategoriích se musí týkat zadaného tématu.

Téma ročníku: **vzduch**

Kategorie:

I. Vzduch, dětská kategorie věk **do 15 let** včetně (jeden kreslený vtip do formátu A4)

II. Vzduch, kategorie pro dospělé, věk **16 let a starší** (jeden kreslený vtip do formátu A4)

III. Příběh, věkově neomezená (více kreslených obrázků max. formát 1 A4)

Porota: Vybrané práce – 25 nejlepších z každé kategorie bude hodnoceno odbornou porotou složenou ze zástupců ekologických organizací a laickou porotou z diváků a účastníků hudebních festivalů, na kterých bude Ekofór vystavován.

Uzávěrka soutěže: 7. 4. 2008

Formát: max. 1 A4

Počet: Celkem max. 3 práce

Adresa:

- poštou: Hnutí Brontosaurus Praha, Senovážná 8, Praha 1, 110 00.

- emailem: ekofofor@brontosaurus.cz (při posílání po internetu je možná zhoršená kvalita prací)

- je možno též předat organizátorům Ekofóru.

Vtipy opatřete doprovodnými údaji, u vtipů zasílaných poštou na zadní straně, při posílání e-mailem v těle zprávy: Jméno, adresa, věk, kontakt na soutěžícího (telefon nebo e-mail), název nebo číslo kategorie a název či krátký popis díla.

Výstava vytvořená z prací Ekofóru bude k vidění na různých místech republiky

Vyhlášení výsledků: V pátek 28. 11. 2008 v rámci festivalu dokumentárních filmů o ekologii „*Týká se to také tebe*“ v Uherském Hradišti.

Ceny: Nejúspěšnější autoři určení odbornou porotou i veřejností budou odměněni hodnotnými věcnými cenami, které do soutěže věnují sponzoři Ekofóru.

Info: na webu soutěže <http://ekofofor.cz>, <http://www.ewenica.org/ekofofor/>; nebo je můžete získat na kontaktním e-mailu: ekofofor@brontosaurus.cz

Pořadatelé si vyhrazují právo publikovat práce došlé do soutěže v rámci soutěže Ekofór a na propagačních a informačních materiálech Hnutí Brontosaurus.

3. SICAF Intern. Digital Cartoon Competition 2008 - Korea; e-mailem!

Jen digitální - cartoon + comics

Do soutěže se přijímají pouze originální nepublikované práce, dosud nikde neoceněné bez komerční historie.

Téma: není specifikováno

Kategorie:

A) Web-Cartoon: 1 - 4 frame web-based cartoon

B) Web-Comics: bez limitu počtu a stran ale (but the submitted should have a complete narrative structure as a story)

C) Digital Illustration: Illustration made of Computer Graphics (ex. 2D, 3D, 2D+3D composite works)

K tomu: Prosíme poslat vaše práce v obvyklém formátu aby byly běžně použitelné (internet, mobil, či další digital media). Přesné specifikace (feromáty, dpi atd. jsou uvedeny v tabulce v propozicích na níže uvedené adrese. Jazyk: korejština nebo angličtina.

No registration fee is required. You can submit works in more than one category.

Pošlete tyto položky:

Entry Form: zvláště pro každou práci. Pouze kompletně vyplněné a podepsané přihlášky se akceptují.

Autorovo **portrétní foto** nebo karikaturu. 3 digital color images representing your work (min.6cm x 8cm, 300dpi or higher).

Text nebo dialog v korejštině či anglině (*If the entrants fail to submit English text or dialogues, the selection will be solely based on the artwork itself. Texts and dialogues will not be put into consideration.*) Nu a samolitr: originální práce.

Deadline: 28. 2. 2008

Adresa:

Official Website : www.sicaf.org

For any questions, please contact : digitalcartoon@sicaf.org

* Offline submission is not available.

- Please submit your work on-line at our official website, www.sicaf.org.

- Any modification should be made only on and before the entry deadline. Modification after the deadline is not allowed.

Jury a výběr:

Výběrová komise bude složena z cartoonistických a comicsových profiků a

bude vybírat práce od prvního do finalového kola. Výsledky oznámí její předseda ne později než **9. 4. 2008** na oficiálních stránkách SICAF

(www.sicaf.org) a také SICAF e-mail newsletter.

- Final selection will take place in **April, 2008**, and this time the International Jury is responsible to decide the award-winning works.

- The International Jury members, all of whom must be cartoon & comics professionals, will be appointed by the Chairman of SICAF, and will be announced no later than **April 23, 2008**, on SICAF official website.

- 40% of the Jury will be non-Korean professionals invited from abroad, and no Jury member must be, in any way, involved in the production and/or distribution of works presented in competition.

-The decision of the International Jury will be considered final, and no objections regarding the decisions will be accepted.

Ceny:

Pozvání: Oceněné autory pozve pořadatel na ceremoniál a festival, kde budou uděleny tyto ceny

1x Grand Prize / 10 000

1x Gold Prize / 5 000

3x Silver Prize / 3 000 každý

3x Bronze Prize / 2 000 každý

1x Jury Special Prize / 1000

4x Netizen's Choice winners / 1000 každý

Celkem 13 cen v hodnotě / 35 000

*1 USD = 1,000 KRW přibližně. Foreign exchange rate is subject to change.

Festival accreditation; Flight expenses, Accommodation and meal allowances; The invitation is not transferable under any circumstances; Flight expense, accommodation, and meal allowances are provided only to the winner whose residence is out of Korea. If a team work, produced by 2 or more, wins any of the prizes, only one of the producers will be entitled to the hospitality.

Katalog: They can also be published in a book, as a compilation titled "SICAF Digital Cartoon Competition Winners."

Vracení: ne

Info: <http://www.tabrizcartoons.com/en/detail.asp?ID=663>

1. Amazon Humor Salon - Ecology in a line-drawing Brazílie

Nová soutěž se má stát přehlídkou talentů a kritického pohledu kreslířů na ekologickou problematiku na planetě a speciálně na situaci v Amazonii.

Termíny:

a) **Deadline pro příspěvky: 5. 3. 2008;**

b) Výběr poroty: 15. 3. 2008;

c) Vernisáž a udílení cen: 25. 3. 2008;

d) Závěrečný ceremoniál: 30. 3. 2008.

Téma:

A) **Ecology** (Compulsory) - In this category will be all cartoons whose theme is related to ecological problems.

B) **Communication** - In this category will be all cartoons whose theme is related to communication around the world.

Registrace: Práce musí být poslány e-poštou v těchto formátech: **300 dpi** resolution image; dimension of 3,543 x 4,724 pixels or **30 x 40 cm**; **RGB color** model; **jpg format** (average quality = 5) **maximum size of 1.5 MB** - včetně přihlášky (Entry Form) v níž musí být: name of the author, fictitious name, address, phone numbers, e-mail, ID card or Passport number and bank account details.

Počet: každý autor max 2 práce na jedno téma: 1 - Theme: ecology; 2 - Theme: communication.

Adresa e-mails: salaohumordaamazonia@gmail.com

Info: contato@centralcinevideo.com.

Jury: Udělá předvýběr a výběr, vybere práce do katalogu a na výstavu, udělí ceny a zvláštní ceny.

Práce: zůstanou v majetku Amazon Humor Salon a nebudou vráceny.

Společnost *Central de Producao – Cinema e Video na Amazônia* je využije k publikování.

Práce nebudou použity ke komerčním účelům.

Katalog: Všichni vybraní účastníci dostanou kopii.

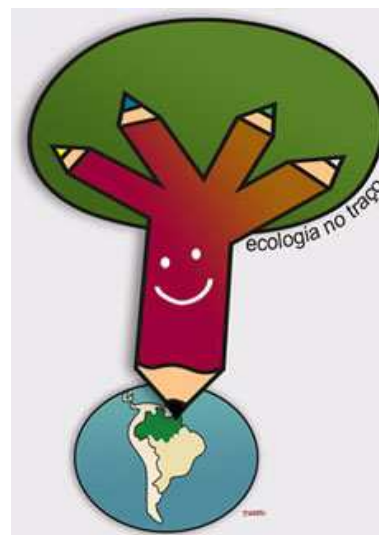
Copyright:

a) Submitting a work will imply that the author grants reproduction rights to the salon for non-commercial purposes.

b) All rights of prize-winning works will be automatically given to the organization of the 1st Amazon Humor Salon.

Ceny:

Celkem 4 ceny:



Theme: Ecology

1. cena: R\$ 6.000,00 (gross amount)

2. cena: R\$ 3.000,00 (gross amount)

Ceny i zvláštní ceny doprovodí trofej a diplom.

Autoři, jejichž práce budou na výstavě získají „certificate of participation in the salon“.

Místo konání: město Belem, stát Para, Brazílie, Boulevard das Feiras, Estacao das Docas.Pořadatelé: Biratan Porto, the Amazon Humor Salon is realized by *Central de Producao – Cinema e Vídeo na Amazonia*.**Theme: Communication**

1. cena: R\$ 2.000,00 (gross amount)

2. cena: R\$ 1.000,00 (gross amount)

KALENDÁRIUM

Kalendárium se láme - příště už v něm najdete více soutěží, jejichž propozice jsme zařadili v tomto roce než těch, co byly vyhlášeny v roce minulém. V následujících třech čtyřech měsících se loňské sněhy vytratí - ale to už bude soutěžní sezóna 2008 v plném proudu. V této zimě, pro Čechy jaksi tradičně úspěšnější, se rozhodnou dvě polské soutěže, uzávěrkou už začíná pěníť Zlatý súdok na Slovensku. A pro ty, co neholdují exotice se nabízejí hned dvě soutěže s pouze českou účastí - brontosauří **vzduch** a pražské **šachy**...

Přibývá soutěží z Latinské Ameriky i z Apeninského poloostrova, v prvním pololetí jsou v kalendáriu i tři soutěže turecké. Kdyby se nerozpadla, v počtu soutěží by ovšem se čtyřmi mezinárodními akcemi byla na čele Jugoslávie... ®

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Póóózdě!	„ Supporting Street Children “ - Irán ; jen e-mail!	22. 1. 2008	07-40
Hóóóííí	„ Last Exit... “ - Manisa, Turecko	30. 1. 2008	07-46
Hoří	World Press Cartoon 2008 - Sintra, Portugalsko	31. 1. 2008	07-42
Hoří	" Danger: Corruption! " PPCC - Petrohrad, Rusko	31. 1. 2008	07-44
HORÍ!!!	Satyrykon - Legnica, Polsko !!!	1. 2. 2008	07-44
Únor	" Que vivan los niños " - Bogota, Kolumbie - Nové!	2. 2. 2008	08-02
	„ There is no Time left “ - Kyoto, Japonsko - ktg. Profesionálů	12. 2. 2008	08-02
	„ Stamps “ razítka - Bělehrad, Srbsko	15. 2. 2008	07-41
	„ 7-77 c.c. “ - Ankara, Turecko - NOVÉ!	15. 2. 2008	08-02
	„ Carnival Erotica “ - Strumica, Makedonie - NEW!	17. 2. 2008	08-02
	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko!	18. 2. 2008	07-46
	„ Kultura “ - IV. Damašek, Syrie	20. 2. 2008	07-44
	Honorable Mentions - Rio de Janeiro, Brazílie	20. 2. 2008	07-51
	„ Víno, Humor a fantazie “ - Itálie - jen e-mail! - nové	24. 2. 2008	08-02
	„ Žena “; Jaka bede...2008 - Ketrzyn, Polsko	22. 2. 2008	07-49
	„ Unlimited comics “ - Prilep, Makedonie - znovu	28. 2. 2008	08-02
	Red Man - Peking, Čína	28. 2. 2008	07-44
	„ Světové osobnosti “ - Banja Luka, B i H	28. 2. 2008	07-49
	„ Fotbal “; ACA 2008 - Graz, Rakousko	28. 2. 2008	07-49
	SICAF - Korea - pouze e-mail - nové!	28. 2. 2008	08-04
	„ OH made in Čína “; Humourfest - Foligno, Itálie	29. 2. 2008	08-01
	„ Fax for Peace “ - Pordenone, Itálie - nové!	29. 2. 2008	08-02
	„ Solidarita “ - Tabríz, Irán	29. 2. 2008	08-02
Březen	Molla Nasreddin - Baku, Azerbajdžan	1. 3. 2008	07-44
	„ Woman “ - Žena - Aalter-Poeke, Belgie - jen pro Evropany!	1. 3. 2008	07-49
	Ekologie, Komunikace - Amazon Belem, Brazílie - jen email!	5. 3. 2008	08-04
	„ Offside “ - Genzano, Itálie - nové!	14. 3. 2008	08-02
	„ Život na hradě “ - Vianden, Lucembursko - NOVÉ!	20. 3. 2008	08-03
	„ Přepisování dějin “ - Ottawa, Kanada - NEW!	28. 3. 2008	08-02
	Portocartoon - Porto, Portugalsko	31. 3. 2008	08-01
Duben	Humor a víno - Jonzac, Francie	1. 4. 2008	07-47
	Ekofór 2008 - Praha, Česko - jen národní soutěž! - nová	7. 4. 2008	08-04
	„ Burn or freeze “ - Corum, Turecko	8. 4. 2008	07-47
	PAT, MAT a ŠACH - jen pro české autory - Nové!	30. 4. 2008	08-02

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otiskování zaslanych prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které má jen organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU).

