

pÚvodní slovo / k úvodnímu obrázku * ČUK hlásí / S důchody lépe a radostněji; *Kysele*

e-GAG

jde vesele; Pat, Mat a Šach; výstavy po celé ČR * Slovník katalogů / "S3" jako Saitama III. (Japonsko) * Kdy Kdo Kde Co Jak (a) Proč... / Magické osmy na Ořechovce; Pozvánka na Salon; Hrad Točnick bez ČUKu * Kdo je kdo / *Marina Markevičová* (Bělorusko) * Komiks-News # 54 * Malá recenze... / ...*Romana Jurkase*: O buchtách

(a festivalu) * Dokumenty / *iHned* o karikatuře v Česku (i o ČUKu) * Ze světa / Azerbajdžan, Švýcarsko * Citát / *Neil Postman*: Huxleyovské varování * Blíženci / „*Najková*“ nožka po 10 letech * Pro pamětníky / Co psal GAG před 4 lety: Bratr Paleček jde do Evropy. * Z pošty / *Crihana, Kuchtová* * Výsledky / Čína * Propozice / Kanada, Belgie, Turecko * Knihy * KALENDÁRIUM * aj.

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * VI. ročník * (zprávy ČUK č. 263) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 5



KRESBY V ČÍSLE: GATTO, BRABENCOVÁ, NIKOURAY, HUI, DALCIO, MAREŠ, TEICHMANN, REISENAUER, TAKAŠI, BLECHA, KOIČIRO, MARKEVIČOVÁ...

pÚvodní slovo... / ...a hlavně obrázek



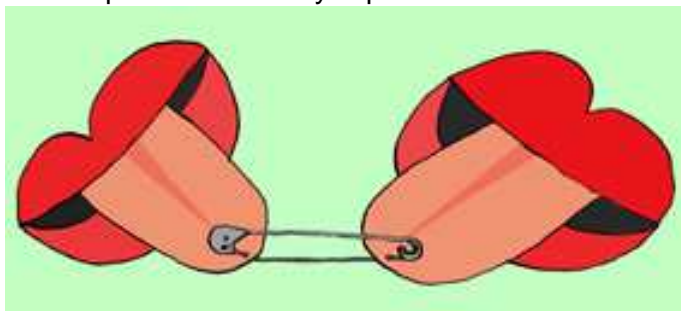
Jak jednoduše (a účinně) (a umělecky) lze vyjádřit (glosovat) nějaký globální problém?! Ukazuje na tomto cartoonu známý italský autor **Alessandro Gatto**.

(G-men)

ČUK hlásí, radí a úkoluje / Netvařte se a kreslete; Pat, Mat a Šach; Váš duchod!

ČUK jde na kyselo zvesela!

Jasná zpráva: Česká unie karikaturistů, Dětská tisková agentura a Karlínské spektrum - Dům dětí a mládeže hl. m. Prahy, na sklonku minulého roku vyhlásily soutěž o nejlepší výtvarný vtip z dětských hlav i rukou. Soutěží se ve dvou věkových kategoriích: pro děti od 6 do 11 let na téma „Pohádkové bytosti v životě lidí“ a pro mládež od 12 do 17 let „Ve škole a za školou“. Jako přílohu GAGu č. 07-49 jsme vydali leták s propozicemi soutěže a k němu návod „Jak se dělá kreslený vtip“ pro začátečníky. Uváděli jsme, že věříme, že každý z členů naší unie pomůže s propagací této soutěže v místě svého působení, aby vyrostly další generace autorů kresleného humoru. To trvá a stále ještě můžete přiložit ruku k dílu - třeba Jan Vobr v Novém Boru, ale i jiní z členů, kteří mají k dětem a ke školám blízko. 19. ledna se dostalo naší akci velké pozornosti, když vyšla jako TIP pražské přílohy MfDNES s titulkem: Soutěž pro děti: kreslený vtip.



Podstatné: Slavnost vyvrcholí předáním cen **29. 3. 2008**. Ale **uzávěrka** je už **13. března**; vše další sdělí gestor **Jarda Dostál**; mobil tel.č. 606 241 826, e-mail: dostalj2@tiscali.cz.

Důležité: Vtipy se posílají na adresu: **DDM, Karlínské n. 7, Praha 8, 186 00**

- nebo ve stejném počtu **do 3 kusů A4** - e-mailem na: klimkova@ddmpraha.cz, každý o velikosti do 150kB, ve formátu jpeg.

Autorka obrázku: Tereza Brabencová, tercie (Brno)

ČUK myslí i na soutěživé dospělé

Pražská šachová společnost, občanské sdružení společně s **Českou unií karikaturistů** vyhlásily v GAGu č. 2 národní soutěž o nejlepší výtvarný vtip a karikaturu **na téma šachy**.

Uzávěrka této soutěže je až 30. 4.

2008. Adresa pro posílání vtipů je tato: Pavel Matocha, Pražská šachová společnost, Sudoměřská 8. Praha 3, 130 00. Autory pětice nejlepších příspěvků čeká celkem 14 000 Kč na money prize. Obálku označte „**Pat, Mat a Šach**“. Pokud chcete vědět víc, **Info:** *Pavel Matocha*, tel.603 861 533, e-mail: pavel.matocha@gmail.com.

A abyste měli inspiraci, přikládáme jeden šachový vtip beze slov z Íránu.



Autor: Naeimeh Nikouray (Irán)

ČUK pomáhá seniorům

Už je to tady. Jak kolega *Jaroslav Dostál* slíbil, tak udělal. A tady je ověřená rada jak jít na „**Zápočet honorářů do výše důchodu**“:

Týká se autorů, kteří měli do r. 1992 svého trvalého zaměstnavatele a ten jim strhával daně, nikoliv pro osoby samostatně výdělečné.

Když autor odchází do důchodu zaměstnavatel nahlašuje České správě důchodového zabezpečení vyplacené mzdy a daně nikoliv honoráře, které autor obdržel od různých plátců.

Kromě toho Finanční úřad pro Prahu 1 – odd. příjmů z umělecké činnosti (Štěpánská ul. Praha 1) má přehled o odevzdané 10% dani z autorských honorářů z celé ČR (autor o tom

měl dostávat kopii). Započítávají se příjmy do r. 1992, potom se podávalo daňové prohlášení, buď zaměstnavatel i za autora, pokud si to přál a nebo sám autor.

FÚ P1 je nutné požádat o úhrn plateb v daném období. Vydají to v krátké době a je nutné nechat si to potvrdit od Nadace Českého fondu umění v 1. patře Mánesu. Je to formalita, protože se přiznali, že o honorářích přehled nemají.

Pokud autor platil od r.1993 sociální pojištění (nebyla to povinnost) nechá si od svého FÚ vystavit ověřené kopie svých daňových přiznání a přidá to k dokladům.

Pokud autor již důchod pobírá a honoráře neměl zohledněny Česká správa sociálního zabezpečení mu to doplatí se zpětnou platností až 3 roky.

Jarda Dostál

Členské příspěvky a peripetie

Stručná informace v GAGu o hrozícím penále přináší docela rychlé plody. Ozvali se kolegové, kteří z různých důvodů mají prodlení (tak třeba kolega **Mirek Měrtl** už dává pokyn bance!) a jiní zase ohlašují, že zaplatili tak dávno (tak kolega **Jirka Košťár** už v červnu 2007) že to zřejmě pokladníkovi vypadlo nejen z hlavy, ale i z lejster. Ale i ti, co přišli o členství už loni, nyní trpce litují a před usnutím pláčí do polštářů. Někteří však mají tu sílu a hned ráno se postaví čelem k dílu. Kupříkladu náš dlouholetý kolega, sympatický Severočech **Vladimír Balcar** www.vladimirbalcar.cz projevil účinnou lítost nad ztrátou informací z oblasti cartoon a proto vítá možnost znovu se přihlásit do ČUKu. Píše pokladníkovi mj.:

Kreslený humor byl a stále je mým velkým koníčkem, vždyť první otištěný vtip jsem měl už před 23 lety a i teď se snažím sledovat CARTOONS scénu. Bohužel, ale musím něčím živit sebe i svoji rodinu. Přiznám se, že moje práce se stala dalším velkým koníčkem, která mě na rozdíl od kresleného humoru docela slušně živí. Na druhou stranu mi zabírá veškerý i volný čas, takže v současné době nepublikuji, jen si občas něco nakreslím opravdu jen pro zábavu. Zpátky k věci, pokud by Vám nevadilo získat převážně pasivního člena, který by platil příspěvky a žil v naději, že až bude jednou volněji opět začne kreslit ...?



Hrubý vystavuje v Roudnici, Vostrý v Chebu, Brodecký v Neratovicích, Poláček ve Varnsdorfu

Dnes v 17 hodin se koná vernisáž výstavy kolegy **Jana Hrubého** v Roudnici nad Labem (do 30. 3.). Od 28. 1. do 18. 2. visí vtipy kolegy **Mirka Vostrého** ve vestibulu radnice v Chebu. Otevření výstavy fotografií z Paříže Milana Česala a kolegy fotografa **Petra Brodeckého** se koná 3. 3. 2008 v 17,30 ve společenském domě v Neratovicích. (GAG)

Foto: Jarda Dostál z Litvínova (ČUK)

Další nejméně tři výstavy z produkce kolegy Josefa Poláčka jsou průběžně k vidění **ve Varnsdorfu**, mj. výstava koláží **Bohumila Štěpána**. Tou podstatnou, neb autorskou bude výstava už v GAGu avizovaná: **Tupáče Josefa Poláčka** v únoru až březnu v "Galerii D" Městského divadla - včetně besedy s autorem ve středu **26. 3. 2008** v 18 hodin v divadelním foyeru. Karikatury herců od Poláčka, Hanáka, Nesvadby a Vobra jsou však k vidění i v Praze - a to v staroslavném prostředí Vinohradského divadla... Zatímco Divadlu je právě sto let, kolegovi Poláčkovi pár let do té stovky pořád chybí. (G)

Točnick odpadá

Na Valné hromadě i na schůzce předsednictva **Bohoušem Šírem** prezentovaná nabídka na možnost výstavy na hradě Točnick, k níž jsme příčinlivě naroubovali možný jarní workshop členů ČUKu, padá. Pořadatelé měli spíš než o výstavu našich prací zájem především o dlouhodobé „živé“ kreslení karikaturistů pro návštěvníky, které jsme odmítli s tím, že bychom je mohli zaručit jen na okraj našeho tamního víkendového pracovního setkání. Toto pole pro týdenní legrační kreslení tedy přenecháváme dosavadním *umělcům* z okruhu autorů *Trnek-Brnek*. (G)

Na festivalu

Dostal jsem do e-mailové schránky pozvánku na **Přehlídku české a slovenské dokumentární a animované tvorby** – již 15. ročník. Ani nevím, proč jsem si to pojmenoval Festival. Asi proto, že pozvánka slibovala 46 filmů (samozřejmě krátkých – 10 - 63 minut). Odehrávalo se to 7. - 8. 12. 2007 v malém kině MAT, v Praze. Vstup zdarma.

Začal jsem ekologickým filmem „*Aleje jako součást krajiny*“ (29 min.) Když člověk jde alejí, rytmické střídání stromů a výhledů do kraje ho uklidňuje. Aleje se u nás začaly vysazovat v 2. polovině 18. století. A víte, že jejich stín sloužil k tomu, aby tažná zvířata formanských povozů šla ve stínu? A sázeny tak, aby se spodní větve neotíraly o formanské fozy? A aby vojáci, vracející se z letních manévrů do svých posádek, se mohly za dlouhých pochodů občerstvit ovocem?

Následoval film, na který jsem vlastně šel – divadelní, vlastně loutkový, soubor „Buchtý a loutky“, film „**Chcípáci**“ (63 min.). V programu se píše: „Loutkový film pro dospělé **Chcípáci** od legendárního divadla *Buchtý a loutky* je poklonou brakovým a pokleslým příběhům. Zdánlivě fatální konflikt přebíjí stejně fatální, ne-li ještě fatálnější láska, a to ne



jedna, ale hned čtyři. Zlosyn je zahnán do kouta a čtyřnásobná láska vítězí. Výtvarná stránka filmu je plná překvapivých kombinací brutálních detailů, odpudivé střídá mazlivé stejně jako v životě. Filmový debut proslavených hračičkářů si na nic nehraje, jen si hraje. Pohrává.“ Svými slovy: jsou 2 bratři, hodný doktor a zlý blázen. Děj je značně komplikovaný. Ocitáme se v Nebi i v Pekle (andělé i smrtky). Hodný doktor má nějaký škraloup z minulosti, 4 pacienti ho mohou zachránit před vnukem-hajzlem, který se spojil se zlým zakletým bratrem. 4 pacienti nacházejí své lásky a tím, že je najdou, pomáhají hodnému doktorovi. Nakonec se ukáže, že 2 hlavní hrdinové – bratři – jsou odsunuti na vedlejší kolej vnukem-hajzlem. Ale proti němu se nakonec oba bratři spojí, a tak to dobře dopadne. Celý film je rozčleněn do 10 kapitol. Předěly uvádí kuře (vedené jako marioneta), zprvu syrové, ale postupně pečené a obírané – namluvil Čtvrtníček. V sále nás bylo asi 20 a jen já jsem se

smál. Ostatním asi běhal mráz po zádech.

Pak jsem shlédl film „*Rotary international*“. Byl o organizaci, jako jsou Templářští rytíři, nebo Svobodní zednáři. Lidé, pomáhající dětem postižených obrnou v Asii a v Africe.

Další film – opět můj šálek čaje – animovaná „*Paní G*“ od Michala Žabky (10 min.) Protože asi v televizi hned tak nepůjde, prozradím děj. Plastelínové legrační postavičky. On-starý, Ona-věčně mladá, prohlížejí rodinné album. Výlet k moři, na čundr... On stárne/mládně, Ona stále stejná. Střih – jeho 18-tiny, dostává dort a v něm nafukovací pannu. Ta se stává jeho životní družkou. Celý život jsou spolu. Při prohlížení alba starý pán umře. Jeho gumová manželka mu jemně zatlačí oči, pak si vyhrne sukni, a vypustí ventilek – umírá s ním. Jejich dušičky odlétají otevřeným oknem. Ještě jsem chtěl zůstat na 1 loutkový a 1 animovaný film, ale to, co jsem viděl, byl tak silný zážitek (a taky jsem byl urvaněj z práce), že jsem se zved a odešel.

Teď by měl následovat malý odstaveček na rozdejhání

.....

Znovu jsem si uvědomil, jak je internet šikovná věc. Mojí e-mailovou adresu asi mají z ANI-festu (festival animovaných filmů), kam jsem do 1. ročníku nabídl organizátorům, že dělám kreslený humor. A od té doby, asi 15 let, mi chodí pozvánky na jejich festival. Tentokrát se mi to hodilo, tak jsem zašel, a výborně se pobavil!



Za druhé - i když nás na jeden film sedělo v promítacím sále jen 5, byla to „Přehlídka české a slovenské dokumentární a animované tvorby“. Takže když se nám (ČUK) povede uspořádat výstavu někde na chodbě vysoké školy, nebo v kavárně – nestydíme se za to. Je to chyba a ostuda oficiálních galerií, že přehlížejí cartoons, karikaturu a kreslený humor – ne naše. Stům návštěvníků, kavárny zpřijemníme den - a to není málo. A když v některém městě (ted' nemyslím někoho konkrétního) uspořádáme výstavu česko-slovenských autorů, a přijde tam 50 lidí, je to vizitka kulturnosti obyvatelstva – ne to, že by naše práce byly špatné. Tím jsem chtěl trochu kostrbatě říci, i ostatní organizace se potýkají s podobnými problémy jako my. Snaží se udělat kulturní akci na co nejvyšší, nejlepší úrovni, ale **nepřijdou jim lidi**. Bud' se to nedozvědí (z novin, z rádia), nebo jsou líní.

Jediné řešení vidím v tom, že by se vybombardovala Nova, Prima, trochu i ČT (ale tak, aby Jirka Košťáří zůstal naživu), a zábavné filmové multiplexy. Pak by lidi chodili víc do divadel, na výstavy, do hospod na bigbít, a do kaváren na jazz, a na nedělní procházky do parků, kde by se setkávali a povídali si... A na takové zajímavé promítání, na jakém jsem byl tehdy v pátek já.

Roman Jurkas, obr. archív

Dokument / iHned

Politické obludy a svoboda člověka

Karikaturu a kreslený humor - kdysi velmi oblíbené disciplíny - čas jako by vygumoval. Na zlatou éru první republiky mohou dnešní kreslíři jen vzpomínat



Drzost, nehoráznost, obmyslnost - to jsou dobrá kritéria pro zjištění, jak je na tom svoboda člověka," míní dramatik a publicista Karel Steigerwald v předmluvě ke knize politických karikatur kreslíře Štěpána Mareše a novináře Marka Stoniše Politické (o)bludy. Dramatikovo lehce provokativní tvrzení je ve spojení s karikaturou jistě na místě, konkrétně v případě této knihy jde leckdy o zkoušení samých hranic, co ještě svoboda projevu snese.

Čerstvě vydaná knížka kapesního formátu s břichatým ex-premiérem Jiřím Paroubkem na přebalu vystřídala na předvánočních pultech knihkupectví někdejší velmi populární knihy a kalendáře kreslíře Petra Urbana. Pivně-slitkovému Urbanovu humoru se občas karikatury dvojice Mareš-Stoniš

vyrovnají, jakkoli mají i své brilantní chvílky.

Tvůrčí dvojice si nebere servítky - kreslí prezidentský pár v nejinfantilnějších domácích scénkách, Jiřího Paroubka v ložnici s novou přítelkyní či lidovce ve zpovědnici. Bez aktuálního kontextu je to však humor často vyvanulý a ani kresba není tím, co by zaujalo. Shrnutí karikatur do jedné publikace jen podtrhuje Marešovu rutinu a stále se opakující styl.

Mareš se Stonišem na závěr své knihy zařadili malou anketu, která mezi politiky zjišťovala reakce na jejich pitvorné zobrazení. Výsledek je překvapivý: deset z dvanácti oslovených uvedlo, že si přejí být hrdiny karikatur i nadále. Pouze místopředseda Poslanecké sněmovny Jan Kasal vzkázal, že mu nezbyvá než respektovat svobodu tisku a předseda ČSSD Jiří Paroubek na otázku, zda by Mareš měl s karikováním jeho osoby přestat, sarkasticky uvedl: "To je jediné, za co bych vám opravdu poděkoval, ale kde bych se zase dočetl, že rodina Klausova při slavnostních obědech v Lánech plive rodině Paroubkových do polévky? Máte opravdu smysl pro úroveň a vytříbený vkus."



Poslední mohykáni

Politická karikatura, to však není jen kreslíř Štěpán Mareš, i když patří v současnosti k nejznámějším - především coby autor již kultovního "nekonečného komiksu" z druhé stránky Reflexu, Zeleného Raoula. Je tu také roztřesená tenká linka a šišaté figurky Martina Velíška, který publikuje v Týdnu, nemotorní pidimužáci Marka Douši v Reflexu, ostře řezané, vypointované karikatury-portréty Václava Teichmanna v Hospodářských novinách či frňákovité postavičky glosující denní události Miroslava Kemela v Mladé frontě Dnes, jehož kresba vychází z rukopisu proslulého kreslíře Vladimíra Jiránka. Ten zas léta publikuje v Lidových novinách.

Jiránkovy humorné kresbičky, stejně jako jeho některých kolegů, však jen velmi zřídka karikují konkrétní osoby. Jeho práce jsou laskavé, podle přísné definice karikatury by vlastně do tohoto žánru ani nepatřily. "Zachraňuje" je hlavně to, že se vysmívají aktuálním událostem na stránkách deníku. "Slovo karikatura odkazuje k latinskému caricare, znamenajícím přetížít nebo přehnat. Z toho vyplývá základní definování karikatury jako kritického a satirického zobrazení s výtvarnou nadsázkou a deformací," píše na úvod knihy V okovech smíchu - Karikatura a české umění 1900-1950 spoluautor stejnojmenné výstavy z loňského roku Tomáš Winter.

Svou definici však dál doplňuje. "Měla by se vztahovat ke konkrétnímu člověku, má to být kritická, útočná zkratka. Karikaturista musí umět abstrahovat model do několika tahů. Výsledek nemá být k smíchu, ale k výsměchu," říká Winter. Jeho vymezení však vyhoví jen málokterý český tvůrce.

Zvláštní místo v současné české karikatuře má Pavel Reisenauer, autor svázaný především s týdeníkem Respekt. Spojení s elitním časopisem pro náročné čtenáře profiluje Reisenauerův rukopis a naopak. Většinou černobílé, často temné, jakoby filmové kresby, které spíše komentují a dovádějí události k absurditě, ale nesnaží se pokaždé o humornost, vtiskly týdeníku nezaměnitelný, lehce sarkastický charakter.

Nejsou lidi

V porovnání s meziválečnou karikaturou, kterou lze s malou nadsázkou považovat za zlatou éru české karikatury, se současná nabídka v českých novinách a časopisech zdá být trochu chudá. "Chybí kreslíři. Proč? To je spíš otázka pro vydavatele," míní Winter. "Na karikaturu neexistují školy. V zemích velkých jako je Česko, nenajdete karikaturistů víc než deset. To je všude stejné," namítá Václav Teichmann, který žil a publikoval své karikatury několik let také ve Švédsku.

Meziválečné období mělo navíc svá specifika: kreslíři byli spojení s levicovou avantgardou. "Je u nich patrná znalost vysokého umění. Dnes je karikatura možná útočnější, víc vulgární, například Zelený Raoul. Odpovídá to současné úrovni, je legitimní, když tvůrci sahají po vulgarietách, když chtějí vzbudit pohoršení," uvažuje Tomáš Winter a dodává: "Je ale těžké zobecňovat, protože každý autor má svůj styl, intelektuální karikaturu dnes představuje například Reisenauer a fekální motivy se za první republiky objevovaly taky."

Jedna tendence v současné karikatuře je přesto čitelná: pro kreslíře i čtenáře je stále atraktivnější komiks. I ten se

však objevil už ve třicátých letech například v díle Ondřeje Sekory. Kvalitu karikatur mohou ovlivňovat tištěná média, konkrétně šéfredaktoři a editoři. Ti první tím, že ve své tiskovině udělí karikatuře pravidený prostor, ti druzí mohou ovlivnit vyznění karikatury, její velikost a více či méně prestižní místo na stránce. Mohou také kultivovat styl kreslíře každodenní péčí. To se však podle kreslířů podstatně zhoršilo, editoři většinou už nedávají tvůrcům zpětnou vazbu. Ke zlomu prý došlo s rozšířením mailů:

"Život v redakcích se odosobnil. Mluvil jsem s několika kreslíři a všichni si stěžují na totéž. Editor (sedí) uprostřed, přispěvatelé roztroušeni po síti. Nikdo nikoho moc nepřipomínkuje (...) nikdo se nevyjádří, zdali je kresba dobrá, nebo zdali chce nějakou změnu," uvedl již dříve



v jednom rozhovoru Václav Teichmann. Dnes k tomu dodává: "Editoři ani nevědí, jak se kresba na stránku umísťuje. Nevědí, že vůz nemá jet ze stránky, ale do stránky, že portrét v pravém rohu sudé stránky se nemá dívat zase vpra-vo, atd."

Kreslíři bílé opice

Česká karikatura má bohaté podhoubí. Přestože do novin a časopisů se pravidelně dostane jen několik tvůrců, ostatní mají šanci se realizovat jinde: **Česká unie karikaturistů**, která vznikla v roce 1990 a jež má ve znaku bílou opici, pořádá salóny (téměř neomezené přehlídky děl bez kurátorského záměru) a několik soutěží do roka. Mezinárodním kláním je například pražská přehlídka FórProFor, každý lichý rok se v Písku koná Bienále kresleného humoru a sudý rok zase Humorfest v Hradci Králové. Pražští kreslíři mají navíc šanci své práce vystavit každý měsíc na Salónu kresleného humoru v Malostranské besedě (nyní je však budova v rekonstrukci). Unie, která je aktivní i na mezinárodní úrovni, sdružuje také amatéry. Svým členům přispívá například na vydání katalogu.

Samostatnou kapitolou je karikatura portrétní. Její tvůrci, kteří mohou sedět na Karlově mostě, pod Montmartrem v Paříži nebo mohou ze své pracovny posílat ilustrace ke článkům v prestižních novinách a časopisech, se zpravidla nesnaží o vtip. Jejich "linka" má s lehkostí pokud možno v několika tazích vystihnout podobu osobnosti, o které je řeč. Ty nejlepší portrétní karikatury dokáží ještě víc: Nejen že podtrhnou, zveličí nebo objeví charakteristické rysy, navíc vystihnou i povahu člověka nebo atmosféru, kterou kolem sebe dotýčný šíří. K tomu nestačí dobře okoukaná fotografie. Takový karikaturista se musí umět nadchnout pro portrétovanou osobu, vcítit se do jejího rozpoložení nebo alespoň vstřebat mnoho informací.

Portrét, který neurazí



Tak dobrých karikaturistů je v Česku jen pár. Karel Saudek, Ondřej Suchý, Václav Teichmann. Pozoruhodným zjevem je také karikaturista Josef Blecha, který je svým hlavním povoláním obchodní manažer - vystřídal ředitelská místa u několika mezinárodně významných firem. Přesto nelze tvrdit, že by byl karikaturistou amatérem. Nebo už nějaký amatér publikoval v The New York Times Book Review či v elitním magazínu The New Yorker?

Josefu Blechovi právě vyšla v nakladatelství Knihy 555 obsáhlá monografie. Jeho rukopis je překvapivě proměnlivý, tomu vychází vstříc i grafika knihy, mezi stránky jsou vloženy poloprůhledné fólie s kopiemi vstupenek ze slavných koncertů (Blecha je velký hudební fanoušek a většina jeho karikatur míří mezi slavné muzikanty), některé stránky jsou perforované, a nabízejí tak zajímavé výseče. Josef Blecha rozhodně není rychlomalíř. Své modely skicuje, sbírá fotodokumentaci, sleduje jejich práci. "Musím je důvěrně znát," říká tvůrce, který po divadelním představení Kupce benátského na Broad-

wayi dostal vzkaz od Dustina Hoffmana, zda by mu "Mister Blecha" neposlal kopii portrétu, kterou na základě představení vytvořil. Se svým vzdorovitě zamračeným vyobrazením byl prý spokojen i Bob Dylan, na jehož newyorské jamování s Neilem Youngem a Bruceem Springsteenem Blecha vzpomíná jako na nejsilnější zážitek. A jazzový klarinetista Tony Scott si svou karikaturu od Blechy tak oblíbil, že ji použil (bez svolení autora) na přebal svého alba. Josef Blecha maluje rychlými, ostrými tahy, za nejkrásnější považuje, pokud se mu podaří vystihnout osobnost jen několika linkami. Experimentuje však i s kolážemi a rád využívá materiály, které jsou modelu nejbližší.

Ženu ani karikaturou neuhodíš

Karikatura - alespoň ta portrétní - však má i svou nejtěžší disciplínu, jakési území častých úrazů. Je jím karikatura žen. "Obecně se míří daří ženské," píše v knize Josef Blecha. "Vystihnout u nich podstatné rysy a neublížit je někdy umění, neboť ne každá žena s nadhledem

přijme své zvyrazněné slabiny. Vzpomínám, jak jsem rozlítl jazzovou zpěvačku Betty Carter, jež svá velká ústa přirovnala k psí tlamě."

Za pravdu mu dal v jednom starším rozhovoru i Václav Teichmann: "Většina žen zahlazuje své výrazné rysy, mejkapuje nerovnosti, anuluje ostré linie. (...) Sledují tím přirozeně své zájmy, mršky jedny. Pro karikaturistu jsou dobré extrémní obličejové a neharmonické proporce. Neměl bych chuť kreslit miss. Ty mohou karikaturistovi jen zkazit náladu."

Autor: **Magdalena Cechlovská**

Kresby v iHned: **Štěpán Mareš; Václav Teichmann; Pavel Reisenauer; Josef Blecha.**

KomiksNews #54



Čtyřtisícový náklad komiksového titulu **Simpsonovi – komiksové extrabuřty** byl během měsíce zcela rozebrán a fanoušci si museli počkat na třítisícový dotisk, který by se měl v knihkupectvích objevit v těchto dnech. Podobným úspěchem se nemůžou pochlubit ani Asterix nebo Garfield. Desetileté čekání na autorská práva se tak nakladatelství Crew zjevně vyplatilo. Při zdoluhavých jednáních se v zámoří kontroloval nejen český překlad (Petr Putna), ale také fonty písma a nápisy. I tak je Česko po Rusku druhou zemí bývalého východního bloku, kde „Simpsons: Comics Extravaganza“, jak zní originální název, dosud vyšly. V letošním roce chystá Crew vydat další dvě knížky komiksů o žluté rodince. Bude to druhá kniha ze základní série navazující na komiksové extrabuřty, která ponese název **Simpsonovský komiksový nářez**, a také kniha komiksových hororových příběhů se členy rodinného klanu Simpsonových v hlavních rolích vytvořená předními

autory žánru, jako jsou Garth Ennis, Sergio Aragones, Stan Sakai a Kyle Barker. Ta vyjde pod názvem **Speciální čarodějnický díl: Nervy v kýblu**.



Spisovatelka, sochařka a dlouholetá scénáristka příběhů Čtyřlístku **Ljuba Štíplová** dostala od nakladatelství Albatros Cenu za celoživotní práci s dětskou knihou. Cenu Štíplové předal autor výtvarné podoby Čtyřlístku Jaroslav Němeček. Za dobu své spolupráce na komiksu Štíplová vymyslela zhruba 200 třesko-prských příběhů. Kromě toho napsala pro Albatros 17 knih a pro televizi úspěšný večerníček *Byla jednou koťata* z roku 1976.

Vhrsti



Kdo je kdo ve světě cartoons / Marina Markevitch (Bělorusko)



Marina Markevičová se narodila v roce 1968 (magická osma!) a od té doby žije v běloruském městě *Grodno*. Jak uvádí v její krátké životopisné noticce turecký katalog nejlepších prací z mezinárodní soutěže Aydin Dogan (M. M. tu v r. 2007 získala hlavní neboli první cenu za dílo, které vidíte na obrázku) její kresby znají čtenáři řady různých mezinárodních periodik. Odtud též víme, že už získala několik dalších mezinárodních ocenění, například II. cenu na jiném tureckém festivalu cartoons „Nasredin Hodža“ (2002) a rovněž druhou cenu v ruské soutěži v Jekaterinburgu (2002). Cenu přivezla do Běloruska i z německého Osnabruku (2005). Více toho o letos čtyřicetileté Marině nevíme, obrázků jsme viděli jen pár a tak aspoň poznámka: mají nejen výtvarnou hodnotu, ale i poměrně neběžný styl. Vedle **vítězné práce** z loňského Istanbulu (**viz další stránka**) tedy vezměte zavděk alespoň fotoportrétem další ženy v převážně mužském světě karikatury a ještě k tomu přidáme upozornění: toto jméno si pamatujte, ještě se s ním nejspíš setkáte.

Kresba: M. Markevičová (IH)

GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK 04-5 a 04-06

Pozoruhodné je, co se toho za čtyři roky změnilo. Tak třeba křesťanská aktivita Daniela Kvasničky na poli výtvarného humoru - kam se ztratil náhodský „Bratr Paleček“, o němž jsme referovali v předchůdci GAGu 8. ledna 2004? Zde je článek (zkráceno)

Bratr Paleček 2003 humoristická soutěž s podtitulem „Jak jsme putovali do Evropy“

Do uzávěrky 21. 11. 2003 zaslalo soutěžní práce pořadatelům 26 výtvarníků. Výběr ze zaslaných prací byl vystaven v paláci YMCA v Praze Na Poříčí 12 v jakési předběžné výstavě od 24. 11. do 15. 12. Porota pracovala ve složení: Ivan Klíma (spisovatel), Josef Balun (fotograf) a Daniel Kvasnička (organizátor soutěže). Porota tedy vybrala vítězné práce na 1. - 3. místě a tři práce ocenila „Palečkovou kápi“, jakýmisi čestným uznáním takto (názvy obrázků pro svou orientaci stvořila a používala porota.):

1. místo patří Miroslavu Bartákovi za kresbu „Čínská zeď EU“
2. místo patří také Miroslavu Bartákovi za kresbu „Hvězdička“
3. místo dostali dva výtvarníci: Jaroslav Dostál za kresbu „Sýr a myšky“ a Václav Linek za kresbu „Podpisování“. Palečkovou kápi dostali: Vladimír Nagaj za „Budík“, František Kratochvíl za „Vůz“ a Pavel Kundera za obrázek „EU-ropa“.

Finanční hodnocení bylo následovné: za první a druhou cenu dostal M. Barták 3000,- Kč; za třetí místo dostali oba pánové po 2000,- a k Palečkově kápi dostali ocenění po 600,- Kč. Ceny věnovalo občanské sdružení VO 106, pořadatel soutěže. Celá soutěž dostala dotaci MK ČR a podpořil ji Pivovar Náchod a.s.

Osud obrázků je následovný: Po 15. 12. 2003 byly převezeny do Náchoda, kde budou skenovány pro katalog a plakát (bude použita oceněná práce pana V. Nagaje). Tisk předpokládáme v závěru měsíce ledna a na začátku února tak, aby výstava mohla doprovázet akci obč. sdružení ANO pro Evropu v Ostravě, která se koná 25. a 26. 2. 2004. Další výstavy pak mají po měsíci následovat v Děčíně, Č. Budějovicích, Olomouci a opět Praze. Výstava je v 40 až 70 duralových rámech Nielsen 30x40 cm a je velmi mobilní.

(došlo péčí **Jardy Dostála** – pochvala)

V číslech, které si nyní připomínáme (Zprávy nevycházely jednou týdně, ale kdykoliv se jim zachtělo - a měly obvykle kolem čtyř, pěti stránek psaných velkým písmem) pokračovala anketa „Co chceme od ČUKu“ a bylo zaznamenáno i vydání knihy VI. Renčina „Dobrá zpráva, špatná zpráva“, vyšly propozice 10. Zlatého soudu... V následujícím čísle z 11. ledna pokračují anketní odpovědi, píše se o výstavě Romana Kubce v Litvínově (!) a jako téma čísla je recenze I. Hanouska na další výstavu k šedesátinám Kobry pod názvem: „Téma tohoto čísla: Pepík vystavuje u Frantíka“ *).

***) Shodou okolností jsme o čtyři roky později, přesně 15. 1. 2008 dostali do redakce GAGu tuto zprávu: „V sobotu jsem potkal na Vysočanské bezdomovce s kárkou, jak jel do sběru s kovovým odpadem. Vozíku - mezi rezavým šrotem a deklý od kanálů - vévodila ohromná cedule. Galerie "U Frantíka" JAFR atd.**





V kině **Ořechovka** visela pár dní výstava „**Magické osmičky**“, kterou vyrobil Kobra pro stejnojmenný několikadenní festival. Výstava je na devíti panelech, podstatná část (6 panelů) se týká roku 1968 (po jednom z let 1918, 1938 1948). Na zahájení bylo plno (včetně starosty Prahy 6). Výstavy, která visela v přední chodbě hned za vchodem do biografu si ovšem většina diváků, na rozdíl od občerstvení, příliš nevšimla. Jak vidíte na snímku, autor si s panely dal hodně práce pokud jde o autentické podklady, ale vlastní dobové kreslené vtipy nejsou ani moc velké,

ani moc početné, takže na pozadí jiných tiskovin nejsou výrazné. Mezi autory asi půl stovky reprodukováných vtipů jsou Haďák, Bidlo, Kandler, Malák, Rančín a další, včetně méně známých jmen i kreseb bez podpisu (srpen 68). V tiskovinách k „Magické osmě“ ani na výstavě nejsou zmíněni ČUK ani zhotovitel výstavy Kobra.

Foto: **Jan Koutek** (G)

Pozvánka na Františka

Únorový Salon kresleného humoru v klubu Mánes je věnován nejen výstavě žertovných obrázků kolegy, ale i rodinným oslavám Františka Trnobrského, tj. narozeninám živých a snad i neživých postav. Vernisáž je proto poněkud atypická! Vymyká se obvyklým úterkům neb se koná v sobotu 2. února a to už v 16 hodin a její program má být jaksi květnatější. Člen-stvo ČUK je autorem srdečně zváno, ale zvláštní pozvánky (viz obr.) a další informace hledejte u pořádajícího kurátora Kobry. /R/



Z pošty / Kuchtová, Crihana

Vážený pane Hanousku,
...ČUK je pro nás zásadně důležitá. Proto ji v tiskové zprávě o **Ekofóru** tam zmiňuji alespoň, když píšete o hlasování odborné poroty. Podle mě má zpráva hlavně takový zběžně informační charakter a je dobré vůbec to, že tam čtenář název ČUK zahlédne (...). Spíš by podle mě bylo zajímavé vymyslet, **jak by se dalo přímo zacílit na oslovování mladých autorů pro ČUK**. Myslím si, že lepší by bylo, kdyby ČUK poskytla nějaké vlastní například kartičky s výzvou a možností účastnit se dalších jejích aktivit a ty bychom pak rozeslali vybraným nadějným autorům spolu s dopisem od nás. Rádi bychom věděli, **co může ČUK mladým kreslířům nabídnout** a mohli s tím operovat až s nimi budeme komunikovat. Rozhodně by jistě stálo za to pobavit se na to téma a vymyslet specifickou spolupráci zaměřenou na co nejefektivnější oslovování šikovných mladých lidí.

S pozdravem **Petra Kuchtová**, Hnutí Brontosaurus

Prohlášení pro GAG

V roce 2006 jsem vystoupil z rumunského FECO, protože tato organizace podporuje (zastupuje) průměrné umělecké hodnoty oproti opravdu velkým hodnotám. Vícekrát jsem vyzýval rumunskou organizaci, aby zveřejnila seznam členů, protože tento seznam je skrýván kvůli výhodám šéfů. Nikdy jsem nedostal odpověď. Nyní jsem členem řeckého FECO.

Florian Doru Crihana, Rumunsko

The Best Cartoons of Nippon 2007

Každému, kdo vidí římskou trojku v titulku tohoto slovníkového hesla, hned naskočí, že je to nějaká hloupost. Už potřetí se zabývat stejným festivalem, který vydává rok co rok stejné katalogy? Navíc ještě ke všemu jde o soutěž, jejíž úroveň, ani katalogy nepatří k tomu neobdivovanějšímu v branži!

Však to také dnes vezmeme zkrátka. Pokud si teď vezmete k ruce GAG č. 07-14 a na str. 7 si prolétnete úvodní odstavce, ušetříte mi práci a sobě nudné opakování již kdysi čteného. Shrnu: Vázaná kniha A4 na křídě a v pestrých barvách, obrázky po čtyřech na stránce a těch stránek pár přes stovku. A teď: co je nového? Asi nejzajímavější jsou jména, a to nikoliv domácích, nýbrž zahraničních účastníků soutěže. Nacházejí se od str. 37 do str. 70 (dále je tu ještě místo na dětské obrázky a ještě dál i na solidní hesla o autorech - japonsky i anglicky). Abecedně vzato: Basol, Effat, Dias, Otas, Porumbita, Özer, Ayres, Sultanovič, Vlahovič, Kapusta, Kozyra, Miloradovič, Bersani, Kazanevsky, Nieuwendijk, Yavuz, Tsohbayar, Rezaie, Alizadeh, Prokopljevic... to je asi tak každý pátý z šedesátky zařazených v kategorii na téma „Open“; další, skoro stejná jména najdete i v seznamu věnovaném kategorii „Non Thematic Section“: navíc Eshonkulov, Orzuj, Peev, Tetijevski...

Češi ani Slováci žádají, Polák jen ten australský... Dost „Jugošů“. Pokud jde o vtipy, tak velká vše-hochuť - ona ta japonská půlka je skoro zajímavější i když se našemu způsobu humoru příliš neblíží... Jde-li o cizince: někteří poslali už svá notoricky známá díla... Ano, ještě závěr: Knížka je to pa-



rádni, v knihovně se bezvadně vyjímá; jednou prolístovat a zasunout do regálu. Vyndat možná už jen tehdy, když si vzpomenete udělat přednášku o japonském výtvarném humoru. Jinak asi pouze, když máte na hlídání nemocné vnuče, které už přečetlo všechny vaše dětské knihy podruhé. Tumaš, zmetku, tady máš jednu velkou knihu, prohlížej si, koukej na ty barevné obrázky a popřemýšlej, co to asi tak může znamenat... (IH)

Kresby vlevo: **Akiyama Takashi** - „Open!“, vpravo: **Hamasaka Koichiro** - „Electric Toothbrush“

Citát na tento týden / Neil Postman: „Ubavit se k smrti“

Nechávají-li se lidé rozptylovati trivialitami, stane-li se z kulturního života nekonečný koloběh zábavy, změní-li se seriózní veřejná komunikace v dětské žvatlání - stručně řečeno, stane-li se z lidí obecnost a z veřejných záležitostí zábavná show - národ se ocitá v nebezpečí a smrt jeho kultury se stává reálnou možností (...) Ti, kdo na tuto skutečnost upozorňují, musí často zvedat hlas do poloh téměř hysterických a bývají označováni za ustrašence, rejpalý či škarohlídy. (...) Celou svou minulostí jsme vychováni k tomu, abychom se dokázali vzepít, začnou-li se za námi zavírat brány vězení. Co ale činit, jestliže se úzkostný křik a volání o pomoc neozývá? Kdo je připraven pozdvihnout zbraň proti zábavě? Komu, kdy a jakým tónem si stěžovat, rozpadá-li se seriózní komunikace v blábolení? Jakou protilátku použít ve chvíli, kdy kulturu likviduje smích?

Neil Postman: „Veřejná komunikace ve věku zábavy“ / Huxleyovské varování

Blíženci / „Najková“ nožka po 10 letech

Nápad je to dobrý, neboť je prostý a výstižný. Navíc globálně srozumitelný. Je vlastně obdivuhodný. Trochu hloupé ovšem je, když někoho jiného napadne o deset let dřív než mne - to si asi říká autor druhého z vtípů beze slov. Nebo neříká?

Kuriózní na tom je hlavně fakt, že ne

druhý, ale ten první autor pochází ze země známé tím, že si z autorských práv na kopačky zn. Adidas či Nike obvykle hlavu nedělají! (r)



Ze světa / Írán, Švýcarsko

Ve světě cartoons se dějí věci!



Nikoliv na stránkách (mimochodem, zdařile inovovaných!) tabrizského Íránce **Rahima Baghala Asgariho**, jak bychom čekali, se objevil dopis, v němž kreslíř dodatečně odmítá původně přijaté pozvání do mezinárodní poroty letošní soutěže „Molla Nasredin“ v Azerbajdžanu. Dopis se totiž objevil na portálu **Syriacartoon!** Rahim v něm **Bayramu Hajzadehovi** (to je tamní předseda, jehož pozvání autorům k účasti jsme otiskli v minulém e-GAGu) sděluje, že nemůže účinkovat v jury (asi spolu se zástupcem Izraele). Konkrétně je tam věta „I fall out of jury-board protesting the reversal of Human Rights in Palestine and of course questions about blur situation of Israel.“ V závěru pak Hajzadeha zve Bayrama k účasti v porotě 7. Tabriz Int. Cartoon Conterst, jehož je duší... ®

Ve známém švýcarském **Muzeu karikatury und Cartoons** v Bazileji zase řeší personální otázky. Správní rada muzea odvolala ředitelku **Simone Thalmannovou** (ve funkci od 1. 7. 2004) a jejího spolušéfa **Michaela Maucha**, mj. z důvodu malé otevřenosti k jiným než švýcarským tvůrcům. Zatím je pověřena vedením **Anna Bonacci** a k definitivnímu jmenování nového vedení má dojít v létě 2008. **Daniel Wenger**, organizátor setkání cartoonistů v Langnau a známý kreslíř **Pfuschi** žádají nyní, aby správní rada odvolání odvolala. Zároveň se obrátili na různé kreslíře, aby je v tomto naléhání na radu podpořili.

Beiliegend eine Stellungnahme von der Schweizer-Cartoonisten-Szene (verfasst von mir, überprüft und ergänzt von Anna und Efeu). **Wenn Du mit unserem Presse-Text einverstanden bist und auch unterzeichnen möchtest, so maile mir kurz ein OK!**

Wenn Du zusätzlich dazu einen Cartoon subito zeichnen möchtest, sind wir natürlich glücklich. Efeu hat bereits gezeichnet.... Sobald wir die Namen (und Cartoons) beieinander haben gibt es den Presseversand.

Herzliche Grüsse und hoffentlich macht Ihr mit! Pfuschi auch im Namen von Efeu und Anna (Siehe ganz unten die erste Presse-Mitteilung)

Basel, 21. Januar 2008



Die Meldung aus dem Karikatur & Cartoon Museum Basel ist ausnahmsweise nicht zum Lachen: Der Stiftungsrat der unselbstständigen Stiftung Karikaturen & Cartoons trennt sich von der Co-Leitung des Museums, **Simone Thalmann** und **Michael Mauch**. Grund seien "unterschiedliche Auffassungen bezüglich der inhaltlichen Ausrichtung des Museums sowie der Zusammenarbeit zwischen Museum und Stiftungsrat", wie die Christoph Merian Stiftung, die das Museum betreibt, heute Montag in einer Medienmitteilung bekannt gab. Thalmann und Mauch leiteten das Museum seit 1. Juli 2004. Das Museum wird interimistisch von **Anna Bonacci**, Projektleiterin in der Abteilung Kultur der Christoph Merian Stiftung, geführt. Die definitive Wiederbesetzung der Museumsleitung ist auf Sommer 2008 vorgesehen.

Knihy a časopisy / Zlevněný *Pivrnec* Jágr

V posledním letáku zlevněných publikací knihprodače Kanzelsbergera je namísto původní ceny Kč 499,- uvedena nyní cena Kč 399,- publikace Pavla Loňka - rozhovory s Jaromírem Jágrm "Hledání nebe". Dílo ilustroval (na obálce je snad jakýsi kousek jedné z kreseb) tzv. "*Pivrnec*" Petr Urban. (r)

Eulenspiegel č. 2 došel do redakce z Německa. Redakce nabízí zkušební **abonement berlínského stairického měsíčníku na tři měsíce za pouze 5 Euro** (místo za běžných 7,50). K obsahu čerstvého únorového čísla se vrátíme v dalším e-GAGu. (*Dík do Düsseldorfu* - G)

Výsledky / Čína

6. FreeCartoonsWeb International Cartoonet Festival 2007 - Čína

Porota sestavená ze samých cartoonistů (!) - předseda **Michail Zlatkovsky** (Rusko), **Raed Khalil** (Syria Cartoon Website), **Xia Dachuan** (Secretary China Artists Association), **Jin Hui** (Čína), **Yu Liang** (Čína), **Huang Qigong** (Čína) a **Jiang Lidong** (Čína) rozhodla takto:

SEKCE CARTOONS

Grand Prize: Rumen Dragostinov (Bulharsko)

Gold Prize (2x):

Valeriu Kurtu (Německo)

Marcin Bondarowicz (Polsko)

Silver Prize (4x):

Eugenio de Faria Neves (Brazílie)

Mohammad Ali Khalaji (Irán)

Shahrokh Heidari (Irán)

Ji Shaohua (Čína)

Bronze Prize (8x):

Santiago Cornejo (Argentina), Jabbar Abdolee (Irán), Nizar Outhman (Libanon), Rooshan Gataullin (Rusko), Yuriy Kosobukin (Ukrajina), Makhmudjon Eshonkulov (Uzbekistan), Dai Peicheng (Čína), Liu Hong (Čína)

Success Award (15x):

Arsen Gagiki Gevorgyan (Arménie), Louis Pol (Austrálie), Ivan Haramija (Chorvatsko), Athanassios Efthimiadis (Řecko), Nahid Maghsoudi (Iran), Pooya Sareh (Iran), Young Sik Oh (Korea), Jordan Pop Iliev (Macedonia), Jovan Prokopljevic (Serbia), Milenko Kosanovic (Srbsko);

Ba-Bilig, Guo Zhong, Jin Xiaoxing, Tang Shilei a Sheng Kai (všichni Čína)

Selected Prize (30x):

Shahid Atiqullah (Afganistan), Beas Hector (Argentina), Bayram Hajizadeh (Azerbajdžan), Seyran Caferli (Azerbajdžan), Resad Sultanovic (Bosna), Silvano Rosa Goncalves de Melo (Brazílie), Ferreol Murillo Fuentes-Tennis (Kostarika), Boeidar Vukelic-BOBA (Chorvatsko), Neda Mobinipouya (Iran), Tadeusz Krotos (Polsko), Julian Pena-Pai (Rumunsko), Boris Petrushansky (Rusko), Erdogan Basol, Ismail Kar-Balikci, Musa Gumus, Oguz Gurel, Umit Mufit Dincay (všichni Turecko), Kazanovsky Vladimir (Ukraine)

a 11 dalších Číňanů: Cai Lian; Cheng Shibi, Li Chongwu, Li Jingshan, Li Xiaoyang, Liu Zhongliang, Qiao Wei, Wang Ruisheng, Yang Xiaobo, Zhang Wei a Zou Zhengchun.

Vítězné práce jsou k vidění na:

<http://www.shiman.cn/search.asp?titleID=29754> - <http://www.shiman.cn/search.asp?titleID=29770>



Oceněné autory ve druhé soutěžní sekci "Karikatury" zveřejníme za týden

Propozice / Turecko, Kanada, Belgie

Cartoon Contest NATURE & MAN - Turecko - jen- e-mail!

Tak jako loni i letos pořádá v Turecku The Association of Cartoonists, TEMA Foundation and Cartoon Publishing. **Celoroční mezinárodní soutěž** o nejlepší výtvarný vtíp na ekologické téma - a to **s měsíčním vyhlášením vítězů.**

Téma roku 2008: **Drought and Water - Sucho (žízeň) a voda**

Formát je A4 (21 x 29.7 cm) - Obrázky se posílají výhradně e-mailem.

Ceny: Na konci každého měsíce nejlepší 3 práce. Na závěr roku budou další ocenění. *(The best 3 cartoons of that month will be selected and 20 saplings will be planted in Tekirdag Memorial Forest on their behalf. An introductory sign will be erected on the plantation region). Each cartoonist will be assessed by the jury both for the following month's elections and the annual elections, whether they are awarded or not by the monthly jury election.*

Katalog: *selection committee will be collected in a CD and will be sent to the owners of the works as free of charge.*

Výstava: *The exhibition of the contest cartoons that were drawn previously will be realized at the Gallery of the Association.*

Jury: zasedá každý měsíc. Vyhlášení vítězů: bude oznámeno později.

Adresa: by e-mail dogalcevre@gmail.com and <mailto:mnaturalenv@gmail.com>

General Authority of the Organization: *Muhittin Koroglu*

Selection Committee: Representative of the Association of Cartoonists, Representative of TEMA Foundation, Representative of Cartoon Publishing.

WEB: <http://www.muhittinkoroglu.com/yduyuru.asp>; [Nature & Man Contest 2008: Drought and Water.](#)

7. EURO-FRUITCARTOONALE 2007 "Fruit and Olympic Games" - Belgie

Téma: **FRUIT AND GAMES** (Ovoce a hry)

Veškeré humorné situace v nichž se ovoce (jablka, jahody, třešně, meruňky aj.) objevuje na OH. Pouze originální práce. (Zdá se, že pořadatelé mají zájem spíše na místním ovoci, ne na exotech!)

Počet: maximum 5 (without frame)

Formát: A4 (297x210 mm).

Označení: vzadu na čtvrtce verzálkami: Name, first name, address, telephone, fax, mobile number and e-mail address.

Vracení: *The rewarded works remain the organizers property. Non-rewarded and nominated works, which are not collected within three months after the exhibition, also remain property of the organization. The organization is not responsible for damage or loss. The participants who wish to ensure their works, have to do this themselves.*

DEADLINE: 27. února 2008

Pošlete poštou nejlépe 23. 2. 2008 (*thoroughly packed and not folded*) and sufficiently prepaid at the participants own risk and expense to:

Adresa: EURO-FRUITCARTOONALE 2008

P/A JOHNY VANDERHEYDEN,
HAMELSTRAAT 39
B-3800 SINT-TRUIDEN BELGIUM

Ceny: Golden, Silver and Bronze Awards

+ finanční ocenění v Euro: **600,-, 300,-, 200,-, 150,-.**

Several special prizes; baskets with fruit for all the winners; **certificates for the 25 nominations.**

Předání cen: 18. 4. 08 ve 20 h v Cult. Centre De bogaard, Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden.

Katalog: All cartoonists who are present receive a cartoon book free of charge.

Výstava: Vybrané práce budou pro veřejnost vystaveny od 19. dubna do 10. května 2008

NFO: EUROFRUITCARTOONALE, HAMELSTRAAT 39, 3800 SINT-TRUIDEN; BELGIUM

TEL 0032 (0)11 68 92 59 (8-18U30), FAX 0032 (0)11 68 92 59

eurofruitcartoonale@skynet.be

1. Cartoon Beer Contest „Mondial de la Bière“ - Kanada



K 15. ročníku Mondíálu vyhlašujeme I. ročník soutěže výtvarného humoru - Cartoon Beer Contest pro autory starší 18 let.

Téma: Pivo, Pivo a žena, pivo a humor, pivo a láska, pivo a sport, pivo a dějiny, pivo a legrace, pivo a globální oteplování, pivo a politici, pivo a ekologie... atd...

Žánr: cartoon, comic strip, caricature či gag. Strip se 3 - 4 okénky.

Deadline (registrace) je **25. 2. 2008**.

Práce musejí být doručeny do **4. 4. 2008**.

Jury bude jednat **11. a 12. 4. 2008**.

Vyhlášení vítězů soutěže bude při pivním mondialu **28. 5. 2008** in **Our Cheese Media-Group area**.

Adresa: MBiere — Cartoon — Beer
c/o Mondial de la bière
2236 Beaubien East
Montréal, Québec H2G 1M7
E-mail will be sent to contestants to confirm the registration. If you want to deliver your work electronically send it to:
olegderg@hotmail.com a
infombiere@globetrotter.net

Počty: max 3 práce. Jedině originální náměty, nesmí být dosud vystaveny v Kanadě ani být oceněny na jiných soutěžích. Musí být beze slov, nesmějí být poslány srolované v tubě.
Vracení: *The cartoons will not be returned and will belong to the permanent collection of the Mondial de la bière.*
Rozměry 21.5 cm x 28 cm.

Jury: První selekci provede *Head Judge the Honorable Oleg Dergachov*. Finále posoudí mezin. jury, která se sejde 11. a 12. 4. 2008 v Montréal, Québec, Kanada. Budou v ní cartoonisti, umělečtí kritici a možná zástupci sponzorů a pořadatelů festivalu. Min. 6 osob.

Čeny:

Golden Mug Medal — 1. cena cash award of \$ 1,500 CDN

Silver Mug Medal — 2. cena cash award of \$ 1,000 CDN

Bronze Mug Medal — 3. cena cash award of \$ 500 CDN

Entry form

Name:

Date of birth:

Address:

Country:

Zipcode:

Tel:

E-mail:

I agree to the rules and regulations of the International Cartoon Beer Contest. No entries will be returned to the participants, and will remain the property of the festival. The cartoons may be used for promotional purposes as described in the rules and regulations. Legal responsibilities related to the work submitted remains the responsibility of the author of the cartoons or comic strips.

Signature:

The winners will be announced on May 28th 2008 at the official opening of the 15th anniversary of Mondial de la bière, winners, and selected cartoons can then be seen on the website at

<http://www.festivalmondialbiere.qc.ca/>

Info: Mondial de la Bière, 2236, Beaubien East, Montréal, (Québec) Canada H2G 1M7 • Phone: 514-722-9640 # 442 • FAX: 514-722-8467 • originální pravidla najdete na

http://www.ecc-kruishoutem.be/graphics_algemeen/Beer%20Contest.pdf)

Kalendárium - Nelekejte se!

Pokud byste narazili na webu na jakoukoliv soutěž, kterou v našem kalendáři nemáme, upozorněte prosím ed Ytora. Ale netýká se to soutěží, jejichž uzávěrky jsou ještě za horami (v tuto chvíli tedy až v květnu či ještě později). Ty registrujeme a zařadíme je natolik včas, abyste se na ně mohli v předstihu připravit. Při množství soutěží, které ve světě probíhají, se nám totiž zdá být zbytečným luxusem vláčet půl roku Gag co GAG upozornění na tutéž soutěž a plýtvat tak vaší barvou na tištění pořád stejných řádek i po několik měsíců... V tuto chvíli máme pro vás v zásobníku připravený pultucet výtahů z propozic mezinárodních festivalů s dedlajnou v červnu až září t. r. Těšte se!

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
	<i>„Sucho a voda“</i> ; Nature & man - Turecko - NEW!	Celoroční	08-05
HOŘÍ!!!	Satyrykon - Legnica, Polsko !!!	1. 2. 2008	07-44
Únor	<i>„Que vivan los niños“</i> - Bogota, Kolumbie	2. 2. 2008	08-02
	<i>„There is no Time left“</i> - Kyoto, Japonsko - <i>ktg. Profesionálů</i>	12. 2. 2008	08-02
Přihovívá!	<i>„Stamps“</i> razítka - Bělehrad, Srbsko	15. 2. 2008	07-41
	<i>„7-77 c.c.“</i> - Ankara, Turecko	15. 2. 2008	08-02
	<i>„Carnival Erotica“</i> - Strumica, Makedonie	17. 2. 2008	08-02
Blíží se...	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko!	18. 2. 2008	07-46
	<i>„Kultura“</i> - IV. Damašek, Syrie	20. 2. 2008	07-44
	Honorable Mentions - Rio de Janeiro, Brazílie	20. 2. 2008	07-51
	<i>„Vino, Humor a fantazie“</i> - Itálie - jen e-mail!	24. 2. 2008	08-02
	<i>„Žena“</i> ; Jaka bude...2008 - Ketrzyn, Polsko	22. 2. 2008	07-49
	Cartoon Beer Contest - Montreal, Kanada - NEW!	25. 2. 2008	08-05
	Fruitcartoonale - Sint-Truiden, Belgie - novinka!	27. 2. 2008	08-05
	<i>„Unlimited comics“</i> - Prilep, Makedonie - znovu	28. 2. 2008	08-02
	Red Man - Peking, Čína	28. 2. 2008	07-44
	<i>„Světové osobnosti“</i> - Banja Luka, B i H	28. 2. 2008	07-49
	<i>„Fotbal“</i> ; ACA 2008 - Graz, Rakousko	28. 2. 2008	07-49
	SICAF - Korea - pouze e-mail - nové!	28. 2. 2008	08-04
	<i>„OH made in Čína“</i> ; Humourfest - Foligno, Itálie	29. 2. 2008	08-01
	<i>„Fax for Peace“</i> - Pordenone, Itálie	29. 2. 2008	08-02
	<i>„Solidarita“</i> - Tabriz, Irán	29. 2. 2008	08-02
Březen	Molla Nasreddin - Baku, Azerbajdžan	1. 3. 2008	07-44
	<i>„Woman“</i> - Žena - Aalter-Poeke, Belgie - jen pro Evropany!	1. 3. 2008	07-49
	Ekologie, Komunikace - Amazon Belem, Brazílie - jen email!	5. 3. 2008	08-04
	<i>„Offside“</i> - Genzano, Itálie	14. 3. 2008	08-02
	<i>„Život na hradě“</i> - Vianden, Lucembursko - NOVÉ!	20. 3. 2008	08-03
	<i>„Přepisování dějin“</i> - Ottawa, Kanada	28. 3. 2008	08-02
	Portocartoon - Porto, Portugalsko	31. 3. 2008	08-01
Duben	Humor a víno - Jonzac, Francie	1. 4. 2008	07-47
	Ekofór 2008 - Praha, Česko - jen národní soutěž! - nová	7. 4. 2008	08-04
	<i>„Burn or freeze“</i> - Corum, Turecko	8. 4. 2008	07-47
	PAT, MAT a ŠACH - Praha, Česko - jen pro české autory!	30. 4. 2008	08-02

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otištění zasláných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statusu, které má jen organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU).

XX
Týdeník České unie karikaturistů ČUK **GAG** (dříve GEK). Založen 2003. 6. ročník. Toto je **5.** (263.) číslo (z 31. 1. 2008). Číslo **08-06** vyjde **7. 2. 2008**. Telefonujte na: (047) 233 243 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz