

p **Úvodní slovo** / k **úvodnímu obrázku** * **ČUK** hlásí / „*Ecce Libris!*“ putuje; **Salon Fr.**

e-GAG

Trnobranského * **Slovník katalogů** / “**SL**“ jako **Satyrykon Legnica 2007** (Polsko) * **Kdy Kdo Kde Co Jak (a) Proč...** / Vhrsti, Magická osma, Vico v tramvaji? * **Časopisy** / **Eulenspiegel** č. 2008/2 * **Kdo je kdo** / (příště!) * **Komiks-News # 55** * **Malá recenze...** / ...na vernisáž výstavy

Jana Hrubého v **Roudnici n. L.** * **Do archívu** / **Jiří Daniel** vystavuje * **Ze světa** / Vznik loga LOH; Portugalský dotazník * **Citát** / **Adolf Hoffmeister** o humoru * **Pro pamětníky** / Co psal **GAG** před 4 lety: **Co chceme od ČUKu** (nad výsledky ankety) * **Z pošty** / **Schubert, Holečková** * **Výsledky** / 2x Čína * **Propozice** / Turecko (2x) Argentina, Španělsko, Brazílie, Itálie * **KALENDÁRIUM** * **Aktualita...**

ČUK vydává **GEK** * **týdeník České unie karikaturistů** * **VI. ročník** * (zprávy **ČUK** č. **264**) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 6



KRESBY V ČÍSLE: MIRNY, DUDEKOVÁ, BARTÁK, KEMEL, SLÍVA, TRNOBRANSKÝ, BUSCH, KAJA, ROLLOW, OTTO, TEICHMANN...

Osobní slovo / Po Únoru 48 a srpnu 68 - českého prezidenta určují komunisti

V české národní tradici „o nás bez nás“ se konají letos další prezidentské volby. Tím myslím bez nás voličů. Můžeme jen bezmocně skřípat zuby nad kandidáty, nabízejícími se poslaneckému klubu strany, jež tuto zemi deptala po většinu našeho života.

Ale konají se také téměř bez karikaturistů (těch z ČUK). Pár smluvních novinových cartoonistů dělá v denících co umí, aby na stránkách *Názorů* nezůstali pozadu za svými pišícími kole-



gy. *Názorotvorný deník země* č. 1 *Mladá fronta DNES* se 4. 2. pochlapila a ve zvláštní dvanactistránkové příloze k prezidentskému klání věnovala stránku B12 karikatuře. Místo titulní stránky, jako je zvykem v prestižních denících, je to stránka poslední. Název: **Klaus - Švejnár v obrazech** čili **Jak vidí souboj přední čeští karikaturisté**. Nic nového, co do 4 jmen, nahore velký **Kemel**, dole dlouhý **Mareš**, uprostřed text o autorech, kolem **Slíva** a **Teichmann**

(viz obr.) Na rozdíl od smutného *úroku* vedle, učiněného ve stejném deníku před Silvestrem díky nepoučenosti redakce - došlo teď k *pokroku*. Připomeňme: tehdy na stránce s titulkem: **7 vtípů z konce roku 2007 / Čeští humoristé kreslí pro MF DNES/** vydávaly se za vtípy *péefky* od Borna a Němečka, portrétní ilustrace Teichmanna (?), resp. komiks Danglára a ilustrace Reisenauera. Tedy, co slovo, to nepřesnost. Ne vždy *humoristé*, ne vždy **Češi** a ještě k tomu skoro žádné *vtípy*... Prostě se posbíraly novoročenky, jež koncem roku došly poštou kdekomu. Takže navíc vlastně ani žádné: **kreslí pro MfDNES**...

Tentokrát se redakce obrátila na užší jádro autorů, „co s ní mluví“, tedy na ty jediné, o jejichž existenci tamní dámy vědí. Kde jsou ty časy, kdy týdeník **Týden** (edYtor byl u toho) přišel k volbám presidenta s parádně vyvedenou anketní čtyřstranou od tuctu cartoonistů! Přitom to není ani tak dávno: v č. 3 roku **2003** se pod titulkem **Jak se volí prezident** představili originálním vtípem na dané téma **Koštýř, Pálka, Novák, Barták, Dostál, Vyčítal, Kovařík, Hofman, Kemel, Mlejnková a Slíva** (každý s krátkou vizitkou). Všichni autoři stále **žijí!** Tvoří i mnozí další kreslíři z **jednotky aktuální vtípné reakce** - jako Lichý, Kratochvíl, Kotyza, Vhrsti, atd., jenže - v našem žánru zcela neorientovanou redakci deníku to nezajímá...

Takže: díky za to, že noviny vůbec připomněly, že karikatura jako žánr existuje. Nevyužívat třeba potenciál takového **Pálky** je doslova zločin na národu! Bude teď nejen na redaktorech, aby též věděli, že žije i řada autorů, kteří se nejmenejí *Mareš* a *Urban*...jimž ovšem - a to bez urážky - můžeme závidět jejich píli a nabízivost.

Ivan Hanousek

Foto tohoto čísla / Malostranská nostalgje



Retro: Na stěně obrázky firmy **Nepakta** - píše se rok **2004** a kolegovi Jiřímu Winterovi je 80 let. **Malostranská beseda** hostí **Salon kresleného humoru** k této příležitosti. U stolu stálých návštěvníků hned za dvěma sálu vidíte předsedu ČUK **Břetislava Kovaříka** v hovoru s jiným mistrem výtvarného humoru **Pavlem Kantorkem** z Kanady. Se zájmem sobě vlastním naslouchá další kolega výtvarník **Jirka Novák**, vpravo. (Foto: archiv **GAGu**)

Téma tohoto čísla / Minianketa: K ČEMU BY (dle nás) MĚLA BÝT ČUK

13. ledna 2004 skončila členská anketa. Odpovědělo v ní těchto 21 členů ČUK: Kovařík, Jurkas, Krmášek, Dwořák, Mlejnková, L. Vaněk, Šípoš, Plotěná, Dostál, Šír, Kavka, Martenek, Vorel, Burianová, Janošík, Slejška, Košťýř, Dodal, Pillvein, Novák, Hanousek.

Akce „minianketa“ vyplynula z diskuse na Valné hromadě ČUK 2003. Z předsednictva si nenašli čas odpovědět místopředseda Kučera, vedoucí revizní komise Hrubý a člen revizní komise Vobr. A k čemu to bylo dobré?

Anketa měla za úkol cvičně prověřit hned několik tézí. Za prvé: Mezi členy ČUKu se vyskytují jedinci, kteří mají zájem o častější, tedy aktuálnější komunikaci v oblasti, která nás spojuje. Za druhé: je v silách jedince takovouto komunikaci, byť s jistými osobními oběťmi, zajistit. Za třetí: anketu vyplní alespoň polovina z 88 členů – tedy 44 (což by značilo asi tak běžných 34 účastníků Valné hromady + desítka vzdálených leč agilních členů korespondentů). Navíc měla samozřejmě potvrdit či vyvrátit naše předpoklady o tom, jak jsou jednotliví členové aktivní pokud jde o tvorbu vtípů a jejich uplatnění, a co si členové od existence ČUKu slibují, respektive čemu v naší činnosti dávají přednost.

Takže **Téze č. 1:** potvrzena, tací kreslíři mezi námi jsou a asi i tady platí metoda sněhové koule, na pevné jádro se noví zájemci postupně nabalují. **Téze č. 2.** také platí – být může být proměnlivá v intenzitě nebo čase (i zmíněný jedinec se musí něčím živit, může onemocnět, spáchat sebevraždu anebo odjet na rok do Antarktidy). **Téze č. 3** – nepotvrzena. Anketa měla být vyhlášena v GEKU, ale Kobra to opomněl, ač urgován. Tudíž se anketa omezila jen na třicítku abonentů ZPRÁV plus několik kolegů odchycených na vernisážích „Kobra 60“ a „Kupa let JKK“. Z tohoto hlediska je 21 (včetně dnešních 6) respondentů téměř polovina – srovnatelná s výše uvažovanou.

Ve vzorku byly zastoupeny 3 ženy a 18 mužů; 12 Pražáků, 3 Brňáci a 6 venkovanů; 8 starších a 13 mladších (!) členů... Děleno dle někdejšího statutu P(rofíci) a A(matěři), pak odpovědělo 7 výtvarníků a 14 nás snaživců.

A teď ke konkrétním výsledkům:

Otázka 1 měla zjistit, proč v ČUK kdo je. Velkou většinou jsme odpovídali shodně c) a d) – tedy kvůli společnému zájmu a pro získávání informací z oblasti tohoto zájmu. Možnosti byly schválně formulovány tak, a bychom zjistili, zda převažuje ta emotivní, sociální motivace (stýkat se) nebo ta racionální potřeba mít fakta, znát (být v obraze). Pozoruhodné zde je, že (až na 3 lidi) téměř všichni uvedli o b a tyto motivy – tedy že cítí tyto důvody jako souběžné, ne-li jako motiv vlastně jediný. (Dva zvrhlíci se hlásí k masochismu).

Otázka 2 měla ověřit s jakým výsledkem pokud jde o výstup (otiskování vtípů) se shledáváme (a bychom mohli srovnávat kdo co vyžaduje – a proč). Zde se ukázalo dost široké rozvrstvení – více než ve 4 tiskovinách publikuje 10 autorů (půlka!), v méně pak 5 členů, jeden v 1 titulu a 5 členů nikde (každý z jiného důvodu, myslím).

Otázka 3 se ptala na totéž stran účasti v karikaturistických soutěžích. Velká většina (10) obesílá řadu soutěží, 4 autoři méně, 3 jen jednu a 4 žádnou. Tato otázka byla schválně formulována jako zrcadlová: je pravda, že ti co publikují nesoutěží? A platí, že ti co soutěží nepublikují? Výsledek ukázal, že to platí jen v menším počtu případů (Janošík jen publikuje, Šír, Šípoš, Plotěná, Pillvein jen soutěží). Většinou však ti, co hodně publikují také obesílají hodně festivalů (Kovařík, Jurkas, Dostál, Kavka, Martenek, Dwořák, L. Vaněk, NOS...). Výjimečnou pozici tu zastává člen, který ani nepublikuje ani nesoutěží (Burianová). Zdá se, že ti nejvíce aktivní jsou aktivní všude. Rozhodně však pro vyvozování nějakých teorií jde o příliš malý vzorek respondentů.

Na dobovém obrázku: To není **Točník** ani to nevypadá na **Trosky**. Takže TO TEDA BYLA PECKA!



Konečně je tu hlavní **Otázka č. 4**, kde nám vzorek, jehož složení a zaměření (i jisté výsledky) už známe, říká, jaké mají členové **prioritry pro činnost ČUKu** v budoucnu. Prostým obodováním 1. - 5. místa v seřazených (uvedených) tématech opačným počtem bodů (1. místo = 5 bodů ... 5. místo = 1 bod; neuvedení tématu = 0 bodů) dostáváme žebříček:

- | | |
|---|---------|
| 1. prezentace ČUKu na veřejnosti | 74 bodů |
| 2. pořádání výstav členům ČUK | 56 bodů |
| 3. zajišťování možnosti tisknout vtipy členů ČUK | 49 bodů |
| 4. pořádání soutěží pro členy ČUK | 40 bodů |
| 5. společenské akce pro členy (semináře, přednášky, besedy) | 39 bodů |

Pokud jde o absolutní prioritu, dává **Prezentaci** na 1. místo 12 dotázaných, **Výstavy** 3 a zajištění **Otiskování** 4 dotázaní. **Vzdělávacím akcím** dal prioritu jeden respondent a **Soutěžím členů** vůbec nikdo.

Komentář? Orientačně si z toho můžeme zapamatovat pro další směřování České unie karikaturistů toto:

* **je třeba zviditelňovat ČUK** jako takovou všude kde se dá - a jak to jen jde (hypotéza: s tím, že právě tudy vede hlavní cesta k naplnění dalších uvedených témat, kterými jsou: odbyt v tisku, lepší podmínky pro výstavy, lepší klima pro domácí soutěže). Znamená to hodně přidat v našem P.R. a také působit na naše členy, aby aktivně o své ČUK mluvili, hrdě se k ní hlásili a všude ji vždy uváděli;



* **nejoblíbenějším výstupem činnosti jsou i nadále výstavy** (je třeba usilovat o jejich zmnožení, v rámci Salonů se snažit o větší zastoupení členů ČUK, je asi třeba uvážit i možnost většího počtu skupinových výstav – třeba tematických. (Jak bylo patrné na FórProForu nebo na akci Kobra 60 jsou skupinové výstavy i příležitostí se navzájem vidět, sejít se s kolegy);

* Jen o 7 bodů méně

získala dost pofidérní touha zařídit nějak, **aby našim členům v určitých redakcích** (alespoň v několika) **tiskli vtipy**. U některých členů (4) dokonce je to formulováno jako prvořadý úkol pro ČUK, jiní (3) zase tuto nabídku považují za zcela podružnou, protože nejspíš soudí, že je nereálná. Podle mne (IH) to jde jen tak, že když někdo takový kontakt na konkrétní redakci získá, měl by ho dát do placu (nemám s tím ovšem z minulého i předminulého života kladné zkušenosti).

* Na 4. místě se dost nečekaně ocitly **Soutěže pro členy ČUK** (ty současné - včetně mezinárodních konaných u nás - zřejmě většinou dostačují, přestože takovou jedinou soutěží jen pro členy ČUK zatím byl nedávny „Frantík“).

* Zcela na konci žebříčku se sice těsně, ale přece ocitla potřeba **společenského života ČUKu**, nikoliv ale nějakého plesového či opíjecího, nýbrž takového, kde by si tak individualisticky zaměřeni karikaturisti mohli s lektory z vlastních řad (teoretici Hanousek, Kučera, mistři jako Barták, Plotěná, Hrubý, Kovařík, Novák, ostřílení matoďoři jako Lichý, Martenek, Dostál, Dodal) bavit na nejrůznější konkrétní praktická témata od uměleckých až po ekonomická (formou semináře, besedy, přednášek s diskusemi apod.) Nejspíš se zde snoubí špatná pověst “školení” s vědomím skutečnosti, že jsme každý vlastně zdaleka (hlavně ti, kteří by to nejvíc potřebovali, kterým

takové vzdělávání nejvíc schází) a že by se to těžko a když tak jen dost nákladně realizovalo. (red)

Zpátky k dnešku!

Tolik z časů dávno (4 roky) minulých. Mezitím se toho událo hodně. Mj. byla „na rok“ zavřena „naše“ **Malostranská beseda** (promiňte proto sentimentální fotovzpomínky - u legendárního barpultu je **na snímku** vidět mimo domácího **Roberta Radosty** mj. kolegy **Rakuse** a **Hanáka**) To bylo **včera**. A teď vzhůru do přítomnosti. Pokud jste zvědaví, jak to vypadá uvnitř budovy **dnes**, je tu **fotka** vyšťouraná před týdnem **Honzou Koutkem** v pražském vydání **Deníku**:



Do vašich arch(L)ívů / Jiří Daniel vystavuje (region. Deník 6. 11. 07)

Výtvarník a karikaturista Jiří Daniel je známý z někdejšího Dikobrazu Na jih Čech se vrací rád

JINDŘICHŮV HRADEC - Až do šestého ledna příštího roku mohou příznivci kresleného humoru navštívit v **Muzeu Jindřichohradecka** výstavu místního rodáka **kreslíře a karikaturisty Jiřího Daniela**. „Od svých dvaceti let žiji v Praze, ale sem do jižních Čech se vracím velmi rád i s celou rodinou. „Máme **chalupu v Kačlehách** a určitou část v roce tvořím i zde,“ informoval výtvarník Jiří Daniel. Výstava je ve zdejším muzeu již třetí v pořadí. Autor tu vystavoval v roce 1965 a 1983. Návštěvník se zde seznámí s různými výtvarnými směry, kterým se **Jiří Daniel (na fotce je vlevo zezadu)** věnuje.



„Současnost, to je již doba počítačů. Jsou zde samozřejmě zastoupeny mé kreslené vtipy a karikatury významných lidí se kterými jsem se setkal. Návštěvník zde ale najde i mé grafické návrhy pro různé firmy a instituce. Pokud jde o počítače, jsem samouk, ale práci si bez něj už dnes prakticky nedovedu představit,“ řekl Daniel.

Dikobraz a lidé

Roky pracoval tento umělec v humoristickém časopise **Dikobraz** a i na toto období vzpomíná rád. Většina výtvarníků té doby se také snažila, aby mohla své práce v tomto médiu také prezentovat.

„Pokud někdo v současné době časopis odsuzuje, buď neví, o co v té době šlo, nebo to nechce vědět. Byla jiná doba a ta se s dneškem vůbec nedá srovnávat,“ dodal profesionální výtvarník. Za svou tvorbu získal po celém světě řadu cen a uznání.

Některé z nich spatří i návštěvník výstavy. Jeho ilustrace jsou ve více než dvou desítkách knižních titulů a jeho kresby doplňují i bezpočet povídek a fejetonů. V současné době se výrazně věnuje počítačové grafice a spolupracuje s řadou firem, které se výpočetní technice věnují.

„Tyto organizace pracují převážně na internetu a já bych stejně své práce musel pro tato média upravovat a digitalizovat. Takhle je rovnou zhotovím na počítači a pro obě strany je to jednodušší.

Základní kresbu ale stejně zhotovuji ručně, pak ji oskenuji a vybarvím na počítači, takže to není jen práce stroje," dodal.

Josef Böhms / Jindřichohradecký deník - 6. 11. 2007 (zaslal ktk)

viz: http://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/jh-daniel20071106.html

Ze světa / Vznik krvavého loga LOH v ČLR; Češi odpovídají Portugalcům...



Jak se zrodilo logo Pekingu 2008

S úlovkem ryb na téma olympiáda v Čínské lidové republice se protrhla síť. Nejen v komunistické Číně, ale i jinde (třeba v Itálii) se vypisují soutěže na podporu této politické superudálosti. Někdy ovšem tou sítí propadnou obrázky, které si pořadatelé zarámovat nedají.

Vlevo je jeden z nich, vysvětlující názorně, jak vlastně autor oficiálního loga LOH 2008 v Pekingu přišel na svůj výtvarný nápad... (G)

Výzkum mezinárodních soutěží

Oswaldo de Sousa z Portugalska požádal pořadatele velkých světových soutěží cartoons o odpovědi na patnáct otázek k problematice jejich pořádání. V tuto chvíli už dostal od **Břetislava Kovaříka** (**Humorest** Hradec Králové) a od **Aleše Vyjídáka** a **Ivana Hanouska** (**Fór pro FOR** Praha) požadované odpovědi v anglickém jazyce.

A jak to celé začalo?

Jmenuji se **Oswaldo Macedo de Sousa**. Provádím výzkumy v oblasti umění specializující se na humor v grafických dílech a jsem z Portugalska. Mám na starost několik projektů ze sféry animace/kreslení. **25 let tvrdé práce - vždy jsem se snažil porozumět podstatě humoru.**

HUMOR INTERNATIONAL FESTIVALS:

Mezinárodní festivaly humoru:

1) When was your Festival created?

Kdy váš festival vznikl?

-

Merzi 1. a 15. následuje dalších 13 otázek a odpovědí...

-

15) Do you see any future for humor? And what about your festival?

Má humor, podle Vás, nějakou

budoucnost? A co Váš festival, má jí?

A jako ukázkou aspoň odpověď na poslední otázku od organizátorů Fór pro FORu:

Humor je nezničitelný, ten výtvarný se vyvíjí a najde si jiný prostor (books, film, internet, výstavy...) Budoucnost mezinárodní soutěže (contest) „Joke pro FOR“ je závislá na dvou faktorech, z nichž oba jsou existenční: 1. Na podpoře firmy - pořadatele veletrhu. 2. Na sponzorech a ochotě několika lidí, kteří soutěž prakticky zajišťují - jako své hobby.

Irán : Humor, jenž jen kvete na „ose zla“

Jedna z iránských FECO-grup, Tabrizská Cartoon Asociace nabízí už více než deset všelikých webových adres - portálů, osobních prezentací i blogů... Není divu - má kolem pěti set členů (takových je v Iránu několik) a hlavně poměrně mladé (čti dynamické) členy dychtící po nových technických postupech, možnostech. Prostě hnutí v rozpuku, ba v rozletu. Výsledkem je proto i tabrizské Cartoons Museum, v něm úřadovna, škola cartoonistů, prodejna. Asociace vydává časopisy, pořádá soutěže, festivaly, výstavy. To vše v jednom městě na severu Iránu... Na obrázku z Tabrizcartoonu je zrovna návštěvou v muzeu vtipů iránský ministr kultury ... Kdo nevěří, ať tam neběží, ale nakoukne. Tudy:



<http://www.tabrizcartoons.com>; www.rahimcartoon.com; <http://www.sadeghcartoon.com/>;
<http://www.suntoons.com/>; www.hopcartoon.com; www.yacartoon.blogfa.com;
www.suntoons.persianblog.ir; <http://negahamin.blogfa.com/>; www.cartoonet.persianblog.ir;
www.adelcartoon.persianblog.ir; <http://www.vahabcartoon.blog.com/>; www.ehsancartoons.blogfa.com;
<http://www.medadcartoon.blogfa.com>.

Citáty / Adolf Hoffmeister o humoru a karikatuře

Soudruzi a soudružky, humor a karikatura to jsou staří osvědčení, otužilí, zakládající členové všech komunistických stran světa. To jsou nejlepší propagandisté a agitátoři mezi nestráníky a nerozhodnými. To jsou nejúspěšnější bojovníci proti válce. To jsou sůl a pepř naší denní potrawy. Bez nich by nám nechutnalo. Bez nich by byl náš život tak šedivý, o jakém mluvil soudruh Grigorij Maxmiliánovič Malenkov na XIX. sjezdu KSSS, stěžuje si na nedostatek satiry v sovětské tvorbě.

Zvykli jsme si litovat lidi zbavené nějakého smyslu, slepé, hluché a němé, ale dosud nevstoupila do našeho vědomí skutečnost, že lidé, kteří nemají smysl pro humor, jsou nejen politování hodní, ale že jsou i roznašeči nebezpečného šedého zákalu života. Proto si vážíme toho, kdo má smysl pro humor a je s to šířit veselý optimismus a tak posiluje pracující třídu v boji za národní a sociální osvobození a za světový mír.

Adolf Hoffmeister (Jean Effel, 1953)

Z pošty / Schubert

Ctihodní kolegové!

V minulých dnech odvysílala televizní stanice vzpomínkový pořad věnovaný německému humoristickému kreslíři a básníkovi **Wilhelmu Buschovi** (1832-1908)



kde bylo vzpomenu, že v autorově otčině je umístěno na veřejném prostranství bronzové sousoší obou oblíbených protagonistů - **Maxe a Mořice**. Dále komentátorka uvedla ve své kurzívě následnou poznámku: „...nejen, že tito malí darebové mají svůj pomník, ve světě je jich podstatně víc!“ Že by? Prosím,

prijměte tuto lokálku jako můj hold výše citovanému umělci, Váš kollega
Otto Schubert, v. r. (Praha 7)

Na obr. W. Busche oba malí darebové v akci



Napsat cosi nového o legnických katalogích lze jen v případě, že se nějak zhorší. Protože není celkem reálné očekávat, že by se mohly nějak zlepšit. Tím myslím, že patří k těm nejkvalitnějším v mnoha kritériích. Sem patří odkaz: o katalogu Satyrykonu 2006 jsme psali v této rubrice v lednovém GAGu č. 07-02.

Těm, jimž by se zdála letošní porce 120 stránek pěkného papíru čtvercového formátu přece jen malá, lze těžko oponovat - snad jen tak, že právě určitá uměřenost je v tomto případě předností. Katalog lze udržet v jedné ruce, nezatěžují ho mazanice kdejakého šmudly, prostě fajn dílko.... I když je jako předloni: bez názvu.

Věřte nevěřte, z obálky se ani letos nedozvíte o jaký katalog jde, což je jistě škoda. Za titulním nápisem Satyry-

kon Legnica 2007 musíte jít na hřbet anebo dovnitř, na stránku 5.

Obálkový kocour (autor Ryszard Kaja) v šaškovské čapce signalizuje téma ročníku mezinárodní soutěže, který to je, se také nedozvídáme. Jen ročník 2007. A tak se spokojme s touto výhradou a zlehčme ji trochu: Nejen typickým satyrykonským formátem, ale i typem titulní kresby je každému jen trochu známému výtvarníkovi jasné, že jde v případě svazku o „made in Poland“.

Břetislav Kovařík, jenž recenzentovi vloni katalog z Polska dovezl, figuruje na str. 11 mezi jmény okteta porotců. Pod šéfováním amerického Poláka Dudziňského se v Legnici vloni se-

šel nad prací s francouzským autorem *Boutonem*, oceněným v Brně (Napoleon) i rakouským výtvarníkem *Geppem* (v minulosti už oceněným jak v Legnici, tak v Hradci Králové) - z Poláků vzpomeňme ředitele varšavského Muzea karikatury *Chmurzyňského* a hlavní osobu Satyrykonu *Pietraszko*. *Dudziňski* se v úvodním sloupku zamýšlí nad postavením „výrobců kartónů“ (tak prý přeložil kdysi tlumočnick ve Varšavě anglický termín *Cartoonist*) v uměleckém světě. Srovnává ho se zařazením ilustrátora (mj. vysloveně spíš „ilustrací“ než typických vtipů se právě v Legnici vyskytuje odjakživa velká síla). Z jeho textu si ovšem všimněme jiné části, z níž ocitujeme aspoň dvě věty: „**Sofistikovaný, rafinovaný humor byl přejet válcem masové kultury. Nepovedlo se to komunistům, ale volnému trhu svobodného Polska.**“



„**Sofistikovaný, rafinovaný humor byl přejet válcem masové kultury. Nepovedlo se to komunistům, ale volnému trhu svobodného Polska.**“ Takové festivaly, jako Satyrykon, jsou proto doslova azylem děl „vysokého“ humoru. A dodává, že právě „Kočky“ uplynulého ročníku jsou toho velkým důkazem.

Zlatý klíč Satyrykonu /GP) získal Polák *Korpak*, výsledky znáte z GAGu a tak připomeňme, že všem vítězným dílům patří začátek katalogu: I. cenu ve vtipch získal Maďar *Molnár*, v kategorii „Kat“ (kočka) Srb *Stankovič*. Z jedenácti „velkých“ cen většina zůstává ve „střední Evropě“ - jen Íránec a Japonec jsou z větší dálky. Vezmeme-li v potaz všechna ocenění včetně oněch zvláštních cen a uznání, je mezi významnými autory hned kvarteto žen - všechny

jsou z tradičně galantního Polska. Při listování katalogem, které nenarušuje reklama (ta je decentně soustředěna na závěrečné stránky svazku) se recenzent neubrání lítosti, že náš e-GAG je koncipován (i technicky) jako zpravodaj psaného slova, ne jako obrazové album. A co teď? Dát přednost „prudkým“ vtípům? Anebo spíš těm, nakresleným citlivou výtvarnou duší (a rukou)?



Vybrat zde jeden dva ilustrační obrázky je opravdu nadlidský výkon, protože by si to zasloužila nadpoloviční většina z nich. Tedy přesněji: čtenáři GAGu by si to zasloužili. Takto jim nezbude než si do Legnice zajet a katalog si tam koupit. A méně dobrodružnější povahy mohly zvolit poklidnější cestu: soutěže se letos zúčastnit a věřit, že se jim na výstavu a do katalogu v r. 2008 podaří proniknout (loni to byli ze členů ČUK Slíva a Kratochvíl, mimo ČUK ještě fotograf F. Dostál). Jenže uzávěrka právě proběhla. Kdo tedy zaváhal, může zase až za rok; soutěžní uzávěrka bývá počátkem února.

Ivan Hanousek

Obrázky:

„Dom-Kot“ - autorka: Julia Mirny - Polsko

„KOTka v botech“ - autorka: Agatha Katarzyna Dudek - Polsko

Malá recenze na... / ...vernisáž výstavy Jana Hrubého v Roudnici nad Labem

Jen málokdo z členů České unie karikaturistů má tu čest anebo spíš takovou pověst, aby vystavoval v **opravdové** Galerii. V době, kdy se za galerie vydávají malé krcálky prodávající leccos více či méně uměleckého, je tříměsíční autorská expozice v renomované Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem sídlící vedle zámku (nejspíš původně jízdarňa) jistě paráda. Někdejší okresní město s předlistopadovou tradicí výstav umělců, jimž komunisté výstavní Prahu blokovali, má ovšem perfektní stálou expozici - sbírku českého výtvarného umění. Aktuální výstavní život se proto odehrává v prostorném a rozvětveném předsálí, s jedinou výjimkou, jíž je vernisáž. A tak se početní hosté rozsadili uprostřed sálu mezi originály Slavička, Hudečka, Mařáka, Tichého, Zrzavého, Wachsmanna a Čapka a vyslechli pár vřelých slov o autorovi a o dost delší projev o humoru... Ach, kolikrát už jsme těch vět na téma humor = tělesná šťáva atd. vyslechli... A kolik už jsme jich sami v minulosti do různých katalogů napsali a na vernisážích k lidstvu odblábolili!

Berme to však tak, že mezi těmi obvyklými kunsthistorickými floskulami plnými různých klišé je pro místní kulturní občanstvo takové slovo o humoru jednou za čas osvěžujícím zpestřením - a málokdo tuší jak těžko se cokoliv vážného a přitom nového a navíc smysluplného humoru dá najít v odborné literatuře. A tak všichni berou jen z dávno přebraného. Více než rozlévané víno bylo občerstvující vernisážové vystoupení mima Antonína Novotného. Na rozdíl od svého jmenovce prezidentu nenudil, ale bavil. Předvedl tři etudy, z nichž jedna byla sice poněkud dlouhá a její druhá pointa celkem předvídatelná, ale klobouk dolů; byla výtvarná! A sedla i formálně ke Hrubého tvorbě - jako ta pověstná prdel na hrnec.

Hrubý je ovšem v Roudnici za vážného umělce - byť jeho grafiky (originály vystavuje jen dva) jistě s humorem pracují a často je to právě typický jemný, spíš ironický humor, který je povyšuje na něco víc než na obvyklá grafická cvičení, které je možno vidět v leckteré prodejné umění. Tomu odpovídá i katalog a v něm díla blízká svým způsobem pracím zesnulého Karla Nepraše (Hrubý se s ním sešel na stránkách Petříkova „Téčka“ v 80. letech) a vůbec poetice KŠ, s názvy „Cesta po bufetech“, „Křeslák“, „Ňam-ňam“. Tedy pracím, které nezaprou Mistrovu nezastíranou dvojakost (abychom dostáli jazyku výtvarných kritiků tak tedy slyšte: *Hrubého zanícené rozkročení mezi veřejným světem cynických soutěží cartoons a jeho bytostnou osamocení v rozmluvách se sebou samým i s tím, jenž na nás milostivě shlíží, je bytostně svrchované ve své odpreparované nejednoznačnosti*).

Když recenzenta vystavující autor lákal na vernisáž do Roudnice pod záminkou výměny svého nového barevného katalogu za katalog „*Ecce libris*“, bral to tento jako jeden z jemných Hrubého fórků. Jak by se mohl pyšnit něčím tak hogo-fogo? Ale fór to nebyl a Jan Hrubý má nyní v rukou (je k dostání na výstavě) reprezentativní katalog svého grafického díla. Má 32



stran + obálku; o něm více však až někdy jindy - v příslušné rubrice e-GAGu. Už při listování bylo zřejmé, které z obrázků pro vás přetiskneme... Radovat se z katalogu mohli i v místě přítomní autoři: kolega z ČUKu *Mirek Barták* (vpravo - dovezl s sebou z Řevnic širší rodinu: tedy dámy hned tří generací) i neČUK *Pavel Matuška* (dovezl s sebou přímo z Lázní - na srdce jsou Poděbrady - čerstvý trojnásobný bypass). Doplňme ještě pro úplnost, že slavnosti byla přítomna i choť autora paní Anežka.

Na snímcích GAG-fota je vlevo **Jan Hrubý** s červeným tulipánem v levé ruce. vpravo pak **Jan Hrubý** s červeným vínem v pravé ruce. Po ruce má **Mirka Bartáka** a **Pavla Matušku**, za zády **Antonína Slavíčka**.

Text: Ivan Hanousek, Roudnice n. L. (ještě pod vlivem nečekaného okysličení mozku na větrném vrcholku památné hory **Říp**, dne 31. ledna 2008)

ČUK hlásí / Výstava putuje

ECCE Libris EXCEluje v Jihočeské vědecké knihovně v Českých Budějovicích.

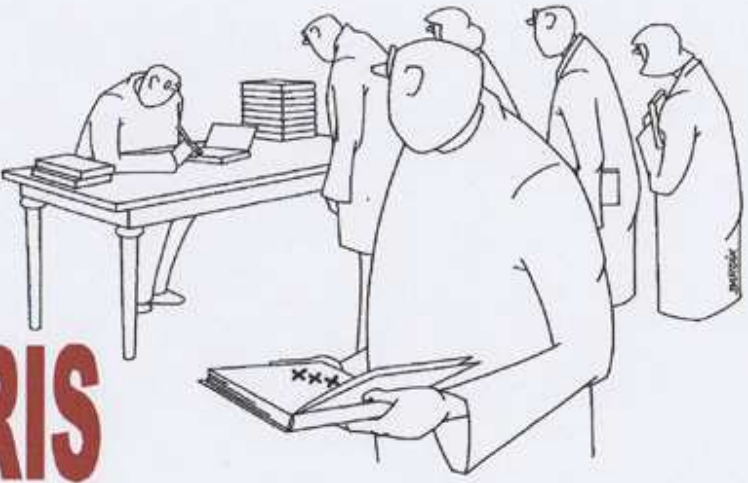
Důstojné místo, čistá a přehledná instalace, iniciativní doplnění knižními exponáty ze sbírkového fondu knihovny ve vitřinkách. Taková je první zpráva o únorové zastávce putovní expozice



kreslených vtipů členů **České unie karikaturistů** na téma knihy, knihovny, knihprodeje a čtenáři na cestě po České republice. Neb máme v Českých Budějovicích „své lidi“, jistě nezůstane jen u této zprávy s fotkou z instalace výstavy a vydařeného plakátu (kdoví kam se ztratilo hrdé logo ČUK?) který si dovoluujeme s radostí reprodukovat. (BK-Han)

Jihočeská vědecká knihovna
v Českých Budějovicích
pořádá výstavu

členů
České unie karikaturistů



ECCE LIBRIS

kreslený humor na knihovnické téma

Jihočeská vědecká knihovna
Lidická 1, II. patro

výstava potrvá
od 2.2. – 26.2. 2008
otevřeno:
po-čt 9.00 – 18.00
pá 12.00 – 18.00, so 9.00 – 12.00

360. Salon Kresleného humoru v Mánesu

František Trnobranský se narodil 3. února 1963 ve Slaném a od r. 2003 je členem ČUK (...) Za pět let, ve kterých mám možnost jeho tvorbu sledovat, tvrdím, že se stále poučuje, že roste (...) Zachoval si svůj výtvarný rukopis, který vychází z kombinace tučné a tenké linky, doplněné šrafováním a výraznými plochami (...) Fandím mu proto, že se ve svém hledání sice nechával poučit, ale nikdy se nedal od svých představ odradit.

(Vybráno z *Kobrova slova o F. T. ve výstavním katalogu*)

Polokulaté jubileum

Žmoulaje v kapse pozvánku, běžel jsem v sobotu na vernisáž „**František Trnobranský – 45**“ do Mánesa. Nestihnu to – je půl páté a vernisáž začala v 16. Seběhnul jsem schody do restaurace a byl jsem polapen asi třemi dívkami a jedním drsným chlapíkem. Chlapíkovi jsem ukázal pozvánku, od dívek jsem dostal číslo do tomboly, katalog a úsměvy – a byl jsem vpuštěn. Hned v restauraci jsem narazil na Frantíka – v černém obleku, s červeným motýlkem a ve skvělé náladě. Další překvapení na mě čekalo při vstupu do sálu. Byl úplně narvaný lidmi, které jsem ne-



znal! Skutečně, Frantíkovy kontakty sahají od nás - karikaturistů, až po dalekou Čínu. Nakonec jsem našel v sále stůl se známými tvářemi – Dostálem, Koutkem, Ostatkem, Bernardem, Sírem, Hejzlarem s manželkou... Po rozkoukání jsem objevil i Kobru s Růženkou, Martenka (Č. B.), Taussiga (F. n/M.), Katku Ševčíkovou, Stranu mírného pokroku... Později se dostavil Ivan Hanousek a Pavel Starý.



K tomu začátku: Franta Trnobranský - vědom si toho, že celý večer je jen jeho – nikam nespěchal. Lidé si povídali, bavili se, country kapela si v klidu připravovala nástroje, prostě nikdo nekoukal na hodinky. Po páté hodině se slova ujal Kobra. Řekl, že autor není dokonalý, ale důležitější je, že na sobě neustále pracuje. Pak nás Frantík uvítal, zmínil, že byl upozorněn, aby neužíval hrubých slov (což dodržel) - následovalo focení a předávání darů. Dostal opici (zatím ne bílou, ale černou, plyšovou),

knihy, lahve, diplom v tubusu z loňské soutěže e-GAGu a zase knihy... Jedinou cenu z tomboly získala Kobrova manželka (úplná náhoda!) byl to zarámovaný Mistrův obrázek. A také se ujala držení velezáмку namísto postrádaného Radosty, když si Frantík odmykal výstavu. Kapela začala hrát, došlo i na tanec, stůl s obloženými chlebíčky i studenými masovými dobrotami byl plný, stejně tak jako vedlejší stůl s nápoji.

Jelikož v restauraci nebyli stálí návštěvníci, kteří nám vadí v prohlížení obrázků na stěnách, celkem pohodlně si každý výstavu prohlédl. Skoro 80 kreseb černého, politického, erotického i k zamyšlení hodného humoru, na kresbách často figurka Frantíka, nebo duchové glosující současnost. Zatímco dříve měl Trnobranský celé obrázky kreslené, nyní víc používá pozadí tvořené silnými a slabými linkami, a tak víc vyniknou jeho ústřední postavičky v popředí.

Nestává se často (vlastně se to nestalo ještě nikdy), aby měl autor zamluvenou celou suterénní část Mánesa. Nezbyvá než popřát Frantíkovi hodně sil do další tvorby a připojit dík za hezký večer.

-rj-

Kresba: Trnobranský, Foto: J. Koutek

Mirek Kemel v Chodovské tvrzi



Vernisáž vtipů pražského karikaturisty **Miroslava Kemela** (* 1963) proběhla na Jižním městě 5. 2. v 17 hodin; pozvánku svým někdejšími kolegům z ČUKu autor do GAGu neposlal. Výstava „Kreslený humor 2007“ trvá do 3. 3. a je umístěna

v Malé galerii. Adresa: Chodovská tvrz, Praha 4, Ledvinova 9. Otevřeno úterý – neděle: 13 – 19 hodin. (Kresba: M.K. - MfDNES)



Na titulu politik (od *Petera Muzenicka*), uvnitř další politici (od kdekoho) - tak zní marketingová doktrína Eulenspiegela, pokud jde o výtvarnou část berlínského měsíčníku. Soudě dle 2. čísla, dedikovaného koncem ledna jako únorové, zbývá však dost místa i na tzv. „vtipy“; na, čemu říkáme hezky česky „cartoony. Ať už jsou na autor-
ských stránkách humoru spíš „komunálního“, anebo jsou namixovány od různých kreslířů do dvou dvoustran. Lepší než „barevná“ je ta „Schwarz auf weiss“ (na ní je i jeden ze dvou fórů *Tomaschoffa* v čísle) kam redakce umisťuje vtipy pro chytřejší čtenáře, včetně absurdních až nonsenso-
vých. Rubrika svým zařazením před konec sešitu poněkud připomíná někdejší *Dikobraz* - v něm se také na černobílé stránce objevovali *Nebape-
ové* a *Necepleši*, v uvolněnějších časech to byli (tehdy ještě zarputilí černobílisté) *Slíva*, *Pálka*, *Barták* apod.

Novým králem kreslířů se v *Eule* stává pomalu *Burkh* - celým jménem *Burkhard Fritsche*, ale velký prostor pro své vtipy tu najdou i *Sedlaczek*, *Wössner*, *Hogli* a jakási nová dvojice: *Fred und Günter*. Styl je to takový ten skoro trnkobrnkovský... *Eule* je výtvarně rozpolcený, stačí ho otevřít na jiných stránkách a máte dojem jiného časopisu! Zvláště, když jsou tam zrovna vtipy *Uwe Krumbiegela* (něco jako *Vhrstí*) nebo *Zaka*, ale i od *Thulkeho* (to jsou ty návraty k modernistické lince ze 30. let minulého století). S-lidní úroveň si drží **Werner Rollow**

(viz obr.) Text varování: **Kouření může způsobit smrt**. A druhou mízu nabízí *Barbara Hennigerová*. Šlo by to napsat i o kresebně výtečném **Lot-haru Ottovi**. Jenže první z vtipů, co tu nabízí je dost *fousatej* (I. - pán hází záchranný kruh tonoucímu. II. - pes

aportuje svému pánovi kruh). Až ten druhý z perónu je bezvadný a aktuální (viz dolní obr.!) Text: **Příští zvýšení jízdného dorazí za 10 minut.** (*Ivan Hanousek*)



Jak vyhrožoval - tak udělal. Plzeňský kolega *Vhrstí* má svůj blog na adrese <http://vhrsti.blogspot.com/>. Co a jak komentuje si zkontrolujte sami, tady jen konstatujeme, že rozhodně nedělá ostudu České unii karikaturistů, k níž se ve své „vizitce“ hlásí. Jinak dosavadní stránky www.vhrsti.cz zůstávají jeho oficiálním webem, na kterém i nadále hodlá prezentovat novinky a ukázky z nových projektů.®

Magická Osma z Ořechovky do Mánesa

S malým zpožděním způsobeným technickými problémy vydavatele přinášíme ještě jednu reportážní fotku z vernisáže obrázků k lednovému festivalu „Magických osm“ v kině Ořechovka. Zároveň tak opravujeme nepřesnou informaci, že autor výstavy nebyl v místě zmíněn. Jak ukázaly nyní „vzvolané“ snímky, bystré oko GAG-foto zachytilo na jednom z panelů za rohem docela výrazné sdělení (**dole**). **Nahoře** hrdý autor Kobra vypráví o svém pojetí výstavy, zatímco pamětník edYtor se nad zařazením Hrdého tankisty se ztopořenou hlavní potahuje za řídký vous. Všechny panely budete moci podrobit bližšímu zkoumání na srpnovém „osmičkovém“ Salonu kr-Hu v Mánesu - a Kobra slibuje přidělat ještě pár nových.

(ih - snímky: GAG-foto)

„Zlatý súdok“ - pražský bonus

Došla nám ověřená informace, které členům ČUK může ulehčit účast na Zlatém soudku (Slovensko). Oficiální uzávěrka mezinárodní soutěže, jak víme i z Kalendária, je 18. února. Porota však zasedá až o týden později, **25. 2. 2008**. Jak známo, je to kvůli poště - aby se dostali do soutěže i ti, kteří mají na obálce správné razítko odeslání.

Neznamená to ovšem, že máte na práci o týden více času! Avšak: není vyloučeno, že se kolega



konatel *Fedor Vico* objeví v sobotu **16. 2. v Praze** na setkání *Ševčíkovců* v Pivní tramvaji (začátek ve 14 hodin). Kdo z Pražanů chce ušetřit stovku za poštovné a důvěřuje víc konateli než české a slovenské poště, může svá díla pro soutěž dovézt do vozu č. 91 na konečné stanici linky č. 11 na pražském Spořilově. A tam je předat panu Vicovi do rukou!

Celá věc má jednu nespornou výhodu: pokud by Fedor nedorazil, autoři už budou mít práce pěkně hotové a v nadepsané obálce, opatřené všemi náležitostmi - takže s nimi mohou v pondělí dojít na poštu a v pohodě příspěvky poslat - **ke včasnému doručení porotě v prešovské Sarišské galerii stále ještě bude zbývat rovný týden...** (G)

Která je která až příště...

V tomto čísle GAGu není zařazena rubrika „*Kdo je kdo ve světě cartoons*“ - nikoliv proto, že bychom zanevřeli na ženy, jejichž profily na počátku tohoto ročníku otiskujeme, ale proto, že aktivita ČUKu a jeho jednotlivých členů, především ta výstavní, se v tato týdny vymyká předběžnému očekávání. A nebylo by správné ji v našem e-týdeníku, jakožto té nejpřesnější kronice karikatury v Česku a v přiglobáli (tj. přilehlém globálním okolí) nezachytit... /r/

Cartoon Meeting Point 2008 je v kalendáři.

V nástěnném Kulturním kalendáři Města Písek se na 9. listě v září u dat 12. - 14. 9. objevuje akce **Mezinárodní setkání karikaturistů spojené s tématickou výstavou Sladovna Písek - „Mezi trámy“**, pořádá Město Písek, odbor kultury a cestovního ruchu a Česká unie karikaturistů.

Ještě z pošty

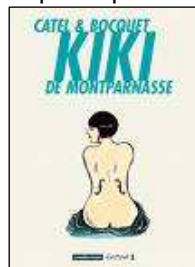
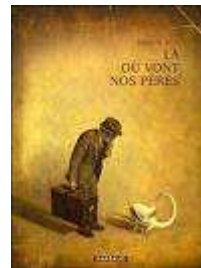
Vážené kolegyně a vážení kolegové! Někteří z Vás se ptali *Ivana Hanouska*, proč rozesílá moje PF 08 on. V mé e-mailové schránce sídlí už delší dobu kompjutrový šotek, takže PC neotvírá přílohy, neodesílá nic a už ani nepřijímá. Nikdo z odborníků tomu zatím nepřišel na kloub. Tedy jsem ani nedostala žádná Vaše peefka... Edytorovi moc vděčím za to, že odeslal má PF ze svého PC. Teď mam už novou e-mailovou schránku, takže Vás moc prosím o znovuzaslání Vašich PF 08 na tuto mou novou adresu: **jitka_holecek @ gmx.ch**. Děkuji Vám mockrát předem!

Vaše vděčná **Jitka Holečková**

KomiksNews #55



Od 24. do 27. ledna se ve francouzském komiksovém ráji **Angoulême** konal už 35. ročník největšího komiksového festivalu starého kontinentu **Festival International de la bande dessinée**. Pokud chcete mít alespoň matnou představu, jak takové nehorázné komiksové šílení ve velkém asi vypadá, nalistujte si loňský e-GAG 07-07 a v něm můj chaotický dvoustránkový report (KomiksNews #11), anebo se vrhněte na webovou stránku <http://www.bdangouleme.com>. Letos se nejen ze zpravodajské povinnosti podíváme na komiksy, jimž se na festivalu dostalo poct nejvyšších. Cenu pro nejlepší komiksovou knihu uplynulého roku získal třiatřicetiletý Australan **Shaun Tan** za přepečlivě vyvedené album **The Arrival**. Magicky realistický komiks vypráví bez jediného slova příběh imigranta, který opustil ženu a dítě, aby hledal své lepší perspektivy v neznámé zemi za oceánem. Nachází svět plný netečných lidí, podivných zvířat, nestálých předmětů a nesrozumitelného jazyka. A další podobně postižené cizince s jejich vlastními strastiplnými boji o přežití ve světě nepochopitelného násilí i naděje. Dodejme jen, že pro autora, který se už jako pubescent živil kreslením sci-fi a horových ilustrací, není takové vysoké ohodnocení žádnou novinkou. Od CBCA (Children's Book Council of Australia) se mu dostalo například ocenění Picture Book of the Year a v roce 2001 byl vyhlášen nejlepším autorem na Světovém fantasy festivalu v Montrealu. Shaun Tan má mimo jiné i zkušenosti s prací pro nejvýznamnější animátorská studia (Pixar, Blue Sky Studios). Další jen telegraficky: Ocenění Grand Prix získal v letošním Angoulême čtyřruký autor **Dupuy & Berbérian** za svoji společnou dvacetiletou práci. Dupuy je Francouz, Berbérian pochází z Iráku. Další oceněnou knihou se stal například první komiksový životopis **Kiki de Montparnasse** autorské dvojice **Catel & Bocquet**. Nejlepší alternativní komiks je podle porotců **Turkey Comix n°16**. Cenu dostalo i desáté album ze série **Sillage Philippe Bucheta** a **Jean-Davida Morvana**, které se u nás pod názvem **Meteor** rozprodává v Levných knihách. Zvláštní ceny pro mladé autory získali **Patrick Morin**, **Camille Burger** a **Julien Dessailly**. Ve výčtu cen by se dalo pokračovat ještě dlouho a nechyběla by v něm ku příkladu ani **Tove Janssonová** se svými Mumínky.



Na ceny o něco méně lukrativní se mohou těšit účastníci komiksové soutěže **Nakresli svůj příběh** (e-GAG 07-51/52), který u příležitosti uvedení filmu Persepolis vyhlásila distribuční společnost Artcam a nadační fond Heleny Houdové Slunečnice. Vyhlášení verdiktu poroty proběhne 8. února od 17:30 v pražském kině Oko. Kromě dekorování vítězů je na programu výstava všech přihlášených komiksů, charitativní dražba a pochopitelně projekce filmu.

Vhrstí

Výsledky / Čína dvakrát

6. FreeCartoonsWeb International Cartoonet Festival 2007 - Čína

(dokončení)

SEKCE KARIKATURA

Grand Prize:

Antonio Manuel Ferreira Dos Santos (Portugalsko)

Gold Prize(2 awards):

Li Kexiong (China)

Yu Xinxin (China)

Silver Prize(4 awards):

Shahrokh Heidari (Iran)

Sachin Shankar Modgekar (India)

Carlos Cardona Mendez (Colombia)

Feng Gang (China)

Bronze Prize(8 awards):

Marian Avramescu (Romania)

Muhittin Koroglu (Turkey)

Liu Hong (China)

Liu Lang (China)

Su Xinshi (China)

Wang Shanjia (China)

Yang Jidong (China)

Zhu Zizun (China)

Success Award (15 awards):

Virgilio Morro (Colombia); Ferreol Murillo Fuentesarcoiris

(Costarica); Miroslav Gerencer (Croatia); Predrag

Srbljanin (Serbia); Pooya Sareh (Iran); Mohammad

Aghaei Amin (Iran); Dai Peicheng ; Fan Baichuan; Guo

Janjun ; Hou Shiming ;

Hou Xiaoqiang ; Li Kun ; Li Wei ; Zhang Tianli; Zhang

Xiaoli (všichni Čína)

Selected Prize(20 awards):

Clayton Ramos Rabelo (Brazil); Dimaz Restivo (Brazil);

Luciano Santos Duarte (Brazil) ; Tomas Ives (Chile) ;

Omid obinipouya (Iran); Daniel Antonio Sahade (Japan);

Jovan Prokopljevic (Serbia); Milenko Kosanovic (Serbia);

Zoran Josic (Slovenije); Cai Xin ; Chen Xiping ; Fan

Xuhui ; Hao Yanpeng ; Jia Yongfang ; Ma Gang ; Niu

Yong ; Peng Jun ; Liu Kun ; Yan Yongke ;

Zhao Yang (všichni Čína)

The 1. Int. China Olympic Cartoon Comp. Monthly Prize - Prosinec 2007

Mimoevropsky /pokud nebereme Turkey do Evropy!/ vypadá v únoru rozesílaná výsledková listina **prosincové** aneb nejspíš poslední měsíční etapy čínské olympijské soutěže (teď by už snad mělo být na řadě celkové pořadí?)

A) Olympic section-Winning Prize: Jin Hui - Čína

B) Free section-Winning Prize: Askin Ayrancioglu -Turecko

C) Special prize for caricature: Wang Shanjia - Čína

D) Special prize of Jury: Leng Mu - Čína

D) Special prize of Jury: Liu Hong - Čína

E) Special prize for children: Wu Peikun - Čína

Honourable Prize: Cai Weidong - Čína

Honourable Prize: Chen Chudian - Singapur

Honourable Prize: Dalcio Machado - Brazílie

Na oceněné obrázky se podívejte na: <http://www.cartooncn.org/enmprize.asp?pid=16>

Propozice / Turecko, Argentina, Španělsko, Brazílie, Itálie a znova Turecko**25. Aydin Dogan Intern. Cartoon Competition - Istanbul, Turecko**

Aydin Dogan je každoroční soutěž v Turecku pořádaná Aydin Dogan Foundation.

Jen originální práce, podepsané autorem v případě, že jde o tisk computerové grafiky. Fotky, fotokopie apod se neakceptují.

Formát: ne více než 29.7 x 42 cm (A3)

Téma: volné

Nutno kresby doprovodit přihláškou s krátkým curriculum vitae a s fotografií autora.

Jury: Jedná v červnu 2008.

Vyhlášení cen XXV. Aydin Dogan International Cartoon Competition: Ceremoniál bude v listopadu 2008 v Istanbulu.

Deadline: 2. 5. 2008**Ceny:**

1. cena: 8000 US Dollars and the First Prize Aydin Dogan Foundation

2. cena: 5000 US Dollars and the Second Prize Aydin Dogan Foundation

3. cena: 3500 US Dollars and the Third Prize Aydin Dogan Foundation

Awards of Success: 500 US Dollars and the Award of Success Aydin Dogan Foundation



Should the vote be tied, the prizes will be jointly awarded to the winners. Zaručeno je udělení 5 - 12 success awards.

Foundation hradí cestu a pobyt na vyhlášení vítězů prvním třem oceněným autorům.

Vracení: oceněné vtipy se umělcům nevracejí. *Cartoons which do not win awards will be returned to the artists upon written request. Participants may also leave the cartoons to the Cartoon Museum, to be established by the Foundation.*

Adresa: XXV. Aydin Dogan Uluslararasi Karikatur Yarismasi, Dogan TV Center, 34204 Bagcilar, Istanbul, Turkey

Na obrázku: vyhlášení vítězů Aydin Dogan 2007

1. Intern. Aid of SNAIL'S Graphical Humor; Lleida, Španělsko - e-mailem

Zcela nová soutěž !

Téma: SNAIL (Hlemýžď; Šnek; Plž)

Počet: max. 3 práce, dosud nikde neoceněné.

Formát: jediné unifikovaný: A-4 size (210 x 297 mm) or proportional.

Pozor: Vtipy obsahující nějaké slovo se akceptují pouze v katalánštině, resp. kastilštině.

Adresa: leidacaragol@viajerosporinternet.com,

a to 300 points of resolution - jen ve formátu JPG nebo JPEG.



Deadline: 1. 4. 2008.

Práce je třeba doprovodit údaji: the name, last names, direction, telephone and photographs or cartoon of the author.

Ceny: Autor vítězné práce 1000 euros

(The trip in Lleida for two people and, if therefore it express the winner, two nights of lodging in the city with data in determining by the organization to attend the collection of the prize that will give day 23 of May of 2008. It is recommended not to vary the data of the trip since the expenses that any change of the arranged data generates are in charge of the winner)

Na fotce z místa akce: sami šneci!

Jury: 5 členů (dva z obou pořadatelů a jeden od sponzora) oznámí zprávu o výsledku

v prvních dnech dubna 2008 e-mailem a později bude publikován na webu: Humoralia

<http://www.humoralia.org/> a Fecoll <http://www.aplec.org/>,

The author of the winning work will have to give original in hand or by mail certified properly protected to the organization of the contest during the first fortnight of May.

Adresa pořadatele: The direction of the Federation of Gangs of l'Aplec of the Caragol is: Obradors Street, 2. 25002 LLEIDA.

Výstava: The first 50 selected works will be exposed to the seat of the Fecoll, and if it is placed diagonally in other enclosures. The electronic version of works could be visited the virtual gallery that will be published after the vestibule of Humoralia and the Fecoll.

Info: <http://regulamentoscarnoon.blogspot.com/>

8. Intern. Mediterranean Cartoon Contest, Alanya - Turecko

Středozevní moře je místem, kde se setkávají Asie, Evropa a Afrika se svými specifickými kulturami. Je to zvláštní svět a není divu, že pobřeží východního Středozevního moře je vyhledávaným turistickým centrem... A proto je turistika u Středozevního moře tématem už 8. ročníku soutěže v turecké Alanyi.



Téma: Tourism in Mediterranean /

Turistika v Středo(zemo)moří

Pořadatelé: Alanya Tourism a Promotion Foundation.

Práce přihlášené do soutěže nemají být dosud publikované ani oceněné na žádném typu soutěží. Texty a slova v obrázcích výhradně anglicky nebo turecky.

Počet: Jen 1 práce (nikoliv tisky a xeroxy)

Formát: nejvíc 30x40 cm.

Doprovodné údaje: na zadní straně práce: names, family names, country, address and telephone number (s) verzálkami + krátká biografie v angličtině a turečtině.

Uzávěrka: 1. 5. 2008

Adresa: 8. International MEDITERRANEAN Cartoon Contest

Alanya Turizm Tanıtma Vakfı

Atatürk Caddesi Şen Apt. No: 51/607400 Alanya / Turkey

Výsledky: 3. 5. 2008.

Vracení: Ne.

Katalog: If the contributions are collected and published in an album by Alanya Tourism and Promotion Foundation, the participants will receive a copy.

Ceremoniál: Alanya 3. 5. 2008.

Jury: Kamil Deniz Som (novinář), Kamil Masaracı, Cihan Demirci, İbrahim Tapa (turečtí cartoonisti), Nüvit Özkan (turistická organizace, Alanya) a Marlene Pohle (cartoonistka z Německa).

Ceny:

Grand Prize: 2.000 USD + Flight ticket + One week vacation in Alanya for 2 people

Second Prize: 500 USD + Flight ticket + One week vacation in Alanya for 2 people

Third Prize: 500 USD + Flight ticket + One week vacation in Alanya for 2 people

Special Prizes: Alanya Kaymakamligi; Alanya Municipality; Alanya Trade ve Industrial Office; Alanya Turizm Association; Alanya Turizm Guide Office.

Info: <http://www.alanya.com.tr/en/Cartoon-Contest/401-SPECIFICATION-OF-2008.html>

XI. Contest On-Line Fabricarica / Brazílie - jen e-mailem

Téma: Oscar Niemeyer Architect

Téma je jasné: autor nové metropole Brazílie architekt **Oscar Niemeyer**. Jeho životopis najdete na:

<http://architect.architecture.sk/oscar-niemeyer-architect/oscar-niemeyer-architect.php>

Foundation Oscar Niemeyer: <http://www.niemeyer.org.br/>

The winner will receive (by mail) a poster (0,70m X 1.00m) of his/her caricature drawn by one of the cartoonists of the Fabricarica.

Deadline: 15. 3. 2008

Každý karikaturista může poslat v každém období jen jednu karikaturu. Při více kusech bude akceptována jen ta první.

The works must be done using any conventional technique or digital technique. For the works done using digital techniques, those ones done with the photo manipulation of the photography will not be accepted.

Co nutno k e-mailu přiložit: Full name, address and telephone number.

Jinak nebude účast akceptována.

Digi práce musí mít tuto specifikaci:

- Maximum resolution 72dpi
- Maximum height or width of the image: 400 pixels
- Maximum size of the file 50kb.

Registrovat se a poslat dílo je třeba na **adresu: fabricarica@aleph.com.br**

Soutěž má zřejmě více kol a finále Konečné výsledky budou vyhlášeny na stránkách - 1., 2. and 3. cena. Více informací najdete na: <http://www.fabricarica.com.br/>.



2. Intern. Contest of Graphical Humour "laughter is health" - Argentina

Magazin **Buena Salud** vyzývá grafické humoristy světa k účasti na soutěži věnované myšlence, že **Fyzická aktivita je důležitá pro zdraví** člověka. Soutěž má výtvarným humorem napomoci k zdravotní prevenci veřejnosti.

Pořádá: Buena Salud Magazine - Hlavní sponzor: Pfizer SRL.

Téma: Physical activity is essential for health / Fyzická aktivita je podstatná pro zdraví.

Počet: do 2 prací. Díla nesmějí být dosud publikována ani oceněna na soutěžích.

Formát: max. A4 210 x 297 cm. Mounted in cardboard.

Deadline: The original work could be sent in digital format, by post or delivered personally before **5. 5. 2008.** v 18,00 h.

Adresa: Avda San Juan 499, CP 1147, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Účastníci, kteří pošlou své práce v digitálním formátu a budou vybráni k ocenění nebo pro výstavu, budou muset na vyzvání poslat své originální dílo poštou. *The presentation of the original work will be a condition necessary for the effective delivery of the prize.*

Jury: Oskar Blotta (president), Publishing Consultant of Buena Salud magazine, and the recognized

graphical humorist, Andrés Cascioli and authorities related to health and physical activity. Jury se sejde 15. 5. 2008.

Ceny:

I. cena ve výši US \$ 1000, 2x II. cena ve výši US \$ 500 pro oba.

Jury může udělit dvě zvláštní uznání.

Katalog: digitální.

Výstava: The selection and show of the art works will be exhibited in a special event where the jury will fail and will deliver prizes.

Výsledky: budou zveřejněny na www.larisaessalud.com a v Buena Salud magazine.

The winners transferred their rights freely for publication in Buena Salud magazine and / or any of XYZ Editora S.A. publications, as well as posters, brochures, banners or Internet web pages, mentioning in all cases author's name and nationality, who retain their Intellectual Property Rights (Argentina National Law 11.723).

Info: <http://www.larisaessalud.com.ar/>; info@larisaessalud.com.ar; ablotta@xyzeditora.com.ar

Phone: (5411) 43073505

Fax. (5411) 4307-2505

1st International "Sporthumor" the smile olympics - Italy

Téma: "Sport"

Sekce: **Cartoon** nebo **Caricature**

Rozměr: 21x30 nebo 35x50 cm

Počet: Originály – Max. 3 díla

Deadline: 28. 2. 2008

Ceny: Cenu **2500** euro získá umělec, který dostane nejvíce hlasů od veřejnosti. *The designated winner will receive the prize during the second edition to be held in 2009 (trophies, plaques and medals)*

Katalog: *The most deserving and representative work will from part of a coloured catalogue specially created and sent free of charge to all the published authors.*

Adresa:

Emilio Isca

Via Aosta 29

10152 Torino (Italy)

Phone: +39 011 2483046

e-mail: emilioisca@libero.it



Kalendárium

I s těmi už prošlými, nabídka více než dvacítky soutěží s uzávěrkou v únoru dělá z nejkratší-ho měsíce v roce ten vůbec nej... česky řečeno: propozičně nej-pointenzifikovanější. Pokud by to takhle mělo jít dál, bude únor brzy měsícem, nabízejícím každý den jednu uzávěrku!

Naštěstí je nabídka v tomto měsíci docela diverzifikovaná co do témat, způsobu zasílání i tradice, resp. kvality soutěží. S výjimkou prešovského „Piva“ nejde většinou o festivaly s le-titou tradicí, u nichž celkem víme, co asi tak od pořadatelů lze očekávat. Mezi „velké“ patří Ankara i Kyoto; stejné ambice má Molla Nasredin v Baku; jenže ten se láme už do března.

Hodný našeho pozoru bude asi fotbalový Graz - ale hlavně pro to téma Fotbal. Svého času v Rakousku uspěl Šípoš a podobně se dařilo našincům i v polské „ženské“ *Jakabede*. Tam se nabízí, pánové, šance i v kategorii „**nejsprostší fór!**“ Výběr možností je ovšem široký a tak si oddechne nejspíš až po prvním březnu. Pokud se však svět nezblázní a nevyhlásí další úžasné mezinárodní soutěže...

Viz další strana!

