



pÚvodní slovo / k úvodním obrázkům * ČUK hlásí / Jubilanti 2008 - **Pozor !!**; * Slovník

e-GAG

katalogů / "MuE" jako **Mensch und Energie** 2000 (Německo) * **KdyKdoKdeCoJak (a) Proč...** / Kemel, Pejrovski, Varnsdorf * **Časopisy / KIKS** 2008/2 * **Kdo je kdo / Malgorzata Lazarek (Polsko)** * **Komiks-News # 56** * **Malá recenze... / ...na** „*Ecce Libris!*“ v Č. *Budějovicích* * **Do archívu / 2x** o M. Kemelovi * **Názor / Marie Plotěná** o karikatuře a médiích * **Ze světa /** Polsko; Turecko; Belgie, Anglie * **Citát / Eugène Ionesco: Maurice Henry** * **Pro pamětníky /** Co psal **GAG** před 4 lety: **Dikobrazí tiskovka v Mánesu: „Spíš sranda než událost“** * **Blíženci / Kočky** * **Z pošty / L. Vaněk** * **Výsledky /** Itálie * **Propozice /** Španělsko, Itálie, Keňa * **KALENDÁRIUM** * **Aktuality aj.**

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * VI. ročník * (zprávy ČUK č. 264) <http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 08 / 7

KRESBY V ČÍSLE: VONDERWERTH, REISINGER, BARTÁK, KESHIRI, MATIS, KORSUN, LAZAREK, VANĚK, KRÁL, FRANCOIS, DUDEKOVÁ...

pÚvodní obrázky... / ...či spíš otázky?



Bližší košile než kabát? To je běžné rčení, kterým se řídí nejen občané ale i novináři. Bližší jsou nám proto volby českého prezidenta než toho ruského. A přestože si můžeme o obou uchazečích o „trůn“ na pražském hradě myslet své, z hlediska naší budoucnosti nemá tato volba velký význam. Je to hezké, když jsou prezidenti zvoleni v demokratickém státě, rozhodně hezčí, než když jsou dosazováni z Moskvy (půlka českých jmen z těch dosavadních). Ale když se lámou světové dějiny, český president do toho nemluví, ať už je jakýkoliv (Beneš, Hácha, Svoboda, Husák...). Je „osmičkový“ rok a jako na just se volby konají i v Moskvě. A ruka, která bude přitahovat kohoutky s energií i mačkat červený knoflík odpalování mezikontinentálních raket, bude patřit moskevskému vládcí - a ne Klausovi (ani Švejnarovi). Kdo

jím bude? Zůstane moc v rukou Putina (**na 1. straně vlevo - kresba Keshniri Massiud, Írán**) přes jeho nastrčeného chlapíka s pro Rusy příznačným medvědí jménem? Na adrese: <http://caricatura.ru/> se



//caricatura.ru/ se autoři s portréty ruských uchazečů poněkud opatrně mazlí. Ale klobouk dolů, věnují se jim. Do ruských prezidentských voleb 2. 3. ještě dva týdny chybí, ale pište si už teď, že ta nová figurka může nejen karikaturistům pěkně zkomplikovat život. Pod modrou evropskou vlajkou (na obrázku ruského kreslíře **Alexandra Matise, vedle**) může už brzy vítat největšího z Rusů i český prezident.

Toho se bohužel na to základní - tedy jak miní čelit ruské hrozbě střední Evropě - během předvolebních debat nikdo neptal.

Ivan Hanousek



Kresby: VI. Korsun a AI. Matis - ze soutěže "Народ России и его Президенты".

Z pošty / Prezidenti z Brna

Po shlédnutí čerstvého Gagu též posílám důkaz, že nejsem stranou současného dění a glosuji kresebně pro **Rovnost**, která má však pouze jihomoravskou dostupnost. Takže v příloze **pan Klaus a Mr. Švejnar...**

Pěkný den z Brna přeje

Lubomír Vaněk

ČUK / Letošní JUBILANTI

Rok 2008 – desítka Jubilantů ČUKu vystavuje v Salonu

85 – Kuklík Jan Vladimír

80 –

75 – Dodal Jaroslav, Martenek Miloslav, Taussig Pavel

70 – Barták Miroslav

65 – Vosecká Jana

60 – Hanák Pavel, Levický Gabriel Ariel, Pejřil Rudolf, Vyjídák Aleš.

Pokud nás záznamy nepletou, tato desítka členů České unie karikaturistů slaví v tomto roce kulaté anebo půlkulaté narozeniny, jejichž číslo je předurčuje k účasti na tradiční výstavě „Jubilanti ČUK“, kterou jsme si navykli spojovat s podzimní Valnou hromadou našeho spolku. Salon ČUKu tedy počítá s jejich „odstupňovanou“ účastí na panelech (o počtech, formátech, resp. dalších podmínkách účasti je osobním dopisem včas poinformuje kolega Kobra). K výstavě patří už tradičně společný katalog, na jehož vydání přispívá jubilantům pokladna ČU-

Ku. Se všemi se setkáme počátkem listopadu v *Klubu Mánes* - vždyť sedm z nich je z Prahy či od Prahy (věříme, že opravdu se všemi, byť dva z pánů pobývají v zahraničí; jeden z nich bydlí za velkou louží v N. Y. A třetí dokonce až v Českých Budějovicích!). A budeme hlavně zvědaví, čím se každý z nich svým kolegům při té příležitosti pochlubí. (rj-ih)



Loňští Jubilanti: Nahoře zleva: Ostatek, Slíva, Skoupý, Vobr, Starý. Dole: Kratochvíl, Hanousek. Předloňští se společně vyfotografovat nedali. (Snímek: GAG-foto)

GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK 04-8 a 04-9

V 8. čísle *Zpráv* z 19. ledna r. 2004 se objevily ještě tři příspěvky do *Ankety o smyslu ČUK* od J. Holečkové, VI. Kuby a J. Mikuleckého. Také zpráva o odkladu schůze výboru ČUK pro prasklý vřed Kobry: „Až Kobrovi zašijou vřed, kterým završil oslavy svého jubilea (všichni, kdož jste mu darovali pálenku, zpytujte svědomí), sejde se u Kobrů výbor ČUK.“ A ještě jako *Téma tohoto čísla*: „Malá recenze na KULOVÝ (blesk).“

A mimo to vybíráme pár drobností:

Dikobraz zahajuje! V úterý 20. ledna je od 15. hod. v Mánesu tiskovka a ve čtvrtek 22. 1., kdy má vyjít 1. číslo, je v OD TESCO na Národní třídě autogramiáda kreslířů. (Bohužel společná s herci *sračkového* filmu Zdeňka Trošky *Kameňák 2*, který má ten den také premiéru.)

Z pošty:

*Vazeny pane Hanousek,
prosim buďte tak laskav a napiste mi zda byl Michal Hrdy zapsan v CUKu a zda nevznikly nejake pohledavky vuci organizaci. A jeste bych prosila o vasi presnou adresu sidla. Dekuji za laskavost
Hrdá Jana*

Díky za psaní. Michal býval členem ČUKu, ale již několik let nebyl. Zůstal pro nás autorem našeho znaku/logo, zakládajícím členem a bezva karikaturistou. Nic nám nedluží. Jedině snad svou existenci. Moc zdraví

Ivan Hanousek

V 9. čísle **Zpráv** z 21. ledna 2004 vyšla zpráva o tiskovce v Mánesu k obnovení **Dikobrazu** s titulkem „**Spíš sranda než událost**“. Citujeme část textu:

Dokonalý kabaret z celé akce udělalo několik staroušků, kteří se ptali na věci, které buď už byly řečeny (náklad 55 000) anebo se zmocnili mikrofonu a mluvili dlouze dost od věci (jedním z nich byl JUDr. Evžen Seyček, autor antikapitalistických a antiamerických karikatur – připomněl šéfredaktora Pavla Kohouta). Jan Vodňanský mu odebral slovo (o tom, jak **Dikobraz** byl odvážný -?) a citoval z mého psaní v Respektu o Molínovi, který za fór v **Dikobrazu** seděl. Kristofori poděkoval starému komunistovi E. Seyčkovi, že mu otiskl v D. vtip, když ho (JK) pustili z basy. Redaktorů z Rudého práva (Felt) a Haló novin (Hrabica) i někdejšího **Dikobrazu** (Daniel) byla přítomna spousta. Dudek se tam za nimi valil, potkal jsem ho už venku, když jsem mířil k domovu. Ale ještě nějaká fakta, i když jich bylo k slyšení a vidění minimum: bude to čtrnáctideník, *Pálka*, *Jiránek*, *Renčín* mezi autory nejsou, cena je Kč_17,50 a stránek má **Dikouš** 16. Rozšiřovat má D. exkluzivně (pouze?) PNS. Na četné dotazy, **kdo a z čeho bude hradit ztráty a jak dlouho míní vydavatel časopis dotovat, odpovídala vydavatelka, že žádné ztráty nebudou (?)** pak ale připustila, **že na to peníze mít bude. Inzerce nechce (?) D. prý musí žít z příjmů za prodej!** Pokud jde o *Star Production*, je to s. r. o. a vydává magazíny *Kavárna Pohoda* a *Game-Tech* a týdeník *Telekřížovky*. **Za šéfredaktora D. si vybrali *Jirku Šrámka*** - údajně proto, že pro ně nakreslil nějaké hezké vtipy. (Ivan Hanousek)

Bombou čísla tehdy ovšem byla zpráva **Oldy Dwořáka**:
NEPRAKTA SE OŽENIL!

Na serveru www.blesk.cz se nachází zajímavý článek. Název: **Neprakta si nadělil manželku**. Stručně: *Jiří Winter-Neprakta* (79) se oženil! Za manželku pojal o téměř čtyřicet let mladší *Danielu Pavlátovou* (41). Podle něj věkový rozdíl nehraje ve vztahu roli. (Tehdejší **Zpráv** ČUKu měly po sedmi stránkách)

Poznámka:

Na tomto místě je nutno připomenout: v této rubrice „pro pamětníky“ jsou autentické citace ze čtyři roky starých bulletinů ČUKu, předchůdců současného GAGu. Z několika ohlasů čtenářů se zdá, že tuto rubriku nepochopili a berou tyto materiály jako „aktuality“. Možná za to může též čtení přímo z obrazovky, kde se dá zařazení a některé titulky přehlédnout. Skoro mám chuť doporučit **GA-Gy si tisknout**, aby letmý pohled na stránku stačil k orientaci v titulku a tedy i v čase... (G-men)

Malý slovník katalogů / „MuE“ jako „Mensch und Energie“



„Humankind and Energy“ / „Lidstvo a energie“

Některé knihy (katalogů se to také týká) klamou svou obálkou. Obvyklejší případ je, že pod lákavým obalem objevíme něco už ne tak pěkného. Ale mohou existovat i opačné výjimky. Jednou z nich je publikace, která je dnes (po více než sedmi letech od svého zrodu) na řadě.

Do malého slovníku katalogů GAGu jsem ji chtěl zařadit už několikrát, ale nakonec jsem se do ní ponořil a... čas na seriózní zhodnocení utekl a já sáhl rychle po něčem jednodušším. Tentokrát jsem se rozhodl to nevzdat a (byť za cenu povrchnějšího pohledu) dílo tady přiblížit. Formát běžný „skoročtverec“, obálková lavírovaná pérovka na medovém podkladu nic moc, tloušťka přiměřená... nic recenzenta nevaruje; snad jen logo vydavatele - *Goethe Institutu* - může znalce upozornit, že do lehkého žánru s tímto svazkem vstupuje těžká kulturní váha.

Dvoujazyčný (takový je i text v celém svazku) titulěk „Lidstvo a energie“ napovídá, že jde o soutěž cartoonistickou k EXPO 2000 v Hannoveru. A už první část knihy o 252 stránkách překvapí - je to obsah! Obsah na dvou stránkách a kdybychom si ho tu nyní přetiskli, byla by půlka místa rezervovaného na tuto rubriku zaplněna. Z dvacítky „kapitol“ tedy vypustíme úvody a slova důležitých osob a skočme hned na str. 16 - 47: tři různí autoři se zde na slušném prostoru věnují karikatuře v západní i východní Evropě a cartoons jako nejmodernějšímu a univerzálnímu médiu. Texty doprovázejí pečlivě vybrané ukázky (západní: Daumier, Gillray, Heine, Hahn, Rauch - východní Moos, Lada, Lipinski, Born, Chodorowski, Smirnow). Z té třetí misky namísto nezapamatovatelných jmen Indů a Číňanů ocitujme raději několik mezi-
titulků; z rodiny těch „po srsti hladících“: „Cartoon jako intelektuální médium“ - „Žádný strach z klišé“ - „Univerzální médium pro lokální témata“...

Hlavním tělem publikace je desítka kapitol, v nichž jsou pouze vtipy tříděny do stejného počtu námětových okruhů - nejen dle druhů energie včetně těch obnovitelných (vítr, slunce apod.) ale i kapitoly o symbolech anebo o světle. Nyní tedy přestaňme listovat a přeskočme rovnou k abecednímu rejstříku autorů vtipů. Najdeme tu spoustu jmen známých (v té době už zasloužilých) autorů. Z českých Bartáka (3x), Renčina a Vyjidáka, ze slovenských Ďuržu, Kochana, Kovačička, mezi Němci i pražského rodáka Tomaschoffa. Z těch nejvíc zastoupených (též 3x jako Barták) ještě Rumuny Crihanu a Pavla, Němce Haitzingera, Číňana Yu a Francouze JY (jakýsi Jean-Yves Hamel).



Takto vypadá otevřená publikace: ať je obrázek na ležato nebo na stojato, vždy má co nejvíc prostoru. Zbylý prostor (nad či vedle) zaujme miniportrét autora (kresba či foto jednou, text ve dvou jazykových mutacích). V kapitole, která je věnována jaderné energii, vidíte vlevo cartoon od Klause Vonderwerta / * 1938 / Deutschland a Miroslava Bartáka / * 1938 / Tschechien.

Až za tímto rejstříkem na konci díla je seznam členů jury, mezi tuctem jmen i karikaturisti: Januszewski z Polska, Marcks z Německa, Ponnappa z Indie, Virgili ze Španělska. Za zmínku jistě stojí i ředitel Wilhelm-Busch-Museum v pořadatelském městě Hannoveru a ředitel Cartoons Congressu v japonském městě Kjoto.

V úvodním slovu jsou uvedena čísla ze soutěže: kolem tří tisíc cartoons ze 70 zemí (počet autorů neuveden) a bez podrobnějšího zkoumání lze zjistit, že katalog byl vytištěn tak, aby byl hotov v plné kvalitě, aniž by byli známi vítězové. K slavnostnímu ceremonálu měla být vydána separátní tiskovina s vítěznou desítkou příspěvků. Na selekci porota nejprve vybrala kolem sto padesáti prací pro výstavu a katalog, vítězové měli být vyhlášeni 6. září a ceremoniál předání cen se odehrál 12. 9. 2000. Pokud se někomu z čtenářů podaří najít výsledky z „předgovové“ doby, budeme rádi. Pokud ne, tak se spokojme se zjištěním, že už tehdy se „karikaturistická školka“ Nikolaje Černyševa ze Šněžinsku v Rusku dočkala od pořadatelů

zvláštního ocenění; tak jako později jinde a jindy - co víme, tak naposledy vloni v polském Kožuchowě.

Nu a na úplný závěr to hlavní: Proč je katalog taková paráda? Nejen pro dobře vybrané vtipy, kvalitní tisk, bezvadné barvy na dobrém papíru a naprosto adekvátní, jednoduchou a prostor využívající úpravu knihy - také pro péči věnovanou tomu, aby u každého autora byly všechny žádané informace. Tady se prostě nestane, aby chyběla u něčoho portrétní fotografie anebo textová vizitka autora. Nemohu říci, zda je to zásluhou opakovaného „buzerování“ lajdáckých autorů anebo zda proto, že tací prostě neměli nárok - neposlals žádané, nejsi mezi výběrem pro katalog. Nejen v jižanských katalozích, ale ani na nedávném Satyrykonu si s tímhle v redakci katalogu hlavu nelámou. Neposlals fotku? Prskneme tam na její místo logo soutěže, imaginární tvář, anebo prázdný rámeček - tvoje ostuda! I proto mě asi tolik fascinuje německá důkladnost, která soudí: prázdný rámeček? Naše ostuda! Protože jsme portrét z nedbalého autora nedokázali vyrazit... (Hlavička autora pak chybí jen u vtipu školáka Vasji Kalašnikova).

To je vše. Netřeba snad nic dodat. Teď ještě vyšetřit pár desítek minut a v nich stihnout vybrat pro skenování dva tři obrázky na ukázkou...

Ivan Hanousek

Kresby: Klaus Vonderwerth, Miroslav Barták, Oton Reisinger



Časopisy / KIKS - Srbsko

KIKS č. 14

Srbský měsíčník **KIKS** Zorana Matiče „**Mazose**“ je i ve druhém ročníku číslován pořad dál, takže únorové vydání roku 2008 má pořadové číslo 14. Časopis si zachovává nadále stejnou tvář a též strukturu tištěného média. Takže i v tomto čísle s obálkou věnovanou azerbajdžanské soutěži *Molla Nasreddin 2008* začíná přehledem soutěží a výstav - věnuje se 66 a 67. výstavě galerie karikatury v chorvatském Osijeku - **Davora Štambuka** (na obr. uprostřed) a Tomislava Dišaniče Toda. Z dalších mezinárodních akcí, které z GAGu znáte, přináší stránku o *Brazilcartoon's International Yearbook 2008*. Fóry tu představují Bayram Hajizadeh - Azerbajdžan, Rene Bouschet - Francie; Camilo Andres Triana Cubillos - Kolumbie. Další autoři předvádějí ve druhé půli revue své stripy. Novinkou je vedle obsahu na úvod čísla seznam redaktorů KIKSu - zahraničních dopisovatelů, kde je uveden i **Ivan Hanousek** za **Českou republiku** (za Slovensko *Lubomír Kotrha*). Je zvláštní, že po *Romanu Jurkasovi*,



jehož profil *KIKS* přinesl v loňském ročníku, žádný z předních českých karikaturistů už zájem o vlastní stránku prezentace v populárním evropském e-periodiku neprojevil. Doporučujeme stáhnout si poslední exemplář na www.ARTIJA.net. (G)

Citáty / Eugéne Ionesco o Maurice Henrym

Všichni vědí, že můj přítel Maurice Henry je velký kreslíř humorista. Jeho humor je udělán ze satiry a z neobvyklostí. To znamená, že na jeho známých obrázcích je realismus i kritika, možné i nemožné, humánní i ahumánní (...) Obrázky Maurice Henryho jsou prosty vulgarity, a to ho odlišuje od většiny ostatních humoristů, kteří jsou často omezení a krutí zároveň. Maurice Henry není sni zlý. Je to poetický humorista, ale bez nasládlého poetizování tolika jiných. Maurice Henry prošel surrealismem a to poněkud vysvětluje hrůzostrašný ráz jeho obrázků, neobvyklých a střízlivých zároveň. *Z projevu na vernisáži výstavy v Heidelbergu 1962*

Názor / Marie Plotěná o médiích a karikatuře v nich

Zdravím z Brna a po vybidnutí Neila Postmana v citátu „Ubavit se k smrti“ zvedám i já svůj hlas. Díky moc, že si v GAGu můžeme přečíst rubriku „Citát na tento týden“. Tentokrát mně opravdu mluvila z duše.



Zdá se, že v dnešní době bude muset asi člověk často zvedat svůj hlas na obranu kultury, doslova ,jak píše Neil Postman, do poloh téměř hysterických. Toho co ji ohrožuje je tolik a není to jen bohapustá zábava. Kultura je od slova kult a znamená také kultivovat. Viděla jsem také film *Chcípáci*, o němž se zmiňuje Roman Jurkas. Přiznám se, že jsem jej nedokoukala do konce. Porci takového druhu opravdu nemusím. Myslím si, že požitek z kultury se nebuduje předváděním pokleslosti. Stejně se takhle miji poslání kultury svého cíle. Bavit se i nestravitelnými věcmi však je v dnešním kurzu. Také články málo informovaných novinářů kultuře moc nepřilepší.

Připadá mi, že medvědí službu v tomto směru udělal i článek Magdaleny Cechlovské z minulého GAGu. Je psán na adresu kresleného humoru a karikaturistů. Pokud se jedná o karikaturisty, příslušníky ČUKu, označuje je jako kreslíře bílé opice.

Paní novinářka zde potvrzuje, spíše papouškuje názor dotazovaného, že nejsou v tomto oboru lidí. U nás je jich dost, určitě více než deset, jak se podle Václava Teichmanna nachází v zemích velikosti Česka. Tvrzení, že karikaturu a kreslený humor čas jakoby vygumoval, vyznívá málem jako přání chtěného. Takhle mají vydavatelství a média aspoň důvod, proč se chovají jak se chovají. Škoda i, že pokud jde o karikaturu a ženy, tak zúžila Magdalena C. své poznatky jen na ženy coby model pro humorné kreslíře. Přesto se i tak dovíme něco nového. Celkovou neznalost omlouvá, že tlumočí názory někoho jiného anebo je spíše mladá a neznalá. Ale přece! Jako novinář by měla vědět o tom, co píše, podstatně více než čtenáři. Jinak se do toho nepouštět. Vždyť větší a důkladnější informovanost náleží k charakteru práce novináře. Opak, jak se zdá, je dnes pravdou.

V této souvislosti mne přivádí do rozpaků jinak výborně míněný dotaz paní Petry Kuchtové z hnutí Brontosaurus. Ptá se, co nabídnout mladým adeptům karikatury pro jejich motivaci. Jak způsobit, aby se děti začaly o tento obor zajímat... Myslím, že nejlepší nabídkou by bylo, kdyby kreslený humor měl uznávanou a frekventovanou pozici v současných médiích. To by přispělo významně k výskytu dalších budoucích kreslířů. Ti by se pak zároveň učili na publikovaných kresbách mistrů tohoto oboru s vyhlídkou, že jejich naděje na vlastní publikování v tiskových médiích nebude marná. Neříkám patrně nic nového, spíše mne dosti mrzí, že tuto důležitou podmínku vzniku a růstu nové generace karikaturistů nemůže ČUK paní Petře Kuchtové ani začínajícím českým talentům nabídnout. Ve stávající situaci nevidím budoucnost karikatury růžově. Ale kdoví, snad si dají říci aspoň studenti výtvarných škol... O soutěžích a ochotě se jich zúčastnit však vím ze své pedagogické praxe také své. **M. Plotěná**

Hranatá chobotnice hostí ČUK

Sedmička na konci letopočtu se zkroutila do osmičky. To co nám bylo drahé, je nám najednou ještě o něco dražší. Navíc hned v prvních dnech roku se začala hroutit burza. Část rozčarovaných finančních hráčů se raději zaměřila na investování do svých bachorů, rozumnější část do knih. Anička mezitím zestárla o celou jednu generaci a nadešel okamžik, kdy nad lednem zvítězil únor...

A hned nato - 2. února - byla v Českých Budějovicích zahájena výstava ECCE LIBRIS. Jedná se o výběr děl výtvarného humoru tématicky zaměřených na knihy a knihovny. Autory jsou čeští (jeden z nich i Český) a zahraniční (sic!) členové České unie karikaturistů.

Už když byla tato výstava na podzim r. 2007 v prachatické knihovně uváděna do života, uvažovali aktéři z ČUK o jejím „zputovnění“. Podařilo se, a Jihočeská vědecká knihovna (v Lidické) je již čtvrtou hostící knihovnou.

Není však vůbec nutné stihnout navštívit výstavu do 26. února, protože následně bude k vidění v dalších knihovnách v ČR. No ale když už...

„...tak určitě se přijďte podívat, neboť vidět karikatury v přímém světle, v sousedství internetu a v budově plné knih a ještě si něco přimalovat do návštěvní knihy, se vám hned tak v Českých Budějovicích v informačním století už nepodaří,“ říká paní ředitelka knihovny PhDr. Květa Cempírková.

Miloslav Král Český

(Psáno pro českobudějovické periodikum Forum, kresba autor)



Kdo je kdo ve světě cartoons / Malgorzata Lazarek (Polsko)

Malgorzata Lazarek, jedna z nejznámějších soudobých polských žen - karikalistek se narodila v r. 1960). Už jako dítě kreslila na co mohla, obdivovala ve Szpilkach kresby Mleczka, Czeczota a Dzudzin-ského. Je absolventkou ateliéru grafiky na katovické Akademii krásných umění. Zabývá se cartoons, ale především dalšími grafickými projekty, úpravami, malbou a samozřejmě kresbou. V r. 2006 měla výstavu ve varšavském Muzeu karikatury. Výstava se nazývala po „bulgakovsku“ **Mistr i Malgorzata** (čili Tomasz Jura a Malgorzata Lazarek - oproti známé novele je vztah této dvojice rozdílný). Autorka patří k účastnicím polských i mezinárodních soutěží a festivalů, na *Satyrykonu* v Legnici získala v témž roce jedno ze dvou čestných ocenění za kolekci „*Humor z zeszytów*“... Její obrázek najdete třeba v katalogu Zlatého soudku z r. 2004 i jinde.

Vlevo dole: obrázek z výstavy „Ulétlo mi očko!“

KdeCoKdoKdyKdeKam, Jak (a) Proč / Poláček, Pejrovski, Kemel

Pohledy z Varnsdorfu

Další dvě vydání (č. 135 a 136) jednostránkových „Pohledů“ **Josefa Poláčka** obdrželi vybraní jedinci ještě před půlkou února. Autor v tuto dobu vystavuje s dalšími kolegy karikatury herců (**viz obr.** z vernisáže: herečka **Gabriela Vránová** u jednoho z četných panelů) v **Divadle na Vinohradech**. Mimo to předvádí své „**Tupáže**“ v Divadelní galerii „**D**“ ve Varnsdorfu a v tomto svém domovském městě vystavuje i „**Karikatury českých malířů**“ a jejich tvorbu ve výstavní síni místní ZUŠ. ®



Dan Pejrovski v Praze

Expozice výstavy člověka jménem **Dan Pejrovski** v pražské galerii **Švestka** ve Smečkách splnila slibované. Větší část na pohled jednoduchých kreseb je namalována na okna galerie (**viz obr.**), část na černé tabule či bílý papír. Díla jsou působivá, jak jednotlivě, tak řazením do celku. Vedle opakovaných námětů (podruhé je to lepší!) jsou tu i nápady, které prokazují pražskou inspiraci (**viz obr. vpravo**). (Text a foto: Jan K.)



Kemel bilancuje politiku v tvrzi

Pátého února 2008 jsem navštívil vernisáž vý-

tavy **Mirka Kemela** „**Bilancování politického balancování v roce 2007**“ v Malé galerii pražské Chodovské tvrze. Vystavuje zde kresby uveřejněné v **MF Dnes** v minulém roce. Vzhledem k novinám, v nichž publikuje, jsou kresby nakloněné doprava, ale s nadhledem a s vkusem. Návštěvníků bylo snad kolem stovky, z karikaturistů jsem byl sám. Na 25 panelech bylo umístěno kolem osmdesátky kreseb. Myslím, že se Mirek ze stínu Jiráňka nedostane, ale je svůj a je dobrý, jak ve vtipu, tak v karikatuře.

Po skončení vernisáže jsem kontaktoval ředitele Chodovské tvrze **Mgr. Roberta Blandu** s nabídkou výstavy ČUKu, kterou přijal s tím, že by se mohla uskutečnit ještě v tomto roce a prý zcela určitě v roce příštím. Výstavní síň je velice pěkná. Doporučoval bych podržet litvínovskou výstavu pohromadě pro případnou pohotovou instalaci v Chodovské tvrzi.

Poznámka: O patro výše ve Velké galerii byla o hodinu později vernisáž Oty Janečka, kresby, grafika, oleje, sochy. Je to pošušňáničko - doporučuji.

Jaroslav „Výstavák“ Dostál

Do vašich arch(L)ivů / 2x Miroslav Kemel - Kreslený humor

<http://www.kemel.cz/>

Z údajů k výstavě v Praze 2008

Miroslav Kemel - narozen 11. 11. 1963. Vystudoval v Praze ČVUT, Stavební fakulta. Vysoká škola Uměleckoprůmyslová, kursy figurální kresby u doc. Borise Jirků. Od roku 1990 na volné noze jako karikaturista. Ženatý s Kateřinou, dva kluci, Sebastian a Robin. Žije v Praze, ateliér má na Berounsku.

Kreslený humor:

1987 první publikovaný vtip v deníku Práce; 1989 první publikovaný vtip v Dikobraze; 1991 - 1999 karikaturistou deníku Lidové noviny; 1999 - 2003 karikaturistou deníku Hospodářské noviny; od r. 2004 karikaturistou deníku Mladá fronta DNES.

Samostatné výstavy:

1994 Praha, Malostranská beseda, 1995 Praha, Kulturní dům Eden.

Řada společných výstav.

Několik ocenění z domácích soutěží karikaturistů.

Publikoval: v Dikobraze, Podvobrazu, Pardonu, Květech, Lidových novinách, Hospodářských novinách, Prager Zeitung, DSM a v dalších periodikách.

Ilustrace publikací:

1991 Lexikon tržních pojmů (Jiří Mihola); 1994 Sloupky (Jiří Hanák); 1997 Karikaturatúry do Evropy; 2006 Unie, jaká je (Martin Komárek); 2006 Fejetony (Karel Steigerwald); 2006 Naše politická kaše (Zdeňka Ortová).

Karikaturista Kemel má rád orlí nosy, kníry, pleše

Praha - Miroslav Kemel (1963), stálý karikaturista MF DNES, zahájí zítra v pražské galerii Chodovská tvrz výstavu svých karikatur. Nazval ji „Bilancování politického bilancování v roce 2007“.

*** Co to obnáší, kreslit politické karikatury?**

Je to hodně novinářská práce, čtu noviny, sleduji zpravodajství. Většinou se vyjadřuji k nějaké aktuální kauze. Pro mne jako pro kreslíře je důležité sledovat gesta, mimiku, držení těla, řeč politiků. To jsou drobnosti, se kterými si můžu hrát. Když si toho někdo všimne, tím lépe.

*** Myslíte si, že by mohly být u nás kresby na titulní straně novin?**

Ve světě takové noviny jsou. U nás je kresba stále opomíjená, je to spíš lehký žánr. Graficky může jít o oživení. Je to jiný prvek, než jsou fotografie, může to být kreslený komentář, glosa.

*** Je u nás vůbec tradice kresby karikatur?**

Vlastním Humoristické listy z první republiky. **Ted' si na žádného klasika nevzpomenu, ale určitě tu tradice je .*)** Dá se říct, že i existuje česká škola karikaturistů, protože humor je u nás specifický. Ale já jsem se o teoretizování nikdy nezajímal.

*** Co na výstavě v Chodovské tvrzi představujete?**

Je to výběr ilustrací. Jde o souhrn největších kauz za poslední rok, chronologicky za sebou. Snažil jsem se vybrat hlavně ilustrace, které se mi povedly – celkem tam je 60 kreseb.

*** Jaké loňské kauzy byly podle vás největší?**

Radar, knihovna, chuť komunistů dostat se zpátky k moci, primátor Bém a Mount Everest, manželské transformace Paroubka a Topolánka, hledání Antiklause...

*** Které politiky rád kreslíte?**

Rozhodně Václava Klause – ježeček, knír, brýle a brada. Kreslím ho už dlouho, takže jsem několikrát kresbu musel přizpůsobovat tomu, jak stárne, protože se mu mění rysy. S Jiřím Paroubkem jsem se trápil – než jsem se někde dočetl, že je podobný jedné postavičce ze Simpsonů, a opravdu to tak je, pak mi to šlo lépe. Lituju, že z politiky odešel Miloš Zeman, ten se kreslil dobře. Se Stanislavem Grossem jsem se trápil – dětský obličej, vlásky...

*** A kdo se vám ještě kreslí špatně?**

Například Mirek Topolánek je v tváři celkem pohledný chlap, tak se kreslí hůř. Jako karikaturista mám rád výrazné rysy – orlí nos, brýle, kníry, pleše.

Není problém trefit podobu, ale dostat to do výtvarné zkratky. Někdy si musím nakreslit nejdřív portrét, který pak zjednodušuji a upravuji až do karikatury.

*** Vzpomínáte si na kauzu karikatur proroka Mohameda?**

Jistě, a myslím, že to byla kauza přehnaná. Reakce byla nepřiměřená. Otázka je, co si karikaturista může či nemůže dovolit. Měl by citlivě vnímat a reagovat na souvislosti, které jsou s kauzami spojené. Na druhou stranu má však výsostně právo přehánět, když chce na něco upozornit. Je třeba počítat s tím, že někoho se to může dotknout.

*** Vždyť ale karikovaly podobu Proroka, který v islámu žádnou konkrétní podobu nemá.**

Sdělení karikatur bylo hodně jednoduché. Chápu, že se to



mnoha muslimů dotklo, ale jejich reakce byla daleko větším přešlapem, než byl ten, který udělali karikaturisté.

*** Je v Česku něco tabu?**

Mám pocit, že jde o všeobecně citlivá témata, ať už otázka židovská či vyhnání Němců. Sám jsem o odsunu nakreslil několik kreseb v neprospěch Čechů.

*** Jaké jsou podle vás typické rysy Čecha?**

Typického konzumního Čecha kreslím většinou rozvaleného před televizí s flaškou piva. Intelektuál je většinou zchudlý muž povalující se po kavárnách.

*** Kromě politických ilustrací se věnujete také volné tvorbě. Dokázal byste si vybrat mezi ní a kreslením karikatur?**

Na ilustraci mě baví vyjadřovat se k aktuálním situacím. Ale bez volné tvorby bych ten stres, že musím odevzdat denně kresbu, neustál.

MfDNES příloha Praha - str. D10, 4. 2. 2008

Kresba: *Miroslav Kemel*, autoportrét

***) Zvýraznil edYtor. Pozn.: Hmm... Politický karikaturista a nezná jména jako *Bidlo, Had'ák, Jiránek*... ?**

Ze světa / Rumunsko, Polsko, Německo, Bělorusko, Belgie, Anglie



Rumuni, tak aktivní na svém „vlastním hřišti“ v kreslení portrétů pana *Caragiale* (navíc různých jiných velkých osobností rumunských dějin i dneška) přidali ještě dalšího pana *Eminescu* - a vyrazili do útoku! A začali s ním v jazykově a kulturně blízkém Španělsku. V *Instituto Cultural Romano* v Madridu uspořádali výstavu kreseb autorů z půlky světa "ION LUCA CARAGIALE" spojenou se seminářem. Událo se v červnu až červenci loňského roku, ale úspěšný projekt stojí za povšimnutí i dnes. Zvláště, když ohlasy v madridském tisku byly velké (**viz. obrázky**).

Kuczyński s přehledem...

39 Poláků si odneslo vloni některé ocenění z mezinárodní scény cartoons. Jak vyplývá z polského cartoonistického serveru *Mirka Hajnose*. Celkem těch uznání je 79 a 24 polských *rysownikow* dosáhlo jen na jediné ocenění, většinou z mezinárodních festivalů na domácí půdě. Své prvenství opět obhájil *Pawel Kuczyński* s 9 záseky z toho 2 prvenství, druhý byl *Jacek Frąckiewicz* (6-1); třetí *Jerzy Gluszek* a *Tomas Woloszyn* (oba 5-1), následují *Bondarowicz, Hajnos, Szumowski, Zaradkiewicz, Luczyński, Trzepalka, Cebula, Graczyk*...

(A my můžeme třeba srovnávat polskou mezinárodní úspěšnost s tou českou - viz GAG 08-03).

Dostál po turecku...

Na adrese DQ: <http://www.donquichotte.at/dq/images/stories/homepage/album-ab/ab-album.pdf> je avizována obálka alba „*Turecká tvář Evropy*“, v němž se mezi autory na 64 stranách představuje i Jaroslav Dostál. Čert však ví, zda to ví...

3 roky za vtip v Bělorusku!

Už jsme v GAGu uvedli, že byl ke tři letům odsouzen redaktor běloruských novin „Zgoda“ za zařazení karikatur Mohameda. Na počátku roku 2006 otiskla řada evropských novin karikatury proroka z dánského deníku "Jylland Posten", následovaly známé protesty muslimů. Mezi nimi byl i minský deník, za což se jim šéfredaktor Alaksij Korol několikrát omluvil. Noviny byly staženy a zástupce šéfredaktora utekl z Běloruska. Avšak před koncem r. 2007 se **Aleksandr Zdzwizkou** vrátil a byl hned uvězněn za „rozpalování rasové a náboženské nenávisti“. Při soudním procesu byl odsouzen ke třem letům v nápravném zařízení se zpřísněným režimem. Komentáře říkají, že trest je přísný - muslimové tvoří 0,1 procento obyvatel Běloruska. Noviny „Zgoda“, které vycházely v nákladu 5,5 tisíce výtisků (a byly kolportované oficiálním distributorem) zůstaly zakázané.

Pramen: (<http://www.news.sadurski.com>)



Andy má pomník

Bronzová socha Andy Cappa (Andyho Čepičky) byla odhalena v Hartlepoolu v severovýchodní Anglii, v rodišti jeho tvůrce jménem Reg Smythe. Dílo za 20 tisíc liber je umístěno poblíž „The Harbour of Refuge pub“. Na obrázku vpravo je socha hrdiny v typickém postoji. Stala se atrakcí pro fanoušky tohoto klasického stripu. Jean Smytheová, vdova po autorovi, odhalila sochu vsokou 162 cm. /R/

Agenti z Belgie v polském muzeu

Radnice města Bialograd spolu s krajem Olen z Belgie uspořádaly v polském městě výstavu vtipů z loňského mezinárodního **Olense Kartoennale** na téma „Špióni a detektivové“. Vernisáž se konala 4. února 2008 v městském muzeu na Placu Wolności. Belgická soutěž už má devatenáctiletou tradici a loňský „špiónský“ katalog připravujeme k recenzi v GAGu. (MB)

Cartoon muzeum v Londýně

Od října do ledna probíhala v Cartoon Gallery in London „show“ s názvem **€urobo£locks!** Více jak 90 originálů cartoons se věnovalo Británii a Evropě za posledních 50 let. Cartoon muzeum je na londýnské adrese: 35 Little Russell Street. Otevřeno od pondělí do soboty 10.30 am - 5.30 pm a v neděli 12 pm - 5.30 pm. Vstupné: Dospělí £4; Conc. £3; volné pro děti do 18 let a studenty.

Cartoon Museum pořádá různá setkání a besedy na příhodná témata jako tř. *Europhiles and Europhobes: German View; rovněž kulaté stoly* pro cartoonisty a žurnalisty. Lístky na besedy stojí: Dospělí £6, Concessions £5, Přátelé Cartoon Museua £4. Více na: Cartoon Museum . ©

Století cartoons v Británii

S názvem „**Století cartoons: Moderní Británie očima cartoonistů**“ byla v Londýně 24. prosince 2007 otevřena výstava 60 originálních vtipů v **Political Cartoon Gallery**. Od smrti královny Viktorie do pádu Sadáma Husseina - taková jsou témata, kterým se věnuje výběr cartoons od osobností karikatury nové doby z dobových novin. Mezi autory jsou kupř. Sir David Low, Leslie Illingworth, Trog, Gerald Scarfe, Ronald Searle, Steve Bell, a jiní. K výstavě patří kniha Timothy S. Bensona nazvaná stejně: **The Cartoon Century** (vydal Random House). Adresa výstavy: The Political Cartoon Gallery, 32 Store Street, London WC1E 7BS; otevřeno po-pá 9.30 - 17.30 a v sobotu 11.30 17.30. Koncem roku 2007 byla na stejném místě výstava „**The Political Cartoons of George Butterworth 1938 - 1953**“ - Autor se věnoval sportovní tematice, ale začínal jako politický karikaturista v *Manchester Daily* - kreslil Hitlera a Mussoliniho. Více o Galerii a jejích akcích na str. The Political Cartoon Society . ©

The logo of The Political Cartoon Society, featuring the text "The Political Cartoon Society" in a stylized, handwritten font.

ČUK hlásí a informuje / Libčická výstava, Soutěž „V-V-U“ - Olomouc

Již dvakrát avizovaná a odložená výstava ČUK na téma politika ve středočeských Libčicích se dle všeho opět chystá i letos. Dr. Martin Sekera uvádí, že definitivní rozhodnutí o projektu padne v březnu a šance, že pořádající obec bude pro, je téměř devadesátiprocentní. (r-jd)

AFO Olomouc vyhlašuje pro členy ČUK soutěž!

Pořadatelé filmové přehlídky *Academia film Olomouc* vyzývají členy ČUK k účasti na soutěži a tím i výstavě kresleného humoru na **téma:**

Věda – Výzkum – Univerzita

Výstavní kolekce vybraných prací *České unie karikaturistů* bude součástí filmové přehlídky *Academia Film Olomouc* ve dnech 15. - 20. dubna 2008.

Formát prací: A3 (formát A4 tolerován)

Počet: maximálně 3 práce od každého autora.

Vzhledem k národní charakteristice soutěže je možné uplatnit kresby s textem.

Deadline: 10. 3. 2008

Adresa: Josef Kučera - Kobra, Černá 3, 110 00 Praha 1, ČR

Ceny: Autor vítězné práce, kterou určí návštěvníci výstavy (převážně studenti), obdrží **Kč 5.000,-**

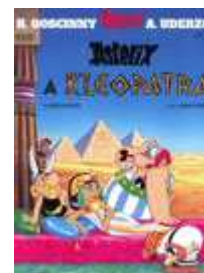
Autoři kreseb vybraných na výstavu (30 - 50 prací, podle formátu, výběr provede předsednictvo ČUK) se mohou těšit na **honorář Kč 500,-**, neboť vystavené kresby budou průběžně publikovány v novinách Univerzity Palackého „Žurnál UP“.

KomiksNews #56



Brilantní komiksová vypravěčka Simone Lia píše, ilustruje a spolu s Tomem Gauldem (Cabanon Press) i vydává komiksy a dětské knížky v exkluzivních limitovaných edicích. Činí tak ve Velké Británii, přestože se hrdě hlásí ke své maltézké národnosti. Díky nakladatelství BB Art nyní můžeme do jejího světa nakouknout i u nás v Česku. Grafický román **Flafík** (Fluffy), který v originále vyšel ve čtyřech svazcích, je podle původní anotace příběhem nezodpověditelných otázek, lásky, zoufalství, dobrodružství a štěstí. Flafík je králíček, o kterého se stará úzkostlivý svobodný muž Michael Pulcino. Michael se snaží Flafíkovi vysvětlit, že on není jeho tatínek, ale Flafík si to nedá vymluvit. Michaela navíc

pronásleduje Flafíkova učitelka z mateřské školky. Částečně proto, aby jí utekl, odjede navštívit své rodiče na Sicílii. Unikne jí? A vyrovná se Flafík se skutečností, že není lidský tvor? Simone Lia odzbrojujícím způsobem spřádá dohromady skutečný život a realisticky vykreslené emocionální situace s bizarní hravostí kreslených seriálů. Vázaná knížka o 192 stranách, kterou do češtiny přeložila Gisela Kubrichtová, je k prodeji za necelé tři stovky.



Jedním z nejnavštěvovanějších filmů v českých kinech se hned po své premiéře stal komiksový **Asterix a Olympijské hry**. Ve svém v pořadí již třetím hraném filmu tradičně dráždí římské slabiny za vydatné pomoci velkých hvězd světového



showbusinessu a sportu – Alaina Delona jako Césara, Gérarda Depardieu jako Obelixe, Jessicy Alby, Adriany Sklenaříkové, Michaela Schumachera nebo Zinédine Zidanea. Český vydavatel jeho kreslených dobrodružství Egmont zase musel dotisknout jeden z nejprovedenějších děl **Asterix 6 – Asterix a Kleopatra**. V rámci novoročních cenových změn však bohužel zdražuje i toto album, z tradičních 99 Kč o plných třicet kaček na 129 Kč.

Děti jistě potěší i Velkolepý Spider-Man 9 – Pravidla čtyřky! (Spectacular Spider-Man 120: The Rule of Four!). Další příběh pavoučího muže pro ně napsal Jim Alexander a nakreslil Jon Haward.

Vhrstí

Výsledky / Kde jste? Aspoň ta Itálie...!

I čtenář, který se zrovna o mezinárodní soutěžení moc nezjímá, mohl si všimnout, že rubrika věnovaná v Gagu **Propozicím** soutěží, je obvykle aspoň čtyřikrát delší než rubrika věnovaná **Výsledkům**. A není to jen tím, že propozice samy o sobě jsou na počet řádků vydatnější než výsledky (s výjimkou těch čínských). Především je to tím, že (odhad!) propozicí, rozesílaných autorům po světě je nejméně třikrát víc než rozesílaných výsledků těchto soutěží.

Dobrat se výsledků, jejichž vyhlášení kupř. bylo v pravidlech soutěže slíbeno na konec prosince nebo začátek ledna, není ani v únoru lehké. Nevisí ani na webových stránkách pořadatek, ani je nikdo nerozesílá po obvyklých



informačních cartoon-portálech. Snaha se jich nějak dopídit je povětšinou ztrátou drahocenného času. To nemá být výmluva, proč je tomu tak v e-GAGu; to je jen omluva - a totéž po-
ciťují i (edYtorovi podobní šťourové) po celém cartoonistickém globálu.

Pravdou je, že někdy si to organizátoři ulehčují tím, že výsledky sdělí jen oceněným (a ti to dál nedají), jiní to dokonce řeší tak, že se výsledky loňského ročníku dozvíme až tehdy, když s propozicemi nového ročníku dorazí účastníkům i minulý katalog, kde jsou jména vítězů zveřejněna.

Tolik k „*problematic*“ této naší rubriky. A teď, abyste nevyšli naprázdno: **na obrázku** obrázek **Umíta Mufíta Dincaye z Turecka**, který získal loni II. cenu v prosincové části tureckého projektu „Nature and Man“ - celé výsledky byly v č. 08-03. (edY)

40. UMORISTI a MAROSTICA 2008 - Itálie

Téma: TIME / čas

40. ročník italské soutěže zaznamenal účast 261 autorů ze 38 států.

Z listiny výsledků je zcela zřejmé, kam se (pomineme-li domácí karikaturisty) přesunulo těžiště kdysi vrcholné přehlídky západo- a středoevropského kresleného vtipu.

Jury: Silvia Ziche (President), Maria Angela Cuman, Silvano Mezzavilla, Maurizio Minoggio, Giovanni Sorcinelli, Alessandro Tich, Piero Zanotto.

Grand Prix: **Valentin Georgiev - Bulgaria**

Prizes of Umoristi a Marostica rovným dílem:

Rahim Baqqal Asghari - Iran
Seyran Caferli - Azerbaijan
Paolo Dalponte - Italy
Nadayoshce Noran - Iran
Domenico Siculo - Italy
Rosanna Stefani - Italy
Toni Vedu - Italy

Special Prize of Sandro Carlesso:

Andrea Pecchia - Italy

Grand Prix of Strip: **Gerrit Huig - USA**

Prize of Finalists rovným dílem:

Mohammad Amin Aghaei - Iran
Giacomo Cardelli - Italy
Babak Chamangol - Iran
Han Na Choi - South Korea
Dmitri Kononov - Russia
Luka Lagator - Montenegro
Gabriel Rusu - Romania

Prize of Marco Sartore:

Yuriy Kosobukin – Ukraine

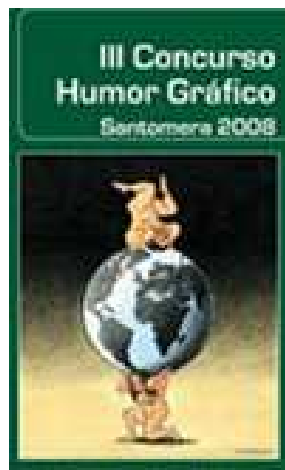
III. Concurso de Humor Gráfico "SANTOMERA 2008" - Santomera, Španělsko

Téma: Tolerance k ostatním (jiným) kulturám ("Tolerance to other cultures")

Počet: max. 2 práce dosud nepřihlášené do jiných soutěží.

Počítačová grafika: *Top quality prints of works achieved by digital tools will be considered originals as long as the author signs them, and with the indication that it is Print n° 1.*

Formát: max. A3 /30x42 cm/



Ceny: 1. cena: 900; 2. cena: 600 a 2 x 3. cena: po 150 EUR

Zadní strana - běžné identifikační a kontaktní údaje autora včetně krátké biografie.

Uzávěrka: 17. 3. 2008 ve 14 hod.

Katalog: neuvedeno

Výsledky: 27. 3. 2008

Výstava: vybraná díla od 1. do 30. 4. 2008 v Casagrande, Santomera.

Vrácení kreseb: Ano, kromě oceněných.

Adresa:

III CONCURSO DE HUMOR GRÁFICO "SANTOMERA 2008"

Ayuntamiento de Santomera

CASAGRANDE (Inmigración)

c/ Cuatro esquinas, 58

30140 Santomera; Murcia; ESPAÑA

„Picking Up The Pieces Cartoon Competition“, Nairobi, Keňa

Jak známo, jednu z dosud neklidnějších afrických zemí zachvátilo násilí, etnické spory a pustošení. Asociace Východoafrických Cartoonistů (KATUNI) spolu s Friedrich Ebert Foundation (FES) vyhlašují soutěž o nejlepší cartoon s názvem **“Picking up the Pieces C. C.”** v naději, že se soutěžící

ztotožní s africkou problematikou. Aneb: **kde mluví zbraně, múzy mlčet nemusí!**

Zkuste se vyjádřit k těmto otázkám:

What are the root causes of the violence?

How have our leaders reacted to crisis?

What is the way forward?

(Jaké jsou příčiny násilí? Jak mají naši vůdčové reagovat na tuto krizi? Kudy z toho ven?)

Všechny práce musí být náležitě označeny jménem a s domicilem autora.

Formát: Jen A4 nebo A3

Digitální kopie: 300 dpi v JPEG formátu

Podmínka: práce užívající obscénní řeči a vyzdvihující násilí nebudou akceptovány.

Deadline: Pondělí 25. 2. 2008

Jury: prota vybere 3 nejlepší práce na ceny.

Ceny: - First Prize: Art equipment worth Kshs. 30.000,-

- Second Prize: Art equipment worth Kshs. 20.000,-

- Third Prize: Art equipment worth Kshs. 10.000,-



Ceremoniál: 7. 3. 2008 v Goethe Institutu v Nairobi na Monrovia street.

Vracení: All entries will be © FES and KATUNI and will **not** be returned.

Adresa: e-mail: katuni@gmail.com

Normální pošta: “Picking up the Pieces Cartoon Competition”;

Patrick Gathara,

P.O Box 3613-00200, Nairobi, Kenya

Anebo: Com. Artists Limited, 3rd floor, Revlon Towers, Kimathi Street, Nairobi, Kenya.

19. mezinárodní výstava satiry - Trento, Itálie

19. Intern. Satire Exhibition «**Trento between reality and madness**»

Téma: Vogliamo la luna = „We want the moon“ (česky cca: **My chceme měsíc**)

We aim at all the artists not overwhelmed by the current rampant savagery, but still able to look at the present world with critical realism and at the same time, wanting the moon. We want to be open minded to the ideals and the dreams.

Staré dobré Trento, jehož mnohé katalogy už se štosují v archívech českých karikatutistů, je zase tady. A je to nejen výstava, ale i soutěž.

Počet: neomezený, originály, striktně tématické.

Formát: maximum A3.

Ceny:

- 1. cena: 1000,- Euro
- 2. cena: 700,- Euro
- 3. cena: 500,- Euro
- Cena návštěvníků: 300,- Euro

Adresa:

Studio d'Arte Andromeda via Malpaga 17, 38100
Trento - Italy,

Deadline: 31. 3. 2008

Vracení: na požádání

Studio Andromeda si vyhrazuje možnost vytisknout katalog s vybranými pracemi včetně dokumentace pro galerii. Lkatalog by byl rozdán účastníkům zahájení výstavy, kteří jsou na ni zastoupeni.



Infoweb: <http://www.studioandromeda.net>

Blíženci / Kočka po 40 letech

Klasik moderního výtvarného humoru beze slov, francouzský karikaturista **André Francois** (původem, stejně jako Saul Steinberg, z Rumunska) patřil k těm nejvýtvarnějším ze zlaté éry zářivých francouzských hvězd (Henry, Sempé, Bosc, Chaval, Mose, Siné...)

A podívejme se! Také polské cartoonistky jsou obecně v branži považované, pokud jde o umění kresby, k těm nejtalentovanějším.

Agatha K. Dudek se svým obrázkem na **téma kočka** zalíbila porotě loňského **Satirykonu** natolik, že ho zařadila do katalogu výstavy v Legnici r. 2007 (a poté i edY-tor do minulého GAGu). Tudíž se, už elegantně obutá, **Francoisova kočka**, dočkala vlastně **renovace**. (Zde si můžete dle svého mínění dosadit i jiná slova: *recyklace, reedice, reprodukce...*)

Po více než čtyřiceti letech! (G)



Francois 1966



Dudek-Legnica

Kalendárium

Únor je málem v půli své pouti kalendářem a v něm stále ještě dvacet výzev - dvacítky příležitostí se mezinárodně zviditelnit. Za dveřmi je **Zlaté prešovské pivobraní!** Právě tam, na dálném východě, se už tradičně po Novém roce začínají řezat první vroubky do futra soutěžních úspěchů členů ČUKů... Snad jsme to právě nezakřikli!

Volá však i **víno**: a hned dvakrát! Pokud jste se rozhodli namáhat mozky a prsty na téma **kulturní tolerance** a napadlo vás víc obrázků, než bylo vhodné poslat, přibyla v tomto čísle další příležitost prodat fóry na stejné téma i ve Španělsku (17. 3.) Patnáct soutěží v jedné dekádě měsíce února usiluje snad o zapsání do guinnessovky...! Pozoruhodné je, že z drůzy, která vykryštovala kolem posledního dne měsíce vyplývá, že jen tři z pořadatelů si vzali k ruce letošní kalendář a zjistili, že únor je v tomto přestupném roce delší...

Témata jsou různorodá a vděčná. I věčná: jako **žena, ovoce, sport**. Škoda, že už nepremává šternberský O. Machala, jistě by dokázal vytvořit vtíp, který by spojil všechna tato zadání v jediném fóru. Tak třeba vyhlášení „nejlepší ženské fotbalistky roku s jablkem coby trofejí“ by šlo poslat současně do Polska, Belgie, Číny, Rakouska i Itálie... Ale co já tady mám komu radit jak přelstít porotu! Nebo že bych byl tak podlý a chtěl získat dalších pár stejných obrázků do tak oblíbené rubriky *Blíženci?* (IH)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
	„Sucho a voda“ Nature & man - Turecko - NEW!	Celoroční	08-05
Hoří!	„Stamps“ razítka - Bělehrad, Srbsko	15. 2. 2008	07-41
taky...	7-77 c.c. - Ankara, Turecko	15. 2. 2008	08-02
Přihovívá!	„Carnival Erotica“ - Strumica, Makedonie	17. 2. 2008	08-02
POZÓÓOR...	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko!!	18. 2. 2008	07-46
	„Kultura“ - IV. Damašek, Syrie	20. 2. 2008	07-44
	Honorable Mentions - Rio de Janeiro, Brazílie	20. 2. 2008	07-51
	„Žena“; Jaka bede...2008 - Ketrzyn, Polsko	22. 2. 2008	07-49
	„Vino, Humor a fantazie“ - Itálie - jen e-mail!	24. 2. 2008	08-02
	Cartoon Beer Contest - Montreal, Kanada - NEW!	25. 2. 2008	08-05
	„Picking Up The Pieces“ - Nairobi, Keňa - NOVÉ!	25. 2. 2008	08-07
	Fruitcartoonale - Sint-Truiden, Belgie - novinka!	27. 2. 2008	08-05
	„Unlimited comics“ - Prilep, Makedonie - znovu	28. 2. 2008	08-02
	Red Man - Peking, Čína	28. 2. 2008	07-44
	„Světové osobnosti“ - Banja Luka, B i H	28. 2. 2008	07-49
	„Fotbal“; ACA 2008 - Graz, Rakousko	28. 2. 2008	07-49
	SICAF - Korea - pouze e-mail	28. 2. 2008	08-04
	Sporthumor - Turin, Itálie - nové	28. 2. 2008	08-06
	„OH made in Čína“; Humourfest - Foligno, Itálie	29. 2. 2008	08-01
	„Fax for Peace“ - Pordenone, Itálie	29. 2. 2008	08-02
	„Solidarita“ - Tabríz, Írán	29. 2. 2008	08-02
Březen	Molla Nasreddin - Baku, Azerbajdžan	1. 3. 2008	07-44
	„Woman“ - Žena - Aalter-Poeke, Belgie - jen pro Evropany!	1. 3. 2008	07-49
	Ekologie, Komunikace - Belem, Brazílie - jen email	5. 3. 2008	08-04
	„Věda-Výzkum-Univerzita“ - ČR - jen pro autory ČUK!! Nové!	10. 3. 2008	08-07
	„Offside“ - Genzano, Itálie	14. 3. 2008	08-02
	Oscar Niemeyer ; Fabricarica - Brazílie - Nové	15. 3. 2008	08-06
	„Tolerance...“ - Santomera, Španělsko - novinka	17. 3. 2008	08-07
	„Život na hradě“ - Vianden, Lucembursko	20. 3. 2008	08-03
	„Přepisování dějin“ - Ottawa, Kanada	28. 3. 2008	08-02
	Portocartoon - Porto, Portugalsko	31. 3. 2008	08-01
	„Měsíc“ - Trento, Itálie - Novinka!	31. 3. 2008	08-07
Duben	Humor a víno - Jonzac, Francie	1. 4. 2008	07-47
	„Šnek“ - Lleida, Španělsko - e-mail	1. 4. 2008	08-06
	EKOFOR 2008 - Praha, Česko - jen národní soutěž!	7. 4. 2008	08-04
	„Burn or freeze“ - Corum, Turecko	8. 4. 2008	07-47
	„PAT, MAT a ŠACH“ - Praha, Česko - jen pro české autory !	30. 4. 2008	08-02
Květen	Mediterranean - Alanya, Turecko - nové!	1. 5. 2008	08-06
	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko - nové!	2. 5. 2008	08-06
	„Smíchem ku zdraví“ - Buenos Aires, Argentina - nové!	5. 5. 2008	08-06

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otiskování zasláných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statutu, které má jen organizátor. **(E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU).**



Aktuality

Návštěvy u Karikaturků

Na obecném tureckém cartoonistickém portálu <http://caricaturque.blogspot.com> zaznamenali k 10. únoru návštěvníky ze 115 zemí. Nejvíce samozřejmě z Turecka, následuje USA, třetí v pořadí je Írán, čtvrté je Srbsko a páté Rumunsko. Zájemci tu nacházejí velmi přehledný seznam soutěží a výstav nejen podle pořadí, jak jsou vyhlašovány, ale také velmi prakticky řazený podle jejich dedlajn. Na 35. místě (mezi Austrálií a Norskem) se s 41 evidovanými návštěvami řadí návštěvy z ČR. Za našimi občany následuje ještě dalších 80 zemí až po 115. Omán s jedním hostem. ©

Frantík Novozámský

Sdružení grafiků DODO spolu s Knihovnou A. Bernoláka Nové Zámky a NSK zvou na výstavu *Frantíka Trnobranského „To všechno jsem já“* od 8. do 28. 2. 2008 v Nových Zámkách v Turecké ulici č. 36 (SR). Zmenšený plakát na výstavu **viz obr.** vlevo ©

Policisté zatkli trojici, jež plánovala vraždu dánského karikaturisty

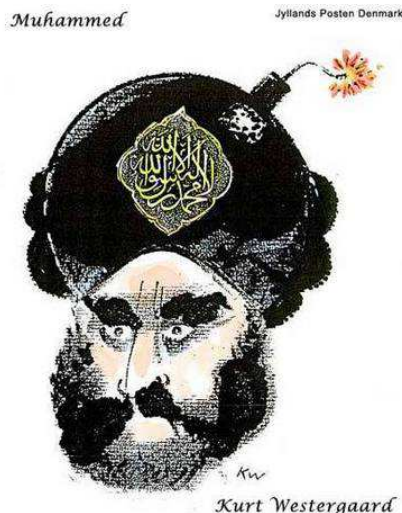
Dánská policie 12. 2 zatkla tři lidi podezřelé z příprav vraždy karikaturisty **Kurta Westergaarda**, jednoho z autorů tuctu karikatur proroka **Mohameda** v deníku **Jyllands-Posten**.

Policisté zatkli údajně spiklence při razii brzy ráno v Aarhusu. "Předešli jsme tím teroristické vraždě," řekl policejní zdroj. Tajná služba pak informovala, že zatčení byli dva **Tunisané a** jeden **Dán marockého původu**. List Jyllands-Posten na svých netových stránkách napsal, že zabit měl být 73letý kreslíř Kurt Westergaard. "Byly to velmi konkrétní vražedné plány," řekl šéf listu Carsten Juste.

Westergaardův obrázek **/viz/**, který spolu s jedenácti dalšími vyšel v novinách **30. září 2005** a následujícího roku ho přetisklo několik světových listů, byl označován za nejkontroverznější. Byla na něm Prorokova hlava s turbanem ve tvaru starobylé atentátnické bomby. Jyllands-Posten napsaly, že Westergaard se kvůli hrozbě tři měsíce ukryval i se svou 66-letou manželkou Gitte pod policejní ochranou. "Samozřejmě jsem se obával o svůj život, když tajná služba řekla, že existuje konkrétní skupina lidí plánujících mě zabit. Ale pak se můj strach změnil v hněv a odpor," napsal kreslíř v prohlášení zveřejněném na webu novin.

Dva a půl roku staré otisknutí dvanácti karikatur proroka Mohameda rozpoutalo násilí v muslimském světě. Islám zakazuje zobrazování Proroka, dokonce i oslavné. Když se vtipy objevily v dánských a pak jiných novinách, při násilnostech zemřelo na 150 lidí. Deník Jylland-Posten se následně omluvil s tím, že však má právo na svobodu projevu. **/kráceno/**

Text: iDNES z 12. února 2008; Zdroj Reuter, Kresba: Kurt Westergaard (Dánsko)



XX
Týdeník České unie karikaturistů ČUK GAG (dříve GEK). Založen 2003. 6. ročník. Toto je **7.** (265.) číslo (ze 14. 2. 2008). Číslo **08-08 vyjde 21. 2. 2008**. Telefonujte na: (047) 233 243 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz