

p(Ú)vodní slovo / Ivana Hanouska: **Salonů (už brzy) jak dnů v roce** * ČUK hlásí / *Ecce*

e-GAG

Libris! putuje; **Salon** plný Slováků? * **Slovník katalogů / "RÚ" jako Rückblende 2007** (Německo) * **KdyKdoKdeCoJak (a) Proč...** / Fotoreportáž z Pivní tramvaje; Pět minut o **karikatuře** na ČT1 * **Dokument / MfD:** Karikaturista měl zemřít * **Kdo je kdo / Jurij Očakovskij** (Izrael) + 55 let * **Komiks-News # 57** * **Do archivu / J. Štern:** Zhumornění

dějin * **Ze Slovenska / Na co myslí Fedor Vico** * **Ze světa /** Polsko, Chorvatsko * **Citát / Karel Havlíček Borovský** * **Pro pamětníky /** Co psal GAG před 4 lety: **Zlatá éra je pryč. Proč?** * **Blíženci / Žabí stehýnka** * **Z pošty / Dostál** * **Výsledky /** 2x Turecko, Belgie, Írán, Polsko * **Propozice /** Chorvatsko, Polsko * **KALENDÁRIUM** * **Aktualita: Vyšel Infor č. 09/1!**

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * VI. ročník * (zprávy ČUK č. 265) <http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 08 / 8

KRESBY V ČÍSLE: OČAKOVSKIJ, STUTTMANN, TOMASCHOFF, HENN, BRITO, GROSS, GUMUS, AYRANCIOGLU, FRACKIEWICZ, HICABI, AL ADWANI, KUCZYNSKI, STARÝ...

p(Ú)vodní slovo (hezkYčeskY řečeno: edYtorial)



Blíží se 365. salon kresleného humoru v Praze

Pro lepší představu: je to jako kdyby každý den, po celý normální rok se otvírala den po dni, od 1. ledna do 31. prosince, ve všední den jako ve svátek, jedna výstava výtvarného humoru po druhé.

Tak by to opravdu bylo, kdyby se Kobrova (na snímku v MB s vernisážovým motýlem u krku a s otvíracím klíčem v pravici) aktivita za nějakých čtyřicet let dala s pomocí nějaké časové smyčky vtěsnat do jednoho roku.

Zkuste si sami spočítat,

při průměrném počtu obrázků na jednom Salonu (dejme tomu, že kolem stovky), kolik jednotlivých porcí vtipné kaše od českých i zahraničních karikaturistů jsme za ta léta v Savarinu, Olympiku, Malostranské besedě a v Mánesu spolykali!

Ale nezkoušejte spočítat, kolik jste tam celkem strávili hodin a kolik za tu dobu spolykali litrů piv či dalších nápojů

Taková událost by se měla v létě pořádně nejen oslavit, ale také mediálně prodat. Možná by stálo za to uspořádat **365. salon jaksi slavnostnější**, třeba jako výstavu prací laureátů dosavadních Zlatých opů ČUK, resp. prací z událostí, za něž byly Výroční ceny ČUK uděleny. A pokud by to z nějakých důvodů nešlo, je tu ještě jedna možnost: **Salon s pořadovým číslem 366.** - vždyť letošní je přestupný. Copak není i **salon Kr-Hu** v historii českého výtvarného umění něčím výrazně přestupným?!

Ivan Hanousek

Foto: archiv GAG

Ze Slovenska / Na co myslí Vico v PoloPRAVDE

Zakladatel spolku karikaturistů Uzol a čestný člen ČUKu Fedor Vico publikuje každý druhý týden svůj sloupek v příloze PRAVDY, která se nazývá Kumšt (a ta má stranu POLOPRAVDA). Sloupek vychází pod názvem **Na čo myslí Fedor Vico** (s jeho fotografií). Přinášíme jeden, který se dotýká kresleného humoru.

Naším politikom, či lepšie povedané stranickým funkcionárom, sa z ničoho nič pritrafí verbálny úlet, že obyčajný smrteľník sa nestačí uhýbať.

Mňa osobne zaujal Juraj Jánošík ako vzor súčasnej vlády, i keď treba povedať, že všetky vzory sme tu mali aj predtým. A boli často prezentované tak krkolomne, že v istých modifikáciách to potom vyzeralo lepšie ako originál.



Niektorí starí Slováci si ešte určite pamätajú, že naším veľkým vzorom bol Sovietsky zväz a jako s všeobecnou frázou či prvomájovým heslom ako takým sme si tu zdanlivo pokojne žili. Keď však raz prišla nejaká sovietska delegácia do českého pivovaru a tí "usmievať sa" (ako Čechov už za vojny nazval ríšsky protektor Heydrich) vyca-pili na bránu veľké heslo s nápisom SOVIETSKY PIVOVARNÍK - NÁŠ VZOR, tak tu sa už z hesla stával humor a končila sranda.

Ja, ako mladý autor, som v starom Roháči od roku 1965 týždeň čo týždeň publikoval zbojnícky seriál DEREŠ. A aj keď Jánošík bol reálnou historickou postavou, nápady na kresby spočiatku vychádzali z legendy o tomto národnom hrdinovi a dobových reálií (hrach, Anička, pandúri) a až postupne som ho umiestňoval do stále horúcejšej súčasnosti, až sa ocitol aj uprostred udalostí v roku 1968, kedy nás "naš vzor" prišiel upozorniť, že sa nechováme vzorne.

Ešte v ďalšom roku stihol vyjsť DEREŠ knižne, ale publikácia bola vzápätí stiahnutá z predaja a zošrotovaná. Dôvodov bolo viac, ale jedným z nich mohla byť aj kresba, podobná tomu heslu z českého pivovaru: zbojníci majú zo stromu na strom natiahnutý transparent s nápisom SOVIETSKY ZBOJNÍK - NÁŠ VZOR.

Foto: Fedor Vico hovoří v diskusi na VH ČUK 2007 (foto: Jan Koutek nebo Bohouš Šír)

Malý slovník katalogů / "Rü" jako Rückblende - Deutsche Preis 2007

Už pěkný snímek na obálce nasvědčuje, že katalog vydaný v Německu k výstavě „Rückblende“ uspořádané k vyhlášení německé **Ceny za politickou fotografii a karikaturu** se více zaměří na prvně uvedený novinový žánr, než na kreslenou satiru.

A opravdu, fotky zabírají většinu místa v brožovaném svazku v měkkých deskách o 80 stranách. Kreslená část začíná až na str. 58. a končí na str. 77. A možná je to dobře. Vždyť to známe z nejrůznějších *world* či *czech press foto* - témata se velmi často opakují, až to je fádňní nuda. Ale pokud jde o fotky, porota III. ročníku jako by se dala strhnout sousedstvím karikatury - jak oceněné, tak i tucet dalších obrázků z počátku katalogu jsou často okořeněny fórem. Takže





když si člověk odmyslí, že převažují „ksichty“ a že posedlost médií vždy jen jednou až třemi osobnostmi, nejčastěji z politické scény, je trošku slabomyslná, vždy tu zbývá potěšení z kvalitního zpracování snímků a z jejich neméně pěkné reprodukce v katalogu, která už je dnes téměř pravidlem. V karikaturistické soutěži je kupodivu Merkelových méně, politici tu sice nechybí, ale zdaleka nedominují - vtipy se však bez nich hezky obejdou. Celkem 54 německých kreslířů (tedy třetina oproti fotoreportérům) je uvedeno na seznamu autorů. Z nich tři získali 1. - 3. cenu (5000,- 2000,- a 1000,- euro) a každý ještě „Spitze Feder“ od proslulé „pérové“ firmy Pelikán (katalog vydal týdeník *Spiegel*). Vítězem je Klaus Stuttmann s odposlechovým vtipem „Život těch druhých“ (**viz obr. vedle nahoře**), 2. skončil vtip na stávkou železničářů od Wolfganga Horsche, 3. od Andree Prüstela (kuřácký). Jan Tomaschoff má v katalogu dva obrázky, jeden dokonce celostránkový (**viz obr. uprostřed!**) - takovou výsadu přiznal grafik jen osmi pracím.

Posuzovat něco jiného než kresbu - bez znalosti tamní aktuální politické scény - vlastně nelze. A tak je možné jen projevit mírný údiv, že klasické politické karikatury, jak jsme je donedávna znali ze západních novin, tu skoro ani nejsou zastoupeny - více je *obyčejných* vtipů na politické téma, jejichž aktéři jsou lidé před domem, u stolu, či na ulici. Na dolním obrázku jde o vyhnání „kuřáka“ z chrámu.

Deformující portréty, ty bez další přidané hodnoty - a co jich na internetu po světě pobíhá! - tu téměř chybí. Merkelová, Dalajláma (ten je tady od J. Tomaschoffa)

Bush, ani Putin tu samozřejmě nescházejí, ale zdaleka nejsou hlavními subjekty zařazených soutěžních kreseb.

A tak jediný rozdíl, který asi člověka z ČR po prohlídce souboru obrázků z loňského Německa napadne, je, že oni mají tuhle soutěž i katalog. A my ne. (IH)

Kresby: Klaus Stuttmann, Jan Tomaschoff, Rolf Henn (všichni Německo)

Kdo je kdo / + Jurij Očakovskij (Izrael)

Původně jsem tuto rubriku zkusil přejmenovat na *Kdo byl kdo*. Ale pak jsem se vrátil k obvyklému názvu. Natolik je autor svým způsobem ještě stále s námi...



Jeden z nejvýraznějších cartoonistů naší éry už nežije. Stálý účastník a častý vítěz mezinárodního soutěžení Jurij Očakovskij (* 1952), anglicky Yuri Ochakovski, zemřel 3. února 2008. V ČSR jsme se o jeho existenci dozvěděli počátkem devadesátých let, kdy úspěšně obeslal českou soutěž **Emila Stadiónu 93** (o nejlepší sportovní vtip za rok 1992) - získal **III. cenu** v kategorii: **Sportovní život vzešel z vody - viz. obr. dole!**

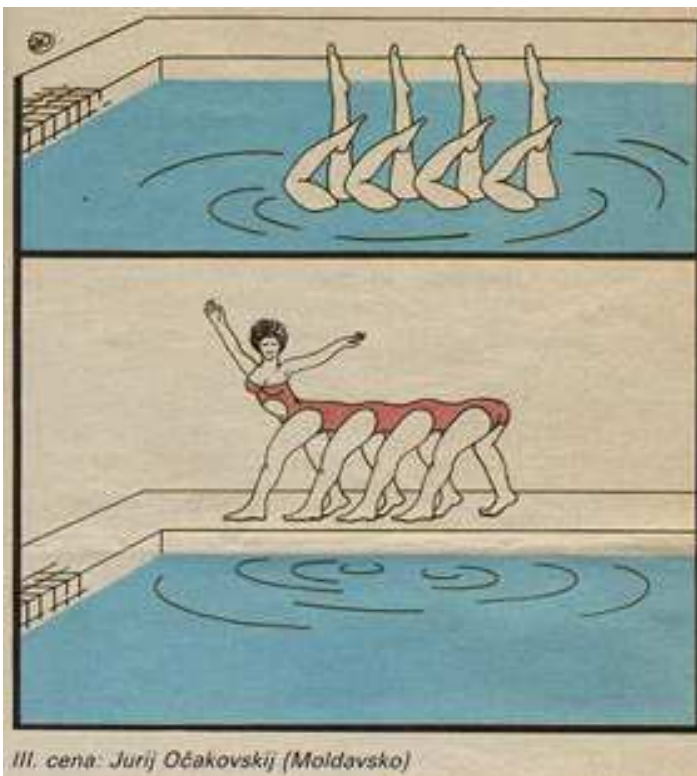
V té době žil v moldavském Kišiněvu, ale již o několik let později obeslal mezinárodní soutěže z Izraele. Jako člen porot několika z nich, mohu snad tvrdit, že od počátku se daly jeho zdánlivě nevýtvarné, ale o to více nápadité práce na první pohled rozeznat mezi stovkami jiných. Když se nyní probíráme jeho uzavřenou tvůrčí bilanci, je vidět, že se Očakovskij i nadále rád věnoval vtipům s plaveckými bazény. Ale obsáhl vlastně veškerá témata, která současný svět nabízel.

Jeho práce jsme viděli a ocenili na výstavách bienále v Písku i na **Humorestu**. Právě zde, v Hradci Králové, v r. **2004** získal **I. cenu** v kategorii „Muzeum“ (viz obr. na příští straně)

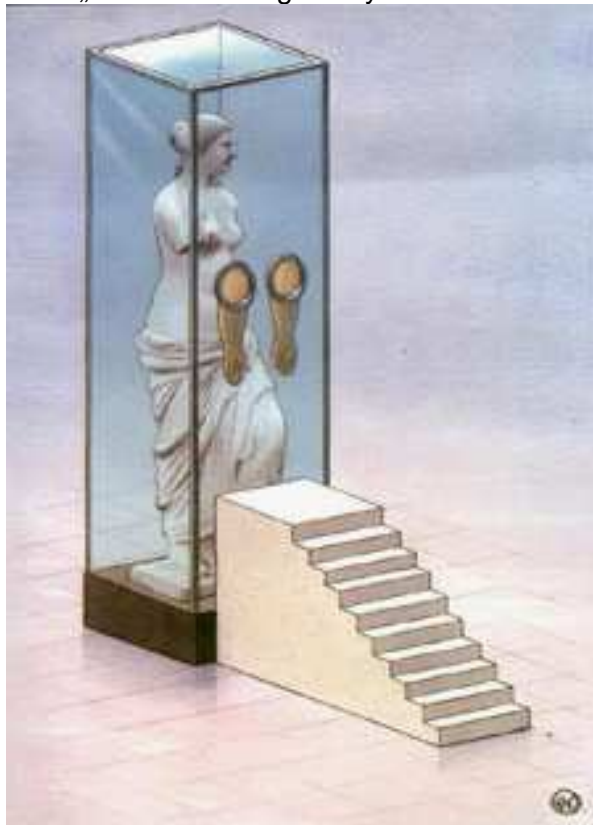
Zblízka jsem poznal Jurije v Legnici na **Satyrykonu 2005**, kde získal **III. cenu (viz. foto)**. Byl přesně takový, jak vypadá na snímku: milý, tichý, skromný... A s potutelným výrazem v oku. Svůj úspěch v Polsku si velice užíval, ale bylo jasné, že ještě lepší chvíle prožívá nad velkými čtvrtkami, když realizuje své výborné nápady. N rozdíl od řady výtvarníků, kteří se věnují z nedostatku vlastní originality rozvíjení nápadů druhých, Očakovskij byl v převážné většině svých vtipů naprosto jedinečný. Přestože - nebo možná právě proto? - že se skvěle orientoval v obrázcích svých kolegů, rozesetých po celém světě.

Velkým úspěchem bylo, když získal Grand Prize v turecké International Nasreddin Hodja Cartoon Contest (1999) a byl tam i členem poroty v ročníku 2005.

Nebudu tu unavovat desítkami cen z jeho životní účtenky. Přesto: Očakovskij dostal II. cenu v kategorii *Humor* na 3. ročníku „Courrage“ v Taipei v r. 2001. I. Cenu mu přičkla porota v „Ochraně přírody“ na festivalu v Banské Štiavnici na Slovensku v r. 2002. Cenu získal též v Mexiku 2002, následovala 5. cena v Argentině a ještě 4. místo v řecké soutěži Rhodes, pak 3. cena v argentinské Taborda... Vrcholem úspěšného roku 2002 byla však vítězství: I. cena v soutěži na téma Vodní civilizace v Rumunsku a I. cena na Eurohumoru v italském Cuneu. Co si pamatuji, tak uspěl i v polském „Zámku“ v Kožuchově (čestné uznání 2004 a special prize v r. 2005). Zlatá čapka



z belgického Knokke 2004 a druhá cena na čínském FCW v r. 2004 jsou jen jedním z mnoha dalších ocenění, která mne napadají v posledních pěti letech... Jeho obrázek na téma „New Technologies“ byl oceněn v soutěži Barakaldo (2006).



Očakovského smrt přišla znenadání, přestože se zpětně zdá, že koncem minulého roku jako by se jeho práce ze soutěží vytratily - na počátku roku to byla čestná cena v turecké Burse 2007, místo mezi deseti nejlepšími v už 13. turecké Ankaře, diplom na Mediana fest v Srbsku. A také čestná cena v únorové kapitole čínské *Olympijské* soutěže v roce 2007...

Až náhle 29. ledna letošního roku jeho kolega **Andrey Feldshteyn** upozornil na vážný zdravotní stav pětapadesátiletého Jurije a vyzval karikaturisty, aby ho podpořili.

Na webu Cartunion:

<http://www.cartoonblues.com/forum-e/viewtopic.php?t=189>

se pár dní objevovaly krátké dopisy především od ruských karikaturistů, prokládané příkládanými Očakovského vtipy, které autoři měli po ruce či znali.

Sergej Sichenko: Тяжело заболел наш коллега, замечательный карикатурист Юрий Очаковский. Я буду благодарен всем, кто поддержит Юру тёплыми словами. Ведь многие из нас знакомы с ним

лично, а если нет, то уж, безусловно, видели его замечательные карикатуры. Может быть эти положительные эмоции придадут ему силы одолеть тяжёлый недуг.

Z desítek přání a vzkazů podpory vybírám:

Sergej Tjunin: *Samozřejmě přeji Jurojovi rychlé uzdravení a také nové „potrjasajuščije“ práce. Přiložený vtip s balkónem na věži „просто полный отпад!“*

Michail Zlatkovsky: *Juro!
Drž se!*

Než se však tato informace stačila více rozšířit, ukončil ji 4. 2. 2008 poslední zápis:



**Печальная новость.
3 февраля 2008 года скончался наш коллега,
замечательный карикатурист ЮРИЙ ОЧАКОВСКИЙ.
Прощай, Юра.
Шалом!**

Zpráva se pak rozlékla po netu:

"The prominent cartoonist Yuri Ochakovsky passed away February 3rd 2008. The International Cartoonists' Club sends our condolences to the artist's family. CARTUNION is planning an exhibition of Ochakovsky's art. Please help us with the material. Works should be sent to the cartoongallery@gmail.com"

Foto: **GAG-photo**; obrázky: **Yuri Ochakovski (Izrael)**

Text: **Ivan Hanousek**

Do vašich arch(L)ívů / Češi: jen klid a pohoda



„Nač se trápit problémy minulosti nebo hroživou budoucností? Protože když se dějiny berou vážně, jsou z toho jen neštěstí a války. Nastupuje tudíž „**zhumornění**“ dějin coby způsob neutralizace jejich nevypočitatelnosti a nebezpečnosti. Anketu o Největšího Čecha v historii vyhrál *Jára Cimrman*. Projevuje se v tom vůle nebrat dějiny vážně. Tragiku skutečných dějin nahrazuje laskavá autorita cimrmanovské postavičky (...) Politik, který by konsekventně a logicky, se záměrem vyvodit závěry z novodobých českých dějin plných zrad spojenců a vojenských okupací, navrhuje drasticky zvýšit náklady na zbrojení a zavedení všeobecné vojenské služby, by působil jako hodně nepovedený **klaun**. V zemi, kde i radar proti eventuálnímu útoku darebáckých států budí odpor, jako kdybychom šli snad rovnou do války, by nárokování historicky zcela logických obranných opatření působilo jako holé šílenství.“

Jan Štern: „*Dejte nám pokoj s dějinami*“ - MfDNES 9. 2. 2008 - D/6 Kavárna

Kresba Josefa Visarionoviče Putina: **Brito** (Francie)

ČUK hlásí / Výstava *Knihy a knihovny; bř*

Jarní putování „*Ecce Libris!*“:

březen: Městská knihovna
Hustopeče, Nádražní 20, 693 01
Hustopeče,

duben: Městská knihovna Nový
Bydžov, Husova 1370, 504 01 Nový
Bydžov,

květen: Knihovna Karla Dvořáčka
ve Vyškově, Nádražní 4, 682 01
Vyškov,

červen - srpen: Městská knihovna
Tábor, Jiráskova 1775, 390 01 Tábor.
Přesná data vernisáží v jednotlivých
etapových městech se budeme snažit
v GAGu vždy včas přiblížit. Členstvo žijící poblíž zveme: vystavující kolegy vyzýváme k aktivní
účasti na zahájení, ostatní aspoň k návštěvě výstavy!

Na snímku z Českých Budějovic lze dokumentovat, že vystavující knihovny doplní do vitrinek naše vtipy ještě ukázkami ze svého fondu - v tomto případě alby cartoons.



Salony KrHu: Slovenský březen?

SUK nebo **UZOL?** Toť otázka, která cloumala salonním kurátorem Josefem Kučerou. Možná, že v tuto chvíli má již jasno, ale definitivu březnovému Salonu v Mánesu dá až pozvánka na vernisáž v úterý ?. března t. r. Počátkem týdne jasno nebylo, rezervace pro SÚK však trvala. Tak to už bývá, když se zcela *ne*-emajlový Kazo K. má domluvit s *málo*-emajlovými Josefem K., resp. se *zřídka*-emajlovým Fedorem V. Dle posledního vývoje byla ve vzduchu dokonce varianta „*velké koalice*“ - že by prostě v Praze vystavovali **Slováci...** (G-m)

Blíženci / Nabídka dne: Žabí stehýnka

Rozdíl mezi anglosaským pojetím humoru na jedné straně a současným českým, slovenským, prostě slovanským polopatiistickým pojetím na straně druhé, je patrné z těchto dvou obrázků.

Tam, kde Američan nechá prostor pro diváka, aby si věc domyslel, nejspíš slovenský autor (či editor) spodního vtipu, pro jistotu přidá slovní vysvětlení. Nestačí mu umístit nenápadnou denní nabídku speciality na stěnu. Aby to bylo „veselé“, musí to v souladu s dnešní úrovní televizní zábavy ještě okořenit sprostým slovem (které vlastně odvádí pozornost od toho, co je pro konkrétní fór základní: amputaci).

Humor, jenž spočívá v radosti z pochopení pointy, ať už u slovní anekdoty anebo u vtipu kresleného, dostane tím pádem na frak.

A to odhlížíme od faktu, že horní vtip od Sama Grosse z okruhu karikaturistů časopisu *New Yorker* je přinejmenším čtvrt století starý - je ke spatření kupř. ve svazku "**An elephant is soft and mushy - More cartoons by S. Gross.**"

Za to dolní vtip jsme našli celkem nedávno. Opomineme-li celkovou kompozici: všimněte si té drobnosti - kruhových okének ve dveřích, kde se ovšem obvyklé dvoukřídlé restaurační *lítačky* změnilo v dost neobvyklé jednokřídlé dveře....

Co dodat? Prostě řečeno - v době internetu, webu a e-mailu se už skoro přestává vyplácet něco obkreslovat...
/G-men/



Z pošty / Dostál

Ad: GAG č. 08-07 / Dostál v tureckém katalogu

Samozřejmě to nevím. Jedná se pravděpodobně o kresbu poslanou do soutěže *Don Quichotte 2004* v Německu, odkud mi přes urgenci neposlali čestné uznání nebo Special Prize, jak tomu říkali. O katalogu taky nevím. Podařilo se někomu prokousat na kresby v katalogu? Mně ne. Myslím, že nemá smysl se pokoušet o zaslání katalogu. V každém případě díky za informaci.
Jarda Dostál, Praha

Výsledky A / Turecko 2x

Lednové výsledky soutěže Nature & Man na téma "Drought & Water" - Turecko

(January 2008 results of Nature & Man Cartoonet Contest with theme "Drought & Water" najdete na:

<http://www.muhtinkoroglu.com/default.asp>)

Jako vítězové lednového kola byli v Turecku vyhlášeni tři autoři v tomto pořadí

1. Musa Gumus - Turecko

/na obr. vpravo/

2. Zygmunt Figura - Polsko

3. Oguz Gurel - Turecko

A dále jsou uvedeni, včetně obrázků, ještě další finalisti. Zřejmě je ve finále deset obrázků a tři z nich jsou oceněny.

Bahram Azimi - Irán

Seyran Caferli - Azerbajdžan

Makhhmud Ešonkulov - Uzbekistan

Silvano Rosa Gonsalves de Melo - Brazílie 2x

Ľumomír Kotrha - Slovensko

Oleg Kustovsky - Ukrajina



Results of First Manisa International Cartoon Contest - Turkey



402 autorů obeslalo soutěž **651** cartoons. Jury

- na obr. u starosty (po pravici M. P.) ve složení: Marlene Pohle (Německo), Vladimír Kazanovsky (Ukrajina), Rasit Yakali, Eray Ozbek a Cem Koc (všichni Turecko) ocenila tyto autory:

I. cena: Sherif Arafa - Egypt

II. cena: Junior Lopes Cunha - Brazílie

III. cena: Grzegorz Szumowski - Polsko

Special Prize of Jury: Askin Ayrancıoğlu -

Turecko (**viz. obr.!**)

Encouragement Prize / Cena autorovi pod 18 let: Ekin Ozeskici - Turecko

Citáty na tento týden / / Karel Havlíček Borovský (1821-1856)

Satirik před soudnou stolicí

„Pročpak nepíšeš jako všichni jiní,
pročpak tvé péro černí jen a špiní?“

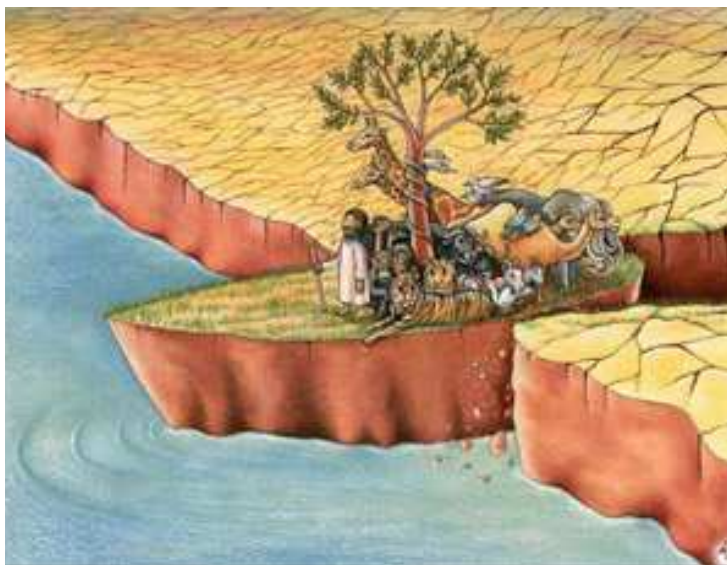
„Ale, vy páni kritikáři,
vždyť ho namáčím v kalamáři.“

Výklad koránu

Mohamed dovolil: Můžeš mít
mnoho žen, však víno nepij
žádné;

presvědčen, že víc než jednu
mít střízlivému nenapadne

**K. H. B. - Básnické dílo (SNKLU
Praha 1962)**



GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK 04-10 a 04-11

V 10. čísle **Zpráv** ČUKu si edYtor všímá, že „jubilejní“ 10. číslo vychází **23. ledna 2004**, což „je z různých důvodů neodpuštělné. Pokud mne mé chabé počtářské síly neklamou, znamená to 23:10 = 2,3 čili jedny Zprávy za necelé dva a půl dne!“ Píše. A slibuje, že s tím něco udělá. V čísle je více o Nepraktově svatbě, o *Dikobrazu* i *Trnkách-Brnkách*, Urbanovi a také pár příspěvků z členské pošty.

V 11. čísle **Zpráv** ČUKu z 26. 1. se *Dikobrazu* kriticky věnuje historik *Jiří Pernes* (přetisk z LN), mediální expert z fakulty FSV UK *Milan Šmíd* (z jeho blogu) a v dopise kolega *Václav Šípoš*. *Ivan Hanousek* připomíná „**Pro osvěžení paměti**“ historický dokument z Mladé fronty (24. 2. 1990) - slavné prohlášení slušných českých karikaturistů: „**PROČ NE DIKOBRAZI!**“

Z čísla vybíráme pro vzpomínku tento materiál:

ZLATÁ ÉRA JE PRYČ? PROČ?

Kde jsou mezinárodní úspěchy českých karikaturistů? Co dělají členové FECO? Do Písku jezdí porotovat generalita FECO. Kdo z členů ČUKu jezdí porotovat po světě? Kdo píše a posílá výsledky našich bienále do FECO NEWS? Proč v něm nejsou profily našich autorů – jubilantů? Otázky, které napadnou kdekoho...

Smutný, přesmutný pohled je do výsledkových listin velkých mezinárodních festivalů cartoons – **Češi** se ze seznamu vítězů takřka vytratil! Z (...) přehledu několika málo soutěží ze sklonku minulého roku je zřejmé, že tu Češi **neuspěli**. Nelze ovšem zjistit zda proto, že se neúčastnili anebo proto, že se jejich příspěvky nesetkaly s pochopením odborných porot. Ale obě varianty nesvědčí o ničem dobrém. Pokud jsme soutěže neobeslali, znamená to, že jsme o nich buď nevěděli (hrůza!), anebo naše autory nic nenapadlo (tragédie!). Pokud jsme je houfně obeslali (z miniankety vyplývá, že většina členů ČUK často soutěží!) ale neuspěli, pak se zdá, že dnešní generace českých karikaturistů zaostává za tou minulou. **Vítězství Václava Šípoše v Rakousku** je bílou vránou.

Proč? Jako dlouhodobý člen porot (a jejich tajemník) v největších českých festivalech (Bienále Písek, Humorest HK, Šternberk, FórProFOR Praha) vím, že naši autoři snesou měřítko se světem. Jak lze lehce ověřit, mnozí zahraniční autoři, kteří získávají vavříny po světě, obesílají i naše mezinárodní soutěže. Takže víme, že v kvalitě jejich a našich obrázků není velkého rozdílu. Pak by ovšem mohlo hrát roli, že naše diplomacie v rámci zemí FECO není příliš úspěšná – a je na místě se ptát proč? **/IH/**

Dokument / MfDnes 13. 02. 2008

Nakreslil Mohameda, měl zemřít

„Moje kresba nebyla namířena proti islámu jako celku.“ výtvarník Kurt Westergaard

Policie: Tři muži plánovali vraždu dánského výtvarníka, který v roce 2005 nakreslil karikaturu islámského Proroka

Kodaň, Praha - Dva Tunisany a jednoho Dána marockého původu včera zatkla policie. Připravovali prý vraždu dánského karikaturisty **Kurta Westergarda**, který v roce 2005 přispěl karikaturou proroka Mohameda do deníku Jyllands-Posten. Šéf tajných služeb Jakob Scharf prohlásil, že včerejší akce ve středodánském městě Aarhus měla „zabránit vraždě s teroristickým motivem“.

Tajná služba prý sledovala spiklence delší dobu a zastavila je v počátečním stadiu plánování akce. Snad proto bude čtyřicetiletý dánský občan, podezřelý z terorismu a přípravy vraždy, vyšetřován na svobodě. A oba zadržení Tunisané budou vypovězeni ze země jako osoby „ohrožující národní bezpečnost“. Dánští agenti však byli důslední: Kurt Westergaard i jeho manželka Gitte žili čtvrt roku pod policejní ochranou a museli několikrát změnit místo pobytu.

„**Strach se postupně měnil ve hněv a rozhořčení. Můj denní pracovní rytmus byl kvůli tomu šílenství narušen. Stále však pracuji,**“ konstatoval ve svém prohlášení Kurt Westergaard.

Příležitost pro radikály Dánsko tak opět dohnal případ dvanácti karikatur proroka Mohameda, které 30. září roku 2005 zveřejnil list Jyllands-Posten. Tedy deník, jehož je Kurt Westergaard kmenovým

kreslířem. Zpočátku zůstaly ironické karikatury téměř opomenuty. Poté, co kontroverzní kresby převzala a tak zpopularizovala i jiná média, však zkraye roku 2006 propukly v muslimském světě mnohde krvavé bouře. Zahynuly při nich desítky lidí, hořely západní ambasády. Do věci se vložili radikálové všech barev, kteří událost využili ve svůj prospěch. Militantní islamisté nabízeli za smrt karikaturistů odměny, některé muslimské vlády využily zradikalizované nálady k odvedení pozornosti od sociálních problémů.

Muslimové navíc neprotestovali jen proti charakteru kreseb, ale i proti samému faktu, že byl prorok Mohamed vůbec zpodobněn. Islám v tradičním pojetí totiž ztvárnění jakýchkoliv živých bytostí odmítá. Na Západě se radovali islamofobové a nacionalisté. Krajně pravicová Dánská lidová strana například před loňskými parlamentními volbami distribuovala plakát s nápisem „**Svoboda projevu je dánská, cenzura dánská není**“.

Pod sloganem byla ruka malující Mohamedovu hlavu, kterou doplňoval text: „**Stojíme pevně za dánskými hodnotami**.“ Letos třiasedmdesátiletý kreslíř Westergaard vytvořil pro dánský list jeden z nejdiskutovanějších obrázků: znázornil islámského proroka Mohameda s turbanem v podobě zapálené bomby.

„Chtěl jsem říci, že teroristé čerpají z fundamentalistických pojetí islámu. Kresba nebyla namířena proti muslimům a islámu jako celku, ale jen proti těm, kteří vybízejí k vraždám a ničení,“ prohlásil

Westergaard předloni v knize popisující krizi kolem karikatur. Agentura Reuters v této souvislosti píše, že dánský kreslíř byl v minulosti, dlouho před ztvárněním proroka Mohameda, obviněn jak z antisemitismu, tak z výpadů vůči křesťanství.



V pasti karikatur:

„Samozřejmě, že jsem se poté, co mě dánské tajné služby informovaly o konkrétní hrozbě, bál o život. Strach se ale měnil ve hněv a rozhořčení. Domnívám se, že celý zbytek mého života bude ovlivněn onou karikaturou, respektive šílenou reakcí na ni.“ Výtvarník Kurt Westergaard.

„Naším cílům neposlouží, jestliže lidé vezmou zákon do vlastních rukou. Apelujeme na všechny politiky i média: nezneužijte tento politováníhodný případ k vlastnímu zisku! Nikdo v Dánsku nesmí žít ve strachu.“ Dánští muslimové (organizace IT)

Autor: PAVEL NOVOTNÝ / str. A6 - Kresba: Al Adwani (Irák)

KdoCoKdyKdeJak(a)Proč... /

Oprava: Švestka ve dvoře a ne ve Smečkách

V minulém čísle jsme situovali proslulou pražskou galerii jinak: Galerie Švestka sídlí v Biskupském dvoře, za Bílou a Černou Labutí, u Petrského náměstí. Ve Smečkách to patří Plynárnám (sic), ale figuruje tam Kořán a společnost Gallery - nakladatelství. ©

Igor Ševčík (57. narozeniny v PPT)

V sobotu 16.2. t. r. se uskutečnilo setkání přátel všestranného výtvarníka u příležitosti vzpomínky jeho nedožitých narozenin (11. 2. 1951 - 5. 7. 2003). PPT je jedním z několika míst v Praze *, kde je možné se setkat s jeho užitým dílem: na smyčce linky 11 na Spořilově. Na místě panovala obvyklá přátelská atmosféra, žel již jen pietní vzpomínky, za účasti společnosti známé z vernisáží Salonů i jiných osob. Někteří se zastaví jen na kratší chvíli, pozdraví

se s Katkou Ševčíkovou, absolvují tradiční přípitek (Katkou osobně je připraveno pohoštění) a potěší se nápaditým interiérem "tramvaje".

Nálada je, přes nádech jistého sentimentu úsměvná, díky osobnosti vzpomínaného Igora Ševčíka. Celek malého podniku je jeho zásluhou nejen unikátní v řešení, ale v jeho obrazech hýřících fantazií na první pohled, lze nacházet i další podtexty a "nadvýznamy", které vznikají rovněž i jejich paralelním či sériovým (jindy a jinde*) řazením. Osobitost Ševčíkových artefaktů zavede každého vnímavého pozorovatele možná i k rozdílným úvahám, ale u skutečné tvorby by tomu tak, řečeno neuměle, snad mělo být. Při každém novém shlédnutí originální výzdoby, limitované provozem pohostinského minipodniku, leč dle mne ne zcela nezbytným atakem reklam, provozních předmětů a zařízení, lze objevovat nové souvislosti s přesahem, potvrzujícím tuto myšlenku. Například scény ironizující všeobecnou *mobilizaci*, byly dle svědectví jedné z přítomných, prognosticky vytvořeny v době, kdy mobily ještě téměř nebyly.

Z okruhu ČUK, bez nároku na úplnost (a bez postranních úmyslů) pro pozdější příchod

pisatele, zaznamenáni: Kobrovi, Radostovi, Jarda Dostál, Olda Hejzlar a další známí, zčásti zachycení na snímcích. (V aktuálním *Pivním kurýru*, v PPT dosažitelném, zaznamenán i Olda Dvořák.)

*/Mezi další místa patří kupř. Palírna v Rámové ulici P1 (doporučeno) a Domov důchodců ve Sněženkové ul., P10 (nespěchat - pravidelně v Gagu prezentováno).

Text a foto: Jan Koutek



Na snímcích můžeme díky kolegovi **Janu Koutkovi** nabídnout konečně i pro nepražské členy ČUKu zásadní obrázky na téma: jak vypadá Ševčíkova pražská „*Pivní tramvaj*“ zvenku i zevnitř. Vstup do lokálu upozorňuje, že může jít o stanici, odkud se vyjíždí, ale také konečná. Ševčíkem je vyzdoben interiér - autorova humorná vize na obraze o všudypřítomnosti mobilů (uprostřed) mezi tím byla životem realizována. A jak to vypadalo pod obrazem, ukazuje dolní snímek s *Kobrovci* - v čele stolu řídí diskusi *Olda Hejzlar*.

Karikatura na obrazkách

„Dánskou“ aférou se zabýval v neděli 17. února ve 21,15 na **ČT1** pořad „**168**“, který je komentovanou přehlídkou událostí uplynulého týdne. Téměř pět minut trvala rychle stříhaná montáž počínaje Dány a muslimskými reakcemi, přes dějinnou úlohu politické karikatury jako žánru až k současnosti. Exkurzi do minulosti komentoval náš známý, historik **Martin Sekera**, za karikaturisty mluvil **Štěpán Mareš**: opakoval své tvrzení, že hranice za něž by v tématu nešel, si nestaví. Pár slov o úloze karikatury pronesl politolg z FSV UK **Josef**

Mlejnek a jednu povšechnou větu o karikatuře utrousil z obrazovky k národu i **edYtor** tohoto týdeníku, vytažený redaktorkou *Evou Pláničkovou* na mráz k zahradním vrátkům. Jako dokumentace sloužily autorce příspěvku jednak historické ukázky ze Sekerova kabinetu tisku NM včetně Dikobrazu z 50. let, jednak sestřih současné politické karikatury převzaté od některé zahraniční TV-produkce. Význam pro propagaci karikatury měl snad příspěvek v tom, že se tu připomněla její potenciální funkce i u nás (prostřednictvím titulních stran velkých světových listů s karikaturou hned v horní půlce stránky) a s nadsázkou i České unie karikaturistů (as-

poň v závorce pod jmenovkou I. H.) Pokud máte zájem si pořad přehrát z webu ČT, tak o karikatuře se mluví od 15. minuty do cca 19.30 minuty záznamu. (Gag)

Výsledky B / Írán



I. Intern. Cartoonet Contest - Supporting Street Children 2008 - Teheran (Írán)

Pětapadesát jmen má listina zahraničních „vítězů“ 1. edice „Supporting Children“ 2008, která byla zveřejněna na webu *Irancartoon*. V seznamu převažují Turci a Brazilci, z ČUKu není jmenován nikdo, ale je tu uveden: *Slavomir / Czech Republic*. V galerii prací je představeno více než tři sta obrázků, nejvíc makali Číňani, ale jsou tu i exoti, jako Iráčan nebo Súdánec. Jury tvořili A. Mohtarami, A. Aghai a M. Ziai. Pořadatelé děkují autorům a prosí jmenované, aby se přihlásili o diplom na adresu info@irancartoon.com nejpozději do 30. února 2008 (GAG doporučuje raději 29. 2. t. r.). Podepsán Massoud Shojaei Tabatabai, ředitel *Iranian House of Cartoon*. **Kresba vlevo: Hicabi Demirci (Turecko)**

Na stejné adrese je možno si zalistovat v jiné galerii asi stovkou obdobných vtipů na téma „Future Children“ z virtuálního katalogu International Cartoon contest Greekartoon - 2007 (G)

KomiksNews #57

GENERACE NULA

Průlomová přehlídka nové vlny českého a slovenského komiksu konečně dorazila do Prahy. Vernisáž výstavy **Generace nula** se uskuteční ve čtvrtek 28. února v 18 hodin v galerii VŠUP (náměstí Jana Palacha 80). Nakonec se podařilo zajistit dostatek kliprámů, protože by měly být k vidění všechny originály z obou předchozích výstav. Navíc přibude 8-10 velkoformátových tisků na plátno (B0) pro oživení prezentace. Výstava bude probíhat přesně měsíc, tedy do 28. března.

Více se o Generaci nula dozvíte třeba z mého loňského článku u příležitosti první brněnské výstavy: <http://blog.aktualne.centrum.cz/blogy/vhrsti.php?itemid=1542>.

ANIME SHOW

V jiném hlavním městě – Bratislavě – je na spadnutí první ročník mezinárodního festivalu komiksu, anime, japonské kultury a games **Animeshow 2008**. V DK Dúbravka se uskuteční už 23. února od 9 do 24 hodin, a to díky organizátorům známějšího Comics Salónu. Návštěvníci se můžou těšit na bohatý program probíhající v šesti sekcích, spoustu soutěží, filmy, výstavy, workshop kreslení mangy, čajovnu, společenské hry a obchod. Připraveny jsou pochopitelně i přednášky o komiksu, japonské kultuře, zvycích, bojových uměních, origami a dalších zajímavostech.



A teď vzhůru do hlavního města Německa: Elektronickými i tištěnými médii proběhla nedávno zpráva, že německé děti se budou učit o holokaustu z komiksu. Několik tříd berlínských sedmáků se o temné kapitole vlastních dějin dozví z holandského komiksu **Hledání** (Die Suche) od kreslíře Erica Heuvela. Pokud se kreslený román popisující příběh fiktivní židovské rodiny osvědčí, poslouží jako učební materiál v základních školách po celém

Německu. Už v roce 2003 se v Nizozemsku začalo učit s pomocí komiksového románu *Odhalení* (Die Entdeckung), na nějž *Hledání* navazuje. Na nizozemských školách zjistili, že mládež komiksovou formu přijímá velmi dobře a dá se prý předpokládat, že se vyprávění s pomocí obrázků uchytí také v Německu. Zkušební fáze obdobného projektu prý běží také v Polsku a Maďarsku. Připomínám, že Heuvelovo dílo není prvním komiksem o holokaustu. **Art Spiegelman** dostal v roce 1992 za svůj dvojdílný grafický román **Mouse** jako první člověk na světě Pulitzerovu cenu za komiks. A máme tu hned další komiksovou novinku: Artu Spiegelmanovi bylo 15. února šedesát.

Taky vychází nový *Garfield* a *Punisher IV*, ale o tom zase až příště.

Vhrstí

13. Int. Cartoon Exhibition ZAGREB 2008 - Chorvatsko

Pořadatel: Croatian Cartoonist Association.

Téma: GAMBLING (betting, games of chance, sports betting houses etc.) Hraní, sázky, sázení...

Pouze originální cartoons; musí být signovány autorem, v případě, že jde o počítačovou grafiku. Příslušně opatřené všemi údaji vzadu u každého příspěvku.

Počet: Maximum 3 kusy

Formát: A4 nebo A3

Deadline: 1. 5. 2008

Adresa:

CROATIAN CARTOONIST ASSOCIATION

Savska cesta 100

10000 ZAGREB, CROATIA

Ceny:

Gold Medal: 800 EUR

Silver Medal: 500 EUR

Bronze Medal: 300 EUR

Pět „Zvláštních uznání“.

Výstava: v Gallery Klovičevi dvori v Zagrebu od 18. 6. 2008. Katalog: jen autorům vybraným pro výstavu. Vracení: jen na zvláštní přání autora (a na jeho náklad: Euro: 5,-). Vítězné práce zůstávají pořadateli soutěže.



„The Big Boat of Humour“ Łódź - Polsko

Velká loď humoru - znovu vyplouvá na moře cartoons. „Łódź“ je stejně tal porským slovem pro „lod“, jako názvem druhého největšího porského města (mimoходом, vycházely tam v minulosti několikery humoristické časopisy!)

Cílem soutěže je propagovat město **Łódź**, narušit stereotypní představu o vnitrozemském městě.

Letošní téma: “Boat fishing” - česky: Lodní rybolov (chytání ryb z lodě)

(capturing the paradoxical relationship between the name of our city and its inland location away from navigable waters, enriched with an interpretation of voyage, exploration and pioneering motif, characteristic of sailors).

Přihlásit lze jen originální práce včetně těch „computer graphics“. Jury akceptuje „original graphic works are the copies of author’s edition described and signed by the author“. Naopak neakceptuje xeroxy a podobné kopie. Už otištěné práce, díla oceněná jinde a vtipy okopírované od jiných autorů budou ze soutěže vyloučeny
Formát: ne větší než A3 (297x420 mm).

Počet: do 5 příspěvků. Všechny údaje o autorovi musí být uvedeny na zadní straně díla.

Díla v e-formě: *The works should be accompanied with an application form, which shall be tantamount to the acceptance of the contest regulations and a permission for publishing author’s personal data contained in the form, and with a CD with the electronic form of submitted works (in TIFF format, the resolution of 300 dpi, 15 cm at the base), which is the condition of placing them in the catalogue.*

Deadline: 30. 4. 2008 (obálku označte: “Big Boat of Humour 2008”).

Jury: 5. 5. 2008. Bude složena z umělců, zástupců města a organizátorů.

Adresa:

Łódzki Dom Kultury (Łódź Cultural Centre), ul. Traugutta 18, 90-113 Łódź, Poland

Ceremonial: v květnu 2008. The authors of works admitted to the contest shall be invited to the ceremonial opening of the exhibition and shall receive the catalogue. The organizers do not provide the return of expenses covering transport to Łódź and stay in the city.

Výstava: **Łódzki Dom Kultury** na ulici Piotrkowska v centru města.

Ceny: Grand Prix - PLN 10.000,- (věnuje starosta města Łódź). Cena je nedělitelná. The organizers allow for a possibility of handing out sponsored awards other than the regulatory prize. Works awarded by the sponsors, with all the rights, shall become the property of the sponsors.

Kompletní originál pravidla soutěže:

<http://caricaturque.blogspot.com/2008/02/big-boat-of-humour-contest-lodz-poland.html>

Kontakt: E-mail: festiwal@ldk.lodz.pl

OBRÁZKY: Abyste věděli, za co se bere Hlavní cena - Nahoře **Frackiewicz** (Grand Prix 2007)
Dole: **Kuczynski** (Grand Prix 2006)



Ze světa / Chorvatsko, Polsko



Nenad Vitas členem Chorvatského spolku cartoonistů

V Záhřebu se sešli ke svému 45. zasedání členové nejvyššího orgánu IO (Izvršnog odbora) HDK (Hrvatskeho družstva karikaturistů). Mj. přijali čtyři nové členy do spolku: *Tatjanu Šebek Markušić, Tihomira Lovrića, Ivicu Kolumbića* a našeho - **letos už 50-letého kolegu (na obr. vlevo)** stále v pilné práci v Praze) **Nenada Vitas** - BLAHO-PŘEJEME!

Ivan Mládek chystá výstavu v Polsku.

Hudebník **Ivan Mládek** natáčí nové album, na němž bude třetina písní nazpívána v polštině. Poláci si totiž oblíbili jeho nestárnoucí píseň **Jožin z bažin**, která v Polsku nyní vede ve všech hitparádách. Vydání desky s názvem *Jožin z bažin* v Polsku, k němuž se chystá v městě Opole i **výstava autorových antiperspektivních obrazů**, je plánováno na konec února, oznámilo české vydavatelství B.M.S. ©

Zemřeli: **Davor Katunar - Chorvatsko, Vasilij Volkov - Rusko**

V lednu 2008 zemřel ve věku 58 let **Davor Katunar** (na **obr. vpravo**). Chorvatský spolek karikaturistů na něj vzpomíná nejen jako na autora, ale i jako na technického a grafického redaktora *Nového listu*. Zpráva z Ruska říká, že ve městě Vladimir se kolegové rozloučili s karikaturistou, zasloužilým umělcem RSFSR **Vasilijem Volkovem**. Zemřel 7. 1. 2008, devět dní po 80. narozeninách. Byl znám satirickými kresbami s názvem „Na zlobu dňa“ a kresbami pro *Pravdu, Izvestije, Krásnou zvězdu, Večerní Moskvu i Krokodýla...*



Saraseen - galérie Hongkong

Galerie a studio „Saraseen“ - Hongkong, Colombo (Srí Lanka) a New York - otvírá od února do dubna 2008 pro kdekoho svou internetovou Gallery.

Nazývá to **Cartoon Art Festival**. Nějak to souvisí s mezinárodním magazínem FUNWORLD. Kdo chce, může se podívat na adresu <http://www.saraseen.com/> anebo zabrousit na <http://caricaturque.blogspot.com/2008/01/call-for-entries-to-hong-kong-cartoon.html>, kde se o tom (anglicky) píše víc. Kdo se chce globálně pochlubit svými vtipnými díly, pošle je na: gallery.saraseen@gmail.com nebo na: menakasene@gmail.com.



A. N. Watson vystavoval v Croydonu

Na stránkách *The cartoonists' Club Website* jsme našli zprávu o loňské výstavě proslulého - původně skotského, dnes londýnského - karikaturisty **Alexe Noela Watsona**. Tento klasik typicky britského humoru ji měl v londýnské galerii Croydon Clocktower (Space C Gallery) poblíž Town Hall na Katherine Street od 30. 6. do 28. 7. 2007. Píše se tu, že Watsonovy kresby se týkají jeho návštěv v Paříži, Praze a v západní Africe. Nás těší, že jsme se s Watsonem mohli bavit také podvkráte **v Písku**: jednak jako s účastníkem předloňského **Setkání**, jednak jako s návštěvníkem vernisáže loňského ročníku Mezinárodního bienále.

Pro představu přinášíme jeden z jeho obrázků a také snímek, na němž je A. L. Watson zachycen ve svém typickém širáku. Tentokrát bez své české manželky - zato se svým českým, protivínským, pivem. Pije ho na schodech vedle staroslavného píseckého mostu, kde kreslil vtipy na čtvrtky

kolemjdoucím a v rámci workshopu na připravené cihly. A také do bloku své postřehy z cesty po Česku (snad je na výstavě nepopletli s obrázky z Afriky...)



Kresba: Watson, text: G-men, foto: Košťáři)

O Lodži s humorem - výstava loňských soutěžních prací.

Chcete inspiraci k účasti na nově vyhlášené (v tomto čísle) mezinárodní soutěži? Prosím: Na stránkách <http://uk.turystyka.uml.samozycie.pl>, nebo na **Celebration of Łódź Days - The Big Boat of Humour** o vyhlášení vítězů - a o zahájení výstavy uprostřed centra polské Lodže na letní ulici - se dá najít i seznam vystavujících z r. 2007. Mezi čtyřicátkou autorů - a tedy mezi mnoha Poláky - je zastoupeno 15 cizinců. Mezi známými karikaturisty jako *Husseyin Cakmak* z Kypru, *Julian Pena-Pai* z Rumunska nebo *Mufit Dincay* z Turecka se

vynacházejí také členové ČUK: **Jan Hrubý, František Kratochvíl, Jan Tomaschoff a Pavel Starý** (viz jeho obr. vpravo). /R/



Výsledky C / Belgie, Polsko

International Cartoonfestival Knokke - Heist 2008:

- I. cena: Pawel Kuczynski (Polsko)
- II. cena: Moacir Knorr Gutters (Brazílie)
- III. cena: Pol Leurs (Lucembursko)

Satrykon Legnica 2008 - Polsko

Grand Prize: Valentin Georgiev (Bulharsko)

Téma "Pes":

- 1. cena: Lex Drewinski (Německo)
 - 2. cena: Zygmunt Zaradkiewicz (Polsko)
 - 3. cena: Magdalena Nowak (Polsko)
- Čestná uznání: Malgorzata Lazarek (Polsko)

Gerard Gepp (Rakousko)

Volné téma:

- 1. cena: Grzegorz Szumowski (Polsko)
 - 2. cena: Lech Frackowiak (Polsko)
 - 3. cena: Witold Mysyrowicz (Polsko)
- Čestná uznání: Mirosław Gryń (Polsko)

Piotr Zatorski (Polsko)

Kalendárium

Slibovaný už párkrát na těchto stránkách v této rubrice „horký týden“ právě nastal. Chvilé, kdy pracovitý cartoonista zažívá první vrchol letošní soutěžní sezóny, se stal realitou. Ani ten, kdo si udělal na odeslání fórů mírného fóra, což znamená, že už obeslal s odřenými ušima soutěže s uzávěrkou kolem dnešního dne, nenajde stále ještě pokoje. Ta sedmička uzávěrek, na něž je dnes už vlastně pozdě, totiž byla jen předkrmem na hlavní chod: na tučet *dedlajn* mezi 27. únorem a 1. březnem by bylo záhodno reagovat dřív, než k vám na obrazovku dorazí příští e-GAG! Vždyť 1. března je už od soboty za týden a čert věř poště...

Takže ještě vydržte. Až v příštím měsíci, tedy aspoň jeho prvé části, bude platit ono známé karikaturistické, byť relativní: Březen, za kamna vlezem. G-men

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Hóóí...!	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko!! Jury 25. 2. dopoledne!	18. 2. 2008	07-46
Póóózdě...	„Kultura“ - IV. Damašek, Syrie	20. 2. 2008	07-44
Póóózdě...	Honorable Mentions - Rio de Janeiro, Brazílie	20. 2. 2008	07-51
HORÍ!!	„Žena“; Jaka bede...2008 - Ketrzyn, Polsko	22. 2. 2008	07-49
Hoří!	„Vino, Humor a fantazie“ - Itálie - jen e-mail!	24. 2. 2008	08-02
hoří!	Cartoon Beer Contest - Montreal, Kanada - NEW!	25. 2. 2008	08-05
hoří!	„Picking Up The Pieces“ - Nairobi, Keňa - NOVÉ!	25. 2. 2008	08-07
Přihořívá...!	Fruitcartoonale - Sint-Truiden, Belgie - novinka!	27. 2. 2008	08-05
Přihořívá...!	„Unlimited comics“ - Prilep, Makedonie - znovu	28. 2. 2008	08-02
Přihořívá...!	Red Man - Peking, Čína	28. 2. 2008	07-44
Přihořívá...!	„Světové osobnosti“ - Banja Luka, B i H	28. 2. 2008	07-49
Přihořívá...!	„Fotbal“; ACA 2008 - Graz, Rakousko	28. 2. 2008	07-49
Přihořívá...!	SICAF - Korea - pouze e-mail	28. 2. 2008	08-04
Přihořívá...!	Sporthumor - Turin, Itálie - nové	28. 2. 2008	08-06
Přihořívá...!	„OH made in Čína“; Humourfest - Foligno, Itálie	29. 2. 2008	08-01
Přihořívá...!	„Fax for Peace“ - Pordenone, Itálie	29. 2. 2008	08-02
Přihořívá...!	„Solidarita“ - Tabriz, Irán	29. 2. 2008	08-02

