



pÚvodník / Veselé trofeje čekají na vítěze! * ČUK hlásí / Schůze výboru * Malá recenze

e-GAG

na... / ...křtiny knihy o *Malostranské besedě* * KdyKdoKdeCoJak (a) Proč... / Vystavují: Rakus tajně, Ježek srdce... * Časopisy / *New Scorpion* Nr. 66; *Nebelspalter* Nr. 1 * Dokument / Úvodník *F. Vico* z INFÓRu * Kdo je kdo / O ženách přehledně * Komiks-News # 58 * Názor / *Vlasta Mlejnková* * Ze Slovenska / *Ladislav Belica* * Ze světa /

Chorvatsko, Polsko, Čína, Chorvatsko, Anglie, Turecko * Citát / *Saul Steinberg o ženách* * Pro pamětníky / Co psal GAG před 4 lety: *Recenze na (new) Dikobraz č. 1* * Blíženci / *Ekologická poprava už potřetí* * Glosa / *Kuczyński a my* * Propozice / Černá Hora * KALENDÁRIUM * Aktualita: Zemřel Jerzy Flisak.

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * VI. ročník * (zprávy ČUK č. 266) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 9

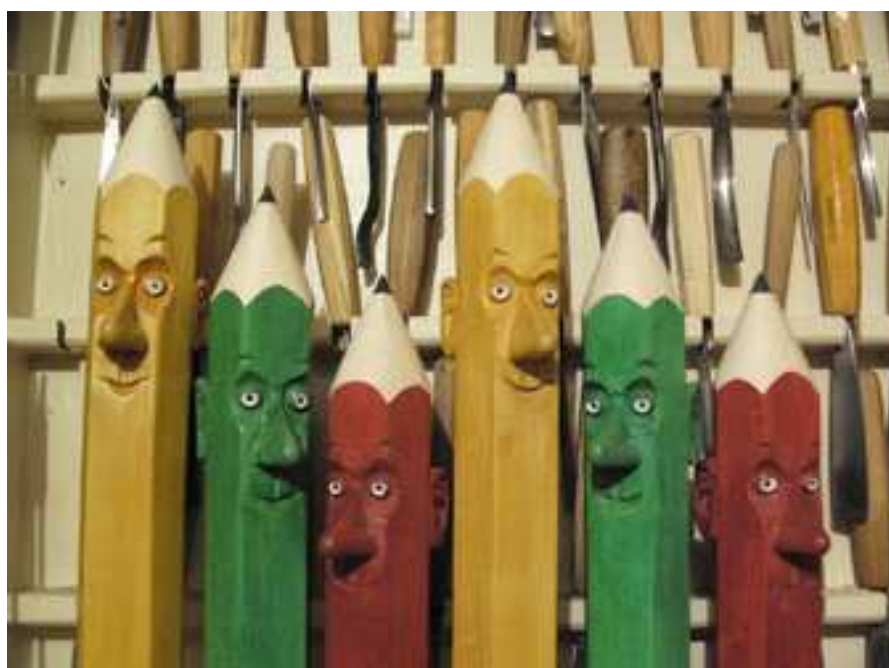


KRESBY V ČÍSLE: HOLTSCHULTE, ÖZTÜRKLEVENT, RAKUS, JEZEK, SLÍVA, PERNECKÝ, SEX, LENGREN, BELICA, KUCZYŃSKI, MALEW...

Soutěž: Netvařte se kysele a malujte vesele!

Soutěž v kreslení vtípů pro děti a mládež.

Zatím se ještě tváříme poněkud kysele, protože dosud je účast v soutěži slabá, dohromady přišlo 44 prací. Doufám, že podobně jako dospělí autoři se děti v posledních týdnech před uzávěrkou vzchopí a zahrnou nás svými kresbami. Máme už připravené ceny pro vítěze v obou věkových kategoriích. Na



přiložené fotografii čekají „Živé tužky“ na vítěze. Jsou vyřezané z lipového dřeva mistrem kolegou *Milošem Kohlíčkem*, který kromě dláta ovládá i kreslený humor. Námět dodal pokladník *Roman Jurkas*. Možná by bylo vhodné vymyslet pro trofej i vhodný název.

Napadá někoho nějaký přiléhavý a při tom dětem přístupný?

Připomínám, že kresby je možné zaslat **do 13. 3. 2008** poštou nebo mailem na adresu DDM, Karlínské nám.7,186 00 Praha 8; mail: klimkova@ddmpraha.cz.

(*Jarda Dostál*)

Věkové kategorie: A 6 – 11 let; téma *Pohádkové bytosti ve světě lidí*

B 12 – 17 let; téma *Ve škole a za školou*

Členové ČUKu, popožeňte laskavě dětské autory ve svém okolí!

HROM Z JASNÉHO NEBA

Nielen vy, členovia nášho združenia UZOL, ale už aj ja som si myslel, že po tom úvodnom čísle nášho spravodaja (apríl 2007) a jednostránkovom fragmente (november 2007) je definitívny koniec ilúziám o fungovaní nášho spolku UZOL, založeného v bufete železničnej stanice Kysak jeho nerozvážnym prípravným výborom už v októbri roku 2005. Aj keď sme už koncom roka 2006 stihli v Prešove usporiadať našu úvodnú členskú výstavu spolu s kolegami z Českej únie karikaturistov, naše aktivity driemu.



Ten spomínaný letáček, ktorý neobsahoval takmer nič, ak nepočítam hlavičku, úvodník, tiráž a pár stručných informácií o podmienkach a termínoch niektorých súťaží, bol k vám vypustený ako posol len preto, aby zvestoval všetkým, že sme ešte nepomreli, aj keď sme už aj vtedy nejavili takmer nijaké známky života. Pacient však ešte stále ako-tak žije. Čo s ním?

Zatiaľ ho necháme napojeného na všelijaké prístroje, do žíl mu necháme kvapkať infúzny roztok a budeme čakať, že stav pacienta sa zlepší. Možno k tomu prispieje i slúbená ponuka na recipročnú výstavu členov združenia UZOL v rámci pravidelných Salónov kresleného humoru, ktoré sa konajú t. č. v náhradných priestoroch Mánesu v Prahe, keďže priestory v Malostranskej besede sú v dlhodobej rekonštrukcii. Inak neviem, ako by sa dal tento UZOL rozširovať. Najmä pri takom teritoriálnom rozptýlení člensktva. Ale keby som bol multimiliardový magnát (napr. ako ten Rus, čo je majiteľom anglického futbalového mužstva

Chelsea), tak si tiež kúpim najlepších hráčov, sústreďím ich do jedného klubu a vyhráme titul. Takto som za stav pacienta zodpovedný ja. A keď sa stav geriatrického pacienta nebude zlepšovať, budeme musieť pristúpiť k eutanázii.

Fedor VICO (únor 2008)

Foto pro GAG: **Jan Koutek** (VH ČUK 2007)

ČUK hlásí / Schůzka výboru „U Kobru“ se blíží

Už je to zase tady: předsednictvo ČUK se sejde v pohostinství „U Kobru“ za dva týdny - 12. března. Budeme se zabývat lecčím, včetně formulací do inovovaných stanov a dalšími spády... Také vybereme exponáty pro výstavu „kulturních“ obrázků na Artfestu.

Názor / Vlasta Mlejnková



Ubavit se k smrti...

...nebo znovu (citát GAGu z Adolfa Hoffmeistera): "...humor a karikatura jsou osvědčení, otužilí, zakládající členové všech komunistických stran..." ?

Nepadá na mě smutek z kultury či nekultury, ani z nepříležitostí pro kreslíře humoru, spíš si připadám jak stará vědma, která ví, že vše už nějak bylo - ty fóry, ty články, ta přemýšlení - pouze naroubované na jiný čas, jiné pány a jiné sluhy (čemukoli).

Opět jsem shlédla film "Obsluhoval jsem anglického krále". Nic v nás tak nesrovná vědomí souvislostí, jak Hrabalovy prózy. Jiří Menzl je dovede převyprávět obrazem: Radující se milionáři s hravými dívkami v prosluněné zahradě mezi vybranými lahůdkami tan-

čí. Pak v jiném čase titíž milionáři derou peří v tmavé kobce vězení a pak stejně radostně jak kdysi v té zahradě tančí mezi poletujícími rozfoukanými pírkou. Nebo "Skřivánci na niti". Doba, kdy nekultura šlapala téměř každému na krk a nebylo hlasů na obhajobu postižených tvůrců.

Ubavit se k smrti - děkuji osudu, že naši potomci mají konečně na výběr - život si linkují sami a nejsou směřováni k zábavám, které jim byly povoleny nějakým štemplem. Nezahlívám paní redaktorce z *I-dnes* její pojednání o kresleném humoru - karikaturistů schopných komentovat současné dění v Česku je opravdu málo, ale jsou vydatně zastoupeni v denících i týdenících: *Kemelem* počínaje, přes *Vaňka, Mareše, Teichmana* i jiné, *Jiránkem* konče. Jejich pohotovost komentovat současnou politickou vřavu je obdivuhodná.

Nepláču nad tím, že nejsou v denících přílohy kresleného humoru. Tisk má jinou tvář, využívá reklamu a publikovat cokoli je možné na internetu, čehož mladí výrazně využívají. Budoucnost karikatury bude taková, jakou ji mladoši stvoří. Jen bych jim přála, aby je za jejich kresby nikdo neohrožoval na svobodě (Bělorusko), nebo dokonce na životě (Dánsko).

A kreslíři "Bílé opice"? jsem ráda, že k nim patřím. S vědomím toho, že jsem *upozazděna* svým věkem i pečeti doby, kdy bylo mé "mlado". Moc mě potěšil článek pana *Jandourka* v *Kavárně mDnes* "Vliv podrážky Gustáva Husáka na mysl mladého muže". Na mysli mých ročníků byl cítit ještě tlak podrážky padesátých let.

Proto se raduji z povolebního fóru pana *Kemela*, kde *Václav Klaus* gratuluje *Janu Švejnarovi* slovy: „Gratuluj, profesore. Takhle rozeštvat socialisty s komunistama jsem nikdy neuměl. Já byl spíš takovej svorník...“

A ještě bych použila jeden citát z *GAGu* č. 6 - (*Karel Schwarzenberg*): V okamžiku, kdy se všichni berou příliš vážně, nastupují cestu k šílenství...

Vlasta Mlejnková

Časopisy / INFÓR č. 01/08 ; Nebelspalter č. 01/08; New Scorpion č. 66

Nebelspalter - 1 / 08

S *Bartákem* na titulce a s dvěma sloupky *Tomaschoffů* uvnitř. Tak začíná nový - už 134.(!) -



ročník humoristického časopisu *Nebelspalter*. Jen vrozená skromnost a stud před velkými slovy nám brání nazvat legendární švýcarský měsíčník neoficiálním orgánem České unie karikaturistů. Z té šedesátky vtipů je plných devět od našich kolegů - pochybujeme, že by jiný spolek měl zde takové zastoupení. Švýcaři si na karikaturistické spolkaření zřejmě vůbec nepotrpí, a německé ovečky ze stáje *Marlen Pohleové* resp. *Franka Hoffmanna* (už je prý zase šéfem *Deutsche gruppe FECO*) v „Nebliku“ určitě tolik netisknou.

Barták neskrývá překvapení ze svého vtipu na obálce. Tak jako vždy poslal obrázek na dané „téma čísla“ a přiznává, že zrovna na „daně“ se mu nedělal lehce. No, ostatním se dařilo s takovým tématem asi ještě hůř. Ale proč o tom píšeme tak široce? Jde o revoluci, nebo spíš kontrarevoluci v pojetí obálek. Revoluční je změna, neb dva roky se titulní stránky řešily jaksi graficky, po autorské stránce šlo přímo vždy jen a jen o šéfredaktora. A kontra-revoluční je v tom, že jde o návrat k výraznému vzhledu *Nebelspalteru* ze 70. až 90. let, kde právě *Miroslav Barták* patřil ke stálému okruhu obálekových autorů. Na obrázku (*viz*) není sken

obálky, ale abonentního lístku /na předplatně/ který z obálky vychází. Ve skutečnosti je na obálce týž vtip, jen místo toho "Abo!" jsou dole anonce k obsahu - ta hlavní je k daním...

Pro cizince je první polovina „jedničky“ trochu nudná a málo přitažlivá, neb po tématu daní věnuje se švýcarským problémům. Takže srozumitelnější a tedy zajímavější část je až od stránky 36, kde začíná oddíl „svět“. Po pár obrázcích francouzského *Sarka* (s jeho novou princeznou) se zjevuje Usáma (se svou nabídkou 70 panen), pak něco na americké předvolby... A už je tu dvoustrana vroubená dvěma sloupci rubriky **Jana Tomaschoffa** s novým názvem „Seitenblicke“. Většina je barevných; jeden pak úplně a druhý málem beze slov. Pak následuje cosi ke kouření a hup - už jsme na dvoustraně k výročí Buschových figurek s matrixovým názvem: „*Max und Moritz reloaded*“. Své stránky tu mají tradiční karikaturisté Zak a Thulke - a když už jsme začali jmenovat, zmiňme z výrazných kreslířů ještě Borera, Gvozdaniče, Kasterovou, Papadopoulou, Streuna, Hermena, Fontany, Otta a Crivelliho... (iha)

YENÍ AKREP



New Scorpion - č. 66.

Nová vděčná figura ze scény světových politiků! Kdo uměl Fidela, musí se teď učit **Huga**. Na titulní stránce kyperského **Nového štíra** se o Chavese pokusil brazilský karikaturista **Dalcio Machado**.

Na 2. stránce je reportáž z vernisáže už 67. výstavy v Osijeku (Chorvatsko) věnované památce zakladatele této galerie Tomislava Dušaniče Toda. V rubrice „Similitaries“ se k dosavadním „zachyceným“ exemplářům na téma *prakaříků* střílejících vlastní hlavou přibývá ještě pátý kousek. Pozoruhodné na něm ovšem je, že ho autor - Aleksander Volos z Polska nakreslil ze všech nejdřív - už v r. 1985 dostal zvláštní cenu na 3. protiválečném Kragujevacu! Že by byl právě jeho obrázek původní inspirace pro všechny další? Docela pravděpodobné - ale jen dokud se nenajde jiný - nakreslený ještě dřív.

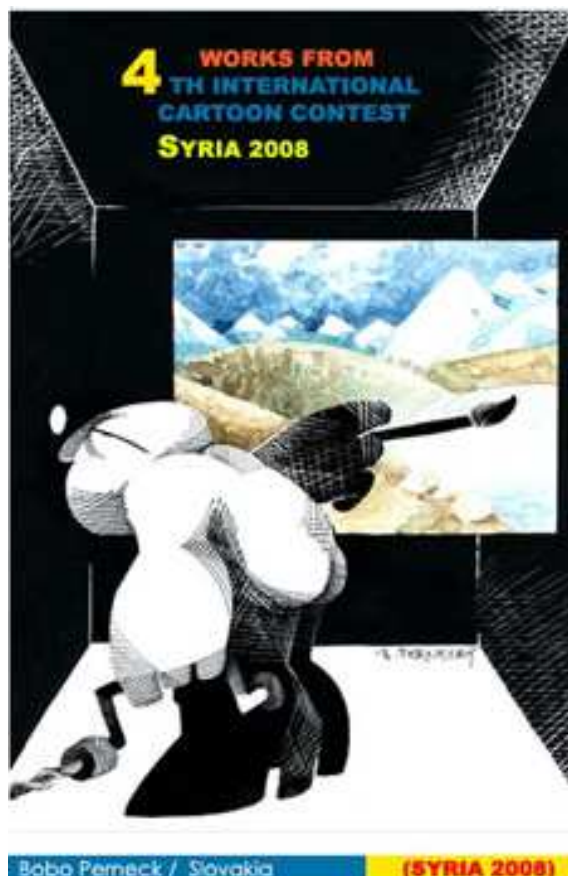
Zajímavá (inspirativní) je pro nás tentokrát pošta. Poslední vítěz **World Press Cartoons 2007 Freddy Pibaque** si stěžuje, že po všelijaké korespondenci s organizátory z Portugalska se do prosince 2007 nedobral své trofeje, diplomu, katalogu ani peněžní

odměny. Mezitím se z jeho původně 2500,- Euro stalo jen 1200,- Euro. Na protesty mu prý Portugalci neodpovídali. Vítěz píše, že tak světově se tváříci soutěž rozhodně není seriózní. A prosí redakci **Nového Štíra**, aby na to upozornila kolegy cartoonisty všude po světě.

Hodně místa je tentokrát věnováno místním, resp. turecky psaným událostem; mezi nimi je spousta odkazů na jednotlivé webové stránky autorů. Na stránkách věnovaných propozicím letošních festivalů není žádný, o němž bychom nevěděli. A pokud je, bude v GAGu oznámen včas, až se bude blížit jeho uzávěrka. Většina přetištěných obálek katalogů a publikací cartoons patří národní turecké produkci. Tolik **Huseyin Cakmak** z tureckého polo-Kypru. (Gag)

Bobo Pernecký na Syriacartoon

Rozpolcený autor, povoláním architekt a duší cartoonista, Slovák z lázeňského města Piešťan, o sobě nedává moc často vědět, a tak stojí za zmínku, když současně s pozvánkou na výstavu **Perneckého** (viz jinde v čísle) narazíte na jeho obrázek i na velmi navštěvovaném portálu syrských cartoonistů (viz vpravo!). Na poutači výstavy prací ze 4. ročníku mezinárodní soutěže karikaturistů „SYRIA 2008“ se objevil právě jeho příspěvek! (red.)



Bobo Perneck / Slovakia

(SYRIA 2008)

Tip na výstavu: Ježek co nebodá

Až do 5. 4. je v Praze výstava asi stovky kreseb a akrylů italského karikaturisty a malíře Mojmir Ježka v Nostress Gallery, krásné galerii pod stejnojmennou kavárnou na rohu Dušní ulice a ulice V Kolkovně č. 9. Otevřeno denně 12 - 22 hodin. Mojmir byl na vernisáži osobně, stejně jako cca 50 návštěvníků. Obrázky jsou všechny na téma srdce, výstava se koneckonců jmenuje **Polib mi srdce** (Kiss my Heart). Je to výběr z asi 600 variací na srdce, které už Mojmir vytvořil během posledních 12 let pro páteční přílohu listu **La Repubblica**, jako záhlaví rubriky o lásce a vztazích, jakési obdoby někdejší *Sally* z Mladého světa.

Jiří Slíva



Tichá roztocká nabídka Radovana Rakuse

Dne 9.2. 2008 se celkem "v tichosti" otevřela (sama se) výstava kresleného humoru **Radovana Rakuse** ve vinném sklepě podniku "V Tichém údolí" v Roztokách u Prahy. Proč sama se? To proto, že se tentokrát z časových a technických důvodů vynechala vernisáž výstavy jako taková, natož slavnostní a počítá se, vzhledem k lokaci Vinného sklepa v "Ticháči", s něčím takovým, jako "středněsáz" či "dernisáž". Prostě, až bude hezky a slunečno, udělá se pod záminkou výstavy „Breberky a Petrovští“ opět nějaký večírek. Máme na to půl roku. Nicméně, ač nebyla tato výstava nějak zvlášť anoncována přišlo se v sobotu v první den výstavy podívat asi sto lidí. Ovšem znalci místních poměrů tvrdí, že spíše přišli na jitrnice, prejt a dobré víno na závěr Masopustu. Ostatně, to můžete posoudit sami - až půjdete kolem. Chtěl bych ještě vyzdvihnout a pochválit spolehlivé a mnoha výstavami zocelené "instalační komando" ve složení: Pavel Hanák, Václav Zíka a mgr. Přemysl Kučera - hudební skladatel. Díky, díky vám! Chlapíci stateční!

(R. R.)



Ševčíkovy hospody: zamračeno

Jak bylo patrné už v Koutkově reportáži z poslední akce **ševčíkovců „PPT“**, nemají velké designerské počiny v malém českém pohostinském prostředí moc šancí v boji s provozem a změnami majitelů.

Roman Jurkas hlásí, že šel v Praze na Vinohradech kolem restaurace **Žlutá pumpa**, což je jedna z těch, co

interiér navrhnul Igor Ševčík. A zjistil, že do konce února tam bude probíhat rekonstrukce. Tak snad se při ní neponičí Igorovy fresky? Nedávno mluvil s Katkou Ševčíkovou a říkala, že osud jiné Igorovy restaurace – Palírna Igor Ševčík – není nejlepší. Noví majitelé prý přemalovali část fresek a dokonce snad chtějí zrušit židle a stoly ve tvaru lahví – prý se na nich zahraničním návštěvníkům špatně sedí. Žlutou pumpu slíbil kolega Jurkas nadále sledovat...

Cítát na tento týden:

„Krásná žena je jako západ slunce. Je třeba se na ni dívat, ne ji malovat“

Saul Steinberg, slavný americký kreslíř a karikaturista

Ve 12. čísle Zpráv ČUKu se objevila očekávaná recenze... Zde je - v poněkud prokrácené verze:

VELKÁ RECENZE NA DIKOBRAZ č. 1

Hodně věcí se dá začínajícímu časopisu prominout, hodně chyb se dá napravit v průběhu času. Obávám se však, že prvé číslo prozrazuje některé neodstranitelné a neodpustitelné vady přímo v základech stavby.

Základními stavebními kameny nového časopisu jsou jistě název, rozsah stran, výrobní náklady, cena (vycházející i z předpokládaného počtu vytištěných a prodaných výtisků). O těch nebudu rozpravovat, protože mi jednak nejsou známy, jednak pro další úvahu nejsou rozhodující. Pokud se vydavatel nadchl myšlenkou vzkřísit známou značku Dikobraz (se všemi z toho plynoucími problémy) je to jeho šálek čaje, právě tak jako získání kvalitního distributora.

Prvním otazníkem

je čtrnáctidenní periodicitu, která má své klady (delší pobyt na pultech) i zápory (nepořádný čtenář nikdy neví, který týden zrovna je – vyšel? Nevyšel?)

Dalším, co nový časopis musí znát, je cílová skupina, které bude časopis nabízen – a důvod proč. Dá se ovšem odhadnout (pokud se takovým marketingovým způsobem vydavatel zabýval), že Dikobraz – aspoň soudě podle neurčitého úvodníku, kde se hovoří, že *časopis bude krmen spokojeností nás, čtenářů* – má být nejspíš něco jako střední proud. Pak by měl být tedy zaměřen hodně na čtenáře typu TV Nova-Prima s jejich poněkud únavnou snahou ubavit diváky k smrti stále tím stejným humorem, nepůvodním a spíš komunálním. Z textové části 1. čísla 2004 se zdá, že tomu tak bude (viz oba komunální příspěvky JK o hloupé reklamě i o odpuzující hudbě v hospodách) a že bude zasažen spíš čtenář starší šedesáti let. Čtenář konzervativní, prostě takový, jakým jsou i lidé v redakci a větší část autorů. Je otázka, zda to je právě tento důchodový čtenář, který si Dikobraz rád předplatí anebo bude mít vždy po ruce dvacetikačku na koupi nového čísla. Jak víme, žádný humoristický týdeník u nás nevychází, Rosenbaumovsko-Drábkovský Kulový blesk je občasník a oba humoristické měsíčníky, které jsou vždy na pultech jsou zaměřeny jinak: Trnky Brnky na méně vzdělanou chasu libující si spíš ve vulgaritě a prvoplánovém humoru, Sorry naopak na inteligenci, především studenty a spíš mladší generaci. Pokud jde o věk, Dikobraz se spíš vydá lovit mezi kupce Trnek Brnek než za čtenáři Sorry. Předpokládám (nemám čerstvá čísla), že Trnky Brnky mají stejný neb vyšší náklad než současný zavádějící náklad Dikobrazu (snad 55 000 výtisků), zatímco Sorry bude někde u poloviny. Z tohoto důvodu orientace více na sex a záchody (a la Trnky Brnky – Dik.str. 2 – Monika Tobischová: „Vláda nám neuleví, ulevme si sami!“) bude mít větší šanci než černý humor, který je vlastní spíš Sorry. Jsou to odvážné prognózy vycházející z toho, že se prodá přes polovina nákladu prvního čísla a že vydavatel se nezalekne výsledku hned po dvou třech etapách závodu odstartovaného na velmi dlouhé trati.

Jak vypadá?

Na základě výchozí marketingové studie pak nový časopis volí odpovídající tvář i obsah časopisu a má-li ji stanovenou, hledá si co nejkvalitnější lidi, kteří mu zaručí, že pro takové čtenáře (kupce) budou zvolený typ humoristického čtrnáctideníku vytvářet. Zde narážíme na nedostatek informací: kdo a jak velký podíl má na vzhledu listu? Proč jeho grafická úprava vypadá, jak když si děti na základní škole vyrábějí třídní časopis? V době typografických programů a softwaru, který dokáže úplně záznaky tu náhle vidíme grafickou práci jak z anno dazumal (navíc se ani nedají vyjmenovat všechny typografické zločiny – aspoň jeden za všechny: str. 11 vpravo nahore začíná podivným titulem „oběšený člověk!“. Tomu typografové říkají: „parchant“ – není to totiž titulek, ale konec odstavce z vedlejší stránky...). Abych našel v nápadu impotentní grafice (záhadnou kaňku u ještě záhadnějšího Vodnáře na str. 6 za nápad nepovažuji – co tam proboha bude příště?) alespoň něco dobrého: hlavička časopisu jasně se hlásící k tradici. A pak pochvalu zaslouží použití pouze jediného typu grotesku - bezpatkového písma (byť v různých stupních a řezech). Grafík našťastí neskouzl k pokusu vystřídat celou škálu fontů co má v počítači...

Pryč od grafické popravě čísla a raději pryč i od slovního humoru – báseň ze str. 3 „Tak to v zemích českých chodí“ snad napsal Brouk Pytlík (Skoupý se k autorství, ač podepsán, nehlásí) do některého z leporel pro předškolní věk: „*Směr ten zase má své hnutí To už ale k smíchu nutí*“. Ale vážně, pánové Kristofori a Kučero, je tohle opravdu legrace? A Melišku: „*Moderátor Eduard Hrubeš byl nejstručnější: Neváhej a čti, řekl a uklouzl na banánové slupce*.“ To je tedy opravdu velká psina...

Úvodník na str. 3 nám sděluje mj. že: - „*Pamětníci vzpomínají a vyprávějí svým dětem o časopise plném humoru a satiry, který si i v těžkých dobách totality dovolil věci, které si žádný jiný plátek dovolit nemohl*...“ Ano, to je smutná pravda – týdeník vydávaný přímo ÚV KSČ si dovoluval přišerné věci a pamětníci to opravdu hned tak nezapomenou. Fúj! Proč není autor textu podepsán a nenastaví ke svému tvrzení svou tvář na fotografii, což je dnes v novinách považováno za základní slušnost?

Kdo do Dikobrazu kreslí?

Kreslených vtipů je v 1. čísle (počítal-li jsem dobře) 65, což není moc ani málo, ale tak právě akorát. Nejsou proto moc malé, což bývá na úkor jejich vyznění (i pochopení) a je to důležité. Velké místo je věnováno titulnímu vtipu, na kterém je namalován Dikobraz i mnohokrát osvědčený nepraktovský dívčí nahý zadek a to autorem, který má u publika zaručen standardní ohlas (jako Gott na obrazovce), Ale že by to byl vtip k smíchu? To si nemyslím. Cennou poslední stranu zaplňuje „komiksík“ J. Filípka „Berany-berany duc“, jakýsi „soft Raul“ – redakce cítí potřebu krotší aktuální politické satiry.

Autorů jsem napočítal třicet (z toho „oko bere“ - 21 členů ČUKu), takže lze usuzovat, že Dikobraz je i vizitkou naší úrovně (úrovně naší základny). Mezinárodní karikaturistická extratřída typu Barták, Renčín (z důvodů, které chápu) stejně jako Vyčítalovci (z důvodů, které tuším) i deníkoví glosátoři (Kemel, Jiránek) si vzali čas na rozmyšlenou, nicméně ani festivalově úspěšná jména jako Plotěná, Kovařík, Košťál nemohou již z podstaty svého humoru být tahouny takto na širokou vrstvu orientovaného listu. A zástupci vyšší střední třídy jako Slejška, Kerles, Šrámek, Nos, Drastil, Dwořák se svou produkcí zřejmě těžko stačí „káru“ utáhnout. Prostě chci naznačit, že s malými výjimkami takto „nehvězdné“ osazení nedává velké vyhlídky na čtenáře, kteří by se kvůli jejich fórum rvali o čerstvé číslo. A kde je populární pivní čuňas Urban? (...) Z osob, které tu mají nejvíce obrázků: 5+1 Šrámek (jeden je z avízované nové knihy), 4 – Dwořák, Martenek, Slejška, Starý, 3 – Neprakta, NOS, Drastil, Svitalští, Bernard, 2 – Tobischová (...), Kerles, Farkas (...) Hejzlar, Bubla, Kratochvíl, Rumlar, Plotěná, Filípek... ostatní po jednom exempláři. Nemíním je známkovat, ale ať si každý sáhne do svědomí, kolik z těch svých vtipů už viděl někde někdy otištěných (i od jiných autorů). I Kbrova „fuseklíka“ už jsem kdesi zahlídl. Já vím, řeknete – to je přece věc redakce, aby staré známé vtipy poznala a vrátila...

O čem jsou vtipy?

Rozdělení vtipů na stránky má možná nějakou hlubokou logiku, nechce se mi věřit, že to redakce po dvoustranách jen tak rozházela vidlemi. Ale až na stránku s nápisem Černý humor (v Dikobrazu si zřejmě myslí, že černý humor je když žena zboří barák vibrátorem anebo když si vězeň nese do cely sochu svobody?) a dvoustranu (s Vodnářem?) s fóry se sněhuláky (proč tam ale je ten horký letní den u benzinové pumpy?) jsem žádný smysluplný řád nenašel. Na dvoustraně zřejmě sexuální (...) se plete Rumlarův vtip s operací a házením kosti psovi. Proč? Zbylo tam místo? (...) Udělal to bezradný grafik?

Už mne to vlastně přestává bavit, sepisovat tolik amatérských chyb, které člověk vidí na každé stránce. Takže končím. Ale ještě na závěr lahůdka: Dva stejné vtipy se sněhulákem, který má mrkev zaraženu ne mezi očima ale na dolní kouli. (...) Pokud jde o slibovanou satiru a politiku, v kreslených vtipcích ji prakticky nevidím, ani nějaké aktuální společenské téma tu není. Portrétní karikaturu Dikobraz nemá (jen zmíněný Filípek).

Pokud vydavatel vydrží a Dikobraz bude vycházet, bylo by možná dobré, kdyby mu někdo ukázal poslední komundírovské Dikobrazy ze Studia Dobré Nálady, první číslo Skoupého Aprílu a kulté číslo Bublo-Kbrova Cik-Caku. Aby viděl, že lze humoristický časopis dělat s hlavou a patou. Byla by hrozná škoda tento jediný zřejmě slibnější pokus o legrační časopis, který si naše země a její prostý lid zaslouží a hlavně jenž si členové České unie karikaturistů až tam Úplně Nahoře vymodlili, hned z počátku zatížit tolika dědičnými hříchy. Jako by nestačil už ten zprofanovaný název!

Jak píše Fero Fenič o Febiofestu. Jednomu divákovi se před pár lety omlouval za nějaký nedostatek: „jsme jen takový amatérský přátelský festival“. A on mu odpověděl: „Bud' to dělejte pořádně, nebo vůbec.“ Fenič: „Došlo mi, že měl pravdu.“

Ivan Hanousek, 2004



Autor pak vybízel členy ČUKu, aby se otevřeně, především pak polemicky, k recenzi vyjádřili. Což v dalších číslech učinili, řadu uvedených poznatků vysvětlili anebo opravili... (g)

Slíva získal jednu ze zvláštních cen v Legnici!

První vlašťovka jaro nedělá, ale proč nevěřit, že přiletí i další?

Před týdnem doručila pošta dobrou zprávu do Prahy. Jiří Slíva, jako první z České unie karikaturistů získal v roce 2008 cenu z mezinárodního kolbiště. Na *Satyrykonu* v polské *Legnici* převezme v tradičním termínu - 12. - 15. června - během slavnostního programu jednu ze zvláštních cen - konkrétně *Cenu starosty Legnice*. Práce vítězů a všech dalších, kteří se

kvalifikovali na výstavu, budou ke shlédnutí od 1. března t. r. na www.satyrkon.pl. Bude tedy mezi nimi i Slívovo vyznamenané dílo „**Holubník - letiště**“ (PIGEON - AIRPORT). Blahopřejeme kolegovi a doufáme, že takových ptáčků, kteří donesou v zobáčích do našeho domácího holubníku další ceny, bude co nejdřív více...

O dalších držitelích zvláštních cen Satyrkonu, které jsou porotou doporučeny k ocenění sponzorům a místním institucím, přineseme zprávu v rubrice výsledky ihned, jak budou známy...



Blíženci / ještě jeden větrník

Nelekejte se, choroba toho Němce, jak si na jeho jméno nemohu vzpomenout, má zatím zpoždění!

Takže tyhle dva obrázky s neobnovitelným trestem v elektrickém křesle na ekologický pohon z obnovitelného větru jsou v GAGu podruhé „otíštěny“ záměrně. To proto, abyste je mohli porovnat s třetím (větším) a čerstvějším obrázkem z nedávno tedy recenzovaného sborníku **Rückblende** k výstavě karikatur z *Deutsche Preis*.

Autorem třetího vtipu s německým textem, který jsme však milosrdně ustříhli, od-

souzenci přikl (dle svého názoru) tvář amerického prezidenta, jehož jméno si zrovna nemůžu vybavit (prostě toho, jenž nepodepsal Kjóto). Ale jedno jméno vím! Autorem tohoto nového vtipu (viz obr vedle) je **Michael Holschulte**, cenu nezískal, ale je v katalogu.

Jinak: ve světě podobných si fóru se dějí strašlivé věci; autoři po celém glóbu se navzájem udávají a osočují. A také urážejí, obhajují, vysvětlují...

Nemíníme do toho ohně v GAGu nijak přilévát oleje, ani přikládat třísky na žhavé uhlíky vyhasínajících vášní. Ale v každém případě tento požár budeme pozorně sledovat a pro naše odběratele z něho vybírat povedené kousky - takové, které ani tak neděsí, jako problematiku podobných námětů rozvíjejí a mohou sloužit pro tzv. „zamyšlení“... (IH)



Ze Slovenska / Ladislav Belica

(Z *INFÓRu* 08/1) Pod názvom **ROZUZLENIE** chceme postupne predstaviť všetkých našich členov a to podľa abecedy. Rozhodli sme sa predstaviť v jednom čísle *INFÓRA* vždy aspoň dvoch autorov, lebo neviem, kedy by sa (pri našej nepredvídateľnej periodicite) dostali na rad mená z konca abecedy, čím mám na mysli nielen seba či *Rasta Visokaia*, ale napríklad aj takého *Viliama Živického*, ak by sa niekedy s UZLOM zaplietol...

Ladislav BELICA (1959)

Jedného dna, niekedy v polovici roku 1995 mi zazvonil telefón. Skromne a preúctivo znejúci hlas z Trenčína sa informoval, či by mohol poslať kresby do časopisu *Bumerang*, ktorý som v tom čase redigoval. Odpovedal som mu, že samozrejme a že v záujme časopisu budem len rád, ak budú vhodné na publikovanie.

Bol to hlas *Ladislava Belicu* a odpovedal som mu tak preto, že dovtedy som o jeho mene nič

nepočul, no odkedy poslal prvú zásielku, jeho kresby vychádzali v Bumerangu až do roku 1997, kedy časopis zanikol. Potom som mal nejaký čas možnosť predstavovať jednotlivých karikaturistov, ale aj prehliadky kresleného humoru v dvojtýždenníku Euroreport na formáte A3. Noviny však v dnešnej dobe rýchlo vznikajú, ale aj zanikajú, no Belicu (a aj Jana Valtera a Rasta Visokaia) som ešte stihol predstaviť, ale Boba Perneckého a ďalších už nie. Od toho času už uplynulo takmer desaťročie a ja len zopakujem fakty z toho obdobia, ako mi ich poskytol autor.

Podľa nich Ladislav Belica publikoval už pred Bumerangom napr. v Smene nedelu, v rokoch 1987 a 1989 mal v Trenčíne samostatné výstavy. V r. 1991 získal v súťaži kresleného humoru bronzový Novomestský osten, v r. 1997 získal Zlatý ihlan na súťažnej prehliadke kresleného humoru v Piešťanoch, medzičasom sa stal členom Slovenskej únie karikaturistov (SÚK) a Federace únií karikaturistov (FECO). Ilustroval niekoľko knižiek a oboslal množstvo výstav doma i v zahraničí (mimochodom, bol aj účastníkom výstav autorov Bumerangu v bratislavskom Štúdiu S, v Trenčíne a v rumunskej Constanci).

A keďže ja organizujem medzinárodnú súťaž kresleného humoru na tému PIVO s názvom Zlatý súdok, môžem povedať, že súťaž oboslal pravidelne a v jej 5. ročníku v roku 1999 získal zvláštnu cenu poroty. Ak v súvislosti so Zlatým súdkom používam čas minulý, má to smutné opodstatnenie.



Čo dodať? Jeho zdravotná situácia je asi príčinou toho, že L. Belica veľmi nekomunikuje, nechce informovať o svojich aktivitách či úspechoch. Môžem teda len predpokladať, že toho bolo viac, než som si stačil ja všimnúť (kresby v časopisoch OS, pražských slovenských *Listoch* a inde, ocenenie na medzinárodnej súťaži karikatúry na tému *Nezávislosť* v ukrajinskom Kyjeve...)

Dokonca neviem ani len to, koľko má vlastne rokov, len odhadujem, že má tak okolo päťdesiatky. Ale zo starších informácií viem, že sa narodil v Prostejove a je absolventom Hotelovej akadémie v Piešťanoch. Je teda autorom-samoukom. Nakoniec, žiadna škola, kde sa dá naučiť kresliť, nenaučí rozmyšľať v rovine, ktorá je predpokladom vzniku dobrého a osobitého humorného či filozofujúceho dielka, ktoré sa občas pomenováva slovom karikatúra.

Ja som s katalógom z minulého ročníka súťaže poslal L. Belicovi aj propozície najbližšieho ročníka. Ladislav Belica mi

odpovedal krátkym listom písaným na stroji s týmto obsahom:

Vážený pán Vico,

velmi srdečne Vás pozdravujem a chcem zaželať do nového roku 2008 vela zdravia, nápadov, tvorivých síl a šťastia. Choroba mi bráni v kreslení, tak aspon ľavou rukou píšem na stroji. Mrzí ma, že Zlatý súdok môžem len pozdravovať, ešte som si vybral námety na ďalšie kolo, ale to už je všetko. Pozdravujem aj ostatných, ktorým to môžete odkázať. V úcte L. Belica

Na záver ešte nechám o jeho kresbách hovoriť literáta a teoretika kresleného humoru Kornela Földváriho, úryvkom z jeho článku VÝPRAVY PROTI SRSTI v už zaniknutej *Národnej obrode*, kde sa zaoberá profilom Ladislava Belicu medziiným takto:

„Ladislav Belica nie je povrchný vtipkár podenkových tém a lacnej komickej deformácie. Je civilne umiernený, bystrý pozorovateľ, ktorý pátra skôr pod hladinou a všíma si námety so

širším záberom. Úhladné a vizuálne uspokojujúce kresby poskytujú priestor na zamyslenie o nástrahách psychického ustrojenia v nás či o drobných filozofických paradoxoch okolo nás. Recept na riešenie neposkytuje, len nám k nemu odomyká cestu. To všetko s ľahkým nádychom poetickej nostalgie človeka, ktorý si začína uvedomovať márnosť všetkého, no nerezignuje a hľadá pritažlivé črty v čoraz pochmurnejšej tvári sveta“. **Fedor VICO**

Kresba: **Ladislav Belice** z knihy „25“ K. Földváriho.

(Poznámka: portrét L. Belici od Kornela Földváriho jsme přinesli v „Kdo je kdo“ v GAGu č. 06-09)

Ze světa / Anglie, Polsko, Čína, Chorvatsko, Francie, Brazílie...

Zbigniew Lengren: „**Nebij ji, at' se nezpotíš...**“



„*Nie bij jej, bo się spocisz*“ - Ten vtip, ve slovní verzi, znají v Polsku všichni; je z něho tak trochu národní přísloví. A jak to bývá, málokdo už ví, že jde o vtip vymyšlený **Zbigniewem Lengrenem** už dávno, koncem 40. let 20. století. Nejen, že tento Polák vtip (maminka v strašlivých dobových šatečkách v něm napomíná z okna svého peroucího se synka) vymyslel, ale přímo mistrovsky nakreslil, doslova narežíroval jako scénku. V čem bylo autorovo mistrovství, pro které se stal „kapacitou“ polských *rysunkow satyrycznych*, ve vlastní srovnatelnou s postavením Neprakty v Česku? Především v syntéze, zkratce a v čistotě formy. Tedy v tom, čím se liší dobrý cartoon od prací šmudlů, kteří si jen myslí, že dělají vtipy. Dá se to poznat už podle toho, že pracují s perspektivou, že figurky mistrů nejsou placaté, že jsou pěkné ze strany i zepředu - prostě jsou plastické. A jejich gesta, pohyby, jsou skvěle odpozorované a přenesené ve zkratce do jednoduché linky.

Kdo to dnes umí? A nejen v Polsku...!

„V novém albu vtipů ***Nie bij jej, bo się spocisz!*** jsou sebrané kresby známé i méně známé,“ uvádí k vydanému svazku **Katarzyna Lengren**. „Jak vidět, celkem se nic nezměnilo, všechny vtipy jsou dokonce směšné...Lengren měl rád lidi, jen nesnášel nudné namyšlené **vážňáky** - těm se vysmíval až nelítostně. Zato pro děti, staroušky a zvířata měl slabost.

Nejvíce však miloval ženy, a to všechny, bez výjimky. Pěkné (to je jasné), směšné, hloupé, přemoudřelé, hrubé, tlusté, tenké, staré, mladé, aktivní, pasivní, veselé i smutné - opravdu všechny. Jejich různé typy je také možné spatřit na obrázcích Lengrena. Ale nikdy nedělal ženám tzv. karikatury. Raději jim dodával tepla a důvěry.“ ®

Náš člověk v Číně

Na <http://www.googlm.com/contests/2007LM/1.html> jsou vidět kresby postoupivší do dalšího kola (asi k hlasování návštěvníků webu?) na 6. LM soutěži v Číně. Mezi nominovanými jsou i obrázky s čísly 019 a 147 (**viz obr.**). Autoři sice nejsou zásadně uvedeni ašak...? Zatímco o



prvním obrázku nebude sporu - jde jistě o chvějivé dílo Krále Českého, druhý vyhlíží na autora z okruhu mistra košťářovského oltáře. Nebo ne? Uvidíme... Připomeňme ještě, že jsou to díla z vlastnictví **LM carton museum**. Copyright © 2002-2012

Im Cartoon Museum . www.Googlm.com. All rights reserved.

Konec roku v Osijeku: Štambuk

Ta 66. výstava v „Galeriji karikatura Osijek“ byla pro chorvatské město významná. A to tím, že se tu konečně dočkali prezentace skutečného velkána světové karikatury - a vůbec nevadilo, ba naopak, že šlo o domácího autora. **Gospodin Davor Štambuk** (na fotce uprostřed) osobně otevřel výstavu svých vtipů s názvem "Šank Elysee". Expozice u Stely Dušanič-Todové byla uspořádána společně s francouzským spolkem "Circle Français" z Osijeka, a vernisáže se zúčastnilo mnoho významných osobností různého druhu. *lr/*



Slíva v Paříži

Od **20. 3.** do 22. dubna se představí **Jiří Slíva**, laureát loňské VČ ČUK (**viz pozvánka vlevo!**), ve francouzské metropoli Paříži.

Adresa: Rue Campagne Premiere č. 7. Vernisáž je ve čtvrtek v 18,30. Atelier An. Girard k události připravil několik verzí plakátů a pozvánek; vedle této, s fotkou, existují i další, které využívají vystavených Slívových grafik (téma: pečivo, ovoce). Podle všeho to vypadá i na katalog. (G)

Brazilcartoon – Yearbook 2008



Zpráva z ledna pravila, že je tu nová, permanentní soutěž. Ale spíš jde o možnost se představit světu. *Brazilcartoon's Yearbook* je iniciativa, která by po celý zbytek roku 2008 vystavovala cartoons pod záminkou "the best day's humor". Jde o ročenku, snad nakonec tištěnou a též ve verzi DVD.

Pořadatelé si slibují, že tak získají nejen kresby, ale i e-maily a webové stránky respektovaných autorů... Téma by mělo být mezinárodně srozumitelné - sport, politika, kultura atp.

Z pravidel:

Jakákoliv výtvarná technika včetně té digitální.

Poslat je třeba e-mailem na anuario@brazilcartoon.com a též nutno připojit jména, adresy a spojení.

Poznámka: The same drawing must be sent through the system "The Best Day's Humor" which is available at Brazilcartoon Home Page.

Formát: 300 DPIs, color mode RGB, **JPG** format. Limit 20 x 17 cm. (Tedy tytéž podmínky, jako když posíláte cokoliv do GAGu)

Počet: jeden vtíp v jednom dni.

Participants selected for the Brazilcartoon's International Yearbook 2008, will have the right of receiving a DVD, which will be sent through the mail service. The author must request it and he or she will pay only for the mail expenses.

Deadline: The drawings may be sent to anuario@brazilcartoon.com denně do **31. 12, 2008.**

Copyright: From the moment the participant sent the drawings to us, he or she transfers their works

so that they be part of the Brazilcartoon's International Yearbook 2008 without any kind of charge for that. The drawings may be used for any kind of publicity concerning to the yearbook.

Více a přesněji: <http://www.brazilcartoon.com/>. (r)

FECO upozorňuje

Paní prezidentová FECOVá **Marlen Pohleová** upozorňuje své mezinárodní ovečky, že na portálu www.toonpool.com je možné nejen spatřit velké množství vtipů všeho druhu v několika kategoriích, ale hlavně si je tam možno zadarmo a bez problémů pověsit ty své. Na svědomí to má jistý Bernd Pohlenz [mailto:pohlenz@pohlenzcartoons.de].



Při zkusmém nahlédnutí jsme tam, a to v té nejpočetněji zásobené rubrice „kultura“ objevili kupř. snad všechny vtipy ze Slívova nového alba „Jam sessions“.

(Viz obr.!)

Při této příležitosti zveme i k návštěvě domovské adresy mezinárodní federace cartoonistických organizací FECO:

[www.feco.info/...](http://www.feco.info/)

(G)

Turci kreslili o ceny

Jen pro Turky je turecká soutěž **Nehar Tüblek Yarismasi Sonuclair**, jejíž 13. ročník vyvrcholil 14. února vyhlášením jmen autorů oceněných obrázků. Porota v sestavě İsmail Ünal (Beşiktaş Belediye Başkanı), Kemal Çiloğlu (Başkan Vekili), karikatürçüler Güngör Kabakçioğlu, Raşit Yakalı, Ercan Akyol, Musa Kart se rozhodla udělit tyto ceny:

Birincilik Ödülü: **Ahmet Öztürklevent**

(na obrázku vpravo!)

İkincilik Ödülü: **Musa Gümüş**

Üçüncülük: **Mehmet Arslan**

Mansiyon: **Murat Gök**

Mansiyon: **Muammer Olcay**

Mansiyon: **Ergül Aktaş**

Beşiktaş Belediyesi Özel Ödülü:

Mehmet Selçuk

Karikatürç. Dern. Özel Ödülü: **Ali Şur**

T. Gazeteciler Cemiyeti Özel Ödülü:

Sami Caner

Kabataş Erkek Lisesi Vakfı Özel

Ödülü: **Cemalettin Güzeloğlu**

Dünya Yayıncılık Özel Ödülü: **Oğuz**

Gürel

Beşiktaş Jimnastik Kulübü Özel

Ödülü: **Ömer Çam**

Nehar Tüblek Ailesi Özel Ödülü: **Kürşat Zaman**



Pokud nejste velkými znalci turečtiny ani přáteli nových znalostí o turecké cartoonistické komunitě, připomínáme, že „ödülü“ znamená cena, „mansiyon“ je uznání (diplom) - a hned je jistě vše jasnější... Pokud jde o jména autorů, působí hrůzostrašně, ale obrázky na téma Nasredina Hodži jsou hezké a dokazují, že turecký výtvarný humor je bohatý nejen co do autorské šířky, ale také pokud jde o kvalitu. (han)



BOBo a BUblinky v Pešťanech

Nejen po českých a moravských knihovnách se zjevuje výtvarná legrace. Také Městská knihovna v lázeňských slovenských Pešťanech spolu s tamním informačním centrem uspořádaly výstavu cartoons - obrázků **Bobo Perneckého** nazvanou „Komunikáty bez slov (a iné bublinky)“. Informační centrum se vyskytuje v Pribinově ulici a výstava se v něm nachází do 13. března 2008 (Po - Pá: 9 - 18, So: 9 - 14 a Ne: 14 - 18 hod.) Pokud vám nestačí zmenšená pozvánka vlevo, mrkněte se na <http://pernecky.kiosk.sk> a uvidíte z jeho díla více. Dokonce i barevné práce, byť jde nejspíš o díla starší než ta právě vystavovaná.

Galerie politických cartoons v Londýně

Velký anglický karikaturista 18. a 19. století **JAMES GILL- RAY** - tedy spíš jeho vybrané originály - byly do 23. února ozdobou výstavy v londýnské **Political Cartoon Gallery**, 32 Store Street, London WC1E 7BS. Doprovázel je výběr z „postgillrayovců“ - tedy autorů, hlásících se dnes k jeho odkazu: Steve Bell, Peter Brookes, Martin Rowson, Vicky, Dave Brown, Nicholas Garland, a americký cartoonista Draper Hill. Gillray bývá nazýván *Otcem politických karikaturistů*. Od 6. března do 12. dubna bude v téže galérii - prvně v Londýně - vystavovat palestinský cartoonista **Naji Al-Ali**. Jeden z prominentních autorů arabského světa představí své kritické karikatury ze Středního východu, které publikuje už desítky

let jako neúprosný glosátor tamní situace. Z dobrých čtyřiceti tisíc jich bude k vidění šedesát. Pro přátele anglického jazyka: více o výstavách je na adrese

<http://www.ccg.org.uk/lobby/index.php?/categories/4-Cartooning-News>

Malá recenze na... / ...křtiny knihy o Malostranské besedě

Radostova linka: Radostná, Tomova, Linhartova (**Linhartská**), Vorlova, Kmínková, **Kobrova, konečně** M.Juppa, tak jsem si v duchu nazval zastávky zpáteční trasy z pondělního křtu uvedené knihy. Paradoxně většina z nich v českých místopisných názvech existuje, aby byly řazeny v tomto kontextu si vyžaduje čas, ale nespěchat(!). Poslední laureát VC ČUKu z listopadu 2007 Robert Radosta byl, jak jinak, i hnacím motorem a organizátorem večera - křtu knihy o historii Malostranské besedy, která byla namířena k mání. Vyvolala 25. února 2008 v Mánesu po 18. hodině zájem desítek až stovky přátel MB od několika členů ČUK, přes trampy, folkaře, jazzmany a další hudebníky, až k známé stolní společnosti - Straně mírného pokroku a dalších více či méně povědomých tváří. Hudební (virtuózní) doprovod Hradčanský



(Kocůrkův) orchestr v silné čtyřčlenné sestavě. Od vltavské variace (Smetana), přes Radeckého pochod k Mozartovu pochodu tureckému. **Na obrázku zleva:** RR, Konečný, Linhart, Kobra, Kmínek. Následoval Kobrův projev - petice či spíše rezoluce o mírně stranickém "znárodnění" Malostranské besedy k dnešnímu významnému dni, včetně věžiček, adresovaná starostovi a radním Prahy 1. Pokud jim obsah i forma dokumentu dojdou (v obém slova smyslu) bylo by to nečekané. Ale "mládež" se nějak bavit musí. Hlavní "kmotr" Tony Linhart, před vtipnými glosami při křtu samém, vzpomněl pietně na poslední vystoupení Wabiho Ryvolu v MB, a předčasný odchod kytaristy své skupiny. Připomněl fakt,



že v úhrnu byli účinkující i diváci v kontaktu s místem (a jeho geniem loci) desítky let. Mluvka SMPVMZ zvaný Tom v předlouhém proslovu parafrázoval a přímo citoval události a výroky kolem nedávné volby prezidenta. Délkou jinak zajímavého vystoupení se však připravil o pozornost publika. Spolukurátor MB Ota Kmínek a také "náš" Pavel Major Vorel předali autorovi RR jmenovací dekret čestného předsedy MB o.s. a parádní domácí tlačenkou, údajně zachráněnou z formanovské tomboly. Publicista Michal Jupp Konečný po zdravotní vzpomněl svého odchodu z MB po vstupu vojsk před mnoha!/? lety, kdy měl organizovat jejich vystoupení (k historii: nestalo se tak).

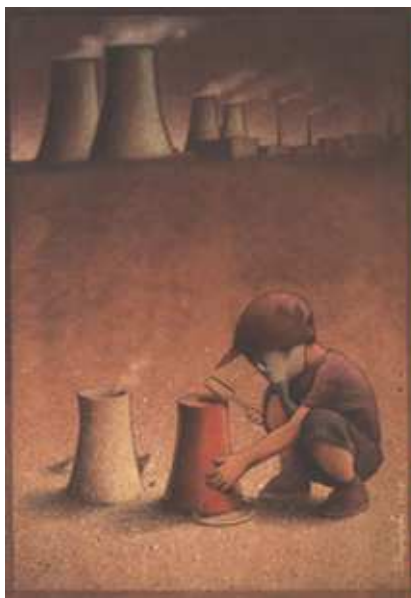
Pak již proběhl vlastní přípitek a křest, kdy s ohledem na kvalitu knihy, pokřtili "kmotři" sebe navzájem, v čele s protagonistou večera. Veselí překrylo nostalgii, kdy někteří z řečníků se s MB již loučili. Hlavní osoba Robert Radosta zůstává stále optimistou a na polovinu května chystá výroční setkání a koncert mnoha kapel z MB na Kampě. Nejen za knihu mu patří uznání a dík! Přítomni za ČUK: J. Kučera, P. Vorel, J. Košťýř, E. Šourek, P. Hanák, R. Rakus, Fr. Trnobranský a (foto i texto-)zpravodaj: **Jan Koutek**

Glosa / Dvakrát Pawel Kuczyński

Aneb: co platí na internacionální jury?

Vpravo vítězná práce z letošního belgického z Knokke-Heist. A vlevo další práce stejného autora, Pawla Kuczyňského, jak jsme ji stáhli z internetu (nejspíš ze soutěže na téma „děti“). Jelikož jde o autora (nejen ze všech polských karikaturistů) nejčastěji mezinárodně oceňovaného, stojí jistě za to si jeho práce prohlédnout a snad i zapamatovat. Jistě ne proto, aby-

chom mu brali nápady, anebo se snažili napodobovat jeho výtvarný styl. Mimochodem: už ta jejich barevnost, okr a různé teplé odstíny od oranžové k červené, jsou pro jeho tvorbu signifikantní. A přeženeme-li to: moc dobře se tyhle barvy snášejí s tematikou suchomoru, která se teď tak nosí na festivalech všude po světě. Základem k úspěchu je samozřejmě dobrý nápad - a ten má Kuczyński vždy po ruce. Tím se i mezi obdobně dobře výtvarně vybavenými autory dokáže prosazovat. Dobrá souhra mezi vtipností a zpracováním do umělecké podoby bez újmy na srozumitelnosti je hlavním předpokladem, nicméně i jistý přesah (myšlenkový, když už ne přímo. „filosofický“) hraje tu závěrečnou roli na vážkách (spíš vahách) porotců. **Viz obrázek vlevo.** Polákovi je navíc třeba přiznat, že ani jasné (dříve by se snad řeklo angažované) poselství nezbaví obrázek veselého vyznění. **Viz vtip vpravo.** /IH/



Z pošty / Nabídka pojišťovacího portálu

Vážený pane Hanousku,

Rádi bychom Vám nabídli možnost prodeje Vašich kreslených vtipů a karikatur na našem internetovém portálu. Jsme přední pojišťovací společnost, jejímž oborem je zprostředkování pojištění pro nejširší okruh subjektů, spolupráce s pojišťovnami a ostatními subjekty pohybující se v oblasti pojišťovnictví a risk managementu. V současné době spouštíme nový internetový portál, který bude informovat o problematice pojištění a bude komunikační a informační bránou mezi pojišťovnami, pojišťovacími společnostmi, odbornými subjekty a veřejností.

V PORTÁLU TAKÉ BUDE SEKCE VTIPIŮ A KARIKATUR S POJIŠŤOVACÍ TÉMATIKOU.

Z tohoto důvodu jsme si Vás, jako oblíbeného autora kreslených vtipů, dovolili oslovit a nabídnout následující možnost, jak můžete prodat na našem portálu své nápady, vtipy a karikatury:

Pokud vytvoříte vtipnou karikaturu, veselý kreslený vtip či textový vtip k jakémukoliv tématu týkajícího se pojištění, tedy vtip o pojištění, pojišťovnách a pojišťovacích, tak my ho zveřejníme s uvedením Vašich kontaktů na našem novém webu

<http://www.uspesnymakler.cz/cz/index.php?s1=1>.

Na našem webu budou mít všichni jeho uživatelé možnost si Váš vtip objednat a koupit. Samozřejmě Vám dáme kontakty na webové stránky, kde jsou prezentovány vtipy o pojištění anebo přímo již existující texty, které však budou sloužit jen jako podklad či pro inspiraci. To abychom respektovali autorská práva.

Kontaktujte nás prosím na tel. č. 606 450 178, případně na tel. 602 370 911. Nebo na e-mailové adresy: zora.spirakusova@cmail.cz, ivan.spirakus@insia.cz

Těšíme se na spolupráci. S pozdravem

Ing. Zora Špiraková, Insia s. r. o. (kráceno - 10. 2. 2008)

Poznámka: Asi jste také obdrželi stejný dopis. Ponecháváme na úvaze každého člena ČUK, zda nabídky využije nebo ne. Těžko říci, zda je to vlašťovka signalizující nové možnosti pro výtvarný humor, anebo jen další z pokusů využít humor především ve vlastní prospěch. Ideální je, když z takové aktivity mají prospěch obě strany. Doporučujeme proto ošetřit příspěvky poslané na tento web smluvně. Svě zkušenosti s případnou spoluprací můžete prostřednictvím e-GAGu svěřit kolegům. Pokud se setkáte s nerespektivním partnerem, neviňte prosím, e-GAG, ale jen toho pravého; a také sebe... (IH)

Kdo je kdo ve světě cartoons / Přehled osob 2004-2008

V letošních číslech e-GAGu jsme se v „*Kdo je kdo*“ věnovali ženám, které vstoupily na převážně muži dobývanou mužskou půdu výtvarného humoru - čest jejich památce! Tedy spíš: Klobouk dolů.

Letos to tedy byly: č. 1 - **Sema Undeger** (Turecko), č. 2 - **Rahíma Hasanova** (Azerbajdžan), č. 3. - **Irina Iosip** (Rumunsko), č. 4 - **Leyla Salamova** (Azerbajdžan), č. 5 - **Marina Markevičová** (Bělorusko), č. 7 - **Malgorzata Lazarek** (Polsko)

V archívních výtiscích GAGů jsme pro úplnost nalistovali další jména zahraničních žen, které jsme v této rubrice postupně představili. Nebylo jich mnoho:

Rok 2004: č. 46 – **Mosquera Beceiro Maria José - SEX** (Španělsko) + **Věruna Melčáková-Juneková** (Slovensko); č. 74 - **Božena Plocháňová** (Slovensko). Rok 2005: č. 45 - **Ana von Rebeur** (Argentina). Rok 2006: č. 22 - **Júlia Buková** (Slovensko) a č. 23 - **Natalie Varčenková** (Rusko+Kypr). Konečně loni - rok 2007: č. 7 - **Raquel Orzuj** (Uruguay).

Aby nezůstalo u nepopulárního čísla třináct (jmen), hodláme tu v „dámské jízdě“ pokračovat. Nejméně tucet dalších zahraničních jmen máme „v pácu“, teď jde spíš o to najít trochu času k získání poněkud obsažnějších informací, než jen rok a místo narození autorky a dva její obrázky. (ed)

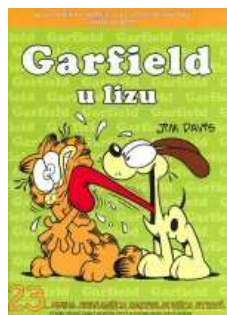
Kresba: **SEX** (Španělsko)



Malý slovník katalogů / pro přetlak materiálů - až příště

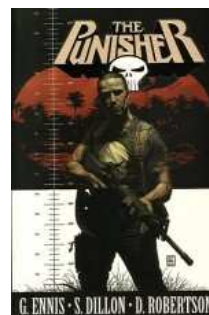
Připravujeme tato nová slovníková hesla: „JH“ jako **Jan Hrubý v Roudnici** - „L+L“ jako **Ludere et Ledere, Bergamo** - „SP“ jako **Svatopluk Pitra** - „100+1“ jako **100+1... Friends** - „NV“ jako **Nenad Vitas caricature 2007** aj. Ve slovníku přivítáme i vaše práce o dalších katalogích, které se v GAGu zatím neobjevily. Návodem „jak na to“ může být příspěvek z rubriky „Malý slovník katalogů“ v kterémkoliv starším čísle GAGu. Obrazový doprovod vítáme... / R /

KomiksNews #58



Minule jsem slíbil dvě novinky od Crwe a tady jsou. Především tedy třiadvacátá kniha sebraných stripů tlustého, líného a cynického kocoura, tentokrát s názvem **Garfield u lizu**. Jim Davis české čtenáře stále dobře baví, zdá se. Zvláště, když nakladatel udržel i po novém roce cenu na 99 korunách.

Druhá novinka je od Crwe a BB Artu a je to **Punisher IV**. Profesionální, chladnokrevný zabiják je tentokrát postaven před opravdu velký oříšek: dostane na starost mafiánského bosse, kterého však tentokrát nemá zabít, nýbrž chránit! Kromě toho jej v knize čeká ruská mafie, návštěva Irska,



jedna stará známá a rybník plný kachniček, vztekly Kanadčan s adamantiovými drápy a jeden novinář, který si usmyslel, že o psychopatickém mstiteli udělá reportáž. 160 stran barevného komiksu na formátu 168 x 258 mm má na svědomí scénárista Garth Ennis, výtvarník Steve Dillon a český překladatel Šimon Španihel. Celé to stojí čtyři stovky.

Desáté číslo dětského měsíčníku od Egmontu **Velkolepý Spider-Man** nese název **Neohlížej se** (Spectacular Spider-Man 122: Don't Look Behind You). Komiksový příběh doplněný hádankami, doplňovačkami a kvízy napsal Mitchel Scanlon a nakreslil John Royle.

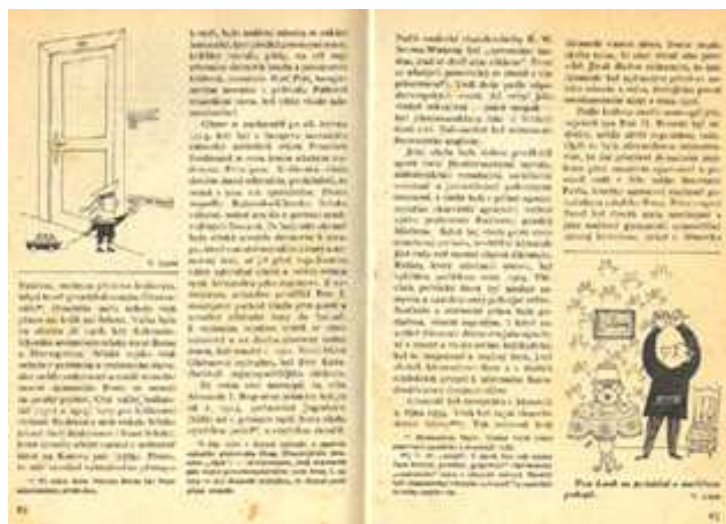


A stejně jako minule se jukneme do Bratislavy. V Českém centru (Na vršku 1) je totiž momentálně k vidění výstava s názvem **Nepremožená**, která představuje



americký komiks z roku 1951 o Miladě Horákové. Výstavu ve spolupráci s Národním archívem ČR připravil grafik Pavel Kodeda, kurátorkou projektu je PhDr. Alena Šimůnková. Vše bude k vidění do 14. března. Avšak ještě 12. března se bude v kině Mladost od 17 hodin promítat dokument o Miladě Horákové, který uvedou slovenští a čeští historici A. Šimánková, J. Pešek a J. Halla. **Vhrsti**

V příštím GAGU: Super - blíženci L. P. 1946



Ukázka z příštího čísla:

Byla to úplně jiná doba. Redaktor magazínu dostával na stůl různé zahraniční časopisy (Pramen byl něco jako Readers Digest) a vybíral z nich k přeložení články, zajímavosti a anekdoty. A také k přetiskování kreslené vtipy. Když se mu některé líbily svým námětem, ale nezdály se mu dobře nakreslené, podal časopis Lepšimu a řekl: „Poslyš, tady jsou docela dva dobré fóry, jenže ten Steinberg neumí moc malovat. Můžeš to, prosím tě, překreslit, Vlasto? Aby to vypadalo jako pořádný vtip, jak to ty umíš a lidi se mu zasmáli?“ Tak se stalo - z Arthura Jonese Jr. se stal Josef Cvok mladší...

Propozice / Černá Hora

Montenegro Int. Cartoon Contest - "Success & Happiness" Danilovgrad - Černá Hora

Téma: SUCCESS & HAPPINESS (Úspěch a štěstí)

Úspěch v životě, práci, lásce... Štěstí ve hře a všeobecně v životě.

Technika: volná

Počet: neomezen - **výhradně e-mailem!**

Formát: resolution - dpi 200 - jpg.

Vítězové však musí zaslat originální práce běžnou poštou, po zasedání a výroku poroty.

Ceny: 1. cena: 500,- Euro, 2. cena: 300,- Euro, 3. cena 200,- Euro.

Katalog: bude poslán autorům vybraných prací.

Deadline: 30. 4. 2008

Ceremoniál: 25. 5. 2008 v Danilovgradu, Černá Hora

Originální znění pravidel: <http://caricaturque.blogspot.com>

Adresa pro zaslání prací: drljevicdarko@cg.yu

Kalendárium

Než se Gag s Gagem sejde, tedy po příštím čtvrtku, bude tabulka Kalendária zase o pár řádků kratší. Březen, jak vidět, také není moc odpočinkový, ale přece jen ta přeshraniční nabídka z února nemůže být hned tak dostižena. Možná je teď čas na to, aby se ze zimního spánku do jara probrali i ti, kteří vylézají z doupat až po uzávěrce Zlatého soudku. Myslím tím výtvarníky, kteří obesílají jen v České republice vyhlašované mezinárodní soutěže. Pro ty mám docela dobrou zprávu, že se snad už brzy dočkají vyhlášení obvyklého Humorestu, byť jeho regule se teprve doladují - ale s Fór pro FORem to zatím z důvodů neexistence hlavního sponzora vypadá všelijak. Nápadů, jak tuto soutěž v roce 2008 zpříjemnit, obměnit či vyladit, jsou organizátoři (oba) plni. Jenže to nestačí. Plná není kasa. Zatím však jsme si ještě nějak nezvykli na myšlenku: „Nu co, bylo to pěkných šest ročníků a bylo toho dost...“

Naštěstí se letošní „sezóna“ díky Slívovi rozrostla o národní šachovou, slušně dotovanou soutěž. A díky Kovaříkovi o další národní soutěž „vědeckou“. Takže pro soutěživé ČUKany je tu solidní domácí motivace. Předpokládejme, že nejen z důvodů potenciálního ocenění. Vždyť jde o to vytáhnout se svým nápadem na posoutěžních výstavách na Menším Městě Pražském - a už vlastně za chvíli - při filmovém festivalu v hanácké metropoli Olomouci.

A to je tu ještě Brontosaurus se svými Ekofóry, jejichž společenský smysl a význam ve snaze o získání (a dovzdělání) mladého publika přesahuje naše běžné „spolkové“ hrátky. (G)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Hóóří...!	Zlatý soudok - Prošov, Slovensko	25. 2. 2008	07-46
Póóózdě!	Fruitcartoonale - Sint-Truiden, Belgie-	27. 2. 2008	08-05
Hóóří...!	„OH made in Čína“ ; Humourfest - Foligno, Itálie	29. 2. 2008	08-01
Hóóří...!	„Fax for Peace“ - Pordenone, Itálie	29. 2. 2008	08-02
Hóóří...!	„Solidarita“ - Tabriz, Írán	29. 2. 2008	08-02
Hóóří...!	Molla Nasreddin - Baku, Azerbajdžan	1. 3. 2008	07-44
Hóóří...!	„Woman“ - Žena - Aalter-Poeke, Belgie - jen pro Evropany!	1. 3. 2008	07-49
Březen	Ekologie, Komunikace - Belem, Brazílie - jen email	5. 3. 2008	08-04
Dohořívá!!!	„Věda-Výzkum-Univerzita“ - ČR - jen pro autory ČUK!! Nové!	10. 3. 2008	08-07
	„Offside“ - Genzano, Itálie	14. 3. 2008	08-02
	Oscar Niemeyer ; Fabricarica - Brazílie	15. 3. 2008	08-06
	„Tolerance...“ - Santomera, Španělsko - novinka	17. 3. 2008	08-07
	„Život na hradě“ - Vianden, Lucembursko	20. 3. 2008	08-03
	„Přepisování dějin“ - Ottawa, Kanada	28. 3. 2008	08-02
	Portocartoon - Porto, Portugalsko	31. 3. 2008	08-01
	„Měsíc“ - Trento, Itálie - Novinka!	31. 3. 2008	08-07
Duben	Humor a víno - Jonzac, Francie	1. 4. 2008	07-47
	„Hlemýžď“ - Lleida, Španělsko - e-mail	1. 4. 2008	08-06
	EKOFOR 2008 - Praha, Česko - jen národní soutěž!	7. 4. 2008	08-04
	„Burn or freeze“ - Corum, Turecko	8. 4. 2008	07-47
	Velká loď humoru - Lodž, Polsko - nové	30. 4. 2008	08-08

	„Úspěch a štěstí“ - Černá Hora - jen e-mailem - NEW!	30. 4. 2008	08-09
	PAT, MAT a SACH - Praha, Česko - jen pro české autory !	30. 4. 2008	08-02
Květen	Mediterranean - Alanya, Turecko	1. 5. 2008	08-06
	„Gambling“ - Zagreb, Chorvatsko - nové!	1. 5. 2008	08-08
	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko	2. 5. 2008	08-06
	„Smíchem ku zdraví“ - Buenos Aires, Argentina	5. 5. 2008	08-06

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statutu, které má jen organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU).

XX

Týdeník České unie karikaturistů ČUK GAG (dříve GEK). Založen 2003. 6. ročník. Toto je 9. (267.) číslo (ze 28. 2. 2008). Číslo 08-10 vyjde 6. 3. 2008. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz



Aktuálně:

Misssss Kompossst!

Dlouho jsme dělali Pssst...! To abychom brožuru nezakřikli. Ale nakonec to dopadlo.

Dlouhý příběh s dobrým koncem - takový je podtitulek krátké zprávy, která došla před vydáním tohoto čísla:

„Dnes jsem přinesl vytištěné publikace *Miss Kompost s uveřejněnými kresbami Stesky, Kovaříka, Tomaschoffa, Jurkase, Hejzlara, Nováka, Hrubého, Kuby a J. Dostála. Honoráře už byly zaslány. Knížičky přinesu na březnový Salon do Mánesu a na podzimní valnou hromadu.*“

Jarda Dostál

Kresba: Marian Malewkmahmoodi (Írán)

JERZY FLISAK - 1930-2008

Odešel jeden z velkých Poláků - 21. 2. 2008 zemřel ve Varšavě ve věku 78 let **Jerzy Flisak** (1930-2008) na snímku vpravo. Debutoval ve Szpilkách v r. 1950, kde byl později grafickým úpravcem. Jeho trpaslíky /rubrika *Krasnoludki sa na swiecie*/ otiskoval léta v každém čísle týdeník Swiat. Pohřeb je v pátek na Povazkowskim hřbitově ve Varšavě.

Zprávu poslal GAGu *Witold Mysyrowicz* - více o Flisakovi v příštím GAGu



Výstava „Cinema & Women“ v Buca, Izmir

Asociace cartoonistů otevřela 25. 2. v turecké Buce, části Izmiru (Smyrny) exhibici vtipů na téma „Film a žena“. Adresa: Erdem Cad. No: 86 (Egitim Fakultesi karsisi) Buca, Izmir.