



p **Úvodní slovo / Jak by to vypadalo...** * Slovník katalogů / "L2" jako **Langnau podruhé** *

e-GAG

KdyKdoKdeCoJak (a) Proč... / Salon SUK; Knihy v Hustopečích * **Glosa** / O **Salonech** * **Časopisy** / **KIKS 15, Eulenspiegel Nr. 3** * **Malá recenze na...** / ...výstavu **Mikoláše Alše** v hradní jízdárně * **Kdo je kdo** / **Naeimeh Nikooray** (Írán) * **Komiks-News # 60** / kreslicí programy! * **Do archivu** / **Jemné o Hrubém** * **Ze Slovenska** / Porota **Zlatého**

soudku * **Ze světa** / Turecko, Kuba, Írán, Chorvatsko * **Citát** / **Had'ák** o kreslených vtipech * **Pro pamětníky** / Co psal **GAG** před 4 lety: **Neprakta, Dikobraz aj.** * **Z pošty** / **Koutek, Pietraszko, Slíva, Kratochvíl** * **Bliženci** / **Globální podkuřování** * **Výsledky** / Polsko, Írán, Brazílie, Čína * **Soutěže** / Trofeje; Tužky! * **KALENDÁRIUM** * **Aktualita: Včera porada byla!**

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * VI. ročník * (zprávy ČUK č. 268) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 11

KRESBY V ČÍSLE: ALEŠ, ŠMÍD, CAFERLI, LACOSTE, STEINBERG, NIKOORAY, NEL, ISWAHYUDI, MLEJNKOVÁ, HANÁK, RAMAZANI...



Mikoláš Aleš / Jak by to vypadalo, kdyby přelo pivo na návsi...

Česká země, matka piva...

Fakt, že se ve světě pivo říká Pils, mluví sám za sebe. Ale mohlo se mu říkat ta-ké Buds, Písků nebo Protiveens...

Vždyť i jinde na jihu a západě české kotliny se pivo od nepaměti dařilo. Národní nápoj (mléko a strdí ať prominou) národa Čechova se pival i zpíval s bobkem. Národní písně a drama-ta se kolem piva tvo-řily i odehrávaly. A národní malíři v čele s tím nejnárodnějším, nejhusitějším a nejlidovějším - **Mi-kolášem Alšem** - o pivu a národních snech Čechů dobře věděli. Jihočeský malíř si uměl představit, jaké by to bylo pro jeho krajany štěstí, kdyby z nebe nepršely peníze (to by se tak mohlo líbit leda Skotům!) ale kdyby se přihnala menší sprška piva. Nebo snad přímo pivní li-ják? Svě vrcholné dílo Mikoláš Aleš situoval (tak jako Smetana svou národní operu) do kla-sického českého prostředí - na návsi.



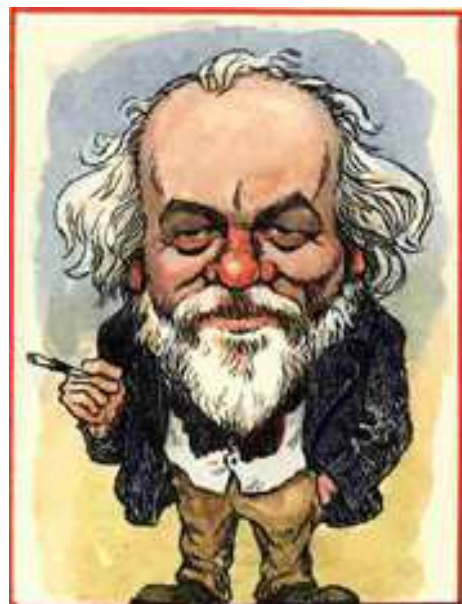
Jak by to vypadalo, kdyby přelo pivo na návsi.

a nejlidovějším - **Mi-kolášem Alšem** - o pivu a národních snech Čechů dobře věděli. Jihočeský malíř si uměl představit, jaké by to bylo pro jeho krajany štěstí, kdyby z nebe nepršely peníze (to by se tak mohlo líbit leda Skotům!) ale kdyby se přihnala menší sprška piva. Nebo snad přímo pivní li-ják? Svě vrcholné dílo Mikoláš Aleš situoval (tak jako Smetana svou národní operu) do kla-sického českého prostředí - na návsi.

Autor vedut a Špalíčku - ale též kreseb do Šotka a Blbárny

Známý monumentální prostor Jízdárny Pražského hradu je jako obvykle členěn. A také, ne poprvé, zatemněn z důvodu ochrany exponátů. Přítmi evokuje až snovou atmosféru, je zatemněn i balkon, kde se promítají dokumentární filmy. (Ve vstupním prostoru běží filmová smyčka s Karlem Högerem v známé životopisné roli Mistra.)

Asi každý laický návštěvník (zde pisatel) si uvědomí, že i přes nedostatečné odborné vzdělání je mu dílo známo, včetně mnohých historických souvislostí, což lze přisoudit jeho váze, platnosti, sdělnosti i přítomnosti až do dnešních dob. Vynoří se **Slabikář**, který pokud není divákovi znám přímo, byl výchozí inspirací autorům - následovníkům. Na výstavě doložen stránkou s hezky česky provedeným cenzurním škrtem obrázku císaře pána. Navazuje evokace pohlednic s národnostními motivy, za našeho dětství byly prodávány (i posílány) za desetihaléřové položky. Ze Špalíčku opsal si návštěvník půvabný text :



*Šel jest Franta mezi Franty,
prodal kabát koupil karty.
Lepší karty nežli kabát,
w karty můžeme si zahrát.*

Ten je nepřímě spojen s návrhem hracích karet M. Alše z roku 1893. Pisatel vlastní současnou repliku s autografem iniciátora tisku ing. *J. Štáhlavského* (mám je příliš dobře schované). Aleš si nad těmito margináliemi, k nimž přešel od děl monumentálních, posteskl, pravděpodobně však jimi pronikl do každodenního života a tím do všeobecného povědomí. V expozici je informace o více než čtyřech tisících kreseb!

Monumentální dílo, které na výstavě převažuje, je prezentováno mj. návrhy výzdoby Národního divadla a i v jednoduché prvotní formě vzbuzuje obdiv. Zajímavé je, že Aleš údajně kreslil bez modelů, jen dle své představivosti. Prezentované návrhy pro Národní divadlo ze spolupráce s *F. Ženíškem* jsou o poznání odlišné.

Zde je namístě připomínka výzdoby veřejných budov sgrafity: Praha (Rottův dům), Plzeň, Písek (hotel Otava) a jistě i jiná místa (výzdoba chrámu ve Vodňanech), dle mistrových návrhů. Jeho pomník je v malířově rodišti v Miroticích, jež jsou zastávkou na cestě autobusem do **Písku**, kde Aleš studoval.

Srdci karikaturistů by mohl být nejbližší "špígl" (zrcadlo - všichni vědí) obálky a stránky časopisu **Blbárna**, soukromě vydávaného a potíže autorům (jak jinak) působícího. Více-

letá byla spolupráce s časopisem **Paleček** a přílohou **Šotek**. Ale také *Zlatá Praha* a *Květy*. Pokud divák dochází k předsevzetí, že si doplní své kusé znalosti, má k tomu hned příležitost v křídle jízdárny, kde je jakási improvizovaná studovna s mnoha knihami a xero-výtažky, poslouží však spíše jako důkaz o rozsahu díla a jeho ohlasů a podnět k dalšímu (domácímu) studiu.



Toto je psáno za pomoci vymoženosti internetu, který uvádí i Alšův návrh a spolu-autorství našeho největšího obrazu na plátně **Pobití Sasíků pod Hrubou Skalou** (muzeum Turnov) a skutečnost, že byl prvním předsedou *Spolku výtvarných umělců Mánes*.

Navštivte zajímavou pražskou výstavu, otevřená má být do konce dubna (za 140 resp. 70 Kč), nebo alespoň vyplujte na nekonečné vlny internetové.

Sepsal a obrazem doprovodil:

Jan Koutek

Dojemnou růži se smrtkou uprostřed poupěte nakreslil Aleš jen týden před smrtí (1913). Autorem portrétní karikatury je zesnulý plzeňský autodidakt **Miroslav Šmíd**.

Poznámka autora:

Fotografování na výstavě je zakázáno; s bleskem přísně. A pro zatemnění je běžné foto nereálné. Internet nabízí řadu odkazů, jména, data, místopis, literaturu etc. Vtipná kresba vpravo „*Vežu chlapce do města na učení*“ pochází z publikace „*Mikoláš Aleš, jeho život a dílo I.*“ Vydala Maryna Alšová, text V. V. Štech a F. X. Jiřík, vydal F. Topič, nakladatel a knihkupec.



Ze Slovenska / Porota Zlatého súdoku

Populární východoslovenský list Korzár přinesl 5. 3. 2008 zasvěcené informace o účasti v letošním mezinárodním Zlatém Soudku na Slovensku a o jeho výsledcích (ovšem bez těch výsledků). Víme jen, že Hlavní cenu získal Polák...

Zlatý súdok má rekordnú účasť štátov

ANNA KOŠUTHOVÁ

Medzinárodná súťaž kresleného humoru **Zlatý súdok**, ktorý sa už 14 rokov spája s Prešovom, bude mať tento rok rekordnú účasť. Ak nie autorskú, tak určite z hľadiska štátov, ktoré na výzvu reagovali.

PREŠOV. „Doteraz sme mali v súťaži kresby z maximálne 30 štátov sveta, ale tento rok ich bolo 34, čo je rekord a pre nás zadosťučinenie, že o tejto súťaži vedia už takmer na celom svete. Objavili sa aj autori z Filipín, Južnej Kórej, Fínska, Estónska, Austrálie, Moldavska aj Číny,“ povedal karikaturista Fedor Vico, inak aj otec myšlienky organizovať humoristickú výtvarnú súťaž na tému pivo.

Autori

Z 34 krajín poslalo 425 kresieb 158 autorov. Kým vlani najviac vtipov o pive poslali českí karikaturisti, tento rok ich Slováci tromfli. Početné zastúpenie majú aj poľskí, ukrajinskí, nemecí, bulharskí a čínski autori. Zaujímalo nás, či sa po 14 rokoch našlo aj niečo neobjavené, alebo sa námety stále opakovali. "Je to prekvapujúce, ale stále sa objaví aj niečo nové buď vtipným nápadom, alebo kvalitným výtvarným spracovaním," reagoval na našu otázku F. Vico. Pripustil však, že námety sa často opakujú. V kolekcii je napríklad 30 krát Socha slobody,

ktorá má namiesto pochodne krígel' piva, prípadne bežci takto nesú olympijský oheň, alebo pena z piva predstavuje oblaky na oblohe v rôznom kontexte a podobne.



Porota

Odbornej porote, ktorá tento rok vyberala tie najlepšie práce predsedal vysokoškolský pedagóg Tadeusz Blonsky. Je to predseda Poľského spolku výtvarníkov na Slovensku a profesionálne pôsobí na univerzitách v Košiciach aj v Rzesowe. Pozvanie do poroty prijala aj riaditeľka Bulharského kultúrneho inštitútu v Bratislave Elena Arnaudova. Pripomíname, že práve tam sa ešte pred vernisážou Zlatého súdka v Prešove, uskutoční výstava kolekcie kresieb z minulého ročníka. Výstavu v Bratislave otvoria 18. marca. Porota vybrala tých najlepších autorov, udelila **4 hlavné ceny, 7 zvláštnych a 13 čestných uznaní**. Mená zatiaľ neprezradili. Podarilo sa nám zistiť len to, že absolútnym víťazom a držiteľom veľkej ceny sa tento rok stane Poliak.

Vernisáž

Výstava sa uskutoční ako každý rok **1. apríla v Šarišskej galérii**. Vernisáž sa uskutoční o 14.30 hod. a bude ju sprevádzať kultúrny program na pešej zóne, kde nebude chýbať dobrá muzika, zábava a zlatý mok,

ktorý bol inšpiráciou pre všetkých autorov.

Ilustrační snímek ze ZS 07 - zleva Steska, Cebula, Vico

Malý slovník katalogů / „L2“ jako Langnau II - 2007

Zázraky lásky - téma mezinárodního festivalu ve švýcarském ementálském Langnau v r. 2007 - upozornilo na možnost, která je zajímavá spíš marketingově než z hlediska uměleckého. Ale co je vlastně umělecké, když se to nedá zobchodovat? Tak tedy, když jsme si tu ve slovníkovém hesle Langnau všimli „uměleckého“ katalogu - který adoroval vystavená díla a jen skromně připomínal financiéry a sponzory, upozorňovali jsme na menšího a staršího brášku - tedy brožuru, která festival uváděla. Přitom se z jejích 76 stránek úzkého formátu dalo o akci dozvědět mnohem víc, než z oficiální publikace.

Formálně je spojuje titulní stránka a obsah - ale namísto vtípů se tu na plné polovině, tedy na všech levých (sudých) stránkách nalézají inzerce těch, kteří tu slávu podpořili. A na 38 lichých stránkách jsou informace vážící se k mezinárodnímu festivalu resp. k žánru cartoons.

Výčet inzerentů by nebyl zajímavý, takže jen orientačně: hotel, restaurace, nábytek, tisk místní i celošvýcarský, optika, sportovní potřeby, tiskárna, psací potřeby, vinotéka, papírnické potřeby, pekař, pitíčko, samozřejmě tavené ementálské sýry značky Gerber (ňam-ňam) a zase psací náčiní...



A vlastní informační stránky pěkně důkladně seřazeny: Kdy a kde - O lásce (slovo festivalového ředitele) - seznam vystavujících (účastníků) - instalace láskozvo-
nů - Tomi Ungerer (o doprovodné výstavě francouzského génia) - Love by Mike Van
Audenhove (další doprovodná výstava) - Trikové filmy (doprovodná akce) - Kam na
pivo (nabídka) - Zvláštní výstavy (zřejmě rozseté v hostincích a bistrech po městě:
Thulke, *Efeu+Jürg+Pfuschi+Schneider+Swen*, Kaster+Tom+Hörmen aj.) - Fanshop
(s ceníkem: nový i minulé katalogy za Fr 34, - resp. levnější u pokladny na výstavě;
plakáty; pivní tácky; trička za 20,- i pohlednice za Fr 2,-) - nabídka humorných knih
přímo na výstavě od 10 do 21 hodin (Glück, Pfuschi-cartoon, Sowa, Waechter, Deix,
Ungerer aj. - mezi nimi Slíva) - ještě zvlášť nabídka „bírdeklů“ v další sérii (od Efeu +
výše jmenované čtveřice) - vyhlášení Ceny publika, dotované Nebelspalterem - kom-
pletní program od 1. do 16. září (včetně koncertů přílehlavě znějících skupin - třeba
„*The cartoon jazz trio*“) - o cenách a jury - o „Pfuschi live“ (a dalších prezentacích jed-
notlivých autorů) - organizační výbor...



Vše jen řídce proloženo několika barevnými vtipy z výstavy. Pestrý spisek kon-
čí pozváním na další ročník. Datum: 27. 8. - 12. 9. 2010. Ale ještě před tím, v mezi-
ročí, koná se v Langnau letos 30. 8. a příští rok 29. 8. „CH-Cartoon-Treff“, kde se po-
řadatelé a autoři asi rádi pobaví o všem, co je zajímavá...

Pěkná akce, pěkný nápad, pěkný sešitek a povedený je i jeho závěr. Poslední
obálka zve na výstavu **Bosca** do K+C Muzea v Bazileji. To to letí - tak dlouho tam vi-
sela, ale už brzy (30. 3. 2008) skončí... (G)

Šest otázek *Miroslavy Hlaváčkové* pro Jana Hrubého

Jste znám jako humorista, jehož nenápadnost je v nápadech. Kde se bere humor?

Myslím, že humor je dar, kterým si uvědomuji svou svobodu. Viděl jsem, jak vojáci nacvičovali kladení věnců se starými pneumatikami. Představil jsem si slavnostní ukládání ojetých pneumatik a zasmál se. Na druhé straně beru oběť neznámého vojína a oběť vůbec smrtelně vážně, a tím ten humor neupadá do křeče a samoučelnosti. Ale to všechno můžu dělat jen na svobodě, která by nesměla sklouznout do libovůle. Kde není tento humorný odstup dovolen, bývá neznámý voják zneužit totalitami všeho druhu. Fanatici moc smyslem pro humor neoplývají.

Málokterý umělec si dnes troufne tvořit na odlehklém místě mimo hlavní výtvarná centra. Jak se s tím vyrovnáváte? Má tato skutečnost nějaký podíl na tom, že se nevěnujete aktuálním problémům ve společnosti?

Jeden z aktuálních problémů ve společnosti je zvyšující se kriminalita. Nástroj, který by ji měl omezit, nefunguje. Věznice jsou přeplněny a soudní moc tiše toleruje, že odsouzený nenaštoupí výkon trestu. On tím vlastně řeší aktuální problém ve společnosti. Osobně dávám přednost prevenci. Ta se dá dělat i mimo výtvarná centra. Mám na mysli volnomyšlenkové aktivity venkovské mládeže, pro které pořádám výtvarné dílny.



V posledních letech došlo ve Vaší tvorbě ke změně. Zabýváte se grafikou a experimentujete. Co způsobilo tuto změnu?

Grafika mě vždycky přitahovala. Už na brněnské umprum jsem přestoupil z architektury na grafiku. Teď jsem zase na grafiku přestoupil z kresleného humoru, ale ne úplně, občas obešlu nějakou soutěž. Také publikační možnosti pro kreslený humor jsou dnes značně omezené.

Vycházíte z podobností a dáváte je do nových souvislostí, v nichž se mísí nadsázka s úsměvnou absurditou, ale nikdy nepřekročíte mez laciné podbízivosti. Máte rád život se všemi jeho kotrmelci a hloupostí?

Nevím, jak na tuto otázku odpovědět. Napadá mě přísloví „Jakou lžičku máš, tolik nabereš“. Tak snad mám rád život do té míry, jak mi to dovoluje moje kapacita. Nevím, jak to dokážu sám posoudit, ale kdo by se tím chtěl zabývat?

Vaše práce často připomínají dílo esejisty G. K. Chestertona, známého svými paradoxy. Stačí změnit literární titul „Co je špatného na světě“ na „Co je divného na světě“, a jste doma. Je to Váš oblíbený autor?

Chesterton mě hodně ovlivnil. Je to jeden z mála autorů, u kterého mi jistá suverenita názoru nebyla protivná. Těsně po listopadu jsem citoval v tehdejší Lidové demokracii jako své motto Chestertonův výrok „největší dobrodružství je dělat dobro“. Dnes se mi vybavuje ještě titul Aloise Jiráska „Proti všem“, který mi dal tatínek s věnováním „Jeníčkovi k vánocům, aby se učil od husitů“.

Nyní převážně hledáte podobnosti mezi funkcí člověka a funkcí řemeslnického nářadí a nalézáte shodnou mechaniku. Co vás k tomu vede?

Čím jsem starší, tím více si uvědomuji, jak tělesný pohyb působí na lidský organismus blahodárně. Tisk na velkém přítlačném lisu mi tak nahrazuje tělesné cvičení, ke kterému nemám dostatek vůle.

Památečné foto GAGu z roudnické vernisáže: Mistr (druhý zleva) se ženou Agnes, M. Bartákem a P. Matuškou.



Seyran Caferli-Azerbajjan
100 Natural International Cartoon
Contest-2002/ ROMANIA/
Special mention



Enrique Lacoste-CUBA
The Exhibition of Cartoon in
the International Graphic
Humor Biennial - Dedete 2008

Nahoře vtíp z rumunské soutěže „100% Natural“, dole vtíp z kubánské soutěže DeDeTe, rovněž „ekologické“ Rozdíl? Celkem nepatrný. Nahoře točí opékacím roštem kravaťák, tak trochu čertík, dole kapitalista - utlačovatel, možná slepec? Autorem horního fóru je známý Azejbajdžánc **Seyran Caferli** (čti saferli), autorem dolního fóru je Kubánc **Enrique Lacoste**. Horní fór dostal čestné uznání, dolní se dostal na výstavu. Takže hlavní rozdíl je v tom, že první proběhl světem v roce 2002, zatímco druhý se objevil právě teď... Trochu hloupé, co?

A na okraj: neviděl jsem v poslední době moc továren, ale mám silný pocit, že takhle už dnes nevypadají, leda ty představované na kulturní centra a avantgardní bydlení. Víím, že symbol je symbol - ale neměli by si tvůrčí umělci i s tou proměnou nějak poradit? Tyhle továrny až příliš připomínají obrázky našich autorů prvorepublikové sociální kritiky - a také imperialistické mordovny dělníků ze stránek sovětského Krokodyla...

(Poznámka - oba jmenovaní autoři se kuriózně sešli v kubánské soutěži, kterou ten svrchu jmenovaný Caferli vyhrál. Vítězný fór najdete jinde v tomto čísle)

Časopisy / Kiks č. 15 a Eule č. 3-08

Březnový KIKS Zorana Matiče Mazoše začíná aktuálně - Kosovem z pohledu Srbů. Vtipy, které jsou jako vždy základem časopisu, pak postupně patří mimo domácích autorů těmto zahraničním cartoonistům: Marian Avramescu z Rumunska, Alexei Talimonov z Anglie, Erdogan Basol z Turecka, Rene Bouschet z Francie, Camilo Andres Triana Cubillos... Stripy, které číslo tradičně uzavírají, pocházejí od Rešada Sultanoviće z B+H, Franja Straky a Slobodana Srdice (Srbsko), Achmada Cholida z Indonézie, Makhmudjona Eshonkulova. KIKS přináší celé strany k webovým výstavám na témata: "Maria Callas" a "Luciano Pavarotti" - pořádaných Greekartoonem. Stránky

11-13 zaplňují oceněné vtipy z prosincové čínské soutěže k OH v Pekingu. Dvě stránky jsou psány speciálně pro KIKS galeristkou Stelou Dušaničovou-Tod z 68. „Izložby karikature“ v chorvatském Osjeku. Na 16. stránce je obsah nejnovějšího (v té chvíli) týdeníku e-GAG (Česko list). *(ih)*

Březnový Eulenspiegel je nadprůměrně tlustý a také více nabitý nejen kreslenými vtipy, ale i informacemi „kolem“ karikatury. Důvod je zřejmý: vyšel před „**Lipským knižním veletrhem**“ - v někdejší sídle východoněmeckého polygrafického průmyslu dřív plnily trhy úlohu protiváhy západoněmeckému knižnímu Frankfurtu am Main. Ani Eulenspiegel č. 3. se neobejde bez Andělky Merkelů na obálce (tentokrát v oblečku parafráze na slavný sovětský „náborový“ plakát). Vtíp je podepsán: *Arno Funke*. Uvnitř se dovíme, že jde o pozvání do 5.

haly, stanoviště D 209, kde bude autor 24. března od 12 hodin podepisovat svůj nový plakát. Vevnitř se nabízí objednávka *Eule* k velikonocím, hned naproti v dalším inzertním sloupcu je anonce výstavy *Eule-karikatur* ve **Wilhelm Busch Museu** v Hannoveru (od 9. 3. do 1. 6. t. r.) Má jít o představení a dokumentaci prací východoněmeckých karikaturistek a karikaturistů berlínského satirického časopisu. Výběr ze svého díla a biografie nabídnou: **Heinz Behling, Manfred Bofinger, Henry Büttner, Peter Dittrich, Barbara Henniger, Heinz Jankofsky, Lothar Otto, Harri Parschau, Louis Rauwolf, Karl Schrader a Reiner Schwalm**. Tedy málem úplná reprezentační jedenáctka dobře známých jmen ze starého *Eule* z časů NDR. Nakladatelé se na dalších stránkách hlásí s novinkami na knižním trhu týkajícími se humoru. Z těch cartoonistických jde kupř. o album *Tit Mette: Dr. Doktor* a o *Knihu vtipů o motorkách* na 48 barevných stránkách (obě vydalo nakl. Lappan - viz www.lappan.de) a celostránková inzerce ve „vlastní věci“ - tedy knihy „*Grüs Gott! Da bin ich wieder*“ což bych svou chabou němčinou přeložil asi jako „*Zdravíčko, jsem tu zas!*“ aneb „*Karl Marx in der Karikatur*“



(vydal Eulenspiegel Verlag) a nechybí obvyklá nabídka obou knih s vtipy **Martina Zaka** na téma postelových učebnic pro muže a pro ženy.

Výtvarný humor se vyskytuje ve třech podobách: jako promyšleně vázaný (tedy objednaný) k textu článku (ale nejde o pouhou ilustraci, spíš o vtipy na dané téma), jako koncipovaný do tématických stran a také jako „když tu zbylo místo, tak tam prskneme fór“. I ten poslední způsob se v čísle plném reklam uplatnil, neboť se tak mezi celostránkovými a polostránkovými inzeráty ocitl párek „čtvrt-

stránkových“ vtipů, na které by se asi normálně jen těžko dostalo (Marian Kamensky) Za pozornost stojí v čísle ještě docela zajímavý autor **Nel** na str. 3 zvané „*Zeit im Bild*“ - ze dvou jeho fórů vybíráme ten horní. Je na dobré a aktuální téma „nekuřácké věznic“ (**viz!**) Překvapením je místo obvyklého jednoho celostránkového vtipu od **Glück**a celá dvoustrana s prostřenými 6 fóry pod souhrnným názvem „*S Gerhardem Glückem v restauraci*“. Naopak nepřekvapí obvyklé černobílé zastoupení **Jana Tomaschoffa** na stránce „*Schwarz auf Weiss*“. Tak to je asi všechno. Ale už za chvíli vyjde další číslo - ohlášeno je na 21. 3. (G)

GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK 04-15

V 15 čísle Zpráv ČUKu začala éra tzv. „*Šípošty*“; edYtor do něj vybral kousek ze svého polistopadového **exkluzivního rozhovoru s Nepraktou**... V pokračování o humoristických časopisech v ČR převzatých z *Reflexu* se **Pavel Kovář** věnoval *Potměluchu* a *Trnkám-Brnkám*. K těm otiskl i názory zasvěcených:

HLASY K TRNKÁM-BRNKÁM:

JAN VYČÍTAL: „To, že jsou T-B úspěšné, nesvědčí o vkusu tohoto národa. Když je blbý vtip dobře namalovaný, neuráží to tolik, jako když je nakreslený blbě. V T-B jde někdy o tuhle záchodkovou výtvarnost... Za bolševika se toho hodně nesmělo a bylo to k vzteku, ale kvalita kresby se správně hlídala.“

VÍT ŠPAÑHEL: „Trnky-brnky? Absolutní lidová zábava, kterou se nám nepodařilo v tom dobrém smyslu vdechnout do Dikobrazu ani do krátce existujícího Švandy dudáka. Je škoda, že Trnky občas sklouznou k vulgárnímu, až pokleslému humoru. Jinak klobouk dolů před jejich vydavatelskou pílí a kvalitou distribuce.“

RICHARD JARONĚK: „Naštěstí jsou pryč doby, kdy státní aparát držel ochrannou ruku nad Dikobrazem a monopolem několika kreslířů. Dneska už žádná skupina vyvolených nemůže rozhodovat o tom, co je pro čtenáře vhodné a co nevhodné.“

Tu je kousek z uvedeného Neprakty - v rubrice Do vašeho archLívu:

Firma „Neprakta“ se představuje aneb exkluzivní rozhovor Ivana Hanouska s Jiřím Wintrem:

Co byste rádi věděli, ale styděli byste se zeptat...

Dnes je tu konečně doba, kdy se můžete beze strachu přiznat, že NEPRAKTA původně neměl být pseudonymem autora, ale názvem soukromé firmy...

„Byla to spíš parodie na tehdejší módu měnit tzv. nesrozumitelné názvy – jako třeba Řezník nebo Švec – na Masna či Obuna. Aby každý poznal ne koho, ale co v krámě najde. Firma Neprakta se narodila na podzim pověstného roku 1948. Dali jsme ji dohromady s Bedřichem Kopečným, který byl sice stavebním inženýrem, ale v té profesi nic nedělal – psal do novin ironické drobničky a povídky. Protože rád kreslil a hlavně měl malířské vidění situace, domluvili jsme se, že bude kreslit náměty a pokud si z nich v redakcích něco vyberou, já to pak nakreslím načisto. To tehdy znamenalo především pro Svobodné slovo a Svobodný zítřek. Byl to ovšem rok Vítězného února a kreslené vtipy rozhodně nepatřily ke zboží, které by šlo na odbyt. Když jsme tedy zakládali firmu na výrobu a prodej něčeho tak nepraktického, vymysleli jsme odpovídající název. První fór jsme prodali ve Svobodném slově na Dušičky roku 1948. Byl to zamilovaný hasič na výsuvném žebříku zalévající kytičky v truhlíku na okně své lásky...“

Pozorný divák by i dnes poznal vtipy z 50. let, přestože jste je kreslil podstatně tenčím perem...

„Tehdy byl k vtípům trochu zvláštní přístup. Zkoumalo se, zda se hodí k dvouletce a pak zase, zda dost podporují pětiletku... Některé věci byly pro kreslíře tabu, třeba fajfka, kterou kouřil Stalin. I v karikatuře musel být náznak socialistického realismu. Větší nos, uši, boty – to budilo v redakcích pohoršení. Nemůžete si přece dělat srandu ze svých spoluobčanů, kteří tak pilně pracují. Že se vyhlásil socialismus, už tím bylo jaksi dáno, že lidé budou krásní a ušlechtilí. Zrušily se zákony o prostituci a na ochranu zvířat. Naše soudružky by přece nespaly s někým jiným než s manželem. A úderníci neměli nejmenší důvod týrat psy.“

Pokud mě paměť neklame, jako jeden z mála našich humoristů jste se prakticky nikdy nevěnoval tvorbě politických vtipů. Jak jste se tomu dokázal vyhýbat?

„Málokdy o tom mluvím, ale já byl za války zavřený, dostal jsem rok a půl za přechovávání zbraní. Takový čin málokdo přežil. Asi tři čtvrtě roku jsem byl v lágru v Bavorsku a tam jsem sdílel celu s komunisty z Brna, dá se říci, že se straníky té nejvyšší úrovně, Všichni do mě hučeli, na hodně věcí jsem se jich sám vypytoval, takže pak v roce 1945, když lidé u nás nadšeně vítali osvoboditele a spojovali to s komunismem, já měl už svůj ‚VUML‘ za sebou a jisté slabiny té ideologie jsem znal. No a pokud po osmačtyřicátém roce za mnou někdo přišel, abych nakreslil ošklivého Adenaura anebo po osmašedesátém třeba Smrkovského, a já řekl ne – teď promiňte tu formulaci – nakonec se vždycky našla nějaká svině, která to nakreslila a mně dali pokoj. Měl jsem ovšem jednu výhodu. Nebyl jsem zaměstnaný, tudíž jsem žil bez kádrováka. A byl jsem bez dětí, nebyl jsem tedy snadno vydiratelný. Mí přátelé šéfredaktoři mě občas přesvědčovali, že když něco udělám, tak z toho budu mít spoustu výhod a když to neudělám, tak nebudu. Někdy mě tedy uťápli, ale když nebyl nějaký čas prostor pro vtipy, měl jsem pořád ještě ilustrace, knihy, plakáty, dělal jsem hračky, stolní hry, vymýšlel krabičky, obaly na sirky, vždycky bych se uživil, i kdyby mě ten Dikobraz vyhodil...“

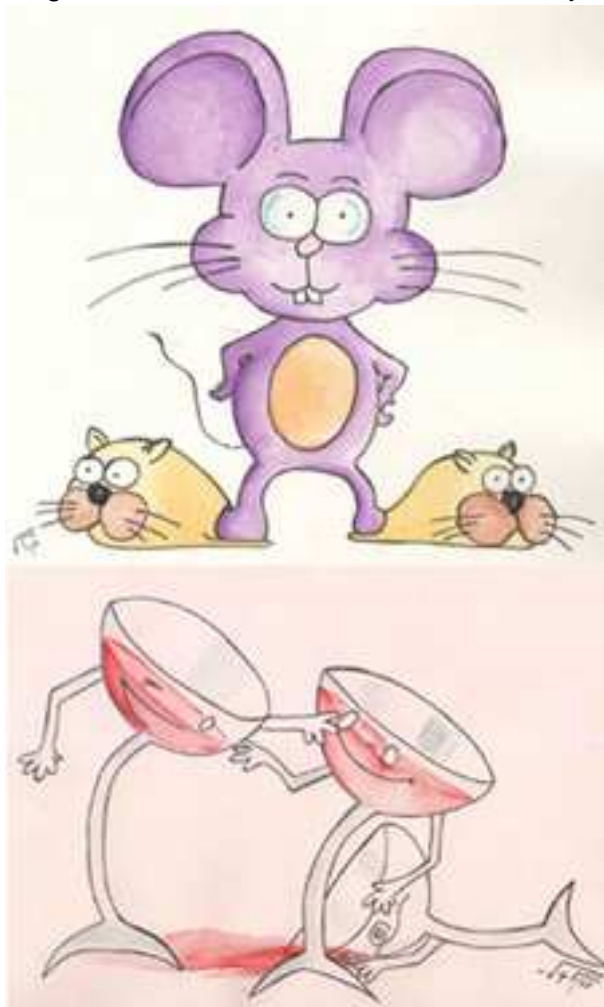
Psáno pro „Křížovka a vtíp“ - 1992

(jde jen o prvé tři otázky a odpovědi z celkem tuctu položených a zodpovězených.

A na závěr ještě „přetisk z dobového tisku“:

Pražský radní Igor Němec včera představil plán, co s uvolněnými prostory po pozorovatelně StB v Šitkovské vodárenské věži na Žofíně (Mánes). Jak jinak, opět paradoxní: „V tuto chvíli je nasnadě, že by tam sídlilo muzeum humoru.“ (MfD 31.1.)

Zprávy č. 16 z 4. února 2004 přinesly bombu - poprvé do nich přispěl **Kobra**, když se přihlásil k otcům nově založeného **Dikobrazu** v souvislosti s vernisáží podpurné výstavy - Salonu v M. B. Úvodní slovo Zpráv měl **Olda Dwořák**. Toto číslo Zpráv přineslo i dokončení dlouhého rozhovoru **Tomáše Poláčka** s osmdesátníkem a novým ženáčem Nepraktou pro Magazín MfD. V rubrice „Do archlívů“ se objevil čerstvý text **Ivana Hanouska** z **Mladého Světa 2004/1**: „**Tři čtvrtě století české státní (a protistátní) karikatury**“.



Skončila tipovací soutěž „**Kolika čísel se Dikobraz dožije**“ a začala anketa „**Který humoristický časopis (by) se mi nejvíc líbil?**“ **Miloš Krmášek** zde důkladně seřadil skoro všechny, jež přicházely v úvahu: 1. Apríl (i když zemřel tak mlád) - 2. Hec - 3. Sorry. Dále už mimo anketu: 4. Dikobraz z let 67, 68, 69 - 5. pražský Podvobraz - 6. Škrt - 7. Kuk - 8. Pardon - a někam by se tam ještě měl vejít Cik cak. Kulový blesk neznám. EdYtor zde též přetiskuje svou Glosu z MfD: „**MDŽ, ZM a ted' ještě Dikobraz!**“

V delším rozboru v tomto vydání reaguje na Kobru a Dwořáka **Ivan Hanousek**. Zde jen dva poslední odstavce: „Můj osobní příspěvek k celé téhle věci, totiž informování veřejnosti o tom, že Dikobraz vychází, prostřednictvím hned dvou nejprestižnějších celostátních deníků (se „zášahem“ dohromady téměř miliónu čtenářů) bude naprosto k ničemu, když si nabuzený, právem zvědavý zájemce sežene (není to tak prosté) a pak koupí číslo 1 nebo 2 a znechuceně (...) mrskne Dikoušem do koše.“

Abych to shrnul: nelze chválit dobrý úmysl se špatným výsledkem. Špatný časopis s profláknutým názvem neomlouvá ani to, že pár desítkám kreslířů (+ redaktorům)

dá vydělat pár desítek tisíc korun a k tomu přidá pocit radosti z toho, že jim jejich vtipy vyšly v novinách. Radost jim neberu, ale upozorňuji, že **daleko větší radost by měli, kdyby se totéž odehrávalo v bezvadném časopise, o který by se lidé prali.**“ (vyšlo 4. 2. 2004)

Kresby: k rubrice **Kdo je kdo: N. Nikooray, Írán**

Kdo je kdo ve světě cartoons / Naeimeh Nikooray (Írán)



Naeimeh Nikooray

Všimnout si toho Brazilci museli - mezi desítkami, vlastně stovkami portrétů účastníků mezinárodní soutěže byla jediná fotka patřící ženě - karikaturistce. A pustili tuto originální zprávu do světa. A která autorka tedy zastupovala humor *slabšího* pohlaví? Kupodivu Peršanka - **Naeimeh Nikoorayová**, narozená 24. 6. 1976, vzdělána jako odbornice na perskou literaturu. A své obrázky neposlala do Brazílie jen tak na zkoušku, náhodně - je totiž viceprezidentkou FECO Írán a už pár let se soutěžím pořádaným po světě věnuje. Dokonce i jako porotkyně - participovala v jury 6. festivalu cartoon v Tabrízu (King). V kategorii humorných knih získala 3. cenu v jiné soutěži na stejném místě. Z obrázků zveřejněných v katalogích uvádí na prvním místě: *Concurso Internacional de Cartoons com o tema: Napoleão,*

República Tcheca - 2006. Pro nováčky: byl to zdařilý projekt ČUK toho roku v Brně - a jde

tedy o pěkný katalog od Majora. Díla N. N. jsou také ve sbírkách domovského Muzea cartoons v Tabrízu (Irán). Vtipy vám po zadání jména nabídne i vyhledávač Google. Nejvíc jich má na Hop-cartoonu: <http://www.hopcartoon.com/Gallery/Gallery-Naeimeh-Nikoray.htm>. My z nich vybrali aspoň dva (na předchozí stránce).

Po „smršti“ dámského kreslení vtípů, které jsme čtenáře GAGu vystavili v prvních číslech tohoto ročníku snad už můžete sami zhodnotit, jakou pozici autorka v tomto žánru zaujímá, konkrétně pak jak zapadá do kontextu s ostatními autorkami, včetně těch našich. Asi si znovu povšimnete, že ženy se jak kresbou, tak tématy přece jen poněkud od mužů liší. Je tu obvykle více zvířátek a kytiček než válek a politiků. A nebude možná od věci už brzy zařadit do našeho časopisu úvahu na téma: Nejsme na ty naše české /resp. spíš moravské/ kolegyně nějak málo hrdí? (ih)



**KdyKdeKdoCoJak(a)Proč... /
Hustopeče, Mánes a věda**

Ejhle knihovny!

Putovní výstava ČUKu na knižní a knihovní tematiku „*Ecce libris!*“ se v měsíci březnu přesunula do moravských **Hustopečí**. Vernisáž nebyla, ale návštěvu až do 28. 3. doporučujeme všem okolobydlicím čtenářům... Adresa: Městská knihovna Hustopeče; Nádražní 20, 693 01 Hustopeče (G)

Vhrsti: o Pérákoví trochu více

Pro ty z vás, co bez četby blogů na nejrůznějších internetových adresách nedokáží už ani existovat, máme tip. Plzeňský kolega *Vhrsti* se tím moc nechlubí (ač by mohl) ale uvádí ho na svých www stránkách. A protože jeden z těch čerstvých je „v naší věci“ - jde o rozvedenou informaci o „**Pérákoví**“ z rubriky *KomiksNews*, byla by škoda, aby ušel pozornosti kreslivých kolegů. Pokud zrovna čtete GAGa z obrazovky, stačí kliknout na podtržený link.

<http://blog.aktualne.centrum.cz/blogy/vhrsti.php?itemid=2835> ®

Další ocenění v Prešově?

Výsledky slovenského Slatého soudu budou oznámeny až 1. dubna t. r. Ale postupně už chodí oceněným dopisy s příjemným pozváním na slavnostní ceremoniál i do Česka. Proslýchá se kupř., že kolega **Otto Schubert** získal „Čestné uznání“... ®

Cítát na tento týden / Haďák o kreslených vtipech

Ještě před padesáti lety vypadal kreslený vtip běžně tak, že namalovaný pán povídal namalované dámě:

Pán: „**Slečno Stázičko, kdyby vás chtěl mladý gentleman náhle políbiti, co byste učinila?**“

Slečna Stázi: „**Nic, neboť byl-li by to opravdu gentleman, neodvážil by se toho.**“

A celý vtip byl korunován pádným titulkem: „**Ta mu dala!**“ nebo „**Inu tot!**“ Ale pod obrázkem mohlo být cokoliv jiného. Kreslený vtip vlastně neexistoval. Dnes naopak za nejvhodnější formu, schopnou postavit kreslený humor po bok současné poezii, dramatu a filmu - do řady moderního umění - pokládáme vtip beze slov. Ostatně, výraz „vtip“ je už příliš málo, než aby vyjádřil ošklivě skutečně jde. Je to zároveň paradox, kapesní drama, momentka životní filosofie.

Haďák, Praha, květen 1959 / *Malý katechismus*, Mladá fronta/

Opět „jednosměrka“ v Praze

Na pódiu Slováci (zleva **Kudláč**, harmonika, **Homola**, **Torma** a **Kanala**) pod pódiem našinci (zleva **Jurkas**, **Novák**, **Kovařík** a cizí ruce) to je zpřesňující podpis k párku fotek ze Salonu, na nějž GAG nedostal od SÚK ani od Kobry pozvánku. Přesto jsme dokázali narychlo zajistit informace z průběhu této akce, která nejspíš nahradila už dlouho plánovaný **Salon s. k. Uzol**, kterému má ČUK v Praze oplácet výstavu ČUKu v Prešově.

Glosa / aneb pár doplňujících slov: Výstavu bratislavské tvůrčí skupiny u nás pořádáme ze setrvačnosti bez nejmenší naděje na to, že by se sponzorské (?) finance, vynakládané každoročně na výstavu



SUK a pohoštění v Praze, **aspoň jednou za deset let** vynaložily jinak: totiž na na pozvání ČUKu do slovenské Bratislavy, k historicky **prvé reciproční** prezentaci českých umělců cartoons ve slovenské metropoli. (I. H.)

Snímky: Jiří Košťýř

SUK a hosté v Mánesu

Jen skromná textová pozvánka mne pozvala na další pravidelný úterní salon do Mánesa. Tentokrát vystavovala Slovenská unie karikaturistů (SUK) a hosté. A protože většina z nás se se slovenským kresleným humorem setkává právě tak 1x za rok, na salonu, byla návštěvnost nadprůměrná. Nabitá restaurace i sál, plno známých tváří...

Nejprve vystoupil Hradčanský orchestr a několika písněmi zklidnil courající se návštěvníky. Pak už se slova ujal Kobra a ve svém projevu zdůraznil výstavní činnost SUKu v Evropě i za oceánem (Mexiko), jejich větší zaměření na výstavy a galerie, než na publikování v novinách. Že máme slovenské kolegy rádi a vždy se s nimi rádi setkáváme. Pak předal slovo předsedovi Kovaříkovi, který slíbil, že bude hovořit krátce, a zavzpomínal na první Humoresty a setkání na nich s kolegy ze Slovenska, které tenkrát ještě neznal, vzpomněl i borovičku, která tato setkání provázela.



Pak dostal slovo předseda SUKu, Kazo Kanala, který díky trémě jen obtížně hledal ta správná slova a proto si raději pozval na pódium své kolegy, kteří přijeli s ním – Laco Tormu, Františka Kudláče „Bubina“ a Petera Homolu. Každého v krátkosti představil a každý řekl několik slov o sobě a kresleném humoru. Nakonec ještě Kobra poděkoval sponzorům za příspěvek na katalog a bohaté občerstvení (č. i b. víno, obložené mísy) a nastoupil opět Hradčanský orchestr se směsí česko-slovenských písní. Tímto byla výstava zahájena (tentokrát bez obvyklého odmykání velkého zámku), a každý se, podle své nátury, vrhnul jiným směrem. Někdo pro autogram k autorům, někdo k výstavním panelům a někdo na občerstvení.

Setkal jsem se tam se spoustou známých. Z ČUKu zde byli **Kovařík**, **Dostál**, **Hrubý**, **Ostatek**, **Barták**, **Novák**, **Košťýř**, **Pillvein**, **Trnobranský**, **Starý**, **Rakus**, **Hanák**, **Vorel**.*) Pak zde byli zástupci Slovenského kulturního institutu a sponzorů, Fedor Gál, Robert Radosta, Vladimír Merta, ak. mal. Krumphanzlová, Katka Ševčíková, členové Strany mírného pokroku, Růženka Kučerová prodávala zájemcům knihu o Malostranské besedě, nedávno vydanou.

Vysoká výtvarná úroveň slovenských kolegů je dostatečně známá, a 66 prací od 18 z nich (**Bañas** „Goles“, **Čizmazia**, **Homola**, **Ihring**, **Jablonovský**, **Kanala**, **Kanala jr.**, **Kellenberger**, **Kudláč** „Bu-

bino“, *Lesyk*, *Motyčič* „*Mimo*“, *Pazerini*, *Pernecký*, *Popovič*, *Svrček*, *Taussig*, *Torma*, *Zacharová*) to dokazuje. Bylo to moc příjemné odpoledne a někteří z nás poseděli se slovenskými přáteli až do večera. Rozhodně doporučuji se do Mánesa podívat.

Roman Jurkas

*) Ještě taky **Bernard a Hejzlar** /doplněno ze zprávy J. D./ Zůstává docela záhadou, jak se návštěvníci dozvěděli o vernisáži, když v e-Gagu se to nedočetli. Že by už prostě chodili jaksi ze setrvačnosti vždy první úterý v měsíci?

(k)Rušný život a veselé dílo varnsdorfského kolegy

Mezi nemocnicemi a domácím léčením se podle došlých informací pohybuje tělesná schránka varnsdorfského kolegy **Josefa Poláčka**. Jeho duše však se vznáší nad obhospodařovanými výstavními síněmi a nedá jim zhynouti na úbytě. Přitom všem ještě nachází čas vydávat a rozesílat své **Pohledy**. Naposledy to bylo č. 147, v nichž přetiskuje nejen krátké materiály z GAGu, jako třeba o výstavě *hereckých portrétů* v **Divadle na Vinohradech** nebo o naší putovní expozici **Ecce Libris!** - včetně fotek... Mimochodem na vinohradskou výstavu reagují dle Poláčka návštěvníci velmi kladně. (Text výtvarníka **Vladimíra Pechara** přineseme co nejdříve v rubrice *Dokumenty*)



Portrét J. Poláčka.: **Pavel Hanák**

Věda na Mlejnkové mlejn...

Vodou na mlejn kolegyně Vlasty Mlejnkové je soutěžení, resp. výstava na téma věda - vždyť to je chlebiček, který ve svém tvůrčím mlejně často zpracovává, ve své PC pekárně hněte a peče. A nejen jako karikaturistka, i jako ilustrátorka ba jako organizátorka. Konečně máme ještě v paměti její (naší) úspěšnou výstavu v brněnském výzkumném ústavu. A tak jistě obešle i náš olomoucký festivalový projekt. Kolegyně patří u nás k průkopnicím (ba i průkopníkům) ve sféře počítačového humoru a na své vlastní kůži, teda spíš obrazovce, si ověřuje, že je to docela věda. Co se zaskví na výstavě při dokonalém difitálním tisku, nemusí být při méně dokonalém zmenšení čitelné - viz příliš drobný textík v tomto obrázku. Tak tedy - myšák: „...**za to může pan profesor. Co mi dal ten lidskej gen, tak mi chutná pivo...**“ /G/



Ze světa / **Írán, Kuba, Turecko**

14 Turků vystavuje na půdě university

Na adrese <http://www.karikaturculerdernegi.org/detay.asp?id=6941> lze najít jména 14 tureckých autorů vystavujících na Trakijské univerzitě: Aşkin Ayrancıoğlu, Behiç Ayrancıoğlu, E. Yaşar Babalık, Yılmaz Baş, Volkan Demir, Halis Dökgöz, Ahmet Erkanlı, Mehmet Gölebatmaz, Bülent Han, Murat İlhan, Cemal Odabaşı, Altan Özeskici, Seyit Saatçi, Seçkin Temur. Část jich známe z účasti na mezinárodním poli, zbývající kreslí do početných místních časopisů.



100 let azerbajdžanské cartoons v Turecku

V tureckém Istanbulu je od 4. 3. otevřena výstava „*Azerbajdžanská karikatura včera a dnes*“. Expozice je postavena na základě stejnojmenné knihy připravené Bayramem Hajizadehem. Shrnuje sto let výtvarného humoru v této zemi... Výstava bude po 25. březnu přesunuta do Bursy a pak do dalších tureckých měst. -r-

Čísla z Teheránu - skoro sci-fi

8. ročníku Cartoon Bienále v Teheránu se vloni zúčastnilo 906 cartoonistů z Íránu a 740 z ostatních států světa. Íránci poslali do soutěže 3128 prací a cizinci z 85 států 2443 výtvarných děl - což znamenalo celkem neuvěřitelných 5571 vtipů k posouzení.



Naší v Íránu - aneb den „D“

Mezi 460 účastníky 7. Tabriz Intern. Cartoon Contest ze 61 států jsou i tři jména z ČR: **Kovařík, Starý a Steska**. V konkurenci téměř dvou tisíc soutěžních děl to bude mít pár jejich obrázků hodně těžké, například polovinu jich do soutěže poslali sami Íránci.

Ke snímku vlevo: V den „D“ - čti jako **deadline** - zapsala sekretářka soutěže (držitelka 6 mobilů!) v tabrizském muzeu jména posledních účastníků, jejichž práce zrovna vyjmula z doručených obálek.

Číňan v Chorvatsku

V galerii karikatury "Osijek" byla otevřena už 68. výstava s názvem "Geometrija kroz oko karikature" čínského autora autora Yu Gaia. Rodák z Čeng Du - ročník 1962 - je členem sečuánské *Artist Society Cartoon Researching Committee*. Více než 800 obrázků otiskl ve významných časopisech a získal i pár cen: v Číně, Belgii, na Ukrajině, v Íránu, Turecku, Brazílii, Polsku, Švédsku, na Slovensku, v Německu i Izraeli.

Modrá, nikoliv zelená planeta?

Není v GAGu zvykem, otiskovat kdejaký fór, který zrovna vyhraje světovou soutěž. Ale občas si dopřejme výjimku. Tenhle totiž za to opravdu stojí. Neb je vskutku originální (doufejme - snad se v zápětí neozve autor, který ho vymyslel dřív!) a před deseti lety ho prostě nikdo nakreslit nemohl - internetových vyhledávač Google totiž neexistoval.



Nuže tedy: mezinárodní soutěž pořádaná kubánským satirickým časopisem „**dedete**“ vyhrál a nositelem **I. ceny** se stal **Seyran Caferli** - *Azerbajdžan*. Přibližný překlad textu na internetovém vyhledávači

Google:

Zadej slovo:

Pitná voda - Země.

Hledej -

Nic takového nebylo nalezeno...

(Kresba: Seyran Caferli)

Z pošty / Koutek, Pietraszko, Slíva...

ad GAG č. 9 - původní fotka - název trofejí „Netvařte se kysele“: Napadá mě název TUŽKONOSKA (zlatá, stříbrná=zelená, bronzová). Netrvám na něm, nevím zda je dosti nosný. Ale je nosní, nosový. Autor vtipu musí mít nos, čich na nápady, a taky je tu dlouhý nos etc. Z první vody...
Jan Koutek, Praha 6

ad GAG č. 9 - Slíva: Cena primátora v Legnici

Witaj Ivanie,
bardzo dziekuje Ci za przesylane mi e-mailowe egzemplarze GAG-u.
Bardzo rowniez dziekuje za informacje o nagrodzie J. Slivy i o Satyrykonie. Pozdrawiam serdecznie...

Elzbieta Pietraszko, ředitelka Satyrykonu, Legnice, Polsko

Ještě k Legnici. V porotě měl být Jiří Šalamoun, ale na poslední chvíli to vzdal. Totiž - nemá nikoho s autem, to by bylo na 2 - 3 hodiny, ale vlakem přes Görlitz s pěti přestupy to dělá osm a půl hodiny, jak jsem mu zjistil z internetu. Takže Čech v porotě nebyl... **Jirka Slíva**, Praha 6

Mám další web

Moje druhá webová adresa je : <http://frkl.wordpress.com>, stará /adresa/ funguje dál!
Franta Kratochvíl, Teplice v Č.

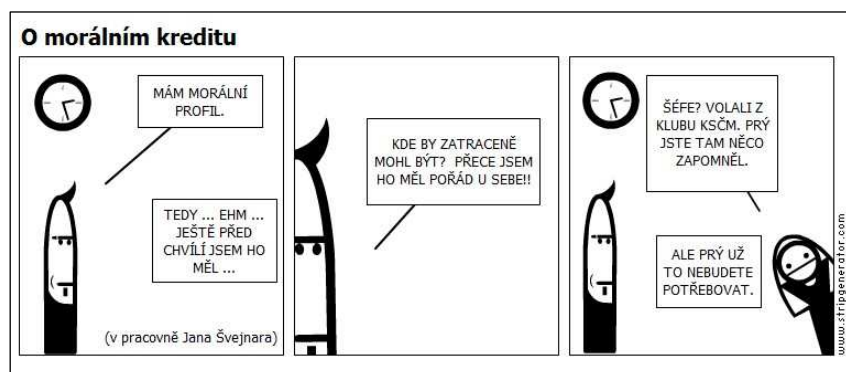
KomiksNews #60

Šedesáté KomiksNews jsem se rozhodl pojmut „kreativně“. Podíváme se na komiksový software: počítačové programy, které za Vás nakreslí komiks.

Kreslené příběhy si zdarma a docela jednoduše vyrobí i naprostý laik – v online programu **Comiqs** (<http://comiqs.com/>). Hlavními funkcemi aplikace jsou: 1/ možnost vytvořit a sdílet komiksové výtvořky, 2/ grafický editor pro komiksové vylepšení fotografií, 3/ možnost vložit si vytvořený komiks na vlastní a komunitní stránky a 4/ prohlížet a hodnotit komiksové výtvořky ostatních uživatelů. Po povinné registraci se v přehledném a intuitivním rozhraní můžete pustit do práce na svém novém komiksu kliknutím na záložku CREATE. Nahoře jsou ikonky pro ukládání, načítání či otevírání nových souborů, dole přidáváte další snímky do komiksu. Na levé straně máte ovládání základních operací, tedy vkládání obrázků, dialogových bublin a grafických textů, pravá strana nabízí další možnosti vybraných nástrojů. Uprostřed toho všeho je pochopitelně pracovní plocha, kterou si můžete libovolně přibližovat a oddalovat. Co se týče bublin – na výběr máte z pěti základních druhů, volíte si velikost a určujete, kam bude mířit typická šipka. Bohužel nezměníte nastavený font a nepochodíte ani s českou diakritikou. Tlačítka PREVIEW a PUBLISH použijete pochopitelně, až budete se svým výtvořem naprosto spokojeni. Své dílko můžete prezentovat přímo na webu Comiqs, ale i na vlastních stránkách. Nadšené komentáře ostatních uživatelů vás třeba přesvědčí, abyste svým komiksům věnovali v budoucnu mnohem více času.



Druhý program je řemeslu humoristy bližší, byť se na něm nijak nevyřádíte výtvarně. Program **Stripgenerator** (<http://stripgenerator.com/>) totiž pracuje výhradně s přednastavenými postavkami,



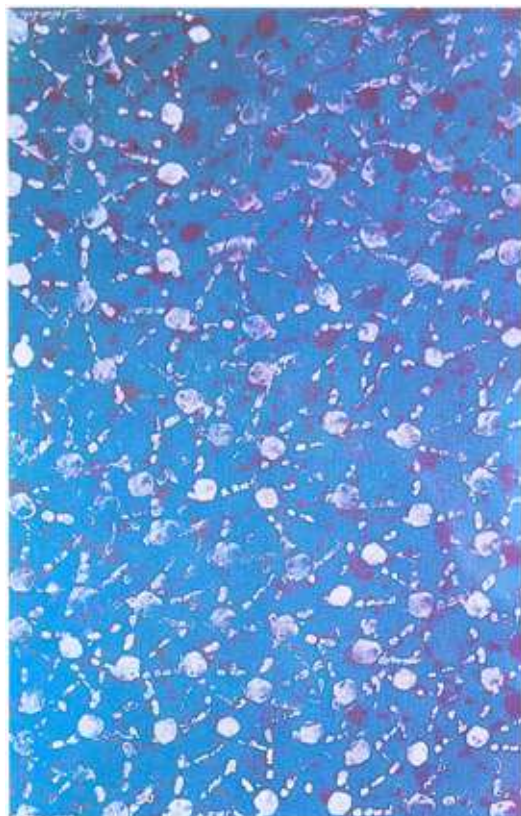
zvířátky i nejrůznějšími předměty. Kreativce se tak může zaměřit výhradně na svůj geniální a supervtipný nápad a během několika málo minut jej dovést k dokonalosti. Ukázka je jedním z příspěvků do „prezidentské“ soutěže, kterou pro čtenáře svého blogu vymyslel novinář Miloš Čermák.

Další programy už slouží výhradně ke stahování a správě vašich oblíbených komiksů. **ComicReader** (<http://www.javaisp.net/comicreader/>) umožňuje automatické stahování komiksů z internetu, jejich správu i prohlížení. Také **Woofy** (<http://woofy.sourceforge.net/>) umožňuje stahování libovolného, vámi zadaného počtu komiksů z internetu a ohlídky, abyste nestahovali dvakrát tentýž komiks. Své sbírky si můžete třídít do vámi definovaných složek, program umožňuje přerušení i navázání na přerušené stahování a spoustu dalších funkcí. Pro příznivce Garfielda existuje speciální program **Garfield Desktop** (<http://www.garfield.com/comics/dcomic/dcomic.html>), díky němuž najdete každý den na své pracovní ploše nový komiks s otlým žlutým savcem. Pro komiksy neelektronické je tu program **Comic Collector** (<http://www.collectorz.com/comic/>). Díky němu získáte pořádek ve svých výtiscích i nové možnosti pro hledání toho správného čísla. Orientovat se lze podle autora či žánru, vkládat můžete i celé série včetně obrázků titulních stran, které si přímo z programu naskenujete. Vaše data si pak můžete vytisknout nebo převést do formátu HTML, pokud se chcete

svou sbírkou pochlubit na internetu. Unikátní funkcí je i ta, která sleduje, komu jste kdy jaký komiks půjčili. Zdarma si můžete stáhnout pouze omezenou verzi, je-li vaše sbírka tučnější, budete si muset program koupit.

Vhrsti

Objev / Linie: Warhol-Steinberg-Lepší?



Obraz Paula Warhola *Slepačie nôžky* (kombinácia techník). Čo asi viedlo Paula, že tvoril podobne ako jeho matka ešte počas pobytu v rodnej Mikovej? Je to náhoda? (Majetok múzea).

Minulý úvodník v e-GAGu mě zaujal víc než obvykle. Při pohledu na kresby Steinberga a Lepšího jsem si říkal: „Vždyť tohle už jsem někde viděl!“ A vzpomněl jsem si na svou návštěvu Zlatého súdku v roce 2004. Tenkrát nás vzal Fedor Vico do muzea Andyho Warhola v Medzilaborcích. A tam jsem uviděl obraz jeho bratra Paula, také malíře – bílé plátno potápané červenými slepičími stopami. Podobně tvořil i Andy – opakování stejného motivu s malými obměnami. Myslím, že i ty kuřecí stopy tam byly. Když se ho novináři ptali, co to znamená, odpověděl, že to viděl u své matky – Júlie Warholové-Závacké. Ta zdobila místní chalupy tak, že když zabila slepici, namočila její pařátky do krve a takto zdobila chalupy sousedů! Okolo dveří a oken, ale i větší plochy. Podobnými „opakovačkami“ zkrášlovala později v Americe třeba své ubrusy na vánočním stole.

Je to asi příliš odvážné tvrzení, že by Steinberg opisoval od Warhola, či naopak. Warholovi rodiče se přestěhovali z východního Slovenska do Ameriky v roce 1913, Andy se narodil v roce 1928, a v roce 1945, kdy vznikla Steinbergova kresba, teprve začíná studovat na pittsburské umělecké škole.

Takže *blíženci* z minulého čísla asi nemají ještě dávnější kořeny. *)

Roman Jurkas

***) Poznámka red.:** Steinberg, ročník 1914, se narodil v Rumunsku, kde mohl mít obdobnou inspiraci jako Warhol na východě Slovenska. (do r. 1933 žil S.S. v Bukurešti, do r. 1941 v italském Miláně). Navíc onen opakovací motiv se u Steinberga po těchto „dětských“ pokusech z počátku 40. let stal jednou z nosných větví jeho tvorby - viz celá etapa tvorby

vlastních „razítek“ a rozsáhlého razítkování (viz album *The Inspector* - 1973). Všimněme si, že také u Steinberga (viz obr. vlevo) ručičky obkresluje právě žena (Lepší ovšem pro české poměry zvolil pána)... (G-men)



Z jiného soudku k témuž: Za svého působení v *Křížem Krážem* jsem poznal i pány *Lepšího* a *Laboutku*. Jejich vtipy nepatřily k těm, co trhají bránici, ale redaktoři KK je brali jako dikobrazí legendy, a tak starým pánům zažloutlé obrázky, možná už několikrát publikované, brali.

Roman Jurkas

Soutěže / Trofeje, o které se bojuje



Přípravě cen - tedy výtvarnému ztvárnění trofejí pro vítěze mezinárodních soutěží, věnují pořadatelé - jsou to obvykle výtvarníci - mimořádnou pozornost. „**Tužkostromy**“ pro nejúspěšnější účastníky soutěže na záchranu *Amazonského pralesa* vidíte **vlevo**. Jeden z nich, zlatý uprostřed pařezů, drží ve své levici brazilský cartoonista Mario Leite. A na druhém snímku ten zachmuřenec **vpravo** je hlavní pořadatel Tabrizské soutěže Ráhim Asgari ... Uprostřed stolu stojí figurální trofej, u níž se v tuto chvíli asi už pře nad dvěma tisíci fóry internacionální porota. Nepletete-li se, je to další figurka z řady tamních Nasredínů... /r/

Propozice / žádné... ale přece!



Karlovská nadstánek 2019 s.r.o. Praha
 Karlovská náb. 7, Praha 8, t. 222 333 888
<http://podsklepeno.dabpraha.cz>

BŘEZEN 2008

PRÁVNÍKOVÝ TAJOP

- 20. 3. a 21. 3. VELIKONOČNÍ PUTOVÁNÍ
 Celodenní program pro děti ve věku 6-12 let, včetně
 společné obědi. Cena: 150 Kč/úč.
 Info: M. Skalická, skalicka@dabpraha.cz,
 222 333 817 nebo na www.dabpraha.cz

KLUB POOSKLEPENO

- 25. 3. (19.30 hod.) VÍTA LÍNEK • HONZA
 MASLO (oběd), vstupné: zdarma
- 27. 3. (18.30 hod.) TERÉŠINČ PRAHA
 (oběd), vstupné: dobrovolné
- 28. 3. (12 hod.) DĚTSKÝ KRESLENÝ VTIP
 (oběd), vstupné: zdarma, info: Alci Zoradla,
 222 333 817, zora@kluboskolepeno.cz,
<http://podsklepeno.dabpraha.cz>

VÝTVARNÁ DÍLNA

- Přetřín, 4. 3. (16.30 hod.), 18. 3. (16.30 hod.)
 info: K. Klimešová, 222 333 820,
klimova@dabpraha.cz, cena: 50 Kč

Jde o tužky!

Je to pravda, dnes žádné nové propozice neuvádíme. Nikoliv proto, že bychom snad neměli žádné k dispozici, ale nejsou ještě tak akutní, abychom vás s nimi už obtěžovali. Jsme přesvědčeni, že 90 % autorů se stejně zamyslí nad svou čtvrtkou až když je uzávěrka za dveřmi. A tak šetříme místem - v Gagu i ve vašich mozkových harddiscích.

Dovolíme si zde však připomenout jeden

z projektů, který se sice většina členů *a priori* netýká, ale který je pro osud kreslených vtípů v Česku *a posteriori* důležitá (a tedy i pro ČUK). Dnes je totiž uzávěrka naší dětské soutěže „**Kreslete veselé**“, letos vrcholící 29. března v karlínském centru Spektrum (viz výstřižek z programu v pražských magistrátních novinách). Vlevo drží kolega **Miloš Kohlíček** dvě z trofejí, o něž se děti a studenti ucházejí. Porota se schází už tento pátek 14. 3. 2008.

(G-m)

6. LM International Cartoon Contest - Čína

V minulém čísle jsme uvedli, že kolegové **Miloslav Král Český a Vladimír Kuba** byli ocenění uznáním - tzv. **Excellence Prize** na čínské 6. LM Intern. Cartoon Contest. Hlavní cenu získal **Doddy Iswahyudi** z Indonézie za svou superriku. (Viz obr.!)

Jury, v níž úřadovalo pět Číňanů, Rusové Semerenko a Družinin, Turek Koroglu a Polák Gluszek posoudila 2935 soutěžních prací od 962 výtvarníků ze 49 států. A udělila přes stovku cen:



Grand Prize: Doddy Iswahyudi / Indonézie

Gold Prize: Marian Avramescu / Rumunsko; Musa Gumus / Turecko; Jurij Kosobukin / Ukrajina; B. Blerg / Čína; Sergej Sichenko / Izrael.

Silver Prize: Chen An Yong / Čína; Heino Partanen / Finsko; Mikhael Bočarov / Rusko, Zhu Zi Zub / Čína.

Bronze Prize: Phu Nguyen/USA; Ji Zhao Hua/ Čína; Ivailo Cvetkov / Bulharsko; Li Xiao Yang/ Čína.

Jury's special Prize: Jovan Prokopljevic / Srbsko; Young Sik Oh / Korea; Ilker Ekici / Turecko; Athanassios

Efthimiadis / Řecko; Arash Divanpour / Írán; Bahman Jalali Nokandeh / Írán.

Honorable Mentions Prize: Elman Mirzoyev / Azerbajdžan; Louis Postruzin / Austrálie; Maciej Trzepalka / Polsko; Tadeusz Krotos / Polsko; Makhmud Eshonkulov / Uzbekistan; Arsen Gaglik Gevorgyan / Arménie; Fazlollan Tari / Írán; Dawood Deldar / Írán; Gopal Sarkar / Indie; Erdogan Basol / Turecko; Bayram Hajizadeh / Azerbajdž.

Excellence Prize: (červeně jsou označeni někteří, ve světě v poslední době oceňovaní, autoři)

Achmad Cholid (INDONESIA) * Ali Divandari (IRAN) * Anatoli P. Radin (RUSSIA) * Andras Toth (HUNGARY) * Arash Pour Jabbar (IRAN) * Bossens Philippe Phifi (BELGIUM) * Cao Yuan Chao (CHINA) * Carlos Augusto R Nascimento (BRASIL) * **Cebula Henryk** (POLAND) * Dai Pei Cheng (CHINA) * Davood Panahi Moghaddam (IRAN) * Dobrivoje Lazarevic (SERBIA) * Ehsan Ganji (IRAN) * Enn Ehala (ESTONIA) * Ercan Baysal (TURKEY) * Erenburg Boris (ISRAEL) * **Erico Junqueira Ayres** (BRASIL) * Fahri Eyican (TURKEY) * Fakhredin Dost Mohammad (IRAN) * Fan Lin Tao (CHINA) * Farhad Bahrami Reykani (IRAN) * Fethi Develioglu (TURKEY) * Gennady Chegodayev (RUSSIA) * Guo Zhong (CHINA) * Hao Yan Peng (CHINA) * Homayoun Abdollahimi (IRAN) * Huang De Yuan (CHINA) * Irene Brandt (GERMANY) * Jin Jie (CHINA) * Jin Xiao Xing (CHINA) * Dre Mathijs (BELGIUM) * Kostovetsky Gennady (ISRAEL) * Liu Hong (CHINA) * Liu Ming Yan (CHINA) * M.S.Razm Hosseini (IRAN) * Mahdi Khajooei (IRAN) * Marieh Moghaddasi Rostamy (IRAN) * Masoud Ziaei Zardkhashoei (IRAN) * Mehrdad Abbasi (IRAN) * Mehrdad Samady Zakareia (IRAN) * Mete Agaoglu (TURKEY) * Michael Tetievski (ISRAEL) * **Miloslav Kral Cesky (CZECH)** * Min Ru Ming (CHINA) * Mina Khalife Zade (IRAN) * Miodrag Kurjak (Macedonia) * Mohammad Habibi Pashakolai (IRAN) * Mohammad Hoseih Akbari (IRAN) * Muammer Kotbas (TURKEY) * Nikitin Igor (RUSSIA) * Nizar outhman (SYRIA) * Nuri Bilgin (TURKEY) * Nwokocha Azuka (NIGERIA) * P.Vijayakumar (INDIA) * **Pawel Kuczynski** (POLAND) * Urszula Deregowska (POLAND) * Predrag Srbljanin (SERBIA) * Radik Azizov (UZBEKISTAN) * Raed Khalil (SYRIA) * **Rahim Baggal Asgari** (IRAN) * Reza Jangi (IRAN) * Serhiy Naberezhnykh (UKRAINE) * Serkan Demir (TURKEY) * Seyed Yousef Rahimi (IRAN) * **Seyran Caferli** (AZERBAIJAN) * Shahid Atiqullah (AFGHANISTAN) * Shirzadi Shahram (IRAN) * Sławomir Luczynski (POLAND) * Talent Shevchenko (USA) * Tang Shi Lei (CHINA) * **Umit Mufit Dincay** (TURKEY) * **Valentín Georgiev** (BULGARIA) * Vasileios Pitsalidis (ITALY) * **Vladimir Kuba (CZECH)** * Wang Liang (CHINA) * Wang Xin Yi (CHINA) * Wang Xue Wei (CHINA) * Wei Hong Min (CHINA) * Xue Hong (CHINA) * Zhao Jiang (CHINA) * Zhu Ling (CHINA) * Zlatko Krstevski (Macedonia).

7. Tabriz International Cartoon Contest - Írán

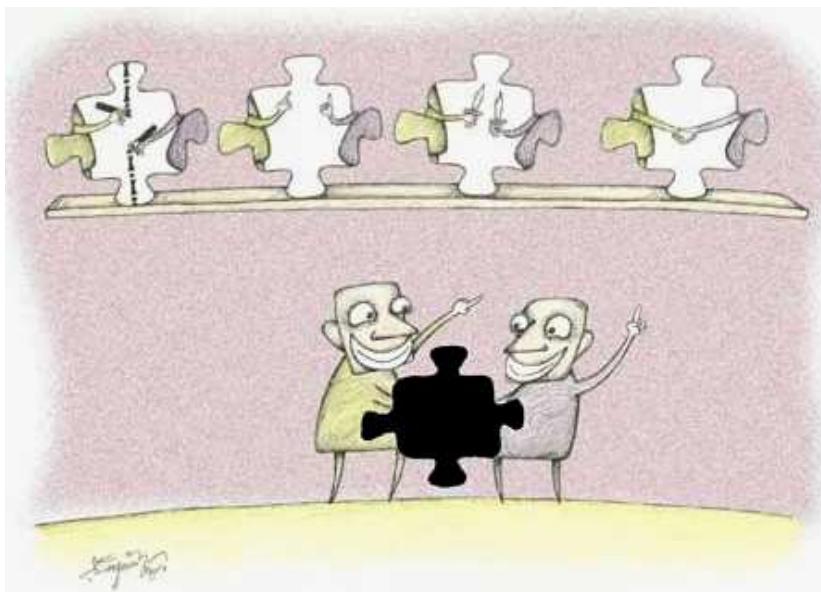
Ze šesti hlavních cen hned pět pro Írán, ze všech šestnácti jen tři do Evropy (ale jen do té, kde se nepíše latinou...)

Tématická sekce:

1. cena: Dariush Ramazani / Iran (*viz obr.!*)
2. cena: Jalal Pirmarzabadi / Iran
3. cena: Mohammad Ali Khalaji / Írán

Zvláštní ceny of Theme Section:

- Javad Takjou / Iran
Carlos Jorge Nunes / Brazílie
Darko Drljevic / Černá Hora
Makhmudjon Eshonkulov / Uzbekistan
Tommy Thomdean / Indonézie



Volná sekce:

1. cena: Rumen Dragostinov / Bulharsko
2. cena: Mohsen Asadi / Iran
3. cena: Jaber Asadi / Iran

Zvláštní ceny of Free Section:

- Valentin Druzhinin / Rusko
Mehmet Kahraman / Turecko
Morhaf Yossef / Syrie
Somayyeh Shoghi / Iran
Tommy Thomdean / Indonézie

1. Festival of Honorable Mentions for Cartoonists - 2008 / Brazílie

20. února byla uzávěrka mezinárodní soutěže „Čestná uznání pro cartoonisty“ a tady jsou výsledky:

Kategorie CARICATURE: 20 jmen brazilských autorů.

Kategorie COMICAL CARTOONS: Jorge Kriok (Brazil); Lezio Jr. (Brazil); Vilanova (Brazil); Walter Martins (Brazil); Raed Khalil (Syria); Rahim Baqqal Asghari (Iran); Ferreol (Costa Rica); Rodrigo Maia (Brazil) - "SPECIAL MENTION"; Marcin Bondarowicz (Poland); Musa Gumus (Turkey); Mello (Brazil); Rafa Camargo (Brazil); Alex Larcher (Brazil); S.Ashmarin (Russia); Jabbar Abdolee (Iran); Valentin Georgiev (Bulgaria); Mohammad Habibi (Iran); Mayrink (Brazil); Milenko Kosanovic (Serbia); Cesari (Brazil).

Kategorie CARTOONS: Rei (Brazil); Luzca (Brazil); Jota A. (Brazil); Rodrigo Maia (Brazil); Musa Gumus (Turkey); Seyran Caferli (Azerbaijan); POL (Australia); Moises Coutinho (Brazil); Kazanovsky Vladimir (Ukraine); Milenko Kosanovic (Serbia) - "SPECIAL MENTION"; Waldez (Brazil); Hector Salas (Brazil); Camila (Brazil); Dudu (Brazil); Sylvyo (Brazil); Jabbar Abdolee (Iran); Ray Costa (Brazil) - "SPECIAL MENTION"; ASHMARIN STANISLAV (Russia); Lex (Brazil).

Jaka bede... „žena“ 2008 - Polsko

Dne 22. února měla uzávěrku polská soutěž „jaka bede žena...“ V porotě byli vítězové minulých ročníků. Veškeré obrázky ze soutěže - a je jich přes 90 - lze vidět a zvětšit na <http://jaka.krzyskow.pl/jaka2008/jaka2008.htm>. Prohlédnout si mezi nimi můžete i díla pěti neoceněných Čechů. Jsou to: Košťýř, Mikulecký, Král, Kotyza, L. Dostál - a mimo soutěž navíc vtip od Kovaříka, jako vítěze 2005 a 2006 a letošního porotce. Pro soutěž je typické, že vtipy, které dojdou do soutěže pozdě, automaticky přecházejí do soutěže příštího ročníku. Už jsou vtam první čtyři obrázky (a také propozice „Jaka bede...“ 2009). V Gagu a v našem Kaslendaru je však čekejte až koncem roku.

- I. cena: Rumen Dragostinov – Bulharsko
- II. cena: Jugoslav Vlahović - Srbsko - viz obr.
- III. cena: Seyran Caferli - Azerbajdžan

Special Prizes: Wiesław Lipecki – Polsko, Arsen Gevorgyan – Arménie

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Březen	„Offside“ - Gonzano, Itálie	14. 3. 2008	08-02
HORÍ!	Oscar Niemeyer; Fabricarica - Brazílie	15. 3. 2008!	08-06
Taky hoří!	„Tolerance...“ - Santomera, Španělsko	17. 3. 2008	08-07
Spěchá!	„Život na hradě“ - Vianden, Lucembursko	20. 3. 2008	08-03
Taky spěchá!	„Děti“ - Bogota, Kolumbie - NOVÉ!!!	21. 3. 2008	08-10
Přihořívá...	„Přepisování dějin“ - Ottawa, Kanada	28. 3. 2008	08-02
	Portocartoon - Porto, Portugalsko	31. 3. 2008	08-01
	„Měsíc“ - Trento, Itálie	31. 3. 2008	08-07
Duben	Humor a víno - Jonzac, Francie	1. 4. 2008	07-47
	„Hlemýžď“ - Lleida, Španělsko - e-mail	1. 4. 2008	08-06
	EKOFOR 2008 - Praha, Česko - jen národní soutěž!	7. 4. 2008	08-04
	„Burn or freeze“ - Corum, Turecko	8. 4. 2008	07-47
	Velká loď humoru - Lodž, Polsko	30. 4. 2008	08-08
	„Úspěch a štěstí“ - Černá Hora - jen e-mailem - NEW!	30. 4. 2008	08-09
	PAT, MAT a SACH - Praha, Česko - jen pro české autory !	30. 4. 2008	08-02
Květen	Mediterranean - Alanya, Turecko	1. 5. 2008	08-06
	„Gambling“ - Zagreb, Chorvatsko	1. 5. 2008	08-08
	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko	2. 5. 2008	08-06
	„Smíchem ku zdraví“ - Buenos Aires, Argentina	5. 5. 2008	08-06
Červen	Political cartoon ; Ken Sprague - Londýn, GB - NEW!	1. 6. 2008	08-10
	„Tradition/Future“; DICACO - Dajeon, Korea - NEW!	30. 6. 2008	08-10

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otiskování zaslanych prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statutu, které má jen organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU).

Aktualita: Včera porada byla...

V prostorách „U Kobrů“ se sešlo předsednictvo ČUK ve složení: **Kovařík, Hanousek, Dostál, Jurkas, Koštýř, Kobra**. (Kvartet z pěti jmenovaných vidíte na fotce šestého: **Koštýře**; sedmý **Kovařík** to řídí zprava). Omluvil se chorý **Koutek**. Dostavili se vzácní hosté: **Pillvein a Hejzlar**.

Mimo drobné tekuté pozornosti přinesli i dva návrhy pro ČUK (místa pro vorkšop a výstavu). Vedle tradičně děravého plánu Salonů - nejbližším bude dubnový atomový s pracovním názvem „Jádro (v) humoru“ - se porada



stala jakýmsi **kontrolním dnem** pro více než desítku našich akcí, výstav a soutěží! Včetně těch „v likvidaci“ (Veselá města, Kompost, Litvínov), těch už rozjetých (Knihovny), připravovaných (Věda-Olomouc, dětské Kysele, Znojmo a obou mezinárodních: Humorest, FpF), resp. jen uvažovaných či teprve posuzovaných (Libčice, Říčany - a mezinárodní sympóziem stavařů v Praze). Vedlejším (a ne novým) produktem byl pak návrh razantního řešení co s nechtěnými dětmi - „starými“ obrázky, které u Kobrů zabírají místo a jen jednou za rok se vydají na Valnou hromadu a zase zpět pod postel. O tom a o dalších „výstupech“ z porady najdete více v příštím GAGu - zde teď jen aktualita: **Kdo se může „těšit“** na dopis od předsednictva, ten poslední **před zánikem** jeho **členství**. Týká se dlužníků... Kč 650,- + penále: Dostál Lubomír, Průša, Ščepko, Velebný, Vosecká - Kč 400,- + penále: Dodal, Knotková, Renčín, Pospíchal Josef (ŽR). Kolega **Bubla** dostal (v souladu s usnesením VH o penalizaci) odklad platby a odpuštění penálepro dlouhou nemoc. (Gag-men)

