

pÚvodní slovo / *Ivana Hanouska* * Slovník katalogů / "AP" jako až příště *
e-GAG KdyKdoKdeCoJak (a) Proč... / *Blecha* vystavuje; Karavana do Prešova? * ČUK / Ze zápisu porady předsednictva * *Glosa* / **MB s věžičkami** * **Malá recenze na...** / ...porotování dětské soutěže ČUKu * **nikdo je nikdo** / * **Komiks-News # 61** *
Dokument / Barma a ČUK * **Ze Slovenska** / Súdok 07 v Bratislavě; Zlatý súdok za dvermi * **Ze světa** / Azerbajdžan, Turecko * **Citát** / *Pavel Koubský o Jiránkovi* * **Pro pamětníky** / Co psal GAG před 4 lety: **Causa Molín** * **Z pošty** / *Jurkas* * **Blíženci** / *V zákopech* * **Výsledky** / noví *Buzzíci*, ještě *Satyrykon* * **Opravy** / Omluvy a dodatky * **Propozice** / Puntíky festivalům; Polsko, Čína, Chorvatsko * **KALENDÁRIUM** * **Aktualita: MiniVaňkovka** v Pelhřimově aj...

e-GAG

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * VI. ročník * (zprávy ČUK č. 269) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 12**KRESBY V ČÍSLE: LAY, AGAOGLU, GEORGIEV, BLECHA, KAPUSTA, MOLÍN, PENA-PAI, KHALAJI AJ.****Původní slovo / Osobnosti!**

Pro svět cartoons mají někteří autoři větší význam v tom, že jejich síla umělecká, tedy schopnosti výtvarné anebo humoristické, doplňuje ještě síla organizační. V tom spočíval význam nejen „otce zakladatele“ FECO *Petera Neuwendijka*, ale později i osobností dalších, třeba *Husseyyna Cakmaka*, *Fedora Vico* nebo *Břetislava Kovaříka*. Jejich schopnost sdružovací (spolky) i zřizovatelská (soutěže) znamená pro jejich region nedocenitelné obohacení - a v době internetu přerůstá až do úrovně nadnárodní, u Cakmaka globální. Kdo se ve světě webových stránek pohybuje déle, může ta jména doplnit o další: z Latinské Ameriky, Asie i Evropy.

Ztráta - a teď nemyslím smrt! - každého takového nadšenec nás ostatní zabolí. Slovo nadšenec, prosím, neberte v jeho posměšném smyslu, ale v pozměněném - jako osobu, která v nás budí nadšení. Radost z toho, že něco jde, že stojí za to něco dělat.

Takovými osobnostmi jsou i dva cartoonisté, o nichž v uplynulém týdnu přišly do GAGu zprávy. Jde o muže, kteří v uplynulých (asi) pěti letech razantním



způsobem vstoupili na pole informování svých kolegů: právě jejich portály inspirovaly vznik nových; ty starší pak dotlačily k větší aktuálnosti. Dnes už oba nejsou na netu zdaleka osamělí. A dokonce už ani nejsou na čele.

Miroslaw Hajnos dokonce po Novém roce téměř přestal obsluhovat své proslulé „Nowiny“, které měly tu velkou přednost, že polštině ve slovanských zemích autoři slušně rozumějí. Proč se Hajnos (*na snímku z Legnice* - viz str. 1 ten „trpajzlík“ vlevo) odmíchl, naše zdroje z Polska neumějí přesně vysvětlit. Vypadá to, že jde o jeho osobní, nejspíš zdravotní problémy. Proto přejeme kolegovi, aby se co nejrychleji mezi nás - přinejmenším na web - vrátil. Známkou, že jeho dílo (např. zrod mezinárodní soutěže v Kožuchowe) nebylo zapomenuto a je životaschopné, je nyní vyhlášení nové soutěže v Zielone Górze /viz propozice v tomto čísle/.

Rahim Asghari /na foto vlevo/, hnací síla skupiny cartoonistů z íránského Tabrízu



(zakladatel Tabriz Cartoon Museum, šéfredaktor Caricareh cartoon magazine), naopak ukončení jedné etapy své práce jasně deklaroval na stránkách Tabrizcartoons, které sám založil. Svě Tabriz Cartoon Association dal sbohem, včetně jejího portálu. Hodlá se věnovat více své tvůrčí práci, rodině (narodila se mu Růženka), své umělecké škole - prostě: cítí se prý stále více umělcem než manažérem... Jak ovšem víme, má dosud svou vlastní webadresu „Rahim-cartoon“, kterou nedávno zcela inovoval (tuhle tam v rubrice

„Nové publikace“ děsila svět ohyzdná hlavička našeho e-GEGu). Takže tohle rozhodnutí bude znamenat ztrátu spíš pro místní, ale kdoví jak dlouho mu vydrží. Rahimova zvláštní angličtina, které sice nerozuměli obyvatelé Ostrovů a někdejších domínií, ale z níž jsme (s pomocí slovníku) málem ob týden dokázali vylouskat pár zajímavých informací, nám tedy snad ani zítra chybět nebude.

Každý výpadek iniciativní osoby, byť jen dočasný, je smutný. Umění cartoons je navýsost individuální disciplína, způsobem tvorby bližší básníkům než hercům, muzikantům a dalším umělcům z oblasti „kolektivních“ žánrů. Najde-li se natolik nesobecký člověk, který se snaží pro svůj milovaný kumšt dělat víc než dělá sám pro sebe, je třeba mu držet palce. A dozajista si přát, aby tací neubývali, ale přibývali!

Ivan Hanousek

ČUK / ze zápisu porady předsednictva

V minulém e-GAGu jsme informovali o hlavních bodech čtvrtletního zasedání voleného vedení našeho uměleckého svazu, o. s. Dnes ze zápisu /pořízeného při jednání J. Košťárem na jeho producentském note-booku/ vyzobneme ještě pár chutných bobulí. Tak předně: Jak to vypadá s letošními

Salony kresleného humoru

Zatím je jen několik zdánlivě pevných bodů, kol nich se bude točit tento výstavní kolotoč. Příští Salon v **dubnu** má patřit *Kobrovu* atomovému projektu - výstava má viset k uvedení publikace jaderného „*jaderného humoru*“ - žádný z navržených názvů však ještě nebyl vydavatelem schválen.

Květen je volný. Tedy až na vágní myšlenku uspořádat v měsíci máji výstavu karikaturistek. Jména všech šesti kolegyn jsou obecně známa (byť jedna možná do té doby ztratí členství). Předsednictvo ČUK *zaúkolovalo* Kobru, aby jeden z jistě volných termínů - tedy **červen, říjen** a **prosinec** nabídl spolku karikaturistů UZOL, jako představení slovenských karikaturistů v Praze, reciprocita za výstavu ČUKu v Prešově. Zbylé dva termíny by pak mohl nabídnout kterémukoliv z letos „mladokulatě“ jubilujících kolegů, kteří se nevešli mezi desítku těch, s nimiž počítáme na společný **Salon Jubilantů** v **listopadu** (60-85 let; jejich seznam najdete v č. 08-7; str.2). Na **červenec** připadá **365.** salon a byl přivítán nápad Ivana Hanouska osla-

vit toto číslo (365 je dnů v běžném roce) Salonem dosavadních Bílých opic. S tím, že bychom vystavili díla autorů-laureátů výroční ceny ČUK - Neprakty, Bartáka, Renčina a Slívy - A po panelu bychom věnovali ostatním držitelům (snímky, texty, dokumenty, loga, plakáty, články o festivalech, výstavách, práce oceněných institucí či osob). Za ČUK je organizací příprav pověřen Dostál a vernisáž by se kvůli špatnému termínu počátkem července konala už 24. června. 5. srpen je stále zablokován pro vernisáž výstavy „osmičkové“, jejíž jádro /neatomové - panelové/ Kobra už představil v únoru v kině Ořechovka. Kobra ještě pro tuto výstavu shání sponzora. **Září** si zamluvil při nedávné návštěvě v Praze Laco Torma z Bratislavy. (Nejspíš někdy k ránu, ale to v zápisu z porady není, tak si to ihned vyškrtněte!). Prosinec je rovněž volný, ale také vzdálený. Konečně mohla by to být výstava vtipů na v tu chvíli přílehlavé téma „*Pohřby - Hřbitovy*“ (viz glosu v tomto GAGu)

Festivally v ohrožení?

Každoroční nejistoty s osudem Fór pro FORu a Gastronomických grotesek se odehrávají i letos. Zatímco na loňském Znojmu Kobra prý prodělal slušné peníze (nezaplacený katalog), ta letošní má být už smluvně ošetřena. Naopak pražská mezinárodní soutěž letos proběhne v hodně „očesané“ podobě, anebo ji neodstartujeme. Není-li hlavní sponzor, nejsou ani prostředky na slušné ceny a katalog.

Naopak šťastný osud má výstava kdysi tak nenápadně Kovaříkem zahájená v Prachaticích. Jak víte z těchto stránek, „*Ecce Libris!*“ se daří velice a už je zmluvena na duben 2009! Ale únor 2009 je stále volný...

Zápis se dále zmiňuje o Kocourkovském projektu dr. Sekery, přípravami na finále naší soutěže o nejlepší dětský vtip, která bude v dubnu přesunuta - hádejte kam? (Do Prachatic!)

Pokud jde o stále ČUKem skladovanou výstavu „*Veselá města*“, stále čekáme, zda někdo najde levný skenink formátu A3, pak bychom rádi obrázky vrátili autorům. Naopak kvalitní výstavu z lednového Litvínova hodláme ještě chvíli ponechat v rezervě, projeví-li někde zájem o výstavu ČUK, budeme připraveni ji obratem nabídnout.

Problém, o němž informujeme pravidelně, tvoří stohy kreseb z minulých soutěží, které si autoři nevyzvedli a oblažují, pardon: obtěžují nyní hadí hnízdo. Bude proto učiněn poslední rázný pokus tu více než tisícovku uměleckých děl nabídnout autorům ještě před jejich skartací. Nebo čím. Ale o tom až jindy. / **Na obrázku** z porady **u Kobru** vidíte oba hosty: **Jan Pillvein** a **Olda Hejzlar**.



Členské ztráty a nálezy

Zatímco členská *odúmrť* není mezi našimi ponejvíce postaršímu a střednímu věku holdujícími *fyzickými* autory během roku nijak zvlášť rozšířena, hlavní úbytek se odehrává obvykle po Novém roce, kdy se počítají „neplatiči“ příspěvků ČUK za uplynulý rok. O jménech opomenutých kolegů jsme již informovali, teď už se jen těšíme na to, až otiskneme zprávu, že všichni z nich mezitím svůj dluh uhradili a členství tak neztratili. Zápis ukládá Kovaříkovi napsat poslední výzvu neplatičům ve smyslu usnesení Valné hromady. Od minulé schůze se mezi členy v tomto zápisu objevují nově přijatí kolegové **Martin Hron** a **Pavel Rychtařík**, z nichž ten první už *vědecky* přispěl do kolekce naší prezentace v Olomouci.

Stanovy, stanovy, hejbejte se!

Archivace snímků a dokumentů, včetně oficiální korespondence - to nejsou témata čtenářsky nijak přitažlivá, ale i tím předsednictvo marní svůj vzácný čas. To však není nic proti tomu, když se zavrtá pět lidí do sucha- a ducha-morných stanov našeho o. s. Po tolika letech už si zasluhovaly oprášení a provětrání, ale že se v nich našlo tolik různých cest změny...Zde tím

nebudeme unavovat, sami jsa znaveni. Ale před VH přineseme nové Stanovy ČUK k diskusi a po jejich schválení na Valné hromadě požádáme příslušnou instituci o novou registraci.

Na úplný závěr: Už 11. června se předsednictvo sejde znovu. Jen není jisto zda v Hradci Králové (v případě konání Humorestu) anebo v pohostinství „U Hanousků“. Zváni jste už teď - časem jen upřesníme kam... /G/

Foto: Jiří Košťář

GAG / V tomto čísle GAGu chybí rubriky „Malý slovník katalogů“ a „Kdo je kdo ve světě cartoons“. Jejich ctitelům (především pak těm, kdo si je vystřihují a nalepují do zvláštních sešitů) se velice omlouváme. Ale věříme, že se tentokrát dokáží utěšit i nad některými jinými materiály tohoto nadupaného čísla... (G)

Glosa / MB s věžičkami. Ale bez nás

Jen nepatrná zůstala naděje, že by se Praze a České republice ještě vrátila **Malostranská Beseda**. Ta, kterou znaly dvě, tři poslední generace. Obavy, které vyjadřovali znalci poměrů na radnici Prahy 1 a pražském Magistrátu, se naplňují. Co nejdelší rekonstrukce, vymýšlení, zavrhování a opětovné nasazování věží stařícké budově mělo jediný cíl - přerušit nevratně kontinuitu s někdejšími nájemci MB pěstujících vcelku levně jen lehce komerční zábavu pro domorodce. Umístění úžasné budovy přímo uprostřed turistické magistrály - tedy Královské cesty (Prašná brána - Pražský Hrad) - nedalo léta spát spoustě vlků, kteří konečně ucítili, že přišla chvíle uštvat a uchvátit oslabeného nepřítele přímo v doupěti a obsadit jeho revír. Od chvíle obsazení MB na této trase zahraniční návštěvník konečně nenajde už ani jednu stopu po české kultuře a českých zvycích v českém prostředí.

Infarkt, který tak utrpěla pražská, resp. česká hudební scéna v jednom ze svých žánrů, týká se bohužel i dalšího umění. Toho našeho výtvarného. Se zánikem malostranské scény hudební končí i malostranská scéna výtvarného humoru. Salony už se na „místo činu“, tedy na své tradiční místo, kde přes třicet let „sloužily lidu“, nikdy nevrátí.

Ohrožena je, z téměř identických důvodů, jejich provizorní existence v restauraci někdejšího Klubu umělců v Mánesu.

Také zde se vernisáže výstav členů ČUK (a kresleného humoru vůbec) konají díky pochopení dosavadního nájemce, který samozřejmě může v místě kdykoliv skončit. Letos snad ještě drží Kobra (na snímku vedle Kovaříka) klíč k Salonům v rukou, ale kdo ví, zda se koncem roku nebudeme muset rozhlížet po náhradě i náhradního prostoru. Že jen stěží bude k nalezení v centru metropole, je víc než pravděpodobné.

Nejdelší tradice výstav cartoons na světě, která v červenci dosáhne až k **365. Salonu** (stejný počet výstav by v jednom roce znamenal vernisáž každý den!) se pomalu chýlí ke konci. Nejen tělesné schránky, ale i myšlenky, jako ty vzdušné zámky, hynou v nepřívětivém prostředí, nenajdou-li silné zastánce a zanícené pokračovatele. Věžičky, nevěžičky...

Ivan Hanousek



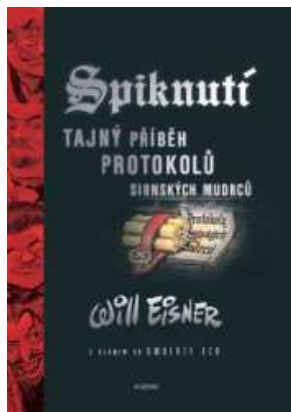
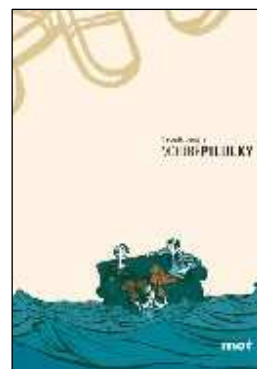


Zatímco jsem se tu minule mazlil s komiksovým softwarem, čeští nakladatelé se tak činili, že nevím, co si s tím vůbec počnu. Přitom některé novinky opravdu stojí za to.

BB Art vydal jeden z dlouho avizovaných grafických románů **Hluboké rány** (Exit Wounds) Rutu Modanové. Izraelská ilustrátorka a komiksářka (*1966) získala spoustu cen za dětské ilustrace, celosvětový úspěch jí však přinesl až tento komiks pro dospělé. Jde o příběh Kobyho Franca, mladého taxikáře z Tel Avivu, kterému jistá dívka v uniformě izraelské armády oznámí, že jeho otec, se kterým se Koby kdysi rozešel ve zlém, byl možná zabit při sebevražedném bombovém útoku. V hollywoodském filmu by patrně Koby otce hluboce miloval, partnerkou při jeho hledání by mu byla půvabná reportérka a jejich cestu by lemovaly honičky v autech a přestřelky s teroristy.

V grafickém románu však Koby otce upřímně nesnáší, jeho průvodkyně je nepřilíh pohledná zakomplexovaná dívka z bohaté rodiny, proti níž je v permanentní vzpouře, a cestu soudobým Izraelem provázejí ukrutně civilní setkání se spoustou prapodivných, nehrdinských postav. A výsledkem pátrání není dojmavá scéna, při níž se všichni shledají a zapláčou si, ale nečekaný, trpký zvrat, který ovšem nedojme o nic méně – jen je uvěřitelnější. Civilnost celého díla podtrhuje autorka prostou, nekomplikovanou kresbou. Celobarevný komiks vychází v překladu Richarda Podaného, v pevné vazbě formátu 160 x 235 mm, má 176 stran a stojí 399 Kč.

Také **Modré pilulky** (Blue Pills: A Positive Love Story) by měly být vítány s patřičným respektem. Nakladatelství Mot dokonce připouští, že by měl být komiks Frederika Peeterse hrazen zdravotní pojišťovnou. Švýcarský výtvarník (*1974) popisuje své seznámení a následný milostný vztah s mladou ženou. Ona i její tříletý syn mají AIDS a v nerovném boji s nemocí musí každý den polykat maličké modré pilulky. Černobílý autobiografický komiks bez snahy vzbuzovat lítost popisuje každodenní život trojice, chvíle pochybností, záblesky naděje i okamžiky ryzího štěstí. Kniha má formát 160 x 240 mm a prodává se za 280 Kč. Český překlad obstarala Hana Zahradníčková.



Will Eisner (1917–2005) – to je ten pán, podle kterého jsou pojmenovány nejprestižnější komiksové ceny světa, a od jehož knihy Smlouva s Bohem z roku 1978 počítáme dějiny grafického románu – dokončil **Spiknutí – Tajný příběh Protokolů sionských mudrců** (The Plot: The Secret Story of The Protocols of the Elders of Zion) necelý měsíc před svou smrtí. Hluboce ho znepokojovalo, že Protokoly sionských mudrců, údajný plán židovských vůdců na ovládnutí světa, vycházejí v nových a nových vydáních a šíří se po celém světě. Eisnerovo líčení této podivuhodné historie začíná v Paříži devatenáctého století, kde agent ruské tajné služby narazí na starší francouzský politický pamflet a na jeho základě vytvoří nový dokument, který má židovské vůdce a bankéře namočit do spiknutí na ovládnutí světa. Během následujících let se z účelové lži stala mezinárodně uznávaná pravda. Ani londýnské Timesy, které toto falzum roku 1921 odhalily, již

nedokázaly zabránit lavinovitému šíření Protokolů, jež byly záhy publikovány v desítkách zemí. Přisvojily si je četné rasistické organizace, strany a náboženství, nacisté, Ku-klux-klan či islámsští fundamentalisti a nadále vycházejí v arabských, asijských i evropských zemích. Grafický román v českém překladu Viktora Janiše vydala Academia ve vázané vazbě formátu 190 x 260 mm. Cena je 250 Kč.

Vyšlo 21. číslo kultovního časopisu českých bublinofilů **Crew**² na obálce s jakýmsi panem Draculou. I uvnitř je upírů víc než dost. K přečtení jsou tu komiksy Boží práce, Otec, Někdo to rád horké, ochutnávka z Tajné války a dokončení příběhu Blacksad: Rudá duše. O publicistiku se mimo jiné postarali Tomáš Prokůpek, Štěpán Kopřiva, Jiří Pavlovský a další. Časopis má 72 stran a stojí 99 Kč.

Pro tentokrát už toho bylo zjevně dost, další hromadu novinek odkládám na příště.

Vhrstí



GAG / Opravy - omluvy - doplňky

Na zemědělském portálu [agroseznam.cz](http://www.agroseznam.cz) jsou k vidění vtipy **Oldy Dwořáka**. Ten je také iniciátorem zařazení úvodního slova edYtora z minulého GAGu k vtipu Mikoláše Alše do rubriky chmelařství. Najdete je na <http://www.agroseznam.cz/cz/agro-novinky/216-jak-by-to-vypadalo-kdyby-prelo-pivo-na-nvsi.html>. Poslední odstavec ovšem nenapsal I. H. a je dílem zkratu a neporozumění následné Koutkovy recenze - jak v ní uvedeno, nemohl být text doprovázen obrázkem z výstavy (nelze fotografovat), a vtíp byl proto GAGem reprodukován z publikace o M. A., vydané Marynou Alšovou po r. 1913.

Roman Jurkas myslí, že v GAGu č. 11 na fotce k jeho malé recenzi na Salon SUK v Praze došlo k záměně jmen: **Kudláč-Bubino** je ten v khaki bundě a **Homola** ten v červeném svetru. Protože není důvodu mu nevěřit, omlouváme se čtenářům i umělcům za záměnu. Fotoreportérům můžeme jen připomenout, že snímky nutno vždy opatřit jmény vyfotografovaných osob - zvláště, když nejde o členy ČUKu. Rozmáhá se strašlivá choroba, že osoby e-portrétované pro e-GAG nesou dost nepravděpodobná e-jména. Zejména: **DCS01792.jpg**. Nebo: **SKMBT_C25-008011614140.JPG**. A co my pak s tím? ©

Kurátor výstavy českých autorů komiks Generace nula **Tomáš Prokůpek** píše, že by rád uvedl na pravou míru informaci z GAGu: „**Katalog k výstavě existuje a na vernisáži byl k dispozici. Musel jste ho přehlédnout, byl hned u vchodu na stolku kustodek. Příkladam nahled obalky.**“

Tak se pořádně podívejte, abyste ho při své návštěvě výstavy v budově VŠUMPRUM na Palachově náměstí nepřehlédli jako edYtor (a nevymlouvali se pak, že u vchodu byly rozprostřeny pouze nějaké jiné brožury). /G/



Z pošty / Jurkas

Žlutá pumpa žije!

Včera jsem zjistil, že po rekonstrukci otevřeli vinohradskou restauraci Žlutá pumpa, kterou vymaloval Igor Ševčík. Hned jsem tam s kolegy zašel na oběd, abych zjistil, jestli jsou jeho fresky zachovány. A byly! Dokonce teď jsou jakoby ještě jasnější! Asi dali do lustrů silnější žárovky. Takže - sláva, originální hospůdka zůstala zachována. A na jejich [www stránkách](http://zluta-pumpa.info/) se o Igorovi velmi hezky zmiňují. Doporučuji tam zajít na mexickou tortillu.

Roman Jurkas

Foto ZP /exteriér a interiér/: autor

Dokument / Barmani a my

Na podzim loňského roku došlo v Praze k zajímavé výstavě barmského karikaturisty.

Dozvěděli jsme se o ní oklikou, po upozornění jednoho z členů ČUK, ve chvíli, kdy už se z Prahy přestěhovala do Brna. Netřeba připomínat, že nás mrzelo, že stovka členů České unie karikaturistů (a další příznivci, kteří se jejich prostřednictvím dostávají k informacím v GAGu) nebyla pořadateli informována

(natož pozvána), nemohla si koupit katalog a prohlédnout díla. Pod zprávou o výstavě, kterou nyní přinášíme z dokumentárních důvodů, uvádíme i dopis, kterým na akci reagoval místopředseda ČUK **I. H.**

Výstava barmských politických karikatur v Praze / dva dopisy 24.10.2007 - PRAHA [Burma Center Prague]

Česká nezisková organizace Burma Center Prague oznamuje zahájení vernisáže barmských politických karikatur v Praze, 2. listopadu 2007. Bude to první příležitost vidět v České republice ojedinělou ukázkou „**Humoru plného vzdoru**“ barmského disidenta a umělce, pana **Harn Lay**.

Politické karikatury hrají důležitou roli v barmské kultuře, kritizují režim jak uvnitř země, tak i v exilu. Zejména během posledních týdnů, které byly poznamenány krvavým potlačením mírových protestů, lidé v Barmě postrádají prostředky k veřejnému vyjádření svých politických názorů na vývoj situace. Uspořádáním této výstavy chceme ukázat jak lidé v České republice sympatizují s bojem barmského lidu za demokracii.

Burma Center Prague uvítá při této příležitosti přítomnost dvou významných osobností, bývalého českého velvyslance pro Barmu, pana Jiřího Šitlera a pana Štěpána Mareše, předního českého karikaturistu, kteří se ujmou úvodního slova. Návštěvníci budou moci ochutnat barmské speciality, získat informace o Barmě a možnost zakoupit si karikatury nebo katalog. Vernisáž se koná v pátek, 2. listopadu 2007 v 17:30 hod. v Kulturním centru Zahrada, Malenická 1784, Praha 4. Výstava je do 30. 11. 2007, vstupné zdarma.

O umělci:

Pan **Harn Lay** se narodil v Barmě, v šanském státu. Svoji profesionální kariéru začal malováním filmových plakátů ve městě



Taunggyi, ve státě Šan. Po útěku z Barmy, po krvavých událostech roku 1988, začal přispívat svými díly různým opozičním exilovým organizacím a mediím. Nyní pracuje jako karikaturista pro časopis Irrawaddy, vydávaný ve městě Čiang Mai v Thajsku. Příležitostně, ve svém volném čase maluje a učí malovat barmskou etnickou mládež. Jeho karikatury hluboce a s humorem vyjadřují politický boj milionů Barmán-

ců v zemi, kam on sám má zakázaný vstup po více jak dvě desítky let.

Organizace Burma Center Prague byla založena v roce 2006 barmskou exilovou komunitou v České republice, aby se zabývala problematikou Barmy na místní a mezinárodní úrovni. Další informace naleznete na: www.burma-center.org, nebo kontaktujte: info@burma-center.org.

Projekt byl podpořen z prostředků Ministerstva zahraničních věcí České republiky v rámci Dotačního programu MZV ČR pro nevládní a neziskové organizace v oblasti zahraniční politiky a mezinárodních vztahů na rok 2007.

Tolik informace od Burma Center Prague, o.p.s., Jarešova 10, 149 00 Prague 4, <http://www.burma-center.org> - kterou ovšem ČUKu nikdy nikdo neposlal...

Kresba: **Harn Lay**

Vážený Barmané,

s velkým smutkem jsme zjistili až nyní, že jste v Praze pořádali v listopadu výstavu barmských politických karikatur - „Humoru plného vzdoru“ - barmského disidenta a umělce, pana Harn Lay. Mrzí nás, že jste opominuli pozvat členy sdružené ve stočlené České unii karikaturistů.

Náš umělecký svaz je jediným reprezentantem umělců tohoto žánru v České republice, součástí Unie výtvarných umělců ČR a je členem Světové organizace cartoonistů FECO. Adresy ČUK, jednotlivých karikaturistů i FECO a veškeré kontakty si lehce najdete na webu (internetu). Naši členové jsou držitelé desítek nejvyšších ocenění ze světových bienále a festivalů karikatury. ČUK už 15 let bojuje na mezinárodním poli za svobodu názorů (kupř. při tzv. dánské aféře) a usiluje svými pracemi o dodržování lidských práv, tak jako to dělali umělci ze svobodného světa v čele s USA v době, kdy někdejší Československo obsadila vojska SSSR a panoval zde komunistický teror.

S politováním jsme na vašich www stránkách zjistili, že české umělce karikatury na vaší akci nezastupoval žádný karikaturista, ale jen autor žánru comicsu Štěpán Mareš, jenž svého vystoupení (viz video) využil spíš jako prezentaci své izolované osoby a nikoliv pro informování početné obce karikaturistů, kteří by jistě rádi přispěli svým dílem a silou svého mandátu v globálním prostoru k propagaci Vaší věci.

Jsmo v denním kontaktu s významnými portály cartoons po celém světě a jako pořadatelé velkých mezinárodních soutěží v ČR jsme zváni do porot významných soutěží v okolních státech, publikujeme v řadě e-periodik světa. Nu a jsme zváni do médií (ČRo a ČT), když tato potřebují znát mínění seriózních odborníků.

V příloze najdete poslední čtyři čísla dvacetistránkového týdeníku (weekly) GAG, který vydáváme pro členy unie, přátele humoru a abonenty - jako jediný svého druhu na světě. Uvidíte v nich už jen při pouhém listování jména karikaturistů, které v ČR stojí za to znát i zvat (Jiránek, Born, Slíva, Plotěná, Renčín, Barták...) a také spoustu materiálů kupř. z Asie a o Asii. Z nich si budete moci udělat obraz o rozsahu a šíři naší činnosti.

Se zklamaným pozdravem

Ivan Hanousek, publicista
vicepresident České unie karikaturistů

Web ČUK, a na něm kontakty na předsednictvo, najdete v záhlaví každého e-GAGu.

Malá recenze na .../ ...Porotování nad dětskými vtipy

O nich - bez nich!

Tak to bylo a tak to být musí. Děti obrázky nakreslily, jejich učitelé (či kdo) je poslali do soutěže a dál už do toho nemají co mluvit. Na dospělácích je, aby rozhodli, který z těch pokusů o vtip bude oceněn, který autor pochválen. Vypadá to nespravedlivě, ale takový je přece celý ten náš svět běh (?)

Soutěž s názvem „**Netvařte se kysele...**“, jehož druhou část bohužel občas vynecháváme, ač je podstatná (zní: „...**a malujte vesele!**“) letos obeslalo více než sto dětí ve dvou kategoriích (mladší poslali 73 prací; starší 109 prací).



Porota (**viz snímek**) se sešla v Karlíně 14. 3. v 10 hodin ve složení **zprava: Lenka Kupková** (ČRo), hlavní organizátor **Jaroslav Dostál** (ČUK), **Kateřina Klímková** (DDM Spektrum, Praha 8) a teoretik **Ivan Hanousek** (ČUK). Vidíte ji uprostřed diskuse nad soutěžními příspěvky - právě vybírá k ocenění po třech vítězích v každé z nich. Nebylo to lehké - nakonec ještě dalším pěti začínajícím karikaturistům udělila čestná uznání.

Úroveň soutěže byla, po profiltrování všech dvojáků, vycházejících z notoricky známých slovních spojení a anekdot, docela slušná, když udivily někdy opravdu až příliš dětské chyby (obrázek natlačený k jedné straně jinak volné čtvrtky; anebo pokračovací vtip začínající dole a

končící nahoře - to by se dalo odpustit v mateřince, ale ve škole?) Možná i učitelé (nebo rodiče?) mohli na své talenty víc dohlédnout: když je v propozicích napsáno formát A4, neměli dětem sebrat z pod rukou ty papírky, na které to šmudlali? Nebo jejich díla aspoň nalepit na *áčtyřku*?

Takže základním neštěstím, které lze postřehnout po celou existenci soutěže, zůstává, že tam kde dítě má nápad anebo slušný vtip, obvykle vážne kresba. A naopak - kde je autor slušný kreslíř, nějak se nedostává nápadů. Když se na to podíváme s odstupem - není ono tomu však podobně i v té naší, dospělé komunitě?

Dámská část poroty dost dbala právě na výtvarnou část, pánská zase na ten vtip. Výsledkem byl kompromis, takže každý z porotců by asi jednotlivě některé obrázky „nemusel“. Však jich také proto ze stolu po prvním výběru zmizelo... Ale o celkových vítězích nebylo celkem pochyb.

Na závěr se šli porotci podívat na místo činu - do suterénu, nedávno kompletně zaplaveného velkou povodní, dnes však nejen suchého, ale přímo pěkného. Zde, v „*Klubu Podsklepeno*“ se v sobotu **29. 3. ve 13 hodin** odehraje ceremoniál vyhlášení vítězů. Na trofeje už jejich autor **Miloš** (omlouváme se za minulého Mirka!) **Kohlíček** vyřezává jména vítězů. Ti první jsou shodou okolností z Prahy (ach jo, ti druzí a třetí také...) takže je naděje, že si většina děvčat a chlapců převezme zlaté i další Tužky osobně. A pokud by přespolní pro své diplomy do Prahy nedorazili, stále ještě je tu pošta, která snad do Písku, Plzně nebo Hradce Králové dojde...

Výsledkovou listinu a zprávu o slavnosti a hostech výstavy na schodech **Domu dětí a mládeže** čkejte v příštím a přespříštím GAGu. (Foto: asistentka *J. Dostála*)

Ze Slovenska / ZS 2007 v Bratislavě

Loňské pivo nezvětralo

Na vtipy, oceněné na 13. ročníku mezinárodní soutěže o nejlepší vtip o pivu „Zlatý súdok“, si mohou zajít Bratislavané od 18. 3. 2008. Loňské vtipy dodnes nezvětraly, i když už už se čepuje nový žejdlík v Prešově. Bulharský kulturní inštitút, Pivo Šariš a Pivná galéria v Prešově zvou na výstavu „**Kreslený humor na tému PIVO**“ do galérie BKI, Jesenského 7, **Bratislava**. Kdo nestihl zahájení 18. 3., může si dát doušek **do 29. 3. 2008**.

A 1. dubna (apríl!) hurá do Prešova na vyhlášení vítězů a výstavu oceněných fórů z půlkulatého 15. ročníku ZS...

Ze světa / Azerbajdžan, Německo

Ki Hyun Sung a **Won Soo Yi** - dvě jména, která jsme našli v seznamu účastníků mezinárodní soutěže v Azerbajdžanu. Čím jsou tak zajímavá? Inu: možná je to poprvé, že se nějaké větší soutěže účastní mimo jihokorejských také severokorejští autoři. Opravdu jsme zvědaví, jak kresby autorů ze zcela zaizolované země budou vypadat! Ve chvíli uzávěrky I. „Molla Nasreddin“ – Azerbaijan 2008 International Cartoon Contest došlo porotě celkem 735 soutěžních prací od 252 cartoonistů z 50 států. Píše to na webu azerbajdžanské unie cartoonistů Bayram Hajizadeh, president ACU a též předseda mezinárodní jury této soutěže. Bohužel čeští (ani slovenští) autoři se na tomto seznamu neobjevili a tak česká vlajka v té vlajkoslávě schází - a to jsme u nás výslovně přání Bayrama získat českou účast v soutěži, poctivě tlumočili... Že by nám petrodolary od Kaspického moře ještě pořád smrděly po zrzavém Koženém? /R/



GAG pro celý svět

Vše se vyvíjí. A tak něco, co by se nám před pěti lety, ale možná i předloni, zdálo bláznivým snem, dnes je všední realitou. Například to, že si starším můžete zalistovat klidně na webu. Když si kliknete na níže uvedenou adresu cartoonistického portálu Donquichotte (Turci v Německu) najdete tam zavěšený kompletní GAG č. 10 (z 6. března). Tak jak ho znáte, v češtině. Zkuste se na to sami podívat na:

http://www.donquichotte.at/dq/component/option,com_frontpage/Itemid,1/limit,20/limitstart,0/

Tento cartoonistický portál, který získal loni největší počet hlasů v globální anketě o **nejoblíbenější** servis našeho žánru, jak známo, je aktuální - aspoň v tom, že každý den zařazuje obrázky, zprávy resp. výsledky, tak jak mu přijdou pod ruku či e-mailem. Proto víme, že Gag byl zařazen **2008. 03. 13 ve 14:47:04 hod.** V tu chvíli byl na 1. místě 1. stránky *)

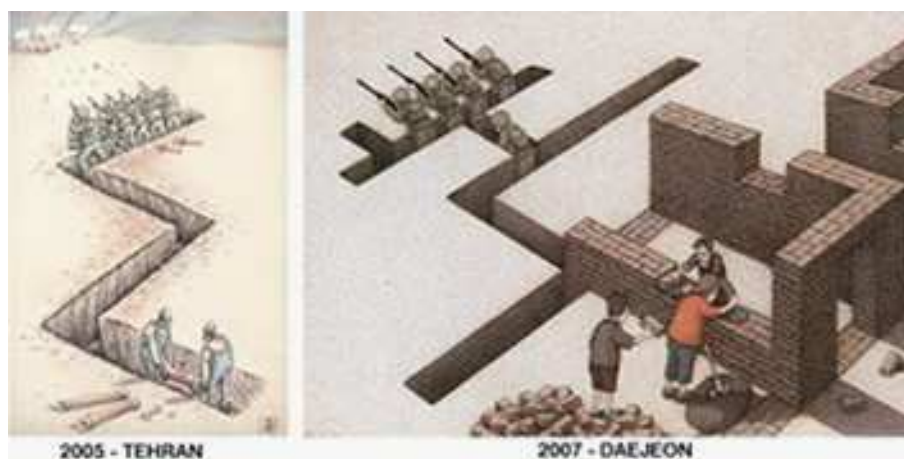
rubriky s aktualitami DNES. Když si klepnete na anglickou verzi tak TODAY. Protože příspěvků, hlavně vtipů do soutěže nebo na témata, portálem vyhledávaná, stále přibývá, během pár dnů klesl na str. 2 a postupně bude propadat níž (od toho jsou dole čísílka stránek 1-20, tam se k němu i po týdnech můžete dostat).

Ed Ytor posílá několika vybraným zahraničním portálům někdy - a s výrazným zpožděním, aby nebyli abonenti aktuálních čísel znevýhodněni - propagační vzorky našeho týdeníku. A tohle je nečekaný efekt.

Přestože se náš GAG dostal na internet jaksi mimoděk, neúmyslně, nehodláme si stěžovat, protestovat - přestože právě v zájmu platících členů náš časopis nezavěšujeme na web ČUKu. Naopak, může nás těšit, že se tak České unii karikaturistů dostalo celosvětové reklamy a česká cartoons tak jistě přibrala na váze,

tedy získala v zahraničí jisté vážnosti. Teď ještě, kdyby v této stopě šli i čeští autoři a mezi účastníky soutěží by se v kolonkách Česko či Czech republic objevoval větší počet jmen z řad autorů ČUKu. **(G-men)**

Blíženci / V zákopech



Ani se člověku nechce zjišťovat, kdo je podepsán pod vtipy zaslanými do dvou velkých mezinárodních soutěží. Jsou to Rumun Julian **Pena-Pai** (vlevo) a Mohammad Ali **Khalaji** z Iranu. O jména totiž nejde - spíš o to (pokud budeme příznivci verze o „neuvědoměném“ kopírování v paměti uvízlých vzorů), že ze všech možností i ten druhý z autorů pošle „své“ zákopníky stejným směrem (a své „stavaře“ na stejné místo čtvrtky).

Mírové využití válek se v porotách nosí, tak proč to nezkusit dvakrát? Popravdě mě na této dvojici *přiblíženců* zaujalo hlavně to, jak za dva roky mezi Teheránem 2005 a Daejeonem 2007 stavba pěkně povyroستla! **/iha/**

K+C Muzeum Basel: konec ředitelky

Čerstvá zpráva od švýcarského kolegy *Pfuschiho*: přes protesty tamních karikaturistů byla ředitelka jedinečného **Cartoon und Karikatur Musea** v Bazileji Simone Thalmanová nakonec opravdu odvolána. (js)



KdyCoKdoKdeJak(a)PročKudyKam.../ ...Blecha; Pro ceny na Východ...

Praha opět zblešená...

Výstavu **Josefa Blechy** zahájil před týdnem ve čtvrtek *Jiří Slíva* v Galerii Anderle v Peléově ulici v Praze-Dejvicích. Najdete ji v kabinetu grafiky u vchodu a kdo propásl minulé Blechovy exhibice, má nyní na složení reparátu asi dva měsíce. /R/ Vpravo: **Henri Miller** (od *J. Blechy*)

Pro ceny: vyrazí z Čech karavana na Východ?

Po loňském i předloňském hromadném vývozu nejvyšších cen z východu někdejší ČSR na západ, bude na dráze asi menší provoz. Pro ocenění si do Prešova nepojede tolik členů ČUK...

(To myslíme jen obrazně - ve skutečnosti se pro ceny ze Zlatého súdku mnoho fyzických osob v posledních letech nevydalo: něco šlo nakonec do Česka přeshraniční poštou, něco dovážel sám obětavý Vico až třeba do Prahy).

Letos po Schengenu se do Prešova vydává nejméně jeden odvážlivec - také proto, aby přivezl autentickou reportáž a snímky z ceremonálu na prvoaprílovém náměstí, který patří v Evropě k těm nejpůsobivějším.



Porota s finálovými kresbami (z ľavej strany)/Jury with finale drawings (from the left): D. Škopárová D. Pernicová, J. Jurčíšin, F. Vico, E. Arnaudová, D. Mandíková, Tadeusz Blonski a V. Valková. Foto: G. Kutajová

Výsledky Zlatého súdku však neprozradíme. A co teď tedy uděláme? Poblahopřejeme těm kolegům, kteří tentokrát dosáhli na některou z cen - byť to ta hlavní není (ta jde do Polska).

Z členů České unie karikaturistů jsme v protokolu z jednání mezinárodní poroty objevili tato jména: **Pavel Major - Vorel**, **Jindřich Otta** (ve slovenském drezu), **Roman Kubec**, **Otto Schubert**, **Jitka Holecek** (ve švýcarském trikotu), **Břetislav Kovařík a Roman Jurkas**.

Sedm ocenění z udělených celkem čtyřadvaceti není tak málo. A těžko bude asi takové číslo letos v cizině překonáno. A vlastně jen těžko získáme tolik diplomů na mezinárodních festivalech pořádaných v ČR, jejichž pořadatelé nejsou v množství udílených cen zdaleka tak štědrí...

Jak už víme ze Slovenska, účast na letošním ZS zdaleka nebyla odpočinková, jak se možná před očekávaným slavným 15. ročníkem čekalo. Naopak: překonala dosavadní rekord 30 států z roku 2002. Letos poprvé se do soutěžního pivobraní zapojili i autoři z Moldavska, Koreje a Filipín... Ani dominance českých autorů z loňského seznamu účastníků se nezopakovala. Slovenští soutěžící tentokrát poslali jak se patří nejvíc příspěvků. Do trojice nejpočetnějších „národní týmů“ patřili i letos Poláci.

V příštím GAGu si povíme o vtipcích ze Zlatého súdku více. A v tom přespříštím už snad najdete slíbenou reportáž přímo z místa. Těšme se - těšte se. (G)



Výsledky / Buzzi, Polsko

BuzziNews „Good Word“ Competition 2007

Soutěž nazvanou **Dobré slovo** ("Good Word" vyhrál **Mete Agaoglu** (Turecko). Silver prize získal **Saeed Sadeghi** (Írán) a Bronze prize **Tawan Chuntra** (Thajsko). Mimo to získali ocenění *Judges Choice Award*: Alexey I. **Gvardin** (Uzbekistan); Seyran **Caferli - Nasirov** (Azerbajdžan); Makhmedjon **Eshonkulov** (Uzbekistan) a Cival **Einstein** (Brazílie).

Vpravo je vítězný vtip s názvem: "Leave Your Child a Good World" tureckého autora jménem **Mete Ağaoğlu**.



Satyrykon - další ceny 2008

Hlavní ceny - celkem 11 v obou kategoriích - téma sociální a téma Pes - znáte z GAGu č. 08-8. Grand Prix získal Bulhar **Valentin GEORGIEV** (oceněné dílo **viz obr.!**) Nyní se na webadrese pořadatele objevil úplný protokol a v něm i čísla. Soutěžilo 2.829 prací 873 autorů z 55 různých států. Jury vybrala 205 děl 127 umělců na posoutěžní výstavu v Legnici.

Na <http://www.satyrykon.pl/en/menu.php?ID=protocol2008> jsou též uvedena další ocenění ze Satyrykonu 2008, včetně toho už zde avizovaného **Slívova** (a jsou tu i dvě ženy - Polky).



(Polsko) za kolekci svých prací.

Special awards / zvláštní ceny:

The Mayor of Legnica award + PLN 3.500,-: **Jiří SLIVA (Česko)** za dílo „Pigeon - Airport“.

The Award of SATYRYKON's *Andrzej Tomiałojć Foundation* + PLN 3.500,-: **Mohammad Amin AGHAEI** (Írán) za práci "My dog".

The Director of Legnica Culture Centre Award + PLN 3.500,-: **Julia MIRNY** (Polsko), nejmladší soutěžící, za dílo „Poodle Grandma“.

The Director of The Museum of Caricature ve Warsawě + PLN 3.500,-: **Agata Katarzyna DUDEK**

GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK 04-17

Číslo 17 *Zpráv ČUKu* z **6. února 2004** se věnuje nejvíc názorům členů na pokus o vzkříšení známky *Dikobraz*. Přináší další hlasy do ankety o smyslu ČUKu. Podstatná část čísla je však věnována „obnovené“ *cause Molín*. EdYtor případ dikobrazího kreslíře odsouzeného do vězení uvedl takto:

V pochmurném podzimu loňského roku, 20. listopadu 2003, obdržela většina z vás kopii mého příspěvu týdeníku **Respekt** ve věci **Josefa Molína**. Z důvodů především dvou – jednak dějinné spravedlnosti, jednak toho, že jsem měl možnost *Pepička* poznat osobně, a cítil jsem potřebu se ho zastat a připomenout jeho osud. Stýkal jsem se s ním především v roce 1970, kdy vybíral vtipy do dětského humoristického časopisu **JEŽEK** (měl jsem v něm rubriku, kde jsem představoval nejlepší světové kreslíře). *Respekt* otiskl můj text v čísle v rubrice *Dopisy*. Protože v té době ještě nevycházely tyto ZPRÁVY, napadlo mne, že by si nyní „*causa Molín*“ zasloužila jednak větší pozornost, jednak místo na těchto stránkách, které ve svém souhrnu budou jakousi kronikou české karikatury. K námětu se vracíme hned v pěti pohledech (ih)

Z jednoho ze zmíněných „pohledů“ vybíráme věty z rozsudku: „...postava dámy, která lod' křtí, jest přizpůsobena choti presidenta republiky. ...Dalším pak postava muže v civilu, který kouří doutník, jest zpodoběním, které dává tušiti, že jde o presidenta republiky Klementa Gottwalda... Postava invalidy jest zobrazením pojata tak, že jde o starce, který je postavy takové, že hlavu má skloněnu trochu dopředu, což je charakteristický postoj pro ministra dr. Nejedlého...“

/viz obr./

Vedle toho z dnešního pohledu asi nejzáslužnějším počinem čísla bylo pokračování ve společném sbírání podkladů k existenci humoristických časopisů v ČSR a v ČR od r. 1990. Včetně jmen šéfredaktorů.



Citát týdne:

„Tvorba Vladimíra Jiráňka si již mnohokrát vysloužila hloupé souhlasné komentáře. Není to zrovna nejlepší osud pro člověka, který se po celý život snaží ze všech sil nutit své publikum přemýšlet. Ale nezveličujme to, zas tak zlé to není; takovým jako on, se zhusta stávají horší věci. Kromě toho: čtenářů, kteří chápou, je zatím viditelně víc než těch druhých. (...)

Když je kreslený humor velmi dobrý, začne se podobat poezii. Když je naprosto mimořádný, pak se poezií stane. Nevyhnutelně pak místy přestane být k smíchu. Chcete-li knížku k popukání, veselou jak televizní estráda v sobotu podvečer, pak jste sáhli vedle. Pokud však máte pocit, že se světem je něco v nepořádku a nemáte si o tom s kým popovídat, nehleďte dál. Jste na správném místě, ve správné knize, uprostřed příběhů, které se podobají vašemu. Našemu.“

Petr Koubský, předmluva k albu **Vladimíra Jiráňka: „Klikni si...“**
(Napsáno: 7. 5. 2006, vyšlo 2007, Mladá Fronta)

Propozice / FECO puntíky festivalům; Polsko, Chorvatsko, Čína

Na webu FECO jsou uvedena pravidla tzv. „ratingu“; tedy hodnocení úrovně (kvality) mezinárodních festivalů cartoons. Ta zajímají obvykle více pořadatele než soutěžící autory. Kreslíře spíše zajímají výsledky - tedy hodnocení samo. Uveďme tedy jen, že se po světě provádí různě (a je dost různé co do výsledků), ale systém je podobný jako u hodnocení hotelů či nápojů - počtem hvězdiček či bodů. Prostě pětivaječné nudle jsou vždy lepší než bezvaječné = pěti-puntíkový Portocartoons je tedy zatraceně kvalitnější než bezpuntíkový festival kdesi v Latinské Americe. Ale poslední FECO-News bulletin č. 38 ani jedny propozice festivalu tentokrát bez bodu nenechal...

A zde se pokusíme poradit, zda je třeba si tohoto „ratingu“ vůbec všimnout, resp. jak se jím řídit:

Z Bulletinu FECONews č. 38

Posílat obrázky do soutěže označené **jediným puntíkem** se obecně moc nedoporučuje. Obvykle jde o nové, neozkoušené pořadatele - a pak může dojít na milé překvapení. Anebo naopak už o firmy známé až dost... A pak vrácení prací nečekejte, katalogy většinou nejisté či nejsou vůbec, ceny bůhví dle čeho udělované - a navíc nízké či věčné a často ani přes urgence neposlané. Slověům propozic nelze slepě věřit. Nadšení pořadatelů obvykle končí současně s poslední sklenkou na rautu po verni-sáži posoutěžní výstavy. Rada: neúčast, resp. účast jen pro otrlé. Neznamená

to, že tady nelze získat cenu, ale víceméně jde o uznání, vhodné leda do biografické noticky umělce v katalogu individuální výstavy. Pod titulek: mezinárodní ocenění či výstava v zahraničí. A tady je máte:

- **Prestigio, Kypr**
- Snail, Španělsko**
- Úspěch a štěstí, Černá Hora**
- Mediterranean, Turecko**
- Daejon, Korea**
- Taborda, Argentina**

Dva puntíky jsou přidělovány soutěžím, které už obvykle mají svou historii, nebo jejichž pořadatelé mají jisté renomé. Jinak je zacházení různé, dle pořadatele, ale celkem nic moc... Účast je samozřejmě možná, příliš perfekcionista autorům se raději nedoporučuje.

oo

Santomera, Španělsko?
Offside, Itálie
Dong-A, Korea
Corum, Turecko
Anadolu univ., Turecko

Tři body. Až zde začínají soutěže, jejichž pořadatelé nabízejí standardní kvalitu. Někdy je to tím, že mají slušné instituce v zázemí, jindy je tou zárukou karikaturista, který soutěž zosnoval a je tudíž garantem obvyklého průběhu. Účast se doporučuje, s tím, že je třeba si blíže povšimnout, za co tyto bodíky byly festivalům uděleny - může to být za rozesílání katalogů vystavujícím autorům, stejně, jako třeba za vrácení originálů. Tedy pozor: u tří bodů je pouze stěží mohly získat za obojí.

ooo

Humor gráfico - Kolumbie
Editorial Ottawa - Kanada
Big Boat Lodž - Polsko
De Vigne, Francie
Laught is Healt, Argentina

Čtyři puntíky? Obecně vzato, jde o soutěže kvalitní. Konkrétně jde však zrovna u těchto dvou hodnocených projektů o různé důvody: jednou jde o osvědčeného pořadatele, podruhé o pořadatele nového, ale s vazbou na FECO, který znal a proto splnil ratingová kritéria. Účast je jasná, i katalog má svou hodnotu. Získat cenu na obvykle velmi dobře obeslané soutěži je těžké. Ale pokud se to autorovi povede - je to skvělý úspěch...

oooo

Nové soutěže:

„Crude Oil and Natural Gas” - intern. cart. contest, Zielona Gora - Polsko

Téma: „Crude Oil and Natural Gas” - (Nafta a zemní plyn)

Počet: max. 5 originálů.

Formát: min. A5 - max. A3.

Každá práce musí být vzadu opatřena kompletními údaji:

with the author's signature, address and a telephone number.

Ceny:

GRAND PRIX – PLN 4.000,- a trofej
1. místo – PLN 3.000,- a trofej

Vianden, Lucembursko **Aydin Dogan, Turecko**

Sám fakt, že z tentokrát hodnocené téměř dvacítky soutěží z nabídky **FECONews bulletinu** dostal **5 bodů** pouze jeden jediný, napovídá, že Portocartoon (deadline 31. 3.) se těší vynikající pověsti. Tradice i výborná úroveň soutěže, zabezpečená v minulosti hostitelem projektu, by ještě nemusela stačit, kdyby v portugalském přístavním městě navíc nepřidali ještě skvělou propagaci po světě a velkolepé „gala“ během ceremoniálu. Záležitost profesionálů! A rada? Tady je každá drahá...

ooooo

Portocartoon, Portugalsko

Takže co? Ze soutěží v seznamu uvedených se doporučeníhodných zdá asi tak polovina. Důležité je samozřejmě pro výběr také téma, na které se kde soutěží.

Česká republika? Jaké mají postavení naše mezinárodní soutěže? Pokud byste si prošli celý rok, pěti puntíků se v bulletinu FECO dostalo jen malému počtu festivalů. Přestože sem, podle nás, patří i mezinárodní Bienále cartoons Písek, zatím jsme se mohli těšit přidělením tohoto nejvyššího ratingu v obou zbývajících soutěžích v ČR - obročního Humorestu a dosud každoročního Fór pro FORu. U pražské soutěže zřejmě hraje svou roli dobré jméno spolupořadatelského ČUKu a fakt, že díky pořadající firmě ABF a. s. jsme dosud dokázali vrátet velké většině autorů jejich práce (to jsou nemalé náklady na poštovné!) a skoro všem přiložit i výstavní katalog (byť ne zrovna rozměrný). Z toho je zřejmá i poslední rada: body od FECO nemusí být vždy určujícím / nejpřesnějším / kritériem při výběru soutěže, kterou chce autor obeslat.

Ani generalita této mezinárodní federace nemusí vědět vše nejlépe (jako to naopak dycinky ví... ..Váš GAG)



Adresa:
LSMDK „DEBIUT”
ul. Ptasia 2 A/7
65-520 ZIELONA GÓRA
POLAND
Slogan na obálku: „COMPETITION”
e-mail: debiut-zg@o2.pl

Výstava: bude sestavena z vítězných prací a děl, která postoupila z kvalifikace. Katalog: zdarma pro oceněné a vystavující autory. Oceněné práce se stanou součástí sbírky “False Mirror” Lubuského sdružení přátel kultury “Debiut” v Zelené Hoře.

2. Intern. Car Caricature Exhibition Zagreb 2008 - Chorvatsko

Pořadatelé: Město Záhřeb a Croatia automobile Club (HAK). Jde o vtipy o automobilech.

Téma: Our everyday car - parking („Naše každodenní parkování vozů“)

Počet: max. 2 díla
Formát: A4 nebo A5 (!!!)
Technika: jen na papíru (either drawn or as a computer print) a podepsány autorem.
Photocopies and other forms of duplication will not be accepted!
Ceny:
GRAND PRIZE.....4,000 € = 30,000 Kn
1. cena..... 1,000 € = 7,500 Kn
2. cena..... 800 € = 5,500 Kn
3. cena..... 500 € = 3,500 Kn
Dvě zvlášť ceny (recognition prizes): každá 300 € nebo 2.200 Kn
(Kn = chorvátská měna - kuny)
Každý vítěz mimo finanční odměny získá ještě *certificate*.
Katalogy: Každý vystavující autor dostane zdarma výstavní katalog.
Porota: Sedm expertů a zástupců sponzorů.

Oceněné práce zůstávají v majetku pořadatelů.

Vracení: *Caricatures which are not awarded prizes become the property of the Organisers or, at the explicit request of the artist, can be returned (on payment of shipping costs) or may be collected from Huna d.o.o. six months after the exhibition.*
Pořadatelé mají právo využít příspěvky ve prospěch propagace soutěže a výstavy.
Ceremoniál a výstava: *Autobusni kolodvor* (Main bus Station) Zagreb 28. 5. 2008.

Deadline: 21. 4. 2008

Adresa:
Huna d. o. o
Srebrnjak 55,
10000 Zagreb
Croatia

Info & application form: <http://www.huna.hr/en/Default.aspx>

Full details, terms and conditions, and application forms are available on the organiser's web page (www.huna.hr), the blog autokarkature.blog.hr, and, in co-operation with the Croatian Caricature Association, at <http://www.hdk.hr/>.

You can also contact us by phone +385 (1) 2430 302, fax +385 (1) 2430 217, or email: info@huna.hr ; Contact: Ivan Palatinuš (English, German, Spanish).



7th Free Cartoons Web Intern. Cartoon Festival-2008, Šnaghaj - Čína

Cartoon: Téma:

A) Olympic Humor (for Beijing 2008 Olympic: 1. track and field = atletika, 2. gymnastics, 3. shooting, 4. weight lifting, 5. judo, 6. equestrianism, 7. soccer/football, 8. badminton, 9. tennis, 10. softball, 11. field hockey/cricket, 12. rowing/boat, 13. swimming, 14. archery, 15. wrestling, 16. boxing, 17. fencing, 18. basketball, 19. volleyball, 20. table tennis, 21. baseball, 22. handball, 23. cycling, 24. paddling/skin boat, 25. sailing, 26. modern pen-tathlon, 27. Taekwondo, 28. Iron-man triathlon, 29. Olympics).

B) Free Theme

Karikatura: A) Sports Star

Deadline: 1. 5. 2008 - Rozměry: Min: A4 - Max: A3 - Počet: neomezený

Nutno poslat originální kresby. Možno i „digital artworks(CD&Disk) a „good quality photocopies“.

Nutno přiložit následující informace: V levém horním rohu zadní strany kresby - jméno, adresa, tel & fax, e-mail, title & theme, sections. Navíc nutno přiložit: přihlášku s podpisem a portrét autora. Texty jen anglicky nebo čínsky. *After sending original drawings, all cartoonists can participate in festival through your own E-mail by submitting your cartoon to: freecartoons@126.com.* Format: JPEG Size: max 2000k per cartoon. Resolution ratio: 200dpi-300dpi. (Each e-mail must be accompanied by the author's entry-form for the submitted cartoon.)



Ceny:

1) Cartoon:

Grand Prize (1 awards):
Certificate+Catalogue+Olympic Gifts;
Gold Prize (2 awards):
Certificate+Catalogue+Olympic Gifts;
Silver Prize (4 awards): Certificate+Catalogue;
Bronze Prize (8 awards):
Certificate+Catalogue.

2) Caricature:

Grand Prize (1 awards):
Certificate+Catalogue+Olympic Gifts;
Gold Prize (2 awards):
Certificate+Catalogue+Olympic Gifts;
Silver Prize (4 awards): Certificate+Catalogue;
Bronze Prize (8 awards):
Certificate+Catalogue.

Adresa:

Jiang Lidong
FCW2008 Cartoonet Festival
Room 602, No.28;
Hong Kong Garden
Lane 188, South Jidi Road
Shanghai 201107, P. R. CHINA

URL: <http://www.fcwfcw.com>;
<http://www.fcw.cn>
E-mail: freecartoons@126.com;
Tel: 0086-21-62216801,
0086-13818006180
[Entry Form](#)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Březen	„Tolerance...“ - Santomera, Španělsko	17. 3. 2008	08-07
Pózdě!	„Život na hradě“ - Vianden, Lucembursko	20. 3. 2008	08-03
Hoří!!!	„Děti“ - Bogota, Kolumbie - NOVÉ!!!	21. 3. 2008	08-10
Přihodivá...	„Přepisování dějin“ - Ottawa, Kanada	28. 3. 2008	08-02
Přihodivá...	Portocartoon - Porto, Portugalsko	31. 3. 2008	08-01
Přihodivá...	„Měsíc“ - Trento, Itálie	31. 3. 2008	08-07
Duben	Humor a víno - Jonzac, Francie	1. 4. 2008	07-47
	„Hlemýžď“ - Lleida, Španělsko - e-mail	1. 4. 2008	08-06
	EKOFOR 2008 - Praha, Česko - jen národní soutěž!	7. 4. 2008	08-04
	„Burn or freeze“ - Corum, Turecko	8. 4. 2008	07-47
	„Our everyday car-parking“ - Zagreb, Chorvatsko - NOVÉ	21. 4. 2008	08-12
	Velká loď humoru - Lodž, Polsko	30. 4. 2008	08-08
	„Úspěch a štěstí“ - Černá Hora - jen e-mailem	30. 4. 2008	08-09
	PAT, MAT a ŠACH - Praha, Česko - jen pro české autory !	30. 4. 2008	08-02
Květen	Mediterranean - Alanya, Turecko	1. 5. 2008	08-06
	„Gambling“ - Zagreb, Chorvatsko	1. 5. 2008	08-08
	„Olympic humor“ ; FCW - Šanghaj, Čína - nově	1. 5. 2008	08-12
	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko	2. 5. 2008	08-06
	„Smíchem ku zdraví“ - Buenos Aires, Argentina	5. 5. 2008	08-06
	„Ropa a plyn“ - Zielona Góra, Polsko - NOVÉ!!	31. 5. 2008	08-12
Červen	Political cartoon; Ken Sprague - Londýn, GB - NEW!	1. 6. 2008	08-10
	„Tradition/Future“; DICACO - Dajeon, Korea - NEW!	30. 6. 2008	08-10

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statutu, které má jen organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU).

Týdeník České unie karikaturistů ČUK GAG (dříve GEK). Založen 2003. 6. ročník. Toto je 12. (270.) číslo (z 20. 3. 2008). Další číslo 08-13 vyjde 27. 3. 2008. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz

Vaněk zve do věže na výstavu portrétů

Dovoluji si pozvat všechny kolegy z ČUKu na vernisáž výstavy mých karikatur osobností, která se koná ve 14.00 hodin na Velký pátek 21. března 2008 ve velké věži v **Muzeu rekordů a kuriozit v Pelhřimově**. Agentura Dobrý den mi tam vyhradila prostor, jakousi *minisíň slávy* s názvem **Minigalerie Vaňkovka**, kde bude **stálá** výstava *ksichtíků* (cca 55), které jsem vytvořil od roku 1985 až do 2008.

Z Brna: **Lubomír Vaněk**



Talent týdne: Vostrý

V rubrice „Talent týdne“, kterou pro sobotní kulturní přílohu **MfD „Scéna“** píše **Michal Stein**, se po Vhrstím objevil v sobotu 15. března další kolega **Mirek Vostrý** /33 let/. Z jeho portrétu (scan viz vlevo) se dozvídáme, že je vytížen jako pořadatel festivalu na hradě Točnick: „*Chci pomoci karikatuře a kreslenému humoru. Vytlačuje je pokleslý humor...*“ Pyšní se též třemi zápisy v **Guinnessově knize rekordů**, kupř. nejdelší vtip, nonstop kreslení...*) Vostrý prý rovněž dokončuje knížku k 10. výročí své činnosti s „*velikánskou nadílkou kreslených vtipů*“. Přiznává však, že ještě nenalezl ochotného vydavatele. ®

***) Poznámka:** když tak občas čtete o **L. Vaňkovi**, **M. Vostrém** a také o **Polácích**, tedy o autorech, kteří se občas zapisují do knih rekordů - existuje někdo, kdo tu knihu viděl a může tedy tyto rekordy verifikovat? Jde o české nebo světové rekordy? Najde se mezi čtenáři a autory někdo, kdo by dokázal nalézt, prozkoumat a pak třeba pro **GAG** připravit soupis všech platných, tedy aktuálních „*karikaturistických*“ rekordů v **Guinnessovi**? /GAG/

Vhrstí v MfD

Ve stejném sešitu **Scény** na str. D10 stejný autor (**M. Stein**) má recenzi (hodnocení: 70 %) výstavy nejmladší komiksové generace /nula/. O některých ze 37 vystavujících autorů se zmiňuje stručnou větou. Mezi nimi je i jediný zde vystavující člen ČUK a spolupracovník **GAGu**. O něm tu stojí: „*Výtvarnou čistotu a filozofický podtext přináší **Nekonečná tramvaj** autora **Vhrstí***“. (g)

Super-Litvínov

Jak pochválit, aby to nevypadalo hloupě? V Sorry udělují za něco velmi chvályhodného *sladkou prdelku*, ale co dělat v **GAGu**, kde zatím takovou rubriku, ani takovou laskonku, nevedeme? Tak tu tedy aspoň zcela střízlivě veřejně konstatujeme, že **Jarda Dostál** převzal od litvínovského kolegy **Romana Kubce** vzornou dokumentaci k novoroční výstavě **Úsměvy ČUKu** v Litvínově. Dostál ji předal k archivaci **GAG**-menovi, který jen zíral: pozvánka, plakát, kopie novinových stránek s články o výstavě; vše pěkně v deskách a v průsvitných obalech. No tedá! Bezva výstava a ještě k tomu vzorná dokumentace... A z ní vyplývá, že i skvělá propagace přinejmenším v místním tisku /regionální televizní ani rozhlasové anonce ve složce nebyly/. Ne, neděkujeme si tu výjmně. Ale zapamatujeme si, jak má závěrečná fáze při organizování výstavy vypadat...Nejméně jednu z recenzí do **GAGu** co nejdřív zařadíme. ®



Příště: ČT 2 v úterý 18. 3. večer vysílala dokument „**Proklaté karikatury**“ z koprodukčního cyklu *Proč potřebujeme demokracii?* O filmu se dočtete **více v příštím čísle GAGu!** /R/