

p **Úvodní slovo** / *K obrázků ze světa* * **Slovník katalogů** / "NB" jako *Naše BLOODPADY* *

e-GAG

KdyKdoKdeCoJak (a) Proč... / Mohamed v Brně, Humor-foto v Praze, Kniha rekordů, Jurkas vymyslel kartičky! * **ČUK** / Vítězné dětské vtipy * **Malá recenze na...** / ...prospekt *Vysoké Taury* * **Komiks-News # 62** * **Dokumenty** / *Roháč z r. 1968* o cenzúře; *Respekt* o *Bloody cartoons*, *Neff o M.* * **Událost** / **Aukce** v Paříži * **Ze světa** /

Rusko, Polsko, Brazílie, Belgie, Slovensko, Chorvatsko * **Citát** / *Jiří Slíva* * **Pro pamětníky** / **GAG** před 4 lety: *Co chceme od ČUKu?* * **Blíženci** / *Sláváá!!* * **Do archívu** / *Úsměvy v Litvínově* * **Výsledky** / *Zlatý soudek* (Slovensko); Turecko * **Propozice** / Čína, 2x Německo * **KALENDÁRIUM** * **Příloha: 2 recenze z Litvínova** * **Aktualita** / **Výstava „Stavba“!**

ČUK vydává GEK * **týdeník České unie karikaturistů** * **VI. ročník** * (zprávy ČUK č. 270) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 13

KRESBY V ČÍSLE: **KARAYEL, GATTO, KOVAŘÍK, YAVUZ, KUBAL, KRZYSKOW, ZÁBRANSKÝ, VANEK, TAUSSIG, KUBEC, TESLER, LUKO, BOSCH, SLÍVA, SINĚ**



pÚvodní slovo / *Ivana Hanouska - k obrázkům*

I slepý (v nadsázce) by si asi všiml, že v GAGu, týdeníku cartoonistů pro cartoonisty a příznivce cartoons nemají vtipy v obrazové části převahu. V přesile jsou téměř v každém čísle fotografie ze života tvůrců, vernisáže výstav, schůzí a dalších eskapád karikaturistů všeho druhu. Koneckonců, GAG není humoristický časopis, od toho tu máte T-B a další vymoženosti moderní doby, navíc o kdejakém časopisu či jiném spisku, jenž si třeba jen k humoru čuchne, hned podáváme v e-GAGu vyčerpávající svědectví...



Jasně, ale ono to má ještě druhou, jaksi technickou část zdůvodnění. Fotky se dnes pořizují velmi snadno - cvak, cvak, cvak a redakce má po drátě klidně dvacet fotek. No, zkuste si vymyslet a namalovat dvě desítky původních barevných kompozic denně! S fotografiemi se také lépe zachází, šup s nimi do fotošopu a bumbác, říz-nem ji tady a támhle a už je v GAGu. S fóry to při sebevíc potlačené účtě k autorovi přece jen nejde tak zhurta.

Navíc: *zpravit* Košťálovi fotku zmenšením a (promiňte tu terminologii!) *odpixlením* na minimum, aby GAG nenabobtnal do nestravitelných megabajtů, nedělá ed Ytorovi zas tak velkou hlavu, jako *dojebat* nějaké umělecké dílo slovného cartoonisty. Berte to třeba tak, že fotografie v tomto listě

není tak vážená jako v revue *Fotografie*. U nás se vše točí kolem výtvarných vtípů a pokud dojde k jejich devastaci ve větší míře (takový masakr až antihumánních rozměrů nastává na přelomu roku, když se s pomocí zmenšování snažíme dostat do GAGu co nejvíce došlých péefek! - letos přes čtyřicet) je to spíš z dobré vůle než z úmyslu škodit cartoons.

Vraťme se však na počátek. Převaha snímků nad vtipy je občas tak zřejmá, že se e-dYtora zmocní myšlenka, upřednostnit jednou za čas cartoons. Aby však z GAGu nebyl jen sborník-vzorník tvorby českých autorů, je třeba, aby ty vtipy měly nějakou aktuální kontaci. Aby měl autor zrovna výstavu, vydal album vtípů anebo ilustroval nějaké dílo. Aby vyšel třeba v *Newyorkeru* či získal cenu v *Knokke-Heist*. Pak je jasné, že bude v GAGu *cobydup*. To se však tak často neděje - a pokud ano, tak se to někdy ani od něho nedozvíme.

Jednodušší je proto použít dílo zahraničního autora. Už jen proto, že může být pro nás něčím pozoruhodné, nechci psát přímo vzorové... prostě může naše roztroušené člens-tvo (všimněte si, s jakou elegancí se vyhnu klišé o *roztroušené skleróze!*) inspirovat. A je tedy docela užitečně poinformovat, co se právě ve světě čar a velkých nosů nosí. To je také případ dvou ukázek zahajujících toto číslo - 13. Dvě skutečnosti jsou inspirativní: tou prvou je fakt, že tu ani na jednom z obrázků nevidíte nosatého panáčka - donedávna zásadní prvek pro snazší identifikaci autora díla. Tou druhou je, že se nosí obě metody tvorby.

Nahoře **Erdogan Karayel** (Turecko-Německo) nehraje na piáno, ale prohání kláves-nici svého PC. Dole **Alessandro Gatto** (Itálie) sice na obrázku honí myš, ale ve skutečnosti pracuje pěkně po staru vlastní tužkou a štětečky. Oba obrázky ovšem mají ještě cosi společ-ného: tlumené barvy a důraz na detail. Oba autoři zachytili práci ruky. Jak zkušení autoři vědí, na kresbě ruky se dá nejsnáze poznat výtvarná schopnost, či spíš zručnost, zralost kreslíře. Přitom je ruka obecně začátečníkem nejvíce podceňována - kdo by se páral s prstíky, když jeho figurka dělá moc legrační grimasy a od úst jí jdou tak úžasné moudrosti!

Autoři obou zde uvedených cartoons jsou muži - a přitom jsou jejich obrázky vlastně o ženách. To také něco říká... A ještě poslední doporučení: všimněte si, že tyhle dva obrázky slov nepoužívají a přitom jsou vypovídající. Dolní ruka patří milovníkovi internetu, a co ty dvě horní...? Autor či webmaster tuhle horní kresbu na síti označil jako „piano“. Nu, dobrá. Kres-by nejsou upovídáné a tak nebudme jiní.

Správně si teď řeknete: začal s tím, jak málo je v GAGu obrázků a teď už zase víc než stránku pokecal cancelm. Nebo pocancel kecama? (IH)

Turecko: Kubec vítězný!

Dobrá zpráva se objevila o velikonoční Bílé sobotě na tureckém cartoonistickém portálu <http://caricaturque.blogspot.com/> - **Roman Kubec** je mezi třemi vítězi únorového kola mezinárodní soutěže „*Man & Nature*“ na téma „*Drought & Water*“ (viz obr.! Všechny tři vítězné obrázky i a díla dalších finalistů najdete na <http://www.muhattinkoroglu.com/>. Kubec tam má i svůj druhý obrázek, se dvěma vtipy se do finále probojoval i slovenský *Ľubomír Kotrha*.

Výsledky najdete v rubrice „*Výsledky*“ před koncem tohoto čísla.

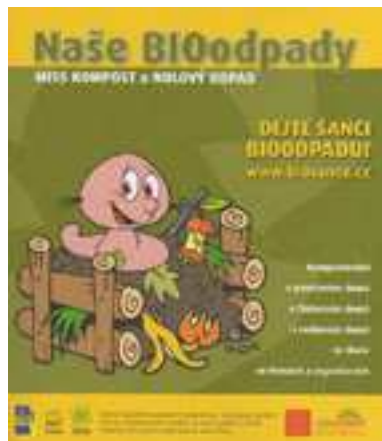
K tomu: je to pěkný dovětek za výše tištěnými úvodními slovy. Kubcův obrázek říká beze slov: **1.** Jde to i jednoduchou linkou (ale precizně provedenou - jen si všimněte těch stínů!). **2.** „Panák“ není vskutku potřeba (ale může ho nahradit kaktus). **3.** Když je dobrý nápad - do toho! (Ale stojí za to si s ním chvíli pohrát).

G-men



(hodně **Malý**) slovník katalogů / „NB“ jako „Naše Bioodpady“ (Česko)

O katalogu z projektu „Miss Kompost“, jak jsme ho kdysi dostali do rukou jako cvičný výtisk, jsme se už roze-psali anno dazumal. Roze-psali celkem zbytečně, neb nakonec ani nevyšel - v té podobě, v jaké jsme ho rozebírali (byl to kompostový katalog, kde byla „naší věci“ tedy vtípům a ČUKu věnováno docela slušné místo). Pro vážné zájemce je, tuším, že v jediném exempláři, ještě u Jardy Dostála k dispozici.



Tady se sluší, byť krátce, zmínit o závěru celé akce. Jmenuje se to „**Naše Bioodpady**“, je to brožura tištěná biotiskem na 34 + 4 biostránkách ekopapíru pod hlavičkou Ekodomova - více o celé problematice na www.ekodomov.cz a www.biosance.cz. Zrekapitulujme si však, co bylo mezi tím, kdy jsme zaznamenali vyhlášení cen na Miss Kompost a tímto dojemným okamžikem. Jarda Dostál pak urgoval katalog (... tady uplynulo několik... delších časových... úseků...) a najednou se na pár dnů objevily v průchodu pražským magistrátem vkusné panely, kde byly i vtipy členů ČUK.

No a tyto, nebo jim podobné texty a obrázky se nyní vydaly na pouť i v podobě brožury, kterou už autoři dotčených vtípů mají v rukou a která leží před pisatelem na stolku. V tiráži je uvedeno: **Kresby: autoři České unie karikaturistů** (náklad 3700 výtisků). Str. 33 je věnována naší prezentaci - pod titulkem „*Česká unie karikaturistů: Miss Kompost byla pro nás výzvou*“ je text podepsaný **Josef KOBRA Kučera**, místopředseda ČUK. Patnáctka finalistů je jmenována (zopakujme: **Dostál, Hejzlar, Hrubý** Jurík, **Jurkas**, Král, **Kratochvíl**, Krmášek, **Kuba, NOS**, Pejřil, Schubert, Starý, **Steska, Tomaschoff**). Pečlivému zkoumači vyjde, že jména pod *Kobrovým* textem nesedí s výběrem vtípů do spisku. Jednak v seznamu chybí **Kovařík**, jenž je v knize zastoupen 2 obrázky, při čemž uvedení *Dostál a Jurkas* tu mají též obrázky dva a *Steska* tři...! A jednak jmenovaní Jurík, Král, Krmášek, Pejřil, Schubert a Starý v brožuře své vtipy nenajdou (honoráře za jiné publikační využití snad od pořadatele dostali). Zeleně jsou zvýrazněni autoři barevných vtípů.

Jediné, co se dá svazku vytknout, je fakt, že z obálky na nás hledí ohybná žížala od nečlena ČUKu (to doufám), zřejmě daň logu projektu, jehož jsme se - jistě k oboustrannému prospěchu - stali hybateli.

/I. H./

Ze světa / Polsko, Brazílie

Jak je to s bývalým Kožuchovem (a s 10. ročníkem 1. ročníku Zielonej Góry)?

Jen co jsme si v GAGu postěžovali, že dvě světové „osvětové“ postavy se nějak odmlčely, už to není - pravda. **Rahim Asghari** ohlásil, že se stal hlavou (snad všech ?) iránských cartoonistů (a vyjmenoval pět osob, které asociaci iránských cartoonistů s ním zakládají - jsou nejen z Tabrízu, ale i z Teheranu, Ahvazu, Esfahanu). No, počkáme, co se z toho v té veliké říši vyvrbí...

A **Mirek Hajnos** po dlouhé odmlce umístil na svůj web zprávu, která objasňuje, jak je to s podivným číslováním, kterým nám pletli Poláci hlavu už v Kožuchowě: loňský 4. ročník se na Zámku najednou uváděl jako ročník 9. Tak tedy: Lubuské sdružení „Debiut“, co letos pořádá 10. ročník mezinárodní soutěže cartoons v Zielonej Góře, upomíná tím číslováním na kontinuitu s předchozími soutěžemi. Prvou byla právě v Z. G. pořádaná soutěž 1986-9 (pět ročníků?) a druhou v K. „Zámek“ (se 4 ročníky) v letech 2004-7. Jak Hajnos uvádí, pojí je osoba Ryszarda Blazynskiego - ředitele nové zielonogorské soutěže, už 10. v této řadě. Propozice už z GAGu znáte (dedlajnu najdete v Kalendáriu) a jak téma letošní soutěže napovídá, sponzorem je ropně-plynařská společnost v Z. G.: PGNiG.

Kotyza ve finalové padesátce!

Ve středu 19. 3. se na Brazilcartoons objevil seznam autorů, jejichž práce byly vybrány pro výstavu **1. Amazônia's Humor Exhibition** - Ecology in Lines. Výstava má dvě témata: Ecology a Communication. Z obou témat je uvedeno po padesáti vtipech. Na listině se jméno autorů vtípů vybraných ze sekce „komunikace“ je Čech - kolega **Pavel Kotyza**. (Country / Name / Number of selected cartoons):

CZECH REPUBLIC

Kotyza – 1

ČUK / Pozvánka - Netvařte se, malujte, a přijďte!

Nahoře: **Kategorie A, Pohádkové bytosti ve světě lidí: 1. cena: Marek Bláha**, 6 let, Praha - „Páni, takového draka v brnění jsem ještě neviděl! Na něj!“

Dole: **Kategorie B, Ve škole a za školou: 1. cena: Tomáš Salva**, 16 let, Praha - „Milé veverky, tak toto je homo sapiens...“

Už je to tu!

V sobotu proběhne v pražském Karlíně slavnost, kde školáci převezmou ceny ze III. ročníku soutěže ČUKu (a partnerů) o nejlepší dětské vtipy...

Reportáž z předání cen a z vernisáže posoutěžní výstavy přineseme v příštím čísle. Za týden také uveřejníme kompletní výsledkovou listinu. Zatím si jako předkrm prohlédněte obě nejvyšší oceněné práce.

A ještě pozvání do DDM na Karlínské náměstí č. 7: **29. března ve 13 hodin!** Program a pohoštění čeká... /G/

**KdoCoKdyKdeKJakKam.../
Brno, Praha, Pelhřimov...**

Plakáty s karikaturou Mohameda v Brně

Brno - Plakáty s karikaturou Mohameda zaplavily Brno. Lidé, kteří ráno mířili do zaměstnání si na zastávkách prohlíželi plakáty s obrázkem, na němž si Mohameda kreslí představitel jako muže se starobylou atentátnickou pumou v turbanu. Jde o jednu z karikatur, které se objevily v dánském tisku a koncem ledna 2006 vyvolaly v arabských zemích bouři nevole.

Plakáty s nápisy „Svoboda není zadarmo“ a podepsané „Přátelé svobody slova“ se objevily v noci z úterý na středu například na Žerotínově náměstí, Konečného náměstí, v ulici Veverčí či v Purkyňově ulici v Brně. Předseda *Islámské nadace* v Brně *Muneeb Hassan Alrawi* považuje plakáty za provokaci.. (P.Š - O.D.)

Humor ve fotografii...

měl počátkem února vernisáž v Praze. Výstava byla šestým výběrem ze Sbírkky fotografií **Svazu českých fotografů** z projektu *Historie a současnost*, který vychází z tradičního českého propojení profesionální a amatérské fotografie.

Nejvíce fotografií na téma humor ve sbírce i v prezentovaném výběru je od **Františka Dostála**, fotografa, který má na svém kontě desítky knih a stovky výstav, ale přesto se celý život neprofesionalizoval. Za svou celoživotní fotografickou tvorbu byl navržen na *Cenu ministers-tva kultury* v oboru zájmových uměleckých aktivit pro rok 2007. Výběr dále nabízí snímky **Olega Homoly**, jež v tomto zaměření získaly proslulost a významná ocenění. Ze svazové sbírky byly vybrány i známé „psi“ fotografie spisovatele **Karla Čapka**. Své pojetí humoru



nabídne jihočeský **Antonín Špát** a připomenuti jsou i další známí či méně známí fotografové (**Karel Hájek, Jan Hampl, Svatopluk Sova, Jan Vrabec, Milan Nový**). /jk/

České rekordy na objednávku

Na zprávy o členech ČUK, zapisujících se do Knihy rekordů, reagoval kolega **Zdeněk Hofman**, který upozornil na upoutávku a kontakt na **Českou knihu rekordů**. Zároveň sdělil, že se v červnu chystá i on do Pelhřimova (má s čím: je autorem obří plachty plné „pidifrků“!) a slíbil, že nám dá v GAGu vědět. Z obálky (**viz**) je zřejmé, že jde o knihu rekordů jen českých, vedenou známou *Agenturou Dobrý den*.

Na dolní adrese je možné si vyplnit objednávku na: **ČESKÁ KNIHA REKORDŮ II.**

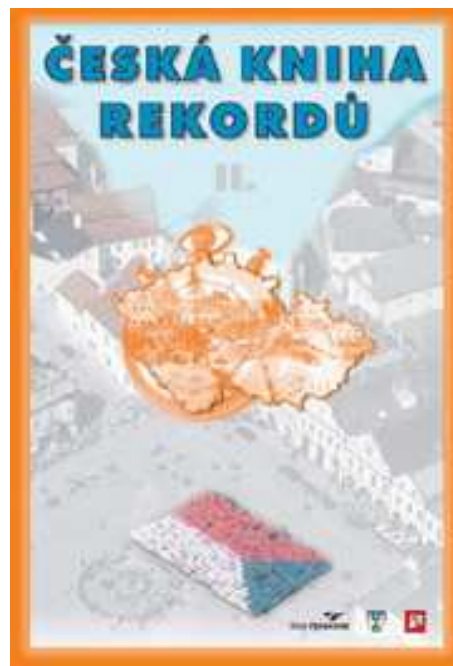
ORIGINÁLNÍ VÝTISK S VLOŽENÍM VAŠEHO JMÉNA

nabídka jen pro účastníky rekordních pokusů, rekordmany...
Výpravná publikace o 128 stranách se stovkami fotografií, nad nimiž mnohdy zůstává rozum stát

Vydává: Agentura „Dobrý den“, 393 01 Pelhřimov, agentura@dobryden.cz, www.dobryden.cz.

Cena s vložením aktuálního rekordu: Kč 399,-

Z objednávky vybíráme: Reprezentativní publikace Česká kniha rekordů má v kapitole Nejnovější rekordy bílý rámeček určený k vepsání Vašeho právě zdolaného rekordu. Vložení rekordu vypadá tak, že do rámečku je **ručně** vepsán text stvrzující vytvoření či překonání rekordu, jeho popis + razítko správce České databanky rekordů – Agentury Dobrý den Pelhřimov + skutečnost potvrzující podpisy oprávněných osob – jednatelů Ag. Dobrý den.



GAG jako Cartoon Digest - Výběr

Kdo je kdo ve světě cartoons - rubrika je opět odložena na jindy, aby GAG neúnosně nebobtnal - aneb: nechceme přelézat týdenní hranici 20 stránek. Upřednostňujeme dokumentaci aktuálních událostí v unii a v našem žánru vůbec, byť se „originálně“ vyskytuje na jiných nosičích. Dnes třeba materiály k Mohamedovi anebo ohlasy Litvínovské expozice. Důvod? Ne každý má ke všem přístup a navíc ještě čas prohledávat časopisy nebo internet. Proto abonentům usnadňujeme život tím, že jim výběr z cizích novin a časopisů předkládáme v pravidelných čtvrtěčních porcích - co a jak si kdo přežvývá, to už necháváme na vás. ®

Vtipy pro sběratele!

Jurkas vymýšlí jak vylepšit vernisáž, místo aby doma ležel s chřipkou a horečkou.

Tady to je - škoda že nápad napadl kolegu dost pozdě:

Ahoj!

Dostal jsem takový nápad, který souvisí s tím, jak pracuji ve výstavnictví. Na veletrzích lítá spousta dětí, kteří sbírají všechno, i prospekty, kterým nerozumí. Všechno má pro ně hodnotu, byť krátkodobou. Jsou rádi, že něco ukořistí. Tak mě napadlo, aby z vernisáže NETVAŘTE SE KYSELE... odcházelo každé dítě uspokojeno, co kdybych vyrobil (autorům, kteří na vernisáž přijdou) takové úplně obyčejné kartičky, na které bychom se dětem podepisovali. Co na to říkáte?

Dal bych 4 na A4, (takže A6 - pohlednice) a vytiskl černobíle; na velké řezačce rozřezal. Každému autorovi tak 50 ks.

Takže **POTŘEBUJI** od těch, kteří na vernisáž **V SOBOTU DO KARLÍNA** přijdou či přijedou, a mají o toto zájem, pošlete mi **1 svůj obrázek do čtvrtka 27.3. do 20 hodin na adresu: jurkas@seznam.cz** /RJ/

Pozn.: Kdo chce, ať pošle Romanovi Jurkovi černobílý obrázek v rozlišení 300 DPI max do 300 kB pro případnou budoucí prezentaci ČUKu. /bacha, žádné sprostárny/.

Malá recenze na... / ...rakouský prospekt

Vysoké Taury /ne Tatry! /

Dostal se mi do ruky nezvyklý turistický průvodce po Národním parku Vysoké Taury. Pro mne, který trpí úchylkou na mapy, poznávací okruhy a vyhledává obrázky hradů a popisy nejhezčích tras dané oblasti, to byl doslova šok. Průvodce je vlastně jen žlutý složený list papíru formátu A4, na 3 díly. Není v něm skoro žádný text, ale místo něho 6 vtipů!!!

Na 1. straně je napsáno „**Nationalpark Hohe Tauern**“ a na poslední straně je tiráž a jméno autora šesti kreseb – **Rudip Stotovič** (?) Vtipy jsou beze slov, zaměřené na ochranu přírody.

Říkal jsem si: „*Jak někdo může dneska vydat leták, brožurku, bez toho, aby tam nebyla alespoň jedna reklama? A co je to za průvodce po národním parku, když tam nejsou žádné údaje? Proč někdo vydal leták beze slov, kde k tomu našel odvahu - a jaký to má smysl?*“

Naštěstí jsem obklopen zkušenými teoretiky kresleného humoru. Jeden moudrý muž mi vysvětlil, že v prospektu je vlastně vtipnou, nenásilnou formou vysvětleno, co by turista NEMĚL dělat. Lyžař přejel malý smrček a teď si čistí brýle, pták kouká našťavaně na hrající tranzistor, výletník volá zpátky psa, aby mu dal vodítko... Tak takhle to je – když si někdo koupí mapu, dostane k tomu **zadara** i tenhle prospektík, a protože kresby mají kolem sebe dost místa, může si na něj poznamenat třeba odjezd vlaku, nebo zapsat svojí trasu, takže ho hned nevyhodí.



Dobrý nápad, uvidíme, jestli něco podobného /vtipně výchovného/ vznikne i v našich zeměpisných šířkách.

RJ

© ZEICHNUNGEN: Rudip Stotovič
HERAUSGEBER: Salzburger Nationalparkfonds
5751 NEUKIRCHEN am GROSSVENEDIGER Nr. 306
hergestellt im DRUCKHAUS NOHNTAL

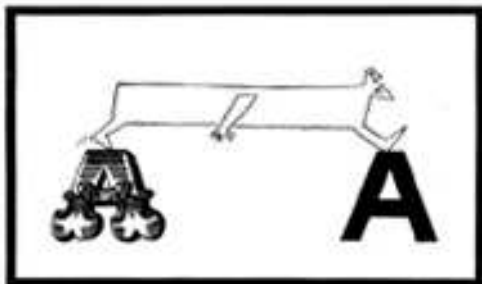
/Nápad: co kdyby podobný prospektík nakreslil Roman Jurkas pro KRNAP?/

Dokument A / Roháč č. 13 (1968) aneb „Bratislavské jaro“

„Tak nám zrušili cenzuru!“ – jásalí českoslovenští satirici **přesně před čtyřiceti lety**. Slovenský **Roháč** toho hbitě využil a v čísle 13/1968 z 27. 3. přinesl tento kritický a současně sebekritický úvodník. Spoluautory byli tehdejší zástupce šéfredaktora **Ladislav Szalay** a redaktor **Pavel Taussig**, který mám poskytl vzácnou ukázkou cenzurovaných vtipů, kterými tehdy Roháč sloupek doprovodil.



Viktor Kubal
Obrázok nám zadali: 17. VI. 1963, aby sa nedobýala niektorý z používateľov lekárskeho týždníka.



Vlasta Zlábrovský
Na cenzúru sa nás spýtali: Vy sa vidíte, že krstné meno sa začína na A? (Stala sa 4. XI. 1964.) Fantázia, hadno pôro Kanidlo!



Marián Vanek
Tento obrázok ste mali pôvodne vidieť už 15. II. 1968, keby ho 31. I. 1968 (t. j. 3 týždne po skončení januárového pléna ÚV KSČ) nebola cenzúra zdržala. Hádajte prečo!

MILÍ ČITATELIA,

zvyčajne sa v našom časopise usiluje – s menším či väčším úspechom – riešiť Vaše problémy. Dnes by sme však chceli vymeniť úlohy, sami sa Vám po-sťažovať a požiadať Vás o porozumenie.

Predstavte si normálneho, zdravého človeka, ktorému predpíšu veľmi prísnu diétu. Pacient sa najprv vzpiera, potom sa dá presvedčiť, lebo zistí, že je to jediný spôsob, ako sa udržať pri živote. Zavše síce troška zhreší, no zakaždým mu na to čoskoro prídu a poriadne ho vyhrešia. Tak si pomaly žije-nežije, trápi sa a zavše si myslí, čo všetko by dokázal, keby sa smel dosytosti najesť. Zrazu príde nový lekár a konštatuje, že pacient je v skutočnosti zdravý a diétu nepotrebuje a smie pokojne jesť a piť, čo hrdlo ráči... A dlhoročný diétar s hrôzou zisťuje, že sa mu za toľké roky odriekania natoľko scvrkol žalúdok, že už je sýty pri púhom pomyslení na prestretý stôl.

Dvadsať rokov sa usilujeme písať satiru a humor. Poukazovať na to, čo je v našej spoločnosti zlé i rozveseľovať Vás. Pritom každý týždeň posudzovala každé naše číslo pred odovzdaním do tlače cenzúra (a posudzuje ho dodnes!) a dalo by sa na prstoch spočítať, koľkokrát nemala ani jeden zásah či pripomienku. (Pritom ani v jednom prípade nešlo o prezrádzanie vojenského, hospodárskeho, či štátneho tajomstva.) Dnes síce ešte cenzúra existuje, ale kvalita súčasného diania jej nedovoľuje zasahovať, takže nastal čas, aby sme si spravili malú inventúru, kým sa pustíme na ďalšiu cestu.

Zrekapitulovali sme si teda všetky zásahy a prišli sme k strašnému záveru: nemáme byť na čo pyšní! Skutočne sa nemôžeme hrdiť ani predvídavosťou, ani odvahou, ani trefnou satirou. Zakaždým šlo len o drobné blchy, ktoré dnes vyvolávajú nanajvýš úsmev cez slzy. Na jednom obrázku sme napríklad museli väzenskému dozorcovi vyretušovať fúzy, na inom zase spoza rečniceho pultu vytrieť tri zo štyroch mikrofónov, aby nevzniklo podozrenie, že ide o vyššieho funkcionára. Členovia SNB sa mali na stránkach nášho časopisu objaviť výlučne v uniformách britských strážnikov a dôstojníci ČSLA (generáli boli tabu) iba v operetných rovnošatách. Z času na čas sme sa dozvedeli o zákazoch niektorých slov, ako napr. tu-zex, minister, kádrovník, kult, prostitúcia, spartakiáda, alebo isté krstné mená. Pamätáme sa na obdobie, v ktorom boli v nemilosti číslovky IX., XIII. a XX.

Cenzúrou hájený bol jeleň a nesmel sa v texte vyskytnúť preto, že súdruh Jeleň bol v tom čase straníckym funkcionárom. Zákazy sa týkali i niektorých profesií, ako napríklad colníkov, pretože toto povolanie kedysi vykonával vtedajší predseda SNR, s. Chudík. V novoročnom snári sme museli vo vete "Myslí na vás vysoký, prešedivý pán..." vyškrtnúť slovo

“prešedively”. V glose, kritizujúcej okrskára VB, ktorý si choval sviňu v záchode miestneho kina napriek protestom hygienikov a občanov, sme museli vynechať jeho povolanie. Neprešla poviedka Jaroslava Haška o cenzúre z roku 1911. Rozhovor o nedostatočnej starostlivosti, venovanej kultúrnym pamiatkam na Slovensku, vyvolal hromy-blesky. Prídavnému menu “červený” sme sa museli vyhýbať ako čert svätenej vode v textoch i v obrázkoch, kde sme ju veru neraz museli premaľovať. Vlni na jeseň nám zadržali reportáž o Čadci, ničím nie kritickejšiu ako ostatné reportáže z okresných miest, ktoré sme v tom čase uverejňovali. Dôvod: - Na Kysuce je teraz prvý tajomník ÚV KSCĽ alergický. – Pokúšali sme sa zaradiť ju znova v januári t.r., no zadržali ju opäť – aby sme si nemysleli, že teraz už všetko slobodno! Museli sme brať ohľad na talianske voľby i na Vatikán. Zadržali nám poviedku z knižky poľského satirika s odôvodnením, že by nám to Poliaci mohli zazlievať. A vlastne po tom všetkom sa ani nečudujeme nad tým, že roku 1966 neprešiel náš úvodník, v ktorom sme sa opovážili pozastaviť nad skutočnosťou, že sa z človeka, ktorý mal dlhé roky na starosti cenzurovanie Roháča, vykľul tuzexový podvodník, odsúdený na sedem rokov bezpodmienečne.

Týždeň čo týždeň sme sa dozvedali, že sa usilujeme vpašovať do čísla protištátné materiály a trhali sme si vlasy v hrôze nad absurdnými asociáciami i nad vlastnou bezmocnosťou. (Ukážky z našej “spolupráce” uverejňujeme na str. 4-5. - **viz v GAGu** na predešlé straně)

- No dobre – poviete si – čo bolo, bolo. Dnes už slobodno robiť satiru i humor do sýtosti, tak načo nariekať nad rozliatym mliekom?

Mohli by sme, keby...

Súdruhovia cenzori môžu pokojne spať. Za toľké roky pravidelnej “spolupráce” v každom z nás vzklíčil z drobného semienka obrovský bodliak autocenzúry. Naučili sme sa vyjadrovať inotajmi, rébusmi, bájkami, uchyl'ovať sa k dávnej histórii či k biblii, i keď šlo o kritiku nedostatku cibule. A o možnosti zásahu do podstatnejších krívd sme nemohli ani snívať.

A tak Vás, milí čitatelia, chceme poprosiť o strpenie. Počkajte, kým sa z tých d'alekých krajín a zo sveta bájak vrátíme do dnešných slnečných dní, aby sme konečne bez obáv vyslovili,
REDAKCIA

Dokument B / ČT 2 vysílala: O karikaturách zaplacených krví

Festival Jeden svět, který proběhl v Praze přinesl i filmy vyjadřující se k vzájemnému vztahu západní civilizace a muslimského světa. Jedním z témat, které se tu tak objevují, jsou i ony „dánské karikatury“, které se staly před dvěma lety zámkou k hysterické a krvavé protievropské kampani. ČT 2 v úterý 18. 3. 2008 v 23,35 vysílala film „**Proklaté karikatury**“ jako dokument z rozsáhlého koprodukčního cyklu *Proč potřebujeme demokracii?* Pokud jste film neviděli (a pokud ano, tak taky) může vás zajímat, co o něm napsal už před tím **Respekt**:

Když v září 2005 odevzdával sympatický karikaturista Kurt Westergaard společně se svými dalšími kolegy redakci provinčního dánského listu *Jyllands-Posten* svou karikaturu proroka Mohameda, na níž vyobrazil jeho turban jako zápalnou bombu, nemohl ani v nejmenším tušit, že tím dává podnět k razantním protestům muslimského světa, které vyvrcholí vypalováním ambasád, a poté, když na jeho hlavu bude vypsána odměna milion dolarů, vystaví sám sebe, svou rodinu i své městečko opakovaným útokům nájemných vrahů - poslední atak na jeho osobu podnikli mimochodem dva Tunisané a jeden dánský občan marockého původu právě před měsícem. Jak k tomu vůbec mohlo dojít, o to se zajímal dánský režisér Karsten Kjær; vedl za tím účelem desítky různých interview a procestoval řadu evropských i asijských zemí, aby nakonec své investigativní pátrání shrnul do pozoruhodného dokumentárního snímku nazvaného **Proklaté karikatury** (**Bloody Cartoons**, režie Karsten Kjær, **Dánsko 2007, 53 min**).

Ukázalo se, že celá aféra s karikaturami má původ v prostém faktu, že i v malých dánských městech dnes působí aktivní muslimské komunity, jejichž horliví členové udržují pravidelný styk se svým domovským zázemím: aféru rozpoutal jeden z těchto aktivistů, jistý Raed Hlayhel, který se z Dánska vrátil domů do Libanonu, aby si tu na útocích vůči západní svobodě slova založil svou novou kariéru. Vše ostatní pak už bylo v rukou čelných arabských

politiků a ideologů, jako jsou šejk Mohammed Rashid Qabbani, generální sekretář Organizace islámských zemi (OIC) Ekmeleddin Ihsanoglu nebo velká hvězda televize *Al Džazíra*, „globální muftí“ Yusuf al-Qaradawi: většina z nich sice dotyčné karikatury neviděla, dokud jim je dánský režisér při natáčení filmu neukázal, ale to jim nevadilo, aby nad nimi veřejně nevyjádřili své pohoršení a nevyzvali muslimskou veřejnost k různým protestům vůči nim - jak ve filmu říká Ihsanoglu: jestliže Evropané mají právo vyjádřit svobodně svůj názor karikaturami, mají zase muslimové právo vyjádřit svůj názor v razantních protestech proti nim.



V jejich podání byly tedy masové protesty proti karikaturám, v jejichž rámci došlo i k více než 150 obětem na lidských životech a v různých muslimských zemích byly vypáleny ambasády Dánska i dalších evropských zemí, spontánním projevem rozhořčení arabského lidu, za něž oni osobně nenesou žádnou osobní zodpovědnost.

Režisér Karsten Kjaer do svého filmu ovšem zařadil i důkazy, které „spontánnost“ těchto akcí do značné míry vyvracejí; patří mezi ně např. záznamy z kamer ochranného systému dánské ambasády v Bejrútu, které

ukazují, jak se libanonští vládní vojáci, kteří ještě půl hodiny před jejím zničením chránili budovu ambasády, spořádaně seřadili a odešli záhy před příchodem demonstrantů se zápalnými láhvemi... Nedaleko od Teheránu našel režisér i přímého účastníka útoku na dánskou ambasádu v iránském hlavním městě, 72letého profesionálního revolucionáře **Al Bakhshih** (na snímku s Kjaerem), který při útoku sebral roli rozhořčeného muslima, jenž svou krvavou rukou položenou na bránu ambasády dává povel k útoku. Svou účast v útoku bral tenhle dobrý muž jako svou každodenní práci, která mu byla přidělena obvyklým způsobem telefonátem ze sekretariátu tamní „vlády a strany“ a ani on do té doby dotyčné karikatury neviděl - když mu je reportér ukázal, rozesmálo ho, že na oné slavné s bombou vypadá Mohamed jako indický Sikh...

Otázka, jak vlastně mohly dánské karikatury přispět k masovým nepokojům a eskalaci mezinárodního napětí, není ovšem ústředním problémem, který dokument řeší; tím je otázka, zda je správné a vhodné zveřejňovat takové obrázky, které se dotýkají náboženského citění některých skupin, a jak celá aféra přispěla k vývoji v této oblasti. Zde na jedné straně stojí rozhodný postoj sympatického karikaturisty Kurta Westergaarda i vydavatelů dánského a francouzského listu, které karikatury otiskly, jakož i řady dalších evropských novinářů, kteří útoky na karikatury označují jako útok na samu podstatu svobody slova, jak si ji západní civilizace vybojovala od osvěcenských časů: každý z nás má totiž právo vyjadřovat se svobodně o věcech kolem sebe a útočit kromě jiného satirou, vtipem a zesměšňováním na ideologie, s nimiž nesouhlasí... Jak ve filmu potvrzuje dánský ministerský předseda Anders Fogh Rasmussen, to je i stanovisko, kterého se zatím ve svých proklamacích drží i evropští politici, i když jejich reálná politika může už směřovat jiným směrem, a také - pokud můžeme soudit z osvobozujícího rozsudku pro Philippa Vala, francouzského vydavatele listu, který otiskl karikatury, i zdejší soudní systém... Proti tomu stojí postoj ideologů arabského světa, kteří chápou jako urážku náboženství nejen takové zobrazení svých proroků, které může být považováno za jejich zesměšnění, ale v souladu s ikonoklasmem některých náboženských proudů stále častěji i samotný fakt jejich zobrazení vůbec (jak reportér zjistil, až pod vlivem aféry došlo ke stažení dosud běžných plakátů s Mohamedem z náboženských obchodů).

Jakkoli tedy formálně vzato si v průběhu aféry s karikaturami Evropa nedala vzít své právo na svobodné vyjadřování, skutečný výsledek je poněkud jiný, jak nasvědčuje např. i fakt, že Berlínská opera stáhla z repertoáru těsně před premiérou více než dvě stě let starou Mozar-

tovu operu Idomeneo, v níž se děj v jednu chvíli odvíjí nad setnutými hlavami Mohameda, Budhy a Ježíše. I karikaturista Kurt Westergaard byl již odmítnut, když v jedné na jednom ze svých pozdějších obrázků zobrazil jako bombu tentokrát břicho těhotné ženy v burce, aby tak poukázal na populační explozi muslimského světa... I když se tu islám jako náboženská ideologie stále ještě oficiálně smí kritizovat a zesměšňovat, ve skutečnosti pod vlivem aféry podstatně zesílily politické tlaky a autocenzurní zásahy, které ve snaze o předcházení případným konfliktům s místními i světovými představiteli této konfese její kritiku oslabují...

To je konstatování, které nám Karsten Kjær nabízí jako vyznění svého filmu. On sám se netají, že patří k radikálním stoupcům svobody slova a dokonce se na jednom místě - a to konkrétně po rozhovoru s ředitelem Islámského centra pro karikatury (rozuměj: pro karikatury o židech a holocaustu) **Masoudeh Shojaie Tabatabaie** - ve filmu vyslovuje i pro zrušení zákonů trestajících popírání holocaustu, které platí v řadě evropských zemí. Obávám se však, že v tomto ohledu Kjær příliš podlehl Tabatabaiově argumentaci, která je založena na konstatování, že holocaust je pouhý ideologický výmysl židovského světa, a tak lze na něj útočit mimo jiné i jeho zesměšňováním; vyvraždění šesti miliónů evropských židů však byla holá a drsná skutečnost a při pojednávání o ní by měla být především uplatňována zásada mluvit pravdu, která je společně s právem vyslovovat svůj názor i za cenu zesměšnění ideologických konstruktů svého protivníka rovněž od osvícenských časů jedním z hlavních pilířů evropského moderního myšlení.

Text: **Respekt** / Foto z filmu / Kresby: D.Q. - **Kamil Yavuz** (Turecko) a **Erdogan Karayel** (Německo)



Dokument C / Neff: Nejde o zesměšňování Mohameda

Brněnská aféra s karikaturami - koho vlastně? - může mít dalekosáhlé důsledky. Jde o to, jak bude interpretována. Čí to jsou karikatury, kdo je zesměšněn? Mohamed, anebo zločinci, kteří v jeho jménu vraždí lidi?

Hrozí nebezpečí, že i naše společnost bude vmanipulována do první interpretace. Výsměch Mohamedovi je nesmysl. Je to jako kdyby se někdo vysmíval Atlantskému oceánu anebo hoře Mont Blanc. Mohamed je duchovní vůdce miliónů lidí, je to autorita zakotvená v historii, je to pojem přesahující vůli a možnosti jednotlivce. Vysmívat se M. je stejná ubohost jako se vysmívat Kristu nebo Buddhovi.

Výsměch karikatury je namířen proti lidem zneužívajícím právě této svaté a nedotknutelné autority. To oni vetkli bombu s doutnákem do pokrývky hlavy muže zobrazeného na plakátu. Vražedný fanatismus by se měl stát traumatem muslimů, ať žijí kdekoli v Arábii nebo v Česku. Proti němu by měli obracet hněv. Zatím, jak se zdá, jsme svědky opačného jevu. Muslimové se snaží vyvolávat v naší sekulární či křesťanské společnosti pocit viny. Ten musíme rozhodně odmítnout.

Pravda, i křesťanská společnost má svoje pocity viny. V Kristově jménu se prolily celé řeky krve a dodnes je katolická církev poskvrněna zločiny srovnatelnými jen se zločiny nacismu a komunismu. I její pokání je neslané nemastné. Přes to všechno je fakt, že si společnost na křesťanské minulosti založená vytvořila pojistky proti tomu, aby k výstřelkům mohlo docházet. Něco podobného je bohužel v islámské společnosti v nedohlednu. Je to samozřejmě její problém, tedy problém islámské společnosti. Kdyby se ale měly tyto komplexy zanášet i do naší společnosti, měli bychom se proti nim co nejrozhodněji postavit.

Takže řekněme jasně, plakáty v Brně vyjadřují naše znepokojení nad vražedným fanatismem vedným ve jménu svatého muže Mohameda. **Aston**

Ondřej Neff - Neviditelný pes, Lidové noviny - pátek 21. 3. 2008

GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK 04-18 - 7. 2. 2004

Nejdůležitějším příspěvkem čísla Zpráv ČUKu 18 ze 7. února 2004 bylo zpracování a vyhodnocení členské ankety. Formálně pak první použití nového titulu bulletinu „E-GEK“ - a z toho vyplývajícího následného podvojného číslování v celém ročníku (a la Rudé Právo č. 1, tj. Právo lidu č. 4.733). Příspěvky členů se většinou týkají vzhledu a obsahu nového Dikobrazu /mezitím vyšlo jeho 2. číslo/ i ohlednutím za nebožtíkem jménem CIK-CAK č. 1.



CO CHTĚJÍ od ČUKu ČUKisté – závěrečné výsledky ankety

Členskou anketu jsme již jednou uzavřeli, její výsledky zhodnotili. Pak však dorazily ještě 4 odpovědi a bylo by škoda je odmrštit nepovšimnuty.

Čelkem přišlo 25 vyplněných dotazníků – dá se považovat za úspěch, že je to skoro 30 % členů ČUK. Takže zde je nová, už definitivní tabulka neboli výsledky po doplnění a opravách:

Ve vzorku bylo: 25 účastníků; 4 ženy + 21 mužů; 13 Pražáků 3 Brno a 9 venkov (cizina); 10 starších a 15 mladších; 7 výtvarníků + 18 nás ostatních mazalů.

Bod 1. Proč v ČUK kdo je. Velkou většinou jsme odpovídali shodně c) a d) – tedy kvůli společnému zájmu a pro získávání informací z oblasti tohoto zájmu. (23x);

Bod 2. Četnost otiskování vtipů. Zde se ukázalo dost široké rozvrstvení – více než ve 4 tiskovinách publikuje 12 autorů (půlka!), v méně 6 členů, tři v jediném titulu a čtyři členi nikde;

Bod 3. Účasti v karikaturistických soutěžích. Velká většina (13) obesílá řadu soutěží, 5 autorů méně, 3 jen jednu a 4 neuvedli žádnou;

Bod 4: Čemu se má ČUK věnovat nejlíc:

Oproti minulé tabulce došlo po připojení odpovědí 4 opozdilců vlastně jen k posílení 1. místa pro zviditelňování ČUKu a k prohození na předposlední a poslední pozici: pořádání soutěží pro členy ČUKu je nejméně žádanou aktivitou hned po společenské aktivitě ČUKu.

1. prezentace ČUKu na veřejnosti	87 bodů
2. pořádání výstav členům ČUK	63 bodů
3. zajišťování možnosti tisknout vtipy členů ČUK	54 bodů
4. společenské akce pro členy (semináře, přednášky, besedy)	44 bodů
5. pořádání soutěží pro členy ČUK	42 bodů

Co k tomu dodat?

Vcelku dobrá zpráva pro výbor. Pracujeme správným směrem! Nejsme odtrženi od mas! (Dikobraz spadá pod bod 3) Zdá se, že jdeme cestou, kterou si členové ČUKu přejí... (ih)

Ano, tak hezky končil článek o anketě!

Do vašich arch(L)ivů / Úsměv pro nový rok v Litvínově (v MfD 14. 1. 2008)

Rok má začít s úsměvem, říkají v Litvínově

Litvínov - Chcete konečně vyřešit zásadní otázku: Jaký je rozdíl mezi vajíčkem na měkko, na tvrdo, na hniličku, ruským vejcem... Šanci máte v litvínovské Galerii Radniční Sklípek. Tedy pokud vám nechybí smysl pro humor. Právě zde totiž probíhá výstava Úsměvy pro nový rok, na níž se představuje třináct tvůrců z České unie karikaturistů. A jeden z nich si pohrává právě s věčnou vaječnou otázkou.



„Nový rok by lidé měli začínat bez stresu, v klidu a s humorem. Proto se snažíme zahajovat sezonu výstavami kresleného humoru nebo karikatur, abychom k tomu aspoň trochu přispěli,“ uvedla **Dáša Wohanková** z litvínovské radnice, která **Galerii Radniční Sklípek** provozuje. „Tvůrci dostali jednoduché zadání, řekli jsme jim název výstavy a oni k němu buď něco vytvořili nebo do-

dali své kresby, které se k němu podle nich nejlépe hodily. Měli volnou ruku ve výběru. Vznikla tak zajímavá a pestrá kolekce, na níž je k vidění kolem sto padesáti kreseb. Některé jsou víc do černého humoru, jiné lidovější, poetičtější nebo filozofičtější podle naturelu autorů,“ popsal výstavu **Jaroslav**

Dostál, představitel České unie karikaturistů a hlavně jeden z autorů. Sám tvoří jak vtipy s lehce erotickým nádechem, tak se sportovní nebo politickou tematikou.

Černý i pivní humor Svě originální „černohumorné“ kreace předvádí **Jiří Koštyř**, drsné, lehce pivní fóry **Zdeněk Hofman**, naopak jemnější až zasněné vtípky představuje třeba **Vlasta Mlejnková** nebo **Břetislav Kovařík**. „Výstava ukazuje, jakými nejružnějšími cestami lze ke kreslenému humoru a karikaturám přistupovat. Pro návštěvníky je určitě zajímavý právě ten velký rozptyl různých stylů,“ míní kreslíř **Roman Kubec**. V galerii má třeba sérii kreseb z divadelního prostředí. „Hlavně se neptejte, jak vtip vzniká, nebo kde se berou nápady. To se totiž vůbec nedá popsat,“ dodal.

Zvláštním fenoménem kresleného humoru jsou komiksové stripy. I ty jsou na litvínovské výstavě k vidění. Plzeňský kreslíř tvořící pod pseudonymem **Vhrstí** přivezl průřez svým seriálem *Nekonečná tramvaj*. Další jeho příběh *Rybář* byl třeba součástí speciálu italského komiksového magazínu *Q International*, který vyšel u příležitosti zimních olympijských her v Turíně. „Kresbou i humorem patří tento mladý tvůrce ke skvělým objevům. Je vidět, že i přesto, že noví tvůrci nemají příliš prostoru pro publikování a nemají se jak vykreslit, jsou mezi nimi velmi nadaní,“ upozornil Dostál.

Výstava Úsměvy pro nový rok potrvá v litvínovské *Galerii Radniční Sklípek* do 7. 2.

Popisek k obrázku: GLOBÁLNÍ LIDÉ. V litvínovské *Galerii Radniční Sklípek* probíhá výstava Úsměvy pro nový rok. Tuto kresbu vytvořil **Oldřich Hejzlar** a nazval ji *Globální lidé*. REPRO: MAFA.

Ondřej Černý, Mladá fronta DNES, regionální - Severní Čechy, str. D2./ 14. 1. 2008.

Další recenze na výstavu z místního tisku (*Noviny Radnice* a *Homer*) najdete v příloze tohoto GAGu.

KomiksNews #62

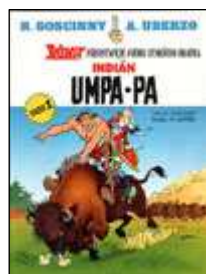
Pokračujeme v komiksových novinkách z minula. Tentokrát už stručněji.

Usagi Yojimbo 3 – Cesta poutníka je další knihou sebraných černobílých příběhů králičího samuraje. Album obsahuje příběhy *Věž*, *Mateřská láska*, *Návrat slepého prasete s mečem*, *Ostří bohů*, *Čajový šálek* a *Šogunův dar*, které pocházejí z prvních sešitů série a ve světě mají již svou sběratelskou hodnotu. V bonusovém příběhu *Želví polévka* a *dušený králík* se Usagi díky cestování v čase (a mezi komiksy) postaví proti jedné z želv ninja. Vše píše a kreslí Stan Sakai a do češtiny překládá Ludovít Plata. Na 144 stranách brožovaně ve formátu 145 x 205 mm vydává Crew.



Spider-Man – Příčiny a následky je po *Návratu*, *Odhalení* a *Dokud hvězdy nezhasnou* už čtvrtou knihou této série. Podle scénáře J. Michaela Straczynského kreslí a vybarvují John Romita jr. a Scott Hanna, překládá Jiří Pavlovský. Také tento paperback o 140 stranách formátu 170 x 255 mm vydává Crew.

A stejné nakladatelství je spolu s BB Artem podepsáno i pod knihou **Ghost Rider – Cesta do zatracení**. Album o démonickém motorkáři kombinuje akční mlátičku scénaristy Gartha Ennise s počítačovou malbou Claytona Craina. Vychází jako 136-stránkový paperback formátu 165 x 260 mm v překladu Marka Barányiho a Romana Bílka.



Další novinky patří Egmontu. Ten k tradičním tahákům Asterixovi a Lucky Lukovi přidává další humoristicko-dobrodružnou sérii světoznámé dvojice Gosciny-Uderzo s názvem **Umpa-pa 1 – Indián Umpa-pa**. První příhody udatného bojovníka z kmene Čoječojeů a rytíře Huberta z Listového Těsta se vešly na 32 stran formátu 215 x 285 mm. O český překlad se postarala Kateřina Vinšová.

Dvanácté české album dobrodružství Lucky Luka má název **Lucky Luke 12 – Tramtabumovo dědictví** (Lucky Luke 41 – L'héritage de Rantanplan). Hloupý pes Tramtabum se stává dědicem pohádkového bohatství a tím ovšem také terčem pro nenapravitelné zločince bratry Daltonovy. Příběhem se mihne také Mark Twain coby redaktor lokálních novin. Přeložila Edda Němcová, formát 215 x 285 mm, 46 barevných stran.



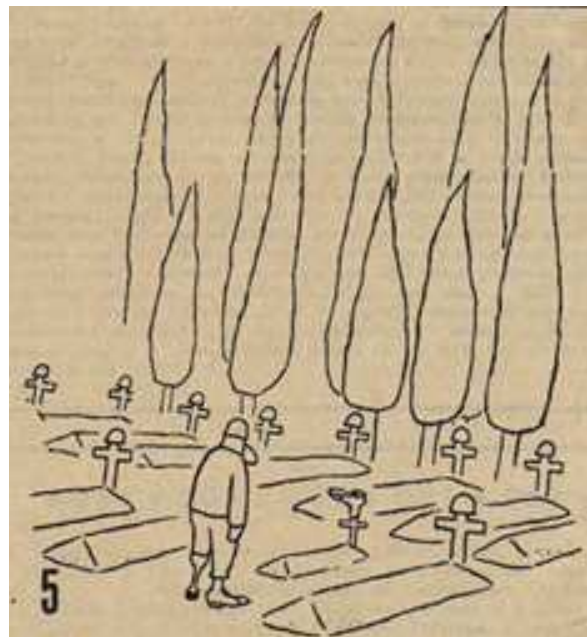
Že každý měsíc vydává Egmont nové číslo dětského časopisu **Velkolepý Spider-Man**, jsme si už zvykli, protože už to pro příště nebudeme řešit stejně jako si nevšímáme dalších komiksových časopisů, jako jsou **W.I.T.C.H.**, **Totally Spies! – Špionky!**, **Tom a Jerry** nebo **Kačer Donald**. **Vhrstí**

Událost / Dražba cartoons v Paříži!

Katalog, který se dal o svátcích najít na www.millon-associes.com, resp. přímo pod adresou: <http://www.world-encheres.com/millon/vo26032008/asp/index.asp>

řikal, že v úterý 26. 3. t.r. se v dražební síni Druot koná dražba „humorných kreseb“. Podle Slívy, který GAG na aukci upozornil po svém návratu z vernisáže svých prací v Paříži (20. března), jde o první pokus o dražbu novinových karikatur. Pokud kliknete na „prohlídnout celý katalog“ O. K. vzápětí uvidíte stovky obrázků (přesně: 486) od asi půl sta autorů (Slíva je mezi nimi snad jediný Nefrancouz!) Uvádíme jména jen těch „klasiků“, živých i neživých a v závorce orientační, většinou tu nižší z vyvolávacích cen (vše v Euro):

Bosc (900,- třeba za tento originál ze hřbitova *), ale ten nejdražší barevný za 2500,- = přes 60 000 Kč!), Mose (200,- - 500,-), **Siné** (od 350,-), Wolinski (200,-) Gurmélin (700,-), Barbe (350,-), Serre (350,-). Levnější jsou „mladší“ Kreleroux (200,-), Lassalvy (300,-) Innocent (200,-) a Trez (i za 150,-). Dva „nesmrtelní mrtví“ jsou od sebe v aukčním katalogu cenově velmi vzdáleni, což ovšem způsobuje i typ dražených prací. **Albert Dubout** (1905 - 1976) je tu i s jednou svou masovou scénou (1500,- a také 2500,-) naopak **Maurice Henry** (1907-1984) „nabízí“ jednoduché pérovky (od 150,-) Grafiky **Jirího Slívy** (od 250,-) jsou na úrovni vyvolávací ceny prací současných francouzských autorů, jejichž jména většinou u nás neznáme.



Vpravo reprodukováný obrázek je z katalogu.

Je dražen jako „Sine: Glace (zmrzlina)“, kresba tuší a akvarel z alba „Tel péere tel fils (Jaký fotr, takový syn)“ vydal Denoel 1978, obrázek otištěn v LUI, formát 30 x 23 cm. Signováno dole vpravo: Siné“.

Slívu do aukce nabídla „jeho“ pařížská galerie. On sám míní, že od něj nikdo nic nekoupí neb ve Francii v novinách nepublikuje, na rozdíl od většiny dražených cartoonistů. V každém případě může být zajímavé, jak aukce tohoto žánru dopadne v zemi karikaturistům zaslíbené - hlavně ve srovnání s katastrofálním nezdarem první podobné aukce v ČR, která je ještě v naší živé paměti, ale po níž zbyl autorům aspoň pěkný tištěný katalog.
(I. Hanousek)

*) Pětka na obr. **Bosca vlevo dole** není číslo draženého vtípu, ale číslo vtípu na výstřížku

z edYtorova sešitu vystříhaných a nalepovaných vtípů s nápisem „Jean Maurice Bosc“ z 60. let uplynulého století. Proto je na scanu zřetelný i jakýsi prosvítající český text...

Psáno před včerejší dražbou - příště si snad povíme, jak to v Paříži dopadlo...

Blíženci / Sláááááááá! (s kudlou v zádech)

Deset let dělí od sebe tyto dva fóry a ještě k tomu Bospor. Rus Oleg Tesler poslal ten fór v r. 1985 do evropského Istanbulu, slovenského Petera Luko napadl až ve chvíli, kdy potřeboval obeslat asijský Teherán v r. 1995. A Turci to také byli, kteří oba obrázky zachycujícími oslavného hobla objevili a postavili chronologicky nad sebe. Jistý pokrok tu je: karikaturisti mezitím už zjistili, že mohou používat k zdůraznění pointy barvu, neb i katalogy soutěžních výstav už s ní počítají... (G)

(opět) Ze světa / Rusko

Ruské soutěže pro Rusy

Skončila soutěž „**Bezopasnaja futbolka**“ vypsaná internetovým supermarketem SoftKey.ru společně s webovým portálem „**caricatura.ru - katalog ruské karikatury**“ (uvádí aktuálně 866 karikaturistů s celkem 15 498 vtipů). V kategorii obrázků obsadila I. místo Tatjana Sorudejkina /dílo: **Maksimalnaja zaščita**/ a II. místo Lilija Akopjan /práce „**Informacija**“. Jak však vyplývá z ukázek soutěžních prací, o fotbal asi nešlo. Cenou pro vítězku je pleyer MP3 plus cosi k tomu... Výsledky najdete na stránce: <http://caricatura.ru/konkurs/infosecurity/?all>.

Jiná soutěž ještě na této adrese probíhá - svaz

„**Člověk a zákon**“ vyhlásil soutěž karikatur na téma **Rossijskaja dějstvitelnost' i prava čelověka** s dedlajnou na 1. máje a s cenami: I. cena: 10 000 rublů, II. 8 000 rublů a III. cena 5000 rublů. /G/



SIMAVI, ISTANBUL 1985 (Oleg Tesler)



TEHERAN 1995 (Peter Luko)

Výsledky / Prestigio - Kypr 2007, Turecko 2008

Podivná česká firma, která pod českou vlaječkou pořádá z Kypru českou soutěž o cartoons na téma svých výrobků; ty jsou zároveň cenami pro vítěze. Na dotazy v češtině na uvedené adrese neodpovídá. Ceny si v soutěži rozdělili v roce 2006 rusky mluvící autoři. Ti byli v porotě v příštím ročníku. **Sergey Kulmeshkov** - vítěz Prestigio Cartoon Contest 2006 (Grand prix) + **Yuriy Ochakovskiy** - vítěz Prestigio Cartoon Contest 2006 (First place). **V roce 2007** byli ve 2. ročníku soutěže ze 400 příspěvků z 33 států vyhlášeni vítězové: dva Rusové, dva Bulhaři a jeden Kanadčan.

Grand Prix: Valentin Georgiev /Bulharsko) - jeho vtip získal nejvíc hlasů návštěvníků webu firmy.

I. cena: Vasiliy Alexandrov /Rusko)

II. cena: Rumén Dragostinov (Bulgaria)

III. cena: Andre-Philippe Cote (Canada)

Special prize: Dmitry Trofimov /Rusko/ - za obrázek „**Prestigio girl**“ (viz!)

Letošní soutěž (kontakt na Kypru: **Slavi Slavchev**, bez telefonu) má právě uzávěrku: 28. března.



MAN & NATURE February 2008 - Turecko

February 2008 results of the monthly Nature & Man Cartoon Contest 2008 with theme "**Drought & Water**"

WINNERS:

Orhan Zafer - Turkey

Musa Gumus - Turkey

Roman Kubec - Czech Republic

See February 2008 runners-up at: <http://www.muhtinkoroglu.com/finalist.asp>

Complete regulations at: <http://caricaturque.blogspot.com/2008/01/nature-man-contest-2008-drought-and.html>

Výsledky / Slovensko

14. Zlatý soudek 2008 / Golden Keg, Prešov - Slovensko

Grand Prix / Velká cena:

Henryk Cebula (Polsko)

I. cena: Andreas A. Malecki (Německo)

II. cena: Camilla Tabaka (Polsko)

III. cena: Nikolaj Arnaudov (Bulharsko)

Special Prizes / Zvláštní ceny:

Cena Nadácie ART. EAST - Snina: Ivan Popovič (Slovensko)

Cena PIVO ŠARIŠ: Giorgio Gaiotto (Itálie)

Cena RO SSN v Prešove: Leszek

Hermanowicz (Austrálie)

**Cena Bulharského kultúrneho Inštitútu:
Pavel MAJOR Vorel (Česko)**

Cena PIVNEJ GALERIE v Prešove:

Seyran Caferli (Azerbajdžan)

Cena Igora Ševčíka: **Jindřich Otta
(Slovensko)**

Cena města Prešov:

Roman Kubec (Česko)

Honorary Mention / Čestná uznání:

Urmas Nemvalts (Estonsko)

Otto Schubert (Česko)

Marek Kretowicz (Polsko)

Liviu Stanila (Rumunsko)

Jitka Holecek (Švýcarsko)

Malgorzata Tabaka (Polsko)

Érico - Jungueira Ayres (Brazílie)

Břetislav Kovařík (Česko)

Mykola Dmytruch (Ukrajina)

Ernest Svrček (Slovensko)

Victor Crudu (Moldavsko)

Roman Jurkas (Česko)

Rumen Dragostinov (Bulharsko)

Propozice / Německo 2x, Čína



5. Int. Cartoon Comp. „Grafikatur 2008“ Lübben - Německo

Město Lübben (Spreewald) vyhlašuje 5. ročník GRAFIKATUR o nejlepší vtipy z hotelového a restauračního prostředí.

Téma: Gastronomie

Počet: max. 3

Formát:

max. 29,7 x 42 cm. Vtipy beze slov a kopie - nebudou autorům vráceny. Řádně označeny musí být na zadní stránce každé kopie.

Uzávěrka: 30. 5. 2008.

Výstava: 5. 11. 2008 - 9. 1. 2009.

Katalog: pro každého, kdo bude mít své dílo na výstavě.

Ceny:

“GOLDEN FEATHER”: 1000,00 €

“SILVER FEATHER”: 800,00 €

“BRONZE FEATHER”: 600,00 €

(česky: zlaté, stříbrné a bronzové brko)

Adresa: Stadtverwaltung Lübben (Hauptamt)

Postfach 1551

D-15905 Lübben (Spreewald)

GERMANY

2008 China Guangxi City College Intern. Cartoon Contest, Guangxi - Čína

Téma:

A) 2008 Beijing Olympic Sport & Health /OH v Pekingu 2008 - Sport + zdraví/.

B) Cartoon Icon of Sports Stars.

C) Pernal Selection ve slovníku slovo „pernal“ není - tedy snad zhoubný výběr??/

Pořadatel: Guangxi City College. Sponsor: FreeCartoonsWeb

Deadline: 8. 6. 2008 (The arrival of the works)

Formát: A3 (297mmX420mm) - A2 (420mmX590mm)



Počet: Nejvíce 6 prací na osobu. Ruční originály. Ne práce na PC.

Works must be the hand drawing original by cartoonists, the ways of representation are free. Pictures with color or homochromy are both allowed, it would be better if the works are good for exhibition. Computer working pictures are not accepted in this contest. Works must be drawn independently. The pictures which were rewarded, will not be rewarded in this contest/.

Na zadní straně každého díla musí být: kategorie, jméno, adresa a poštovní kód autora, jeho e-mail.

Adresa:

Li Lin
Guangxi City College Int. Cartoon Contest Committee
Fusui Street, Fusui County,
Guangxi Province, 532100
China

/Please mail the original works, recommend to use the big envelope. Do not pucker the pictures! Any production which is broken during mailing would not participate in the exhibition. Please fill in the blank of personal data, mail together with the works/.

Jury: President: Qigong Huang (China); Members: Dachuan Xia (China), Massoud Shojai Tabatabai (Iran), Yuriy Kosobukin (Ukraine), Askin Ayrançioğlu (Turkey).

Ceny:

Gold Medal (1 x): Bonus 18800,- Yuan and certificate, picture album
Silver Medal (2 x): Bonus 8800,- Yuan and certificate, picture album
Copper Medal (4 x): Bonus 3800,- Yuan and certificate, picture album
Best Network Human Spirit Prize (1x): Bonus 6800 Yuan and certificate, picture album
Excellent Prize (20 x): Certificate, picture album
Being Selected (200 x): Certificate, picture album

Info: Guangxi City College website:
<http://www.gxccedu.com/>
Contest organization committee official
website: www.gxccfy.com/cartoon
Organization committee office email:
cygjmh2007@163.com

Kontakt: Huang Qigong (telephone:
013878868045) (China)
The application form downloading website:
1) <http://www.newscartoon.com.cn/>;
2) <http://www.fcw.cn/>

NOVÉ: „Soutěž »THE WORLD OF WINE« pořádá ve spolupráci s FECO a s Württemberg Wine association Stuttgart-Marketing GmbH. STUTTGART AWARD se koná potřetí. V r. 2006 měla soutěž téma: „*Fascination Football*“ a v r. 2007 téma: „*Fascination Automobile*“. Přihlásilo se sedm set autorů z osmdesáti zemí s více než dvěma tisíci prací. Soutěžní katalog byl skvělým příspěvkem pro fanoušky cartoons.“

Píše k tomu © Z. Petrovic za pořadatele STUTTGART AWARD 2008

Der Stuttgart Award 2008 - Německo

Téma: Die Welt des Weines (*Svět vína*)

Práce: originální, rukou podepsané kopie a digitální práce
Formát: 219x297 mm (A4) - 297x420 mm (A3)
Počty: max 3 cartoons + 3 karikatury
Posílání: Poštou nebo e.maiem. Vracení originálů jen na „*ausdrücklichen*“ přání.

Uzávěrka: 15. 5. 2008

Ceny:

1. Preis: € 5.000
2. Preis: € 3.000
3. Preis: € 2.000

Bude uděleno 10 Sonderpreise /zvl.cen/
Výstava: bude jedna nebo více reprezentativních výstav vybraných prací.

Katalog: Účastníci soutěže s pracemi v katalogu získají výtisk zdarma

Die Teilnehmer erhalten eine Teilnahmebestätigung per E-Mail.

Versteigerung: Ausgewählte Arbeiten sollen zugunsten eines wohltätigen Zweckes versteigert werden.

Adresa:

Stuttgart-Marketing GmbH
Kennwort: „**Stuttgart Award 2008**“
Lautenschlagerstraße 3
D - 70173 Stuttgart
Deutschland

Kontakt:

Telefon: +49 (0)711 / 2228-279
Fax: +49 (0)711 / 2228-214
Adresa pro zaslání prací e-maiem:
Prosíme maximal 5 MB pro Mail:
stuttgart-award@stuttgart-tourist.de

5 Čechů v katalogu 47. K-H

Pět českých jmen se objevilo na seznamu autorů vtipů vybraných pro katalog 47. ročníku vyhlášeného festivalu v přímořském *belgickém Knokke-Heist 2008*. Pod hlavičkou „**Ceska**“ (slovo republika asi vypadlo) jsou to **Kubec Roman, Matuška Pavel, Steska Radek, Rum-lar Pavel, Starý Pavel**. Posílena o Matušku znamená reprezentace ČUKu docela slušnou účast i vzhledem k početnímu zastoupení dalších států z celého světa (56 států). Jde o 12. - 16. místo dle počtu vystavujících autorů, kterých je uvedeno asi dvě stě. Větší počet kreslířů v katalogu má včetně Belgie jen tucet zemí: Nizozemsko, Německo (10+Tomaschoff), Indonézie, Írán, Turecko, Srbsko, Polsko (včetně vítěze Kuczyňského), Rumunsko, Rusko a Ukrajina. Pětičlennou účast jako ČR má v seznamu i Francie, Itálie, Indie a Slovenska (Barvirčák, Kotrha, Mišánek, Pavlík a Visokai).

Vicovo **pivo** v metropoli Slovenska - na bulharský způsob:

Na vtipy, oceněné na loňském 13. ročníku mezinárodní soutěže o nejlepší pívním fór „Zlatý súdok“, si mohli zajít Bratislavané do Bulharského kulturního institutu, Výstava měla název „**Kreslený humor na tému PIVO**“.

Při příležitosti vernisáže výstavy odevzdal konatel (na obr. vlevo) **Fedor Vico** GP - Velkou cenu 12. ročníku ZS (z roku 2006, kdy byl předsedou poroty v Prešově Ivan Hanousek z ČUK) zástupci Italského kulturního institutu v Bratislavě - cenu pro **Andreu Bersaniho**. Za nimi s bílou šálou sleduje akci za pořadatele z BKI **Ludmila Kotarová** (ředitelka střediska a porotkyně Arnaudová byla zrovna v USA)



Jak Vico informoval **e-GAG**, tak při vernisáži (za přítomnosti velvyslance Bulharska - **na druhém snímku** je to ten muž v tmavém vedle druhého z Vicovcov) jeho bratr **Miro Vico** vzpomněl v INFÓRu (má ho v ruce) úmrtí bulharského karikaturisty **Donjo Doneva**. (S odvoláním na zprávu v GAGu).

No - a aby to snad v sále opravdu nevypadalo jako na nějaké výstavě legráček, Vicovci vzpomněli i **Andreja Bogoljavlenského**, který byl členem mezinárodní poroty ZS (2003 - 2006, v r. 2004 jako předseda). EdYtor ho poznal roku 2006 a zároveň spatřil naposled, neboť Andrej zemřel v Bulharsku ve věku 51 let na cirhózu jater. Vico připomenul, že do jury v Prešově nejezdil jen jako pracovník bulharského střediska, ale naposledy se nominoval po telefonu sám! A dorazil z Bulharska bez nároku na jakoukoliv finanční úhradu. Tak mu přirostl **Zlatý súdok** k srdci (v **Sorry** by napsali: k játrům). Dvakrát dokonce trval na udělení své ceny - „a aj sa tak stalo“, vzpomíná dnes na přítele **Fedor Vico**.

(G-men) - Foto: L. Torma

Fascinace vínem, jídlem a vůbec...



Málokterý týden můžeme radostně zvolat: To se povedlo! Ale teď je to zcela na místě. Není snad v ČUK aktivního člena, který by ve svém rejstříku *nejnejnejlepších* fórů neměl pár chutných kousků na téma „Jídlo“. A právě teď přichází pořadatelé s velkou nabídkou na jejich uplatnění. V rubrice *Propozice* najdete hned dvě německé soutěže - jednak „Grafikaturu“ na téma restaurace a hotely, jednak „Svět vína“. Nabízí se tak příležitost poslat do první soutěže dosud nedocenené žejdlíky ze třinácti prešovských Zlatých soudků, neprávem přehlídnuté chutné porce ze znojenských Gastronomických grotesek a pokud jde o „Víno“, tak i decky, původně stáčené pro brněnského Napoleona. I tam se téma víno skloňovalo ve všech pádech - včetně toho ze schodů do sklípku... Konečně: je tu další možnost. Z desítek nápadů naskicovaných pro „Humor a víno“ v Jonzacu aspoň některé (třeba ty, které nestihnete dodělat do konce března?) zrealizovat v klidu pro květnový Stuttgart. Ale co vám máme tady radit, že? Tak chytří jste taky... /R/

Ale ještě k tomu vínu. Dobrou inspirací anebo naopak prevencí proti posílání vtipů už dříve vymyšlených, do soutěží poslaných, jury posuzovaných a nakonec publikem oslavovaných, najdete na adrese:

<http://www.fanofunny.com/guests/festivalhumorgrafico/festival/biennale2006-galleria01.html>

Je to přehlídka vtipů z italského bienále Humorgrafico 2006. Najdete tam také výše uvedený vtip Pavla Taussiga... (a staršího kolegy Modiglianiho). Zatímco Ital se zaměřil na figuru, kolega z Německa věnoval v souladu s propozicemi svou pozornost nápoji... /r/

K fotce z Chorvatska...

Zagreb. Další obrázek pro inspiraci: Takto gastronomicky se slaví v Chorvatsku při vyhlášení vítězů Zagreb! (Letos je uzávěrka „hravé“ soutěže 1. května) Je to tradiční hostina v legendární restauraci **Bačvica** (Soudek!) a snímky jsou z roku 2007. O rok dřív se mohl takhle pěkně najíst kolega ing. arch. **Aleš Vyjídák**, který zvítězil v soutěži **Zagreb 2006** - ale nenajedl, ani ceny nepobral neb byl zrovna - hádejte kde? - na dovolené u moře v Chorvatsku! A nic netušil. Pozvánku na předání ceny našel až doma po příjezdu (samozřejmě, že jel kolem Záhřebu!) do Prahy... /R/



Cítát na tento týden: Jiří Slíva

Šikovný umělec.

I na svůj pohřeb dostal grant.

Aforismy Jiřího Slívy / pozvánka Hollar

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Březen	„ Děti “ - Bogota, Kolumbie NOVÉ!!!	21. 3. 2008	08-10
Hoří!!!	„ Přepisování dějin “ - Ottawa, Kanada	28. 3. 2008	08-02
Hoří!!!	Portocartoon - Porto, Portugalsko	31. 3. 2008	08-01

Hoří!	„Měsíc“ - Trento, Itálie	31. 3. 2008	08-07
Duben	Humor a víno - Jonzac, Francie	1. 4. 2008	07-47
Příhořivá!	„Hlemýžď“ - Lleida, Španělsko - e-mail	1. 4. 2008	08-06
Příhořivá...	EKOFOR 2008 - Praha, Česko - jen národní soutěž!	7. 4. 2008	08-04
	„Burn or freeze“ - Corum, Turecko	8. 4. 2008	07-47
	„Our everyday car-parking“ - Zagreb, Chorvatsko - NOVÉ	21. 4. 2008	08-12
	Velká loď humoru - Lodž, Polsko	30. 4. 2008	08-08
	„Úspěch a štěstí“ - Černá Hora - jen e-mailem	30. 4. 2008	08-09
	PAT, MAT a ŠACH - Praha, Česko - jen pro české autory !	30. 4. 2008	08-02
Květen	Mediterranean - Alanya, Turecko	1. 5. 2008	08-06
	„Gambling“ - Zagreb, Chorvatsko	1. 5. 2008	08-08
	„Olympic humor“ ; FCW - Šanghaj, Čína - nově	1. 5. 2008	08-12
	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko	2. 5. 2008	08-06
	„Smíchem ku zdraví“ - Buenos Aires, Argentina	5. 5. 2008	08-06
	„Svět vína“ - Stuttgart Award, Stuttgart, Německo - Neue!	15. 5. 2008	08-13
	GRAFIKATUR 2008 - Lübben - Německo - Neue!	30. 5. 2008	08-13
	„Ropa a plyn“ - Zielona Góra, Polsko - NOVÉ!!	31. 5. 2008	08-12
Červen	„Beijing Olympic Sport & Health“ - Guangxi - Čína - new!	8. 6. 2008	08-13
	Political cartoon ; Ken Sprague - Londýn, GB	1. 6. 2008	08-10
	„Tradition/Future“; DICACO - Dajeon, Korea	30. 6. 2008	08-10

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtažích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statutu, které má jen organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU).

Týdeník České unie karikaturistů ČUK **GAG** (dříve GEK). Založen 2003. 6. ročník. Toto je **13.** (271.) číslo (z 27. 3. 2008). Další číslo **08-14** vyjde **3. 4. 2008**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz

Pozvánky:



APRÍLOVÁ BOMBA: JADERNÝ Salon!

362. Salon kresleného jaderného (nikoliv jaderného) humoru se koná v úterý 1. dubna 2008 v 17.00 hodin v Klubu Mánes. Není to apríl! Pořádající Česká nukleární společnost, o. s. (člen ČSVTS), Česká unie karikaturistů, Malostranská beseda a fa KOBRA předvedou kresby z knihy „Atomové úsměvy“ těchto autorů:

Jaroslav Dostál; Jan Hrubý; Václav Johanus; Roman Jurkas; Josef KOBRA Kučera; Břetislav Kovařík; Lubomír Lichý; Marie Plotěná; Vladimír Renčín; Jiří Slíva; Carlton Stoiber, právní expert v oblasti využití jaderné energie (USA)...

Vernisáž výstavy bude spojena s veřejnou tiskovou konferencí.

Hollar: Jiří Slíva - Roky v grafice

Ve středu **9. dubna 2008 v 17,00 h** zahájí **Vladimír Suchánek**, předseda Sdružení českých umělců grafiků Hollar, v galerii Hollar, Smetanovo nábřeží 6, v Praze 1 výstavu grafických prací svého člena a našeho kolegy **Jiřího Slívy**, nositele Bílého opa, čili laureáta Výroční ceny ČUK pro rok 2007. Verše a aforismy autora přednese **Bára Štěpánová**.

Výstava potrvá do 4. května t. r. a je otevřena denně 10-13 a 14-18 hod. / mimo pondělí.

/Od r. 1980 se Slíva věnuje technice berevné litografie, od r. 1935 leptu a od r. 1995 též malbě/

Obr.: **J. Slíva: Bon Jour Croissant**



Aktualita / POZOR VÝSTAVA!

Výstava kresleného humoru na téma: **Stavebnictví**

(pouze pro členy ČUK)

K 8. **mezinárodní studentské výzkumné konferenci** zaměřené na stavebnictví, ve dnech 26. a 27. 6.2008 na ČVUT fakultě stavební v Dejvicích, se uskuteční výstava kresleného humoru. Výstava potrvá po dobu symposia.

TÉMA: stavební materiály a technologie, stavební projekty a ekonomika, dopravní technologie, architektura, výuka stavebních inženýrů, inovační návrhy atd. - vše kolem stavebnictví.

Katalog: K výstavě bude vydán katalog s barevnou obálkou velikosti A5 a v rozsahu 16 stran. Vybrané vtipy budou použity ve *Sborníku konference* a budou honorovány. Autoři, jejichž kresby budou přijaty na výstavu, obdrží katalog; nejpozději na podzimní valné hromadě ČUK. Zde budou také vystavená díla vrácena.

Kresby barevné i černobílé i v kopiích, beze slov nebo s anglickým překladem.

Počet: max. 5 prací

Formát: min. A4 – max. A3

Uzávěrka: 25. 5. 2008 včetně

Adresa: Jaroslav Dostál, Kovařovicova 2, 140 00; Praha 4.



Poznámka: Autoři jenž se zúčastnili minulých ročníků mezinárodní soutěže *FÓRproFOR* mají usnadněnou práci: sáhnou pouze do šuplíků. Dosud nevyzvednuté kresby z těchto výstav jsou uloženy u Kobry. Mohou být použity, jen pokud o to autor požádá.

Info: Jarda Dostál



Od příštího čísla najdete termín dedlajny v Kalendáriu GAGu. **Kresba: Břetislav Kovařík: Urbanizace 01** (práce pro mezinárodní festival v Indii)

Pozvánka do Polska:

V **Galerii Piwnica** v ul. Zamkowa č. 23 pořádá Kulturní středisko města a okresu **Wolin** (Polsko) výstavu kreslených vtipů (**viz obr. vlevo!**) známého karikaturisty a organizátora soutěží a výstav **Miroslawa Krzyskowa** (vernisáž v sobotu 29. 3. v 18 hodin) /DS/

A na Slovensko:

BKI v **Bratislavě** zve na otevření výstavy **MILKO DIKOV – KARIKATÚRA** za přítomnosti autora. *Vernisáž se uskuteční 1. dubna 2008 o 18,30 hod. v galérii BKI, Jesenského 7, Bratislava* Výstava potrvá do 16. 4. 2008. *O Dikovovi jsme už v GAGu psali. Připomínáme tedy jen základní fakta (slovensky):* **Milko Dikov** sa narodil 24. marca 1930 v meste Trojan. V r. 1960 ukončil Akadémiu výtvarných umení v Sofii, odbor Keramika. Profesia: Karikaturista. Uverejňuje karikatury v novinách a časopisoch. (R)