



ZLATÝ SÚDOK UDĚLEN! (na str. 10-12)

3. 4. 2008

pÚvodní slovo / k vyhlášení vítězů „**Malujte vesele**“ v Praze 8 * **KdyKdoKdeCoJak (a)**

e-GAG

Proč... / Z Vaňkova kabinetu kuriozit; Vtipy o církvích, Kobra na poště * **ČUK** / Šťastný pokladník * **Časopisy** / *Yení Akrep* č. 67, *Eulenspiegel* č. 4, *KIKS* č. 5 * **Malá reportáž...** / ...**Romana Jurkase ze Zlatého súdku v Prešově** * **Komiks-News # 63** * **Pozor** / **EKO-Fór** je tu! * **Ze světa** / Sýrie, Nizozemsko, Polsko, Francie, Itálie * **Ze**

Slovenska / P. Z.: **Roman Sika** se vrátil * **Citát** / P. **Vilikovský: O karikatúre** * **Pro pamětníky** / Co psal **GAG** před 4 lety: **Addamsova rodinka** * **Glosa** / **Legrace s publikem** * **Výsledky** / „Malujte!“; Brazílie, B+H (RS) * **Propozice** / Německo, Turecko, Portugalsko * **KALENDÁRIUM** * **Aktualita** / **Tichý Mat** se blíží! - **Bartákovovo dílo v Pezinku...**

ČUK vydává GEK * **týdeník České unie karikaturistů** * **VI. ročník** * (zprávy **ČUK** č. **271**) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 14



KRESBY V ČÍSLE: CEBULA, MALECKI, ERKANLI, ARNAUDOV, JACQMIN, LINEK, TABAKA, SIKA, ROLOW, KOTYZA, MIKULECKÝ, L. DOSTÁL, TAYLOR

pÚvodní foto... / ...a slovo k vyhlášení vítězů „**Malujte vesele**“



Pěkná akce: všichni hlavní vítězové na pódiu, plný sál, příjemné prostředí, slušné děti a slušná účast členů ČUK. Tak se dá shrnout základní dojem z vernisáže soutěžní výstavy a ze slavnostního vyhlášení vítězů společné akce České unie karikaturistů a dalších partnerů (letos především DDM hl. m. Prahy Spektrum) „Netvařte se... atd.“ Oceněné děti vidíte na úvodním snímku a ty nejúspěšnější poznáte podle velikosti tužek v rukou. Ty žluté, nejdelší třímají oba vítězové svých kategorií. Shodou okolností jsou to oba „pánové“. Byť „dámy“ byly



mezi oceněnými - nejen těmi na pódiu - početně zastoupeny stejně. A ne shodou, ale tentokrát náhodou okolností byl vítěz jedné kategorie tím nejmenším a vítěz druhé kategorie zase největším z přítomných oceněných karikaturistů.

Tedy: v sobotu 29. 3. ve 13 hodin se v pražském DDM sešli karikaturisté s dětmi, jejich rodiči, učiteli, porotci a dalšími příznivci. Děti nespočítatelně, ale z členů ČUK tu krom organizátora, koordinátora a též konferenciéra celé akce **Jardy Dostála** byl **Jiří Slíva** (nejen že věnoval hlavním vítězům dvě své zarámované *dvoužirafí* grafiky, ale také hezky k přítomným promluvil a všem se podepisoval), **Bohouš Šír** (vše vyfotil) **Roman Jurkas** (vyrobil a dovezl kartičky s obrázkem pro přítomné autory ČUKu - děti si je dávaly od nich podepsat) **Miloš Kohlíček** (coby autor *tužkocen* byl odměněn potleskem sálu), **Kobra**, **Franta Trnobranský** (oba tleskali i podepisovali), **Otto Schubert** (v

dámském zastoupení) a **Jana Vosecká** (vyřizovala dlouze s pokladníkem svůj příspěvkový deficit). Bohaté „nealko“ občerstvení zařídila **Kateřina Klímková** a za DDM nás uvítala ředitelka **Jana Šimánková**. Oceněné práce byly umístěny na stojanech u pódia podzemního klubu „Podsklepeno“, ale výstavu dalších finálových vtipů většina z nás shlédla po ceremoniálu, neb se za ní muselo (a musí) po schodech do vyšších sfér. Zde se také dostalo na třech panelech na brněnské studenty kolegy **Libora Sigmunda**, které došly po uzávěrce a byly vystaveny mimo soutěž, přestože nebyly „mimo mísu“.

I. H.
Další snímky **Bohouše Šíra** příště. **Jména všech vítězů najdete v rubrice Výsledky.**

Časopisy / Yení Akrep - New Scorpion č. 67; Eulenspieg č. 08/4



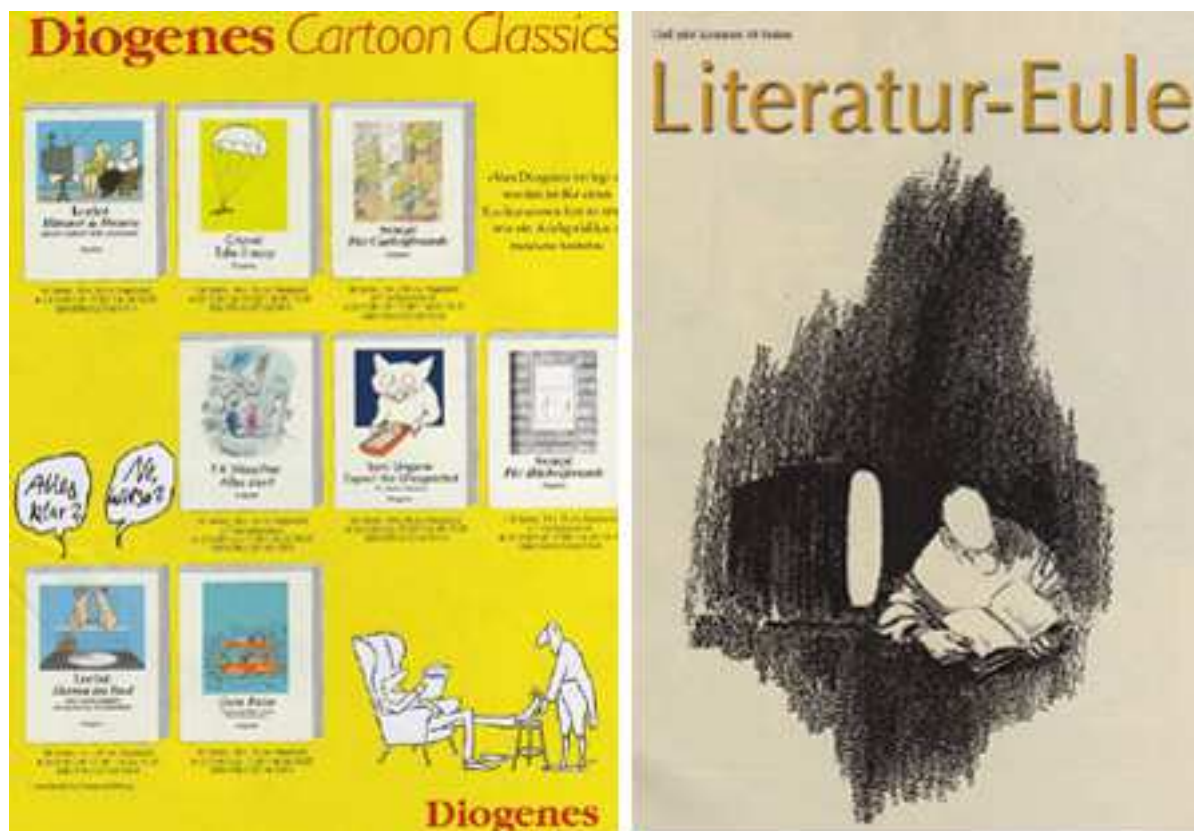
Cakmak o Oralovi

Turecky je to ULUSLARARASI KARİKATÜR DERGİSİ YENİ AKREP, anglicky to znamená NEW SCORPION INTERNATIONAL CARTOON MAGAZINE. A v březnu to dosáhlo 67. pokračování - na <http://yeniakrep.org> si v tom můžete kdykoliv zalistovat. Do GAGu chodí každý měsíc upozornění o tom, že měsíčník **Nový Štír** právě vyšel - a doprovází ho údaj o počtu „odběratelů“: 1.852 a počtu zemí, kam je číslo distribuováno, tedy spíš oznamováno: 107.

Obálka (**vlevo**) je věnována 50. výročí práce proslulého tureckého cartoonisty jménem **TAN ORAL**. Z obsahu, který tentokrát pojednává z velké části jen turecky (a tedy o turecko-kyperských akcích a problémech) vyberme aspoň radostný fakt, že tento kyperský cartoonistický časopis jako druhý na globu (samozřejmě vedle českého GAGu) uvádí soutěž **Prestigio** pod kyperskou (a ne českou) vlajkou. (G)

Dvě zajímavosti kolem dubnového „Eule“

Jan Tomaschoff, který nás zásobuje berlínským Eulenspiegelem, má v nejnovějším čísle obvyklý kousek na dvoustraně těch černobílých - ten jeho je ze všech největší. Jak píše v příloženém listě, jde o číslo vypasené, plné inzerce v souvislosti s Lipským knižním veletrhem.



Je to trochu podivný trik - neboť Eulenspiegel má na prvý pohled celkem běžných 68 stránek (včetně 4 str. tvrdší a nablýskanější obálky). Teprve po podrobnějším prolístování člověk narazí na tu anomálii - mezi stránkami č. 34 a 36 se rozbuje jako rakovina vetřelec: „**Literatur-Eule**“ (viz úvodní stranu na obr. vpravo). Je očíslován samostatně od str. 1 do str. 49. Takže původní pocit z tučnosti čísla byl oprávněný - celkem má v březnu vyšedší dubnový Eulenspiegel č. 08/04 stránek málem 120. O moc legrace ovšem neztloustl. I když celou „vločku“ provází sjednocující knižní vtípky beze slov od **Eb. Herfurtha**, většinu místa zaujímá inzerce - byť ta knižní, co je nám jistě bližší než třeba na prášky na praní *dočista čisto-skvoucího prádla*, nebo výprodej zásob onoho nešťastníka s chytrou-hloupým nápadem celoživotně *krachovat v oboru prodeje kobereců*. Ale i mimo to jde o docela zajímavý výtisk.

Za zmínku stojí v č. 4 dvě místa:

To první je hned na druhé (té vnitřní) stránce obálky, kterou si před Leipziger Messe už zase koupil proslulý švýcarský **Diogenes Verlag** (viz obr. vlevo). Nabízí zde (nad logem od Bosca) obálky svých stabilních knižních hitů: Loriot, Chaval, Sempé, Waechter, Ungerer, opět Sempé, opět Loriot a ještě Gute Reise. Ten poslední titul je album na téma cestování (turistika) shrnující vtípky od Bosca, Chavala, Flory a Loriota... Knižky mají jednotný formát 14 x 18 cm a obálky přibližně stejný vzhled (všechny pracují s barvou), různý počet stránek od 64 po 112 a naprosto jednotnou cenu - v Německu jsou k mání za 9,90 Euro. Pokud se nepletu, tak Sempého „Für Bücherfreunde“ by se hodilo pro české knihovny- jako doplněk putovní výstavy ČUKu pro milovníky knih a humoru.

Místo zvoucí k druhému zastavení, se nachází uprostřed čísla (je přímo ve středu té literárněreklamní vločky). Pod titulem „**Grüss Gott! Da bin ich wieder!**“ (Panebože, už je tu zas!)



KLAUS VONDERWERTH, DDR 1990



RAINER SCHWALBE, DDR 1990



„Vielleicht besucht uns dein Parteisekretär hier gar nicht!“
HENRY BÜTTNER, DDR 1989

se objevuje spousta Marxů (**viz ukázka vlevo!**) Jde o 8 fórů o *Karlu Marxovi*, což by nebylo nic divného (byl to Němec) - jenže ty fóry mají zajímavou konotaci: vznikly ješ-tě před pádem berlínské zdi! U Holanďana Corcka (1973) nebo Západních Němců Rudolpha (1980) a Peterse (1988) jistě nešlo o odvahu, ale jsou tu i fóry z doby, kdy se lámal autorům v DDR chleba: Büttner (1989) a Hehl, Vonderwerth a Schwalme z r. 1990. Poslední z vybraných vtipů je od Glücka (1999) - Marx v *Baumarktu* s vozíkem kouká na nabídku srpů a palic... Dvoustránka kreseb na takové téma v satirickém časopisu však není nic nového - proto je třeba doplnit to hlavní: jde o ukázky z tlusté stejnojmenné publikace s podtitulkem *Karl Marx in der Karikatur* (224 stran, 600 obrázků - *Eulenspiegel Verlag* za Euro 24,90. Takže vlastně je to inzerát na knihu - a současně dvoustrana vtipů. A to se mi odjakživa líbí...

Jinak jde o *Eule*, jak ho už z recenzí v GAGu znáte, *Hennigerová* se tu už etablovala jako ilustrátorka delších materiálů, *Glück* jako autor celostránkových barevných maleb.

A vlastně ještě něco: **Werner Rolow** boduje fórem na téma doping - houslový virtuózní nese po koncertu svou moč na dopingovou kontrolu (**viz kolorovaný obr vlevo nahoře.**). A teď jen doufám, že mi nepošlete stejný fór, ale už před časem nakreslený úplně jiným autorem. *Ivan Hanousek*

ČUK / Účty 2007

Z finančních kruhů: o. k.

Jen krátce informuji, že nám paní účetní zpracovala daňové přiznání, a dle zákona je naše malá organizace od daní OSVOBOZENA! Alespoň jednou tedy od nás Ministerstvo financí nechce žádné peníze. Daňové přiznání za minulý rok jsem odevzdal 21. 3. t. r. Paní účetní se k nám chová velmi vlídně a za zpracování celého loňského účetnictví si řekla (relativně) velmi nízkou částku. Na osobní dotaz členstvu sdělím. Tolik aktualita z účetnictví.

Roman Jurkas, pokladník; člen předsednictva ČUK

Cítat na tento týden / O karikatuře

Najlepšie věci sa nedajú povedať, tvrdí švajcarský psychológ Carl Gustav Jung, a my, či sa pokúšame vyjadrovať slovom, s ním môžeme len zamútené súhlasiť. Naš astie tam, kde sa končí vláda a nastupuje bezmocnosť slova, začína sa veselé kráľovstvo karikatúry.

Karikatúru netreba prekládať do nijakého jazyka, ba ani do posunkovej reči hluchonemých, a keď raz nekde vynájde Braillovu linku, karikatúra rozesmeje aj slepeho.

Nerozumejú jej iba hlupáci, práve podľa toho sa dajú najľahšie poznať. Ak teda „najväčší

génius (ludstva“ J. V. Stalin vo svojem diele Marxizmus a otázky jazykovedy definoval vetu jako napísanu alebo vypovedanú myšlienku, ja si tu dovoľím definovať karikatúru jako myšlienku vyjadrenú smiechom. Definícia, pravdaže kríva, ale to nič - veď vieme, že najlepšie veci sa nedajú povedať.

Pavel Vilíkovský, spisovateľ (ze „100+1 Friends“, Bratislava 2006)

KdoKdyKdeKomuJak(a)Proč

Vaněk má kabinet v Pelhřimově

GAGu se podařilo získat sérii fotografií z páteční vernisáže /byl to velikonoční Velký pátek/ výstavy karikatur Lubomíra Vaňka z ČUK v Pelhřimově. Dlouho nebyl znám přesný název výstavy ani galerie. Nakonec zvítězil název **"Lehni - Vaňkova nejmenší galerie na světě"**. Tak bude také zapsána do Guinnessovy knihy rekordů jako nejmenší minigalerie světa. Vaňkova minivýstava obsahuje 55 karikatur a je stálá. Prohlížet obrázky lze pouze vleže, proto dostala výstava ten název. Pro vernisáž Vaněk připravil velikonoční kraslice s podobiznami našich politiků "všeho druhu". Zároveň při té příležitosti byla pokřtěna minikniha "Faces of the White House", kterou karikaturista vloni tvořil pro jeden knižní veletrh v USA (v GAGu jsme tyto portréty prezidentů otiskli) Ale z ručně vázané limitované edice se autorovi dostala knížečka do rukou - od výrobce - až nyní). Tolik tedy základní informace z Brna, potažmo z Pelhřimova. /R/

Nahoře: zrcadlení v pohodlně vystlaném boxíku s Vaňkovými portréty příhodně nazvaném „**Lehni!**“

Dole: Mistr poskytuje rozhovor reportérce TV-Prima a je vidět, že kabinetní zážitek mohou mít až tři normovaní návštěvníci současně.



Gentleman Kobra na poště!

Club gentlemanů Žižkov a Česká pošta Praha 33 Vás srdečně zvou na vernisáž výstavy **Josefa Kobry Kučery**, která proběhne ve středu 9. dubna v 19 hodin. Kde? Poštovní minigalerie, Přemyslovská 2, vchod z nám. Jiřího z Poděbrad.

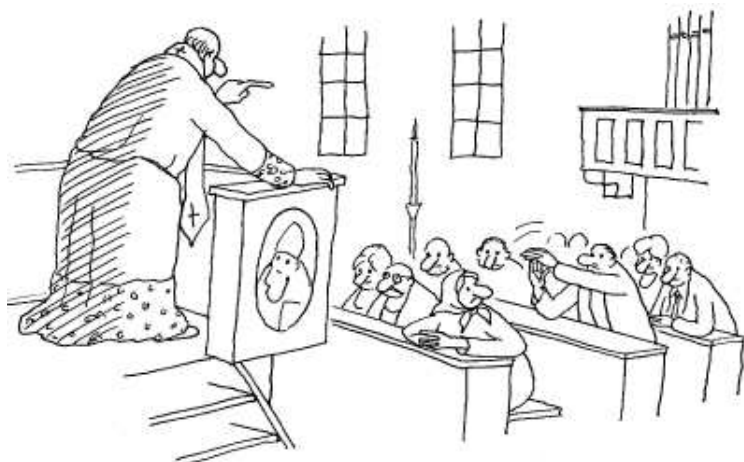
Vážení přátelé a příznivci naší galerie,

v dubnu si Vám dovolíme představit **kresby a koláže** Josefa Kobry Kučery. Snad s nadsázkou, ale jen nepatrnou, by se dalo říci, že nebýt Kobry, nebyl by ani český kreslený humor, aspoň ne tak populární, jak ho známe. Kobra se o něj zasloužil především z pozice „za zrcadlem“, jako pořadatel slavných **Salonů kresleného humoru** v Malostranské Besedě – uspořádal jich více než 350. My jsme ho vytáhli „před zrcadlo“ jako autora originálního díla. Spolu s ním se těšíme na Vás!

/R/

Kampaň pro církve odlehčí i kreslené vtipy (fóry z Říčan v MfD z 25. 3. 2008)

http://zpravy.idnes.cz/kampan-pro-cirkve-odlehci-i-kreslene-vtipy-fj3-domaci.asp?c=A080325_090410_domaci_lpo



Na této adrese si můžete přečíst článek autora Josefa Kopeckého z MfDNESu s výše uvedeným titulkem. Vybíráme z něho:

Leták s kresleným vtipem z kostela či nachystaný plán billboardu, na kterém kněz nafukuje pumpičkou kostel - a to je doplněno textem: Církvev poroste vždycky. I tak vypadá kampaň na podporu zákona o rovnání vztahů mezi státem a církvemi. "Zatím nás ale limitují peníze. Podepsal jsem sice s ministerstvem kultury smlouvu na půl miliónu korun, ale to pochopitelně na billboardy nestačí. Dokud nesežene-

me další peníze, musíme počítat jen s letáky," řekl MF DNES farář Církve bratrské v Říčanech u Prahy Daniel Kvasnička. Je jedním z těch, kdo se na přípravě kampaně podílejí.

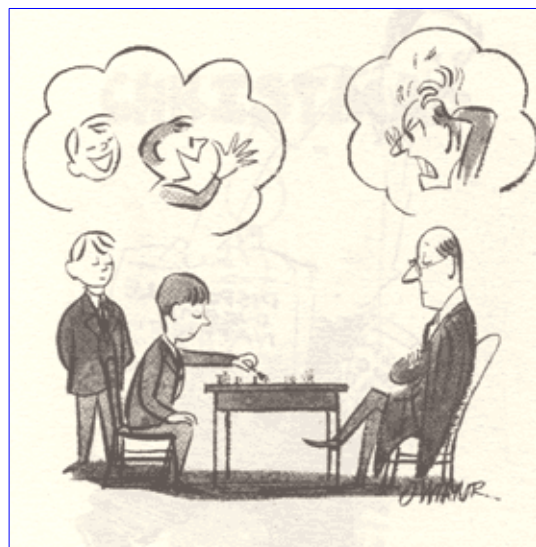
I na internetových stránkách www.cirkevnimajetek.cz lze kromě věcných argumentů, proč by mělo být církvím vyplaceno odškodnění, najít několik kreslených vtipů, které mají kampaň odlehčit. Na jednom z nich například křeček okusuje Bibli, což dvě přihlížející myši komentují slovy: "Křečci to křesťanství nikdy nepochopili. Mají sice hubu plnou Božího slova, ale ve skutečnosti jsou to děsní hamouni."

Vtipy, ač to není uvedeno přímo v článku, jsou ze soutěže **Bratr Paleček**, konané Danem Kvasničkou před lety ve spolupráci s ČUKem v Náchodě. Vtipy, které najdete na adrese:

<http://www.cirkevnimajetek.cz/index.php?photos/album/2/photo/11.html> patří **Kunderovi 5x, Linkovi 4x, Krmáškoví, Plotěné, Rumlarovi a Renčínovi** (po jednom). Navíc jsou tam ještě vtipy dvou záhadných autorů, jež by možná šlo identifikovat z katalogu tehdejší pražské výstavy v YMCA. Kresba z webu: **Václav Linek**

Výstavní dům „U Hybernů“ - s výstavami!

Michal Stein „odtajnil“ v sobotní MfD pražským čtenářům existenci nové **Galerie divadla Hybernia**. Nejmenuje se ovšem **Srdíčko** a věnuje se výtvarnému umění, nějak spjatému s místní scénou a s muzikálem. Může nás zajímat, že po kurátorce Saudkové a Martinu Němcovi se mají na place objevit kolega Jiří Slíva, malíř Aleš Lamr, v plánu jsou i jména Born, Velíšek, Lomová - tedy autoři, kteří k humoru, byť každý po svém, čuchli. A pozor! Sára S.: „Z velkoryse pojatých výstavních katalogů chci učinit graficky jednotnou řadu. A navíc, díky sponzorům je autorům připravíme zdarma!“



Tichý mat se připomíná!

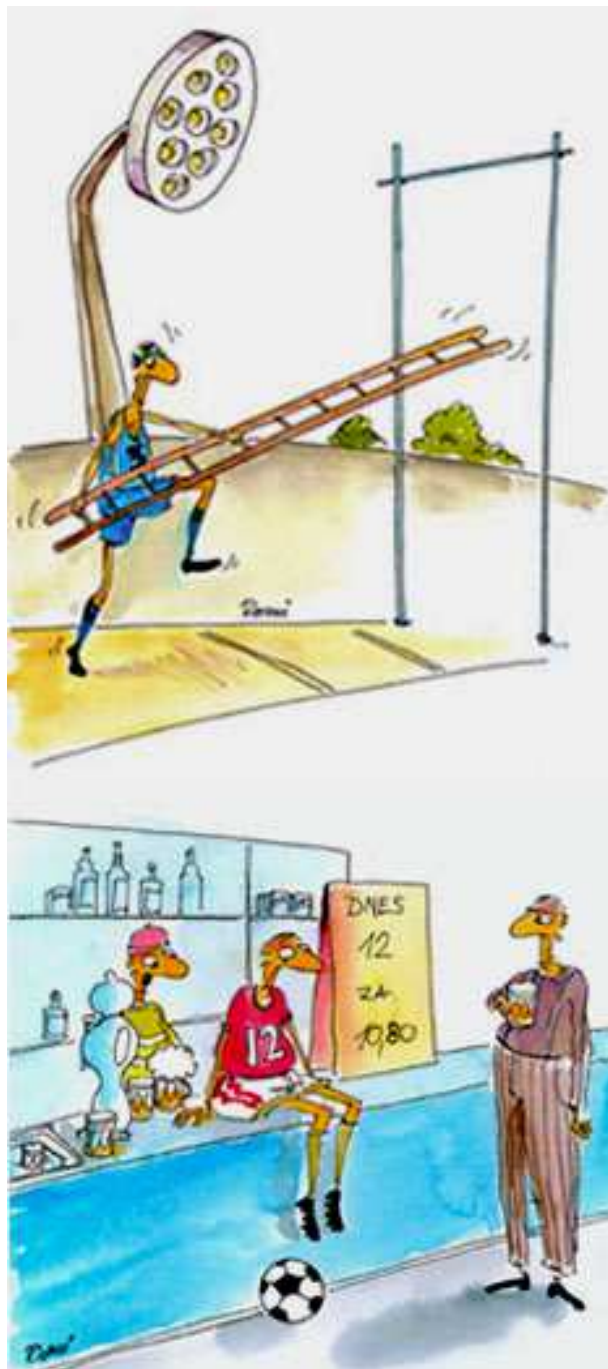
Šachová soutěž ČUKu a Pražského šachového klubu vyhlášená v GAGu č. 08-02 pomalu zvoní do posledního kola! Název soutěže se oproti první zprávě ustálil na „Tichý mat“, jinak se podmínky nemění. Do konce minulého týdne soutěž obleslalo zatím 9 autorů:

Jindřich Otta, Jan Tomaschoff, Mirek Vostrý, Pavel Kotyza, Pavel Taussig, Luboš Drastil, Roman Kubec, Marie Plotěná, Jan Píllvein...

Pěkné ceny prvním pěti autorům a pozvání vítězů k převzetí cen v noblesním prostředí v malostranském paláci u Čertovky uprostřed měsíce května - to vysloveně vybízí k nepropásmutí blížícího se termínu: 30. dubna. Adresa je v propozicích. /r/ Kresba pro inspiraci: **J. W. Taylor** (Británie)

Ze Slovenska / Roman SIKÁ sa vrátil

Predať dnes na Slovensku kreslený humor nie je žiadna sranda. Ak už autor nerobí humor angažovaný, pre centrálna média je nepoužiteľný. Pokiaľ nepodľahne lacnej ponuke titulov, nie práve najvyššej kvality (textovej i ilustračnej), sú jeho možnosti vidieť svoje kresby v tlačných médiách značne obmedzené. Noviny a časopisy, ktoré oslovujú kultivovaného čitateľa nie sú schopné uživiť ani tých najlepších kresliarov. Ak nie sú regionálne denníky, len filiálky centrálnych zahraničných vydavateľstiev, je tú istá šanca aspoň pre karikaturistov z regiónov nekresliť iba pre priateľov, či do šuplíka. Pravda, dnes je tu ešte internet, kde servilita nie je podmienkou, ale chce to vedieť už nielen kresliť, ale aj byť technicky zdatnejší, či solventnejší. Za reklamu, aj keď vlastnú, sa platí.



Trnavský rodák **ROMAN SIKÁ** patrí k mladej nastupujúcej generácii karikaturistov pod Tatrami. Do povedomia priaznivcov výtvarnej úsmevnej skratky sa dostal hlavne vďaka týždenníku Šport. Vtedy ešte mladík, dlhé štyri roky patril k frontmenom Schusterovho súper "tajm-autu". Každý jeho nový obrázok v TIME-oute bol udalosťou. Chytľavé boli predovšetkým svojské prezentácie športových disciplín ich súper "muskulár" stavaných protagonistov. Ukázal: - Aj takýto môže byť šport. Iste by boli oživením a spestrením aj pod olympijskými kruhmi. Športové štadióny by veru nezívali prázdnotou. Ale platí to aj pre celú jeho tvorbu, tematický neohraničenú, vo svojich úsmevných úlomkoch našich banalít každodennosti, ktorej je výborným pozorovateľom a svedkom, až za predelmi predumovaných absurdností. Aj napriek skúpej výtvarnej skratke, sú prezentované citlivo - raz so sympatickou dávkou irónie, inokedy s grotesknou komikou, a s výtvarne vycibreným zmyslom pre detail. Žiada si to nielen zdatného výtvarníka so zmyslom pre humor, ale súčasne aj dobrého psychológa a filozofa.

Vo svojich začiatkoch mal vzorov veľa, či našich alebo zahraničných karikaturistov - Ďurža, Juhás, Lassalvy, Hoviv, Thomson, ale postupne nadšenie opadlo a človek si začal šliapať cestičku sám.

V celom rozpätí kartún štýlov Roman nevsadil na výtvarný rozmer, v komických obrazových kompozíciách, až do zbláznenia groteskných (no občas zároveň aj zúfalo smutných), sa priam vyžíva v uličníckej roztopašnosti. Životu nenastavuje obvyklé krivé zrkadlo, do jeho útrobov preniká cez paradoxy a absurdné reflexie, ktorými nachádza cestu k svojmu vďačnému priaznivcovi. Mládeži priam učaroval. Roman patrí do nebohatej skupiny kultivovaných autorov komicko-groteskných kresliarov, ktorí tak nekreslia preto, že lepšie nevedia, ani nie vynútené, jednoducho takto cíti a takto chce vypovedať a nielen seba, ale aj iných rozosmiať a potešiť. Nič iné ani nechce svojimi kresbami povedať, či dosiahnuť.

Roman sa na nejaký čas odmlčal, je obrázky v printových médiách absentovali (škoda), ale nechcel publikovať za každú cenu/, hodnoverné svedectvo, že je opäť tu (chvála), dokresľujú aj jeho kresby, "cimprlatí" hrdinovia, tradičné figurálne

kompozície /iné nekreslí/, ktoré sa zase objavili v Živote, TELEpluse i Kocúrkove. Iste k radosti nielen mojej... Čiernu linku občas aj koloruje, skúpo, s mierou, ako si to žiada psychológia podania obrazu a konečnej pointy.

V krátkom interview mi aj sám Roman rád prezradil svoje názory na karikatúru:

- Ako ste sa dostali ku karikatúre?

- Začalo to tvorbou prvých kresieb v školských laviciach, kde som parodoval svojich spolužiakov a samozrejme tiež učiteľov. A postupne sa to začalo nabaľovať, sem kresba tam kresba a zrazu som mal plnú zásuvku. Niečo som poslal do redakcií a keď mi uverejnili prvú kresbu (tuším to bolo v časopise STOP) tak zrazu si človek uvedomil, že aký je to nádherný pocit vidieť svoju kresbu medzi ostrieľanými kozákmi.

- Zvolili ste si úspornú skratku a skôr grotesknú podobu svojich adoptívnych postavičiek, znamená to, že ste odchovaný na groteske?

- Na groteske áno, veď v televízii ani iné nedávali... Mám rád tú pravú chaplinovskú grotesku bez slov, s rýchlymi pohybmi postavičiek, keď gag je stavaný na akcii a reakcii.

- Ako sa rodia vaše kresby? Vidieť, téma Vám problém nerobí. Je to proces impulzívny a sú dielom okamihu, alebo sa nejaká téma a hľadanie vtipnej pointy dlhšie rodí vo vašej hlave?

- S hľadaním témy je to rôzne. Niekedy sa potajme prikradne a zreve na vás zozadu až spadnete z nôh. Vtedy rýchle bežíte po tužku a papier, rýchlo si tento nápad zapísať, lebo o päť minút už nič neviete. No a potom je téma ktorá sa povaluje vo vašej hlave a vy ju upravujete, škrtáte, vynovujete až kým ju nedáte na papier. Ľudia a ich príbehy sú nevyčerpatelnou studnicou nápadov a vy ich len trochu upravujete.

- Čo robí podľa Vás dobrú karikatúru?

- Ak kresba osloví svojím nápadom a kresbou. Darmo sa budem hrdiť, ak bude kresba technicky dokonalá, ale bez nápadu a opačne: dobrý nápad, ale neoslovujúca kresba.

- Patrili ste k frontmenom Schusterovho TIME-outu v denníku Šport. Ako si spomínate na túto spoluprácu? Je šport pre Vás aj niečo viac, len ako téma na výtvarnú realizáciu podôb Vašich drobných uličníckych absurdností?

- Začalo sa to tým, že na nejakom stretnutí mi ponúkol Janko, či by som nechcel nakresliť niekoľko kresieb na tému šport. Ja ako začínajúci autor, keď písal sa iba rok 1994, som samozrejme túto ponuku prijal a kreslil ostošesť... Nakoniec z toho vznikla pekná kôpka kresieb, ktoré boli nejakú dobu uverejňované v denníku Šport. Nie som len televízny „športmen“, k športu mám blízko, ale ešte bližšie mi je pozícia športový rekreant. Zajazdím si na bicykli, hrávam floorbal, plávam... Paradoxne šport mám rád, ale vôbec neovládám, tabuľkové, futbalové či hokejové výsledky alebo nedajbože kto, kde, kedy a ako hrá.

- Vaše umelecké aktivity sú dostatočne široké a známe - fotografia, kreslenie, úžitková grafika, reklamné aktivity... Čím je pre vás karikatúra a kreslenie úsmevných obrázkov, čím si vás získala?

- Karikatúra je pre mňa skvelým oddychom a vyventilovaním sa. Pri kreslení sa človek upokojí, sústredí a samozrejme aj zasmee, ak si predstavujem, čo budem kresliť.

- Súťažné konkurzy karikatúry Vás nelákajú? Aké ocenenia ste už získali? Kde ste vystavovali?

- Sem tam sa zapojím do súťaže, niečo nakreslím a aj pošlem... Ocenenia? Asi budem prvým človekom, čo ocenenia neevduje; väčšinou sú to pre mňa nepodstatné veci - prvý, druhý, tretí... stačí ak sa človek pri mojej kresbe zastaví a zasmee sa. Samostatnú výstavu som mal v Hlohovci, väčšinou sú to spoločné výstavy v rámci súťažných prehliadok, či bienále...

Peter Závacký

Malý slovník katalogů „M90“ jako Marostica 1990 (Itálie)

Chcete si osvěžit, jak vypadala scéna českého a slovenského výtvarného humoru před téměř dvěma desetiletími? Jací autoři kreslili vtipy? Není nic jednoduššího, než si otevřít katalog některé z mezinárodních soutěží z té doby. Já vím, řeknete si, možná, ale kde je vzít? Pro ty, kteří mezinárodnímu soutěžení tehdy (anebo nikdy) neholdovali, je tu přece e-GAG! A tak jsme jeden takový vzorový katalog otevřeli za vás.

Nadpis **Umoristi a Marostica 1990** je takřka „vševypovídající“. Italský festival má jednu z nejdelších tradic a dodnes poměrně slušnou pověst - byť si o nositelích nejvyšších cen z posledních ročníků můžete myslet cokoliv. Rok 1990 je poněkud vzrušující - socialistická ČSSR byla fuč, ČSFR se ještě nerozpadla, ale ČR a SR už byla za dveřmi. Karikaturisti se tak vyskytovali v seznamu účastníků pod jednou firmou, italsky zvanou Cecoslovakchia.

Marostikální katalogy jsme už probírali při příležitosti jiných ročníků a tak se zde spokojme s konstatováním, že i tento je na pěkném, takovém tom drsném papíru, většinou černobíle, ale i částečně barevně vytištěný, což tejdý zdaleko nebylo normou. Na osmdesáti (nečís-lovaných) stránkách je kolem sto čtyřiceti vtípů věnovaných *fanatickému fandění* (zdaleka nejen sportovnímu). A teď už rychle ke slíbené naší účasti...

Vlastně rychle ne - ještě odbočka: tehdy nejen, že neexistoval GAG (což je divné), ale ani internet, e-mail, mobily a SMS (což je ještě podivnější). Jak se tehdy asi lidé dorozumívali? Lidstvo zřejmě muselo mít nějaký způsob, nejspíš už znali faxování... Starší cartoonisté tvrdí, že propozice přinášeli poštáči do schránek v chodbách domů v obálkách se známkami. Ovšem jak se pořadatelé dozvídali, kde ti autoři bydlí, není dosud řádně vysvětleno. Je jasné, že autorské www stránky ještě nebyly, google tedy nemohl posloužit jak jsme zvyklí. Nejpodloženější se zdá být teorie, že pořadatelé získávali jména a adresy opisováním ze zadních stran vtípů - od účastníků předchozí soutěže. Kde však informace o soutěži vzali ti první účastníci, zůstává nejasné. Tedy ve smyslu slavné otázky co bylo dřív: „Slepice nebo vejce?“ Jsou badatelé, kteří tvrdí, že si autoři propozice takových soutěží navzájem sami posílali, aby se jim zvětšila konkurence, to však patří spíš k lidovým báchorkám.



V každém případě se Marostiky v r. 1990 zúčastnili kreslíři z 29 zemí, což sice není nic proti dnešku s málem dvojnásobnými čísly, ale na svou dobu to bylo něco! Opět: nezapomeňme, že tu byl jen jeden Sovětský svaz a jen jedna Jugoslávie... /a dnes je to dohromady třeba patnáct různých účastnických států/. Jedno sjednocení Německa to nespraví! Hlavně však z těch zemí byla většina (16) evropských, což už rozhodně neplatí.

Z osmnácti v katalogu za ČSSR uvedených jmen bylo nejméně šest slovenských (Pavlík, Krumpolec, Luko, Kotrha, Kotreba, Konková) a ti vesměs vtípy pořád kreslí a také soutěží. U českých jmen je tomu úplně jinak: z tuctu jich většina pověsila ostrou tužku na hřebík. Věrní zůstali: pouze dva ČUKani Jaroslav Dostál a Roman Jurkas, z neČUKů Milan Lipovský a bratři R. a Sl. Svitalští. Naopak kvarteto Bogdanowicz, Hadvigová, Juračka a Mušálek se autorsky jaksí vytratilo (alespoň z mého obzoru) a trio kolegů Vladimír Balcar, Václav Ostatek a Emil Šourek se těší díky členství ve spolku jakémusi statutu sentimentálních „pozorovatelů“. Pokud vám v mých počtech do součtu chybí ještě jedno jméno, je to Kamil Weiner - pak mi odpusťte rázně vysklené *okno*.

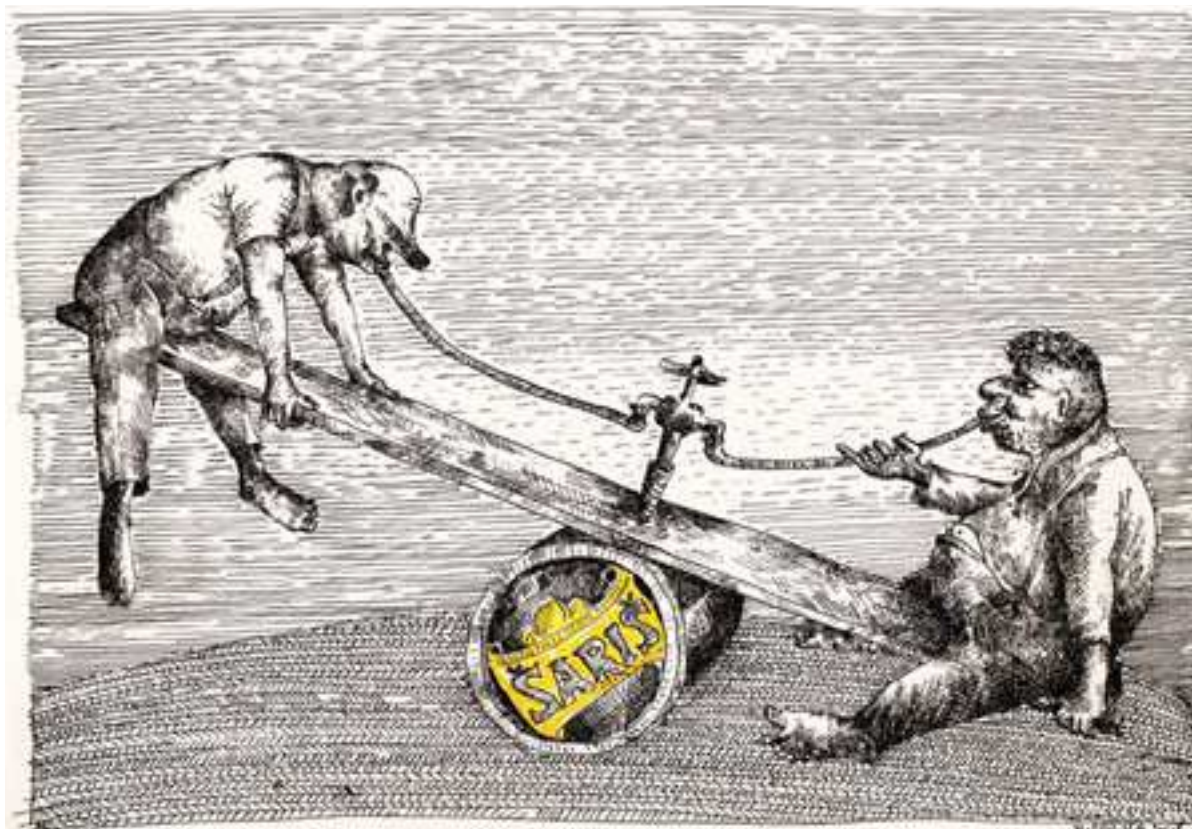
Oproti posledním ročníkům mezinárodních soutěží koncem „glásných“ 80. let, kdy za Československo startovaly velké počty autorů, byl rok 1990 možná tím prvním zlomem. Přišly jiné

možnosti. Spousta karikaturistů se profesionalizovalo - ale nejen ve svém dosavadním koníčku... Motivace zahraničním katalogem či dokonce cizí měnou přestala být tak silně přitažlivá, času bylo náhle mnohem méně a navíc je tu (a příští rok či dva ještě bude!) spousta domácích příležitostí k publikování v řadě českých humorných periodik „za peníze“ (jen si pěkně vzpomeňte - jmenovalo se to honoráře a opravdu to fungovalo!)

Na závěr ještě ke katalogu: z českých autorů v něm má vtipy jen Milan Lipovský - a to hned tři. Emil Šourek v něm vtip nemá, ale stejně mu zde patří vřídlné slovo - za to, že mi svůj historický katalog docela nedávno nesobecky přenechal!

Kresba: **Ahmet Erkanli** (Turecko)

Původní reportáž... / ...z vyhlášení vítězů Zlatého Soudku na Slovensku



Roman Jurkas z Prešova: LENIN A FEDOR JE VĚČNÝ

V pondělí o půlnoci jsem nasedl v Praze do autobusu, abych z něj v úterý v 9.15 vystoupil v Prešově. Cesta do Šarišskej galérie, kde se již tradičně koná vždy 1. 4. vyhlášení soutěže Zlatý súdok, trvá pěšky 30 minut. Zamířil jsem tam, protože zde byla největší pravděpodobnost, že potkám Fedora Vica. Dámy z galerie se mě přechoťně ujaly, vysvětlily mi, že „pán Vico přijde za chvíličku“, a já si mohl zatím v klidu prohlédnout výstavu už 14. ročníku **Zlatého súdku**. Skoro 130 prací dokazovalo, že prestiž soutěže rok od roku stoupá. Však také letos dorazilo do Prešova **425 kreseb od 159 autorů z 34 zemí** celého světa. To je rekord!

Jak jsem se tak kochal kresbami v krásné galerii, uviděl jsem oknem na náměstí postavu ne nepodobnou poručíku Colombovi – zmačkaný baloňák a rozevlátá gesta – bylo jasné, že se blíží Fedor se svým bratrem Mirem, který byl taktéž u všech dosavadních ročníků ZS a s jeho synem Jurkom. Po srdečném přivítání a uvítacím přípitku jsem byl propuštěn na oběd, s tím, že ve 14 hodin začíná tisková konference. Přišli na ni zástupci tisku, rozhlasu i regionální televize a také dorazili ostatní ocenění a nastalo opět vítání. Další nezaměnitelná postava je **Henryk Cebula**, který na ZS boduje již pravidelně. Tentokrát byl stisk jeho ruky nesmělý, protože jí měl zlomenou.



Polsko dále zastupovala paní **Malgorzata Tabaka** a částečně i Andreas **Andrzej Malecki**, který ovšem přijel z Německa, kde žije ve městě Neuss (to je u Düsseldorfu). V zasedačce byl dále pan profesor **Tadeusz Blonski**, předseda poroty, ředitel Šarišské galerie, pracovníce galerie, zástupce Šarišského pivovaru, již zmínění Fedorovi příbuzní a další lidé. A pak tam také přišel pán, který sice mluvil česky, ale sníh na límci jeho bundy prozrazoval, že přijíždí z Tater - a tak jsem se seznámil s naším kolegou z ČUKu – **Jindřichem Ottou**. Jak víme i z GAGu, žije sice ve Svitu, což je pod Tatrami, ale narodil se v Česku.

Tedž už novináři spustili své otázky, na které Fedor vtipně odpovídal. Například se novináři pana Cebuly zeptali na jeho *galerii-bar „Piraňa“*, která funguje už 10 let a Fedor jeho odpověď shrnul a doplnil: „**Čiže ja sa pokúšam už 15 let o Pivnú galériu, Cebula ju už 10 let má.**“ Když otázky skončily, šli jsme otevřít výstavu, o čemž nemohu mnoho říci, protože jsem kvůli návalu návštěvníků uvíznul na chodbě. Pak si nás postupně půjčovali hoši z televize a i já jsem musel vysvětlovat, kdeže беру inspiraci ke svým vtípům a čím mě téma „pivo“ zaujalo.



Kresby, které získaly I. - III. cenu na letošním Zlatém Soudku (Prešov)

Na předchozí straně:

Grand Prix / Velká cena:

Henryk Cebula (Polsko)

Na této straně od shora dolů:

I. cena: **Andreas A. Malecki** (Německo)

II. cena: **Camilla Tabaka (Polsko)**

III. cena: **Nikolaj Arnaudov** (Bulharsko)

Na to se události začaly střídat v rychlém sledu. Na pódiu, které bylo postavené na hlavním náměstí před galerií, dohrávala nějaká kapela. Jiná kapela – dixieland – svou produkci zrovna začínala a upozorňovala kolemjdoucí, že se právě začíná točit pivo Šariš za 5 korun. Po náměstí pobíhali klauni, tanečnice a různé masky, protože byl 1. Apríl – den recese. Do toho nás začali honit na pódium, protože již mělo začít předávání cen.

Postupně jsme všichni ocenění vystoupili nahoru a užívali si potlesku a blýskání foťáků. Počasí stálo při nás, bylo sice chladno, ale našťastí nepršelo. Program pokračoval ve-sele dál, ale my se odebrali do přilehlé restaurace, kde bylo připraveno teplé pohoštění a sa-

možřejmě šarišské pivo. Rozvinula se debata, v čem byl tenhle ročník ZS lehčí, v čem těžší, co organizačně zaskřípalo.

S Fedorem jsme probírali možnost výstavy jejich spolku UZOL v Praze v Mánesu, a plno jiných věcí. Dorazil také **Peter Sedlák**, významný člen UZOLu a abonent e-GAGu ČUK a vyšla najevo zajímavá skutečnost. Byl totiž naprostou náhodou 4. března s rodinou v Praze, zrovna když měl vernisáž SUK! Přišel, promluvil prý s krajany **Lacem Tormou**, ba i s **Kazem Kanalou**. Ale protože měl s sebou děti, a v Mánesu bylo „*neuveritelne*“ zakouřeno, tak se zdržel, generálitou ČUKu nepoznán, opravdu jen pár minut.



Roman Jurkas, Jindřich Otta a Fedor Vico na pódiu při vyhlásování cen

Následovala další etapa rušného dne: jeden Fedorův známý, majitel restaurace, nás pozval na pivo. Změnili jsme tedy lokál, ale ukázalo se, že personál o našem příjezdu nic neví, takže jsme se sesedli 7 lidí ke stolku pro 4. Ale nám to nevadilo, měli jsme k sobě blíž a slovensko-polsko-česko-rusínsko-urkajinsky jsme si výborně povídali. Avšak ani s tou příslovecnou slovanskou pohostinností to nebylo zrovna dvakrát o.k. Pozvání na pivo bylo totiž myšleno jako „*pozvání na 1 pivo*“. A tak musel znovu Fedor organizovat a domluvat věci, které nám připadají samozřejmé. A protože se nám ani kvalita piva nezdála nejlepší, opět se naše společnost odebrala o dům dál. To už s námi dávno nebyl ani Jindřich Otta ani Peter Sedlák a nyní nás už opustila i paní Tabaka s manželem.

Už jen 5 statečných (Fedor, Miro, Juro Vicovci, Andrzej Malecki a já) jsme vstoupili do nočního baru, kde jsme ještě chvíli poseděli a došlo i na závěrečné připitky borovičkou. O půl dvanácté se šlo spát.

Příští den ráno jsem s Andrzejem (byli jsme spolu na pokoji) vyrazili do města, koupit si něco na zub na cestu a zastavili jsme se i u Fedora na kafe. Šli jsme ještě do galerie, kde mi dal několik málo katalogů, ale diplomy pro kolegy z ČUKu (s výjimkou toho pro Otto Schuberta) ne. Doveze je až na naši valnou hromadu, aby předání takového ocenění proběhlo na úrovni. Mrzelo ho, že třeba Malecki si jede autem pro cenu 1700 km, přijeli i Poláci, v minulých letech Ukrajinci, Bulhaři. A někdo z našich se prý ani neomluvil, že nemůže přijet...!

A pak už jsme si zamávali, Andrzej šlápnul na plyn a vyrazili jsme. Cestou jsme si zase polsko-slovensko-česky povídali o cartoons, Německu, Česku, o tom jak se setkal v Polsku s *Bržetislavom Kovaržikom* a jak „*jest' čéske piwo bardzo l'adné*“. Jel jsem s ním až do Prahy, na výpadovku na Plzeň, a když jsem se s ním v 8 hodin večer loučil, úplně mě zamrazilo pomyslení, že ho čeká ještě devět hodin za volantem.

Mne už čekalo pouze psaní této cestovní zprávy a vybírání nejpřípadnějších fotek.

Roman Jurkas, Prešov /Slovensko/

Snímek: Jurko Vico

(došlo do redakce ve čtvrtek 3,06 Středoevropského času, zpracováno v 9,13 hodin - více fotek z Jurkasova fotoateliéru najdete v dalším čísle)

Kompletní výsledky ZS 2008 jsme přinesli v minulém čísle GAGu

Síť regionálních novin **Deník** se znovu otevírá komiksu. Od pondělí do pátku je zde k vidění politický strip, přičemž každý den v týdnu publikuje své dílko jiná tvůrčí dvojice. Scénáristé a kreslíři byli podle mně neznámého klíče poskládáni takto: Jan Vodňanský – Štěpán Mareš, Jiří Just – Tomáš Chlud, Fantomas – Tomáš Kučerovský, František Ringo Čech – Karel Jerie, Oldřich Kužilek – Dan Černý (ukázková kresba je od Tomáše Chluda). Aby se o víkendu čtenářům po komiksu náhodou nestýskalo, zadní strana sobotního vydání je věnována Volemanovi Jiřího Gruse, který pro **Deník** píše a kreslí speciální barevné příběhy svého hrdiny ve formátu A4.



COMICS db Komiksový server ComicsDB vyhlásil vlastní komiksovou cenu **Fabula Rasa 2007**. Hlasovat pro nejlepší komiks, scénář a kresbu (zvláště české a zahraniční) a pro publikaci roku mohou přispěvatelé a registrovaní čtenáři do konce dubna. Výsledky budou slavnostně vyhlášeny na letošním Crweconu.

Ve znamení komiksu letos proběhne druhý ročník dětské výtvarné soutěže **Můj kousek země**. Krátký příběh s tématem ochrany životního prostředí můžou děti posílat na adresu České geologické služby (Klárov 3, 118 21 Praha 1) do konce června.



Persepolis nesmí do Libanonských kin. Veleúspěšný zfilmovaný komiks Marjane Satrapi by prý mohl popudit šíitské přívržence hnutí Hizballáh. Zákaz samozřejmě přinesl v nábožensky smíšeném a na arabské poměry velmi liberálním Libanonu slušný zájem o pirátské kopie, a to prý i ve čtvrtích obývaných výhradně stoupenci Hizballáhu.

U nás mají úředníci pro komiksovou filmy zjevně větší pochopení. Společnost Negativ získala na projekt zfilmování komiksu **Alois Nebel** od Státního fondu na podporu a rozvoj české kinematografie 15 milionů korun, což je bezkonkurenčně nejvíc ze všech žadatelů. Snímek má režírovat Tomáš Luňák, hlavní role se pravděpodobně zhostí Miroslav Krobot. Film by mohl jít do kin v roce 2010.



Vhrsti

GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK 04-19 z 8. 2. a e-GEK 04-3 z 11. 2. 2004

Co jsme psali před čtyřmi lety

Datum **8. února** se zapsalo do kratičkových dějin bulletinu ČUK barevným písmem. Po nedělním zvláštním čísle, v němž vybuchla bomba: **František Trnohanský končí se svou**



zánovní „cartoons galerií“ v Praze - Vysočanech (a - což jsme nevěděli - na dva roky se

odmlčí i autorsky) - vyšlo totiž i regulérní 19. číslo Zpráv. A to pod zbrusu novým názvem **e-GEK** a tedy s číslem 04-2. Na titulu se stkvěla barevná fotka předsedy *Kovaříka* s (k)obřím motýlkem z vernisáže (k)obří akce **Kobra 60**.

Hlavním tématem čísla však byl **Chas Addams** a jeho strašná rodinka /z několika pohledů/. Dále se tu Hanousek svěřuje s pohledem za kulisy při vzniku a podpisování památného **Antidikobrazího Manifestu** z počátku r.1990 (vyšel v Mladé frontě ještě ne Dnes). Zajímavé je i připomenutí vůbec prvního zvoleného /na zakládajícím sezení/ vedení ČUKu. **Valná hromada ČUK za účasti 117 členů zvolila toto předsednictvo:** Předseda – **Miroslav Barták**. Místopředseda – **Vladimír Jiránek**. Místopředseda – **Jan Vyčítal**. Tajemník – **Ivan Hanousek**. Tajemník – **Josef Kučera** (Kobra). Pokladník – **Václav Ostatek**; zároveň zvolila kontrolní skupinu ČUK: Vedoucí – **Jan Hrubý**; Člen – **Pavel Matuška**; Člen – **Jan Chadim**. Modře jsou označeni autoři, kteří dnes v ČUKu nepracují, červeně současní členové, kteří už nepracují v předsednictvu. (Zdroj: **KUK**, týdeník České unie karikaturistů, č. 0 z 30. 4. 1990, str. 4). Číslo končilo recenzí na foto-humorné knihy Franty Dostála a vzpomínkou na nultý **KUK**, jako na **nejlevnější** humoristický časopis na světě. S varováním: ale nehledejte v něm **laciné** vtipy!

O tři dny později vyšlo další - už 20. číslo Zpráv čili 3. e-GEKu a v úvodu hlásilo: „E-Gek dosáhl počtu 37 abonentů (platicích si je svými běžnými členskými příspěvky). Po malou se tak blížíme ke kýženému číslu 45, které by znamenalo že půlka členů ČUKu je přístupna aktuální komunikaci...“ Hlavním tématem čísla byly „Trnky-Brnky“ - obsáhle a velmi kriticky se jimi zabývali Břetislav Kovařík a Ivan Hanousek.

Nu, a to je i důvod, proč tato rubrika v GAGu existuje - hlavně pro ty, kteří tehdy přístup k informacím o činnosti ČUK a o novinkách v kreslených vtipcích ještě neměli. Doplňte si teď s námi aspoň dodatečně mezery ve svém základním cartoonistickém vzdělání! (G)

Ze světa / Sýrie, Polsko, Nizozemsko, Francie

Kubec v Damašku

V soutěži Syriacartoons 2008 se odehrává první kolo výběru / selekce. Z došlých 856 prací od autorů ze 77 zemí nyní jury vytáhne obrázky pro výstavu. Z Čechů jsou na seznamu (celkem 274 jmen cartoonistů) R. Kubec a E. David, ze Slováků je uveden B. Pernecký. Všechna jména účastníků najdete na: www.syriacartoon.com

Dražba v Paris - výsledky

Na stránkách pařížské aukční síně, která si troufla dražit „caricature“, se po několika dnech obevily výsledky - tedy sumy v Euro v kolonce „**prodáno za:**“ Není to žádná sláva, ale jistě je to docela zajímavé. Největší oblibě se těšila vcelku díla současných kreslířů, které téměř neznáme: **Blachon**, Loup, Petillon a Pancho prodali dost docela běžných vtípů za ceny jen mírně nad těmi vyvolávacími. Pancho, který kreslí do **LeMondu** denně jednu kresbu už snad třicet let, prodal z deseti obrázků šest. **Jiří Slíva** uspěl jednou z pěti kreseb, černobílou /houslista si veze noty v nákupním vozíku/ za 275,-.

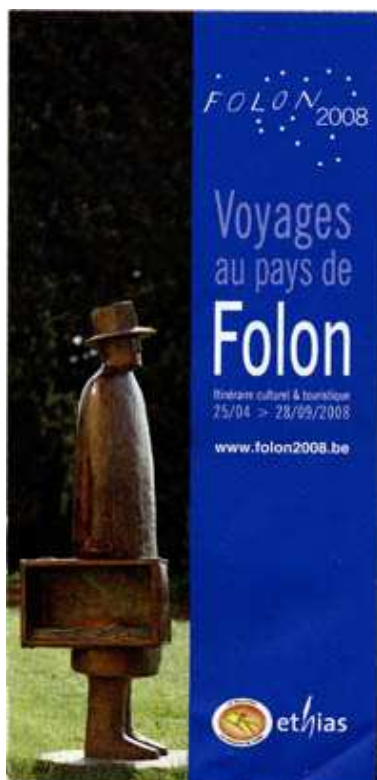
Ze „staré gardy“ propadl génius a sebevrah Bosc (nula), i Reiser, jenž nabízel jediný obrázek (Douša asi zrovna nebyl při penězích!), zato lidovější Serre uspěl 9x (až za 750,-) a **Maurice Henry** posmrtně z 11 prací „prodal“ čtyři (225,- ale také 525 za Venuší milóskou). Dle očekávání byla vysoko oceněna díla **Alberta Dubouta**, jenž se ve Francii těší pověsti srovnatelné u nás asi tak s Ladou - prodala se všechna čtyři díla! „**Mythologie**“ vyšplhala z 1000,- na 2750,- a stejně vysoko vylezla i cena za masovější výjev „**Z metropole**“. Také **Siné** zabral: 6x ano; za tu „Glacé“ /viz minulý GAG/ zněla nejvyšší nabídka 525 Euro. Nu a kdysi **Hara-Kirský Wolinski** bodoval 6x (až za 500,-)

Jinak dost bída: známí cartoonisti Trez i Lassalvy prodali každý jediný vtip. Řada autorů žádný. Dva módní autoři naopak vystoupali u zájemců o legraci nejvýše: Vial hned několikrát a dokonce za 1875,-; Karikaturista Nouget dostal za politické karikatury též hodně - nejvíc samozřejmě za Sarkyho (2,500,-). Ve Francii se prostě politická portrétní karikatura v tom původním slova smyslu stále cení. Nejlépe je to vidět z faktu, že jistý Redon prodal celkem nijaký portrét dámy jménem Bruni za 750,- /jde o novou kočku premiéra Sarkozyho/. Z celkového pohledu na dražební listinu po aukci plyne, že v tomto žánru (více než umělecký styl či jméno autora) zajímá kupce zobrazený předmět, tedy spíš zrovna aktuální osoba. A pokud je ženského rodu a k tomu mírně obnažená, je to pro prodejnost bonus. /gag/

Jaká bude žena v r... , 2007 - česká účast:



Pokud nevíte, jak si český karikaturista představuje ženu v budoucnosti, tak tady máte vzorkovou odpověď. Trojice našich kolegů obeslala soutěž v Polsku těmito kreslenými odpověďmi. Zleva: **Pavel Kotyza**, **Lubomír Dostál** a **Jiří Mikulecký**.



Folon zve do Belgie

Naproti **Centru Pompidou** v Paříži je *Valonské kulturní středisko*. Při každé návštěvě Paříže tam nakouknu, mají dobrý vztah k humoru. Tentokrát jsem mezi brožurkami, propagačnickými Belgií, objevil zajímavost. Letáček, který volá (viz obr.!) **"Navštivte zem Folona"**. Je tam mapa a pár reprodukcí, kde jsou k vidění díla tohoto nedávno zesnulého belgického kreslíře, ilustrátora a sochaře. Nevím, zda se někdy v Českém kulturním středisku objeví skládačka s názvem „**Navštivte zem Borna**“...
Jiří Slíva

Po Dánech Holanďan...

Islám je, podobně jako nacismus nebo komunismus dobrá myšlenka, jen se jí (v případě teroristických akcí po celém světě) zmocnili špatní lidé... - s takovou tézí nesouhlasí Nizozemec **Geert Wilders**, jehož film říká v krátké stopáži opak: terorismu vyvěrá přímo z islámské věrouky. Filmu, jenž prý není nijak zvlášť povedený, se obávají svorně evropská média, včetně těch proklamovaně demokratických. Důvod je zřejmý. Po případu „dánských“ karikatur Mohameda se Evropané bojí odplaty muslimů. Zastrásování tedy splnilo svůj účel, ideologové nenávisti vyhráli.

Generální tajemník Rady Evropy řekl, že film je „*urážejícím obrazem islámu, který zneužívá nevědomost, předsudky a*

strach.“ K násilí však zatím po uvedení čtvrt hodinového filmu *Fitna* (Rozvrat) na internetu nedošlo. Jen dánský autor karikatury Mohameda s bombou v pakistánském turbanu **Kurt Westergaard** oznámil, že použitím jeho díla ve filmu porušil Wilders jeho autorská práva - vytrhl karikaturu z původního kontextu a zasadil ji do jiného. /r/

Georgiev dostane Šachovnici 17. máje

Opravte si v GAGu č. 08-07 v rubrice **Výsledky** údaje u 40. ročníku italské soutěže Umoristi Marostica. Správně má být účast 262 autorů ze 39 států. Vyplývá to z oficiálního dopisu pořadatelů GAGu

s kompletními výsledky. Ty souhlasí, jen jsou opatřeny zdůvodněním. Například vítěz GRAN PREMIO Intern. SCACCHIERA 2008 Valentin GEORGIEV z Bulharska získal hlavní cenu za: *"la tecnica pittorica con cui rappresenta l'aspirazione umana di superare i limiti del tempo convenzionale per ricercare, in una dimensione metafisica, il pro-prio presente"*. Dopis končí zprávou o termínu slavnostního předávání cen:

*The Prize Giving Ceremony and the Inauguration will be held on Saturday 17th may at 5.30 p.m.
Sincerely yours.* Gruppo Grafico Marosticense



(ještě) Časopisy / KIKS č. 16

KIKS broj 16 – april 2008

Na adrese: <http://www.artija.net/kiks/kiks2008.html> se můžete popást po celém novém /dubnovém/ čísle KIK-Su... Na obálce je karikatura od Jordana Pop Ilieva z Makedonie. (40 let karikaturistou). Na 3. straně se ukazuje Živojin Pavlović ŽIKIŠON (Paracin – Serbia 1885 – 1950) v souvislosti s 3. ročníkem soutěže „Competition of a Caricature and a Short Comic Strip 2008. Je tu místo i pro "ANTON PANOVA" Strumica "Intern. Festival of caricature and aphorism" Makedonie. Z kreslířů v čísle dále publikují: editor Zoran Matić Mazos, Alexej Talimanov - Anglie, Camilo A. Triana z Kolumbie, Marian Avramescu z Rumunska, Derek Easterby z Německa, Rene Bouschet z Francie... K tomu další stripy a na závěr Mazošův plakát na ŽIKIŠONA /viz obr. vlevo/.

Výsledky / III. Netvařte se a malujte (ČUK pro děti)

V zápise z jednání poroty 3. ročníku „Netvařte se kysele a malujte vesele“ se praví: Porota (6 jmen) rozhodla o udělení cen těmto autorům:

Kategorie 6-11 let na téma „*Pohádkové bytosti ve světě lidí*“ (73 soutěžních prací):

1. cena Marek Bláha (6) - Praha 9
2. cena: Radoslav Penkov (11) - Praha 6
3. cena: Simona Charvátová (10) - Praha 10

Čestné uznání: Terezie Kozlíková (10) - Praha 10; Ondřej Káca (11) - Písek; Kristýna Juríková (9) - Plzeň.

Kategorie 12-17 let na téma „*Ve škole a za školou*“ (109 soutěžních prací):

1. cena: Tomáš Salva (16) - Praha 9
2. cena: Daniela Forstová (15) - Praha 9
3. Tereza Pospíšilová (13) - Praha 9

Čestné uznání: Otto Hartvich (14) - Písek; Martin Zákravský (13) Hradec Králové

Zvláštní uznání za výchovu budoucích karikaturistů: Mateřská škola Sluníčko pod střechou Praha 5
Obě práce, které dostaly I. ceny, jsou k vidění v minulém e-GAGu. Na snímku na titulní straně nejsou pouze držitelé diplomů *Kristýna Juríková* a *Martin Zákravský*.

Výsledky / Brazílie, Bosna a Hercegovina (RS)

V čerstvém čísle e-časopisu Nosorog se na adrese www.nosorog.rs.rs můžete seznámit s vtipy všech 30 finalistů soutěže - včetně unikátní tabulky s hodnocením jednotlivých členů poroty a s podrobnými body...

Nosorog - světoznámé osobnosti - Banja Luka, Bosna a Hercegovina /RS/

I. cena: Ivailo Cvetkov, Sofia, Bulharsko - za KADAFI

II. cena: Shahrokh Heidari **Sorjani**, Ahvaz, Irán - za PUTIN (viz obr na str. 16!)

III. cena: Marcos Ribeiro Mendes, Tuba, Brazílie - za VINCENT VAN GOGH

Zvláštní ceny:

Vladimir Močalov, Jekatěrinburg, Rusko - za "The Rolling Stones"

Marian Avramescu, Prahova, Rumunsko - za Condoleeza Rice

Marek Prusisz, Dobroň, Polsko - za Beenhakker

Ricardo Soares Liberdade, São Paulo, Brazílie - za James Joyce

Čestné uznání:

Mirko Vukovič, Celinac (u Banja Luka), Republika Srpska, B+H - za Princ Charles

Vladimir Močalov, Jekatěrinburg, Rusko - za Hashim Tachi
Magdoiu Daria Adelina /6-letá/ z Turgu Mures, Rumunsko - za Marilyn Monroe



1st Amazon Humor Salon v Belemu - Brazílie

I. Amazonská výstava v Brazílii se věnovala destrukci tamního pralesa. K ekologickému tématu přidali pořadatelé i téma komunikace. Při otevření výstavy je v Estação das Docas, Belém, Pará, Brazil, budou uděleny tyto ceny a čestná uznání (rozhodla o nich porota složená z místních cartoonistů - jmenovitě: Angeli, Laerte, Baptistão, Orlando Pedroso a Júnior Lopes.

Téma: Ecology

First Prize: Walter - Brazílie

Second prize: Seyran Caferli - Azerbajdžan

Honorable mention: Ronaldo - Brazílie

Téma: Communication

First prize: Duke - Brazílie

Second prize: Mahmood Nazari - Irán

Honorable mention: Rodrigo Maia- Brazílie

obr na: <http://www.brazilcartoon.com/>

Pozor! / Hola: Brontosauří EKOFÓR 2008 volá!

Koncem ledna byla v GAGu vyhlášena pravidla 5. ročníku soutěže Ekofór. Jejím cílem je zapojit veřejnost a hlavně mládež do tvůrčích aktivit zaměřených na ztvárnění ekologických témat vtipným podáním a podnítit i touto formou zájem o životní prostředí.

Letos je ústředním tématem **VZDUCH**. Soutěž je zároveň rozdělena do třech soutěžních kategorií dle věku:

1) VZDUCH I – kategorie pro autory mladší patnácti let včetně

2) VZDUCH II – kategorie pro autory starší patnácti let

3) PŘÍBĚH – kategorie s věkově neomezenou účastí (téma vzduch zůstává i zde)

Do uzávěrky 7. dubna 2008 mohou autoři svá díla posílat organizátorům Ekofóru, a to buď na adresu *Hnutí Brontosaurus* Praha, Senovážná 8, Praha 1, 110 00, nebo mailem na adresu ekofor@seznam.cz

Hlasování proběhne na putovní výstavě finalových prací a bude umožněno hlasovat pro ně v elektronické galerii na webové stránce Ekofóru (www.ekofor.cz), kde budou díla z výstavy zveřejněna. Díla budou hodnocena též odbornou porotou, složenou ze zástupců několika ekologických organizací v ČR a zástupce *České unie karikaturistů*, která se za tím účelem sejde před vyhlášením vítězů Ekofóru. Vítězové Ekofóru 2008 budou vyhlášeni v pátek 28. listopadu 2008 v Uherském Hradišti, v rámci festivalu dokumentárních filmů o ekologii „*Týká se to také tebe*“. Nejúspěšnější autoři určení odbornou porotou i veřejností budou odměněni hodnotnými věcnými cenami.

Celé propozice najdete v GAGu č. 08-02

A pokud už budete v tom *eko-ovzduší*, mrkněte se, zda by některému z vašich obrázků neslušela i výstava v Turecku - uzávěrka *Corum* je pouze o den později!!! (Propozice - viz Kalendárium)

Propozice / Portugalsko, Německo, Turecko

I. Bienale of Humour „Luis D'Oliveira Guimaraes“, Penela 2008 - Portugalsko

Pořádá: Câmara Municipal de Penela / Junta de Freguesia do Espinhal - Portugal

Kurátor + INFO: Osvaldo Macedo de Sousa (humorgrafe_oms@yahoo.com)

Soutěž je otevřena pouze **pro karikaturisty žijící v Evropě**

Téma: Justice (the lawyers exercise, being a Judge, the Laws, Justice, the Courts...)

Počet: nejvíc 4 díla. Mohou to být: caricature, cartoon, humor drawing, comic strip, comics (maximálně do rozsahu jedné stránky!) Vzadu na každém díle: name of the artist, address, email, telephone number and income tax number.

Formát: maximum A4 (the works done by computer sent in a computer support - CD or disquette with 300dpis or Jpeg - must also be submitted in a A4 print, hand signed and numbered 1/1)

Ceny:

1st prize - € 2.000,0

2nd prize - € 1.500,00

3rd prize - € 1.000,00

Jury: má právo vyloučit ze soutěže nekvalitní práce.

Oceněné práce propadají pořadateli.

Vracení + katalog: Po výstavě budou vtipy vráceny autorům spolu s katalogem.

Uzávěrka: 28. 4. 2008

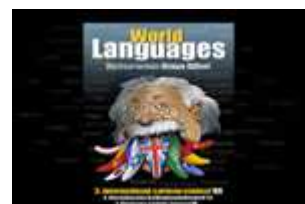
Adresa: I. Bienal de Humor Luís d'Oliveira Guimarães, Sector de Cultura, Câmara Municipal de Penela, Praça do Município, 3230-253 Penela - Portugal

Výstava: I Bienal de Humor Luis d'Oliveira Guimarães - 7. června - 22. září 2008.



3. Intern. Don Quichotte Cartoon Contest - "World Languages" - jen e-mail!

Na světě dnes existuje 6800 jazyků, kterými se mluví ve 200 státech. Navíc se v těch zemích ještě v těch jazycích existují nejrůznější dialekty...Některé však zanikají, každý 15. den prý zaniká jeden z nich. Nejvíc lidí mluví čínsky. Na druhém místě je španělština. Zajímavé je, že třeba angličtina je oficiálním jazykem hned v 53 státech. Tolik hlásí pořadatelé na úvod.



Téma třetího ročníku DQ int. c. c. je **"WORLD LANGUAGES" = Svět řečí (jazyků)**

Soutěž je možno obeslat pouze přes internet: donquichotte@donquichotte.at / donquichotte@gmx.net

The participating work may have been published neither with another competition presented nor on any way. With an offence, the deprivation of the achieved prices is the result.

Formát: A3 v rozlišení 300 dpi a v JPEG formátu.

Vtipy budou nejprve zveřejněny na stránkách "[Don Quichotte](#)" v hlavní rubrice pod hlavičkou "Today" /Heute - Dnes/. Na této adrese už jich nyní desítky můžete spatřit...

Uzávěrka: 31. 7. 2008.

Jury: Agim Sulaj (Italy), Ares (Cuba), Benjamin Heine (Belgium), Carlos Brito (France), Carlos Latuff (Brazil), David Baldinger (USA), Erdogan Karayel (Germany), Firuz Kutal (Norway); Hasan Fazlic (Bosnia & Herzegovina), Hicabi Demirci (Turkey), Julian Pena Pai (Romania), Marcin Bondarowicz (Poland), Marlene Pohle (Germany), Massoud Shojai (Iran), Seyran Caferli (Azerbaijan), Stephan Stotzler (Germany). Porota posoudí práce do září.

Ceny:

First Prize: \$ 1000

Second Prize: \$ 750

Third Prize: \$ 500

Spezial Prize of "Necati Abaci"

Mentions

Výsledky budou uznámeny 1. 10. 2008

Ceremoniál: ceny budou předány při otevření výstavy v Esslinhenu (termín ještě není znám).

Info: 3. DON QUICHOTTE INTERNATIONAL CARTOON CONTEST.. THEMA: "WORLD LANGUAGES"

28. Intern. Nasreddin Hodja Cartoon contest Istanbul - Turecko

Motto: **“One Cartoon, Original Cartoon, the Best Cartoon...”**

Do soutěže lze poslat jakékoliv, tedy i publikované vtipy, krom již oceněných na jiných soutěžích.

Téma: volné

Počet: možno poslat jen 1 /jednu/ práci
Formát: ne větší než 30 x 40 cm; pouze originál! Jméno, příjmení, adresa autora, včetně země musí být uvedeno na zadní straně vtipu. A krátký životopis přiložen.

Deadline: 31. 7. 2008

Výsledky budou oznámeny 11. 8. 2008
Soutěžní práce se stanou majetkem *Cartoon and Humour Museum of Istanbul by Association of Cartoonists*.

Katalog: *The participating cartoons will be put into an album. The cartoons for the album and the exhibition will be selected by a jury. The album will be sent to the cartoonists whose*

pieces of work are exhibited and published in the album.

Výstava: Soutěžní práce budou vystaveny prvně v Istanbulu, dále ve velkých tureckých městech: Ankara, Izmir, Adana a Antalya.

Ceny:

Grand Prize: 3.000 \$

Honour Prizes: 4 Honour Prizes, každá 750 \$

Special Prizes: udělí je různé *establish-ments, associations, newspapers, art magazines, syndicates and agencies*

Special Prizes of the Association of Cartoonists.



Adresa: 28. International Nasreddin Hodja Cartoon Contest, Karikaturculer Dernegi, Alemdar Caddesi, Yerebatan Sarnici Cikisi, Sultanahmet 34122 Istanbul / TURKEY

Info: Phone: +90 (212) 513 60 61; Phone: +90 (212) 519 90 21; Fax: +90 (212) 527 26 18

WEB: <http://www.karikaturculerdernegi.org/>; E-mail: info@karikaturculerdernegi.org

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Duben	Humor a víno Jonzac, Francie	1. 4. 2008	07-47
	„Hemýžd“ Lloida, Španělsko - e-mail	1. 4. 2008	08-06
Hoří!!!!	EKOFOR 2008 - Praha, Česko - jen národní soutěž!	7. 4. 2008	08-04
	„Burn or freeze“ - Corum, Turecko	8. 4. 2008	07-47
	„Our everyday car-parking“ - Zagreb, Chorvatsko	21. 4. 2008	08-12
	„Justice“ - Penela, Portugalsko - nové! - jen pro Evropany!	28. 4. 2008	08-14
	Velká loď humoru - Lodž, Polsko	30. 4. 2008	08-08
	„Úspěch a štěstí“ - Černá Hora - jen e-mailem	30. 4. 2008	08-09
	Tichý mat - Praha, Česko - jen pro české autory !	30. 4. 2008	08-02
Květen	Mediterranean - Alanya, Turecko	1. 5. 2008	08-06
	„Gambling“ - Zagreb, Chorvatsko	1. 5. 2008	08-08
	„Olympic humor“ ; FCW - Šanghaj, Čína	1. 5. 2008	08-12
	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko	2. 5. 2008	08-06
	„Smíchem ku zdraví“ - Buenos Aires, Argentina	5. 5. 2008	08-06
	„Svět vína“ - Stuttgart Award, Stuttgart, Německo - Neue!	15. 5. 2008	08-13
	Stavebnictví - jen ČR - jen výstava!!! novinka	25. 5. 2008	08-13
	GRAFIKATUR 2008 - Lübben - Německo - Neue!	30. 5. 2008	08-13
	„Ropa a plyn“ - Zielona Góra, Polsko	31. 5. 2008	08-12
Červen	„Beijing Olympic Sport & Health“ - Guangxi - Čína - new!	8. 6. 2008	08-13
	Political cartoon ; Ken Sprague - Londýn, GB	1. 6. 2008	08-10
	„Tradition/Future“ ; DICACO - Dajeon, Korea	30. 6. 2008	08-10
Červenec	Nassredin Hodja - Istanbul, Turecko - NOVÉ!!!	31. 7. 2008	08-14
	„World languages“ ; DQ - Německo - nové! - jen internet	31. 7. 2008	08-14

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statutu, které má jen organizátor. **(E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU).**

Týdeník České unie karikaturistů (ČUK) GAG (dříve GEK). Založen 2003. 6. ročník. Toto je **14.** (272.) číslo (z 3. 4. 2008). Další číslo **08-15** vyjde **10. 4. 2008**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz
ale pokračujeme na další stránce...



Aislin

Monstrózní olympijské propagandistické bublině **komunistické Číny** nečekaně brzy hrozí propíchnutí. Také cartoonisté se přidávají ke kritice země bez demokratického zřízení - často jsou vděčným objektem karikatur oficiální grafické symboly letních her v Pekingu 2008. Řádku vtipů si můžete najít na leckterém portálu cartoons. Kresby v tzv. „**Gallery Tibet**“ budou vystaveny až do **28. 5. 2008 na website Brazilcartoon.**

Visit the gallery:

<http://www.brazilcartoon.com>

Send your cartoon!

info@brazilcartoon.com

A pokud máte chuť, pošlete tam svůj obrázek. Začne tak vzápětí jeho pouť po širém světě, tak jako ten od „**Aislina**“ - vlevo.

Když tu zbylo místo...

Soutěže bez „dedlajny“:

Pro autory, žijící spíš *mimo čas*, sluší se tu připomenout soutěže, jejichž propozice neobsahují uzávěrky. Když si zamanete a vymyslíte vtip na příslušné téma či portrétní karikaturu příslušné osoby, můžete ji v zápětí odeslat. Tady jsou čtyři tipy. Ti zdatnější z vás vědí, že stačí kliknout a (jste-li připojeni na net) dostanete se přímo k soutěžním podmínkám...:

CONTESTS WITHOUT DEADLINE

"Luciano Pavarotti" exhibition - GREECE

"Maria Callas" exhibition - GREECE

Great Personalities - ROMANIA

Nature & Man International - TURKEY

Glosa / A na závěr konečně legrace:

Špatné zkušenosti vedou organizátory mezinárodních soutěží pro cartoonisty k zrušení kdysi s velkou slávou vyhlášených *Cen publika*, tedy cen, které udělují sami diváci výstav a návštěvníci webových galerií soutěžních vtipů.

Jsou to zkušenosti z následků dvou navzájem souvisejících příčin. Tou první je, že laická porota zásadně vybírá ty nej-

blbější, nejhůř nakreslené a také už z minulosti „osvědčené“ fóry. A tou druhou, že aktivita lidí žádaných o názor - hlasování, není ničím lákavým (ať už hmotným či abstraktním) podpořená a tak je takřka nulová. Toho pak využívají sami autoři (obvykle právě strůjci nejpitomějších vtipů) k zasílání svých vlastních hlasů, resp. k hlasování kohort svých kum-



pánů. A pak několik desítek, ba několik jednotek hlasů může stačit k udělení ceny naprosté kravině. Soukromě by mne zajímalo, jak se pak při převzetí ocenění tací autoři (stojí přece mezi dobrými a vtipnými výtvarníky!) asi cítí...

Tuším, že z velkých tradičních festivalů se divácká cena uděluje už jen v Knokke-Heist. A tak stojí možná za pozornost, že i vtipy takto oceněné na některých jiných soutěžích patří k tzv. „belgickému typu“ humoru.

Posledním příkladem, kterého si můžete všimnout, je současné hlasování v galerii účastníků kyperské soutěže firmy Prestigio. Ještě před týdnem zde na čele „rejtingu“ stály vtipy od (shodou okolností zrovna belgické autorky!) **Maggie Jacquemin**. **Viz ukázka...** nezbudí snad ve vás záchvat upřímného veselí?!

(iha)

AKTUALITY:

Výstavní Slovensko: Barták i Dikov

Významnou událostí se stala 31. března vernisáž výstavy výtvarného humoru **Mirka Bartáka** ve slovenském Pezinku. Český autor se bohužel omluvil, ale i tak bylo v místě významných karikaturistů docela dost: primátor města Pezínok **Oliver Solga**, předseda SUK **Kazo Kana-la** (na horním snímku druhý zprava), známí slovenští cartoonisti **Danka Zacharová**, **Valter Ihring** a **Laco Torma**. Navíc vzácný host z Bulharska **Milko Dikov**, který přijel na vernisáž svých vlastních kreseb v nedaleké Bratislavě, která se konala o den později... V důstojném prostředí pezinockého Městského muzea si Bartákovu dílo vychutnala jeho ředitelka **Petra Pospechová** s dalšími kolegyněmi ředitelkami. Z Bratislavy přijely **Elena Arnaudová** (BKC) a **Dana Burianová** (ČKC). A samozřejmě český velvyslanec rada **Miroslav Zozulák**, který držel projev na zahájení...

(pozvánka a foto pro GAG: **Laco Torma**, Bratislava)



Výstavní Praha: Slíva a Kobra

Aby to Pražanům nepřišlo líto, také v české metropoli bude na co se koukat:

V Hollaru se už ve středu 9. 4. představí svými „Roky v grafice“ **Jiří Slíva** (P-1, Smetanovo nábřeží 6). Začátek v 17 hod. Výstava potrvá, jak jsme už uvedli minule, až do 4. května t. r. A jak je v tomto GAGu uvedeno jinde, bude pak možno zajít si ještě na vernisáž výstavy **Divných ptáků** místopředsedy ČUK **Josefa Kobry Kučery**, která proběhne ve středu 9. dubna v 19 hod. na vinohradské poště v Přemyslovské číslo 2.

A co oba vystavující kolegy spojuje mimo data vernisáží a „zakládajícího“ členství v ČUK? Oba jsou i nositeli nejvyššího ocenění našeho uměleckého spolku - Bílých opů! (G)

A od úterý se můžete těšit i z výstavy „jaderného humoru“ v Klubu Mánes. Visí zde 362., ten vzácnější - neb proatomový - Salon kresleného humoru. Malou recenzi na vernisáž výstavy přineseme pro mimopražské členy ČUK v příštím čísle GAGu - a o samostatnou recenzi se hlásí též zde na trh uvedené album „Jaderné úsměvy“, do něhož Kobra zařadil, jak víme z minulého čísla, i vtipy 9 autorů z řad ČUK... ®

Smutná zpráva z FECO: Zemřel francouzský cartoonista Blachon

Dear friends and colleagues, we received the bad news that the great **French cartoonist Blachon** passed away last night. We will miss him certainly in St Just-le-Martel, in Jonzac, and everywhere, but we will remember him as a fantastic artist and as a humble and kind person. His graphic work will rest, by fortune. I have send some words in my name and in the name of FECO to his family. Best regards,

Marlen Pohle