



pÚvodní fotky / z vyhlášení vítězů „Zlatého súdku“ v Prešově \* KdyKdoKdeCoJak (a)

# e-GAG

Proč... / Z Vaňkova kabinetu - II. řada; Bienále kresby Plzeň; Vhrsti: S Plzní v hrsti \* ČUK / B. Kovařík: Bude na dvojité guláš? (o příspěvcích) - Jurkasův nápad \* Z pošty / Nesvadba, Záviš, Poláček \* Z Šípošty / O Hnátovi \* Malá recenze na... / ...Jaderné úsměvy \* Komiks-News # 64 \* Pozvánka / Na Matušku do Rychnova n. Kn. \* Ze světa / Irán, Slovensko, Polsko, Francie, Korea \* Dokument / O karikatuře v Právu \* Slovník katalogů / 14. Zlatý súdok \* Pro pamětníky / Co psal GAG před 4 lety: Jak (ne)dělat časopis \* Blíženci / 2x KOT (Satyrykon 2007) \* Výsledky / Kypr, Azerbajdžán, Španělsko \* Propozice / 2x Brazílie, Polsko, 2x Srbsko \* KALENDÁRIUM \* Příloha: Poznaň

ČUK vydává GEK \* týdeník České unie karikaturistů \* VI. ročník \* (zprávy ČUK č. 272) <http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 08 / 15**

**KRESBY V ČÍSLE: GATTO, SCHLEGEL, MATUŠKA, RENČÍN, LICHÝ, KOHLÍČEK, SLÍVA, DANĚK, LUCZYNSKI, SCHMÜCKLE, SAD AJ.**



**pÚvodní foto... / a text ...ze slavnosti Zlatého Soudku v Prešově (Slovensko)**

**Nahoře:** Přítomní ocenění na pódiu. Zleva: moderátor, Jurkas, Otta, Cebula, M. Tabaka, Malecki, Blonski, Vico. **Dole:** Tak vypadají Zlaté súdky a čestná uznání.



Ve zprávě z Prešova jsem minule zapomněl vysvětlit svůj titulek „Lenin a Fedor je věčný“. Popravdě, moje úvahy budou trochu kostrbaté. Zaprvé mi ho připomněla placatá čepice. Zadruhé, a to hlavně – už беру Zlatý súdok jako nedílnou součást svého cartoons kalendáře. Fedor je neúnavný organizátor a propagátor soutěže, ze které za 14 let vychoval událost, uznávanou a respektovanou po světě.



Vzpomněl jsem si ještě na pár zajímavostí. Tak třeba – pomáhal jsem mu dávat diplomy do průhledných desek. Co si neuděláš sám, nemáš. V restauraci, kde jsme seděli nám donesli pivo 2 cm pod čárku. Když to Fedor vrátil, tak si všiml, že číšník u pultu ty 2 cm jen dolil z jiné sklenice, místo aby nám natočil pořádné pivo s pěnou. Tak i to musel Fedor vybavovat... Dále – sotva jsem sešel s cenou z pó-

dia, přistoupila ke mně dívka a dožadovala se též diplomu. Povídala, že je Katarína Schubertová, dcera našeho oceněného kolegy, který kdysi v tomto regionu hojně pobýval na svých služebních cestách. Byl jsem svědkem senzačního odhalení, nebo to byla součást „1. aprílu – dni recese“, který v Prešově probíhal? Ještě jsem z Prešova (kromě piva Šariš a oštiepku) přivezl: 2x noviny, ve kterých se píše o ZS, 3 ks plakátu, pár katalogů (ale Fedor s nimi šetřil). V galerii měli v prodeji i pár starých katalogů letošního lauretáta GP Henryka Cebuly: "25 let tvorby" a "Galerija Piraňa" vzal jsem všechny. Pak starý katalog Fedora Vica z roku 1989 - koupil jsem jich 5 (i pro GAG).

Při procházce městem Fedora neustále někdo zdravil a zastavoval, poznal jsem, že je tam opravdu známá a populární osobnost. A patří mu náš dík za to, že se můžeme spolehnout, že se každý rok Zlatý súdok uskuteční.

**Roman Jurkas, Prešov**

## Z pošty / Miloš Nesvadba, Jiří Závíš, Josef Pospíchal



Žiju - i když všelijak (...) Píšeš, že jsem zproštěn členského poplatku. Ale platím dobrovolný členský příspěvek. Za rok 2008 jsem jej platil v listopadu 2007 ve výši 200 Kč, totéž za rok na rok 2007 v listopadu 2006. Lépe řečeno posílal jsem jej na adresu pana Romana Jurkase (...) Takže potud by to mělo být v pořádku. Co se týče druhého punktu - tj. neúčasti na schůzích ČUK, to jde na vrub choroby (...) Časopis, tedy GEK, samozřejmě čtu, i když mi 4x do roka nechodí. V loňském roce 2x a letos jednou. Ale to nevádí, míra i počet je to dostatečný. Prostě člověk musí někam patřit! Nebo by měl. (...) Pracuji, i když to jde ztuha a věhlas ČUKu šířím alespoň po Slezském regionu. Takže zájem nadále trvá, i když to tak nevypadá.

**Jiří Závíš, Krnov (na snímku)**

Zděšen jsem přijal Váš dopis ohledně mého dluhu na příspěvcích a dokonce o penále; o existenci tohoto postihu jsem neměl ani zdání. Dostal jsem jediný tištěný GAG za rok 2007, a to zprávy od dubna do září. V něm není zmínka o ničem, ani o výroční schůzi. Dřív jsem dostával tištěný GAG aspoň 3x ročně, takže jsem měl přehled o dění a výstavách (...) mrzí mne, že jste musel trátit čas psaním urgency (...)

**Josef Pospíchal, Železná Ruda**

Vážený p. Kovář, děk za obsahový dopis. Já jsem karikaturista od svých 16ti let, kdy jsem poprvé kreslil vtipy do časopisů. Potom jsem spolu s přítelem Ondřejem Šekou založil Dikobras, kam jsem moc kreslil fiktivní šelaky. Teď už kreslím něco jiného. Udělal jsem a mám karikatury všech velkých mistrů (kolegů) v číslu ND. - už mi nic neposíláte, patříu do nejstarší generace - mladá nesnáhu, ale děkuji jim palec. Lehké to není kreslit se fajn!



Váš Miroš Nesvadba

led 2008

**Na vysvětlenou:** Gagy jsou označeny písmeny a v roce 2007 vyšla pro poslední ne-e-mailové členy pod písmeny **M** a **N** v únoru a v květnu a **O** s pozvánkou na VH v říjnu. Letos ještě další označený **P** (s obsahem od října do prosince 2007, se zprávou o průběhu VH a s jejím usnesením). Ed **Y**tor t-GAGy vytvoří, předseda je zkontroluje a předá Kobrovi, který je tiskne a rozesílá. Pokladnu ČUKu stojí jen pouhý tisk a poštovné slušné peníze. Každý z adresátů t-GAGů si může hravě dovodit, že když mu dojde písmeno P, chybí mu asi předchozí písmena - a může je urgurovat, třeba prostřednictvím SMS u Kobry i u kohokoliv z předsednictva. Rovněž tak je známo, že Valná hromada je pravidelně první listopadové úterý a že se na ní platí (nebo k tomuto datu posílají) členské příspěvky. Někteří z kolegů se však neozvali nejméně rok a proto byl činěn dotaz k adresátům t-GAGů, zda o ně mají nadále zájem. Další dotaz byl součástí upomínek těm kolegům, kteří nevyrovnali své loňské příspěvky. (ih)

**Více o kontaktech se členy-nečleny na následující stránce Břetislav Kovář...**

***Bude na dvojitý guláš?***

Pochybují, že si tuto otázku někdy položil kterýkoliv náš člen, který by nebyl zároveň členem předsednictva, protože jen na jeho jednáních se tato otázka přetřásá pravidelně a s nezbytnou naléhavostí. Členy řadové tato otázka pochopitelně nezajímá, protože ČUK funguje a je tedy logické, že zřejmě má z čeho. ČUK je organizace chudá, žijící zejména z příspěvků vybraných od svých vlastních členů a proto musí být i skromná.

Je nás okolo stovky; část nejstarších členů neplatí nic, část o něco mladších čtyři stovky a ti, kteří ještě nedosáhli junáckého věku 65 let, platí členské v plné výši – tedy ročně šetsetpadesát korun. Včetně příspěvků na své (i když kolektivní) členství ve FECO. Z toho vyplývá, že nebohý pokladník hospodaří s balíkem zhruba padesáti tisíc korun pro rok a stočlenný manšaft. Přitom jenom účetní, kterou mít prostě musíme, nás stojí ročně okolo osmi tisíc, příspěvky na Salóny deset tisíc, telefony, internet, poštovné a vyjímečně cestovné a další režie minimálně patnáct tisíc. Za předpokladu, že vydáme jeden slušnější katalog společné výstavy ročně, je guláš na valné hromadě posledním potěšením, které si můžeme dovolit před zahanbujícím okamžikem, kdy by zůstatek na našem účtu zčervenal, protože by dostal znaménko „minus“. Proto pracují všichni členové předsednictva pro svoji unii absolutně zadarmo, s chabou nadějí na úhradu spotřebovaných režijních materiálů, které často „zátáhnou“ ze svého. A tak využíváme každé šance, sehnat pro ČUK jakoukoliv platební bonitu, ať již za zprostředkování společné výstavy, nebo jako jakýkoliv neuduživý zbytek po akci podporované nějakým grantem, či finanční provizi od členů, kterým ČUK zprostředkuje třeba i malý kšeft.

Z uvedeného vyplývá, že řádné placení ročních členských příspěvků je tou základní, ale naprosto neprominutelnou povinností každého člena, který o své členství skutečně stojí a tím i o to, aby mohla existovat samotná ČUK. Přesto může předsedu každoročně čert vzít, když mu předsednictvo uloží napsat zase všem dlužníkům dopis, ve kterém je zdvořile, ale důrazně upozorní na to, že jsou dlužníky a co z toho vyplývá. A jsme u toho. Valná hromada v roce 2006 schválila ve svém usnesení, že všichni, kteří i přes upozornění (to letošní bylo v *e-Gagu* číslo 4), nezaplatí své členské příspěvky do konce ledna, budou automaticky penalizováni částkou 500 Kč. Po obdržení dopisu, oznamujícího penalizaci, nastává reakce dvojího typu. Slušný člen se omluví, že přidělová svojí zapomětivostí předsednictvu práci, a zaplatí vše, tedy i penále bez dalších řečí. Ten neslušný hledá tisíc výmluv proč nemohl zaplatit - protože: měl zlomenou nohu, měl mnoho jiných neduhů a běhal po doktorech, E-gag či T-Gag se mu nedostal do ruky, je momentálně bez peněz, nebo peníze má, ale ne pro takové nesmysly, jako jsou členské příspěvky. Všichni neslušní chtějí výjimku, protože oni za to vlastně nemohou, že nezaplatili! Přitom ve všech případech, kdy někdo nemůže z jakýchkoliv příčin včas zaplatit, stačí jeden e-mail, nebo jeden telefonát na kohokoliv z předsednictva, říci své důvody a vše může být vyřešeno bez penále. To, že jsou dokonce i tací, kteří místo zaplacení raději odejdou a zůstanou navždy dlužníky svých bývalých kolegů, nechávám raději úplně bez komentáře.

Zdá se však, že spravedlivé rozhodnutí valné hromady o automatickém placení penále neomluvenými dlužníky, bylo šťastným počinem, skýtajícím pouze kladná východiska. Buď bude časem ČUK úplně bez dlužníků, nebo... - si budeme moci na valných hromadách dávat všichni dvojitý guláš!

Se zvoláním „ať žije penále!“,

Váš občas otrávený předseda

***Břetislav Kovařík***

75 soutěžních vtipů a ještě několik dalších snímků a grafických prvků... to je tedy pořádná porce na těch dvacet stránek, co má letošní výstavní katalog ZS k dispozici. Však také některé, a je jich nejméně deset, příliš krnící pod klenbou vzrostlejších velikánů. Spravedlivý formát vlastně dostala jen asi osmička z oceněných fórů v čele s tím Cebulovým GP. A ještě obrázek Milety Miloradoviče, který si Fedor Vico vybral na obálku (kromě průřezového fóru od Petera Niewendijka - viz nahoře uprostřed).

Přestože se grafik snažil zmenšovat pouze ty kresby, které to svým formátem a technikou dovozovaly, někde už to stejně skončilo za čarou srozumitelnosti. To ovšem musíme úplně zapomenout na známkování vtipů za umělecký dojem (ten si lze prostě dopřát jen na vlastní výstavě - už proto, že katalog není barevný).

Katalog ZS 2008 má ovšem převážně informační hodnotu a k ní patří samozřejmě seznam všech účastníků, seřazených dle země, odkud vtipy došly, ale v jejich rámci i podle abecedy příjmení autorů. Pod ČR je 22 jmen, z toho 20 z ČUK. Ze Slovenska se letos přihlásilo 25 autorů a z Polska 23. Silná trojka účastnických zemí z minulých ročníků zůstává zachována, byť v poněkud přeházeném pořadí. Kdo si chce pohrát s čísly, může autory dělit podle jiných než státních příslušností a zjistí, že členů ČUK je na seznamu celkem 24, zatímco ze SUK, jak jsme měli možnost členy poznat v posledních letech v Praze, jich obeslalo jedinou mezinárodní soutěž cartoons na Slovensku, jen pár. Je zde také seznam všech vítězů a ocenění (znalci si povšimnou, že uspěly obě Tabaky z Polska!). Slovo má v katalogu jak konatel F. V., tak letošní předseda jury Tadeusz Blonski. Konečně nechybí ani text o Ševčíkovi s portrétní fotečkou (prosíme neplést si s Cebulou). A všechny texty jsou tu ve verzi slovenské i anglické.

Katalog s tradiční žlutou doplňkovou barvou je rutinně a správně uspořádaný, nepopuzuje viditelnými chybami, materiály jdou logicky po sobě... A je třeba si jen říci, jak by asi vyhlížel, kdyby měl třeba barevnou obálku a aspoň dvojnásobný rozsah. Zvolil by Vico cestu stejného vzhledu ale s dvojnásobkem zařazených vtipů? Anebo by ten dosavadní počet kreseb zachoval, ale dal jim dvojnásobný rozměr? To se asi nikdy nedozvíme, leda... Leda, že by se stal zázrak a bohové piva a humoru seslali Vicovi dárek k blížícím se 15. narozeninám jeho vzrostlého dítěte v příštím roce.... (I. H.)

### **A co my?**

ČUK v soutěži a v katalogu: *Dostál Jaroslav*, *Dostál Lubomír*, *Hejzlar Oldřich*, *Hiršl Jiří*, **Jurkas Roman**, *Kohlíček Miloš*, *Kotyza Pavel*, *Koštýř Jiří*, *Koutek Jan*, **Kovařík Břetislav**, *Král Miloslav*, **Kubec Roman**, *Mikulecký Jiří*, *Plotěná Marie*, **Schubert Otto**, *Starý Pavel*, *Steska Radek*, *Trnobranský František*, *Truneček Tomáš*, **Vorel Pavel** (všichni Česko), **Otta Jindřich** (Slovensko), **Jitka Holeček** (Švýcarsko), *Taussig Pavel*, *Tomaschoff Jan* (oba Německo).

**Tučně tištěná jména** patří oceněným autorům, *kurzíva autorům*, kteří se též mohou těšit, že najdou svůj obrázek ve výstavním katalogu.



## Pozvánka / Usmívání nad Kněžnou



Nevím sice, jak si poradí s paní Kněžnou, ale jinak **Pavel Matuška** v uplynulých pár letech namaloval kde koho... Navzdory srdečním naschválům, autor dále množí své malované ftypy - takže i čerstvě ohlášená výstava **USMÍVÁNÍ** v Orlické galerii Kolowratského zámku (od 25. 4. do 15. 6. 2008) se bude dost lišit nejen od proslulé výstavy v Praze, ale i od stejnojmenné a ještě proslulejší knihy - a bude plná nových opusů. Protože surové zmenšení, jak je tradičně praktikujeme v e-GAGu ani Matuškovým plátnům nesusvědčí a dojem z díla silně umenšuje, doporučujeme vyrazit za nimi do stále ještě podorlického i když už ne okresního města Rychnova, povalujícího se na již zmíněné Kněžně. V pátek **25. dubna** v 16 h. je vernisáž, kterou ozdobí vedle autora slovem známý Cimrmanec **Miloň Čepelka** a hudbou *Salonní orchestr Antonína Urbana* (Pro jistotu: není to ten kreslíř Urban - a není to ani ten orchestr co hraje Kobrovi na Salonech). Mezi novými díly se objevují i záznamy vztahující se k tvůrčímu procesu v obrazech: Čekání na zpožděnou inspiraci, Pochod plagiátorů; ba dokonce i osobní motivy - kupř. Autor a jeho přátelé. Pro GAG jsme však vybrali dvě díla vystihující obě základní polohy soudobé Matuškovy malířské tvorby: „Úspěšné rozprášení zločineckého gangu v pravé poledne“ je tu za veškeré další výjevy z doslovně oživované krajinomalby. A svižná hitůvka „Alfred B. Nobel už neví kudy dál...“ zase zastupuje portrétní malbu významných historických osobností v pro ně důležitých okamžicích, respektive typických situacích.

**Ivan Hanousek**

## ČUK / Na obzoru t-GAG „Q“ s tištěnými propozicemi soutěží ČUKu

Do konce měsíce bude vydán a rozeslán t-GEK „Q“. Vydání se možná opozdí, nebudou-li dosud k dispozici závazné propozice mezinárodních propozic ČUKu (Fór pro FORu, Humorestu a Znojma). Málodko z toho zbývajícího tuctu odběratelů tištěných Geků se už dnes účastní soutěží, chceme však být féroví a aspoň tyto propozice jim chceme doručit normální poštou, aby měli možnost je obelst do (nejspíš červnových?) uzávěrek... (GAG)

**Pozn.:** Jak ukázal aktuální důkladný průzkum, t-GAGy nečte či nežádá téměř polovina z dotázaných adresátů. Z té druhé půlky je někteří ani nedostávají (jak tvrdí!). Stojí to za zamyšlení... (iha)

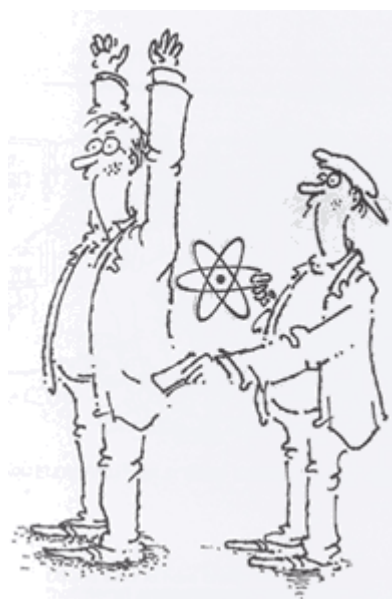
## Malá recenze na... / ...vernisaž dubnového Salonu

...a knihu vtipů „Jaderné úsměvy“ *Jaderné úsměvy* v dnešním protijaderném a protiradarovém a zdá se, že poněkud *protivšemu rozumnému* zaměřeném světě, ovládaném médií, řídicími se hloupější většinou lidstva, znamenají nečekaně solidní kapitolku v historii posledních Salonů. Jejich často nezřetelná (což je snad dost kulantní slovo!) dramaturgie je zřejmě víc odvislá od toho, kdo projeví o svou uměleckou prezentaci zájem, než od nějaké promyšlené linie, stanovené ať kurátorem, nebo přímo kolektivním mozkiem karikaturistického lidstva. Díry jsou díry a v létě se občas velkým oknům v programu nevyhnou ani slavné kamenné galerie - tak proč by někdy nemohla přijít slabší chvíle i na dlouhou stěnu restaurace *Klubu Mánes*?

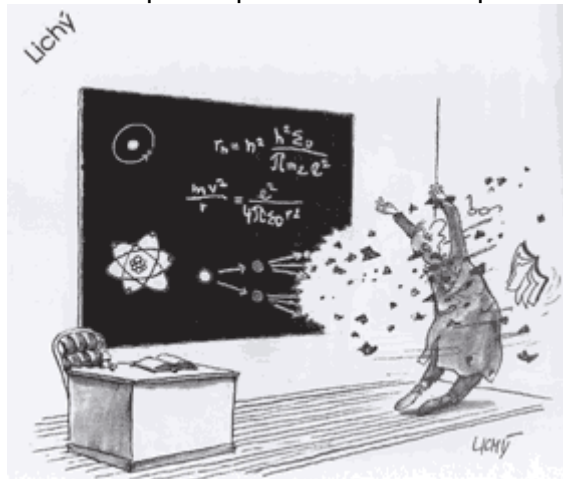
Výstavka, zahájena Kobrou s nijak publiku nevysvětlenou 45-minutovou odchylkou od pozvánkových 17 hodin, naštěstí k těm slabším nepatří. Jednak jsou autoři renomovaní autoři, velkou většinou z ČUKu - Václav Johanus k nim přibyl zřejmě kvůli svému proslukému jihočešství - coby domorodec žijící pod kouřícími věžemi Temelína. A Carlton Stoiber (USA)? Jeho zasvěcenou účast vysvětluje úvodní panel výstavy... Jednak se tématu díky rozličnému naturelu tvůrců objevuje i dost různorodá sbírka „atomových“ vtipů od těch vysloveně zábavných pro každého, až k těm, jež bývají z nedostatku lepších floskulí neustále označovány za filozofující humor...

Ale namísto k dost špatně přístupným sklům s obrázky, zalistujme raději v povedené brožuře, která pro tentokrát nahradila obvyklý katalog. Barevná obálka (možná byste na první pohled ani neuhodli, že jejím autorem je Jarda Dostál!) skrývá 68 černobílých stránek (ale radši si je přepočítejte, nejsou číslovány). Autoři ji dostali zdarma po pěti exemplářích, Gag získal jeden výtisk k recenzování. Kobra ji vyprodukoval pro *Českou nukleární společnost* (ta je členem ČSVTS), laskavého objednavatele se smyslem pro humor. Však také jeden z vědců pohovořil o tom, jak po vzniku antijaderných „*Jihočeských matek*“ založili pánové svůj spolek „*Jihočeských tatků*“ s vtipným názvem a hlavně s opačným programem.

Že Renčín, Jurkas a také editor Kobra (a jmenovaný Stoiber) představují v albu vtipy se slovním doprovodem rozhodně nepřekvapuje, stejně tak, jako že Hrubý a Johanus naopak slovo ve vtipu nepotřebují. Kupodivu však převážně vtipům beze slov dal přednost i Dostál a to je docela nezvyklé. Také známý textomil Lichý otextoval pouze jediný vtip a Kovařík snad jen dva. A naopak: obvykle „*ohnewortová*“



Marie Plotěná dává hned třikrát vydělat překladateli do angličtiny. Slíva je v tomto směru klasický Slíva - jeho vtipy jsou beze slov ale většinou mají své názvy anebo slova jaksi zahroubená do obrázků či umístěna do názvů. Jako zkušený světoběžník však užívá mezinárodní „hantec“, takže - až na jeden text z němčiny - překladateli moc vydělat nedá. Autory jsem snad vyjmenoval všechny, ač napřeskáčku - v publikaci jsou však jejich vtipy seřazeny v blocích přísně podle abecedního pořádku (od Dostála po Stoibra).



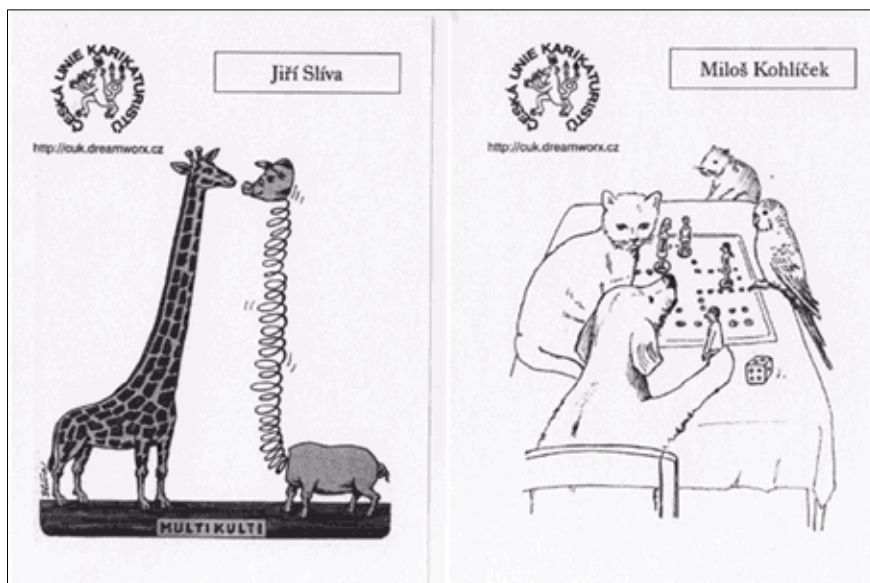
Salon si připsal jednu ze světlých čárek do své 362-čárkové historie, recenzentův seznam knih kresleného humoru bude bohatší o 1087. řádku. Pokud jde o fotky z vernisáže, tak na té horní hovoří Kobra k „levici“ s hosty vědeckého světě - zatímco dolní zachycuje „pracovní“ stůl ČUKu s Kovaříkem, Slívou, Dostálem, Hrubým (za nimi ještě možno vytušit Pillveina, Skoupého a tuším Hanáka). Mimoto jsme zaznamenali taktéž účast Lichého, Kohlíčka, Starého... pilo se nejprve pivo, na to pak vernisážové víno zdarma. Hanousek si musel nealko koupit za své, byť mu Kobra veřejně přislíbil jeho pepsicolu uhradit. Vynahradil si to po svém, když snědl půl talíře jakéhosi chutného šňurovitého sýra (a doufá, že uplácaného z neradioaktivního ovčího mléka)

A ještě aspoň dvě ukázky vtipů z výstavy i z knihy: jeden je od **Vladimíra Renčína** a jeden nakreslil do knihy **Lubomír Lichý**. **Gag-men**

### Salony v roce 2008 - plán Změna programu vyhrazena

359 - leden - Jiří **Novák**  
360 - únor - "Frantík" František **Trnobranský**  
361 - březen - **SUK**  
362 - duben - "**Jaderné úsměvy**" (kniha)  
363 - květen - „Dámy ČUK“  
364 - červen - *zatím volný*  
365 - červenec - Laureáti dosavadních výročních cen ČUK - Řád bílé opice /od 24.6./

366 - srpen - humor roku 1968 - putovní výstava z historických materiálů  
367 - září - Laco Torma  
368 - říjen - *nabídnut UZOLu*  
369 - listopad - **Jubilanti ČUK 2008**  
370 - prosinec - Výstava ČUK k novému roku z Litvínova ?  
371 - leden 2009 - **KOBRA 65** (jkk)



### ČUK / Jurkasův dobrý nápad - aneb Prvně v akci

Nápady nechodí po horách, ale po lidech.

Romana Jurka se napadl jeden na neuváděném, leč ne-vysokém místě - a přes jediný den a jedinou noc ho (tedy vlastně vzápětí!) také zrealizoval - nejen pro sebe, ale i pro druhé. Nápad souvisí s tím, že kolega pracuje ve výstavnictví.

Na veletrzích vídává lítat spoustu dětí, kteří sbírají všechno, včetně prospektů, kterým ani nerozumí. Všechno má pro ně hodnotu, byť krátkodobou - usoudil kolega: „*Jsou rády, že něco ukořistí...*“

A tak ho napadlo, aby z vernisáže NETVAŘTE SE KYSELE... odcházelo každé dítě uspokojeno, že by mohl vyrobit (autorům, kteří na vernisáž přijdou) takové úplně obyčejné kartičky, na které by se jim přítomní karikaturisté podepisovali.



A taky ano: umístil čtyři kousky na papír A4, vytiskl je černobíle a na řezačce rozřezal. Dva kousky od Jurkase a Slívy vidíte na ukázce. Každému autorovi udělal pár desítek kusů. Přihlásili se Dostál, Kobra, Slíva, Kohlíček... K tomu Jurkas, Hofman (ten ovšem nedorazil) Šír (ten si přinesl své vlastní barevné kartičky) - nakonec se opravdu podpisovali dětem v Karlíně po vernisáži u svých vtípů (byly samozřejmě vybrány jen ty vysloveně dětem přístupné, hlavně ze zvířátky!) Dobrý nápad bude mít jistě ještě několikrát pokračování - pokud to Romana bude bavit, můžeme takové kartičky podepisovat na kdejaké větší akci, vernisáži společné výstavy anebo na jiné veřejné scéně!



**Na snímcích z DDM v Karlíně** vidíte, jak to probíhalo. Dívka kouká na grafické listy od Jirky Slívy, vystavené s ostatními cenami (tužky od Miloše Kohlíčka, diplomy...) v čele sálu. A jelikož se jí žirafí páreček zalíbil, šla si hned ke stolku, kde vyfasovala u Jurkase kartičku /právě s tímto obázkem!/ a také další. A mohla spěchat k autorovi, který ji svou „kartínku“ na místě podepsal. Dobré, ne? (Gag-men)

**Foto: Bohuslav Šír**

## Šípošta / Z lebky o Hnátovi

### Motto:

*Milý pane Ivane Hanousku z Prahy, dnes na ČT 2 ve dvacet nula-nula je Hnát-Jirka Daněk roztroušený sklerotik, baj tam bude cosik aj o humoru tuze srandovního jak Hnáta znám.*

**Václav Š. studený** ze studené Wag stud. nihil

*Milý Hanousku,*

ani nekomentuji ČUKotání a mé taky ne. Raději se pustím do Hnáta. Jirka Daněk je ročník 59, Ostravák. Známe se pár let a dá se říci, že jsem měl zájem se s Hnátem seznámit. Jeho kresbu mám rád, byť neumí kreslit jako já, jenže on je narozdíl ode mne vtípný. Mám rád Hnáta pro jeho lingvistiku. A Hnát je sakra svůj, tak trochu temný. Češtinu studoval na vyso-

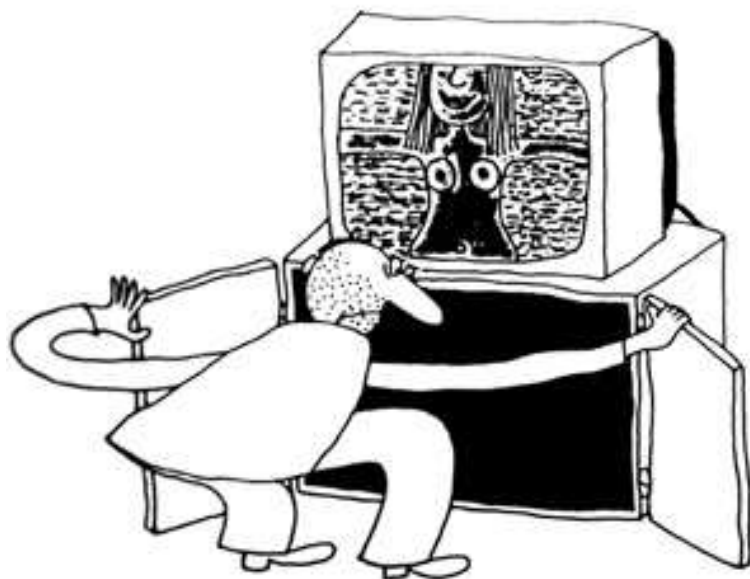


ké a pracoval v televizi jako dramaturg. Pokud užije v kresbě text, ví Hnát velice dobře, jak má vypointovat kresbu a libuje si v tom.

Rád také kreslí beze slov. Pokud mu líčím já nějaký svůj kreslený humor našťve ho to, zacpává si uši a říká, že kreslený humor se nevykládá, ten se musí vidět. Knihám o humoru říká „haha knihy“. O Hnátovi natočila ostravská televize dokument „Roztroušený Hnát“, který běžel na dvojce v úterý 25. března. Jirka má totiž roztroušenou sklerozu.

V pořadu hovořil jeho lékař a jak pravil Hnát, „*konečně vím, co mi je a už jsem klidný*“. Bylo milé, že v pořadu hojně na kameru jeho kresby ukazovali i to jak kreslí. On je Hnát levák přeškolený na pravou. Ve škole, vyvolán k tabuli psal levou a pak pokračoval pravou. Jednou jsem se za ním zastavil a nabídl mu kreslení vtipů s termínem do týdne. „To nedám v žádném případě“, pravil. Načež mi povykládal „hishororku“ jak se občas sejde s vozíčkářkou a týden se na to oba chystají. Jiřík chodí v takovém korzetu.

V pořadu ukázal jak se do toho leze. Kdo by se koukal náhodou nyní, myslel by si, že je to



Ilustrace: Hnát-Daněk

nějaký brankář po těžkém zápase. V pořadu se mi líbila práce kameramana. Citlivě Hnát charakterizoval se smyslem k Hnátově povaze. On se Hnát dost „durdí“ je taková hromada, kdysi dělal zápas, má holou hlavu, na kterou mu má hodná žena ušila pět kšiltovek. Klidně by Hnát mohl hrát Švejka. Hnát má trochu klopotné vyprávěcí postupy, ale je to jakoby kreslil vtip. Najednou se musíte smát. Mám tento humor rád.

S Hnátem jsme prožili svérzné historky, zde ani snad nepublikovatelné. Do hospody chodil rád. Zasune se složitě, uvelebí, vytáhne zmrzlinu, rozloží knihu u posledního odstavce, objedná

si pívko, slíže zmrzlinu, nevšímá si okolí a čte tlustou knihu. Jirka-Hnát sám napsal dramata. Pouť a cesta Hnátova, Až budeme velcí, Souboj o velké prachy, Bratři bez trika. Pro ilustraci kousek textu z Močálu:

*„.....Včera pil. Původně se šel pobavit - ne že by se pitím nebavil. Domluvil se se spolusestředícím z gymnázia. Od maturity jej neviděl. V baru U Sakury byl přesně. Po hodině čekání při dvou fernetech si přiznal, že spolužák nepřijde. Do minulosti si vyšlápl sám. Procházka trvala sedm dvojitých fernetů. Potom pitím kamenný a rozpamatováním rozklížený šel k sobě“.*

.... a třeba tohle: „*Přáničko - čas letí, kůň běží, on se potácí*“.

Je pravda, že je Hnát ponurý. Miluje heavy metal, ten ponurý, Ramstein třeba. Hnát se v těch sračkách umí pohybovat, umí z toho vytěžit a nakonec je srandovní. My s manželkou jsme se u pořadu nasmáli dost. Hnáta je třeba si vychutnat. Připomíná mi malíře Váchala s Krvavým románem. Ale Hnát je ostravský Bezruč a pomalu beznoh, bez těla s prášky nadupanými orgány a tím svým humorem.

Tož tolik **Šipoš studený** ze studené Studénky s jedním **Hnátem**.

**Blíženci / Legnica 2007**(v jednom katalogu!)

Autoři Wolfgang Schlegel i Alessandro Gatto využívají stejného základního nápadu - drápance v plátnu obrazu. Ale každý na to jde jinak. U Němce je hrdým autorem díla kocour Malíř. U Itala naopak, kočka se na nás dívá, coby divačka, spíš tázavě. Nechápe ho snad?

Jenže teď spíš záleží na tom, co si o tomto na Satyrykonu 2007 oceněném vtípu myslíme my:

A) Ptá se nás - ta číča - a tohle je nějaké umění? To přece umím také!

B) Nebo se otáčí s obavou, není tu poblíž onen kocour s tak velkými drápy? Obrovitý šelmí samec, který tohle dokázal?

Nebo snad máte ještě další verzi? Mezinárodní jury v Legnici se možná nesjednotila při pochopení a vysvětlování pravého smyslu fórů stejně jako my... Ale udělila mu II. cenu! Na rozdíl od Schlegelova jednoduchého vtípku, byť i ten prošel až do užší nominace... (G)



(Poznámka: oba autory známe už z jejich pobytu na území ČR: Schlegel byl hostem v Brně, v Hradci, Gatto v Písku)

## Ze světa / Polsko, Korea, Slovensko, Irán, Francie

**Informace z Polska:** Štěpán Sadurski kreslí denně pro největší polský internetový portál onet.pl: [http://www.news.sadurski.com/Szczepan\\_Sadurski/0/4/771/0/Sadurski\\_rysuje\\_dla\\_Onet.pl/](http://www.news.sadurski.com/Szczepan_Sadurski/0/4/771/0/Sadurski_rysuje_dla_Onet.pl/) <http://wiadomosci.onet.pl/komentarz.html> Pod titulkem **Satyryczny komentarz polityczny**: je třeba vtíp s popisem: **Kolejna gafa Kaczyńskich (viz obr.)** - Rys. Szczepan Sadurski [http://www.news.sadurski.com/Rysunek\\_satyryczny/0/2/](http://www.news.sadurski.com/Rysunek_satyryczny/0/2/) - Najnowsze informacje - konkursy, wystawy, karykatury - (prawie) codziennie! A navíc soutěž: [http://www.news.sadurski.com/Humor\\_Satyra\\_Satyrycy/0/1/783/0/Koziołki\\_konkurs\\_satyryczny/](http://www.news.sadurski.com/Humor_Satyra_Satyrycy/0/1/783/0/Koziołki_konkurs_satyryczny/)



Nová soutěž - konkurs rysunkowy dla rysowników z Europy - **KOZIOŁKI** najdete v tomto GAGu v rubrice **Propozice** - ale pokud si chcete stáhnout formulář přihlášky a originální regule, najdete je na polském reveru Sadurského i v polštině!

### Final Round Participants of 3rd SICAF International Digital Cartoon Competition 2008

Přišla zpráva ze 3. ročníku SICAF IDCC 2008 v Koreji: vybrali tam padesátku prací do finálového kola. Z toho jich je 20 v kategorii car-

toon, zbytek jsou comics a ilustrace. Nejpočetněji jsou zastoupeny práce Íránců (8), domácích Kojců (4) a Indonézánů (2). Po jednom obrázku s nadějí na ocenění tu mají Jermilov (Rusko), Hernandez (Kuba), Stankovski (Srbsko), Drljevič (Černá Hora) a Katz z Izraele. Z Čechů se neprosadil nikdo. /r/

### Dvakrát Milko Dikov

Bulharský karikaturista, dobře známý u nás ještě z časů „povinné“ družby *Dikobrazu* s ostatními „bratrskými“ pichlavci: *Sršni*, *Špendlíky*, *Ostny* a *Ježky*, dorazil opět po letech na Slovensko. Dikov se ukázal už 31. 3. v Pezinku na vernisáži *Bartáka* (ten se dozvěděl od Kanaly o své pezinocké výstavě až v pátek před jejím otevřením - je to prý putovní výstava plně v moci Českého kulturního centra, které se však nijak neobtěžovalo autorovi sdělit, kam s ní zrovna v cizině zašibují) Na druhý den, příznačně na *Apríla*, jak už jsme uvedli, zahájili *Milko Dikovovi* výstavu v Bratislavě v Bulharském kulturním institutu (viz zmenšenina pozvánky).



Foto Dikova a Kanaly: **Laco Torma**



### O draženém Tintinovi...

V Paříži jsme navštívili v galerii Artcurial předaukční výstavu B. D. /fr. výraz pro komiksy - zkratka pro *bandes dessinés*/. Byly tam záramované od různých autorů kresby pro nějakou stranu knižních komiksů, které vydali. Třeba Enki Bilal, Hugo Pratt, Ergé a další. Teď píší v MFD, že se ten **Tintin od Hergého** prodal **za skoro dvacet miliónů Kč**. Kam se hrabou fóry! Loni byl rekord ten Bilal za asi 170 000 euro, ale Tintin je Tintin.

Výsledky jsou na Goglu pod *Artcurial resultats*.

Jsou tam jen bohužel čísla položek a vydražená cena, nikoliv jméno autora. Zřejmě je to v předaukčním katalogu, který také někde bude. **Jiří Slíva**

### Adresa Tabriz Cartoonists Association

*Pokud by snad někdo měl zájem dopisovat si s Íránskými karikaturisty, tak nově vytvořený Tabrizský svaz v čele s Rahimem avizuje tuto poštovní adresu:*

Tabriz Cartoonists Association, Azerbaijan Cartoon Museum, Former Tabriz Estate Library, Golestan Garden, Tabriz, Iran - Zip Code: 51396-13117.

## KdyKdoKdeCoJak /a/ Proč / Bienále kresby

**VI. mezinárodní bienále kresby Plzeň 2008** se koná od 8.10. - 16.11.2008 v Plzni. Je to soutěžní přehlídka kreseb od výtvarníků z celého světa. Mezinárodní porota složená z odborníků z Evropy vybere kresby pro výstavu a udělí Grand Prix. **Uzávěrka** zasílání kreseb, přihlášek a zaplacení vstupního poplatku je **30. května 2008**. Hlavním pořadatelem je: zájmové sdružení právnických osob **Bienále kresby Plzeň**. Zakladatelé sdružení jsou: Západočeská univerzita v Plzni, město Plzeň, The International Association of Art–Europe, IAA Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti.

Kontakt: **Bienále kresby Plzeň**, Klatovská 51, 301 00 Plzeň, Czech republic

Tel./fax.: +420 377 631 594; mobile: +420 732 202 800

Info: [www.bienale-plzen.cz](http://www.bienale-plzen.cz), [info@bienale-plzen.cz](mailto:info@bienale-plzen.cz)

### Velikonoční Lubomír Vaněk

Portrétista a rychlomalíř a výrobce kuriozit **Lubomír Vaněk** vyměnil, jak už čtenářům GAGU známo, své Brno za Pelhřimov. Město na Vysočině, odkud kdysi táhli humorní divadelníci v čele s bratry Lipskými dobýt Prahu, se vrací právě k této tradici. Místo potřebných, ale nepřiliš efektních brambor se věnuje podpoře nepotřebných, zato však efektních kuriozit.

Vaněk se mezi držitele kuriózních rekordů vepsal (vkreslil) už mnohokrát a diplomy si může vystylat lože. Zde si připomeňme fotograficky poslední artefakty. Vlevo už známá minikniha s minikarikaturami presidentů USA - vpravo velikonoční pohoštění, politici natvrdo. (G)



**GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK 04-21 z 13. 2. a 04-22 z 15. 2. 2004**

#### Co jsme psali před čtyřmi lety:

13. února 2004 vyšel pro členy ČUK už **4. e-GEK**, ale my (neb to tak máme uloženo, budeme až do konce pokračovat v číslování pod původním názvem Zprávy. Hlavním materiálem listu byl úvodní text **Břeti Kovaříka: Proč je dobrého tak pomálu? Aneb praktický návod jak (ne)dělat humoristický časopis**. Opravdu bezvadný text, jenž by stál za přetištění, ale necháme si ho v záloze až zase někdo začne oživovat Dikobraz. Nevidíme na naší mediální scéně náznak, že by ten návod nemohl být jaksi věčně aktuální...

**Ale využijme této narážky a postěžujme si, že Kovařík dnes píše „k naší věci“ tak zřídka ač jeho myšlenkový potenciál je rozhodně veliký - a námětů se nabízí spousta - vždyť jsou tu nejen jeho oblíbení neplatíči příspěvků (viz dnešní příspěvek předsedy)...**

V témže čísle byla mj. i rekapitulace všech soutěží o Emila Stadiónu - přehledný seznam veškerých oceněných v letech 1983 - 1993 (poslední tři už jako prvé české mezinárodní bienále) - tedy od Emila pro Pálku až po Emila pro NOSy. Přetiskuje také v plném znění větší článek Markéty Maláčové z Práva s názvem „Dikobraz se vrací na stánky“, ilustrovaném vti-py z nového čtrnáctideníku a fotkou tří hlavních osobností časopisu: Kristofori, Kobra-Kučera a Švandrlík.

Jen o den (!) později vyšlo další - už 22. číslo Zpráv ČUKu a v úvodu otiskuje úvahu *Miloše Krmáška „Problém inteligentního humoru“*. Tedy téma, které bychom mohli občas v Gagu i dnes polehtat ( a také Krmášek by se mohl o své názory na kr-hu se čtenáři-kolegy podělit častěji!). Významným /i pro dějiny/ příspěvkem čísla byl materiál, který začínal slovy: **Věřte nevěřte, ale jeden skvělý humoristický časopis existoval! Vycházel dlouhá léta týden co týden ve Švýcarsku a nazýval se... Miroslav Barták** ho nazval: **Nebelspalter včera a dnes** a jde o autentické vzpomínky člověka, který s ním celá ta léta nejen spolupracoval, ale přímo „utvářel jeho tvář“. Jak vidět, před čtyřmi lety to byly krásné časy, kdy ještě Barták poslouchal Hanouska a pěkně psal pro GAG... Hanousek pak jeho *memoiry* doplnil faktickými údaji ze starých čísel z let 1970 - 2003 včetně kritického r. 1998, kdy N. málem zanikl a pak se proměnil ve čtrnáctideník. Toto číslo GEKu nabylo na objemu kvůli přetištění sáhodlouhého rozhovoru L. Pollerta s P. Urbanem. Končil takto:

**„Jak se tak technika rychle vyvíjí, nepřemýšlíš o tom, že bys třeba pro svoji práci využíval i počítač?“** Cože? *Lukáši, já nemám ani telefon. Na počítači samozřejmě nedělám, ani s ním nemám nic společného. Od toho mám manželku a lidi, který se o mě starají, abych měl čas.*

Tolik pro dnešek ze dvou čísel našeho bulletinu **starých 4 roky**, a je jasné, že původní plán, připomenout události a myšlenky v našem žánru a společnosti synchronně s průběhem roku, je už na samém startu úplně mimo. Píše se duben a my se *furtum furt* plácáme

v první půli února roku 2004. A to to bereme po dvou číslech najednou! Budeme s tím muset něco rychle udělat, dřív než se samovolně rubrika přejmenuje „Co jsme psali před 4 a půl lety“... (ed Ytor)

## KomiksNews #64

Dnešní KomiksNews jsou takovým malým Tintinovským speciálem. Albatros vydal svůj sedmý sešit dobrodružství slavného reportéra, v němž Tintin tentokrát pátrá v Africe po zločinecké bandě překupníků opia a jediným vodičkem mu je přítom **Krab se zlatými klepety**. Album je zajímavé mimo jiné i tím, že se zde poprvé objevuje postava kapitána Haddocka, který pak věrně provází Tintina i dalšími díly série. Autorem díla je pochopitelně Hergé, do češtiny komiks přeložila Kateřina Vinšová. Celobarevný brožovaný sešit o 64 stranách má formát 220 x 295 mm a je k mání za 149 Kč. Mimochodem jde již o druhé české vydání. Poprvé Kraba se zlatými klepety vydal Egmont v roce 1994.



V Paříži byl vydražen **obrázek Tintina** za těžko uvěřitelnou cenu 764 200 eur, což je víc než 19 milionů korun. Šlo o Hergého kvaš z roku 1932, který je titulním obrázkem i u nás vydaného alba Tintin v Americe. Totožnost nového majitele aukční síň Artcurial neprozradila.



**Filmový Tintin** je už dnes světovými médii označován jako projekt desetiletí. Nejslavnější režisér současného filmového světa Steven Spielberg se ujme adaptace Hergého komiksu hned, jak dokončí poslední díl Indiany Jonese. Namísto jednoho velkorozpočtového filmu chystá Spielberg natočit výpravnou trilogii – jeden z vůbec nejdrazších filmových projektů historie. Jako druhého režiséra si k sobě přizval Petera Jacksona (Pán prstenu). Tintinova dobrodružství budou natočena unikátní

metodou 3D digitální animace kombinující výkony skutečných herců s prostředím a triky, které vzniknou dodatečně v počítači. Přesto by filmový Tintin neměl ztratit nic z autenticity Hergého původních komiksů. Točit se bude na mnoha místech planety od Ameriky až po Nový Zéland. První díl by měl dorazit do kin v roce 2010.



Na závěr jeden internetový typ: Skutečně velmi pozoruhodnou ukázkou **frankofonního komiksového šílenství** najdete na internetové adrese <http://www.dardel.info/tintin/tout.html>. Stránka obsahuje kompletní přehled všech 162 vozidel, která se kdy objevila v sérii Tintin. Vyčerpávající seznam zahrnuje všechny Hergého obrázky Tintinových automobilů, reálné fotografie těchto vozů a uvedení přesného umístění v příslušném albu. **Vhrstí**

### Vhrstí v tisku



V posledních měsících se objevilo v tištěných denících několik článků o Vhrstího aktivitách. Nepočítáme-li recenze a ohlasy na společnou výstavu **Generace nula**, které se objevily snad ve všech významných zpravodajských médiích, můžeme si připomenout některé novinové články. O doprovodných výstavách na loňském **KomiksFEST!u** referovalo Právo v článku [Lomová, Grus a Vhrstí na Komiksfestu](#). O knížce **Už se nebojím tmy** napsala Bedřiška Brůhová v Deníku [Možná i v Číně se přestanou děti bát](#). Tamtéž napsal Vladimír Gardavský recenzi [Kalendář plzeňský napsal výtvarník a literát Vhrstí](#) a Petr Dvořák upozornil na to, že [Rozhlas vysílá pohádky, které napsal Vhrstí](#). Jedna ze zpráviček o knize **Půl kopy pohádek a pověstí z plzeňského kraje** vyšla v MF Dnes pod názvem [Pohádky odhalují tajemství](#). V časopise Kultura vyšel rozhovor [Komiks snese grotesku i detektivku](#). MF Dnes pak referovala o výstavě **České unie karikaturistů Rok má začít s úsměvem, říkají v Litvínově** a tamtéž v rubrice **Talent týdne** vyšel malý Vhrstího profil [Mistr komiksu](#). ©

### Vhrstí straší děti

Plzeňské **Muzeum strašidel** je nová atrakce v historickém centru města v rozsáhlých sklepních prostorech pod hotelem Central na náměstí Republiky. Atraktivní pohádkové expozice se prolínají s Vhrstího osobitým rukopisem. Plzeňský kolega je autorem kresby v logu muzea, jeho **Radouš** v životní velikosti vítá návštěvníky před vchodem. Některá strašidla jakoby přímo vypadla z Vhrstího ilustrací.

Vhrsti je autorem kreseb jedenatřiceti nejzajímavějších architektonických památek Plzeňského kraje ve druhém podzemním patře. Jeho pohádkové knížky, pexesa, omalovánky nebo odznaky jsou k vidění na recepci muzea. A pozor: koupit si můžete i Vhrstiho plyšovou hračku Radouše!

## Z novin / Břet'a Kovařík o karikatuře v Právu

### Předseda zviditelňuje ČUK

Čtyři portréty zdobí horní část tiskové strany pátečního výtisku *Práva* ze dne 29. března tohoto roku.

Při podrobnějším zkoumání zjistíte, že k podařené trojici v sestavě **Mohamed-Usáma-Kovařík** patří ještě *Pan Profesor*, byť ne za prezidentským stolem, ale na královském trůně. Ani dvorní šašek s rolničkami na obrázku nechybí. Co kresby spojuje, je ten prostřední chlapík (největší hlava) neboli Břetislav Kovařík. S ním totiž korespondent celostátního deníku **Jan Rychetský** rozmlouval o mnohém, ale v zásadě šlo o téma velice aktuální, v souladu s hlavním titulkem „**Karikatury, které rozdělují svět**“. Tedy: umělecká svoboda, hranice kritiky... to vše po známých peripetiích s tzv. *dánskými karikaturami*. Krom hlavního interview se na stránce vyskytují ještě tři /ty podbarvené/ „boxíky“: **Český kreslený humor v kostce; Česká unie karikaturistů; Kategorie** (tedy vlastně ono nám známé dělení na kreslený vtip - *cartoon* a *caricature* - především politickou karikaturu).

**Celý text rozhovoru najdete v rubrice Dokumenty v příštím čísle GAGu.**



## Výsledky / Azerbajdžán, Kypr



### 1. International Cartoon Contest "Molla Nasreddin" - Azerbajdžán 2008

#### GOLD Medal:

**Stawomir Luczynski / Poland - VIZ OBR.!**

[Shahram Rezaei / Iran](#)

[Seyran Caferli / Azerbaijan](#)

#### SILVER Medal:

**Alessandro Gatto / Italy**

[Kazanevsky Vladimir / Ukraine](#)

**Rumen Dragostinov / Bulgaria**

[Sergey Sichenko / Israel](#)

#### BRONZE Medal:

[Yuriy Kosobukin / Ukraine](#)

[Mehrdad Abbasi / Iran](#)

[Jugoslav Vlahovic / Serbia](#)

[Atila Ozer / Turkey](#)

[Nickolay Chernyshev / Russia](#)

### Honorable Mentions:

Robert Rousso / France; [Omar Zevallos Velarde](#) / Peru; [Ilya Katz](#) / Israel; [Sung-il Hung](#) / South Korea; [Vafa Aalahyarova](#) / Azerbaijan; [Radik Azizov](#) / Uzbekistan; [Leon De Borger](#) / Belgium; [Elman Mirzoyev](#) / Azerbaijan; [Mihaita Porumbita](#) / Romania; [Afet Isayeva](#) / Azerbaijan; [Serafim Bakoulis](#) / Greece; [Behzad Riazi](#) / Iran; [Prokopljevic Jovan](#) / Serbia & Montenegro; [Vladimir Kazanevsky](#) / Ukraine; [Hafiz Nasiroglu](#) / Azerbaijan; [Julio Angel Carrion Cueva](#) / Peru; [Valentin Georgiev](#) / Bulgaria; [Musa Gumus](#) / Turkey; [Bayram Gasimkhanli](#) / Azerbaijan; [Raimundo Waldez Da C. Duarte](#) / Brasil.

[List of Participants](#) je naprosto „Čechůprostý“.

**Barevně** jsou mezi oceněnými autory zvýrazněni minulí nebo pozvaní letošní účastníci workshopu CMP Písek.

### 3. International Prestigio Caricature Contest “Take the funny way” - Kypr

Soutěž firmy Prestigio dospěla ke konci a vyhlásila vítěze. Nejlépe se s přístroji firmy navigovali v hlasování tři autoři a jedna autorka. Polovina z nich je z Ukrajiny. Zjistit se lze více pouze z galerie vyvěšených, tzn. zřejmě ze všech 112 došlých vtipů, které obodovali návštěvníci tohoto webu. Z vítězství se nakonec těšily obrázky, které dostaly jen - vítěz GP 15 hlasů (!) I. cena - 10 a II. cena - 20 bodů v rankingu... Obrovská většina vtipů, z nichž žádný nedošel z ČR, získala 0 hlasů. Ze Slováků bylo lze nalézt příspěvky L. Kotrhy. Mezi tzv. „Tops“ (asi finalisté) se dostali ještě Bulhaři Despodov, Penev a Karastojanov, Brazilec Franco a ještě s dalším fórem tajemná Olga K. Vepředu ještě byli další Bulhaři, Uzbeki, Rus Argentinec a národnostně neurčený Dragan... O druhu a výši cen a způsobu jejich předání se na Prestigio nic neveče.

Grand Prix: **Igor Kondenko** (Ukrajina)

Gold Prize: **Pol Leurs** (Lucembursko)

Silver Prize: **Kelemen Istvan** (Maďarsko)

Users' Choice: **Olga K** (Ukrajina)

## Propozice / 2x Brazílie, Polsko, Srbsko

### 19. Carioca Humor Exhibition, Rio de Janeiro, Brazílie

Pořádá: Casa de Cultura Laura Alvim – FUNARJ, od 29. 6. do 31. 7. 2008.

Je to soutěž v grafickém humoru a má tyto 4 kategorie: Cartoon, Comical Cartoon, Caricature and Comic strips.

Počet: každý může obelst soutěž 5 pracemi v každé kategorii

Formát: standard size 30 x 40 cm *or assembled on cardboard in this size*. Akceptují se i tisky vlastních computerových prací. Humorný comics strip jen do 5 stránek.

Registrace: *April 14<sup>th</sup> through April 28<sup>th</sup>, 2008. na <http://www.funarj.rj.gov.br/> - where the artist will fill in the form and get its number of participation.*

Každá práce musí být vzadu označena: číslo registrace, kategorie, název, jméno a pseudonym autora.

**Deadline: 28. 4. 2008 /and received until April 30<sup>th</sup>, 2008 will be accepted/.**

**Adresa:**

**XIX Salão Carioca de Humor**

**Casa de Cultura Laura Alvim/FUNARJ**

**Av. Vieira Souto 176 – Ipanema**

**22.420-000 Rio de Janeiro RJ. - BRAZIL**

**Ceny:** V každé kategorii: **I. cena: R\$ 6.000,00** (Six thousand reais). **II. cena: R\$ 4.000,00** (Four thousand reais). **III. cena: R\$ 2.000,00** (two thousand reais) (before taxes). První tři autoři v každé kategorie získají trofej soutěže.

Jury: organizační tým, 5 osob. Výstava, katalog: deset nejlepších prací z každé kategorie bude vystaveno a bude v katalogu. Výsledky: 19. 5. 2008 na stránce: <http://www.funarj.rj.gov.br/>

*Vracení: The works awarded with the 1<sup>st</sup> place in each category will become part of the collection of the Carioca Humor Exhibition. The returning of the other works will take place from August 18<sup>th</sup> through September 18<sup>th</sup>, 2008 at Casa de Cultura Laura Alvim. The artists must go there to claim their works. If the artist prefers to do that by mail.*

### The Festival of European Satire “BILLYGOATS” 2008 Poznaň - Polsko (FES)

**Soutěž je otevřena pro profesionální umělce působící v Evropě a studenty evropských uměleckých škol, kteří tvoří karikatury, starické kresby nebo animace.**

Soutěž má dvě technické kategorie:

a/ kresba, grafika a ostatní tradiční výtvarné techniky. **Musí být originální práce (ne fotokopie) ne větší než A3 (29,7x42 cm). Pokud jde o objekty nebo nestandarní díla, nesmí svými rozměry přesahovat 30x30x30 cm.**

b/ computer animation. **Nesmí přesahovat čas 30 sekund.** The file containing the animation should be delivered in the form of **MPG1, MPG2 or WMV file.**

**Společná pravidla pro A + B:**

Počet: celkově nesmí přesáhnout 5 prací. Přihlášená soutěžní díla nesmí být jinde oceněna.

**Téma:**

**I. Free topic**

**II. Climate changes. Water**

**III. Famous painters in caricature**

**Deadline: 16. 6. 2008**

**Adresa: FESTIWAL SATYRY EUROPEJSKIEJ "KOZIOŁKI"**

**ul. Mazurska 15, 60- 433 Poznań, POLSKA (POLAND)**

Výsledky: 1. 7. 2008 na [www.eurofestsat.eu](http://www.eurofestsat.eu)

A photograph or a caricature of the author, a short biography note and a completed Entry Form (the form should be typed or handwritten with block letters) should be attached to the entry. The author gives consent to the organizers' use of their personal data and image in public.

Jury: mezinárodní

**Ceny:**

**- in A category (graphics):**

GRAND PRIX of The Festival of European Satire "BILLYGOATS"

- a statue and a prize in cash: **5 000 Euro**

II prize of The Festival of European Satire "BILLYGOATS"

- a statue and a prize in cash: **2 500 Euro**

III prize of The Festival of European Satire "BILLYGOATS"

- a statue and a prize in cash: **1 500 Euro**

**- in B category (graphics):**

GRAND PRIX of The Festival of European Satire "BILLYGOATS"

- a statue and a prize in cash: **5 000 Euro**

II prize of The Festival of European Satire "BILLYGOATS"

- a statue and a prize in cash: **2 500 Euro**

III prize of The Festival of European Satire "BILLYGOATS"

- a statue and a prize in cash: **1 500 Euro**

The organizers additionally plan prizes from the sponsors of the Contest.

Pořadatelé hradí dopravu a pobyt vítězům ve dnech 6. - 7. 9. 2008.

*The organizers have sole right to the final prizes distribution, change of their value or not to award any entrant with the Festival's GRAND PRIX. To receive the prize in cash the winner must be present at contest results announcement ceremony and collect the prize personally or give their account number. In this case, the prize amount will be transferred within 7 days.*

**Výstavní katalog:** autoři prací vybraných pro posoutěžní výstavu dostanou katalog na místě zdarma.

Pořadatelé hradí dopravu a pobyt vítězům ve dnech 6. - 7. 9. 2008

#### **FINAL PROVISIONS**

*1. The participation in the Contest is free of charge. The winners' works are kept in the festival archive, the remaining works are passed to The Festival of European Satire "BILLYGOATS" Foundation and can be sold directly, auctioned or bartered - to gain funds or direct help to realize the following aims within the borders of Europe:*

**A. Organization of and financing:**

- a) *scholarships for European satire and humour creators,*
- b) *individual and collective exhibitions,*
- c) *courses, conferences and seminars on satire and humour,*
- d) *social help, the of materials, equipment, accessories and tools for satire and humour creators and for chosen scientific-didactic institutions, not-organized children and adults, who are specified by Foundation Board*

**B. Promotion of European satire and its artists in the media,**

**C. Running publishing activity within the scope of Foundation's aims.**

Adresa pořadatele: FUNDACJA FESTIWALU SATYRY EUROPEJSKIEJ "KOZIOŁKI"

Mazurska 15, 60-433 Poznań, Polska

info: [www.eurofestsat.eu](http://www.eurofestsat.eu) e-mail: [info@eurofestsat.eu](mailto:info@eurofestsat.eu) tel./fax +48 61 8 488 744

(FSE carries on its direct correspondence only in Polish and English) - **Přihláška v příloze GAGu**



## International Cartoon Festival Vučje - Srbsko

**Téma:** "Forest is Health" / *Les je zdraví - les je zdravý*

Formát: A4

Počet: 3

Deadline: **30. 4. 2008**

Výstava: 8. 5. 2008 ve Vučje

Zasílejte v „JPG format at a resolution of 300 dpi“

**Adresa:** e-mail address: [tinaseal@ptt.yu](mailto:tinaseal@ptt.yu)

**Adresa pro posílání originálních prací:**

Cultural Center Vučje

Koste Stamenkoviča bb 16203 Vučje, Serbia

**Ceny:**

I. cena: 10 dnů plná penze v *Kukavica Mountain Hotel* pro 2 osoby + diplom

II. cena: 7 dnů plná penze v *Kukavica Mountain Hotel* pro 2 osoby + diplom

III. cena: 5 dnů plná penze v *Kukavica Mountain Hotel* pro 2 osoby + diplom

3x zvláštní cena

Artistic Director: Aleksandar Blatnik

Festival executive Director: Dragan Stojilkovič

Katalog - ? Vracení - ?

Info: Phone: +381 16 885 142



## 16. Piracicaba's University Humor Exhibition - UNIMEP - Brazilie / pro studenty

Pořádá: "Universidade Metodista de Piracicaba"

Registrace: do **26. 5. 2008** - Selection of the works: 2. 6. 2008 - Ceremoniál: 6. 6. 2008.

**Soutěž je pro „college and university students only. The participants must present a document to prove that they are enrolled in those institutions“.**

Předpokládáme, že studenti mezi abonenty e-GAGu si další potřebné údaje přeloží nebo zjistí sami.

**Kategorie:**

Comical Cartoon / Cartoon / Caricature / Comic strip.

**Registration:**

It is free and can be done through the Internet, mail or in the organization. Each participant is able to register in all wished categories with **no limit of works**. The works must be original and done by the participants themselves. If the works do not fit these instructions, they will be disqualified. Copies like photographs and xerox will not be accepted. The works sent by mail or delivered in the organization must be **30X40 cm** (or 12X16 inches.). They must have full name, country, telephone number, e-mail, the category and the name of the Teaching Institution, which the participant attends, all these information must be in the back of the work.

The **address** to deliver the works is:

**Salão Universitário de Humor de Piracicaba/UNIMEP**

Universidade Metodista de Piracicaba

A/C: Laboratório de Comunicação

Rodovia do Açúcar, Km 156 - C. Taquaral

Caixa Postal 68 - CEP: 13400-911 **Piracicaba/SP/Brasil**

Works sent through the Internet ([salaodehumor@unimep.br](mailto:salaodehumor@unimep.br)) must follow the specifications: : JPG; 300 dpi; maximum 2MB. The works must reach the organization before May 26<sup>th</sup>, 2008. The mailing date will be taken into consideration.

**Prizes:** Two prizes in cash, R\$ 1.000,00 each, for the two best works indicated by the jury. The category will not be taken into consideration. One prize in cash, R\$ 1.000,00, for the best work chosen by the audience (Internet and visitors). Eight prizes (special portfolios) elaborated by the organizing committee.

For further information log onto [www.unimep.br/salaodehumor](http://www.unimep.br/salaodehumor).

## III. ročník Comp. of a Caricature and a Short Comic Strip 2008 - Žikišon - Srbsko

The Satirical Manufactory "Zikison" (Satiricna Radionica Zikison) vyhlašuje kategorie a témata:

1. **THE PORTRAIT CARICATURE "ZIKISON" WITHOUT WORDS.** How do caricaturists imagine "Zikison" and his life time?

2. **THE CARICATURE WITHOUT WORDS - FREE FORM.** For both of categories you can send up to 3 works on A/4 size of paper, up to 200 KB by E-mail, any technique is allowed.

3. **THE SHORT ALTERNATIVE COMIC STRIP - FREE FORM.** A board needs to content up to 6 squares, A/3 format, up to 400 KB by E-mail, any technique is allowed, up to 3 boards in a work or 3 boards of a single strip.

Soutěž je pro autory od 7 do 77 let (takže pozor na limit, naši nestoři!)

### Ceny:

První cena ve všech třech kategoriích: prezentace samostatné stránky na [www.ARTIJA.net](http://www.ARTIJA.net) a v e-magazínech SATIR a KIKS (Karikatura a Krátký Komics)

Adresa: E-mail [caricature.comics@gmail.com](mailto:caricature.comics@gmail.com)

& [zikison.mazos@gmail.com](mailto:zikison.mazos@gmail.com)

Nutno přidat: autorovu krátkou biografii a fotku. Práce se nevracejí.

**Deadline: Bez dedlajny (permanentní výstava)**

Výsledky: 1. 11. 2008

Veškeré potřebné informace a ukázky z probíhající soutěže včetně dosavadních českých účastníků si můžete prohlédnout na: [www.ARTIJA.net](http://www.ARTIJA.net)



O portrétovaném humoristovi: **ZIKISON (1885 - 1950):** Was a Satirist, a caricaturist, an editor, a publisher, and a printer. He has been suffering and imprisoned by Communist Regime in 1949. Soon after that torture and seizing his property, he was died in 1950.

### Téma „stavebnické“ výstavy - jde o vědu, teorii, prostě symposium!

Připomínáme, že obrázky pro výstavu s uzávěrkou 25. 5. by neměly být ani tak „zednické“ jako spíš obecnější - výstava bude doprovázet pražské symposium a obrázky mají být využitelné v doprovodném sborníku! Takže všelijaké ty *otlemené zedníky, zazdívající prcky* do cihel, si schovejte na jindy... (red)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Duben	„ <del>Burn or freeze</del> “ - Corum, <b>Turecko</b>	<del>— 8. 4. 2008</del>	07-47
Příhořivá!	„ <b>Our everyday car-parking</b> “ - Zagreb, <b>Chorvatsko</b>	21. 4. 2008	08-12
taky...	„ <b>Justice</b> “ - Penela, <b>Portugalsko - nové! - jen pro Evropany!</b>	28. 4. 2008	<b>08-14</b>
taky...	Carioca Salon - Rio de Janeiro, <b>Brazílie - nové</b>	28. 4. 2008	<b>08-15</b>
	Velká loď humoru - Lodž, <b>Polsko</b>	30. 4. 2008	08-08
	„ <b>Úspěch a štěstí</b> “ - <b>Cerná Hora</b> - jen e-mailem	30. 4. 2008	08-09
	„ <b>Les je zdraví /y/</b> “ - Vucje, <b>Srbsko - nové!</b>	30. 4. 2008	<b>08-15</b>
	<b>Tichý mat</b> - Praha, <b>Česko - jen pro české autory !</b>	30. 4. 2008	08-02
Květen	Mediterranean - Alanya, <b>Turecko</b>	1. 5. 2008	08-06
	„ <b>Gambling</b> “ - Zagreb, <b>Chorvatsko</b>	1. 5. 2008	08-08
	„ <b>Olympic humor</b> “ ; FCW - Šanghaj, <b>Čína</b>	1. 5. 2008	08-12
	Aydin Dogan - Istanbul, <b>Turecko</b>	2. 5. 2008	08-06
	„ <b>Smíchem ku zdraví</b> “ - Buenos Aires, <b>Argentina</b>	5. 5. 2008	08-06
	„ <b>Svět vína</b> “ - Stuttgart Award, Stuttgart, <b>Německo - Neue!</b>	15. 5. 2008	<b>08-13</b>
	<b>Stavebnictví - jen ČR - pouze výstava!!! novinka</b>	25. 5. 2008	<b>08-13</b>
	UNIMEP - Piracicaba, <b>Brazílie - JEN pro STUDENTY - NOVÉ!</b>	26. 5. 2008	<b>08-15</b>
	GRAFIKATUR 2008 - Lübben - <b>Německo - Neue!</b>	30. 5. 2008	<b>08-13</b>
	„ <b>Ropa a plyn</b> “ - Zielona Góra, <b>Polsko</b>	31. 5. 2008	08-12
Červen	<b>Political cartoon</b> ; Ken Sprague - Londýn, <b>GB</b>	1. 6. 2008	08-10
	„ <b>Beijing Olympic Sport &amp; Health</b> “ - Guangxi - <b>Čína -new</b>	8. 6. 2008	<b>08-13</b>
	Koziolky / Billygoats - Poznaň, <b>Polsko - novinka!</b>	16. 6. 2008	<b>08-15</b>
	„ <b>Tradition/Future</b> “; DICACO - Dajeon, <b>Korea</b>	30. 6. 2008	08-10
Červenec	Nassredin Hodja - Istanbul, <b>Turecko - NOVÉ!!!</b>	31. 7. 2008	<b>08-14</b>
	„ <b>World languages</b> “; DQ - <b>Německo - nové! - jen internet</b>	31. 7. 2008	<b>08-14</b>
	Žikišon - <b>Srbsko, permanentní soutěž !</b>	1. 11. 2008	<b>08-15</b>

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statutu, které má jen organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU).

**Pozor: ještě pokračujeme na str. 19!**

## Horká aktualita: Jiří Slíva se stal vítězem Štemplů v Bělehradě!

Mezinárodní soutěž o nejlepší cartoon na téma **STAMPS** už má svého vítěze: je jím kolega **Jiří Slíva**, který **získal I. cenu** (a 500,- Euro) a je pozván na slavnostní ceremoniál v místě výstavy - Poštovním muzeu v metropoli Srbska Bělehradě - 22. května v 19 hodin. Pokud je redakci známo, Slíva obeslal soutěž grafikami s návrhy známek pro neexistující státy. Organizátoři, Srbská unie cartoonistů FECO a JUGOMARKA, slibují katalog o 132 barevných stránkách. Soutěž měla uzávěrku 15. 2. t. r. a v propozicích byly uvedeny **jen dvě ceny** (II. cena 300,- Euro) a řada dalších „poštovních“ ocenění - například kolekce srbských publikací kreslených vtípů.(g)

### Co se děje ve světě:

**Sedmého dubna slavili karikaturisti v některých zemích jako „Den humoru“.**

**Celý duben zase jako Měsíc humoru slaví vydatně karikaturisti na Slovensku (více přístě).**

V portugalském městě Sintra ve dnech 11.-13. 4. 2008, rozhodne porota **World Press Cartoon** o vítězích. Vybere nejlepší vtípy z 766 prací od 395 cartoonistů (fóry otištěné v 367 novinách a časopisech v 67 státech) Češi mezi účastníky nejsou, zřejmě nemají žádné otištěné vtípy k dispozici. Ze Slováků soutěží Kotrha a Živický.

**K ČÍSLU: S nástupem jara přišel i útok cartoonistických aktivit.** Snad proto nebudete postrádat některé stabilní rubriky, které jsme při závěrečném redigování čísla byli nuceni pro přetlak příspěvků vyřadit. Tentokrát nejen „Kdo je kdo“, ale i oblíbený „Citát týdne“. Čerstvé zprávy raději zařazujeme také až za Kalendárium již hotového čísla GAGu, jen abyste je měli co nejdříve před očima! (**GAG**)



### (ještě) Výsledky / Španělsko

#### III. Humor graphic Santomera 2008 - Španělsko

100 umělců z pěti kontinentů se 150 pracemi - to je bilance, kterou se chlubí v úvodu zprávy o výsledcích pořadatelé výstavy na téma "Intercultural Tolerance".

1 °. Rudi Schmückle - Romania  
(viz obr. vlevo)

2 °. Ilya Katz - Izrael

Accésit: María José Mosquera - Sex - Španělsko

Accésit: Elena Ospina - Kolumbie

**Po dubnové výstavě prý přijdou jejím aktérům katalog...**



### Kobra udělal poštu

plnou divných ptáků. Výstavu totiž nazval Slet divných ptáků a představil asi čtyřicet koláží, které jistě potěší občany platící u přepážek inkaso. Vernisáž byla hojně navštívena. Kromě pošt mistrů různých hodností se přišli podívat a oslavně o autorovi promluvit předseda Klubu gentlemanů a z autorů Frantík Trnobranský i sám Kobra. Z ČUKu popili vínka při hudební vložce Hradčan-

ského orchestru Bernard, Hejzlar, Jurkas a J. Dostál, který Vám o tom tímto podává zprávu. Zajděte radostně zaplatit složenku na poštu na Náměstí krále Jiřího! (t+f: jd)

XX

**Týdeník České unie karikaturistů (ČUK) GAG** (dříve GEK). Založen 2003. 6. ročník. Toto je **15.** (273.) číslo (z 10. 4. 2008). Další číslo **08-16** vyjde **17. 4. 2008**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 \* Pište na: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)