

p **Úvodní soutěž** / Téma: *Dům a okna* * **KdyKdoKdeCoJak (a) Proč...** / **L. Vaněk** u Krause;

e-GAG

Rakus v oudolí, **Závacký** v divadle * **ČUK / Ecce Libris** v N. Bydžově; **Tichý mat** se blíží! * **Úvaha** / **Portrétní karikatura: Bez hranic?** * **Citát týdne** / **Ch. D. Grabbe** * **Malá recenze na...** / ...vernisaž **Slívy v Hollaru** * **Komiks-News # 65** * **Časopisy** / **Sorry** č. 4; **New Scorpion** č. 68 * **Ze světa** / **Turecko, Brazílie, Polsko, Německo** * **Dokument** / **Kovařík** v **Právu** * **Ze Slovenska** / **Měsíc humoru** (Bratislava - Prešov) * **Pro pamětníky** / Co psal **GAG** před 4 lety: **Barták o porotování** * **Blíženci** / **Dnes trochu jinačí** * **Do archivu** / Arabista o islámu * **Výsledky** / Portugalsko, Srbsko, Turecko, Makedonie, Keňa * **Propozice** / ČR, Rumunsko, Izrael * **KALENDÁRIUM** * **Aktualita** / **Machata** vystavuje / **Příloha: Suceava**

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * **VI. ročník** * (zprávy ČUK č. **273**) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 16

KRESBY V ČÍSLE: SLÍVA, KOSOBUKIN, KOŠTÝŘ, MACHATA, GATTO, EHRT, RABELO, TURCIOS, FERNANDES, SAMPAIO, VICO, KRÁL...



Na úvod / 7. ročník mezinárodní soutěže Fór pro FOR 2008, Praha



Téma a datum uzávěrky:
to jsou nejdůležitější údaje z propozic letošního ročníku Fór pro FORu, jediné dosud stálce v kalendáři každoročně pořádaných soutěží cartoons v České republice.

Tak tedy: právě začíná!

Uzávěrka soutěže:

16. června 2008

A téma:

„Okno - stavby oko“

Prostě jde o okna, tedy oči každého domu, každé pěkné stavby. Soutěž se koná v rámci stavebního veletrhu, takže je to v podstatě jako vždy soutěž o nejlepší vtip s tématem **stavebním**,

letos je však zaměřená na důležitý prvek - **okna**. Můžete se na okna podívat zvenku nebo zevnitř, pootvírat je nebo pozavírat, zasklívat anebo rozbíjet - hlavně na ně ale nezapomeňte! Abychom vás moc neovlivnili, tak na obrázku (autor: **Agim Sulaj** z Itálie) okna koukají z cestovního kufru. Však také vtip s názvem „Hotel Emigrantos“ uspěl v soutěži na zcela jiné téma. Přesto si můžete být jisti, že čím neobvyklejší výklad tématu pro své dílo zvolíte, tím lépe. A první nápad, domeček se dvěma okny místo očí a se vchodem v úloze otevřené pusy, rozhodně nechte jiným...

Celé soutěžní propozice v českém jazyce najdete na str. 5.



Byla středa 9. dubna. Slunce svítilo jako zjara, turisté na Smetanově nábřeží obdivovali panorama Hradčan.

Neturisté v 17.00 naplnili slavný sál pražského Hollara na nábřeží /vedle FAMU/ a vedle našinců se tu tísnilo i mnoho různých osobností. Okny síně sice viděli také na Hrad, ale sjednocujícím prvkem bylo, že přišli na vernisaž výstavy „**Roky v grafice**“ **Jiřího Slívy**. Tudyž to byly jednak osoby s kladným vztahem k humoru, jednak k výtvarnému umění. Často i k obojímu.

Ve 20.26 téhož dne se ukázal na Aktuálně na blogu prof. Václav Pačes, předseda AVČR text „**Slíva v Hollaru**“

Jiří Slíva vystavuje v Hollaru své grafiky a je to zážitek. Vzpomínám si na dnes již legendární výstavu Renčínových kreseb na Staroměstské radnici v Praze, kde před obrazy vybuchovaly salvy smíchu. Při vernisaži Slívovy výstavy v Hollaru tomu tak nebylo. Ale pozoroval jsem návštěvníky a všichni do jednoho se při prohlídce celou dobu šťastně usmívali. Výstava má pozoruhodně konejšivý účinek.

Jiří Slíva je nejvíce znám jako grafik, ale jeho talent je daleko širší. Hraje na kytaru v kapele Grafičanka a vydal několik knížek bystrých aforismů a vtipné poezie. Kromě toho vydal deset knížek kresleného humoru v Česku, Německu, Švýcarsku, Francii a USA. Kresby a grafiku vystavoval snad všude: v Česku i v zahraničí. Poslední velký úspěch slavil v Paříži. Zajímavé je, že vystudoval ekonomii a v šedesátých letech pracoval osm let v Ústavu pro filosofii a sociologii ČSAV.

Jiří Slíva získal několik cen, ale hlavně získal mnoho obdivovatelů, kterým zpřjemňuje život. Kéž bych takových zážitků, jako byla návštěva Slívovy výstavy v Hollaru, měl víc.

Nejen Pačes, ale i Jiří Suchý s chotí, Bára Štěpánová /ozdobila zahájení recitací Slívových krátkých textů/ a Vladimír Suchánek /zahájil výstavu jakožto předseda SČUG Hollar/ a mnozí další: z výtvarníků Born s chotí a s pugetem, Kavan, Sivko, Fixl, Hrach, Bárta, za jazzové zpěvačky Elen Suchánková...Také Srnec, pak ing. arch. Michal Brix, jenž před dvaceti (anebo čtyřiceti?) lety také kreslil vtipy, dokonce i do Dikobrazu! Za Johanusí klan dorazil vinohradský Petr.

Objevila se i ČT; na ČT 24 byl prý už před vernisaží jakýsi vstup, také ČRo se činil - přišel všudepřítomný Karel Oujezdský z Vltavy i kdosi za Ra-



diožurnál, P. Kovařík z Deníku. Kdekdo mírně zpocenému postjubilantovi s kytkou v ruce (viz foto) gratuloval k březnové výstavě v Paříži (asi i k této, o úspěchu Slívy v Bělehradě jen stěží mohli hosté tušit?) Držme se však svého kopýtka - takže z ČUKu vedle oslavence i referujícího Gag-mena ještě Dostál, Hejzlar, Jurkas, Kobra, Šír... možná i někdo pozdější...

O výstavě není snad nutno psát - Hollar je spolek grafický, tak i díla byla grafiky - celkem jich tu je stovka: V jednom místě jsou soustředěné menší lepty, na jakémsi ústředním panelu pak plejáda plakátů (na autorovy výstavy!) a také jakýsi jazzový koutek... Větších šachů s obrázky se v Hollaru lze těžko dopustit, neb na stěně s okny jsou k dispozici skla pouze pro „ležaté“ práce čili šířkáče, mluvíme-li o větším formátu.

Výstava je prodejní, autor tudíž musel tutéž výstavu pro galerii zkompletovat - celou! - ještě jednou, aby případný zájemce mohl umělcovo dílo získat ihned a nemusel čekat až se budou skla na konci sundávat. Dvě vitríny shrnují jak obálky knih či celé publikace Slívou ilustrované, tak jeho výtvarná, tedy cartoonistická alba.

K jedné z nich nás Slíva dovedl a pochlubil se unikátem - tady to všechno začalo! Žlutá zadní strana Mladého světa s velkými písmeny SLÍVA - duben 1975. To byl autor o 33 let mladší.

Co dodat? Skládačka o 6 stranách, která sloužila jako pozvánka i jako katalog, zmiňuje vedle grafických prací i autorovo ocenění na vybraných festivalech cartoons v belgickém Knokke, italské Bordigheře, bulharském Gabrovu, italském Tolentinu, tureckém Istanbulu i v Polské Legnici. Text o Slívových *rocích v grafice* končí takto:

„V Eindhovenu r. 1998 získal cenu za celoživotní dílo. R. 2007 získal výroční cenu České unie karikaturistů Řád bílé opice.“

(I. H.)

Na obrázku z výstavy Jiřího Slívy je jeho čerstvá práce „Schwarz Kafka“ (Foto Gag-foto)



ČUK / Výstava Ecce Libris zatím nejbliž ku Praze!

Výstava České unie karikaturistů - vtipů o knihách - pokračuje ve své pouti po republice - je již třetím týdnem hostem v Novém Bydžově. Některé z obrázků visí, chráněny v průsvitných obalech, přímo mezi regály. Jinak: od loňské zahajovací etapy v Prachaticích je zatím nejbliž metropolí! Jak nám píší z nového působiště, je Ecce Libris návštěvníky vítána a obdivována.



Adresa: Městská knihovna, Husova 1370, Nový Bydžov. Další zastávku budeme mít znovu na Moravě, opět jen kousek od Brna - v knihovně ve Vyškově.



Rakus zve své přátele na „lehce opožděnou“ vernisage výstavy vtipů „Breberky a petrovští“ do vinného sklepa a okolí v Tichém údolí - Roztoky u Prahy. Zapište si: 26. 4. už od 14 hodin. Program: živá hudba, mrtvé prase, víno pro nezdravé, pentaque pro uzdravené. Nedaleko řeka pro neléčitelné.

Poláček se Závackým „řadí“ ve Varnsdorfu!

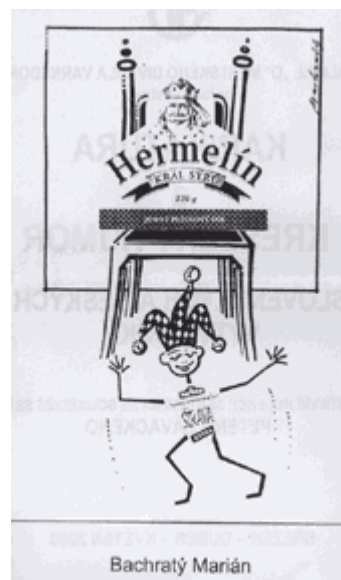
Divadelní galerie „D“ Městského divadla ve Varnsdorfu každoročně, u příležitosti Mezinárodního dne srandy, vždy v dubnu, poskytuje prostory výstavám kresleného humoru, připravovaným varnsdorfskými autory **bflm (Bořík Frýba a Louka Martin)** a **Josefem Poláčkem**. Návštěvníkům se už představili čeští kreslíři vtipů Nesvadba, Barták, Mrázek, Poláček, Benetka, Renčín, Vaněk, Pechar, Born, Pop, Hanák, **bflm** a další.

Březen - duben - květen

2008 je ovšem mimořádný, neb vystavuje „**Karikaturu a kreslený humor slovenských a českých výtvarníků**“ - kolekci fórů sestavenou ze soukromé sbírky **Petera Závackého** z Nitry, známého autora článků o výtvarném humoru ve slovenském tisku, ale i v zahraničí, u nás pak v týdeníku e-GAG, vydávaném ČUK v Praze.

V jeho sbírce jsou zastoupen mj. **Zachar, Kubala, Plocháčková, Vavro, Zimka, Ďurža, Mišánek, Kotrha, Živický, Bachratý, Bar-ták, Born, Matuška, Mlejnková, Poláček, Pacák, Winter, Renčín, Vyčítal, Šípoš, Bojničan** aj. Z herců ti výtvarní: **Nesvadba a Suchý...**

O upřímný úsměv a příjemné pohazení na duši prostřednictvím výstav usiluje **Závacký** slovy: „*Berte to jako moj dar - úsmevu a dobrej nálady - pre vás, ale aj jako prejav úcty a poďakování autorům kresieb za umenie humoru, úsměvy a radost, ktoré šíria*“. Vážím si toho, že vzdal poctu kreslenému humoru českých autorů v Hlohovci, kde jsem byl zastoupený. Děkuji Petrovi za to, že svými sbírkami zavítal až do Varnsdorfu na nejsevernější hranici České republiky.



Josef Poláček

Lubomír Vaněk u Jana Krause

„V sobotu jsem na akci zažil na vlastní kůži live talk show **Jana Krause**. Poklábosili jsme o karikování, ale i autech - sponzor akce byl totiž prodejce vozů,“ referuje do GAGu brněnský portrétista **Lubomír Vaněk**. Jelikož takové vystoupení pro publikum je jakýmsi předstupněm pro „opravdové“ vystoupení v Krausově TV pořadu, je důležité, že živá předpremiéra dopadla dle Lubomírova mínění docela dobře. Na obrázku z vystoupení jsou oba pánové záznamení v plné akci. (G)



Pořadatelé - ABF a.s. ve spolupráci s Českou unií karikaturistů - vyhláší:



7. ročník mezinárodní soutěže výtvarného humoru

Pro účastníky soutěže platí tato pravidla dle statutu:

§ 1 - podmínky účasti

Soutěž vyhláší pořadatelé vyhlášením v odborném tisku, rozesláním podmínek vybraným autorům a zveřejněním na známých světových cartoons-portálech v anglickém jazyce. Účastníkem se stává každý, kdo splní dále uvedené

podmínky. Zasláním kreseb přistupuje účastník soutěže na pravidla daná statutem.

§ 2 - obsahové a technické podmínky

Téma: „Okno - stavby oko“

(FórProFOR je součástí 19. mezinárodního stavebního veletrhu ForArch, Praha)

Počet prací: Maximálně 3

Formát: Minimálně A4 - maximálně A3

Signace: Kresby musí být na líci signovány autorem, každá musí být na rubu označena jménem, adresou, e-mailem soutěžícího.

Upozornění:

- Pouze originální díla.
- Grafické techniky (včetně PC-Grafiky) musí být signovány autorem na přední straně a označeny údajem o počtu tisků a pořadovým číslem přihlášeného exempláře;
- Soutěžní práce nesmí být v minulosti oceněny na jiné mezinárodní soutěži;

§ 3 - Platná ustanovení

- Čtyřicet kreseb do finále soutěže a pro výstavu vybere a ceny udělí porota;
- autorům výtvarných prací, které budou vybrány do výstavní kolekce, bude zaslán zdarma katalog;
- soutěžící souhlasí, aby jejich příspěvky byly použity v katalogu, na propagaci a k prezentaci soutěže a na webu a na tiskovinách přímo se týkajících soutěže, případně v médiích pro propagaci soutěže a výstavy anebo jako doprovod k recenzím na soutěž, k prezentaci jejich výsledků a autorů;
- soutěžící souhlasí, že sponzoři a inzerenti soutěže mají přednostní právo na užití jimi vybraných soutěžních příspěvků ke své prezentaci za obvyklý honorář;
- vítězné práce a finálová kolekce v počtu nejvíce 40 kusů se stávají majetkem pořadatele. Ostatním autorům budou příspěvky vráceny je tehdy, pokud přiloží obálku se zpáteční adresou a uhradí poštovné.

§ 4 - ceny a ocenění

Ceny:

I. Zlatá fór-tužka + diplom + 10 000 Kč (cca 350 Euro)

II. Stříbrná fór-tužka + 7 000,- Kč + diplom

III. Bronzová fór-tužka + 5 000,- Kč + diplom

IV. Čestná fór-tužka + 3 000 Kč,- + diplom

V. Speciální fór-tužka + 1 000,- Kč + diplom

Cena Svatopluka Pitry: 5000,- Kč (jen pro autora z ČR) - věnuje Irena Pitrová

Čestné uznání edYtora GAGu: + 500,- Kč (jen pro autora z ČR)

Vítězi I. ceny /bude-li ze zahraničí/ budou uhrazeny jednodenní nocleh v hotelu v Praze a náklady na dopravu po území ČR.

Skleněné trofeje budou předány pouze autorům, kteří se osobně zúčastní ceremoniálu vyhlášení vítězů 2007 v Praze, resp. osobám, které laureáti převzetím cen pověří. Omluveným laureátům budou poštou doručeny jen diplomy a peníze.

§ 5 - místo konání

Výstavní síň Nadace ABF a.s., Václavské nám. 29, 111 21 Praha 1, Česká republika

§ 6 - termínový kalendář

Vyhlášení soutěže: 16. 4. 2008

Uzávěrka soutěže: 16. 6. 2008

Zasedání poroty: červen 2008

Výstava: dům ABF Praha-centrum 16. 9. 2008 - 30. 9. 2008

Slavnostní vyhlášení vítězů a předání cen: 16. 9. 2008

§ 7 - porota

Oba pořadatelé, resp. hlavní sponzor, budou mít zástupce v soutěžní jury. Pořadatelé si vyhrazují právo jmenovat porotu, jejího předsedu a tajemníka, stanovit formu posuzování soutěžních prací po

dohodě s předsedou poroty. Porota vybere nejlepší práce pro finále a z nich vybere díla k ocenění dle § 4 tohoto statutu.

§ 8 - Adresa pro zasílání příspěvků do soutěže:

ABF a.s., FórProFor - (ALEŠ VYJIDÁK); Václavské náměstí 29; 111 21 Praha 1, **Česká republika**
Informace:

e-mail: ivan.hanousek@dreamworx.cz;

e-mail: vyjidak@abf.cz tel.: 222 891 115

<http://cuk.dreamworx.cz>

Hlavní sponzor: Roto, stavební konání, stavební elementy

Propozice / Připomínáme: Tichý Mat!

Soutěž, kterou jsme vyhlásili v letošním 2. čísle e- GAGu, vypsala s ČUKem **Pražská šachová společnost**. Jde v ní o **nejlepší výtvarný vtíp** na jednoduché **téma „ŠACHY“**. Tak si nyní připomeňme, že uzávěrka dost rychle blíží - je už za dva týdny:
30. dubna 2008 !



Vlevo vidíte vtíp, jehož autorem je Igor Novikov (Rusko)

Ten ovšem nesoutěží, neb naše soutěž byla vypsána jen jako národní, pro české karikaturisty. Koncem minulého týdne už bylo organizátorům doručeno 14 obálek. Klidni mohou být tedy už: **Novák, Kundera, Vyjidák, Pillvein, Plotěná, Kubec, Otta, Tomaschoff, Vostrý,**

Taussig, Kotyza, Drastil, Lichý, Slíva... Těm ostatním ještě zopakujeme:

Formát: minimálně A4 - maximálně A3.

Počet: maximálně 3 práce.

Adresa: Pavel Matocha, Pražská šachová společnost, Sodoměřská 8; Praha 3, 130 00

Ceny: 1. místo: Kč 6.000,- / 2. místo: Kč 4.000,- / 3. místo: Kč 2.000,- / 4. místo: Kč 1.200,- / 5. místo: Kč 800,-



Autoři vtípů: vlevo **Sergej Fediko (Ukrajina)**



vpravo **Viktor Korsun (Rusko)**



Sorry se svým dubnovým, už **194. číslem** nezadržitelně blíží ke dvoustému vydání - zasloužilo by se ho oslavit ohňostrojem (či aspoň gejzírem) nových vtipů a nápadů... Napsal jsem „nezadržitelně?“ Kéž by! Možná by místo oslav stačilo, kdyby měsíčník pro milovníky černého a intelektuálního humoru prostě jenom nezanikl.

Redakce, málem jsem napsal „mladá“? /tedy *Fefík* plus nezjištěný *and* proměnlivý počet *spol./* dělá pro své zachování, co může - např. v tomto čísle na str. 3 leze do **PR**avé **DE**mokratické **LE**grace svému *hlávkovi Schlee* dvěma fotkami k jeho (v té chvíli nedožitým) nespecifikovaným narozeninám. Zde se objevily i snímky ze života *Setíka*, „*Dirigenta*“ (?) a půlky nám známého *POKLOPa*.

Klos - dle Pospíšilova námětu - nakreslil na zadní stránku vtip, který nejspíš už spáchal i v některém ze svých minulých uměleckých životů - s předchozími spoluautory. Verš „*last - chlast*“ je notoricky známý ve světě cartoons - nejen mezi notoriky v dejvických čtyřkách. Zde je nutno přiznat výhodu kreslířů, kteří střídají různé námětáře. Nelze jim vytknout, že nějaký fór už prodali třeba po třetí.

Vtipy v aprílovém *Sorry* mají autoři v „obvyklé“ sestavě, opět včetně *Kadloose Hohla*. Obálku obsadil svým pečlivě propracovaným výjevem z kina *Jiří Košťýř* (viz **obr.!**) Znalci ovšem vědí, že je proto tak vyťunťaný, že byl stvořen pro mezinárodní soutěž Zlatý soudek na Slovensku. Tam sice nezískalo dílo cenu, ale najdete je mezi fóry vybranými do katalogu - a bylo by škoda, kdyby zůstalo jen u katalogového pidiformátu 6 x 10 cm. Košťýř a další podobní mají v čísle tak tři fóry, jen Kratochvíl čtyři a Douša hned pět. (*G-men*)

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HÜSEYİN ÇAKIRAK

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler; Dünya Karikatür Sanatçıları Birliği tarafından düzenlenen uluslararası... (Beneš karikatürleri yarışmalarında) aynı, farklıları bir yarışma ortamında... (Dünya Karikatür Sanatçıları Birliği tarafından düzenlenen yarışma ortamında) ve farklılıklarını göstermektedir...

■ The cartoons we are going to publish on this page are those samples from the World Cartoon Art which are similar to each other... In doing this, we do not have any aim of making an assessment of success or making anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and presenting their equal...



JIRÍ SLÍVA (CZECHOSLOVAKIA)
5. International "Emil Stadionu" Cartoon Contest Album
1988, Czechoslovakia



ŞAHROKHA HEIDARI (IRAN)
23.03.2008. <http://jaka.kozystow.pl/jaka2008/jaka2008.htm>
20. 04. "Jaka Bede" Cartoon Competition 2008, Poland

New Scorpion, tureckokyperský specializovaný měsíčník pro cartoonisty, vyšel s pořadovým číslem **68**. To nijak nesouvisí s pro nás památným rokem pražského jara, byť i na Kypru zažívají v roce s osmičkou náznak jakéhosi uvolnění: co do hranice, dělicí ostrov na dva poloostrovy (takto psáno je to nepřesné - spíš na dva kusy). Pro nás je podstatné, že mimo „regulí“ spousty mezinárodních soutěží (jednu z nich jsme dosud neznali, její propozice brzy zveřejníme) se na straně 4 objevila v populární rubrice **Similarities in the World Cartoon Art** oceněná kresba **Jiřího Slívy**, přetištěná z **5. Intern. „Emil Stadionu“ Cartoon Contest**

Album 1988, Czechoslovakia. Nu a vpravo pak je malba **Shahrokha Heidariho** z Íránu - z Krzyskówova 20. ročníku „*Jaka Bede*“ v Polsku 2008...! /G/

Blíženci / Zase trochu jinačí



Jistě je to docela zajímavé, když autor přistihne jiného, jak sklízí obdiv či cenu za to, co on vymyslel a někdy i prodal o pár let dříve. Ale ještě zajímavější, neb „poučnější“, může být objevit dva obrázky různých autorů, které se sice formálně podobají, ale jejich vnitřní poselství může být zcela jiné. A tohle je právě ten příklad, který stojí za pár slov. Odpusťte nám poněkud

špatný scan vpravo - tak už byl na webu zavěšen, když jsme ho pro vás trhali.

Na rozdíl od toho, kdo je dal k sobě a tím Gatta vystavil posměchu, myslíme si, že tak prostě to s těmito obrázky není.

Vlevo **Carabal** (ve francouzském St. Just le Martel 1986 nakreslil snad úředníka, prostě chlapíka, jemuž se po cestě domů (to fabuluji!) ze šanonu pracovních případů trhají listy a jeden za druhým odlétají (jako papírové vlaštky) kamsi do prr... prostoru - prostě pryč.

Vpravo italská hvězda posledních let Alessandro **Gatto** (čestné uznání v Teheranu 2007) zobrazuje stáří. Pán o holi, šourá se, tak jako já, pomalu ke hrobu a z jeho někdejší hlavy-mapy, tedy z paměti, nevratně kamsi prrrryč odlétají vzpomínky.

Po jedenácti letech je tu jako by stejný vtip. Ale přece jen je jiný. Jako kdyby to i grafik tušil, když je postavil na webu ne proti, ale zády k sobě - každý směřuje jinam. Námět podobný, myšlenka různá. První fór bych poslal do soutěže na téma „Práce“, druhý do soutěže „Stáří“. A v obou by možná slušně uspěly. (G-men)

Dokument / Kovařík v Právu z 28. 3. 2008

Co si myslíte o karikaturách proroka Mohameda?

Podle mne neurážejí. Některé považuji za celkem chytré, jiné jsou trochu banální a také hůře nakreslené. V principu proti nim nic nemám.

Jak unie zareagovala na nenávistné reakce muslimských extremistů?

Na celou aféru jsme reagovali hned při jejím vzniku před dvěma lety. Snahu ovlivňovat autoritou svobodu jsme odsoudili jednoznačným prohlášením. Novodobou cenzuru v Evropě nechceme. Prohlášení bylo publikováno na mnoha karikaturistických internetových stránkách celého světa. Nevím ovšem, jestli si z toho muslimští radikálové vezmou nějaké ponaučení.

Kurta Westergaarda, jenž má některé karikatury Mohameda na svědomí, chtěli zavraždit. Co vy na to?

Oběti islámu zatím není, ale může se jí stát. Doufám, že ho dánské úřady ochrání. Navíc by měl nějaký rozumný muslimský představitel uklidnit situaci na jejich straně.

Nad Salmanem Rushdiem byl za Satanské verše vynesena trest smrti. Bylo s tímto vědomím opravdu nutné se zase navázat do muslimské víry?

Jsem přesvědčen, že skutečně velký národ se skutečně velkou vírou, oboje ve smyslu duchovním, si může dovolit přijímat humor a satiru namířenou proti sobě absolutně bez problémů. Je-li satira pravdivá, jde o důvod k zamyšlení nad obsahem kritizovaného. Je-li fa-

lešná a nepravdivá, pak nad ní mohu mávnout rukou, protože mi nestojí za komentář. V tomto případě byly karikatury navíc otištěny na území suverénního státu, kde platí jeho vlastní pravidla a zákony. A nikdo nemá právo poučovat Dány o tom, co mají na svém území tolerovat, a co ne. Ustrašené uhýbání jakékoliv formě nenávisných reakcí je od základu nebezpečné. Pokud by taková karikatura vyšla v časopise na islámském území, dalo by se to vnímat jako provokace.

Kam až může konflikt muslimové versus dánské karikatury zajít?

Myslím, že to postupně utichá. Nedávné opětovné zveřejnění karikatur bylo takovou malou zkouškou odolnosti muslimských radikálů. Navíc zbytečnou, protože ani Dánové si snad nepotřebují nic dokazovat.

Ceský kreslený humor v kostce

První republika: Karikatury zveřejňují v rodinných časopisech a novinách renomovaní výtvarníci jako Jiří Trnka nebo Josef Lada. Výtvarná erudice je značná, obsah však často upovídaný a z dnešního pohledu naivní. S nástupem nacismu se rozvíjí i kreslený humor s politickými ambicemi. Graficky i obsahově je daleko přímočařejší. Lze zmínit autory: Antonína Pelce, Josefa Čapka, Františka Bidla, Adolfa Hoffmeistera.	Poválečné období: Kromě krátké doby Pražského jara je kreslený humor cenzurován a redaktoři přemýšlejí, kam až mohou zajít. Preferuje se humor politicky tendenční. Přesto vyrůstají autorské osobnosti, většinou samouci. Jsou úspěšní doma i v zahraničních soutěžích. Například Miroslav Barták, Adolf Born, Vladimír Renčín, Jiří Slíva a další. Okolo tehdejšího Dikobrazu a Mladého světa se vytvářejí dva autorské tábory.	Polistopadová doba: Po pětiletém období velkého rozkvětu se humor až na výjimky ze stránek novin a časopisů vytrácí. Autorská obec pomalu stárne, protože mladí autoři nevidí důvod, proč se kreslenému humoru věnovat. Často se tisknou věci neuvěřitelně chabé úrovně. Noviny nemají zájem vytvořit si tým tvůrců, kteří by pracovali jen pro ně. Výjimkou jsou denní komentářové kresby. Zdroj: Břetislav Kovařík
---	---	--

Byla i v Česku někdy zveřejněna karikatura související s islámem?

Nic zásadního si nevybavuji.

Máte nějaký svůj vnitřní etický kodex?

Neurážet, neponižovat. Ať již formou, nebo obsahem. Nekopat do mrtvol, nepodbízet se. A

pokud možno aplikovat autocenzuru. Ve smyslu nepouštět do světa věci, o kterých tuším, že nejsou úplně v pořádku.

Co si myslíte, že u nás překročilo hranici etiky?

Snad některé epizody Zeleného Raula. Ale to je téma na delší diskusi.

Jaké nejtroufalejší karikatury byly v Česku zveřejněny?

Nesporně to byly politické karikatury Miroslava Liďáka alias Haďáka z období 60. let minulého století a z doby Pražského jara. Jeho troufalost v tehdejší režimu byla podložena notnou dávnou odvahou. Autor byl za své karikatury nejprve odsouzen do vězení, pak rehabilitován a nakonec v 70. letech existenčně zničen. Naše unie stála u zrodu udělování Haďákovy ceny v rámci soutěže mezinárodního bienále v Písku.

Jsou naši karikaturisté ve srovnání se světem spíše liberální nebo konzervativní?

Nedá se to generalizovat, protože karikatura je činnost výsostně individuální. Ale řekl bych, že většina patří k liberálům.

Jak jste se vlastně dostal ke karikatuře vy?

Silně mě oslovily obrázky, které se začaly tisknout v roce 1968, kdy byly noviny a časopisy na krátkou dobu osvobozeny od cenzury. Bylo mi osmnáct a intenzivně jsem vnímal výpovědní hodnotu dobré karikatury či kresleného humoru. Začínala nová vlna kreslířů v čele se zmíněným Miroslavem Liďákem – Haďákem, Vladimírem Jiránkem, Vladimírem Renčínem, Josefem Brožkem a také již Mirkem Bartákem. Jejich kresby se mi tak líbily, že jsem se chopil pera a začal si kreslit do šuplíku. Jako samouk jsem se pomalu a s velkými přestávkami prokousával úskalími karikatury. Teprve když jsem v roce 1977 uviděl svou první kresbu otištěnou v brněnské Rovnosti, chytla mne karikatura absolutně.

Dokážete se dnes karikaturou uživit?

Na volné noze jsem od roku 1991 a užil jsem si tak kreslířský boom devadesátých let. Tehdy bylo opravdu kam kreslit, i když trh s tiskovinami prodělával neuvěřitelně rychlé zvraty a tituly zanikaly jeden za druhým.

Dlouhá léta mě živí kreslený humor v reklamních kalendářích, které s přáteli vydáváme, ale i reklama samotná. Po revoluci navíc přišla šance uplatnit se jako kreslíř rychlokarikatur na nejrůznějších firemních i společenských akcích. I to je pro mne jedna ze základních činností.

Ceská unie karikaturistů

Vznikla v roce 1990 jako sdružení zastřešující všechny zájemce z řad autorů kresleného humoru. Každý týden jim rozesílá elektronický bulletin E-Gag a spolupořádá tři mezinárodní soutěže v kresleném humoru. Jejimi členy jsou například Jiří Winter – Neprakta, Miroslav Barták, Vladimír Renčín, Jiří Slíva, Luboš Tichý, Jiří Košťál, autorská dvojice Jiří Novák s Jaroslavem Skoupým a mnozí další. Unie má celkem přes 100 členů.

Kategorie

Pojem karikatura se u nás často užívá pro obě základní disciplíny. Jde o kreslený vtíp, tedy obrázek s pointou, a karikaturu. Ta je kresbou portrétní a karikuje určitou osobnost, přičemž ji může zasadit do děje či situace. Pro první kategorii je ve světě užíván anglický pojem „cartoon“ a pro druhou „caricature“.

Kteří karikaturisté jsou u nás špičkou?

Skvělými národními komentátory jsou Renčín s Jiránkem. Kdo je ten „nej“ se nedá asi přesně určit, protože kreslený humor nelze měřit v objektivních jednotkách. Pro mě osobně stojí na domácí scéně nejvyšší Mirek Barták. Autorsky i lidsky.

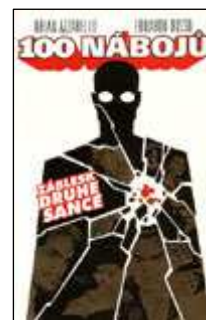
(Rozhovor vedl: Jan Rychetský, Právo - 28. 3. 2008)

KomiksNews #65



Výstava **Generace nula** se po své pražské zastávce vydala do Polska. Její část bude nejprve představena v Poznani, v kompletní podobě pak bude k vidění na Mezinárodním festivalu komiksu v Lodži. Stane se tak díky podpoře Českého centra ve Varšavě, a vzhledem k tomu, že své výstavy podpoří osobní přítomností takové hvězdy, jako jsou Francouz Moebius a Ital Milo Manara, bude česká Generace nula v opravdu dobré společnosti.

Nakladatelství BB Art a Crew zatím společnými silami vydali druhý díl série **100 nábojů** pod názvem **Záblesk druhé šance** (100 bullets – Split Second Chance). Kufřík s pistolí, stovkou nábojů a povolením beztrestně zabít se tentokrát dostane do rukou gamblerů, aby vyřešil jejich vzájemné problémy, servírce, které utekla dcera, či ke zmrzlináři s temnou minulostí. Z mozaiky postavicek se začíná skládat příběh, v jehož centru stojí tajemný agent Graves. Scénář napsal Brian Azzarello, kreslil Eduardo Risso, 224 barevných stran formátu 165 x 260 mm přeložil Petr Zenkl.



V poněkud jiných měřítkách se vydává **komiks ve Francii**. V loňském roce tam vyšlo celkem 3 312 komiksových novinek (to je 9 komiksových alb denně!), přičemž pod 80 % z nich se podepsaly velké vydavatelské domy. Číslo prodejnosti, která vydavatelé považují za celkem uspokojivá, přitom začínají na 7 000 prodaných knih. Nejvýznamnější podíl mezi tituly zaujímá stále populárnější manga. Největší nárůst je patrný u grafických románů, na jejichž popularitě se výrazně podepsal filmový úspěch Persepolis. Jiné připravované filmové projekty slibují v příštích letech velké zviditelnění Tintina (psal jsem minule) a hodně se očekává od nového Asterixe. Novou tendenci ve francouzském komiksu pak představují adaptace slavných literárních děl.

A ještě jedna perlička z Francie: V Angoulême nedávno ustavili institut **CIBDI – Cité internationale de la bande dessinée et de l'image** (Mezinárodní město komiksu a obrazu). Ten zastřešuje aktivity tří významných kulturních subjektů: Dům tvůrců, CNBDI (Národní centrum komiksu a obrazu) a Muzeum komiksu. Českým nadšencům pořádajícím komiksové festivaly, přednášky či výstavy a vydávajícím komiksové knihy a časopisy tradičně na koleně za naprostého nezájmu zdejších kulturních činovníků to možná bude připadat nepravděpodobné, ale ve jmenovaných francouzských institucích hraje hlavní roli stát a veřejná správa.

Vhrsti

Úvaha / Kde jsou hranice portrétní karikatury? Tedy: jsou vůbec nějaké?

Co si myslíte vy?

Latinská Amerika je světadíl zaslíbený karikatuře. Tedy té, kterou jsme si zvykli u nás nazývat portrétní. Bez přehánění: tolik autorů, kteří se věnují portrétování celebrit (ten termín teď chápeme bez výsměšných úvozovek, jak si je musíme přidávat k trapným figurkám na české mediální scéně) není nikde na světě (snad ani v Číně?). Desítky, stovky obrázků toho druhu, který známe v Praze z Karlova mostu se objevují na webu a také v katalogích soutěží v této kategorii. Zatímco v cartoons se po světě uplatňuje pár Jihoameričanů, při soutěžích v karikování významných osob světa se Brazilci dělí o ceny jen se sousedy ze subkontinentu. A bez pochyb, jsou v tom dobří. To, že jde o posun od dob, ne tak vzdálených, kdy se autor snažil zachytit i osobnost tvůrce, myslitele, státníka ba snad i politika a sportovce, už jsou dost daleko. Jemná hra čar a pohrávání si s detailem vrásek v koutku oka už je zapomenuto. V boji o co největší zjednodušení, o jakousi generální typizaci, ženou se autoři až na dřen a základní fyzický symbol začíná nabývat vrchu nad zbytkem těla (o duši ani nemluvě).

Nejlépe to šlo v několika uplynulých letech sledovat na brazilském míčovém kouzelníkovi zvaném malý Ronaldo - čili Ronaldinho. Jeho „vada“ - tedy jaksi abnormální zubatost, fascinovala kdekoho... a jak se tak autoři předháněli - došli až k tomu, že dnes už má R na karikatuře zuby větší než hlavu. Podobně dopadl Pavaroti - také on už se v poslední době začal na obrázcích ztrácet před očima až dospěl, ještě před svou smrtí, ke stavu, že z něj zbyla jen ta slavná, hezky zuby ověččená, zpěvákova pusa. Zatímco na prvním obrázku, který jsme vybrali z řady jiných, Ronaldinhova profese kouzelníka s fotbalovým míčem se poněkud vytratila a vedle dresu tu jsou (snad?) ku pomoci v orientaci kopačky, autor Pavarotiho podobizny se ustrnul a nad ústa tenorovi (aspoň symbolicky) ukápl notu...



Vlevo: Clayton Ramos **Rabelo** /1978/ Brazílie: Ronaldinho - **III. Prize** - 5. Free Cartoons Web China 2006.

Vpravo: Omar Figuero **Turcios** /1968/ Kolumbie: Luciano Pavaroti - **I. cena** - Salon de humor Cataranga, Brazílie 2007.

Oba latinskoameričtí karikaturisté jsou již laureáty i lecjaké další ceny, jak ten čtyřicetiletý, tak jeho třicetiletý kolega. Prohlédnout si můžete jejich stránky s portréty na web-adresách: clayton_rabelo@ig.com.br, resp. <http://es.geocities.com/turcioscartoons/>, ale i jinde, stačí si zadat jména v googlu. Od obou autorů je možno shlédnout řadu dalších portrétů, ještě více karikujících /přehnaných/, ale i těch jemněji pojatých.

Oba získali ceny od mezinárodních porot, složených převážně z cartoonistů. Ti své věci jistě rozumějí a tak je namístě se ptát, nakolik mají rozum, když fandí tomu, kdo se nebojí zajít nejdál. Nebo je to tak dobře a tato cesta za nejjednodušším „samoznakem“ je správná? Je těžké být v tomto směru prorokem, protože v umění to není jen karikatura, která se ubírá podivnými směry a ztrácí se v slepých uličkách /ty pak zajímají jen málokoho/. Zkuste si však něco myslet a napište k tomu do GAGu. Hlavně vy, kteří se sami aktivně, byť ne třeba soutěžně, s portrétní karikaturou potýkáte... Jsme u samé „hranice možností“ anebo to ještě může jít dál než na těchto dvou současných ukázkách? Co se stane s žánrem, až si velcí napodobitelé z Číny tyto úspěšné vzory vezmou za své? Podělte se, prosím, s ostatními o svůj názor. (i.h.)

Ze světa / Turecko, Brazílie, Polsko, Švýcarsko, Portugalsko

Na webu Caricaturque - <http://caricaturque.blogspot.com/>

(čti - Karikatyrk = Karikaturecký web; jaká škoda, že nežijeme v Turecku, nazvat web *Karikaturočeský* je bohužel úplná blbost)

Je tu k nahlédnutí asi nejpřehlednější (a nejaktuálnější) seznam nově vyhlášených mezinárodních soutěží a občas i jejich výsledků. Autoři to zřejmě brzy zjistili a tak počet návštěvníků této stránky roste. **Kemal Ozyurt**, který cartoon-web provozuje, zde uvádí i permanentně aktualizovanou statistiku návštěv podle států. V tuto chvíli je tu zaznamenáno už 136 zemí. Vedou zájemci o cartoon z domácího Turecka 3832, před USA 1675, Iránem 778, Německem 631 (v těchto zemích se dá všude předpokládat o návštěvy tamních Turků, resp. Kurdů) následují Rumunsko 570, Srbsko 477, Brazílie 472, Belgie 436, Indie 411. Po Polsku, Kanadě, Koreji, Rusku a Ukrajině - co by karikaturistických velmocech - následují Thajsko, Francie, Velká Británie, Itálie, Španělsko, Indonézie, Bulharsko (209), Řecko, Portugalsko, Nigérie. A teď pozor: za Nizozemskem je na 27. pozici Česko se 123 návštěvami (polovinu z nich zřejmě obstaral edYtor!) před Austrálií (119) Čínou (118), Lucemburskem a Chorvatskem. Slováků nakouklo na adresu 53. Na posledních místech jsou s jediným zásahem kupř. Nepál, Zimbabve, Oman, Gambie, Laos, Malta, Kambodža, Guam a naposledy přibyla nedávno Paraguay! (G)



Stokrát portrét architekta Niemeyera

Více než stovka autorů se představuje na stránkách brazilského portálu Fabricariky! Na webové adrese <http://fabricarica.2it.com.br/?ref=cf12> se předhánějí v rámci soutěže **12. Concurso on-line** ve zpodobnění tvůrce metropole Brazílie **OSCARA NIEMEYERA**. V hlasování uspěli nejlépe tři



1°: **FERNANDES (42 hlasů) - obr. vpravo!**

2°: Lex (17 hlasů)

3°: Rafael Camargo (13 hlasů)

Turecké dílo všech děl: *Caricature writings*

V Turecku vyšla publikace „Caricature writings“ (**viz obálka!**) od cartoonisty jménem **Atila Ozer**. Pojednává na 148 stranách o historii turecké karikatury. Nechybí kapitoly o tamních časopisech, publikacích, muzeích...

Událost měsíce: Miroslav Hajnos k 2. 4. 08 oživil svůj cartoons portal... a není to apríl. A tak se mj. dozvídáme:

Lichota i Kuczyński – w młodości siła! Ve varšavském Muzeu karikatury je v dubnu (do 4. 5) otevřena výstava dvou představitelů mladé generace kreslířů vtípů - **Andrzeje Lichoty a Pawła Kuczyńského**. Společný název zní: „V mládí je síla“. Nad výstavami si vzal čestný patronát polský ministr kultury a národního dědictví **B. Zdrojewski** a primátorka Varšavy **H. Gronkiewicz-Waltz**.

Galerie „Na Tynku“ v Klubie 22 v **Tarnowskich Górach**, ul. Czarnohucka 22, hostí výstavu „rysunków satyrycznych“ známého karikaturisty **Witolda Mysyrowicza**.

Debut: v Z. Góre už otvírají první obálky

Dré Mathijs z Belgie je prvním karikaturistou, který obeslal soutěž „Debut“ na téma „Nafta i gaz“. Dalšími autory byli mj. **Raimundo Waldez da C. Duarte** z Brazílie **Mileta Miloradovič** ze Srbska, **Vladimir Kazanevsky** z Ukrajiny i **Huey Nguyenhu** z USA.

K+C Museum v Bazileji zve na **Pohádky s Tomaschoffem**

„**Märchen - was gibt's neues?**“ Nové vedení švýcarského cartoonistického muzea naznačilo směr, jímž se chce vydat. Zve na výstavu pohádkových vtípů od celkem patnácti, většinou nám méně známých německých autorů, mezi nimiž však nechybí pár es mezinárodní třídy jako **Tomi Ungerer** (Francie), **Barbora Henniger**, **Florian Crihana** (Rumunsko), **Erik Liebermann** či **Heinz Ortner**



(Rakousko). Na pozvánku si pořadatelé vybrali vtip od kolegy **Jana Tomaschoffa**: „Mama, kann ich mir vor dem schlafengehen ein Märchen down loaden?“ /R/

Hvězda světové soutěže cartoons v Česku!

Prezentace světových mistrů karikatury v ČR je postavena na hlavu. Nikdo se tímto žánrem oficiálně nezabývá. Česká unie karikaturistů nejen, že nebývá zvána za partnera při skoupych nabídkách ze zahraničí! Ale až jde o umělecký svaz s nejdokonalejším systémem informování svých členů, dokonce nebývá o výstavách cizinců ani informován.

Po loňské „tajné“ prezentaci karikaturisty z Barmy v Praze a v Brně získali jsme jen náhodou z regionálních deníků informaci, že se ve Vsetíně (!) objevila výstava loňské vítězky (I. cena v kategorii editorial cartoons) **World Press Cartoons**.

V portugalském městě **Sintra**, kde soutěž pořádají, vyhlásili vítěze nového ročníku 2008 právě nyní. Viz rubrika **Výsledky!**

Cristina Sampaio dostala loni I. cenu za tento svůj **obrázek (viz!)** na téma ilegální emigranti a EU. Tak aspoň dodatečně z novin:



Portugalská ilustrátorka vystavuje ve Vsetíně

Vsetín - Netradiční a v České republice ojedinělá výstava kreslené tvorby portugalské ilustrátorky **Cristiny Sampaio** byla ve středu 26. března odpoledne otevřena ve vsetínské galerii *Stará radnice*. Díla ceněné karikaturistky mají návštěvníci možnost vidět až do 20. dubna. (DENÍK)

Cristina Sampaio žije v Lisabonu, kde také vystudovala tamní uměleckou školu. Její ilustrace se mimo jiné světové noviny objevují například v amerických *New York Times*, *Boston Globe* či *Wall Street Journal*, portugalských *Público*, *Independente* či *Diario de Notícias* či francouzských *Courrier International*.

Za svou práci získala několik významných mezinárodních ocenění. V letech 2002 a 2005 to byla cena Award of Excellence od americké Společnosti pro novinový design a v roce 2006 Stuard Award za nejlepší portugalské novinové ilustrace a karikatury. Mimo to vybojovala také první místo v mezinárodní soutěži World press cartoon 2007 v kategorii Kreslený politický úvodník. Rozhovor s Cristinou Sampaio naleznete ve Valašském deníku z 27. března nebo v novinách E-paperu.

Ze Slovenska / Dokumenty k ZS v Prešově 2008 ; Duben - Měsíc humoru

Aprílový humor v SNM i jinde

1. dubna /na apríla/ v priestoroch ZIMNEJ ZÁHRADY Slovenského národného múzea sa konalo **Stretnutie** pri príležitosti **MESIACA HUMORU**.

Setkání se zúčastnilo mnoho zájemců, kteří si prohlédli i výstavu slovenských karikaturistů - cca **250 prací 25 autorů**. Prítomné uvítal riaditeľ múzea pán MARAKI, promluvili a odpovídali na otázky pani Kornel FÖLDVÁRI, spisovateľ VILIKOVSKÝ, JUNEK Dušan, Kazo KANALA, Milko DIKOV, pani Elena ARNAUDOVA. (na **horním foto!**)

Výstava karikatur je súčasťou veľkého projektu "AKÝ SME BOLI", resp. "SLOVENSKO v 20-tom STOROČÍ", o němž už jsme (včetně fotografií) čtenáře e-GAGu informovali.

Vzápětí - též 1. 4. 2008, ale od 18, 30 hodin se otvírala výstava vtipů Milko DIKOVA v sále BULHARSKÉHO KULTÚRNEHO INŠTITÚTU (viz **dolní foto**)

Na druhý den, 2. dubna, byla ve **Francúzskom inštitúte** v Bratislave zahájena další výstava

- tentokrát **"EURÓPSKA KARIKATÚRA - TRI STOROČIA HISTÓRIE"** - cez kresby v tlači.

Tato výstava na kresbách z tisku mapuje třistaleté období evropských dějin od Velké francouzské revoluce až dodnes. Kresby bez rozdílu národnosti vnášejí světlo do chápání jednotlivých etap při zakládání, budování a udržování míru v Evropě. Někdy zábavné, jindy zase ostré kresby z per takových umělců jako Daumier, Gilray, Sennep a dalších byly už k vidění postupně v Košicích a Nitře (únor), Trenčíně a Banské Bystrici (březen) a nyní až do 22. dubna v Bratislavě.

Ale tím humorný duben cartoonistů na Slovensku ani zdaleka nekončí!

21. 4. 2008 v **bratislavském "TREZORE"** uspořádá Marián HATALA (humorista, aforista, básník) stretnutie - spomienky na 60-te roky. Hosty budú i kreslíři:

Dušan JUNEK, Kazo KANALA;

dále Manfred CHOBOT, Francz SCHLACHER, Karin IVANCSICS, Alena ČERMAKOVA..

22. 4. 2008 se koná vyhlášení soutěže (i žánr karikatury) **"NOVINÁRSKA CENA"** kterou pořádá **Nadácia otvorenej spoločnosti** - vernisáž autorských prací bude 29. 4. 2008 v prostorech nadace v ulici Baštová č. 5, Bratislava.

23. 4. 2008 bude zahájena výstava **Pavla TAUSSIGA** v **Piešťanoch** - v galérii INFO CENTRA.

Slovenský **Měsíc humoru** pak pokračuje ve Svätom Juri, kde bude od 25. 4.2008 výstava slovenských karikaturistov **"POCTA VIKTOROVI KUBALOVI"**.

Jak už z GAGu víte, v těchto dnech stále ještě trvá výstava **Miroslava BARTÁKA** v Pezinku a 1. 4. 2008 v Prešove proběhla vernisáž nejlepších prací z mezinárodní soutěže **"ZLATÝ SÚDOK"** konatele Fedora Vica (viz **fór vlevo**).

Kazo KANALA, Laco TORMA (foto)





Zlatý súdok má svojich víťazov

(ado) - Tohtoročný, v poradí už štrnásty ročník medzinárodnej súťaže kresleného humoru na tému PIVO Zlatý súdok 2008, má svojich víťazov. Včera ich slávnostne zverejnili na tradičnom mieste, pred Šarišskou galériou. „Myslel som si, že 14. ročník bude tak trochu odpočinkový, keďže po ňom ide jubilejný. Utvoril však rekord v počte štátov, ktorých autori zaslali do súťaže svoje práce. To znamená, že téma piva sa nevyčerpala, naopak, láka ďalších,“ potešil sa konateľ súťaže Fedor Vico. Ako ďalej dodal, vyberať tých najlepších je z roka na rok ľahšie. Grand Prix si z Prešova v tomto roku odniesol Poľak Henryk Cebula (na snímke Viktora Zamborského vľavo). Prvá cena poputovala do Nemecka, získal ju Andreas A. Malecki, druhá do Poľska pre Cammilla Tabaka. Tretia cena patrí Bulharovi Nikolajovi Arnaudovi. Súčasťou vyhlásenia autorov najlepších kresieb bola aj vernisáž výstavy najlepších prác tohtoročného Zlatého súdka.

Zlatý súdok putuje z Prešova do Poľska

PREŠOV. Absolútnym víťazom 14. ročníka Zlatého súdka sa stal Henryk Cebula z Poľska. Medzinárodná súťaž kresleného humoru na tému piva zaznamenala tohto roku najvyššiu účasť autorov z rôznych štátov sveta.

„Pivo mám rád. Táto kresba nebola moja najlepšia, pretože najlepšia ešte len príde,“ povedal víťaz ročníka. Autor bol ocenený aj vo svojej rodnej krajine. Je pedagógom, učí výtvarnú výchovu v Poľsku. „Som veľmi rád, že som bol porvaný aj tento rok. Súťaž ide každým rokom dopredu. Chcel som vidieť umenie a videl som. Každý rok prídu autori s nejakou novou vyjadrovacou technikou a novou myšlienkou,“ informoval predseda poroty Tadeusz Blonski.

Výber najlepších súťažných prác na tému pivo je vystavených v Šarišskej galérii. Do súťaže bolo zaslaných 425 kresieb od 159 autorov. „Už štrnásťkrát dávame priestor na toto podujatie. Napriek tomu, že je to taká úzka téma, stále nás autori prekvapujú a prichádzajú s niečím novým,“ uviedla riaditeľka Šarišskej galérie Marta Hrebíčková.

Prvú cenu získal Andreas A. Malecki z Nemecka, striebro si odniesla Cammilla Tabaka z Poľska, bronz získal Nikolaj Arnaudov. Zvláštne ceny dostali Ivan Popovič zo Slovenska, Georgio Giaio-tto z Talianska, Leszek Hermanowicz z Austrálie, Pavel Major Vorel z Čiech, Seyram Caferli z Azerbajdžanu, Jindřich Otta zo Slovenska a Roman Kubec z Česka. (čor)



Henryk Cebula
Absolútny víťaz súťaže je učiteľom výtvarnej výchovy.

FOTO: VERONIKA ČORÁKOVÁ

Jedno je nutno priznať: **Zlatý súdok** má každý rok vyslovene slušnou publicitu. Asi ne zrovna v Bratislave, zato v miestě, tedy v určujúcich prešovských a východoslovenských denicih se o něm vždy píše. Konečně přesvědčit se můžete **vlevo** - kde přetiskujeme výstřižky z novin, které vyšly vzápětí ráno po vyhlášení výsledků letošního 14. ZS: tyto deníky se nazývají **Prešovský Korzár a Prešovský Večerník**; oba články jsou ze **2. 4. 2008**.

Mimo to se dá leccos najít i na webu - *Roman Jurkas* objevil informace o **Fedoru Vicovi** (včetně aktuálních vtipů) a je tam též rubrika **PIVNÁ GALÉRIA**, kde jsou k vidění stovky vtipů z minulých **Zlatých súdků** (adresu najdete na konci těchto řádků).

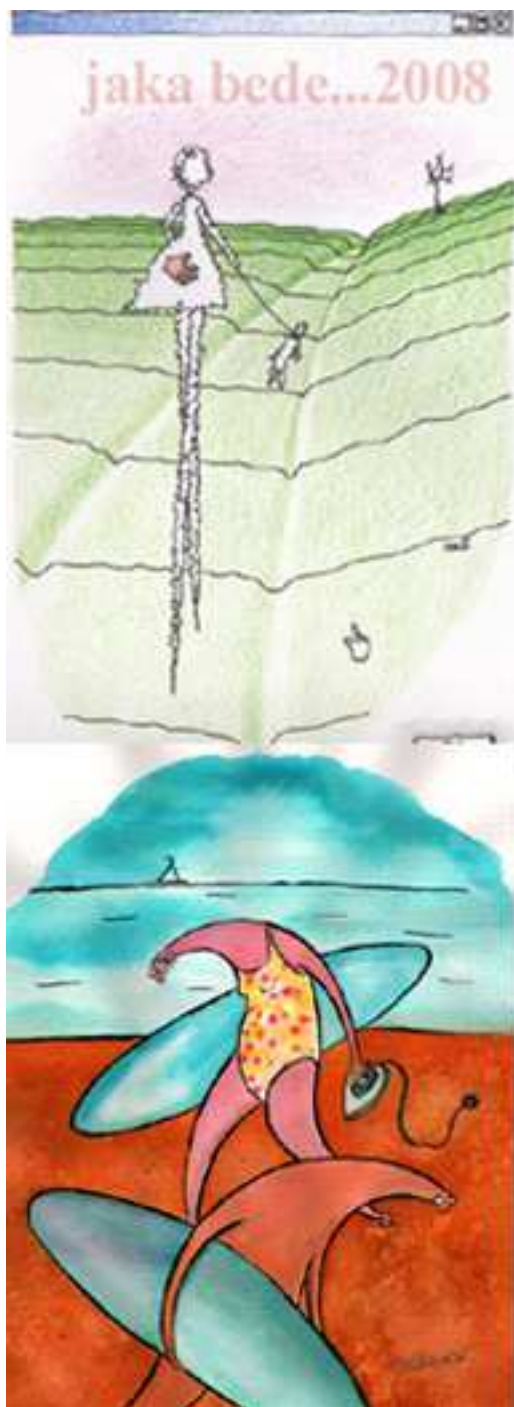
Zdánlivě nezdolný konateľ súťaže ovšem nemá sám zrovna na rúžich ustláno. *Fedor Vico* se rok co rok potýká s problémy, o nichž se obyčejnému smrtelnému karikaturistovi ani nezdá. Znáte to: „Nakreslím obrázek, pošlu na uvedenou adresu a pak dostanu buď cenu nebo aspoň katalog se svým vtipem, který kdesi daleko visí na výstavě. O víc se starat nemusím.“

Abych se tam vypravil, to bych musel získat GP; říká si většina autorů, ale možná, že ani pak by nevážili předlouhou cestu přes půl Evropy a zkusili požádat o posláni - hlavně těch peněz - poštou.

Možná by tedy aspoň naši autoři mohli vědět, že Vico je také jen postarší smrtelník a nesmrtelnost soutěže ZS je jen dočasná. A mnohý z těch dosavadních 14 ročníků je zázrakem, zrozeným z Vicovy „zabejčilosti“ - ať mi Slováci prominou, že neznám adekvátní slovenský výraz.

Tak například: Pivovar ŠARIŠ už neexistuje, patří teď pod hlavičku Pivovary TOPVAR a ten jihoafrickému SAB Milleru, takže projekt se realizoval pod značkou piva ŠARIŠ. Tudíž i cena se nazývá letos poněkud divně "Cena PIVO Šariš". Což vypadá spíš jako legrace, ovšem Vico ještě nedostal od neexistujícího „PIVO ŠARIŠ“ ani korunu, i když je soutěž úspěšnou minulostí. Přestože má podepsanou smlouvu, neměl třeba recepci pro vítěze v rozpočtu - a tak ji musel zaplatit sám konateľ. Generální sponzor přispěl do programu 1 sudem piva.

Po odchodu *Drahomíry Mandíkové* (pamatuji si ji ze společného účinkování v jury) do jiného pivovaru se ve firmě vyměnilo pár lidí, ale ani v Bratislavě na vernisáži, ani pak na prvodubnovém programu (tiskovce, vernisáži a vyhlásování vítězů) nebyl nikdo z Pivovaru Šariš. Jak vzpomínal *Jurkas*, tak jen jakýsi mladý člověk donesl a rozmístil loga zn. ŠARIŠ a odešel. Současná kompetentní osoba byla v té době mimo republiku... Nevypadá to, aspoň z pražského pohledu, na zrovna velké nadšení pivovaru nad patronací ZS! Jak víme, *Fedor Vico* si už podobné *škatule hejbejte* užil i v minulosti, třeba po zániku *Bumerangu* a přípravě 4. ročníku už za nových majitelů, kteří se přitěže, hned po zrealizování *Zlatého sůdku 1998*, fořem zbavili..Možná si pamatujete, jak Vico silou mocí udržoval jedinou slovenskou meziná-



Kerles, 3. Vyčítal * Konec tzv. „Hradecké lži“ - Dlabáčka psal Bešta a hrál ho Bartoš * Knižní novinky: Jaký bude nový Dikobraz? + poznámka * Aj.

A z č. 24 taky:

rodní soutěž díky kuriózním patronům třeba z pivovaru POD LIPOU z Vranova, pivovaru BUDVAR - a vlastně i díky bratislavskému STEINU. Ten ovšem nakonec nezaplatil ani korunu, protože mezitím klidně zkrachoval... Vico však na náznaky dalšího konce nic nedá a dál chystá jubilejní 15. ročník - dokonce v pompéznější podobě. Tvrdí, že současný majitel pivovaru o akci deklaruje (aspoň na dálku) velký zájem.

Bylo by to hezké a Prešovu bychom tu slávu určitě přáli. Zatím ovšem musíme spíš přát Fedorovi dobré zdraví při očekávání, zda mu vůbec proplatí ten proběhlý, letošní ročník Zlatého sůdku...

http://www.bauland.sk/obchod/fedor_vico.phtml ;
http://www.bauland.sk/obchod/pivna_galeria.phtml

Z katalogu / Češi na Jakabede!

Na obrázcích vlevo nad sebou či pod sebou vidíte další dva vtipy z české účasti na polské soutěži *Jakabede - žena v r...* atd. Asi netřeba tak výrazně autory představovat, poznáte je jistě sami... No, raději se na to nebudeme spoléhat... GAG dostávají i nováčci, tak tedy: Nahoře *Miloslav Král* Český, Budějovický, dole *Jiří Košťář*, Pražský.

GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK 04-23 ze 17. 2. a 04-24 z 18. 2. 2004

Co jsme psali před čtyřmi lety - tentokrát z č. 23 jen hedlajny!

OBSAH: Úvodník – Václav Šípoš * Knižní novinky – Neprakta * **Téma tohoto čísla / Ivan Hanousek: Vernisáž výstavy Míly Martenka** + Gala-galerie tu bude už rok + Malá recenze na výstavu M. M. + Kobra: slovo v katalogu * Slova k dnešku (ze včerejška) – Ceplecha a Štembera ke sjezdu o karikatuře * Jiří Mikulecký – výherce Kuku do postele a Kuku za všechny prachy * Pořadí tří nejoblíbenějších humoristických periodik: Škrt – Kuk – Sorry * Lubomír Dostál vystavuje v Přerově * Kolik Dikobrazů vyjde – připomínáme stav soutěže * Do archívu: Zlatý osten Dikobrazu 1986 – 1. Neprakta, 2.

OBSAH: Úvodník: Miroslav Barták – zkušenosti ze Satyrykonu * **Téma tohoto čísla:** **KUKRYNIKS** / Narozeniny (Dikobraz) / P. Sekerová: Kukryniksy (Co vás zajímá) / S. M. Ivanickij: „Portrét Kukryniksů“ P. D. Korina (Čsl. voják) * Noví členové? * O.D.: Dobrá rada nad zlato * Z pošty * Památce M. Šimka aj.
A jako **prémii** tedy aspoň jeden článek z tohoto pamětnického poloGAGu - Zpráv 04-24:

Barták porotoval v Legnici

(a napsal o problému zvaném „volné téma“ a o směle „malého formátu“. Opakujeme ho zde proto, že existuje nejen tehdy a nejen na Satyrykonu. A i dnes je aktuální!)

(Legnica, Řevnice) Právě jsem se vrátil z Legnice, kde jsem ještě s jinými pány porotoval letošní polský Satyrykon a nemohu se zbavit dojmu, že letošní "rekordní" Satyrykon vypíchl některé problémy, které stojí za zmínku. Satyrykon je rekordní co do účasti, což pořadatelé samozřejmě rádi vidí. Sešlo se více jak tři tisíce prací od sedmi set autorů z téměř šedesáti zemí. To je pořádný balík, v kategorii volné téma to bylo přes 1700 kusů, v kategorii s tématem "Dábel" více jak 1300.

Ad "Volné téma". Toto, pokud pamatuji, nebývalo zvykem. Festivaly a soutěže bývaly s vyhlášeným tématem, pro každý rok jiným. Snad kdysi nějaký neuspokojený pořadatel, kterému se zdálo, že tématu se nepodařilo vydat ty pravé plody (však víte, že hlavní téma často bývá svázáno se životem a prací hlavního sponzora a nemusí zrovna patřit k oblíbeným či ještě neošoupaným) se příští rok chtěl pojistit a řekl si "ať mají možnost mi poslat něco doopravdy srandovního..." a připojil k vyhlášenému tématu takzvané Volné téma. V posledních letech se z toho stala módička, zavánějící až pravidlem. Bohužel volné téma má jednu nevýhodu a to sice tu, že pokud je soutěžní, porovnává se těžko srovnatelné. To mluvím o kresbách. Jenomže při Satyrykonu spadají do tohoto oddílu i objekty, sochy a fotografie. Byly tam při té obrovské účasti skvělé věci ze všech možných oborů a to už opravdu šlo o porovnávání neporovnatelného. Samozřejmě že z takové úrody se dá udělat nesmírně zajímavá výstava, ale jako porotce jsem si odnesl nepříjemný pocit, že v tomto případě jsou ceny a odměny spíše momentálním portrétem poroty než vyhlášením těch nejlepších. Nejde však o moje pocity. Nejsem pořadatelem žádné soutěže ani festivalu, ale kdybych byl, moc bych uvažoval o kategorii Volné téma a raději bych jí zrušil a dejme tomu prostředky ušetřenými za její ohodnocení bych se snažil učinit hlavní téma atraktivnější a podnětější.

A také jsem si vzpomněl na Hanouskovy stesky nad tím, že je poslední dobou málo slyšet o českých úspěších na soutěžích a to mne vede k otázkám čistě technickým. To, že je rozdíl mezi kresbou novinovou a festivalovou, je stará známá věc. V dávných dobách, kdy evropské deníky měly humoristické sobotní přílohy a vzájemné přetiskování bylo něco jako škatule škatule hejbejte se, bylo jednoduché si všimnout, že soutěže většinou nevyhrávají ti dělníci sobotních příloh. Byly také festivaly, kde důraz na výtvarnou stránku byl akcentován, jako třeba Bordighera. Právě Poláci mají v tomto směru také významnou tradici, polský plakát je světový známý fenomén a není bez zajímavosti, že v Polsku se podobných "humoristických" akcí účastní i grafici a malíři zvučných jmen. A teď si představte porotu, která má probrat za jeden den sedmáct set prací. Musí provést dvě tři vyřadovací kola, při kterých hlasováním probírá shromážděné práce. Hlouček lidí prochází prochází sálem, pomocník zvedá jednu kresbu po druhé, skupina se srotí, okukuje, hlasuje, pokračuje dál. V prvním kole tisíc-sedmsetkrát, v druhém třeba tisíckrát. V propozicích sice stojí, že přijatelný formát je mezi A4 a A3. Jenomže když pomocník pozvedne k hodnocení *Áčtyřku* s černobílou pérovkou, která navíc zaplňuje jenom část plochy, ti co stojí v druhé řadě z ní nic nemají. Dejme tomu, že se proderou, aby si jí prohlédli zblízka, ale většinou je nezaujme, protože vidí spoustu jiných, které jsou větší a barevnější a fór je i na dálku bací do oka. Situace je v každém dalším kole horší o to, že únava roste a oči i paměť se plní vizuálně výraznějšími kresbami. Tady jsem se chtěl rozdělit o čerstvou včerejší zkušenost: ty černobílé pérovky na *Áčtyřce* prostě nemají šanci, i kdyby na nich byl nápad jako hrom (a zrovna od nás jsem jich tam pár takových viděl...) Není tedy divu, že za naše barvy bodoval jen Jiří Slíva se svými velkými litografiemi.

(Mirek Barták v neděli 15. února 2004 večer)

Citát na tento týden / Christian Dietrich Grabbe

(Čert leží v zámku na stole a kolem něho stojí čtyři přírodopisci)

Druhý přírodopisec: (...) jestli se dočista nemýlím, je tento zmrzlý člověk dcera nějakého pastora.

Třetí přírodopisec: Musím se přiznat, vážený pane, že mi vaše hypotéza připadá poněkud smělá. Všechno to ukazuje na čerta.

První a druhý přírodopisec: To je *ab intio* nemožné, protože čert se nedá zařadit do našeho systému.

Čtvrtý přírodopisec: Nehádejte se, vážení kolegové! Povím vám teď své mínění, a vsadím se, že s ním ihned budete souhlasit. Všimněte si té neobyčejné ošklivosti, která na nás křičí z každého tahu tohoto obličejce, a musíte mi určitě dát za pravdu, že takový šeredný obličej by vůbec nemohl existovat, kdyby na světě nebyly německé spisovatelky.

Ostatní tři přírodopisci: Ano, je to německá spisovatelka; ustupujeme vašim pádnějším argumentům. (Z knihy: „Žert, satira, ironie a hlubší význam“)

Do vašich arch(IV)ů / V.B.B. i BBC: Islám?

MUSLIMŮM VADÍ ZESMĚŠŇOVÁNÍ

Jsou naše vtípky na adresu islámu, Koránu a muslimů oprávněné? Nereagují muslimové zbytečně přecitlivěle? Nejsou sami v problému také namočení, když jim evidentně nedělá problém útočit karikaturami na Izrael, holocaust či křesťanství? Zatím poslední kapitolu v tisícileté historii vzájemných obviňování napsal nizozemský populista **Geert Wilders**, který si vzal na mušku zejména Korán.

Z dějin karikatur

Nejstarší známou karikaturou proroka Mohameda je kresbička vousatého muže s nápisem *Machomet*. Nachází se v dolním rohu stránky latinského překladu **Koránu z poloviny 12. století**, který je připisován Pierru Ctíhodnému z Cluny. Vzácný tisk je deponován ve francouzské Národní knihovně, většina muslimů jej však nezná.

V našem prostředí je nejznámějším polemickým spisem „**Antialkorán**“ humanisty **Václava Budovce z Budova**. Vydal jej v roce 1614 a vyzval v něm ke sjednocení všech křesťanských církví v jejich boji proti islámu.

Muslimové nezůstávají v karikování jinověrcům nic dlužni. Útočí na křesťany i na Židy. V **antisemitských karikaturách** často nahrazují Davidovu hvězdu hákovým křížem, v anekdotách zlehčujících křesťany a zejména papeže zase **využívají symboliky kříže**, na němž je většinou symbolicky ukřižován palestinský národ.

Bojí se i BBC

Kanadský komik Ben Elton nedávno vystoupil s ostrou kritikou britské stanice BBC, která podle něj s chutí **zařazuje vtipy o křesťanských** farářích, ale **anekdotám o imámech se úzkostlivě vyhýbá**. Komik prý byl donucen stáhnout i skeč s příslovím o „**hoře, která musí jít k Mohamedovi**“.

Zdeněk Müller, arabista: **Tady končí legrace** (MfD, 9. 4. 2008 - str. A10.)

Kresba: **Marcin Bondarowicz**, Polsko



Výsledky / Makedonie, Turecko, Keňa, Srbsko, Portugalsko

IX. International Festival of Aphorism and Caricature – Strumica 2008 / Makedonie

Gold plaque: Skazhenyk Dmytro / Ukrajina

Silver plaque: Zbigniew Kolaczek / Polsko

Bronze plaque: Kostadin Ustapetrov / Makedonie

Award of Strumica Carnival Organization Board: Georgievski Miroslav / Makedonie

14. Uluslararası 7-77 Ankara Karikatür Festivali 2008 - Turecko

7-77 / I. cena na Ukrajinu: **Jurij Kosobukin** (z 911 cartoon) - **viz obr!**

7-17 / Dětská cena pro Turecko: **Kutay Ekmen** (z 1097 cartoon)





Picking Up The Pieces Cartoon Competition - Keňa

First place: Mwaura Kirore - Kenya
 Second place: Kennedy Kaburu - Kenya
 Third place: Alphonse Omondi - Kenya - Third place: Elly Maloba - Kenya

16. Golden Helmet - Srbsko

Cartoon - Téma: „WHAT'S INSURED IS FOR SURE“

1. cena: (Plaque Golden Helmet): **Huseyin Cakmak** (Kypr),

2. cena: (Diplom): Spiro Radulovic (Srbsko),

3. cena: (Diplom): Rumen Dragostinov (Bulharsko)

Zvláštní ceny:

Valentin Georgijev (Bulharsko), Vojislav Scepanovic (Srbsko), Milan Licina (Srbsko), Radoslav Nenadic (Srbsko), Grzegorz Szumowski (Polsko), Sasa Dimitrijevic (Srbsko), Mahmood Nazari (Irán), Nedeljko Ubovic (Srbsko), Walerian Domanski (USA), Nikolae Lengher (Rumunsko), Slobodan Obradovic (Srbsko),

Portrétní karikatura (Diplom): Érico - Junqueira Ayres (Brazil)

World Press Cartoon 2008 Sintra - Portugalsko

Grand Prize: Reiner Ehart (Německo) - „**Bruselská věž**“ (viz obr.)

Autorovu tvorbu známe z berlínského Eulenspiegela...

Editorial Cartoon:

1st Prize: Reiner Ehart (Německo)

2nd Prize: Antonio Jorge

Gonçalves (Portugalsko)

3rd Prize: Orkan - Orjan Jensen

(Norsko)

Caricature:

1st Prize: Achille Superbi (Itálie)

2nd Prize: Turcios (Kolumbie)

3rd Prize: Agustin Sciammarella

(Itálie)

Gag Cartoon:

1st Prize: Hassan Karimzadeh

(Irán)

2nd Prize: Rogelio Naranjo Ureña

(Mexiko)

3rd Prize: MOA - Moacir Knorr

Gutterres (Brazílie)



Propozice / Izrael, Rumunsko

14. Intern. Haifa Cartoon Contest and Exhibition - Haifa, Izrael

Pořadatelé: Město Haifa a Association of Israeli Caricaturists "Pencom"

Téma: **Starting a New Life After 60** (nejspíš jde o nový život po šedesátce)

/Náměty: Retiring at 50 or 80? - Dreams and Wishes at any Age - Keeping Fit and Happy - Love and Intimacy - Grandpa, Grandson and the Internet - Grandchildren as Anti-Aging Agents/

Počet: max. 5 prací

Formát: A4 (21 x 29.7 cm)

Soutěžní příspěvky musí být originály nebo
 „digital copies (high resolution file – 300 dpi

required)". Jméno a adresa autora musí být uvedeny na zadní straně každého příspěvku.

Ceny:

1. cena: \$ 500
2. cena: \$ 300
3. cena: \$ 200

Haifa Carmel Medals will be awarded to artists submitting the best cartoons.

Special Prizes and Honorable Mentions will be offered by various institutions.

Uzávěrka: 10. 7. 2008

Adresa:

HAIFA MUNICIPALITY, P.O.B. 4811, HAIFA 31047, Israel

nebo: "Pencom" - Association of Israeli Caricaturists, P.O.B. 45598. Haifa 31454, Israel

Vracení: *Once the exhibition in Haifa closes, the original cartoons may be returned to the artist at his/her request (The organizers are not responsible for loss of original cartoons).*

Katalog: *Catalogue featuring the best cartoons will be published and will be sent to the best participating artist free of charge.*

Info: Ronit Eshet - coordinator of marketing, Haifa Municipality, P.O.B. 4811, Haifa, 31047, Israel, E-mail: ronitcartoon@gmail.com Mobile: 972-54-4913383

You can access our site at: <http://www.haifa.muni.il/> by opening the "English site" link of the International Cartoon Exhibition. (Source: <http://azcartoon.bravehost.com/haifa.htm>)

18. Intern. Festival of Cartoon "Humor...at GURA HUMORULUI" Suceava - Rumunsko

Pořadatel: The District Centre for Conserving and Promoting Traditional Culture, Suceava.

The 18th edition of "Humor...at GURA HUMORULUI", the International Festival of Cartoon and Humorous Literature will be held in the period 11. -13. 7. 2008 as part of the Festive Days of Humor City.

Téma: "Election issues"

Jen nepublikované kresby neoceněné na jiných soutěžích. Na zadních stranách obrázků musí být uvedeno jméno autora včetně kontaktů (*address, telephone number, e-mail account*).

Formát: A3 nebo A4

Vracení: *The works are not to be returned. They will be part of the "Humor...at GURA HUMORULUI" festival's patrimony and the organizers are entitled to use them as materials edited later, but with the name of the author on them.*

Nutno přiložit: přihlášku, krátký životaběh a portrétní foto nebo karikaturu: minim. 6 x 9 cm (papír) či 710 x 1065 pix.(digital format).

Počet: 3 cartoons

Deadline: 20. 6. 2008 (the post date)

Ceremoniál: 4. 7. 2008 to be present for the Awards Festivity on Sunday, 13. 7. 2008 and will be provided accommodation and meals. Transport expenses will be the responsibility of the participant or the organization / institution he / she is part of. In case other people will accompany the participants, they will pay all the expenses in-curred. In addition, the organizers are to be notified in due time, no later than 7. 7. 2008 to make the necessary reservations. The list of the jury members will be posted on

the site www.gurahumorului.ro, starting with 15. 6.08.

Ceny:

1. cena: Eur 500,-
2. cena: Eur 300,-
3. cena: Eur 200,-

- The 'George Gavrileanu' Prize for the debutantes from Bucovina: Eur 200,-
(The jury is the one to decide upon awarding or not awarding or reallocating the prizes. In addition, the jury will decide the works or the authors that can be rewarded by sponsors, associations, massmedia, institutions, commercial societies or private persons).

Adresa:

Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina
Piata Republicii nr. 2, 725300 Gura Humorului, judetul Suceava
ROMANIA

Info: Telephone at the Museum: 0040.230.231.108; e-mail: umor@gurahumorului.ro

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Duben	„Burn or freeze“ - Corum, Turecko	8. 4. 2008	07-47
Hoří!	„Our everyday car-parking“ - Zagreb, Chorvatsko	21. 4. 2008	08-12
Přihodivá...	„Justice“ - Penela, Portugalsko - nové! - jen pro Evropany!	28. 4. 2008	08-14
Přihodivá...	Carioca Salon - Rio de Janeiro, Brazílie - nové	28. 4. 2008	08-15
	Velká loď humoru - Lodž, Polsko	30. 4. 2008	08-08
	„Úspěch a štěstí“ - Černá Hora - jen e-mailem	30. 4. 2008	08-09
	„Les je zdraví /ý“ - Vucje, Srbsko - nové!	30. 4. 2008	08-15
	Tichý mat - Praha, Česko - jen pro české autory!	30. 4. 2008	08-02
Květen	Mediterranean - Alanya, Turecko	1. 5. 2008	08-06
	„Gambling“ - Zagreb, Chorvatsko	1. 5. 2008	08-08
	„Olympic humor“; FCW - Šanghaj, Čína	1. 5. 2008	08-12
	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko	2. 5. 2008	08-06
	„Smíchem ku zdraví“ - Buenos Aires, Argentina	5. 5. 2008	08-06

