



V příloze: Rozdělovník figurek!

1. 5. 2008

p **Úvodní bomba / PF 2009** jako **Betlém ČUK** * **ČUK / K ČUKotání 2008 - Bravo!** Aneb šlechetní dárci! * **KdoKdeCo(a)Jak / Humorest** s otazníkem? - **Koutek** vítězem soutěže GAGu! - **Tichý mat** před zasedáním jury * **Dokument / Tan** Oral propuštěn * **Z pošty / Poláček** * **Citát týdne / Petr Krul k Renčínovu humoru** * **Komiks-News # 67** * **Kdo je kdo ve světě / Julia Liščenko - II.** (Ukrajina) * **Časopisy** * **Ze světa / Polsko, Řecko, Turecko** * **Glosa / Velká Spálená Fotbalová Šance** * **Pro pamětníky / Co psal GAG** před 4 lety: V.T. a I.H. mudrují o **kr-hu** v r. 1987 * **Do archívu / Ivan Mládek - cartoonista** * **Výsledky / Turecko, Korea, Portugalsko, Lucembursko** * **Propozice / Polsko, Rusko, Brazílie, Slovensko** * **KALENDÁRIUM** * **Aktuálně / Knižní veletrh v Praze** * **Přílohy / dvě!!**

e-GAG

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * VI. ročník * (zprávy ČUK č. 275) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 18

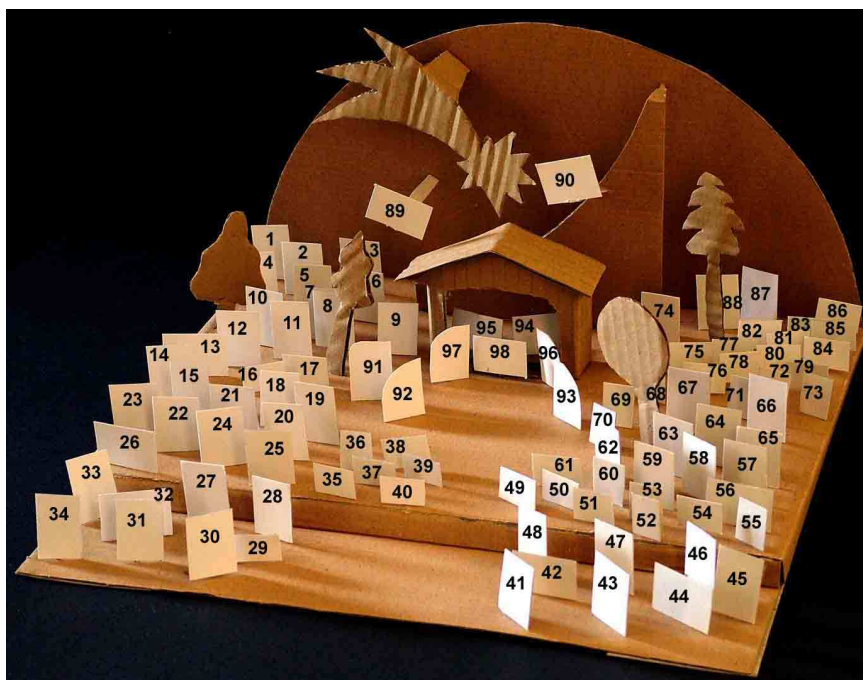


OBRÁZKY V ČÍSLE: DEMIRCI, THOMSON, AYRANSIOGLU, OMBADDI, LIŠČENKOVÁ, KUBA, GUMUS, MLÁDEK, SADEGHI, CID, ZAMAN...

Bomba / ČUK bude mít letos betlém s typickými figurkami (od) členů!

Vážení přátelé a kolegové v ČUKu!

Nejenom publikováním a výstavami je živ karikaturista. Proto již před koncem minulého roku nás napadlo, připravit nevšední, společný projekt, kde by se mohla projevit naše unijní soudržnost a vtipná invence. Možná vám bude připadat divné, že sotva skončí období domácího násilí ve formě pomlázky, snažím se navodit atmosféru Vánoc. Rozhodně to není nic převratného, vždyť naše obchodní řetězce začínají lákat zákazníky vánoční výzdobou již v polovině léta. Tak tedy: jménem ČUKu bych Vás rád všechny požádal o **spoluúčast na výrobě** neodmyslitelného symbolu Vánoc – **Betléma**, který se stane nejenom našim společným unijním dílem, ale následně poslouží jako **trojrozměrné PéeFko**. Tím se chce ČUK prezentovat jako nápaditá umělecká pospolitost na veřejnosti, tímto přáním hodláme potěšit instituce i média. V podobě pohlednic je též obdrží každý z přispěvatelů. O tom, co vše s karikaturistickým betlémem, ve kterém budou účinkovat vaše výrazné postavičky, zamýšlíme na přelomu letošního a příštího roku spáchat, se

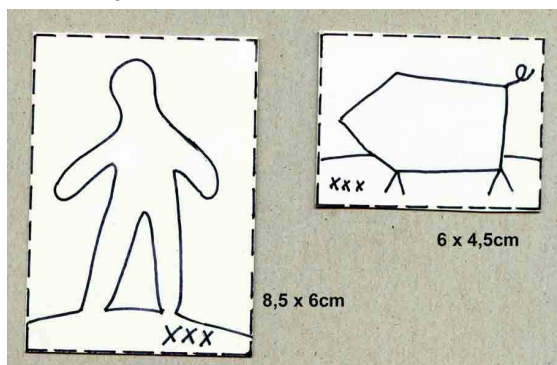


ještě mnohokrát do té doby dozvíte; především v GAGu. Nejen Aleš a Lada, a všelijací epigoni, ale i my! Každý z členů ČUK přispěje svou figurkou, typickou neopakovatelným kresebným stylem. **Ted' však k praktickým úkolům!**

Propozice:

Nyní bych rád přistoupil k samotnému výkladu propozic, které poslouží k lepšímu pochopení celé makety Betléma, kterou jsem navrhl a sestavil pro lepší představu a zároveň doplňuje případné nejasnosti v níže uvedeném seznamu:

1. Každý z členů unie má v Betlémě svou „**umístěnku**“ (viz maketa na snímku),



která je vyjádřena formátem (na výšku/šířku X x Y cm) a pohledem (z leva doprava a naopak).

2. Svou postavu (samozřejmě ne tu svou, ale tu jinou svou) namalujte **na kartičku** z co nejtvrďšího kartónu (gramáž klasické kreslicí čtvrtky a výše) v odpovídajícím formátu. **Nejlépe tušová kontura kolorovaná akvarelem.**

3. Kromě specifických postav jako jsou Ježíšek, Panna Marie, Josef apod., jsem se

většinou snažil nechat prostor pro Vaši bujnou fantazii. Pouze připomínám, že jsme karikaturisté, tak by **každá kresba měla být originálně vtipná** a náležitě extravagantní... Nekreslete pouze konvenční výjevy, ale popusťte uzdu a bičujte svou fantazii tak dlouho, až vás napadne nakreslit místo pastýře třeba... astronauta, pankáče, Buddhu apod. Různé druhy zvířat od pavouka, přes želvu až k hrochovi jsou vítány.

4. Svou minikresbu, prosím, na líci parafujte. Nebojte, určitě se to tam vejde (viz druhý obrázek). A nyní to nejdůležitější:

5. Svá díla, prosím, přineste na Valnou hromadu do Klubu Mánes. Termín bude včas anoncován v e-GAGu. Komu tento termín nebude vyhovovat může obrázek zaslat do konce září 2008 na adresu: Jiří Košťář, Kettnerova 2054, Praha 5, 155 00

Přeji Vám hodně originálních nápadů a těším se, že díky nám všem, vznikne opravdu původní (možná první český) karikaturistický Betlém.

Jiří Košťář, člen předsednictva ČUK pro **Betlémy**

Pozor: Součástí těchto propozic je **dvoustránkový seznam** konkrétních autorů a jejich pověření jednotlivými postavkami (vychází jako betlémská hvězda, pardon- jako **Betlémská příloha tohoto GAGu č. 18**).

Soutěž / Humorest zatím s otazníkem???

Všechny, kteří čekají na propozice nového ročníku Humorestu, musíme bohužel zatím požádat o trpělivost. V minulých ročnících byly propozice tohoto mezinárodního bienále touto dobou již vydány. Letos se však zatím k Humorestu obrátili sponzoři až na výjimku zády a dotace od kraje se smrskly na třetinu hodnoty minulých let. Na vyjádření městské komise rozdělující granty sice teprve čekáme, ale určitě od ní nedostaneme tolik, aby to vyhlášení Humorestu jednoznačně umožnilo. Takže společně s Lubošem Lichým přemýšlíme co dál a hledáme cesty, jak pro Humorest sehnat alespoň takovou částku, která by umožnila jeho třeba skromnější, v každém případě však důstojné provedení. Varianta, která by u účastníků vzbuzovala úsměv na rtech či rozpačité pokrčení rameny by podle našeho názoru neměla smysl.

Tak nám držte pace a doufejme společně, že Humorest 2008 přece jenom bude. Za všechny organizátory -

Břet'a Kovařík

Glosa / Velká fotbalová promarněná příležitost...

Celkem 162 vtipů na téma fotbal a karikatur významných fotbalistů se nachází na internetové adrese rakouských organizátorů velké soutěže Austrian Cartoon Award:

<http://www.cartoonaward.com>.

Jsou označeni jako finalisté, ale skoro to vypadá, že jsou to všichni, kdo do soutěže své vtipy poslali.. O to víc mrzí, že mezi nimi není nikdo z ČUKu. Přitom čeští karikaturisté, po dlouhá léta pilně trénovaní ve fotbalovém vtipnictví nejen v týdeníku Stadión, by měli jistě velkou šanci tady uspět... Když pomíneme portrétní karikatury, kde se kreslíři předhánějí v zubatosti fotbalových ikon, tak v kategorii vtipů (**viz naše ukázky!**) pamětníkoví vyskakují před oči hned desítky vtipů od ostřílených exekutorů pointových penalt Bartáka, Dostála, Kovaříka a dalších... možná i s chytřejšími nápady. A to zařazujeme jen lepší fóry z těch na rakouském webu. Zkuste si teď vzpomenout, co jste asi v únoru dělali tak nutného, že jste promeškali uzávěrku? Spálit tuhle šanci, to už zavání ostudou. A edYtora (nelitujte ho, je to jeho chlebiček) zamrzí ten čas zbytečně strávený nad překladem a redigováním propozic **ACA** a jejich připomínáním v každém GAGu. Nemluvě o tom, že zřejmě jen neúčelně zabíraly prostor v našem týdeníku...

//H/

Tady se podívejte, jak mohly být zrovna vaše vtipy pořadatelem na webu embalovány:

Nahoře:

title of work / soccer with devil

cartoonist / Hicabi Demirci

country / Turkey

techniques used / -

Datum: 25. 02. 2008



Dole:

title of work / IKEA goalposts

cartoonist / Ross Thomson

country / England

techniques used / watercolour ink

Datum / 13. 02. 2008



Cítát na tento týden: Čemu a proč se kdo směje?

Profesor Vondráček uvádí jako „místo, z něhož je smích uváděn v chod a udržován“, jakýsi *diencefalon*. Je jisté, že toto zařízení se zatím nepodařilo transplantovat a mám podezření, že u každého člověka se nachází jinde, u některých lidí se prostě nenachází. Kromě toho je nutné přiznat, že ne každý se každému vtipu směje stejně, každý se dokonce může smát na stejném vtipu něčemu jinému (...)

Pro komično musí člověk hrábnout do života hodně hluboko, někdy až do černých děr, kterých je kromě vesmíru plná i naše duše. Jeden slavný klaun rozesmával lidi, spadl do bubnu a puklo mu srdce. Zatímco se někteří smáli, jiní už plakali, a tam někde na rozhraní je skryté tajemství humoru.

UVU hlásí / Výprodej malířských pláten

Unie výtvarných umělců ČR oznámila, že se na ní obrátila firma, která končí výrobu celolíných pláten: vyprodává proto skladovou zásobu exportního souběhu 100 % lnu (šíře 160 cm, prodej celých rolí cca 30 m). Cena včetně DPH je 178 Kč/m + dopravné. Více o nabídce najdete na http://www.uvucr.cz/nabidky/vyprodej_lnenych_platen.jpg. ®

ČUK / Čukání čeká! - Tichý mat v cíli - Dětské fóry v kalendáři - t-GAG „Q“

Dětské vtipy v kalendáři a v Prachaticích

V úterý 6. 5. bude vernisáž výstavy kreseb z „Netvařte se kysele...“ v Městské knihovně v západočeských Prachaticích. Současně si bude na školách povídat s dětmi o soutěži a o kreslení vtípů kolega Jaroslav Dostál, který tam naši výstavu dopraví.

Dům dětí a mládeže v Praze - Karlíně vydá kalendář pro rok 2008 s nejlepšími kreslenými vtipy dětí z uvedených soutěží. Po prázdninách se rozhodne, zda půjde o kalendář nástěnný nebo stolní. Předpokládáme, že by se v něm našlo místo pro propagaci dalšího ročníku soutěže a zmínka o ČUKu... (jd)

ČUKotání čeká na poslední přihlášky!

Poslední šanci přihlásit se na jarní ČUKotku - workshop (neboli klábosení o kreslení a kreslení) v penziónu v Pysku za Kč 500,- máte **do úterý 6. května!!!!** Je to u *Nového Boru* a včetně exkurze do tamní sklárny + příjemného programu - a jde o levnou záležitost: ty dvě noci plus plná penze za celkem Kč 500,- tj. méně, než vás stojí přežít víkend doma! Mezi dosud přihlášenými jsou mj. Barták, Vobr, Hejzlar, Pillvein... Termín sleziny: 23. -25. května. Přihlášky: **Roman Jurkas** - tel.: **721 601 560**; e-mail: jurkas@terinvest.com

Poděkování dobrovolným plátcům

Tahle tabulka od našeho svědomitého pokladníka je naším srdcím moc milá a otiskujeme ji s velkou radostí. Zachycuje totiž černé na bílém, že i ti z členů, kteří neodebírají týdenní e-GAGy, a zároveň ti, kteří už dle našich pravidel nemusí platit členské příspěvky ČUK (a nepochybujeme, že financemi příliš neoplývají) tak během posledních tří let činili. Děkujeme a vážíme si toho! Až se chce říci, že ta nepovinná stovka od kolegy Mašaty těší víc, než o něco vyšší penále, vyurgované se zpožděním od výdělečných osob. Ale to si rychle škrtněte! (g)

Vladimír Mašata:

za rok 2005 - 100 Kč, osobně, zaplatil to 1.11.2005;

za rok 2006 - 100 Kč, osobně, zaplatil to 6.3.2007;

Jiří Závíš:

za rok 2005 - nic;

za rok 2006 - 200 Kč, poštou, zaplatil to 6.11.2006;

za rok 2007 - 200 Kč, poštou, zaplatil to 16.11.2007;

Pravidelně přispívá i Otta Schubert:

za rok 2005 - 150 Kč, osobně, zaplatil to 31.3.2005;

za rok 2006 - 500 Kč, osobně, zaplatil to 7.11.2006;

za rok 2007 - 500 Kč, osobně, zaplatil to 6.11.2007;

A normální členské příspěvky platí i **Pavel Taussig**, ačkoli by nemusel - je čestný člen.

Děkujeme, věříme, že i za všechny ostatní kolegy

(sestavil: RJ)

Vychází T-GAG číslo „Q“

a v něm výběr materiálů z e-GAGu za minulé čtyři měsíce. Vychází od nynějška pro poněkud zúžený počet našich konzervativních členů. Těch, co se rozhodli nepodřítit době a zvůli mladých... Odběratelů už není ani deset. K tomu ještě: přestože už z e-GAGu víte, že se někteří naši neelektrizovaní členi brání, že „o ničem nevědí“ - tak pro spravedlnost uvádíme, co stálo v minulém t-Gagu „P“ na první straně a to tučně na úvod: **Není Vás už moc a ani nevíme, zda tyto t-GAGy čtete, moc by nás potěšilo vědět, zda Vám chodí a máte o ně i nadále zájem - pokud ano, sdělte to našemu předsedovi Kovaříkovi!**

Ale až do Kovaříkovy další výzvy tak prakticky nikdo z těch, jimž tištěné zpravodaje posíláme, neučinil.

Tichý mat / účast

Soutěž dosud obeslalo těchto (24) autorů: Král, Rumlar, Slíva, Šourek, Dostál, Barták, Kohlíček, Vorel, Steska, Krmášek, Truneček, Novák, Kundera, Vyjidák, Pillvein, Plotěná, Kubec, Otta, Tomaschoff, Vostrý, Taussig, Kotyza, Drastil, Lichý...

(Stav k pondělí 28. 4. 08)

Inspirační kresba: **Elrayah Ombadi**

Vernisáž výstavy cartoons „Tichý mat“ ve středu 14. 5. 2008 v 16 hodin zahájí šachový velmistr Vlastimil Hort v Michnově paláci (Všehrdova ulice, Praha 1). Pořádají PŠS a ČUK. (P.M.)



Kdo je kdo ve světě cartoons / Julia Lisčenko (Ukrajina) - II. část

Moho žen humor nekreslí. Ani u nás, ani ve světě. Peter Závacký našel jednu na Ukrajině. Poskytla mu zajímavý rozhovor. Zde je jeho druhá, závěrečná část:

- **Ako sa rodia vaše kresby? Aké témy kreslíte najradšej?**

- V súčasnosti kreslím novinové ilustrácie, preto väčšinu dňa trávim v redakcii. Preto kreslím politiku, ekonomiku a komunálnu satiru. Kresby sa rodia zo života, alebo jednoducho, ako sa hovorí - z duše.



- **Kreslíte aj pre niektoré vaše humoristické časopisy - Perc, Krokodíl, Anekdoty, alebo aj niektoré iné?**

- Pre Perc som niekedy kreslila, aj mi niečo uverejnili. No honorár bol taký malý, že som stratila záujem. Jednoducho som ho odľakla. U nás na Ukrajine, zvlášť mladí výtvarníci, volajú Perc "Domovom dôchodcov", pretože niektorí výtvarníci tam kreslia 30 aj 40 rokov. Dnes ho už ani nepozerám. To isté aj "Krokodíl", nie je pre mňa zaujímavý.

- **Oboslali ste viac ako päťdesiat súťaží vo svete. Získali ste veľa súťažných ocenení za svoje kresby. Ste teda súťažný typ? Ktoré trofeje si ceníte asi najviac?**

- Predtým som sa viac venovala medzinárodným súťažiam, témy boli hodnotnejšie, viac filozofické. Dnes ma už súťaže nevelmi zaujímajú. Každoročne obosielam už iba dve súťaže - World press cartoon v Portugalsku a „Nezależnist“ v Kyjeve. World press cartoon je veľmi solídna novinárska súťaž a vždy príde aj katalóg, a tiež do Kyjeva, na podporu ukrajinskej

karikatúry. Na začiatku boli pre mňa súťaže niečo neskutočné. Nezabudnuteľnou pre mňa sa stala cesta na súťaž v Legnyczu na "Satyrykon" v r.1999. More zážitkov, more známostí. Prvé ocenenie a hneď aj najvyššie som získala v L'vove - kde vtedy známy karikaturista a grafik Dergačov organizoval svoju súťaž Witty and crazy milénium 2001. Bola to tiež znamenitá udalosť v mojom živote. Vo svojej vitríne mám celkom 12 medzinárodných cien a ocenení, napr. z Číny, Turecka, Bulharska, Azerbajdžanu, tiež z Ukrajiny...

- **Áká je dnes ukrajinská karikatúra? Áká je jej úroveň? Prezradte nám mená najlepších, podľa vás.**

- Podľa môjho subjektívneho názoru súčasný proces v karikatúre na Ukrajine možno charakterizovať slovom "chronická nečinnosť". Ale myslím si, úroveň našich výtvarníkov

ostala vysoká. Pravda je však taká, že dnes nevidím nejaké nové výrazné mená. A starí si držia svoju úroveň - ako sa vraví - „starý kôň brázdu nenaruší...“ No, oni sú už takí okukaní... Všetci výtvarníci sa usilujú zarobiť peniaze. Preto spolupracujú s novinami, robia pre reklamu a pod. Mnohí sa snažia vycestovať do Ruska alebo na Západ. Taký bum zahraničných súťaží, aký bol 90-tých rokoch dnes už nevidieť. Ukrajinských, tzv. medzinárodných súťažných prehliadok, pokiaľ ja viem, sú iba dve - "Nezávislosť" v Kyjeve a "Karljuka" v Poltave. Ostatné súťaže sú - alebo na úrovni redakcii novín, ale firiem, nie sú veľmi známe.

- Ktoré mená ukrajinských karikaturistov by sme si mali zapamätať?

- Kosobukina a Kazanevského poznáte, tí zbierajú ceny na všetkých súťažiach po celom svete. No zapametajte si mená – Loktev, Družinin, Dergačov, Kostenko, z mladých Michail Timošenko a Bogdan Šich...

- A Ukrajinci majú záujem o kreslený humor?

- Celkovo len veľmi malé percento Ukrajincov sa zaujíma o karikatúru. Väčšina vôbec nepozera kreslené obrázky. V každom prípade je taká tendencia v regiónoch. V hlavnom meste - sú ľudia kultivovanejší, tam ešte pozerajú. Vo všeobecnosti, dnes veľmi veľa mladých ľudí nečíta noviny vôbec, nieto ešte aby sa zaujímali o karikatúru. Ľudia sa zaujímajú iba o to, aby prežili, ich jedinou starosťou je iba ako si zarobiť peniaze. Tí, ktorí zarábajú veľa peňazí, snažia sa uchrániť si svoje bohatstvo, karikatúra nie je pre nich zaujímavá. Nuž teda, takto my už akosi žijeme...

- Aká je podľa vás karikatúra vo svete? Kto vás vie zaujať a osloviť z kolegov - a čím?

- Viditeľne sa zjednodušuje. Zdá sa mi, že na veľmi vysokej úrovni je ruská karikatúra. Dará sa im to najťažšie - kresliť pekne smiešne obrázky. Hoci v každej krajine sa smejú rôznym veciam. Preto sú mi samozrejme bližší Tjunin, Voroncov, Močalov, či Burkin, ako západní karikaturisti.

- Máte svoj kľúč, ako rozoznať dobrú karikatúru od hlúpej?

- Moja metóda – ak sa pozerám na karikatúru viac ako tri sekundy a nezasmejem sa, ďalej sa už nepozera...

- Aké sú teda plusy a mínusy súčasnej karikatúry?

- Karikatúra sa stala silno komerčnou, potláča sa stráca sa jej umelecká duchovnosť. Zužuje sa obzor mladých výtvarníkov. To sa prejavuje aj na hĺbke ich myslenia. Nový faktor - presila kompjuterov. Hoci tento proces je charakteristický aj pre iné odvetvia umenia, takže karikatúra tu je iba obrazom procesu svetovej globalizácie. Aké tu môžu byť plusy a mínusy? Spoločnosť sa jednoducho rozvíja, napreduje, niečo stráca - niečo nachádza. Globalizácia všeobecného napredovania sveta iba odráža proces.

- Má teda karikatúra nejakú budúcnosť?

- Záver logicky vychádza z mojej predchádzajúcej odpovede - karikatúra sa stáva elitárnym umením, umením skutočných znalcov. Ešte je jeden smer jej rozvoja - komercia, reklama, ilustrácia. Asi toto sú reálne ciele jej pokračovania a prežitia....

No karikatúra ako ilustrácia k písanému textu, aby bolo zrozumiteľné o čom sa tam píše, prežije. To pre prípad, ak ľudia v budúcnosti úplne ohlúpnu a ničomu nebudú rozumieť.

- Ako si dnes žije ukrajinský karikaturista v nie práve ľahkej dobe v krajine? Kosobukin mi prezradil, že sám je bez práce aj bez strechy nad hlavou.



- Už bez bytu? Spomínam si, kedysi hovoril, že byt má, ale kresliť môže iba na toalete, pretože nikde inde miesta niet... Samozrejme, prežiť na Ukrajine iba ako karikaturista je nereálne. Je potrebné ešte niekde robiť. Môj plat novinára je celkom slušný. Ešte dvaja kolegovia Valentin Družinin a Oleg Loktev - odišli do Ruska. kde aj pracujú a slušne ich aj platia. V Moskve sú honoráre pekné. Ja naopak vidím, že "starci" v Kyjeve chodia po redakciách novín a časopisov, snažiac sa niečo zarobiť. V Kyjeve sú honoráre vyššie ako na vidieku – v regiónoch, ale aj život je v ňom drahší.

- **Viete byť aj konkrétnejšia – v číslach? To iste najviac zaujme aj našich karikaturistov.**

- V regionálnych médiách do 20 grivien (5 dolárov), v Kyjeve do 100 grivien (20 dolarov)..

- **Na záver - prezradte nám ešte vaše životné a umelecké krédo.**

-Snažím sa pochopiť, čo sa okolo mňa deje...

- **A aké máte hobby okrem kreslenia?**

- Divadlo, herectvo a scénografiu, film, modelierstvo a šitie a veľa ďalších záujmov, no na všetko ani nemám čas.

*

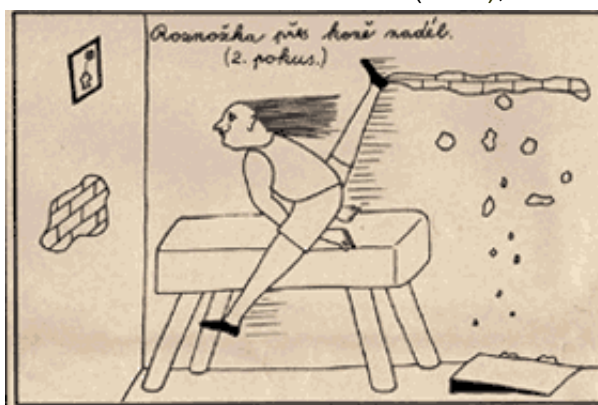
Julia Liščenko / Individuálne výstavy: 1998 - Jarovit Galéria (Ľvov, Ukrajina); 2001 - Noviny "Vysoki zamok" (Ľvov, Ukrajina)

Niektoré spoločné súťažné prezentácie: "Satyrykon" Legnica, Poľsko; Yomiuri International Cartoon Contest Tokyo, Japonsko; "PARArail world" Moskva, Rusko; Kyoto International Cartoon Exhibition, Japonsko; New York, USA; "Umoristi a Marostica" Marostica, Taliansko; "Education towards a new century" Eskisehir, Turecko; International Ankara Cartoon Festival Ankara, Turecko; The International Civilization Competition Teherán, Iran.

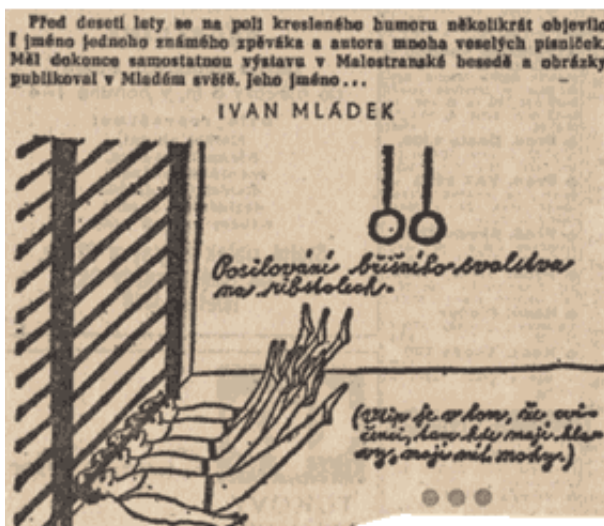
Rozmouval: **Peter Závacký**; Kresby: **Julia Liščenko**

Do vašich archívů / Ivan ☺ Mládek jako cartoonista (1977)

Roman Jurkas, náš (český) emisar na **Zlatém súde** vyprávěl, jak v prešovské restauraci přišla s oceněnými Poláky řeč i na českého humoristu **Ivana Mládka** (1942), a oni se začali šíleně chechtat – Píseň „**Jožin z bažin**“ jim připadá neuvěřitelně směšná, ale prý je na to ještě nějaký polský text, zaměřený na současnou tamní politiku. Kdoví, zda jim Roman řekl, že Mládek je také karikaturista, který svého času vystavoval na **Kobrových Salonech** v Malostranské besedě a že se z ní zachoval i katalog bez jediné tempéry či oleje, ale ani kresby. Zato se spoustou textů z ledna 1976. Následovala účast na výstavě „50 Salonů“ v lednu 1979.



Mimo to se také představil ve dvoustránkovém rozhovoru s **Ivanem Hanouskem** (1942) ve **Stadiónu** číslo 51 z **20. 12. 1977** jako spor-tovec (to mu bylo právě 35 let). A mimo dvou „sportovních“ písničkových textů (**Jez, jez, jez** a **Žába - Puk**) přidal pár svých černobílých /tehdy ještě/ vtipů (**jeden viz nahore**) a zapózoval fotoreportérovi **Jiřímu Pekárkovi** s tenisákem... Další z Mládkových vtipů na sportovní téma pak otiskl I. H. u **Ondřeje Suchého** v humoristickém **Kvítku** na zadní straně sobotní přílohy **Svobodného slova** koncem 80. let. Byla tam totiž rubrika „**Také kreslili vtipy**“ (viz vedlejší obr.!).



Z rozhovu pro Stadión vybíráme krátkou ukázkou:

V tvé kapele, Banjo bandu, jsou ovšem i další velcí sportovci. Když ještě Ivo Pešák nevypadal jako medvěd, ale byl štíhlým klučinou, hráli jsme spolu hokej na hřišti dole pod Ořechovkou...

„Něco z hokeje v něm zůstalo. Naše skupina se totiž ve volných chvílích věnuje prostým. Chceme se v této disciplíně zlepšovat a nechceme, aby se opakovala ostuda našeho souboru z náviku na poslední spartakiádu, kdy právě náš klarinetista Ivo Pešák byl vyloučen ze stadiónu za hákování kuželem.“

Plavat samozřejmě umíš?

„Umím jenom šlapat vodu pro případ, kdybych náhodou spadl do studny.“

Učit se jiné styly k tomu účelu, myslím, je hloupost. Znal jsem člověka, který spadl do studny, uměl plavat jen motýlka a umlátil se o stěny.“

Fotbalu si všímáš v písničce „Máme rádio“. Co ty jsi osobně znamenal v československé kopané?

„Od malička jsem byl při kopané urážen a dáván do branky. Jinak nemám ke své fotbalové minulosti co říci.“
(Tolik k věci kdysi I.M. - ih)



Dokument / Tan Oral propuštěn po 30 letech z *Cumhuriyetu*

V pondělí 17. března 2008 se objevil na významných portálech cartoons dopis, který vzápětí vzbudil spoustu reakcí, vyjádření podpory, desítky dopisů... a také obrázků na podporu nebo s portrétem tureckého karikaturisty.



Milí přátelé,

Tan Oral, světoznámý mistr turecké cartoonové kresby, vynikající osoba a dobrý přítel cartoonistů, byl nedávno propuštěn z *"Cumhuriyetu"*, nejsérióznějších a nejprestižnějších levicových novin Turecka, kde pracoval od r. 1976.

Důvod tohoto činu bylo spiknutí, které organizovaly jiné turecké noviny *"Yeni Safak"*, které jsou velice konzervativní a blízké vládě AKP (vládnoucí politická strana *Adalet ve Kalkınma Partisi*, Vláda spravedlnosti a rozvoje, angl. The Justice and Development Party, pozn. překl.). Minulý týden mladá reportérka z novin *"Yeni Safak"* interviewovala Tana, u příležitosti 50. výročí kresby cartoons v Turecku. Po více než dvouhodinovém interview, kdy se víc obeznámila s umělcem, požádala ho, aby jí ukázal kresbu, která měla být příští ráno uveřejněna v *"Cumhuriyetu"*. Tan naivně podepsal kresbu a dal jí jí jako souvenír, pod podmínkou, že kresba nebude publikována.

Příští den tento cartoon se objevil na první straně *"Yeni Safaku"* a pod čarou byla poznámka, že tato kresba byla exklusivně nakreslena pro *"Yeni Safak"*. Pochopitelně ve stejný den se cartoon objevil na Tanově obvyklém místě v novinách *"Cumhuriyet"*. Tan ostře protestoval a *"Yeni Safak"* následující den zveřejnilo krátkou omluvu. Ale to byla velmi dobrá záminka a příležitost pro šéfredaktora *"Cumhuriyetu"* propustit Tan Orala, který kreslil čas od času cartoons neodpovídající oficiální politice těchto novin.

Tan je nyní nezaměstnan. Nepřijal nabídky od mnoha jiných novin. Zúčastnil se, věren svému morálnímu profilu, výstavy u příležitosti 50. výročí v Eskisehiru minulý čtvrtek, 12. března

(Tato věta je dost nejasná – v druhém odstavci se mluví o 50. výročí cartooning v Turecku a v této větě zase o výstavě v Eskisehiru u příležitosti jeho, tj. Tanova, 50. výročí. Snad má autor v obou případech na mysli stejné 50. výročí – Pozn. překl.)

Bez přihlídnutí k jeho nadějím, Tan sice potřebuje podporu a povzbuzení od svých přátel, ale je stále zklamán z nečekaného postoje novin, pro které pracoval posledních 32 let. Nyní připravuje rukopis o této nedávné události, do kterého budou zahrnuty některé články, které byly publikovány v místním tureckém tisku, všechny reakce veřejnosti, komentáře a vzkazy od jeho přátel a podporovatelů...

Překlad z poněkud těžko srozumitelné angličtiny: A. Z. Burlington, Canada - děkujeme! Řadu reakcí najdete na webu FECO. - Na snímku: Tan Oral, foto: archiv GAGu

KdyKdeKdoCoJak(a)Proč...? / Koutek poznal Kubu! Šír v Ratajích

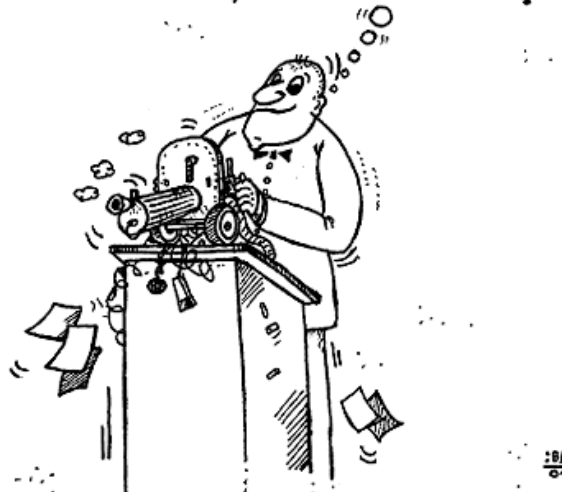
Vítězem čtenářské soutěže z čísla 17 se...

...nestal **Jaroslav Dostál**, jak jsme očekávali, ale rychlopiška **Jan Koutek**, který zareagoval obratem! Jen co na obrázky z Pražského Legračníku pohlédl, sedl ke klávesnici a napsal do GAGu toto: **K soutěži řekl bych: Kuba. Zdravím Jan Koutek.** A bylo to.

Vy (oba) další jste hádali jinak tedy zbytečně. Takže jsme ani nemuseli losovat. Vyhrál nejpohotovější znalec zvaný **fotokoutek**. A nyní náповěda pro příště - výborným pomocníkem při takových soutěžích jsou stránky encyklopedie **Pra-**

zdroj českého kresleného humoru, v níž si můžete kreslířské styly kdekoho z ČR rychle občerstvit v paměti... Ještě rychleji vám to u kolegů z ČUK samozřejmě půjde na našem webu na adrese: <http://cuk.dreamworx.cz/home.php?aut=kuba> zrovna na jednu takovou hlavu od **Vladimíra Kubu (viz obr.!)** z Brna narazíte!

„...JE TADY JEŠTĚ NĚKDO, KDO NESOUHLASÍ?“



Nejen pro pamětníky!

Pro přátele Malostranské besedy (založena 1868) se odehraje slavnostní představení ke 140. výročí založení spolku Malostranská beseda. Stane se tak za dva týdny v Praze na Kampě: **ve středu 14. května od 15 hodin.** Vstup zdarma!

Účinkují: Pražský Hradčanský Orchester, Divadlo Járy Cimrmana, Divadlo Lucerna, Divadlo Dostavník, Ivan Hlas, Bluesberry, Richard Tesařík a YoYo band, Originální pražský synkopický orchestr, Jan Burian, Tony Škrášek a Rock 'n' Roll Gang, Pacifik, Luboš Pospíšil a další. Záštitu převzal ing. Petr Hejma, starosta Městské části Praha 1

Na Vinohradech prodloužená!

Výstavu hereckých karikatur *Hanáka, Vobra, Poláčka, Nesvadby a Bičička* bude viset ve Vinhradském divadle ještě po celý květen - hlásí Jan Vobr (ne e-mailem). (rj)

Ze světa / Polsko, Turecko, Řecko

Eryk Lipiński (1908 - 1991) = polský národní „**konkurs na rysunek satyryczny**“

V tomto roce oslaví Poláci právě jubileum - tedy 100. výročí narození **Eryka Lipińského** (1908 - 1991) polsky stručně řečeno: **grafika, karykaturzysty, redaktora, dziennikarza, historyka karykatury, działacza społecznego, twórcy i ...** a také



prvního ředitele Muzea karikatury ve Varšavě, zakladatele a prvního předsedu Sto-warzyszenia Polskich Artystów Karykatury. Prostě osoby vskutku zasloužilé o pols-kou kulturu a hlavně o postavení karikatury a karikaturistů v ní!

Vedení SPAKu spolu s *Muzeem karikatury im. E. L.* *) nyní vyhlásili polskou národní soutěž o nejlepší portrétní obrázek E. L. anebo kreslený vtíp svázaný s osobou Eryka Lipinského. Termín uzávěrky si Poláci dali na **2. června 2008**. A kdyby u nás někdy někoho napadlo uspořádat podobnou soutěž ke stému výročí narození významného českého mistra ostrého pera, najdete návod, jak udělat soutěž, včetně pravidel a přihlášky na:

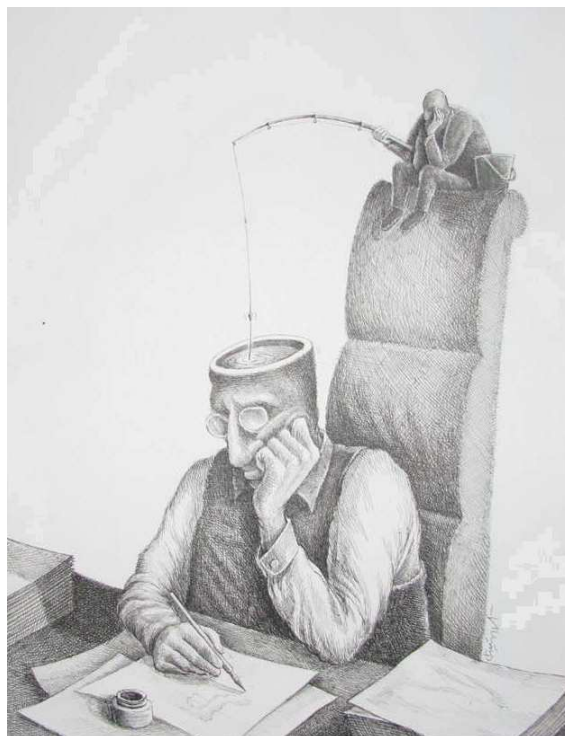
<http://hajnos.miroslaw.dl.interia.pl/eryk.pdf>, kde jsou i obrázky - podklady pro soutěžní díla.

*) Poslední velkou výstavou „zaživa“ měl Lipinski v r. 1988 ve varšavském Muzeu karikatury.

Národní soutěže - živá voda cartoonistů.

Nejen mezinárodními soutěžemi živ je Turek (i Čech, Slovák, Polák, Rus atd.) I ti nejlínější mají v sobě kdesi hluboko zasutu soutěživost - a když rozezníte tuto strunu, ozve se ladný akord. Máme docela čisté svědomí, neboť se nám v poslední době daří vedle Znojma a Ekofóru *pestřit* nabídku každoročně: po Plzni to byla předloni *Miss Kompost*, nyní zásluhou Jirky Slívy „*Tichý Mat*“. Konečně i výstavám v Olomouci, té stavební v Praze a dalším, co má Jarda Dostál v referátu, by neměl chybět motivační prvek v podobě hrstí „zlaťáků“.

V Turecku se konala **1. Ulusal Esere ve Emege Saygi Karikatür Yarışması Sonuçlandı** - a zde jsou jména oceněných: Zlato: Kürşat Zaman, stříb-ro Aşkın Ayrancıoğlu; bronz: Alaaddin Çevikbaş
Zvláštní cena GESAM: Musa Gümüş - viz obr.! A ještě uznání: Ergül Aktaş, Ömer Çam, Ali Şur. Komu aspoň tři z těchto jmen nic neříkají, nesleduje patrně mezinárodní scénu cartoons - a má z předmětu *pečlivá četba GAGu* - kouli. (G-m: nejznámější autoři jsou vysazeni kurzívou)



Takhle vypadají Řekové



Velkého rozdílu tu nevidět - tedy oproti nám, když se sejdeme na schůzce předsednictva České unie karikaturistů. Prostě: pleše, šediny, ba i ten jeden kuřák... Jak říká text pod snímkem z Řecka, mezi karikaturisty je též veterán Pros a v závorce u jeho jména stojí že... „*having witnessed the First World War*“. Uf! Ale jsou tu zastoupeni i mladší... dejme tomu řečtí Košťýř či Jurkas...

Řekové o sobě: *They say that a good cartoonist should combine "precision of a surgeon with the instincts of a butcher".*

Hajnosova třicítka!

Před třiceti lety, 13. dubna 1978 debutoval Miroslaw Hajnos. A nebylo to na stránkách nějaké té období naší Mateřídoušky, ale na polské výstavě satiry *Satyrykon 78* v Legnici. Hned poté přišel profesionální debut na stránkách *Głosu Nauczycielskiego* a humoristické Karuzely. A šlo to dál a dál... už třicet let!

Několik tisíc otištěných vtípů v mnoha časopisech i v zahraničí, účast v mnoha národních i mezinárodních soutěžích a na výstavách, desítky cen, knižní publikace, organizování mezinárodních soutěží v Zielonej Górze a Kožuchově... Mirek Hajnos byl porotcem nejen doma, ale i soutěží v Turecku, Iránu,



Azerbajdžanu - a také u nás - v Písku i v Hradci Králové. Spoluzakládal polský čuk *SPAK* a co nás asi nejvíc zajímá: je *wydawca Serwisu Informacyjnego dla Rysowników "Hajnos.pl"*.“ Kresba: **Pavel Hanák**

Časopisy / Předsedovo p. f. 2008 pod pyramidami

Pharaohs. S velkým zpožděním zaznamenáváme, že v 1. čísle měsíčníku *Pharaohs* (e-časopis egyptského FECO) se mezi publikovanými desítkami P. F. 2008 v lednu objevil i povědomý fialový obrázek - novoroční blahopřání od presidenta ČUK *B. Kovaříka*.

Nebelspalter. Nové číslo švýcarského *Nebelspalteru* nám poslal kolegiální kolega psychiatr. Stručnou recenzi připravujeme a tak zatím jen, že se rubrika s osmi vtipy *Jana Tomaschoffa* v oddíle *Welt* nyní nazývá **Tomaschoffs Seitenblicke links**.

KomiksNews #67

Od BB Artu by určitě nebylo moudré, kdyby po úspěchu *Persepolis* nechtěl vydávat další komiksy *Marjane Satrapi*. Druhým dílem v pořadí (avšak třetím v autorčině komiksografii) se právě stalo **Kuře na švestkách** (*Poulet aux prunes*) zachycující tentokrát příběh *Marjanina* prastrýce *Násira Alího*. Tomu manželka v hádce rozbije milovaný hudební nástroj *tar*, načež *Násir* ulehne do postele a rozhodne se zemřít, což se mu osmý den skutečně podaří. *Satrapi* během těchto dnů stačí odhalit pozadí celého příběhu, nastíní ucelený obraz svojí rodiny i poměrů, které vládly v padesátých letech v Íránu, a navíc přidá i trochu íránské mystiky a *Rúmiho* poezie. Svou typickou přímočarou kresbou provede čtenáře zážitky z *Násirova* dětství a mládí, které postupně nahrazují halucinace umírajícího hudebníka. Setkáme se tak i s *Gretou Garbo* nebo andělem smrti *Azraelem*. To vše jen proto, abychom na závěr pochopili, že to, co *Násirovi* vzalo životní sílu, nebyl jen rozbitý hudební nástroj. Knížka má 88 stran formátu 170 x 240 mm a do češtiny ji přeložil *Richard Podaný*.



Na vlnu popularity grafického románu naskočilo také nakladatelství *Argo*, které vydalo za oceánem velice populární rodinný tragikomiks *Alison Bechdel* s názvem **Rodinný ústav** (*Fun Home – A Family Tragicomic*). Autorka má za sebou více než dvacetiletou práci na sérii *Dykes to Watch out For* (*Lesby, na které je třeba dát si bacha*) a také v *Rodinném ústavu* zpracovává provokativní téma složitěho vztahu lesbické ženy k homosexuálnímu otci. To je však jen jedna z dějových linek. V knize se objevují narážky na *Oscara Wilda*, *Marcela Prousta* nebo *Jamese Joyce*. Díky jednoduché kresbě a důrazu na věcné podklady (staré papírky se seznamy nákupů, fotky, vstupenky a dopisy) se nakonec autorka neutopí v intelektuálně feministickém exhibicionismu a nechává svůj příběh plynout v příjemně nostalgické atmosféře pátrání v mládí a hledání vlastní identity. *Rodinný ústav* pro *Argo* přeložila *Petra Kúsová*, knížka má 236 stran formátu 235 x 160 mm.



O útok na mladší čtenáře se pokusila česká pobočka nakladatelství *Eastone Books*. První počín z nové edice kolekce komiksových hrdinů věnuje **Úžasnému Spider-Manovi** (*Marvel True Believers Retro Collection: The Amazing Spider-Man Pop-Up*). Luxusně vyhlížející publikace formátu 255 x 250 mm je kompilací úryvků z původních komiksů, prostorových obrázků a vytahovacích karet s fakty o všech postavách. Budoucí komiksoví fanoušci se tak dozví, jak se z plachého knihomola *Petra Parkera* stal sympatický pavoučí akrobat, a seznámí se i s jeho největšími nepřáteli, mezi nimiž nechybí *Dr. Octopus*, *Zelený Goblin* nebo *Sandman*.



Egmont vydal už třinácté české album dobrodružství **Luckyho Luka**. Jmenuje se **Psychoterapie Daltonových** (*Lucky Luke 44 – La guérison des Dalton*). *Lucky* tentokrát doprovází německého profesora *von Himbeergeista*, který hodlá dokázat svou teorii, že všechny zločince lze úspěšně léčit. Ačkoliv je *Lucky* k psychoterapii značně skeptický, nečekané výsledky se u bratrů *Daltonových* brzy dostaví. Scénář *René Goscinnyho* nakreslil *Morris* a přeložila *Edda Němcová*.

K novým publikacím zbývá ještě dodat, že komiksové zpracování Erbenovy **Kytice** vydané před dvěma lety nakladatelstvím Garamond se dočkalo dotisku. Publikace se stala úspěšnou navzdory tomu, že je většinou komiksových fanoušků považována za nepříliš po-vedenou, neřku-li zpackanou.

Vhrstí

GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK 04-27 z 25. 2. 2004

Co jsme psali před čtyřmi lety - z čísla 27 vybíráme zkrácený rozhovor Václava Teichmanna s Ivanem Hanouskem z č. 40 bratislavského týdeníku **Výber zo světeovej a česko-slovenskej tlače (z 1. 10. 1987)**. Po těch 20 a půl rocích mají potřeby opakované věty své neopakovatelné kouzlo! (zkuste si přečíst třeba poslední čtyři řádky!!!) -r-

S teoretikem kresleného humoru I. Hanouskem

O kresleném humoru

Jak uvedl v úvodu rozhovoru pro měsíčník **MAGAZÍN CO VÁS ZAJÍMÁ** Václav Teichmann „Ivan Hanousek je jeden z mála našich teoretiků kresleného humoru (...) V šedesátých letech byl u zrodu nových směrů v našem kresleném humoru, formuloval názory a ovlivňoval naše přední kreslíře, kteří v té době začínali“.

Tento letos čtyřicetipětiletý muž působil třináct let jako redaktor sportovního týdeníku **Stadión**. I když novinářskou dráhu začínal na stránkách věnovaných kultuře. Ve **STADIONU**, kde se přes deset let stará o humor, jak sám říká „mají o funkci a možnostech kresleného humoru přesnější představu než jinde“. V roce 1983 se tam přičinil o první a zatím jedinou soutěž v ČSSR o nejlepší kreslený vtip se sportovním námětem. Kreslený humor provází Ivana Hanouska životem od dob studií na Karlově universitě, kde obhájil diplomovou práci na téma „Kreslený humor v českém tisku“. Loni se osamostatnil, píše knihy, recenze a teoretické studie, přispívá do řady časopisů.

MAGAZÍN CO VÁS ZAJÍMÁ: Proč je teorie kresleného humoru spíš vaším koníčkem než profesí?

Ivan Hanousek: To úzce souvisí s okrajovým postavením kresleného humoru jak mezi výtvarnými, tak mezi novinovými žánry. Právě v oné dávné diplomové práci jsem se pokusil, nejspíš jako první u nás, stanovit teoretické základy kresleného humoru jako svébytného žánru, jakési „výtvarné publicistiky“. Od té doby kupodivu zůstaly stále platné především ty konkrétní věci, které jsem tehdy vyjevoval. Velmi zjednodušeně řečeno: že karikatura je v novinách jen popelkou, že by měl přijít princ, který by ji vyvedl tam, kam patří.

MCVZ: Takže se za ty dvě desítky let nic nezměnilo.

Hanousek: V kresleném humoru se toho událo poměrně dost – a k lepšímu. Začaly se pořádat výstavy karikaturistů s ohromujícími návštěvami. Těm nejlepším začaly vycházet knihy vtipů v mamutích nákladech. Humorističtí kreslíři se dostali k ilustrování knih a reklamě, ke kreslenému filmu a večerníčkům. I tituly zasloužilých umělců se objevily. Jenže to není to pravé ořechové, oč mi v diplomové práci šlo. O to, co je kreslenému humoru nejvlastnější – o denní kontakt se čtenářem či divákem. Tedy o jeho postavení v našich sdělovacích prostředcích. Je obecně známo, že kreslený humor má řadu předností před tištěným slovem – je přitažlivější, údernější, je tedy sdělnější a účinnější. A je mnohem použitelnější, než by se zdálo. Abych to dokázal, vytvořil jsem kdysi jakousi maketu novin, kde by „mluvily“ jen kreslené vtipy a karikatury. Šlo to. Od první stránky až po poslední. Byl to jen takový extrémní příklad toho, že se dá vše nejen říci, ale i nakreslit – a ještě s pointou. V praxi by ovšem úplně stačilo, kdyby kresby byly v novinách alespoň tam, kde by přesně „seděly“. Kdyby měly odpovídající obsah i kvalitu. Kdyby byly původní. A kdyby byly opatřeny správnými jmény autorů. Jenže v tomto směru redakce s malými výjimkami stále ještě neuměly s kresleným humorem a karikaturou pracovat.

MCVZ: V čem vidíte hlavní příčinu?

Hanousek: Je to citlivá oblast, ale říci to musím. Humoru u nás tzv. „rozumí“ každý, jenže v redakcích chybějí odborníci, kteří by rozuměli přímo tomuto svébytnému žánru. Vtipy obyčejně vybírají grafici, redaktoři sobotních příloh, sekretáři... Kupříkladu výtvarník posuzuje především kreslířskou úroveň – ale kde je zaručeno, že má smysl pro humor? Příslušní redaktoři jsou určitě vtipní chlápíci, umějí podat anekdotu, ale jak mohou poznat, který vtip je původní a který obkreslený ze zahraničního časopisu, když se tímhle žánrem zabývají jen okrajově a nikdo je v něm nevzdělal? Opatrnější redakce proto raději sbírají prověřené drobtý spadlé ze stolu **DIKOBRAZU**, jinde zase pro jistotu sahají jen po osvědčených jménech, a kdyby k nim přišel s ranými kresbami budoucí Jean E f f e l, nemá šanci. Nerad bych někoho opomněl, ale v Praze s výjimkou

MLADÉHO SVĚTA, kde již tradičně působí v této roli špičkový karikaturista (nyní již dlouho ak. mal. Stanislav Holý), a SVOBODNÉHO SLOVA, kde vybírá erudovaně vtipy Ondřej Suchý, je to jinde věc náhody či intuice. To není chyba konkrétních lidí ani redakcí, ale důsledek totální absence jakéhokoliv vzdělání v této oblasti. A tato absence je důsledkem nedocení a nepochopení možností celého žánru. Konkrétně třeba na fakultě žurnalistiky by měl být alespoň seminář věnovaný této oblasti, tak jako na UMPRUM by se měla vyučovat karikatura...

MCVZ: Co vlastně dělá redaktor, který má na starosti kreslený humor?

Hanousek: Nemá na starosti jen karikaturu, ale i karikaturisty. Musí s nimi určitým způsobem spolupracovat. Musí umět dokázat odlišit ty, kteří kreslí „sebe“ nebo „ze sebe“, od těch, kteří pouze vymýšlejí fóry. Osobně si nejvíc považují funkce „scouta“, jak tomu říkají kanadští hokejisté, tedy vyhledávače talentů. Snad se na mě nebude Mirek Barták zlobit, ale právě on byl první případ, kdy jsem se střelil. Viděl jsem jeho třetí, čtvrtou kresbu v tisku a už jsem byl u něho v bytě. Prvé dva tři roky, co se vrátil z moře na pevninu, jsme ho v tehdejší redakci PIONÝRSKÉ STEZKY maximálně kreslířsky zaměstnávali. Velice brzy se „vykreslil“ a dnes patří k světové špičce. Z posledních mých objevů bych snad mohl uvést Rudolfa Dubského a Břetislava Kovářika, které jsme ve STADIÓNU od počátku tiskli naplno. A nespletli jsme se.

MCVZ: Smějete se ještě kresleným vtipům?

Hanousek: Většinou se jim zasměji uvnitř, navenek to určitě není vidět – tedy těm dobrým. Miluju vtipy od Bartáka a dalších dobrých autorů humoru beze slov a cením si jich nejvyš, ale nahlas se zasměju jen Renčínovi a Pálkovi.

MCVZ: Víím, že jste publikoval na tisíce článků, především profilů zahraničních autorů s ukázkami jejich tvorby. Máte v knihovně snad tisíce knih a katalogů kresleného smíchu. Jistě tedy dokážete říci, jaké je postavení našeho kresleného humoru ve světě?

Hanousek: Přes některé pesimistické názory je náš humor na světové úrovni a nesvědčí o tom jen četné ceny ze zahraničních soutěží a festivalů. Je faktem, že Barták, Renčín, Zabranský, Jiránek, Slíva, Matuška a další jsou součástí evropského kulturního povědomí v tomto žánru. Pálka s Vyčítalem jsou určitě světoví i ve své nepřeložitelné „českosti“. A to nemluvíme o Nepřátovi, ani o dalších, jako je třeba Borň, který už od klasického kresleného humoru odešel. Abychom si rozuměli: mluvím o běžné novinové, především černobílé kresbě. Tam, kam spěje svět, pokud jde o výtvarné techniky, formáty a barevnost, tam zatím nemůžeme z prozaických důvodů: nemáme tak vybavené tiskárny. Říká se často, že mladí toho zatím moc neukazují, a je to pravda. Ale nemůžeme očekávat, že se bude hned tak opakovat taková exploze talentů, která nastala při nástupu mých vrstevníků.

MCVZ: Co byste našemu kreslenému humoru přál?

Hanousek: Kromě toho, co už zde bylo řečeno, snad jen to, aby se znovu odehrálo totéž co 6. 6. 1938. Tehdy se totiž současně, i když hezký kus od sebe, narodili Miroslav Barták a Vladimír Jiránek. A pár takových dnů by náš kreslený humor mohl ještě potřebovat, ne?

Magazín CO VÁS ZAJÍMÁ (7/1987 – kráceno)

Pro úplnost: I. H. doplnil tento přetisk před 4 lety ještě poznámkami pro mladší. Vybíráme ty, které nemohl autor V. T. zveřejnit, neb vydavatelem Magazínu CVZ byl ÚV KSČ (Rudé právo):

- Tu diplomku jsem obhájil za „1“ – oponentem byl Vladimír Jiránek;
- Bartákovu působení ve Stezce předcházelo působení v Junáku, o němž zde nemohla být řeč;

A ještě: Zatímco ze „začátečnicků“ Bartáka a Kovaříka se stali (kupř.) předsedové ČUK, Rudolf Dubský zemřel na rakovinu, pokud někde nalezneme aspoň jeden jeho vtip, připomeneme si ho, až bude více místa...

A Teichmann nedlouho po zveřejnění rozhovoru s Hanousekem odjel na dlouho do Švédska... (G)

Výsledky / Turecko, Korea



2. Corum International Cartoon Contest 2008 (Turecko)

Soutěž na horko - studené téma "Are we going to burn or freeze?" skončila a zná své vítěze. Většina z nich je z Turecka a okolí. Datum ceremoniálu a zahájení výstavy není dosud známo. Organizátoři z Corum Municipality, Corum Journalists Association a z Association of Car-

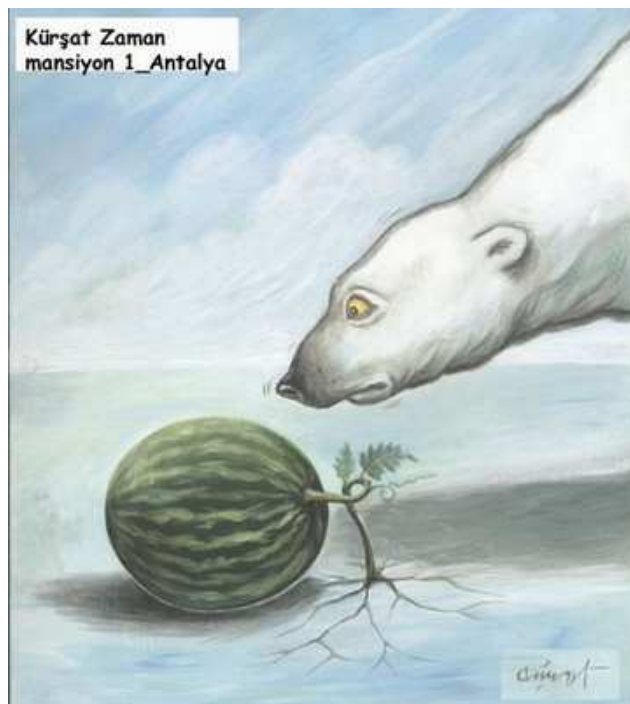
toonists, vybírali ty nejlepší z prací 172 výtvar-ných umělců z 19 států (což, bereme-li za prů-měr naše mezinárodní soutěže s obvykle více než třicátkou zemí, není mnoho). ®

Zde jsou /v *turecké transkripci*/ všechny státy (bez ČR).

(Almánya, Brazíly, Ózbekistan, Ukrajna, Belarús, Čín, Filipíny, Ýngiltere, Kuzey Kýbrýs Türk Cum-huríyeti, Yunanistan, Bulgaristan, Hindistan, Azerbaycan, Rusya, Güney Kýbrýs, Ýran, Belçika, Hol-landa, Çek Cumhuriyeti, Yugoslavya, Slovákya, Syrbistan, Finlandiya, Ýtalya, Polonya, Romanya, Sin-gapur, Ýsrail ile Türkiye'nin)

Všech 320 do soutěže zaslanych vtipů s mnoha ledními medvědy najdete na stránkách organizátorů na:

<http://picasaweb.google.com.tr>



Ceny:

I. cena: **Askin Ayrancioglu** – Turecko

II. cena: **Rumen Dragostinov** - Bulharsko

III. cena: **Alaattin Cevikbas** - Turecko

Uznání 1: **Kursat Zaman** - Turecko - **viz obrázek vpravo!**

Uznání 2: **Muammer Kotbas** - Turecko

Uznání 3: **Oleksiy Kustovskij** - Ukrajina

Special Prize of Corum Representative Branch of the Association of Cartoonists: **George Mitides** – Jižní Kypr

Kubec v semifinále

Roman Kubec se objevil ve výběru /tzv. první selekci/ 4. mezinárodní karikaturistické soutěže v Syrii 2008. Z 856 účastníků ze 77 zemí postoupily obrázky 274 autorů a nyní si je můžete prohlédnout na II. selekci pro výstavu a ceny - na www.syriacartoon.com. Z ČR je zastoupen ještě Evžen David a ze SR Bobo Pernecký.

3. SICAF International Digital Cartoon Competition - Korea

O 13 cenách pro většinou domácí „borce“ rozhodla porota složená z korejských, japonských a čínských odborníků, včetně domácího cartoonisty jménem Tae ho Yoon. Festival se koná 21. - 25. 5. 2008; výstava bude zahájena 21. 5. a ceremoniál proběhne 23. 5. t. r. v SETEC Exhibition Hall 3. Grand Prize: Kyoung bae Park - Korea / Web-Comics-Scroll; Gold Prize: **Yoo hee Jo - Korea / Web-Cartoon**; 3x Silver Prize: Kang Min Chi - Korea / Web-Comics-Scroll; Seong won Choe - Korea / Digital Illustration; **Bon woong Goo - Korea / Web-Cartoon**; 3 x Bronze Prize: Woo gon Kim - Korea / Web-Comics-Scroll; Kyoung hwan Kim - Korea / Digital Illustration; **Vladimir Stankovski - Srbsko / Web-Cartoon**; 4x Jury Special Prize + 1x Netizen's Choice - všechno Korejci (**žádný za Web-cartoon**) Prize Money (USD): Grand Prize (10,000), Gold Prize (5,000), Silver Prize 3 (3,000 each), Bronze Prize 3 (2,000 each), Jury Special Prize 4 (1,000 each), Netizen's Choice (1,000).

Hvězdičky z Teheránu

Na tomto místě jsme si již několikrát přiblížili hodnocení světových festivalů podle různých kritérií různými hodnotiteli. Na *Irancartoon* se z těch nejbližších nejvyšší přízvi těší turecké a čínské soutěže.

Pět hvězdiček (maximální počet!) dostali tři z nich: Aydin Dogan a Nasredin Hodja (oba Turecko) a už probíhající německo-turecký DQ - „světové řeči“.

Čtyři hvězdičky se nacházejí pod FCW a Dong A (oba Čína), chorvatským Zagrebem, tureckým Fair Play a britským politickým Rendonem. Kdo dostal 3 * a méně, zjistíte na *Irancartoon.../r/*

Fór pro FOR šel do světa...

Kvalita a síla jednotlivých zpravodajských serverů se pozná hlavně podle toho, jak rychle kdo dokáže zareagovat na příspěvek, tedy na čerstvou zprávu o pořádání mezinárodní soutěže anebo o jejím výsledku.

Takový malý testík jsme mimoděk udělali, když jsme na řadu z nich zaslali v pátek, de facto současně, propozice právě vyhlášeného „Joke for FOR“ - tedy anglické verze propozic pražské soutěže.

Jako první zareagoval turecký „**Caricaturque**“, už **v sobotu 25. 4.** dopoledne měli pravidla jako prvý materiál na 1. straně. Rovněž 25. 4. v 17,30 se objevily propozice FpF 2008 i na speciální stránce se seznamem soutěží německo-tureckého Don Quichotta: <http://www.donquichotte.at/dq/content/> .

Na obrázcích vpravo jsou vtipy ze soutěží zaměřených ekologicky...

Autorem hnízdícího datla nahoře je **Saed Sadeghi** z Íránu (1. cena v Kolumbii), autorem dolní práce je **Askin Ayransioğu** z Turecka.

1. Salon intern. de caricature et dessin humoristique de Vianden - Lucembursko

Téma: Život na zámku...

- 1. prix *Valentin Druzhinin*, Rusko
- 2. prix *Grzegorz Szumowski*, Polsko
- 3. prix *Raul de la Nuez*, USA

Čestná uznání: *Zeljko Cerić*, Chorvatsko; *Pawel Kuczynski*, Polsko; *Andrzej Graniak*, Polsko; *Jurij Manaev*, Rusko.

Jury předsedal cartoonista **Poï LEURS**, v šestici porotců byl ještě domácí další karikaturista *Florin Balaban*.

Soutěžilo 120 kreseb 85 umělců ze 32 různých států.

Mezi účastníky jsou jména tří českých reprezentantů **Kovaříka, Kubce** a Davida. Ze Slováků se zúčastnil jen Kotrha; z ČUKu ještě Tomaschoff...

Oktet Poláků byl vysoce úspěšný - hned tři zástupci se objevili mezi celkem 7 oceněnými! (Ru-sové 2 z 5, Chorvat i Američan vždy 1 ze 3). Oceněná díla a úplný seznam účastníků soutěže najdete na webu:

<http://www.homepages.lu/meysesemqi/concours2008/concours2008.htm>



Z pošty / Poláček

„...S ohledem na své zdravotní potíže už těžko se mohu zapojovat, ač rád, do akcí pořádaných ČUK. Snažím se o to, abych její činnost a poslání popularizoval, nebo členů, mých kolegů. S novým nápadem, dělat výstavy kresleného humoru v Minigalerii chci popularizovat jednotlivé členy. Teď

jsem dal „dohromady“ Mi-loše Nesvadbu. Ale o tom všem se dozvídáš z mých „Pohledů“, tak ti dva přikládám - abys viděl, že koukám, abych byl!”

Josef Poláček, Varnsdorf

Propozice / Slovensko, Polsko, Brazílie, Rusko

Tři nové červencové šance?! + v září na Slovensko!

International Cartoon Contest PAKKINADA 2008; Kolobřeh - Polsko

PAPKINADA 2008 International Cartoon Contest je poprvé vypsána jako mezinárodní soutěž. Kresby, grafiky, a další výtvarná díla včetně fotografií - originální díla reagující na slogan **“Now, mate, pour some Bosman Beer. 160. výročí pivovaru Bosman ve Stětíně.”**

Formát: maximum A3 (297 x 420 mm).

Deadline: 1. 7. 2008

Jury: zasedá 15. - 17. 7. 2008

Práce poslané e-mailem nebudou přijaty do soutěže.

Díla musí být vzadu opatřena údaji o autorovi hůlkovým písmem, doprovázena autorovu fotkou nebo portrétní kresbou; doprovázena krátkou biografickou informací a přihláškou (application card).

Adresa: "PAKINADA 2008"

Kołobrateskie Stowarzyszenie Inteligencji Twórczej; Ul. Krakowska 12, 78-100 Kołobrzeg; POLAND

Katalog: bude. Vystavené práce budou po výstavním cyklu vráceny autorům do konce roku 2009.

Výstava: 30. 8. 2008.

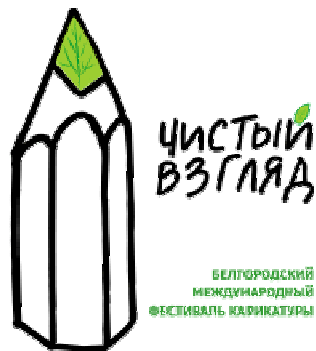
Vracení: Vystavené práce budou po výstavním cyklu vráceny autorům do konce roku 2009.

Ceny: GRAND PRIX PAKKINADA 2008: 3000 PLN

Jury má právo vyhlásit i další ceny.

Více info: <http://www.papkinada.prv.pl/>

Festival of a Caricature "Pure(Clean) sight" - Belgorod / Rusko - 11. 7. 08



Úřad města Belgorod a Galerie vyhlásily 1. dubna 2008 novou soutěž - mezinárodní festival karikatury «Pure (Clean) sight», rusky Čistýj vzgljad, česky tedy „Čistý pohled“ věnovaný ekologii, tedy Pure (Clean) čistému městu; a také Pure (Clean) čistým ideám. Záměrem festivalu je: propagace ekologického života a morální čistoty. A to u obyvatelstva Belgorodu, Ruska - a celého světa...!

Náměty:

- To draw attention of the public and rising generation to questions of ecology of city; - To form by means of the fine arts and an art word understanding of a urgency of protection of an environment of city; - To impart ecological culture, to convince of value of ethical and cultural norms(rates); - To support(maintain) creativity of the talented townspeople.

Jury: bude složena z tvůrců kompetentních na poli karikatury, výtvarného umění a literatury.

Deadline: 11. 7. 2008

Adresa: 308015 Russia, Belgorod, p. o. 25, Festival of a caricature «Pure(Clean) sight».

Ceny: budou vyhlášeny tři v kategorii ekologických sloganů a tři v kategorii karikatury.

Awards in competition of caricatures:

1. místo – **prémie 42 000 rublů a cena «Zlaté pero»**,
2. místo – **prémie 27 000 rublů a cena «Stříbrné pero»**,
3. místo – **prémie 12 000 rublů a cena «Bronzové pero»**.

(100 rublů je cca 68 korun českých)

Awards in competition of ecological slogans: The first place – the premium of 9 thousand of roubles, The second place – the premium of 6 thousand of roubles, The third place – the premium of 3 thousand roubles.

Organizers of Festival stipulate incentive prizes.

Festival se uskuteční v Belgorodu 16. - 31. 9. 2008.

Výstava soutěžních prací a prací dětí z uměleckých škol bude zahájena v Belgorodu 16. 9. 2008.. Info - více na netu:

<http://vzgljad.goodideas.su/index.html>; (<http://azcartoon.bravehost.com/belgorod.htm>)

7. Mezinárodní bienále kresleného humoru FRAŠTACKÝ TRŇ 2008

Ex Libris Ad Personam Hlohovec, Hlohovská televízia a Vlastivedné múzeum v Hlohovci vyhlasujú 7. ročník bienále medzinárodnej súťaže kresleného humoru FRAŠTACKÝ TRŇ 2008

Téma: a/ elektřina, b/ volné.

Počet: **minimálně (!) 2 práce v obou kategoriích.** Jen originály!

Formát: volný - doporučený A4

Vracení: Oceněné práce sa stávají majetkem pořadatele

Uzávěrka: 7. 9. 2008

Adresa: Hlohovská televízia HcTV

Námestie sv. Michala 3, 920 01 Hlohovec, Slovensko

obálku označte FRAŠTACKÝ TRŇ 2008

Ceny:

I. místo: 3000,- Sk

II. místo: 2000,- Sk

III. místo: 1000,- Sk

Výstava: Vyhlášení výsledků a vernisáž výstavy soutěžních prací bude 3. 10. 2008

Katalog: neuvádí se

4. Salon humoru „Paraguaçu Paulista International“ Sao Paulo - Brazílie

Od 29. srpna proběhne poblíž Sao Paula festival humoru.

Účast neomezená, jen v případě comics - stripů musí jít o dosud nepublikované práce.

Počet: max 3 práce v každé kategorii.

Technika: jakákoliv, včetně PC prací. Ke každé práci musí být přiložena přihláška.

(In the case of shipping for CD, to enclose file with the author's data).

Formát: the A3 (297 X 420 mm).

Kategorie: Pět! (Cartoon, Thematic cartoon, Political Cartoon, Comic Strip and Caricatures)

In the category *Comic Strip* three will be accepted (3) boards with at the most four (4) comic strip in each board (format A3).



Cartoon - Joke graph with universal theme and temporaries.

Political Cartoon - graphic Representation criticizes and well tempered of a political fact and/or social on present time.

Comic Strip - graphic Humor in sequence tans of pictures similar to published them in newspapers.

Caricature - graphic Representation with well tempered anatomical alteration of well-known personalities.

Thematic Cartoon - That category will have a specific theme - "TRAIN" - **VLAK.**

Mimoto „Mangá“ - History in Comics with traits characteristic of Japan.

Deadline: 18. 7. 2008 /datum doručení/

Všechny práce posílané e-mailem nebo na CD musí být v těchto technických parametrech: digitalized in 300 DPI, color way RGB, in the format JPG (high quality) or PDF obeying the maximum limit of

1,5 MB. Příspěvky se posílají skrzevá stránku www - sekce *Record of Registration*.

Ceny: Tři ceny v každé ktg. Celkem: R\$ 21.000,00 bude rozděleno takto:

Six prizes of 2nd place, in the value of R\$ 1.000,00 each, distributed among the categories;

Six prizes of 3rd place, in the value of R\$ 500,00 each, distributed among the categories;

Ve všech ktg. bude rozdáno celkem 18 čestných uznání.

The values of the prizes for the international works will be transformed with base into the value of the Commercial Dollar of the date of the award (08/29/2008).

Mimoto si jury vyhrazuje právo ocenit ještě další díla. V případě plagiariismu mohou být taková díla automaticky „declassified“.

Katalog: neuvádí se.

Adresa normální: Salão de Humor de Paraguaçu Paulista, Avenida Aeroporto S/N - Centro de Convergência Turística, Jardim Aeroporto / Paraguaçu Paulista - São Paulo – Brasil CEP 197000-000.

E-mail: salao@salaodehumordeparaguacu.com.br

Site: <http://www.salaodehumordeparaguacu.com.br/>

Vracení: Po skončení akce do 29. 12. 2008. In case the artist wants to receive its work before, it should remove in the Salon.

Info: <http://www.brazilcartoon.com/>; Tel. +55(18) 3361-6165

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Pozdě !!!	Tichý mat - Praha, Česko - jen pro české autory!	30. 4. 2008	08-02
Květen	„Olympic humor“; FCW - Šanghaj, Čína	1. 5. 2008	08-12
Hóóóííí!!!	Aydin Dogan - Istanbul, Turecko	2. 5. 2008	08-06
Hoří!	„Smíchem ku zdraví“ - Buenos Aires, Argentina	5. 5. 2008	08-06
Přihorívá...	Cartoon Beer Contest - Montreal, Kanada - novinka	10. 5. 2008	08-17p
	„Svět vína“ - Stuttgart Award, Stuttgart, Německo	15. 5. 2008	08-13
	University Cartoon Contest - Čína - jen pro studenty! Nové!	20. 5. 2008	08-17
ČUK - !!!	Stavebnictví - jen ČR - pouze výstava!!!	25. 5. 2008	08-13
	UNIMEP - Piracicaba, Brazílie - JEN pro STUDENTY	26. 5. 2008	08-15
	GRAFIKATUR 2008 - Lübben - Německo	30. 5. 2008	08-13
	„Ropa a plyn“ - Zielona Góra, Polsko	31. 5. 2008	08-12
Červen	Political cartoon ; Ken Sprague - Londýn, GB	1. 6. 2008	08-10
	„Beijing Olympic Sport & Health“ - Guangxi - Čína	8. 6. 2008	08-13
	Koziolky / Billygoats - Poznaň, Polsko	16. 6. 2008	08-15
	Fór pro FOR - Praha, Česko - nové!!!	16. 6. 2008	08-16
	„Humor...“ - Suecava, Rumunsko - nové	20. 6. 2008	08-16
	„Tradition/Future“; DICACO - Dajeon, Korea	30. 6. 2008	08-10
	Papkiniada „Pivo“ - Kołobrzeg, Polsko - NOVÉ!	1. 7. 2008	08-18
Červenec	„Nový život po šedesátce“ - Haifa, Izrael - nové!	10. 7. 2008	08-16
	„Pure (Clean) sight“ - Belgorod - Rusko - nové!	11. 7. 2008	08-18
	Paraguaçu Paulista - Sao Paulo, Brazílie - nové!	18. 7. 2008	08-18
	Nasredin Hodja - Istanbul, Turecko - NOVÉ!!!	31. 7. 2008	08-14
průběžně!	„World languages“; DQ - Německo - jen internet!	31. 7. 2008	08-14
září	Frašťacký Trn - Slovensko - nové !!!	7. 9. 2008	08-18
furt	Žikišon - Srbsko, permanentní soutěž!	1. 11. 2008	08-15

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otiskování zaslanych prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statutu, které má jen organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU).

Aktualita z 30. 4.: Augusto Cid vítězem X. PortoCartoon

(patří do rubriky "Výsledky")

Portugalský cartoonista **Augusto Cid** se stal vítězem 10. ročníku soutěže **Porto Cartoon World Festival**, pořádané Printing Press Museum v portugalském **Portu. (Obr.!) Soutěž** zaznamenala rekordní účast kolem 2000 prací od asi 500 autorů ze 70 zemí. Nejvíce bylo Brazilců (50) před Portugalci a Iránci.



