

 **Tichý mat: 5 cen uděleno !**

15. 5. 2008

Aktualita / Vystavujeme fóry z 6 ročníků FpF na Václavském náměstí (Nadace ABF) *

e-GAG

Malá recenze na... / ...slavnostní vyhlášení vítězů „Tichého Matu“ v Praze * KdoKdeCo (a) Jak / Šír se činí, Urban ilustruje, Vaněk (marně) lobeje, Slíva vystavuje, Nepraktá v ČT * Citát týdne / Josef Kroutvor o humoru * ČUK hlásí / VII. Fórum pro FOR se rozbíhá * Komiks-News #69 - jediné comicsové e-zpravodajství v ČR! * Časopisy /

Bomba: vyšel **INFÓR č. 08/2!** - vyjde **FECONEWS** magazín * Ze světa / Portugalsko, Rakousko, Anglie, Polsko, Japonsko * Pro pamětníky / Co psal **GAG** před 4 lety: **Konec humoru v Čechách** * Blíženci / Zase o Číňanech... * Aktuálně / **Salóny na Kampě** * Výsledky / Itálie, Sýrie, Turecko * **KALENDÁRIUM** * aj.

ČUK vydává **GEK** * týdeník České unie karikaturistů * **VI.** ročník * (zprávy ČUK č. **277**) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / **20**

OBRÁZKY: VOREL, BARTÁK, HRUBÝ, SLÍVA, KRÁL, TOSCANO, JIA, SEARLE, VARTCHENKO, CIOSU...



Malá recenze na... / ...vyhlášení vítězů národní soutěže „Tichý mat“

Na úvod, aby bylo jasno: jmenuje se to „**Šachový festival ČEZ CHESS TROPHY 2008**“



Pár slov k obrázkům: Vítězný fór ze soutěže TM jste viděli v minulém čísle e-GAGu! V tomto čísle musíte vzít zavděk jen fotkou vítězného autora **Lubomíra Lichého**. Ale představujeme vám další oceněné fóry, které svým autorů, ani ČUKu rozhodně nedělají ostudu. Zde vidíte práci **Pavla „Majora“ Vorla (3. cena)**, která je pohříchu redakcí ořezána (ve skutečnosti je delší i vyšší a hlavně moc veliká!). Toto neštěstí se přihodilo i “á-trojce” **Miroslava Bartáka (2. cena)**, kterou najdete na další stránce (nevešla se též do skeneru). Naopak se tam

vešly příspěvky **Jiřího Slívy (4. cena)** a **Jana Hrubého (5. cena)**, které najdete dál v čísle tulin se k sobě jako dvě černobílé holubičky. Jen s drobnou vadičkou, že Hrubého obrázek není tím oceněným. I když je jistě stejně dobrý, též byl ve finále... Jenže na rozdíl od toho oceněného (s vinnými sklenkami na šachovnici, jenž jsme si neoskenovali) ho má GAG ve chvíli uzávěrky po ruce. ..

Slovo k fotografii: Snímků máme více, zde ovšem můžete vidět jen jedinou. Je z úterní večerní slavnosti. Z vernisáže výstavy, která proběhla včera ve středu v podvečer, přinese-me reportáž v příštím e-GAGu. A věřím, že se najde příležitost a místo v GAGu brzy umístit i další záběry... Totéž bych přál i několika dalším šachovým vtipům z finálové kolekce. (IH)

Ceny v národní soutěži „Tichý mat“ získali:

1. cena: Lubomír Lichý, Hradec Králové
2. cena: Miroslav Barták, Řevnice
3. cena: Pavel Vorel, Praha
4. cena: Jiří Slíva, Praha
5. cena: Jan Hrubý, Újezd pod Troskami

Slavnostní večer k zahájení pražského šachového svátku ještě zdaleka nedosáhl poloviny, ale ve Staré zbrojnici už vrcholil bod programu, který nás nejvíc zajímal - vyhlásování vítězů soutěže o nejlepší šachový vtip „**Tichý mat**“: Podle pokynů *Vácava Klause jr.*, předsedy poroty, tak postupně na pódium vystupovali od 4. místa do prvního *Jiří Slíva, Pavel Vorel, Mirek Barták* a *Luboš Lichý* - na fotce stojí poněkud zpřeházeně a ten pátý zcela vpravo na obrázku není *Jan Hrubý*, jenž nedorazil, ale *Ivan Hanousek*. Za Českou unii karikaturistů, jež se na projektu odbornou radou a realizací soutěže i výstavy podílela. Vedle diplomů drží pánové z ČUKu



v rukou věčné ceny - dárkové soubory psacích potřeb od známé firmy Hardtmuth. Vtipy, za které získali kreslíři ceny, se během vyhlásování promítaly na dvou velkoplošných obrazovkách - na nichž se pak během dalšího programu objevovaly i jiné věci a jiní lidé nadaní jinými schopnostmi. Tedy hlavně šachovnice a na nich třeba tahy z partie naslepo (!) dvou šachistů se zavázanýma očima (!) - hráli všechny ty tahy prostě jen z hlavy...! Což byl jistě výkon, vždyť my laici jsme si pořádně nezapamatovali ani tah pěšce na D4. Místo přibližování a vysvětlování šachových reálií se raději zmiňme, že v Lichého vtipu nebyla zřejmě šachová úloha uvedena jen „naslepo“ - sám vítěz soutěže sledoval průběh partie soustředěně s napnutou pozorností, reagoval na každou změnu situace a teprve po vítězném tahu se (ještě celý vzrušený) přidal ke svým poněkud „mimo obraz“ se nacházejícím kolegům u občerstvovacího pointu.

Tomu ovšem předcházelo varietní vystoupení hochy s malým (asi nějak očarovaným) míčkem; jmenovali to „footback“ a předvádějící jedinec je v driblování naprostá jednička - předvedl nejprve svou volnou sestavu na hudbu a pak i improvizované kousky se šachovými figurkami.



O pohoštění by se daly napsat dva dlouhé odstavce. Zůstaňme u jednoho. Zprvu přišlo na řadu to, které už vyčkávalo na studeném pultě (od krabíků salátů a plněného lečého přes rozbíjí á spol., až k výběru sladkostí - o zelenině a rohlících nemluvě) ale později nastoupila k pěti kouřícím stříbrným kotlům baterie osob v bílém s vysokými kuchařskými čepicemi a začaly hody teplé kuchyně. Jak se GAGu svěřila jedna osoba odcházející mezi posledními, v kotli zbývaly ještě litry výtečné svičkové a la Stroganoff. Pokud jde o pití, můžeme příznivě hodnotit jen oba typy džusů, mírně perlivou vodu a výtečnou kávu - přítomní picí kulináři však si pochvalovali jak obě vína, tak pivo, byť pro něj mizeli kamsi za roh.

Ale pojďme k lidem, byť jejich jména nezvládneme ani všechna pořádně zapsat. Byly to postavy ze světa šachu, ale i politiky: kupř. bratr podnikatele Marka Němce, matematik Igor (svého času primátor Prahy). A ze světa businessu:

nejen šéf mělnické elektrárny (za ČEZ), ale i proslulý Bassel Koch, dnes v čele několika firem. Slíva mu připomněl, že „pro něho“ kdysi pomaloval pár plastových krav v Karlíně (to byl ještě, tuším, šéfem Telecomu); s mezinárodním velmistrem Vlastimilem Hortem zavzpomínali na jakýsi šachový turnaj v Marjánkách (s Islandčanem, Rakušanem, Němcem a Španělem - dali to dohromady, jen se neshodli na roce 1954 nebo 1959?). Vraťme se však k cartoons - právě Hort se během večera sám přihlásil k ed Ytorovi a potvrdil, že rozjede v Německu aktivitu, aby se kolekce objevila i na tamních velkých událostech včetně letošní šachové olympiády v Drážďanech.

Přítomné dámy (z manželek oceněných ČUKanů přišla paní „Majorová“) mohly nenápadně okouknout paní ředitelovou Klausovou (jr.) ale hlavně nejdůležitější postavy - proslulé šachisty včetně Kaválka, nejlepšího slovenského šachisty Movsesjana; především však mladického Čecha Navaru a jeho středečního soupeře v sérii zápasu v „rapid-šachu“ mistra světa Rusa Kramnika. Tu je třeba uvést, že „Majorův“ synek Petr ho má na památku podepsaného.

Nevím, zda má Petr i autogram Navary, ale on, ten mladík s míčkem byli spolu s šachistkou, hrající zápas naslepo jedinými vskutku mladými bytostmi ve *Staré zbrojnici*. Ostatní šachisté i karikaturisté jako by do tohoto sálu patřili odjakživa - prostě shromáždění vhodné k citování historek *starých zbrojnošů*. S výjimkou hlavní postavy celého projektu redaktora Pavla Matochy (redaktora časopisu Euro a šéfa PŠS) s neuvěřitelně pevně instalovaným „čírem“ na hlavě se dali ostatní přítomní mladíci zařadit k hotelovému personálu.

Pokud jde o vtipy, promítalo se jich oněch pět vybraných (v místě též autorům diskrétně zaplacených) na obrazovky a měly příznivý ohlas. Byť jsme s nikým ze světa podnikání konkrétně o účasti výtvarného humoru při šachové show nehovořili, máme pocit, že začlenění

soutěže i výstavy do programu se povedlo a že se mohlo jako poměrně neobvyklá „kulturní vložka“ usadit v hlavách přítomných. A je tu proto naděje, že si na nás někdo vzpomene při chystání obdobného projektu příště. Získat sponzora pro „obyčejnou“ tedy „samostatnou“ naší soutěž a výstavu se zdá být stále složitější - tedy těžší. Přitulení se k někomu v tomto směru úspěšnému, byť na jiné frontě, se proto zdá být zajímavou možností pro příště - nabídky tématických soutěží a výstav tématických fórů jistě samy od sebe pršet nebudou, ale víme, že právě takto to jde a že my to umíme. Teď jen aby se i jiní z nás zachovali podobně, jako loni oslovený Slíva. „Tolik šachových vtipů, aby daly celou výstavu, sám nemám, ale co to udělat tak, že...“ A tak se to také v rámci ČUKu udělalo. Dopadlo to výborně. (IH)



„Tolik šachových vtipů, aby daly celou výstavu, sám nemám, ale co to udělat tak, že...“ A tak se to také v rámci ČUKu udělalo. Dopadlo to výborně. (IH)

Příště: ještě k vernisáži a výstavě samé...

Aktualita / Fóry z Fór pro FOR na Václaváku!

Květen nebývá, co do výstavní a jiné činnosti, zrovna nejvýznamnějším měsícem v životě ČUKu. Ale letos není kam dřív skočit. Nejvíce se zapotil **Jaroslav Výstavač Dostál** (na snímku) při instalování výstav. Ve stejný den (!) tedy ve středu 14. 5. 2008 se otvíraly hned dvě. Na Václavském nám. 29-31 v Domě nadace ABF se reinstalovalo: místo posoutěžní výstavy 6. ročníku „Joke for FOR“ tam od nynějška visí kolekce vtipů autorů z dvacítky zemí světa sestavená z předchozích ročníků mezinárodní soutěže 2002 - 2007. Je to jednak příspěvek ČUKu k nedávno renovované budově, v níž se chystá bohatý program především z oblasti vzdělávání architektů a stavebních specialistů. Jednak je to vítaná příležitost (i pro venkovské kolegy při návštěvě metropole) zajít si v centru Prahy kdykoliv prohlédnout výstavu cartoons (v původním výběru bylo asi šedesát jmen a tudíž i fórů z asi dvacítky zemí) mezi nimiž nechybí Barták (viz na obr. na panelu nahoře), Bernard, Lichý, Novák, Plotěná, Slíva, Vhrsti... přesná jména ještě doplníme.



(Foto: **Jan Koutek** - Dostálův neocenitelný instalační druh)

Miloslav Král Český: RAportáž ze zahájení výstavy

Duben, ještě i v květnu tam budem... V kdejakém mediu se množí zvěsti o možném stěhování Kaplického chobotnice blíž k rovníku – do země zvané Jihočesko. Avšak před koncem měsíce přináší sv. Jiří už voňavější vzduch pokročilého jara. A tak se začíná šířit upravená původní verze: Zpátky do Prahy, ale tentokrát na Vyšehrad. A ve stejnou dobu se na Hluboké – jen pár metrů nad Vltavou - instaluje výstava jiného Jiřího...

V povšechném „osmičkovém“ ovzduší byla v podzámčí zahájena osmá výstavní sezóna **Galerie Knížecí dvůr**. Tentokrát padla volba na grafika, karikaturistu, ilustrátora, textaře a muzikanta. Ti všichni dohromady jsou **Jiří Slíva**, člen sdružení **Hollar** a **ČUK**.

Galerie

Vlastní galerie je menší, i když dvouprostorová. Je situována v přízemí vícefunkčního (možnost rozšíření??) historického objektu. Kombinace kamene a cihel, vydlážděné nádvoří, vchod průjezdem přímo z náměstí. Už od pohledu to mohl původně být nějaký – no, třeba knížecí dvůr.

Určitě je to náhoda, ale půdorysně je dvůr jakousi střídmejší modifikací velice vzdáleného windsorského příbuzného tam nahoře – zámku. Samotné nádvoří má dokonce větší.

Galerie mívají blízko k vínu. Přesněji – k tomu rozlévanému. Úplně přesně – rozlévanému do skleniček. Tradičně. Galerie Knížecí dvůr má ale blízko k vínu i netradičně. Totiž k tomu rostlému. Ve svahu, prakticky pod okny jižní fasády Knížecího dvora je vysázen mladý vinohrádek. K neuvěření? A proč by tam neměl být – má tam přece dost slunce, a hlavně malou nadřiční výšku... Zkrátka tam je. Veritas!

Vernisáž

Zahájení: - Držitelka úvodního slova *Marie Hanušová* coby galeristka. Správně by tedy měla být dvojnásobně nervózní. Ale nebyla vůbec. Až na nějakých sedm nebo osm vteřin těsně před – nebyla.

Proslov autora: - Něco o sobě a něco o své práci. Také zmínka o momentální „zadýchánosti“ souboru *Grafičanka*, ve kterém hraje. Pro výstavu vybral výhradně barevné litografie – celkem 54 děl.

Zpěvy: - Vystoupení sboru *Koně Petřvalského*. V jedné z krátkých přestávek se z davu ozval dvou- až tříletý klouček: „Tady je lidííí.“

Prostor vernisáže: - Ten človíček měl celkem pravdu. Zahájení se odehrávalo ve vstupní hale před galerií. Nebyly tam sice tisícové zástupy (sobota), ale plno bylo.

Expozice

Název: **Grafické grotesky**.

Popis: Popisovat nelze, popisovat netřeba. (...sovy do Řecka...)

Charakteristika: Chce se říci litopoezie. Prostě *Slíva-mark*.



S Mistrem o ostatním

V květnu máš dostat v Bělehradě nějakou cenu za výhru. Pojedeš tam, daj-li?

To ano. Vlastně nepojedu. Mám totiž už letenku. Měl by to být příjemný závěr mezinárodní soutěže spojené s výstavou. Byla to soutěž v kresleném humoru na téma *Poštovní známka a humor*.

Taky jsi pesimista ohledně pražské Malostranské besedy? Byl by asi zázrak, kdyby se po její záhadně komplikované rekonstrukci podařilo obnovit výstavní činnost.

Vidím to dost špatně. To je ale velká škoda. Navíc já osobně mám prostor MB nostalgicky spojen se svými začátky. Prostor s atmosférou.

A co říkáš té chobotnici? Když už tak cestuje, zkus si ji představit umístěnou třeba tady na Hluboké. A klidně rovnou místo zámku.

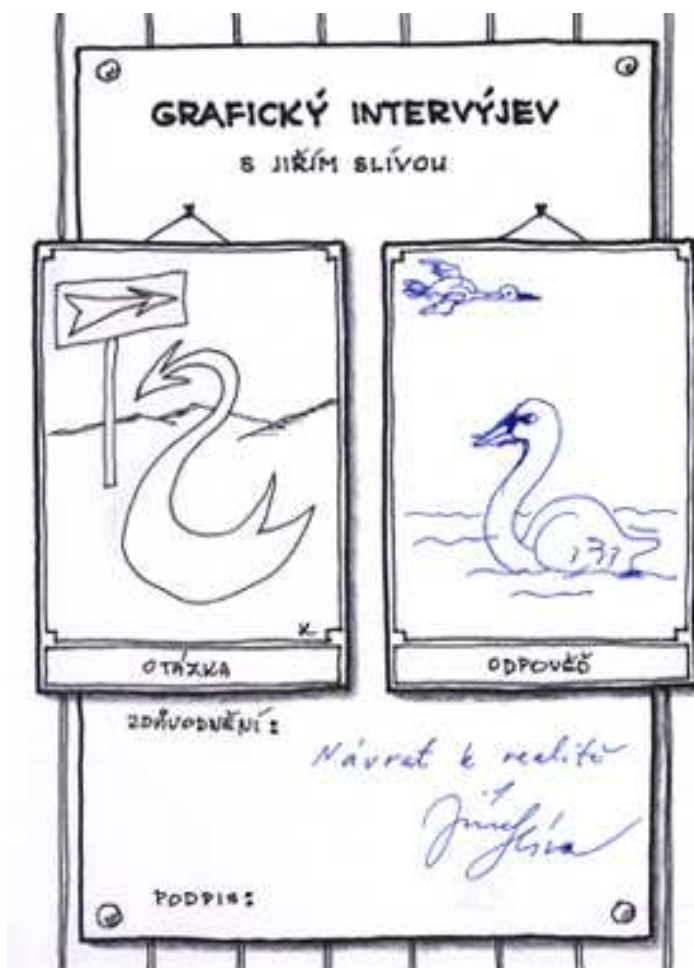
Tak k tomu snad nedojde. No – ale je tady plno rybníků, možná by se u některého cítila dobře, když už je to chobotnice. Že by třeba u Bezdreva...?

Zdá se, že na závěr začínáš rýmovat. O to víc ti děkuju.

Grafický intervýjev

Svou tvořivost prokázal Jiří Slíva i při dokreslení předloženého **Grafického intervýjevu**. Tímto názvem (masculinum) se označuje dílko, obsahující pohotovou a bezprostřední kreslenou odpověď na otázku, která je položena též kresbou.

Nejde doslova o otázku, ale o jakékoliv grafické vyjádření, na které může dotyčná osoba po svém graficky reagovat. V předloze je ponecháno místo i pro případné „zdůvodnění“.



ČUK / Fór pro FOR se rozjel

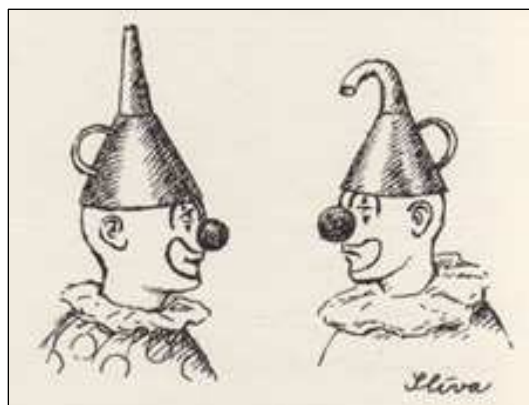
Z prvé desítky soutěžních prací, které došly do úterý pořadatelům 7. ročníku Fór pro FORu jsou čtyři od členů ČUKu (Tomaschoff, Taussig, Martenek aj. Dostál). Pestré je hned od začátku zastoupení států: Česko, Německo, Austrálie, Japonsko, USA, Řecko, Čína, Singapur. Takže hned po startu jsou v Praze už díla umělců ze 4 kontinentů!

Cítát na tento týden / Josef Kroutvor o humoru

Jak víme, humor je jedna z věcí, která se naštěstí nedá definovat. Nakonec vždycky skončíme u paradoxu či hyperboly. Humor je stejně těkavé skupenství jako legendární éter, hbitě uniká do volného prostoru. To, co můžeme zachytit, je jen vůně, odstín, atmosféra, prchavý okmažik nápadu. Humor je jedinečná substance, která se nedá přechovávat, utajovat, potlačovat a nebo do zásoby skladovat

Josef Kroutvor v doslovu ke sbírce Jiří Slíva:

Klauni (1986)



7. FÓR for FOR - na této adrese si můžete přečíst **propozice „Joke for FOR“** v turečtině <http://kozyurt.blogspot.com/2008/04/7-for-pro-for-grafik-mizah-yarmas-ek.html>

Joke for FOR (Fuar için Espri) Yarışması - Çek Cumhuriyeti

Konu: Pencere – binanın gözü (The window – the eye of building).

Sayı: En çok 3 eser. Eserler, daha önce ödül kazanmamış olmalıdır.

Boyut: En az A4 en fazla A3. Yalnızca orijinal eser. Her eser ön yüzünde sanatçı imzası bulunmalı, ad ve adres ile e-mail arka yüze yazılmalıdır. (Ukázka prvních řádek)

KomiksNews #69



Po necelých osmi letech soustavného provozu informačního serveru **Komiks.cz** ohlásil jeho majitel Josef Křenek všeobecně známý jako Sakyk okamžité ukončení tohoto ojedinělého projektu. Již žádné aktuality, články, recenze, položky v komiksovém katalogu ani obrázky v galeriích. Po několika dnech od překvapivého oznámení Sakyk bez uvedení důvodů poděkoval všem svým spolupracovníkům a nabídl projekt případným zájemcům. Do té doby, než se

Komiks.cz někdo ujme (jestli vůbec někdo), bude rubrika KomiksNews v e-GAGu takřka jediným relevantním komiksovým zpravodajstvím u nás ;-)



Jednou z událostí komiksového jara je bezesporu vydání knihy s pozoruhodným názvem **The Number 73304-23-4153-6-96-8**. Nakladatelství Mot po sbírkách kratších temných opusů švýcarského ilustrátora, filmaře, hudebníka a zpěváka Thomase Otta (Exit a Cinema Panopticum) přichází tentokrát s autorovým prvním grafickým románem – příběhem dozorce, který při úklidu cely po právě popraveném vězni najde kousek papírku se záznamem podivné kombinace. Pouští se do pátrání po skrytém významu čísel a v jeho životě nastává radikální změna: pozná ženu svých snů a vzápětí v casinu vyhraje velkou sumu peněz, když vsadí právě čísla z tajemného papírku. Jenže to vše jednoho dne beze stopy zmizí... Thomas Ott vydal svoji první komiksovou knihu ve třidvaceti a od té doby se jeho styl prakticky nemění. Dusnou atmosféru svých komiksů vytváří pečlivým proškrabáváním tenkých bílých linek do černé plochy. Ve svých temných příbězích se obejde bez

jediného slova a ani tento příběh není výjimkou. Kniha vychází v pevné vazbě 175 x 240 mm, má 144 stran a doporučená cena je 400 Kč.

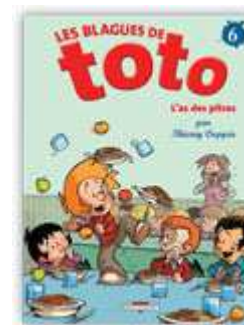


Nakladatelství Zoner Press se zase vrhlo do mangy. Především děti ocení černobílý komiks **Válečníci – Ztracený válečník**, který je prvním dílem ságy o divokých lesních kočkách. Autorka Erin Hunter vypráví na 96 stranách o Šedopruhovi, který upadl do lidského zajetí, kde pomalu sbírá síly na cestu zpět ke svému kočičímu klanu. Album **Upíří polibky – Pokrevní příbuzní** je prvním dílem příběhu o dívce Raven a jejím upířím příteli Alexandrovi, kteří musí čelit krvelačné bandě Clauda Sterlinga. Autorkou tohoto 128-stránkového komiksu je Ellen Schreiber. Oba sešity mají formát 126 x 189 mm a jsou k dostání za 119 Kč.



Ještě velmi krátce ze světa: 3. května měli v Americe **Free Comic Book Day** – pozoruhodnou marketingovou akci tamních vydavatelů a prodejců, kdy k zakoupenému komiksu dostanete ještě jeden zdarma. To je samozřejmě spojeno s nemalým humbukem, autogramiádami a kostymovanými superhrdiny, které můžete potkat v každém knihkupectví. Cílem akce je pochopitelně podpora prodeje komiksů.

Šestý sešit komiksové série **Les Blagues De Toto** (Totovy žerty), jehož autorem je Belgičan Thierry Coppée a který vydává francouzský Delcourt, získal ocenění **Prix Canal J** udělované každoročně nejlepším komiksům pro děti. Coppée se narodil v Bruselu a studoval řečtinu a románské jazyky. Čtyři roky strávil na tamní École de Recherches Graphiques, kde se zaměřoval na ilustraci. Nějaký čas učil na základní škole, ale přitom už se věnoval komiksu. Poprvé publikoval v magazínu Spirou v roce 2002 a jeho první album bylo právě ze série Les Blagues De Toto, které vyšlo jen o dva roky později. **Vhrstí**



European Cartoon Contest "Intercultural Dialogue"

Dopis začíná „Dear Cartoonists“ a zve k účasti ve výhradně evropské soutěži cartoons na téma "**Intercultural Dialogue**" s uzávěrkou zaslání prací do **16. června 2008**. Jde prý o téma vhodné v „Evropském roku mezikulturního dialogu“.

Už loni se konala obdobná akce na téma „Inequalities, Discrimination and Prejudice“ a zúčastnili se jí autoři ze 27 států Evropské unie. To je asi tak všechno, co se tu píše a co podepsal ředitel *National Printing Museum* v portugalském Portu **Luis Humberto Marcos**. Jeho adresa nechybí. Tady jsou ale adresy, kde můžete pátrat po dalších informacích o množství a formátu kreseb, resp. po jejich počtu a po kvalitě cen, jsou-li však jaké...portocartoon@imultimedia.pt ; <http://www.cartoonvirtuallmuseum.org/> www.imultimedia.pt/museuvirtpress.



Znova Ronaldýňu!

Ještě jeden zubatec ze soutěže **Austria cartoons**

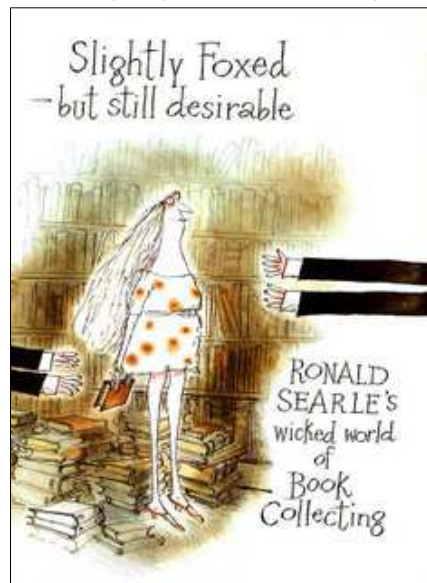
/viz vpravo/: Titul práce: **Ronaldinho**; Cartoonista: **Walter Toscano**; Země: **Peru**; Technika: **Akryl**; Datum: **29. 2. 2008**.

Nafta a plyn - už teď 17 států

Už autoři ze sedmnácti zemí poslali své práce do soutěže ve Zielonej Górze - 10. International Cartoon Contest „Debut“. Českého autora zatím pořadatelé mezi karikaturisty nezaregistrovali /mh/

Slavná japonská soutěž Yomiuri Shimbun končí!

Novinářský koncern Yomiuri Shimbun v Japonsku oznámil, že **po 29 ročnících skončil** s pořádáním **Yomiuri International Cartoon Contest** - jedné z největších soutěží kresleného humoru na světě. Nutno připomenout, že také snad nejvíce finančně dotovanou! Loňský ročník soutěže byl tedy zároveň posledním. Před třemi týdny o tom informoval deník Yomiuri - karikaturisté, kteří se kdy zúčastnili této mezinárodní přehlídky cartoons, dostávají v těchto dnech dopisy, v nichž jim pořadatelé děkují za spolupráci. Slušnost - a také znak skutečné velikosti až do



(pro světovou karikaturu hořkého) konce. A propastný rozdíl proti tuzemské malosti, s níž se redakce tzv. humoristického časopisu nenamáhá svým spolupracovníkům rozeslat dopisy s omluvou za už bezmála rok nevyplacené honoráře! (mh/ih)

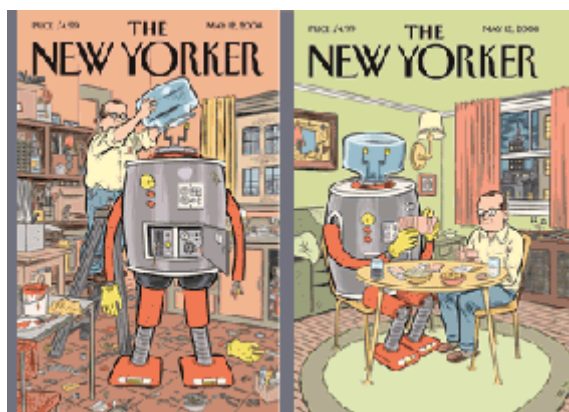
Searle a knihy

Na adrese: [Ronald Searle's 'Slightly Foxed - But Still Desirable'](#) lze najít více o nové knize, nebo snad ilustrovaném knižním katalogu - a anglický mistr kresby a velký znalec výtvarného kumštu tak autorům České unie karikaturistů poněkud leze do zelí v oboru vtipy o knihách a knihovnách... Nutno prý doporučit nejen sběratelům knih, ale všem čtenářům, o ctitelích cartoons ani nemluvě. O samotném autorovi a jeho díle lze nejvíc nalézt na následujících webech: [Ronald Searle biographie](#); [Ronald Searle tribute blog](#); [Cartoonbook file](#).

Uwaga! Ha-Ga ve Varšavě

Ha-Ga vystavuje ve Varšavě. Od 12. 5. t. r. je ve Varšavě otevřena výstava populární a způsobem kreslení ve své době extravagantní polské karikaturistiky, podepisující se Ha-Ga. Jmenovala se **Anna Goslawska-Lipińska** - ano, hádáte správně, byla to žena Erika Lipiňského, zakladatele Muzea karikatury ve Varšavě. Ab-solventka varšavské ASP žila v letech 1915 - 1975. Debutovala ve Szpilkach už v r. 1936 a kreslila do nich hodně dlouho. EdYtor GAGu ji pamatuje z kreslení pro krakovský „Przekrój“ v 60. letech a pro „Swiat“, ale publikovala i ve „Stolici“ a „Swierszczyku“ - v cizině v „L'Humanite“ a v „Eulenspiegelu“. Ve světě se prosadila na II. ročníku Salonu karikatury v kanadském Montrealu (1965) a doma získala Zlatou Szpilku s Wawrzynem (1971). Výstava bude otevřena do 22. 6. 08. Více o autorce na www.ha-ga.com . (m.hajnos, iha)

Časopisy A / Newyorker, FECO mag.



Newyorker - květen 2008

Z portugalského webu přebíráme titulní stránky newyorského týdeníku **Newyorker**. Zdá se, že jde o dvě různá letošní květnová čísla - s kresbami od stejného autora jménem **Daniel Clowes**. Nebo je to fór na pokračování? Popisek k tomu je želbohu ve španělštině a to je dost potíž...®

FECO-News magazín 08/1

Bliží se vydání pololetního magazínu FECO - Peter Nieuwendijk se už (tradičně) ptá, kolik čísel má do Česka poslat. Platíme si tuším tři kusy

(dvě čísla sami abonenti, jedno je pro ČUK). Tak se těšíme! A vy se zase těšte, co nového z něho v následujících číslech GAGu přetiskneme. (g)

Časopisy B / Bomba: Slovenský INFÓR duben - č. 2/2008

Úvodní slovo vydavatele a hlavního Uzelace má titulěk „**V OKTÓBRI BUDE UZOL VYSTAVOVATĚ V PRAHE**“. Fedor Vico v něm mj. píše: „*Tento náš spravodaj vychádza nepravdivne a povedzme si (teda hlavne ja sebe), úprimne, že skôr náhodne či príležitostne. Príčiny som naznačil v nie tak dávnom (februárovom) čísle a nebudem ich teraz ďalej rozvádzať.*“ Rozvádí pak dále vývoj přípravy výstavy UZOLu v Mánesu a tuto pasáž končí: „...z dvoch spomenutých termínov, ktoré nám boli ponúknuté (jún a október) sme si dovolili (...) aj za vás vybrať ten neskorší, lebo sa nám zdalo, že ten prvý by bol pre našu roztrúsenú organizáciu príliš krkolomný (...) Aj keď väčšinu kresieb či koláží mám u seba ešte zo spoločnej výstavy UZOL / ČUK v Prešove už teraz vás vyzývame, abyste priebežne doplnili počet svojich prác tak, aby sme mohli v Prahe vybrať na inštaláciu takú kolekciu prác, ktorá by reprezentovala UZOL v tom najlepšom svetle.“

Editorial pokračuje jeho úvahou-snem o **Pivní galerii**: „*Viem si však predstaviť a stále na to myslím, ako by to aspoň z tejto (teda východnej) strany mohlo vyzerat', ak by sa mi konečne podarilo sprevádzkovať v Prešove Pivnú galériu, ktorá v súvislosti so Zlatým súdkom už niekoľko rokov existuje len vo virtuálnej podobe...*“

Nejen úvodní slovo, ale skoro polovina INFORu č. 2 je věnována **Zlatému soudku**, jak soutěží a jejím výsledkům, tak obrázkům, průběhu slavnosti včetně snímků, řadu z nich už znáte z e-GAGu. Co jsme se dozvěděli nového je ovšem to, že akce byla součástí programu s názvem „1. APRÍL - DEŇ RECESIE, ktorý patrilo spolu so Zlatým súdkom k podujatiam, ktoré by mali podporiť Prešov v súťaži o Európske hlavné mesto kultúry...“ Vico píše vtipné popisky pod fotky - možná ho najmeme k této práci i pro GAG. Tak třeba k jedné fotce patří text: *Na druhej (fotke) je iná zostava v uvoľnenej debate po všetkých oficialitách. Andreasa Maleckého z Nemecka a Romana Jurkasa z Prahy musel Fedor Vico dlho presviedčať, aby si dali borovičku. Samozrejme, že sa mu to podarilo. Mimochodom, neboli v tejto disciplíne jeho*

prvými a ani poslednými obeťami. (No, pak se ovšem nemůže F. V. divit, že někteří slaběji konstruovaní jedinci z Prahy se návštěvy Prešova poněkud obávají)



Fedor Vico končí: „Vyzerá to tak, že 1. apríl je pre humor dátumom magickým, lebo len na Slovensku sa v tento deň ko-nalo viacero akcií tohto druhu a tak si, samozrejme, navzájom kolidovali. My vás však o nich, ako aj o niektorých ďalších v tomto INFÓRe poinformujeme a okrem ďalších materiálov vám ponúkneme niekoľko propozícií súťažných prehliadok kresleného humoru, ktoré by ste mohli, v prípade záujmu, oboslať svojimi prácami. Ak sa pre niektoré rozhodnete, prajeme vám, aby ste sa v stále silnejšej konkurencii autorov presadili.“

Jak uvedl, tak urobil. Závěr INFÓru, nečekaně tučného (10 stran!) a očekávaně barevného a pěkně graficky upraveného, patří propozicím desítky vybraných mezinárodních soutěží na čele s Fór pro FORem. A co je mezi úvodníkem a rubrikou propozic?

Stručně jsou tu přetištěny tři dopisy (rádi z nich poodcitujeme - jindy) týkající se ZS, retrospektivě různých akcí kolem 1. 4. na Slovensku včetně těch s *Dikovem* (Gag UZOLům posloužil k lepší orientaci v nich aspoň dodatečně - vnitroslovenská komunikace se snad zlepšil s pomocí IN-

FORu?!) a všimá si akce, o níž jsme dosud neměli v Praze potuchy. Viz následující článek:

V deníku SME vyšla 30. 4. glosa Fera Guldana s názvem **TROCHU ROZPAKOV NAD ZASLŮŽE-NOU POCTOU** s podtitulom **Dvanásť karikaturistov vystavuje vo Svätom Jure svoju poctu Viktorovi Kubalovi**. Dovolíme si (v INFÓRu) z tejto glosy prevziať len niektoré pasáže:

Tucet zreých autorov usporiadal výstavu Viktorovi Kubalovi v Literárnom múzeu v radnici jeho rod-ného Svätého Jura, práve počas hodových radovánok... Kornel Foldvári si v príhovore povzdychol, že geniálna skratka a pohyb Kubalovej kresby, pokojne porovnateľný v časoch s produkciou Walta Disneya, zostal v komunálnej polohe. Jako Trenčana ho totiž nadchol prvý animovaný Kubalov film Studňa lásky. Uvidel ho až po Novembri, dovtedy bol v trezore (kto? - pozn. red.) Dodajme, že na uz-nanie a najmä na uvedomenie si kontextu Kubalovo dielo iba čaká... 'aj keď' súčasnosť má siaho-vice úlohu v tomto smere nevybavených od staroveku.

Na otvorení bol aj riaditeľ SNM Peter Márazy. To mi pripomenulo, ako deň či dva predtým premiér Fico zhladal výstavu Takí sme boli, ktorú okorenil svojim vkladom o starých Slovákoch. Dojímavý príhovor mal aj prezident Slovenskej únie karikaturistov Kazo Kanala, ktorý sa potom príkladne pre-sunul na besedu s občanmi do lahôdok oproti...

Ale ako poznamenal pri koštovaní zo 400 vín v pivnici svätajurských vinárov maliar a kresliar Fran-tišek Kudláč: „keď išlo o Kubala, mohlo byť aj viac srandy“.

Vico dodáva: Jednu vetu o tom, že 25. apríla bude výstava na poctu Kubalovi mi poslal Kazo Kanala. Ale ani od neho, ani z Guldanovej glosy som sa nedozvedel, ktorí „zrelí autori“ si Viktora Kubala svojimi prácami uctili.

Podobně tomu bylo i s výstavou v SNM o níž **e-GAG** informoval v č. 08-10 v rubrice **Ze Slo-venska / Karikaturisti v Národním muzeu!** pod názvem **Ještě, že máme Tormu!**

Vico tento zdroj uvádí a přidává: „Ešte dobre, že aj my máme Tormu, dodávam ja za seba, ale aj za UZOL, kde je **Laco Torma** tiež členom a je dokonca vo výkonnom výbore. A že posíela informácie do Prahy. Inak by som sa cez **e-GAG** o výstave nedozvedel. Lebo ja ako

autor som pozvánku nedostal a teda som nebol ani na vernisáži... Myslím však, že napriek tomu môže byť **Kazo Kanala** s prezentáciou svojej osoby i činnosti SÚK (konkrétne v tomto čísle INFÓRa) nadmieru spokojný.“

Pokud jde o jména, je právě to „všudebylovo“ *Kanalovo* snad nejčetnějším v čísle. A na fotkách je Kazo, co do četnosti, se třemi zásahy třetí za Vico (5) a Dikovem (4). Celkem je na obrázcích - pokud jde o cartoonisty - zachyceno v INFÓRu 21 osob (z ČUKu: Jurkas, Kobra a Hanousek 2x, Kovařík 1x)

V aktuálním INFÓRu se ještě vzpomíná (s GAGem i osobní vzpomínkou Fedora, staroslavné M. B. A také koncertu na oslavu jejího výročí). Dále se v čísle pokračuje v postupném představování členů spolku UZOL (Blonski a Bojničan) a je zde přetištěna úvaha edYtora GAGu s titulkem „Osobnosti“ reagující na „e-pauzírování“ Hajnose a Ráhima - oba se ovšem vzápětí, jistě ale ne zásluhou tohoto textu! - na globální scénu cartoons k naší radosti zase vrátili...

Květnové vydání INFÓRu je bez diskuse mediální bombou - a bylo by nejen nesmírně užitečné, kdyby se tento občasník stal častějším periodikem, které by mapovalo slovenskou scénu komplexně a pravidelně. Paradoxem však zůstává, že v SR právě ta komplexnost informací může být mnohem obtížnější, než na čas a síly tak náročná a vysilující pravidelnost vydávání.

Ivan Hanousek

Blíženci / A zase ti kopisti...

Je to už deset let, kdy to začalo... Možná že i dřív, ale tady je jeden z přesně datovaných dobových důkazů. Horní obrázek nakreslil v roce 1996 Rus **Igor Vartchenko**, dolní nakreslil-obkreslil Číňan **Guang Jia** o rok později. V GAGu již tuhle zmíněná civilizační odchylka způsobuje, že kreslený humor, který dle všeho nepatří do historie čínské národní kultury, takže nemůže čerpat ze svých vlastních tradic. A tak nabírá vlastně vše ze západní kulturní misky...Nám toto přebírání ovšem může připadat sprosté, dokonce jako krádež, anebo někdy spíš velice směšné...

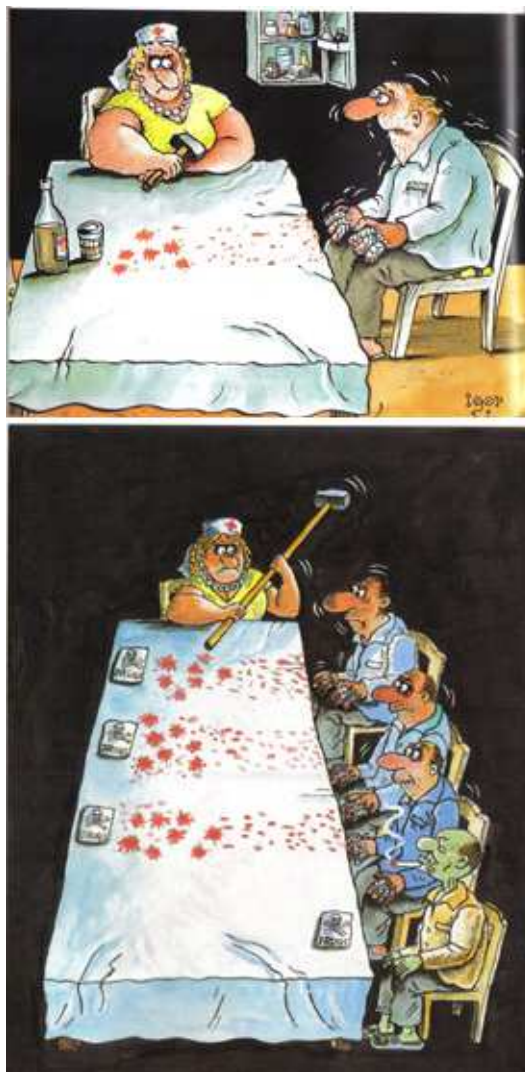
Jenže, když východoasijský výrobce okopíruje lilii ze znaku výrobce sportovního obutí anebo obkreslí tvar známé karoserie evropského vozu, člověk si tuto směšnost tak neuvědomí, jako když autor z Číny obkresluje ve svém vtipu záhyby ubrusu, zdravotní sestru i jejího nebohého pacienta. Ani ruské reálie oné přehnaně drsné odvykací kúry alkoholika našemu Číňanovi nestačí a tak stejné sestře (kdepak, ani triko a ruský čepec ji nezmění (natož aby jí zasiatštil rysy!)), dodá místo jednoho pacienta hned jednovaječná trojčata a prodlouží kvůli tomu topůrko kladiva...!

Čemu ovšem lze jen těžko porozumět - proč tam vpředu sedí ten zelenáč s cigaretou... Že by právě tady v tom spočívala (nám Evropanům poněkud nedocházející) pointa vtipu...? (G-men)

Obrázky vpravo:

Igor Vartchenko - Rusko - 1996

Guang Jia - Čína - 1997



KdyKdeKdoCoJakProč(a)Tak /

Bohuslav Šír...

...je daleko akčnější, než dřív (nebo se nám to jen zdá?). Třeba na www.clovekonline můžete občas shlédnout jeho vtipy. Například ten s radním Richterem (na obr.!), se kterým se mihl i na ČT1 ve zprávách. Protože s ním mával (*Šír. bohužel jen s tím obrázkem*) v onen předminulý čtvrtek, kdy divadelníci bouřili před pražským magistrátem. Pro nezasvěcené: a) Richter je v Praze radní pro kulturu. b) Kuchařová je Miss World. c) Richter a Kuchařová jsou pár. (-r-)

Urban ilustruje Švejka

V domě karikaturisty Petra Urbana běží v posledních týdnech pořád dokola filmy *Dobrý voják Švejk* a *Poslušně hlásím*. Autor kreslených vtípů s Rudou Pivncem se u nich ale už dávno jen bezstarostně nebaví. Komédie z roku 1956 a 1957 s Rudolfem Hrušínským v hlavní roli studuje úmorně do posledních detailů. Urban totiž pro nakladatelství XYZ ilustruje nově připravované vydání *Haškových Osudů dobrého vojáka Švejka za světové války*. Přiznává, že celého Švejka nikdy nečetl. (od-jk)

Celý článek: <http://www.novinky.cz/clanek/139579-urban-ilustruje-svejka-a-pred-ocima-mu-bezi-filmy-s-hrusinskim.html>



Vaněk lobuje u Kalouska



V neděli 11. května účinkoval brněnský Lubomír Vaněk na akci v Českých Budějovicích. Jelikož se jí zúčastnil i ministr financí, pokusil se u něho zalobbovat za zrušení daní pro karikaturisty. Bohužel poté *skrzevá* GAG oznamuje špatnou zprávu pro všechny kolegy: *Nevyšlo to... :-)*. Ještě, že vyšla aspoň fotka: **Lubomír Vaněk** (vpravo) a **Miroslav Kalousek** (vlevo a uprostřed)

Zač je Slívy Loket?

Na to odpovídá pozvánka, která došla do GAGu:

Galerie - Cafe Jitky Hlavsové, T.G.M. 32/36 Loket Vás zve na výstavu obrazů malíře, grafika a ilustrátora Jiřího Slívy
Vernisáž výstavy je v neděli **1. 6. ve 14.30**. Výstava potrvá do 1.

8. 2008. Více na <http://www.galerieloket.cz>.

Pozor: V pátek 16. 5. vysílá ČT1 od 21 hod. „13. komnatu kolegy Neprakty“!!!

GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK č. 04-29 z 1. 3. 2004

Z dalšího z pamětnických GAGů z r. 2004 vybíráme jen maličkost, spíš citát. Začátek archívního textu autorů **Čechtický a Vrána**: „**Konec kreslených fórů v Čechách**“ – z časopisu **Týden** z r. 2002, který tehdy otiskl materiál na šesti tiskových stranách:

Před listopadem 1989 se v médiích proháněli panáci asi sto padesáti českých kreslířů. Dnes jich je sotva třetina. Zbýlý prostor obsadila tvrdá politická aktualita importovaná zvenčí. Měkkohubým Čechům prý nesvědčí.

Do nenávratna se postupně propadla většina českých humoristických časopisů: Dikobrazu, bývalého orgánu ústředního výboru KSČ, moc velká škoda není. V Provolání: „Proč ne Dikobraz!“ jej st'ali hned na počátku roku 1990 sami kreslíři. Čert (anebo doba?) vzal měsíčník Škrt, jehož první čísla v těžko uvěřitelných nákladech přes 400 000 výtisků čtenáři „žrali“ u stánků ještě zatepla. Pryč je týdeník KUK, jakési kukátko výhradně kresleného humoru, zmizely SexBox, Naruby a Švanda Dudák. Dnes jsou v prodeji jen dva listy: měsíčník Sorry, provokující drsným černým humorem, a zlínský Trnky-Brnky, jehož fekální odér libě voní méně intelektuální části čtenářského spektra.

Výsledky / Sýrie, Turecko

8. International Mediterranean Cartoon Contest, Turecko

1. cena: Mohammad Ali **Khalaji** / Iran
 2. cena: Ali **Bulca** / Turecko
 3. cena: Dragutin Dado **Kovačević** / Chorvatsko
- Special Prize of Alanya Municipality: Luc **Vernimmen** - Belgie
Special Prize of Alanya Trade and Industry Office: Rauldela **Nuez** - USA
ALTID Special Prize: Vladimir **Semerenko** - Rusko
ALTAV Special Prize: Fuminko **Hokoyama** - Japonsko
Special Prize of Akdeniz Culture Research Center: Mehmet **Selcuk** - Turecko
Special Prize of Alanya Governor: Athos **Careghi** - Itálie

4. intern. cartoon contest - Syria 2008 - Sýrie

Jury: Rumen Dragostinov (cartoonist) - Bulharsko; Muhittin Koroglu (cartoonist) - Turecko; Marcio Leite da Silva (cartoonist) - Brazílie; Mohammad Amin Aghaei (cartoonist) - Iran; Julian Pena-Pai (cartoonist) - Rumunsko; Mahmud Saheen (Critic reviewer) – Sýrie; Hasan M. Yousef (Journalist & writer) - Sýrie; Morhaf Yousef (cartoonist) - Syria.

Ceny:

Grand Prize: Constantine Ciosu – Rumunsko

(viz obr. vpravo!)

Cartoons - téma „Culture and Art“:

Golden Prize: Jugoslav Vlahovič – Srbsko

Silver Prize: Payam Pourfalah – Irsko

Bronze Prize: Frackiewicz Jacek - Polsko
(Caricature):

Golden Prize: Zhu Zizun - Čína

Silver Prize: Amin Montazeri - Irán

Bronze Prize: Ivailo Tsvetkov - Bulharsko

Cartoons - volné téma:

Golden Prize: Bahram Azimi – Irán

Silver Prize: Jugoslav Vlahovic – Srbsko

Bronze Prize: Sevda Jannati Rad - Irán

Special Prize:

Florin Balaban - Lucembursko; Afraa al Yousef – Syrie; Rahim Baggal Asgari – Irán; Agim Sulaj – Albánie; Alessandro Gatto – Itálie; Julio Carriñ Cueva - KARRY - Peru; Jiang Lidong – Čína; Atila Ozer – Turecko; Ligarribay Luis – Brazílie; Ferreol Murillo Fuentes - Kostarika; Hani Abbas – Palestina; Yaser Ahmed – Sýrie; **Bobo Pernecky - Slovensko.**

Honorable mentions (62 autorů): mj. **Roman Kubec** a Evžen David - Česko...



19. Rassegna Internazionale di Satira di Trento - Itálie

Tradiční soutěže, kterou pořádá v Itálii Studio d' Arte Andromeda, se letos zúčastnilo 214 kreslířů, kteří poslali 464 prací. Reprezentovali 39 států. Jury, jíž předsedala Milene di Camillo udělila ceny:

1. cena: Franco Origone / Itálie

2. cena: Michael Kountoris / Řecko

3. cena: Sergio Cavallerin / Itálie

Special Prize: Jerzy Głuszek / Polsko

Mentions: Lubomír Kotrha / Slovensko; Bilig Ba / Čína; Alireza Karimi Moghaddam / Irán; Witte Bert / Holandsko; Laura Prim Gonzales / Španělsko; Lido Contemori / Itálie; Grzegorz Szumowski / Polsko; Margherita Allegri / Itálie; Mahmood Nazari / Irán.

Kalendárium:

Pozor! Přichází zpráva z Německa: Deadline Stuttgart Award 2008 („The world of wine“) je o dva týdny posunuta - z 15. května na 30. 5. 2008. Propozice jsme otiskli v GAGu 08-13. Do tabulky už změnu nepromítáme...

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Květen	University Cartoon Contest - Čína - jen pro studenty!	20. 5. 2008	08-17
ČUK - !!!	Stavebnictví - jen ČR - pouze výstava!!!	25. 5. 2008	08-13
	UNIMEP - Piracicaba, Brazílie - JEN pro STUDENTY	26. 5. 2008	08-15
	GRAFIKATUR 2008 - Lübben - Německo	30. 5. 2008	08-13
	„Ropa a plyn“ - Zielona Góra, Polsko	31. 5. 2008	08-12
Červen	Political cartoon ; Ken Sprague - Londýn, GB	1. 6. 2008	08-10
	„Beijing Olympic Sport & Health“ - Guangxi - Čína	8. 6. 2008	08-13
	Koziolky / Billygoats - Poznaň, Polsko	16. 6. 2008	08-15
	Fór pro FOR - Praha, Česko !!!	16. 6. 2008	08-16
	„Humor...“ - Suecava, Rumunsko	20. 6. 2008	08-16
	„Tradition/Future“; DICACO - Dajeon, Korea	30. 6. 2008	08-10
	Papkiniada „Pivo“ - Kołobrzeg, Polsko - NOVÉ!	1. 7. 2008	08-18
Červenec	„Nový život po šedesátce“ - Haifa, Izrael	10. 7. 2008	08-16
	„Pure (Clean) sight“ Belgorod - Rusko - nové!	11. 7. 2008	08-18
	Paraguaçu Paulista - Sao Paulo, Brazílie - nové!	18. 7. 2008	08-18
	Matematika - Berlín, Německo - nové!	30. 7. 2008	08-19
	Nasredin Hodja - Istanbul, Turecko - NOVÉ!!!	31. 7. 2008	08-14
průběžně!	„World languages“; DQ - Německo - jen internet!	31. 7. 2008	08-14
srpen	„Archeologie“ - Solin, Chorvatsko - nové!	1. 8. 2008	08-19
září	Frašťacký Trn - Slovensko - nové !!!	7. 9. 2008	08-18
furt	Žikišon - Srbsko, permanentní soutěž !	1. 11. 2008	08-15

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právech na výklad statutu, které má jen organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU).

Aktuálně / Oslavy 140. výročí Malostranské Besedy na Kampě



V rámci kulturního programu (hudba, divadlo) se včera na odpoledním „Kampingu“ dostalo i na tradiční součást nabídky M. B. - Salony kresleného humoru. Svě si o jejich 365 kouscích řekl na mikrofon z pódia i do mikrofonů TV i rádia Josef „Kobra“ Kučera (vpravo). Ještě působivěji však na gramotné diváky musela zapůsobit výstavka kreseb z katalogů, na jejímž čele se skvěl seznam všech Salonů, které se odehrály na půdě Malostranské Besedy (vlevo). Berte tyto dvě fotky Jana Koutka jako anonci na další záběry ze včerejší povedené pražské akce. Více příště!

XX
Týdeník České unie karikaturistů (ČUK) GAG (dříve GEK). Založen 2003. 6. ročník. Toto je 20. (277.) číslo (z 15. 5. 2008). Další číslo **08-21** vyjde **22. 5. 2008**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz