

původní foto s rozšířenými popisky / V Michnovském paláci se hrály šachy a vystavovaly

# e-GAG

šachové fóry \* **Malá recenze na...** / **...venkovní slavnost k výročí M. B.** \* **KdoKdeCo** (a) **Jak** / Šourek, Kuklík, Pitra, Slíva... \* **Citát týdne** / **Neprakta o Dikobrazu** \* **ČUK hlásí** / **Uzávěrka: vtipy pro stavaře!** Dostál za dětmi v Prachaticích \* **Z č.s. pošty** / **Schubert - Vico** \* **Komiks-News #70** \* **Aktuálně** / **Zemětřesení a vtipy v Číně**; **Hanák ve**

**Vysokém n. J.** \* **Do archivu** / Dvakrát o **Nepraktovi** \* **Ze světa** / Srbsko, Brazílie, Írán \* **Pro pamětníky** / Co psal **GAG před 4 lety: Pražští sponzoři SUKů** \* **Bliženci** / **Maurice Henry** po česku \* **Z pošty** / **J. Holečková** \* **Rozhovor** / **P. Z.: Jurij Kosobukin** \* **Výsledky** / Itálie, Čína, Turecko, Korea, Polsko \* **Propozice** / Belgie, Argentina \* **KALENDÁRIUM** \* aj.

**ČUK vydává GEK** \* **týdeník České unie karikaturistů** \* **VI. ročník** \* (zprávy **ČUK č. 278**) <http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 08 / 21**

**OBRÁZKY: VYJIDÁK, KOTYZA, SLÍVA, KOSOBUKIN, GEORGIEV, TANG, HENRY, VAVŘIČKA, ALEXEI, RAKUS...**



**Původní obrázky s popisky / Kreslené vtipy v malostranském paláci...**



**...aneb Tichý mat!**

Něco přes třicet obrázků, tedy vtipy z finalového kola soutěže o nejlepší šachový fór (+ pár dalších) se šťastně a samozřejmě vesele tetelily v jarním vzduchu vstupního sálu barokního skvostu - malostranského Michnovského paláce vedle Tyršova domu Sokolů). Necítily se tu (ty kresby) nepatřičně - vždyť jejich starší sestry už vymetly i honosnější budovy - kupř. v nedaleké Ledeburské zahradě - a pamětníci vám budou stařecky žvatlat cosi o Purkrabství na Pražském hradě anebo o prvém Salonu kresleného humoru pořádaném v noblesním prostředí paláce Savarin na Příkopech...

**Na obrázcích** vidíte pár přítomných. Zleva P. **Starý**, P. **Hanák**, R. **Rakus**, hudební skladatel Přemysl Kučera; vpravo J. **Hrubý**



(už s 5. cenou), dole mistři: šachu D. Navara /22/ a vtipu L. **Lichý** /65/. Za nimi E. **Šourek**.

Na dalších obrázcích, těch kreslených vidíte zase pár vtipů z řečené výstavy. **Vlevo** od A. **Vyjidáka**, **vpravo** od P. **Kotyzy**. Oba autoři se sice na výstavu nedostavili, ale jejich vtipy byly blízko ocenění. Kdo ještě z ČUKu chybí na snímcích, ač v místě nechyběl? *M. Kohlíček, R. Jurkas* (byť přichvátal až po projevech redaktora Pavla Matochy za pořadatele a velmistra



Vlastimila Horta za porotu - ten pobavil publikum hned několika veselými historkami z mezinárodního šachování), samozřejmě „instalatér“ *J. Dostál* (ten na první panel decentně umístil výsledkovou listinu a texty o ČUKu a PŠS), **foreportér J. Koutek**, *O. Hejzlar, J. Novák...* O spoustě přítomných šachistů včetně zahraničních (viz minulý Gag s reportáží z rautu s udílením cen) vůbec nepochybujte - neb za půl hodinky po otevření výstavy se otevřel i vedlejší turnajový sál a začal seriál utkání *Navara - Kramnik* v „rapid“ šachu (nakonec vyhrál někdejší mistr světa Vladimir Kramnik 5,5 : 2,5)

Kdo nezažil, stejně neocení, a tak končíme dříve než jsme zamýšleli. Ale o jednom se musíme ještě zmínit, neboť to je **významná zpráva**. Pokud se nesemele něco mimořádného (ale proč být pesimisty?) měl by projekt pokračovat i následující dva roky. A s ním výstavy: za rok malba a za dva plastiky. A potom - *ted' to přijde!* - by měla vyjít **kniha na téma „šachy v umění“**, kde by se nejlepší práce z letošní kategorie cartoons měly samozřejmě objevit. To už ovšem budou exponáty z Michnovského paláce a po něm z hotelu Best Western Kampa, kde doprovázely závěrečnou nedělní partii, mít za sebou další a delší cesty. Jak už jsme uvedli, jedná se o jejich vystavení v cizině - mj. též na **Šachové olympiádě v Drážďanech**.

### Malá recenze na... / ...kreslené vtipy na malostranské Kampě!

Cizinci, kteří tudy kráčí v nekonečném průvodu, čubrněli na Pražský hradčanský orchestr a ještě víc na ty divný lidi, co se smějou podivným řečem staříků na pódiu (Cimrmani, Dostavník...), více už chápali YoYoBand a jiné národně nadnárodní hudební přesahy. Ale v převaze byli našinci, ba - řekl bych - ti, co se navzájem znali. Do Malostranské besedy bychom se nevešli, ale tady nám těch pár stolů bylo málo. Málo bylo málem klobás a piv, ale co jsem byl v místě, nedošlo ani jednomu dojití (sortimentu). Mezinárodní byly kresby ze Salonů kres-

leného humoru, visící na růžové fasádě, i když poněkud strádaly v marném boji o pozornost s hlučícími umělci na pódiu. Koutek však hlásí, že byla výstavka vidět **v Událostech na ČT1**



před půl osmou! Pod záštitou *Petra Hejmy*, starosty Prahy 1, se za její naše peníze slavilo **výročí založení M.B.** (1868) a doufáme pořád, že to nebylo odtroubení její existence pro prostý lid. Tomu věří Radosta, Major, Kmínek a Vala (co to uváděl) i kolegové z ČUK, u jejichž stolu měl edYtor čest pojídat své půlky klobás dvou barev. Na řadu umělců (třeba Košťýř!) jsme si mohli doslova sáhnout (ano, včetně umělkyň),

byli tu zástupci médií a z akce vyšla i fotka na první stránce v MfD - Praha... Příjemné prostředí s příjemnými lidmi a pod příjemným jarním nebem - dokud se nesmráкло. (edY)

**Pohled z mostu** (Foto: **Jan Koutek**)

## Rozhovor / Jednoducho **JURIJ KOSOBUKIN**



Ukrajinec **Jurij Kosobukin**, je ostatným víťazom známeho hloveckého medzinárodného festivalu kresleného humoru "**Frašťacký trň**" v roku 2006. Prvým zo zahraničia. Aj jeho zásluhou putovala správa o Hlohovci - meste "ruží a humoru" a o slovenskej karikatúre, ale i Slovensku do celého sveta... A nezamestnaný ukrajinský karikaturista - odvtedy žne už ďalšie nové a nové úspechy, na súťažiach v súradniciach cartún, na všetkých kontinentoch. Naposledy, začiatkom mája t.r. získal medailu za „Pervomajskuju vystavku karikatur“ v Moskve.

Mimoriadnym talentom obdarený karikaturista patrí už viac rokov k úplnej svetovej „súťažnej špičke“, je stále pozývaný na najprestížnejšie svetové súťažné festivaly a dnes mu patrí asi **neoficiálny svetový primát** - čo do počtu získaných **cien a ocenení** v kartun. Doteraz ich získal už vyše **300**, na všetkých kontinentoch.

V roku 2006 k ním pribudlo aj Slovensko /na súťažnú tému šport/. Osemdesiate v poradí...

**Je ročník 1950.** Narodil sa na sovietskom Ďalekom východe, v Primorskom kraji, v meste **Iman**, dnešnom **Dalnerečensku**, až na hraniciach s Čínou. Školské roky prežil na Volge vo **Volgograde**. V roku 1973 ukončil prestížny **Charkovský letecký inštitút**. Ako konštruktér, s diplomom vo vrecku, začal pracovať v známom leteckom závode **Antonova** v **Kijeve**. **Dnes je občanom Ukrajiny** a jej uznávaným kultúrnym poslom vo svete. **Žije a tvorí** v ukrajinskej metropole, na krásnom modrom **Dnepri**, v **Kyjeve**.

**Pravý - drevený - "Frašťacký trň" je vaša prvá hlavná cena získaná na Slovensku. Ako si ju ceníte?**

- Na súťažiach kresleného humoru, na rozdiel od športového merania síl, ocenenie prác karikaturistov je z viacerých príčin veľmi subjektívne, preto každé ocenenie môjho diela ma vždy teší. Ak je to "vysoké" ocenenie, znamená to pre mňa, že ma ohodnotili, ak cena nie je "veľká" - hovorí mi to, že mi porozumeli. A to je to hlavné prečo kreslím. V Hlohovci má ohodnotili. Môžem si želať ešte niečo viac?

**Ako sa z leteckého inžiniera stane "profesionálny" karikaturista?**

- Vždy som rád kreslil. Po skončení inštitútu v roku 1973 som začal pracovať ako konštruktér v leteckom závode im. Antonova v Kijeve /vyrábajú sa tu známe lietadlá AN, pozn. red./.. V roku 1976 mi však uverejnili v novinách prvú karikatúru. Potom to už nabralo rýchly spád. V rokoch 1979 až 2004 som už pracoval ako výtvarný redaktor a karikaturista v rôznych kyjevských denníkoch a časopisoch.



### **A čomu sa venujete dnes?**

- V súčasnosti je moje profesionálne zaradenie - nezamestnaný - výtvarník-karikaturista, povolanie na Ukrajinu medzi kolegami dnes dosť rozšírené.

### **Ktorý karikaturista, či karikaturisti vás najviac ovplyvnili, keď ste s karikatúrou začínali?**

- Páčili sa mi mnohí, najmä zahraniční karikaturisti, svojou tvorbou mi však boli najbližší tí, ktorí našťastie mi boli blízki aj osobne. Moskovčan Oleg Tesler, Leonid Tiškov, Sergej Ťjunin.

### **Aké témy najčastejšie rezonujú vo vašej tvorbe?**

- Samozrejme, kreslím tie najrozličnejšie témy. Vyhybam sa však, aj keď nerád, konkrétnym témam súčasného života. Nakoniec, už nikoho ani nezažívajú. V tvorbe, určenej hlavne na medzinárodné prehliadky, uprednostňujem nadčasové príbehy, ale tematicky blízke ľuďom bez ohľadu na jazykové hranice, tak aby boli príťažlivé pre všetky národy vo

svete - rovnako v Imane, Ivano-Frankovsku, v Brazílii, Japonsku, či na Aljaške, ale aj u vás pod Tatrami... Svojimi kresbami však predsa len chcem a snažím sa zobraziť predovšetkým to, čo sám osobne cítim v tomto živote v tomto svete vedľa mňa.

**V posledných rokoch patríte k najznámejším zberateľom prestížnych ocenení cartoon na celom svete - iste ste aj "medailovo" neoficiálne najúspešnejším karikaturistom na súčasnej svetovej súťažnej scéne karikatúry. Stíhate ich ešte aspoň registrovať? Alebo vediete si aspoň svoj osobný archív úspechov a ocenení?**

- Ale áno. Doma som získal doteraz okolo päťdesiat národných cien, najprv v ZSSR a neskôr už v samostatnej Ukrajine. A na medzinárodných súťažiach? Už **340 rôznych cien a ocenení** v 42 štátoch. Z nich je 85 Grand Prix a prvých cien.

**Aj keď iste je medzi nimi aj jedná pre vás najcennejšia trofej, určite ešte túžite po cene z niektorej súťaže, ktorá doteraz vo vašej vitríne chýba?**

- Súťažné festivaly karikatúr nemajú stanovené "status", podobne ako je to v športe - olympijské hry, majstrovstvá sveta, či majstrovstvá starého kontinentu, Grand slam v tenise, či podobne. Do úvahy treba vziať aj to, že na súťažiach nie vždy bývajú ocenené tie najlepšie karikatúry a karikaturisti. Najčastejšie rozhoduje zloženie poroty a jej skôr "estetický", ako umelecký vkus, takže často rozhoduje iba subjektívny názor. Preto si netrúfam vysloviť ani najprestížnejší festival ani trofej najcennejšiu. Je ešte veľa takých súťaží, kde som nezískal cenu. Preto taký zoznam by bol strašne dlhý.

### **Aká je podľa vás súčasná ukrajinská karikatúra ?**

- Je v nej veľa gýču, zvlášť v poslednej dobe. V redakciách novín a časopisov, kde niet súcich od-borníkov na karikatúru a niet ani žiadnej umeleckej "cenzúry", ako to bolo pri ZSSR, kde popri politickej cenzúre, bola ešte aj cenzúra umelecká. Tá bola aj ochranou a zárukou aj pred gýčovosťou. Dnes je to veľká kopa balastu. Brak i plagiát.

### **Aké humoristické časopisy sa vydávajú na Ukrajine dnes? .**

- Dobré nenájdete. Hoci v Odesse /prístavné mesto bolo vždy považované za centrum ukrajinského humoru, ale aj ruského, pozn. autora/ vydávajú časopis "**Fontan**", ale videl som iba dve čísla, aj to už pomerne dávno. A možno, že aj nejaké naozaj sú, ale jednoducho ich nepoznám, pretože ma zatiaľ nenašli, neoslovili, ani neponúkli mi spoluprácu

**Podľa vás pomáhajú dnes karikatúre, pri absencii "papierových" tlačенých humoristických časopisoch, jej rôzne /priam záplava/ webové stránky na internete?**

- Webové stránky na internete ubíjajú karikatúru, to znamená, že ju celkom úplne znehodnocujú tým, že môžu umiestniť na svoju stránku ľubovoľné množstvo prác bez súhlasu autora, a potom niekto druhý, tretí i desiaty toto všetko môže použiť na svoje ciele a opäť bez vedomia autora i bez uvedenia mena autora. To znamená, že ja už dávno nie som správcom svojich karikatúr, ktoré sa dostali na internet.

### **Ani tie na vlastnej webovej stránke?**

- Ja svoju webovú stránku nemám.

### Nechýba vám?

- Nie.

### Má karikatúra svoje hranice?

- Nie, hranice nemá. Práve naopak. Jeden a ten istý výtvarný námet, ak je publikovaný v novinách alebo časopise, tak hovoríme, o výtvarnom umení, v galérii už v závislosti od toho, akou technikou je vytvorený to môže byť - i grafika, obraz, socha, fotografia, všetko možné.../aj preto už dnes na veľkých festivaloch humoru poznáme viacero súťažných kategórií - klasická karikatúra, výtvarný humor, humorné sochy a keramika, humorné fotografie..., pozn. autora/.

### Akú reálnu silu má dnešná karikatúra?

- Žiadnu reálnu silu ne, ak ju porovnáваме so silou v bývalej sovietskej spoločnosti, ale rovnako aj v iných krajinách. Pravda dovtedy, pokiaľ nezasiahne niečo veľmi chýlostivé, nepríjemné až urážlivé. Ako v prípade s karikatúrami Mohameda v Dánsku a následne konkurzom na holokaust v Iráne.

### Vaše karikatúry vraj vlastnia viaceré známe osobnosti?

- Viem tiež, že mnohé moje karikatúry sú vo všetkých múzeách karikatúry, ktoré sú mi známe, v Európe, obidvoch Amerikách, v Ázii a Austrálii. Ale sám som sa nikdy osobitne nezaujímal, kto ich na mojich predajných výstavách v zahraničí kupoval. A doma v Kijeve som ich skôr daroval. Samozrejme, že sú medzi nimi aj ľudia veľmi známi. No nemyslím si, že to má nejaký mimoriadny význam. Hádám od toho, keď vyslovím meno niektorého prezidenta, herca, speváka, športovca, zmení sa vari mienka o mne, alebo vzrastie u niekoho mienka o mojich dielach?

### Bohužiaľ, v Hlohovci na udeľovaní cien sme vás nevideli. A na Slovensku ste už boli?

- Áno - v Kijeve, v reštaurácii /s úsmevom/. To je hotel - v Bratislave. Ale veľmi veľmi dávno, asi pred dvadsiatimi rokmi.

Ďakujem Vám za rozhovor.

*Peter Závacký*



## KomiksNews #70

Český komiks se čas od času dostane do popředí zájmu hlavních médií, většinou však v poněkud obskurních souvislostech. Tak jsme se ve středu na hlavní stránce iDnes.cz dočetli, že „**Premiér letěl do Afriky zahajovat výstavu českého komiksu**“. Jelikož je pak celý článek věnován cestovatelským aktivitám předsedy vlády a nikoliv českému komiksu, už jsme se nedozvěděli, že na Kapverdech jsou tímto k vidění díla Ondřeje Sekory, Josefa Lady, Káji Saudka, Jiřího Kalouska, Neprakty, Františka Skály, Jaromíra 99 a dalších třiceti autorů.

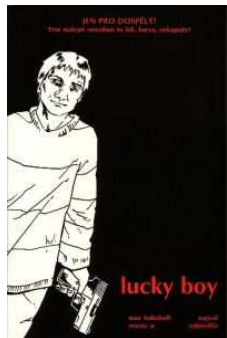


Přitom se nedá říct, že by se v českém komiksu nedělo nic zajímavého. Občanské sdružení na podporu komiksu SEQUENCE například na AniFestu pokřtilo první číslo nového časopisu **KomiksFEST! revue**. Vzhledem k půlroční periodicitě a vzhledem k tomu, že každé sudé číslo bude de facto katalogem KomiksFEST!u, měli bychom možná mluvit spíše o almanachu. Menu téměř stostránkového sešitu formátu 200 x 285 mm je neobyčejně lákavé. Ochutnat můžete první kapitolu alba Obrněná zahrada (Le Jardin Armé) francouzské legendy Davida B., v níž se autor zabývá českou historií. Čeká na vás ukázka z jednoho z nejzásadnějších grafických románů posledních let Black Hole Charlese Burnse. Pobavíte se nad barevným sebeironickým komiksem Hitmänn 2 mladého Berlíňana Markuse Mawila Witzela. Český komiks zastupují mimo jiné Lucie Lomová, Jaromír 99, Jiří Grus nebo Jaromír Plachý. Publicistické příspěvky se pochopitelně vrací

k loňskému KomiksFEST!u (Ceny Muriel, rozhovor s Davidem B., přednáška ředitele bruselského Centra komiksu Jeana Aukuiera...), ale věnují se i mnoha dalším tématům.

Kromě prezentace KomiksFEST!u a workshopu Tomáše Hibiho Matějčíka se komiks prosadil na letošním AniFestu i jinak. Celovečerní filmové zpracování komiksové autobiografie Marjane Satrapi Persepolis získalo hlavní cenu **AniFest Grand Prix** a mladý český komiksář Jaromír Plachý uspěl se svým filmem Hrouda hned dvakrát, když dostal cenu za nejlepší internetovou animaci a k tomu ještě cenu diváků. Kromě toho byl Plachý autorem vizuálu a festivalových znělek.

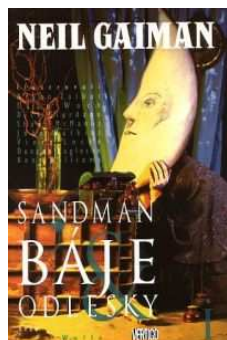
Mezitím se v Praze na Crweconu udělovaly ceny **Fabula Rasa** vyhlášené internetovým serverem ComicsDB. „Komiksoví ultraz“ volili podle očekávání s nepříliš velkou dávkou invence, takže nejlepším komiksem roku zvolili Arkham: Pochmurný dům v pochmurném světě, přidali mu k tomu cenu za nejlepší kresbu a za scénář ocenili další batmanovský opus Batman: Rok jedna. Volemanovi Jiřího Gruse pak udělili všechny tři ceny v domácích kategoriích.



Na Crweconu byla představena i spousta komiksových novinek. Za pozornost určitě stojí **Lucky Boy** z nakladatelství Netopejr, protože alba českých autorů nevycházejí každý den. Černobílou kresbou debutuje Renata Wilflingová, pod scénář se podepsal Max Bubakoff, kterému už dříve u stejného vydavatele vyšla knížka Okolnosti smrti S. H. Drsný tarantinovský příběh plný krve, grázlů a mafie doporučuje vydavatel až od 18 let.



**Nikdykde** je zkomiksovanou knihou Neila Gaimana. Na více než dvou stech barevných stranách v pevné vazbě najdete příběh nezajímavého londýnského úředníka, který omylem otevře dveře do paralelního světa. Scénář napsal Mike Carey, o výtvarnou stránku se postaral Glenn Fabry, českým vydavatelem je Crew za pomoci překladatelky Stanislavy Pošustové-Menšíkové.



Neil Gaiman podruhé, tentokrát jako scénárista šesté knihy ze série **Sandman – Baje a odlesky**. Barevná, skoro stopadesátistránková povídková kniha, v níž se každého příběhu zhostil jiný výtvarník, zavede čtenáře do časů francouzské revoluce, za posledním císařem Ameriky, na cestu Marca Pola i za vlkodlaky. Vydavatelem opět Crew, překladatelem Viktor Janiš.



Barevný, téměř stotřicetistránkový sešit **Mýty: Legendy v exilu** kompiluje prvních pět dílů fantasy série ze současného New Yorku, v němž se snaží se svými problémy přežít pohádkové bytosti – uprchlíci z okupovaného mytologického světa. Abyste to náhodou nekupovali svým dětem, ještě dodám, že půjde o vraždu Šípkové Růženky. Scénář Billa Willinghamy nakreslili Steve Leialoha, Lan Medina a Craig Hamilton, přeložil Viktor Janiš, vydal Netopejr.



Společnými silami vydali Crew a Netopejr další sešit **Comicsové legendy 15 – Conan 3**. Slavnou postavíčku jistě není třeba představovat, stejně jako fantasy svět bohů, démonů, netvorů, mágů a kouzel. Scénář napsal Stan Lee, kreslili Barry Windsor-Smithe, John Buscemi a další, do češtiny přeložil Ľudovít Plata.



Zapomenout nesmím na 22. číslo časopisu **Crew<sup>2</sup>** tentokrát s Garfieldem Jima Davise, Hodinou šermu Billa Willinghamy a Johna Boltóna ze světa výše zmiňovaných Mýtů, hororem Guye Davise Kago no Tori, ochutnávkou z Nikdykde Mika Careyho a Glenna Farbyho a českým příspěvkem Forest Whispers My Name Ivo Skolka a Petra Willerta. Publicistika se věnuje právě vydávaným knížkám Mýty a Nikdykde, Billu Willinghamovi, americkému komiksu i manze.

**Vhrsti**

### Kreslíř a vycpaná Hotentotka

(Magazín DNES č. 20 z 15. 5. 2008)

**PROFIL: Jiří Winter-Neprakta.** Nejslavnější český karikaturista je věru nevšední postava – doma má lidské lebky, části koster zvířat a stovky orientálních předmětů.

Třiaosmdesátiletý Neprakta nakreslil přes pětaticet tisíc vtipů, z nichž mnohé byly lehce erotické. Ženy se mu vždycky líbily a míval u nich úspěch, jenomže některé se ho bály navštěvovat doma, ve vile na pražské Ořechovce. Vystavuje si tam totiž nejenom krásné a exotické masky, ale taky lebky a dřívě choval všelijakou havěť. „Všechny ženské měly řeči, ale potom to přežily,“ vzpomíná, „žádná mi neutekla. A teď už hady, škorpióny ani kudlanky nemám – když jsem byl jednou nemocný a nemohl se o ně starat, rozdal jsem všechno do přírodopisných kroužků.“

Jeho sbírka má velkou hodnotu. Vlastní například lebku, která je stará tři sta tisíc let a chtělo by ji každé světové muzeum.

„Mám ji z pozůstalosti cestovatele Friče, který v Argentině asistoval při vykopávkách a pár těchhle pravěkých lebek v náplavech našel. Jednu ztopil,“ vypráví Neprakta lakonicky.

Celý život vystavoval po světě a všude se snažil obejít muzejní depozitáře. Jak říká spisovatel Miloslav Švandrlík:

„Jiří je neuvěřitelně zvědavý, všude vleze a všechno ho zajímá. Od historického šermu po fotbal.“

Alespoň má dnes na co vzpomínat. Třeba? Tak třeba na vycpanou Hotentotku, kterou mají v Paříži. „Na začátku století ji vystavovali, a když pak umřela na tuberu, v muzeu ji vycpali. Jsem rád, že jsem si ji prohlídl, protože je anatomicky naprosto rozdílná od Evropanek. Má hotentotskou zástěrku a vyhozenou křížovou kost – ta ženská má prostě prdel za tělem, dělá jí to tam takovou rovinku. Lordům v Londýně se moc líbilo, když sluhové servírovali na její zadek čaj...“

(k pořadu „13. komnata“, ČT1, 21.00.



### Neprakta umírá (Blesk z 16. 5. 2008)

Legendárního kreslíře, který proslul pod pseudonymem Neprakta, opouštějí životní síly. Pro dnešní pořad 13. komnata už nemohl ani mluvit na kameru. „Pan Winter je na tom opravdu špatně. Není divu, vzhledem k tomu, co všechno prožil,“ prozradili Blesku lidé z České televize.

Naráželi například na skutečnost, že slavný karikaturista šel jako Položid pochod smrti. Hrůzné zážitky z války si pak malíř celý život léčil tisíci kreslených vtipů. O Jiřího Wintera pečuje jeho čtvrtá manželka Daniela. Je o 40 let mladší než její muž, který by bez ní už zřejmě dávno nežil.

Autor: hōh (16.5.2008)

**Text k fotce:** Jiřího Wintera Nepraktu opouštějí životní síly

Foto Blesk - Ladislav Křivan

**Poznámka:** edYtor navštívil v těchto dnech dvakrát kolegu Jiřího Wintera a sděluje, že Neprakta nevypadá o nic hůř, ani lépe, než před tím, než vyšel článek o jeho umírání. Mluví a předal nám obrázky pro **Salon bílých Opů...**

### Z pošty / došlé do INFÓRU

F. Vico: Dovolím si tu odcitovať časti z listu, ktorý som dostal s dost' veľkým predstihom pred prvoaprílovým ceremoniałom v Prešove od kolegu z ČUK (aj ja si ho dovolím takto nazvať, lebo som „čestným členom“ tejto stavovskej organizácie), ktorý takto reagoval na oznámenie o tom, že mu bolo v 14. ročníku Zlatého súdka udelené Čestné uznanie. Podotýkam, že list je v originále napísaný (resp. naklepaný) na obyčajnom písacom stroji, teda neprišiel elektronickou, ale klasickou poštou v zalepenej obálke a že podobné listy dostávam od pána **Ottu Schuberta** dost' pravidelne i bez reakcií na nejaké ocenenie.

Vážený pán kolega,

Počátek mého dnešního dopisu nese s sebou zcela optimistický profil, možno prohlásit entusiastický - neboť důvod je prostý. Půvabná (nic nepřeháním) poštovní doručovatelka Pavlínka mi doručila minulý týden bílou obálku. Bílé obálky dostávám velmi zřídka, natož růžová psaníčka ty dnes vůbec... po jejím otevření a při pohledu na čtvercové razítko, kde bodrý horal plesá nad pivní vatrou s Vaším signem, mne obepnul blahý pocit, kde je mi oznámeno, že rozhodnutím jury je moje práce oceněná a dekorována čestným uznáním. ...Ve Vašem listě je uvedena skvělá nabídka exkurze pro inauguraci a předání řádu, cen, uznání a diplom. Bohužel, tuto láskavou ofertu nemůžu akceptovat, neboť, jak je všeobecně známo, mé motorické, nebo pohybové ústrojí je poněkud komplikované. Bez mučení prohlašuji, že po své ose se dopravím vcelku brilantně do nejbližšího hostince, taverny, nebo do lokálu s dámskou obsluhou. Pokud mám zdolat delší distanc, pak musím využít nájemný vůz, taxi, nebo služby jiného dopravce.

Třetí varianta je pohyb na mém invalidním vozíčku, kde však je jistý lapsus- pani Mullerová, která vezla dobrého vojáka Švejka do lité vřavy války, odešla do důchodu. A mladá generace, která si dává pečeť jako dynamická a flexibilní, by usoudila v trendu dnešního názoru: „...ejhle dědkovi je přes padesát, tak šup s ním do starého železa..“ a ve své flexibilní dynamičnosti by mne deportovali do areálu „Sběrných surovin“.

Jediným záchranním pásem zůstává pro mne navýsost osvědčený kolega Roman Jurkas, který je též dekorován a jak se mi svěřil, za příznivých podmínek hodlá navštívit tento ceremoniál, přímo ve Vašem regionu. Tento chlapec by prý převzal z Vašich rukou onen kodex. Tomuto chlapci 100%-ně důvěřuji, že jmenovaný dekret nijak nezpronevěří a v plném pořádku ji doručí. U peněžní odměny bych nebyl tak shovívavý, neboť tento švarný mladík by se snadno nechal svést tóny primášových houslí do místnosti útulné czardy, kde černooká dívka, plných ňader se svým vymlouvavým temperamentem by mu nosila na stůl pěnivý mok se slovy: „Kédvés Román, három liter sor-eljén!“- a prachy by byly tam, kde se píše na konci měkké „i“. Jestliže tento odvážný jonák uskuteční pouť do Prešova, pak mu vystavím „plnou moc“, aby akt předání proběhl dle patřičných regulí, paragrafů, výnosu a nosů. Ještě jednou vám děkuji za ocenění a věřím pokud nejvyšší instance - pivní bůh Gambrinus dá, pak se mohu těšit na další setkání na valné hromadě.

Se srdečným pozdravem zůstává Váš kolega

**Ota SCHUBERT** (Česká republika)

/přetištěno z INFÓR č. 2/08/

### Citát na tento týden / **Neprakta** o šéfredaktorech **Dikobrazu**

Šéfredaktoři byli podezíraví a nedůtkliví, protože se často měnili kvůli průšvihům, o které v novinách nebyla nikdy nouze. V Dikobrazu jsem takových šéfredaktorů za ta léta zažil třináct.

Ale byli také hodní šéfredaktoři, jako například **Ota Šafránek**, který na svoji funkci v Dikobrazu kašlal. On to bral tak, že ho touto funkcí strana odměnila za jeho politickou činnost. Pro nás, autory, to by nesmírně hodný, příjemný člověk, který opatroval svůj žaludek, protože měl přísnou dietu; krom toho byl velký hypochondr.

Opak byl **Štolovský**, který říkal: „**Mezi lidmi panuje vtíp, že Dikobraz by se měl jmenovat Úsměvy strany a vlády, ale já jsem na to hrdý, pro mne je to čestný titul.**“

Faktem je, že každý nový šéfredaktor měl ke mně nedůvěru, protože jsem nedělal politické vtípy, ale časem si na mě každý zvykl.



**Jiří Winter** v knize **Průšvihy firmy Neprakta** (1997)





### Další účastníci Fór pro FORu 2008

S pořadovými čísly 11 - 17 jsou už v seznamu účastníků letošního ročníku mezinárodní soutěže zapsáni: Cebula Henryk - Polsko, Kazanovsky Vladimir a Kustovskij Oleksiy - oba Ukrajina, Crudu Victor - Moldavsko, Basol Erdogan a Aykanat Ahmet - oba Turecko, **Mrázek Miroslav** (ČUK)...

### Šourkův návrat

**Emil Šourek** jako spokojený (mírně rozostřený

- viz foto vlevo) divák nedávného knižního veletrhu v Praze. Jak hlásí foto-texto-reportér *Jan Koutek*, tak kolegu Šourka zaujaly *Huptychovy* koláže. Ty jsou zajímavé, z počítače, jistě i na internetu k nalezení. Na internetu, přesněji na odběrné adrese pro e-GAGy, je už i sám Emil, který se po odluce vrátil při *Tichém matu* též do řad soutěžících a vystavujících členů ČUKu. (jtk)

### Na „Kávový Loket“ se Slívou

*Café Mickey* (vpravo) je dílem Jiřího Slívy, jež zve na již v GAGu avízovanou výstavu jeho obrazů, která bude od neděle 1. června (14,30) až do 1. srpna k vidění v Galerii-Cafe Jitky Hlavsové, ul T. G. M. 32/36 v **Lokti**.



### New York - Praha

Z Manhattanu do Prahy dorazila manželka před šestnácti lety zesnulého českého karikaturisty *Svatopluka Pitry*. Paní *Irena Pitrová* poskytla pro výstavu soutěžních prací a katalog letošního „Fóru pro FOR“ jeden z obrázků tohoto člena proslulého sdružení *Polylegran*, který strávil závěr života v USA. Jak známo z propozic, bude letos v rámci soutěže na téma „Okno, domu oko“ udělena **Cena Svatopluka Pitry** pro českého účastníka, dotovaná právě Irenou Pitrovou - jako připomínka tohoto mistra kresby a autora animovaných filmů.

### Kuklík žije a hodlá s námi i nadále „čuk“ovat...

Předseda *Břeťa Kovařík* s radostí oznamuje, že se mu ozval snad poslední z nedávno oslovených seniorů našeho spolku, o nichž jsme neměli už dobrý rok žádnou zprávu. Po kolezích *Nepraktovi*, *Mašatovi* a naposledy i plzeňském *Schmidovi* projevil o zasílání t-GAGu zájem také **Jan VI. Kuklík** z Prahy, jenž svou pauzu vysvětlil nemocí - a dodal k našemu potěšení, že podle svých schopností a možností se bude podílet na unijní činnosti. Takže se může těšit na další t-GAG - a my zase na jeho aktivní účast na výstavách (G)



### „Ecce Libris!“

Výstava výtvarných vtipů na knihy a knihovny šíří slávu ČUKu i našich autorů po republice, tentokrát po Hané. Snímek je z **Vyškova**, kde potulná výstava tráví květen v *Knihovně Karla Dvořáčka*.

Jak vidět, není na vstupním panelu jen na co koukat, ale je tu také pár vět na čtení. Pochopitelně o humoru a jeho autorech. Každá z výstav v některé z městských či jiných knihoven, které si naše kresby předávají bez naší

pomoci, vypadá jinak a patří se vědět, že pořadatelé, tedy obvykle pořadatelky, posílají ČUKu (potažmo GAGu) bezvadnou dokumentaci o každé instalaci...  
O další zastávce výstavy dáme vědět.../R/

### Plotěná a její Q...

Od 5. 5. do 27. 6. 2008 vystavuje **Marie Plotěná** v Brně v Divadle Reduta - je to výstava sdružení Q (Q-revue). Kdo bude mít cestu přes Brno, je samozřejmě srdečně zván.  
na [http://www.uvuo.eu/zajimavosti\\_soubory/q\\_revue.htm](http://www.uvuo.eu/zajimavosti_soubory/q_revue.htm) jsou snímky z vernisáže i exponátů (Kolegyni jsme na nich pro vás hledali marně)

## Ze světa / Srbsko, Brazílie, Írán



**Jiří Slíva** dnes (ve čtvrtek) odlétá **do Bělehradu**, kde má 23. 5. v 19 hodin převzít nejvyšší ocenění za cartoon s filatelistickou tematikou. Bude tam moci tudíž osobně po blahopřát **Yugoslavu Vlahovičovi** ke dvojitmu ocenění, které nedávno získal na Syria-cartoon v Damašku. Slívovi se už ozvali i z tamní české ambasády a také redaktor Českého rozhlasu Janev projevil zájem po referovat o úspěchu „českého inženýra“ v Srbsku...

Pořadatelé zvolili Slívův grafický list i pro pozvánku (**viz**) na jejíž druhé straně je program slavnosti včetně zahájení výstavy vybraných prací z mezinárodní soutěže a doprovodné výstavy *Doru Bosiocka* a kreslířského show rumunského portrétisty *Stefana Popa-Popase*, jenž byl v Bělehradě členem soutěžní poroty. (g)

### Finalisté Carioky

Pořadatelé 19. Carioca Humor Exhibition v Brazílii zveřejnili seznam asi padesátky finalistů soutěže - zřejmě autorů prací vybraných pro výstavu. Jsou to s malými výjimkami domácí výtvarníci ve dvou kategoriích: *Comic Artist* a *Cartoonist*. Ze zahraničních kreslířů jsme tu našli jen pár jmen: *Khalaji*, *Kazanevsky*... ®

### Rahim Asgari opět šéfem v Tabrízu

Volby v Íránu v íránském Tabrízu se 12. 5. sešli karikaturisté sdružení v tamní Tabriz Cartoon Association k volbám nového výboru. Hlasovalo jich 86 a zvolena byla tato sedma:

**Rahim Baggal Asghari - 73 hlasů, Naeimeh Nikooray - 68; Sadegh Bagheri - 53; Neda Tanhayi, Davoud Panahi, Sevda Jannati Rad, Saeid Davari.** Rahim Baggal Asghari se stal hlavou spolku.

## ČUK / Nezapěte další akci... + Za dětmi a pro děti do Prachatic

### Volá vás výstava vtipů ke konferenci o stavařině!

Připomínám, že termín uzávěrky "Stavebnictví" je **25. 5.** a kresby se zasílají na moji adresu **J. D., Kovařovicova 2, 140 00 Praha 4 Krč.**

Bude vydán katalog a kresby použité do Sborníku přednášek budou honorovány. Nezapomeňte, že se jedná o konferenci na téma stavebnictví se vším všudy: projektování, materiály, doprava, inovace atd...

**Propozice v e-GAGu č. 08-13**

Pánové "Ke strojům!" - **Jarda Dostál**



### Netvařil se kysele -

a vybízel školní děti hned na dvou místech **Jaroslav „Výstavák“ Dostál**. A vrátil se velmi spokojený se svou misijní činností. Kolegům prostřednictvím e-GAGu teď stručně referuje...

V první ze škol se prezentoval tak trochu jako v divadle (**viz horní obrázek**) když nejen mluvil, ale i kreslil (dokonce nejen na připravené téma, ale i na témata zadávaná různými *drzouny*).

Ve druhé škole, kde seděli žáci v normální třídě, měli k sobě karikaturista i publikum blíž a celá debata i kreslení proběhlo ještě intenzivněji. Na první besedě byly 3 nebo 4 třídy, děti ve věku 12 až 14 let v počtu asi 90 dětí a v druhém případě jedna třída rozjívených sedmáků - byli prý výborní...

„Maloval jsem fóry na dané téma: fotbal, hokej, muž za rohem a ještě asi 3 jiné. Potom karikaturu paní ředitelky Městské knihovny a dvě žákyně,“ vzpomíná Dostál. „Taky jsem je učil jak názorně namalovat vtip. Někde viděli beznohého invalidu na vozíku se psem, kterému říká: K noze. Kluk to namaloval na chytrou tabuli a já jsem mu vysvětloval jak to namalovat, aby to lidi

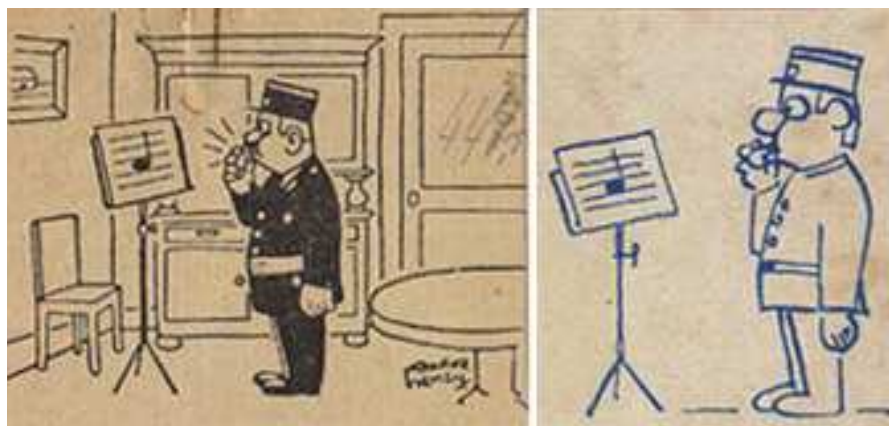
pochopili. Ta druhá štace byla opravdu vydařená. Protáhla se z plánovaných 40 minut na dvě vyučovací hodiny. Asi měli mít matiku, tak se raději bavili...“. Takže

### - malovalo se vesele!

Do Prachatic zajel Dostál proto, že tam v místní knihovně, s níž ČUK během tří let navázal skvělé vztahy, dovezl, instaloval a také spoluzahájil výstavu oceněných prací z letošního ročníku naší soutěže o nejlepší dětský vtip (**viz dolní obrázek** - vpravo ředitelka **Hana Mrázová**). Ta současně visí (v kopiích) stále ještě také v karlínském DDM. Jsme nyní zvědaví, jak se tato mise projeví v příštím ročníku - kolik talentů to v soutěži zkusí a kolik obálek dorazí právě od školáků z Prachatic... (G)

### Blíženci / Tentokrát pravá „obkreslovačka“!

Ano, tahle dvojka vpravo dole je náš původní příspěvek do světové sbírky vtipů „dvojníků“. Vlevo známé dílo známého francouzského Mistra (Maurice Henry). A vpravo neznámé dosud dílo neznámého nám českého „velmistra“ (Bohuslav Vavříčka). Tato kresba z počátku 70. let vyšla v jakémsi českém magazínu...(ih)



## Z pošty / 2x Jitka Holečková

### Ad: „Bíženci“ (e-GAG 08/20, str. 11)

Ty vtipy "blíženců" se mi moc líbí! Vtip č. 1 má pointu (ženština bije pacienta přes prsty, aby nedosáhl na skleničku), vtip č. 2 jsem pochopila jako vtip na(d) vtip - zdravotní sestra má na starosti vícero pacientů naráz, ale na posledního i přes prodloužené kladivo už nedosáhne, proto si tento přitáhl papyrosy a vyhulil se v klidu dozelená. Je to právě přesné obkresleno, aby divák pochopil, že jde o další pointu k tomuto vtipu! (3 podobní pacienti jsou tam proto, aby barevně vyzněl ten zelený, co kouří o 106... Alkohol vyměnil za cigarety, aby bylo jasné, že kouří moc, vyjádřit opilce by bylo příliš "unapetitlich")

### Ad "Z pošty" (e-GAG 08/17, str.10)

Obr. č. 2 - "Zubajda" je americká herečka Cameron Diaz. Fotky, kde se přesně takhle směje, dodám, ale KOMU? /Kdo se skrývá za pseudonymem Pátrač?/

To je má drobná reakce na poslední čtivo. Díky za ne! Hltám to, i když s mírným zpožděním (tiskneme to až po neděli).  
V úctě **Jitka Holečková**, Lucern

## Výsledky / Itálie, Čína, Turecko, Korea

### 40. UMORISTI A MAROSTICA - Itálie

16 května se opět po roce objevily výsledky jedné z vsutku tradičních světových soutěží cartoons - dnes asi služebně nejstarší soutěže na našem kontinentě. Téma: Čas

#### Kategorie **Cartoon**:

##### Gran Premio

##### "Internazionale Scacchiera":

**Valentin Georgiev (Bulharsko)**

- viz obr.!

##### Premio Internazionale Umoristi a Marostica:

Rahim Baghal Asghari (Iran),  
Seyran Caferli (Azerbajdžan)  
Paolo Dalponte (Itálie),  
Nadayoshce Noran (Iran),  
Domenico Sicolo (Itálie)  
Rosanna Stefani (Itálie),  
Toni Vedù (Itálie).



#### Kategorie **Strip**:

##### Gran Premio "Internazionale Scacchiera":

**Gerrit Huig (USA)**

##### Premio Internazionale Umoristi a Marostica

Mohammad Amin (Iran),  
Giacomo Cardelli (Itálie),  
Babak Chamagol (Iran),  
Han Na Choi (Korea),

Dmitri Kononov (Rusko),  
Luka Lagator (Černá Hora),  
Gabriel Rusu (Romania).

##### Premio Special "Sandro Carlesso"

Andrea Pecchia (Itálie)

##### Premio Special "MARCO SARTORE"

Jurij Kosobukin (Ukrajina)

### Dong-A LG International Digital Cartoon Competition 2008 - Korea

#### Černohorec a Polák...

Jen minimum mimokožerských a mimočínských jmen lze vypátrat v dlouhém seznamu (tabulce) cen z letošní soutěže digitálních cartoon v Koreji. Něk-terá patří snad Indonézánům, resp. dalším východoasijským autorům. Státní příslušnost není v tabulce zachycena, zato tituly ano (zde vede „Ronaldinho“). Tu jsou Gagem objevení neAsiaté - druh ocenění a soutěžní kategorie: **Luka Lagator** - silver (Cartoon); Junior Lopes Chuha - promotion (Caricature); Ilya Katz - fine work (Cartoon); **Witold Mysyrowicz** - fine work (Cartoon).

## 2. "Red Man" International Cartoon Competition - Čína

2. ročníku "Red Man" Intern. Competition 2008 v Číně, která byla vyhlášena vloni v říjnu, se během roku zúčastnilo velké množství autorů z celého světa. 28. února 2008 vyhlásila jury (Xu Tao, Xia Dachuan, Jin Hui, Li Haifeng, Xiao Chengsen, Zhang Xiaodong, Wang Shanjia, Fan Xuhui a Quan Yingsheng) vítěze a pořadatelé zveřejnili počty účastníků: více než 1800 prací od asi 300 cartoonistů z přesně 43 států.

### **GOLD PRIZE – Li Run Tang (Čína) viz obr.!**

#### **CARTOON: (1)**

RED MAN PRIZE - **Luka Lagator** (Černá Hora)

GOLD PRIZE – **Li Run Tag** (Čína)

SILVER PRIZE - **Jerzy Gluszek** (Polsko)

COPPER PRIZE - **Maciej Trzepalka** (Polsko)

#### **HONOURABLE PRIZE :**

Borkovič (Srbsko)

Katz (Izrael)

Kazanevsky (Ukrajina)

Kosobukin (Ukrajina)

FAN JUN (Čína)

MUSA (Turecko)

REZAEI (Irán)

Rumen Dragostinov (Bulharsko)

SHOKRI (Irán)

ZARDOYAS (Cuba)

#### **EXCELLENT PRIZE :**

HAO YANPENG (CHINA)

CAI WEIDONG (CHINA)

ZHANG HONGLIN (CHINA)

LU JUN (CHINA)

ZHU LIFANG (CHINA-HONGKONG)

IGOR SMIRNOV (RUSSIA)

KAMIL YAVUZ (TURKEY)

DALPONTE (ITALIA)

RAMIN REZAE I (IRAN)

NAZANIN KHAM I (IRAN)

Shahin Hooshmand (IRAN)

MARYAM GHAFURIAN (IRAN)

BAHMAN JALALI NOKANDEH (IRAN)

HONG SUNG IL (South KOREA)

SEYRAN CAFERLI (AZERBAIJAN)

HUSEYIN CAKMAK (CYPRUS)

ANDREA BERSANI (ITALIA)

ALI DIVANDARI (IRAN)

HE RUOYONG (CHINA)

LV GUOHONG (CHINA)

ZHANG JIANBAI (CHINA)

WANG CHUNSHENG (CHINA)

WANG YONG (CHINA)

MASOUD ZIAEI ZARDKHASHOEI (IRAN)

Ferreol Murillo Fuentes (Costa Rica)

Arsen Gagiki Gevorgyan (ARMENIA)

**LUBOMIR KOTRHA (SLOVAK)**

VALERIU KURTU (DEUTSCHLAND)

Ghyzelings Steven (Belgium)

Benjasit Tumying (Thailand)

COSTEL PATRASCAN (ROMANIA)

Semerenko Vladimir (Russia)

Mohammad Ali Khalaji (IRAN)

Shahrokh Heidari (IRAN)

CAI XIN (CHINA)

LIN ZHONGYE (CHINA)



LI XIN (CHINA)

YANG JIAN (CHINA)

WANG MIN (CHINA)

BA BILIGE (CHINA)

Erenburg Boris (Israel)

Spiro Radulovic (Serbia)

PETRUSHANSKY&KUKLINA (RUSSIA)

Ayatollah Nadel I (IRAN)

RAED KHALIL (SYRIA)

VALENTIN DRUZHININ (RUSSIA)

Mohammad Habibi Pashakdai (IRAN)

john xagoraris (Greece)

jitet koestana (INDONESIA)

GONG NING (CHINA)

ZHANG WEI (CHINA)

#### **CARTOON: (2)**

GOLD PRIZE - Tumying (Thajsko)

SILVER PRIZE - Severin Sikanja (Srbsko)

COPPER PRIZE - RADIK (Uzbekistan)

#### **HONOURABLE PRIZE :**

Alizadeh (Irán)

YE SHUNFA (Tajwan)

Gopal (INDIA)

WU RONGFANG (CHINA)

**Pavlik (SLOVAKIA)**

PETRUSHANSKY&KUKLINA (RUSSIA)

Robert C Lapur (PHILIPPINES)

ROSAS (MEXICO)

Semerenko (RUSSIA)  
Zaza (ITALY)  
**EXCELLENT PRIZE :**  
Kartoens (Belgium)  
FU XIANYU (CHINA)  
Oleksiy Kustovskiy (Ukraine)  
Iwan Hernanda Razak (Indonesia)  
SYAMSUL ARIFIN (INDONESIA)

#### **CARICATURE:**

GRAND PRIZE: Erico (BRASIL)  
GOLD PRIZE – GUO YE (CHINA)  
SILVER PRIZE – ZHU ZIZUN (CHINA)  
COPPER PRIZE - Mattias (BRAZIL)

#### **HONOURABLE PRIZE:**

Christian (MEXICO)  
Motchalov (RUSSIA)  
Shahrokh Heidari (IRAN)  
LI KUN (CHINA)  
LI WEI (CHINA)

#### **EXCELLENT PRIZE:**

CAI XIN (CHINA)  
TAO GANG (CHINA)  
LI JINFENG (CHINA)  
LIU XIAOJUN (CHINA)  
HUANG HUIMIN (CHINA)  
Wesam Khalil (Egypt)  
Didie SW (Indonesia)

Marian Avramescu (Romania)  
Deni Mulyandani (Indonesia)  
XUE JIAN (CHINA)  
YANG JIDONG (CHINA)  
ZHANG JINGBIN (CHINA)  
PAN XUEGUAN (TAIWAN)  
MA LIYUN (CHINA)

#### **Facetious Video:**

BEST VIDEO PRIZE - VALERIU KURTU (GERMANY)  
BEST VIDEO PRIZE - AI HUA (ITALIA)  
BEST VIDEO PRIZE – DAI YUE (CHINA)

#### **Pod 16 let věku:**

#### **FUTURE CARTOONISTS PRIZE:**

BATUR OZ KAN (TURKEY)  
METIN SONMEZ (TURKEY)  
BI SHIHAO (CHINA)  
MU MENGJIA (CHINA)  
WANG QINGLING (CHINA)

#### **EXCELLENT PRIZE:**

NUPEL TEPE (TURKEY)  
ENES BARAN (TURKEY)  
CHEN XIAOYING (CHINA)  
LIU JINTAO (CHINA)  
ZHANG LI (CHINA)

### **„Drought & Water" - duben 2008 - Turecko**

#### **Tři vítězové:**

**Shahin Hoshmand – Iran; Marian Avramescu – Rumunsko; E. Yasar Babalik - Turecko**

**Finalisté:** Gheorghe Matei - Rumunsko; Hüseyin Alp - Turecko; **Lubomir Kotrha - Slovensko;**  
Makhmud Eshonkulov - Uzbekistan; Oguz Gürel - Turecko; Oleksij Kustovskij - Ukrajina; 2 x Raed Khalil - Sýrie; Saeed Sadeghi - Írán; Seyran Caferli - Azerbajdžan; Shahin Hoshmand - Írán.

#### **Aktuálně: Dva až tři Češi jsou mezi finalisty I. ročníku Šnečí soutěže ve Španělsku!**

Více na [http://www.aplec.org/publi/galeria/index\\_cat.html](http://www.aplec.org/publi/galeria/index_cat.html) - Miloslav Král Český, Derkaoui Abdelah (Rep. Checa) a Radek Steska (Holanda)... A Polák *Danko Strzelczyk* nikde!

**ZZ vítězí v Lodži.** 3. ročník polské soutěže Velká loď humoru - The Big Boat Of Humour - vyhrál **Zygmunt Zaradkiewicz**. Do třetice tak získali jedinou hlavní cenu domácí autoři: Luczyński v r. 2006 a Frackiewicz v r. 2007. (mh)

### **Propozice / Argentina, Belgie**

Pozor: tyto soutěže už loni proběhly GAGem v č. 37 a 42. Nyní je znovu zařazujeme do Kalendária.

### **13. Salon Mercosur International Diogenes Taborda 2008 / Argentina**

Can participate: painters, photographers, sculptors, printers, humorists, etc.

#### **Téma: free / volné**

**Formát:** 0,40cm x 0,30cm (pouze papír, cardboard, cloth - prosíme bez ráků, bez paspart);

**Jury:** složená z kritiků a umělců z území Mercosur.

**Adresa:** Volpe Stessens Cultural Foundation, Caseros 2739, CP1246; Buenos Aires, Argentina.

#### **Deadline: 1. 8. 2008**

**Ceny:** 1., 2., 3. a čestné uznání budou uděleny v těchto **kategoriích: Graphic humor; illustration; painting; digital art; popular nadř art; drawing; photography** (černobílé nebo barevné do 6 kusů na numělcé). 10 works of art: 10 paintings from great masters of painting from Mercosur will be awarded valued in **5000 US dollars**.

**Cost: 50 US\$** to name of the "Fundacion Cultural Volpe Stessens", corrent account No 012-009379-9 of the "Banco Frances" Buenos Aires - Sucursal Parque Patricios. / Info: [diogenestaborda@gmail.com](mailto:diogenestaborda@gmail.com)

## 11. George van Raemdonck Kartoenaal: „Smaak“ / Boechout, Belgie

### „TASTE“ (Taste of Life / Tasteless) Téma: Chuť / nechut' k životu

Actions, persons and events must be depicted in a humorous and artistic way **without text or subtitles**. Kresby musí být originální, dosud nepublikované a nevystavované.

#### Adresa:

Posílat solidně zabalené a nesrolované na:

**Ronald Vanoystaeyen,**

Vremdesesteeweg 92;

B 2530 Boechout,

Belgium

**Deadline: 9. 8. 2008**

Počet: neomezený

Formát: jediné 21 x 30 cm (A4). Jméno, příjmení a adresa

vzadu na každé kresbě, platí i pro Lichého a Hrubého!

Prosíme označit zásilku nápisem **"Sample without Value"**.

#### Ceny:

1. xx eur: prize George Van Raemdonck, given by the village council of Boechout.
  2. xx eur: prize of the cultural council of Boechout.
  3. xx eur: prize Zeppo baba for the best participant - 25 year. (Pro mladé do 25 let)
  4. xx eur: prize Davidsfonds Boechout-Vremde for the best Flemish participant.
  5. xx eur: prize International Humour in Art vzw.
  6. xx eur: prize of the visitors of the exhibition(s).
- ....possible other prizes (možná další ceny)

**Oceněné práce se stávají majetkem pořadatelů. Vybraným účastníkům bude zdarma předán katalog.**

*Only explicit request will remaining works be returned to the owners at the expenses of the organizers, who can not be held responsible for any loss of or damage to returned works. The organisers will transfer works, of which the sending back is not asked, to the European Cartoon Center in Kruishoutem to be part of its permanent collection.*

**INSURANCE AND SELLING CONDITIONS:** All works are insured during the period of the exhibition. The works are insured for the value mentioned on the form of tender, if no value mentioned, the works will be insured at the value of 10,- Euro. Exhibiting works, if wished by the participants, can be sold to interested parties. The selling price is equal to the stated insurance value, minus 20% administration costs for the organizers. The purchased works can only be obtained at the end of the exhibition(s).

**Výstava:** Bude slavnostně otevřena v pátek 3. 10. 2008 v městské knihovně, Jef Van Hoofplein 20, Boechout. Pro veřejnost pak od soboty 4. 10. 2008, vždy v otvírací době knihovny. [ENTRY FORM](#)

**Na adrese:** [http://www.iha.be/cms/default2.asp?active\\_page\\_id=84](http://www.iha.be/cms/default2.asp?active_page_id=84) najdete snad časem i přesné částky - dotace cen.



### Zemní třas v Sečuánsku - kreslete pro nás, piší nám Čiňani



**GAG (ivHan)** - potažmo Česká unie karikaturistů - vzápětí po přírodní katastrofě, která 15. 5. 2008 postihla město Wenchuan v kraji Sichuan v ČLR (rozsah škod není třeba opakovat) - dostala dopis od organizátora čínských soutěží „Redman“ Žu Čenga toto psaní, adresované i dalším světoznámým cartoonistickým portálům a pořadatelům: Sadurski, Darius Pietrzak (SPAK) Heinz Pfister (Langnau); Nieuwendijk (FECO), Zoran Matic (KIKS):

**„We propose that cartoonists all over the world to show your love, pray for the lives in the disaster area with your works, wish them peace and safe“.**

**Téma: Pray, Love, Endow, Earthquake, Defending nature disaster.**

(Asi: prosba či modlitba, láska, nadace či dary,

zemětřesení, ochrana přírody...)

*Your can also select your own subject.*

**Deadline: 15. červen 2008.**

Ceny: 10 vybraných prací bude oceněno čínskými suvenýry (Chinese souvenirs).

Technika výtvarná - neomezena.

Formát: nejvhodnější A4 - The works should be in RGB, JPG, or TIF.

**E-mail adresa:** [redmanart@126.com](mailto:redmanart@126.com), nebo: [redmancartoon@163.com](mailto:redmancartoon@163.com),

**Normální poštovní adresa:** Zhu Cheng

Room 2510, FLT & Research Press Building (5thFloor ),

No.19 Xi San Huan Bei Road ,Hai Dian District - Beijing 100089, China

Více o tom na: <http://redman.zbeijing.com/zContent/?id=72>; [www.redmanart.com](http://www.redmanart.com).

**Kresba: Alexei**

## GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK č. 04-30 z 3. 3. 2004

Z dalšího z pamětnických **GAGů z r. 2004** (měl 6 stran) vybíráme (a připomínáme) další maličkost...

### Na úvod Slováci v Česku: Malá recenze na výstavu SUK

Marketing mají ve Slovenské unii karikaturistů přibližně 5x lepší než my v České. Dovedou obalit svou výstavu v Praze tolika sponzory, že vedle vína je k mání i spousta chlebičků a slovenský velvyslanec v ČR jeho excelence Ladislav Balek. Naopak pokud jde o počet členů, máme jich 5x víc v Česku. Na 318. Salonu v MB vystavují svá díla téměř dvě desítky autorů, ale dostat z nich, kdy naposledy platili členské příspěvky do SUK je těžká dřina. Jeden z vystavujících dokonce ani netušil, co to SUK je.

Možná to však byl ten, co nosí za jménem písmena a. h. (ako host) Na závěr ještě k té naší neschopnosti získávat sponzory a raději zvyšovat členské příspěvky – to opravdu musí pražský Doprastav a Metrostav místo ČUKů podporovat SUKů?  
**(Ivan Hanousek)**

## Kalendárium

Více než jen přehršel výsledků se zjevila v týdnu na monitorech předních cartoon-portalů a to, že se v nich neobjevila jména českých soutěžících, je mrzuté. Že by se Česko zařadilo do šiku „starých“ zemí, kde už dílem soutěživost a dílem i dobří autoři vymřeli? Slováci se pre-zentují obvykle na vyšších pozicích, nejčastěji Kotrhou, tentokrát též Pavlíkem. Z východní Evropy se daří stále Polákům (Gluszek i Trzepalka uspěli i na mezinárodním klání na území v ČR) a někdejšími Jugoslávci; z Balkánu ještě Rumunům a Bulharům. Ti se pyšní letos asi nejčastějším vítězem Valentinem Georgievem - což je pro mne poněkud překvapující zjištění, neb jeho výtvarným mutantům jsem zatím nepřišel na chuť...A že by byly zvlášť k smíchu? To už vůbec ne. Italové drží s ostatními krok díky domácím soutěžím - tentokrát zabodovali na Marostice.

Tolik k jarním výsledkům. A nyní k možnostem a novým výzvám: velký zelenohorský festival neprávem stojí ve stínu Satyrykonu. Silná domácí (polská) konkurence by neměla naše mistry odradit - i cesta pro diplom stojí v tomto případě za to. Už za necelý měsíc je tu další polská šance a souběžně s ní i **dedalina pro „Okno“**, jako téma stavebních vtipů Fórum pro FORu. První prázdninový den pak už třetí polská příležitost! Nenechte se mýlit - *Papkiniáda* není žádný nováčkovský pokus, ale postupně v místě budovaná úspěšná soutěž, která si však teprve letos troufla na mezinárodní embaláž.

Zdar a nápady přeje: **Gag-men**

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
<b>Květen</b>	<b>Stavebnictví - jen ČR - pouze výstava!!!</b>	<b>25. 5. 2008</b>	08-13
	UNIMEP - Piracicaba, <b>Brazílie</b> - <i>JEN pro STUDENTY</i>	26. 5. 2008	08-15
	GRAFIKATUR 2008 - Lübben - <b>Německo</b>	30. 5. 2008	08-13
	„ <b>Svět vína</b> “ - Stuttgart Award, Stuttgart, <b>Německo</b> - <i>prodlouženo</i>	<b>30. 5. 2008</b>	<b>08-13</b>
	„ <b>Ropa a plyn</b> “ - Zielona Góra, <b>Polsko</b>	31. 5. 2008	08-12
<b>Červen</b>	<b>Political cartoon</b> ; Ken Sprague - Londýn, <b>GB</b>	1. 6. 2008	08-10
	„ <b>Beijing Olympic Sport &amp; Health</b> “ - Guangxi - <b>Čína</b>	8. 6. 2008	08-13
	Koziolky / Billygoats - Poznaň, <b>Polsko</b>	16. 6. 2008	08-15
	<b>Fór pro FOR</b> - Praha, <b>Česko !!!</b>	16. 6. 2008	08-16
	„Humor...“ - Suecava, <b>Rumunsko</b>	20. 6. 2008	08-16
	„ <b>Tradition/Future</b> “; DICACO - Dajeon, <b>Korea</b>	30. 6. 2008	08-10
<b>Červenec</b>	Papkiniada „Pivo“ - Kołobrzeg, <b>Polsko</b>	1. 7. 2008	08-18
	„ <b>Nový život po šedesátce</b> “ - Haifa, <b>Izrael</b>	10. 7. 2008	08-16



