



6. 6. 2008: Barták a Jiránek = 70 let (každý)

5. 6. 2008

pÚvodní slovo / *Air Koberec* aneb e-GAG před prázdninami * **KdoKdeKdyPročCo** (a) **Jak**

e-GAG

/ Vyčítal v Úštěku; Epidemie změn termínů vernisáží v Praze; *Hejzlar v Ratajích* * **Kdo je kdo v cartoons** / *Semiramis Aydinlik* (Turecko) * **ČUK hlásí** / Kocourkov bude!; Zemřel **Vladimír Schmid** * **Z pošty** / **ad:** *Bude nový humorný list?* Odpovídá **Mirek Vostrý** * **Komiks-News #72** * **Reportáž** / M. Plotěné z Bulharska * **Ze světa** / Polsko, Turecko,

Brazílie * **Citát týdne** / O *Bartákovi* * **Pro pamětníky** / Co psal **GAG před 4 lety** - v č 04-32 a 04-33 v roce **2004** * **Blíženci** / Dva „vidláci“ * **Časopisy** / *KIKS č. 18* * **Dokument** / CRNI ke „Cartoon bombingu“ * **Tip** / Víkend s humorem * **Výsledky** / Srbsko * **Propozice** / Brazílie, Rumunsko, Makedonie * **KALENDÁRIUM** * **Příloha** / Vědecký idol! * **aj.**

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * VI. ročník * (zprávy ČUK č. 280) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 23

OBRÁZKY: KOSOBUKIN, CHUNTRA, AYDINLIKOVÁ, PANDURANGA, VOSTRÝ, SCHMID, KUROGLU, KUTCA, GUZINA, ESHONKULOV...



pÚvodní obrázky (a pár nehledaných slov)

Co tyto dva obrázky spojuje, tedy vedle faktu, že jde o vtipy beze slov od předních karikaturistů z mezinárodních soutěží cartoons?

Je toho dost. Třeba modrá barva. Už je to tak, oba tyto živly, vzduch i moře, žádají od autora řádné porce modré barvy. A také téma: cestování... Cartoonisté, jak **Tawan Chuntra** z Thajska (obrázek nahoře), tak **Jurij Kosobukin** z Ukrajiny (dole) nás nyní vlastně upozorňují na rychle se blížící hlavní sezónu dovolených. A my teď můžeme jen upozornit, že ani o letních prázdninách nezůstanete beze zpráv ze světa nápaditých čar a čarovných nápadů.

GAG bude sice vycházet méně často a více nepravidelně, ale stále stejně naditý pozoruhodnými informacemi a důležitými fakty z činnosti České unie karikaturistů a o událostech, které se naši profese nebo koníčku dotýkají. Než tedy nasednete na své létající koberce, zapište



si, že **poslední „normální“** týdeník e-GAG vyjde jako **číslo 26 koncem června** (26. týden) a první prázdninové **trojčíslo 27-29** nachystáme **na půli července**. Další dvě trojčísla jsou plánována na počátek a na konec srpna. Zpátky k běžné periodicitě se opět vrátíme o prvním zářijovém čtvrtku v GAGu s číslem 08-36.

Až budete za sebe házet obálky do moře, věřte, že se vám určitě splní to, nač tak úpěnlivě myslíte - aby na vás po návratu z mokré dovolené čekal doma GAG, pěkně v suchu, ve vašem bezpečném e-mailovém boxíku.

Tak. A pokud jste si všechny ty GAGové čtvrtky pečlivě zaznamenali do diáře, je to od vás hezké, ale zbytečné! Vždyť je před námi ještě celý červen a v něm si jistě najdeme místo, abychom vám tato data ještě párkrát připomněli.

Gag-men

ČUK hlásí / Kocourkov; Personálie: (+) Schmid; Barták + Jiránek „70“

Po delších průtazích obnovujeme ve spolupráci s městem Libčice n / VI. projekt s názvem **„U nás v Kocourkově“**

se zaměřením na politiku a atmosféru v malém městě i na tzv. velkou politiku.

Výstava bude otevřena od 12. září 2008.

Slavnostní dění s autory bude 19. 9. 2008 v 16.30 hod v obřadní síni MÚ Libčice.

Výstava bude putovní. Další zastavení je ve městě Kralupy n. VI.

K výstavě bude vydán katalog.

Termín uzávěrky přijímání kreseb je pátek 8. 8. 2008

Autoři, kteří jste dosud nezaslali své vtípy, zašlete je v počtu **do 5 kusů** na adresu:

Jaroslav Dostál Kovařovicova 2, 140 00 Praha 4-Krč

Pořadatel chce vydat obsáhlý katalog, což je jedinečná příležitost, aby se prezentovala co nejširší členská základna ČUK, podobně jak v nedávné minulosti v katalogu Prazdroje.

Na kocourkovskou výstavu dosud zaslali kresby:

Hejzlar, Holečková, Holý, Jurkas, Kohlíček, Kuba, Kubec, Mašata, Mrázek, Novák-Skoupy, Poláček, Sigmund, Schubert, Taussig, Tomaschoff, Dostál J.

Zemřel Vladimír Schmid

Každému z nás je souzen jen doušek z poháru věčnosti, píše se v záhlaví smutečního oznámení, které došlo ČUKu. Svůj doušek - záviděníhodně vydatný - dopil náš kolega JUDr. *Vladimír Schmid* z Plzně v neděli 25. května - bylo mu požehnaných **87 let**. Pohřeb se konal 2. června 2008 v Plzni na Ústředním hřbitově. Předseda *Břetislav Kovařík* poslal manželce paní *Marii Schmidové* a rodině kondolenci jménem České unie karikaturistů. Do posledních let vitální kolega nám bude chybět.

Obrázek přetiskujeme z katalogu „Můj nejlepší“, vydaného k Salonu „15 let ČUK“ - **vpravo!**



Miroslav Barták a Vladimír Jiránek se zítra dožívají „sedmdesátky“

První a dlouholetý předseda *České unie karikaturistů* **Miroslav Barták** a první, byť i jen „krátcesloužící“ místopředseda ČUK **Vladimír Jiránek** se 6. června dočkají 70. narozenin. Daleko od sebe - jeden v Košicích a druhý v Hradci Králové - ale na den přesně se v r. 1938 českému výtvarnému humoru zrodily dvě možná nejvýznamnější osobnosti poválečné éry. Barták je domácím králem mezi autory intelektuálního humoru beze slov, ve světě vysoce ceněným. Jiránek je hlavní postavou zdejší podoby tzv. „editorial cartoons“, což je aktuální

humor novinový a politický - v jiránkovské variantě nejde o karikatury surově jednoduché, ale o kreslené komentáře, v nichž má velkou úlohu i jemná práce s psaným slovem.

Bartákovi chystá rodinnou výstavku v Řevnicích, další příležitost se obdivovat jeho originálům budeme mít na slavném **365. Salonu Bílých opů** v pražském Mánesu. **Jiránkovi** věnují jeho *Lidové noviny* v pátek či v sobotu gratulaci s portrétem od *Václava Teichmanna*. (IH)

Reportáž / Z bulharského workshopu cartoonistů

Marie Plotěná píše o „The 2nd East-West European Encounters of Humour Art“

„*Smile at Your Neighbour*“ - Tak se jmenuje projekt, který bulharské Ministerstvo kultury za podpory EU již po druhé uspořádalo v *Domě humoru a satiry* v **Gabrovu**. Je to obdoba píseckého *Cartoon Meeting Pointu*, ale na oficiálnější úrovni. Tedy česky: **Evropské setkání východu a západu v umění karikatury** – s názvem „**Usměj se na svého souseda**“.

Událostí žilo celé město. Probíhala tu mezinárodní soutěž divadelních her a další akce, na kterých asistovali porotci z Evropy, hosté a účinkující. Mottem bylo: *Cultural Diversity – the European Wealth...* tedy: **Kulturní rozmanitost je bohatstvím Evropy**. Celá tato velká akce byla věnována **Evropskému roku dialogu mezi národy a kulturami** a bulharskému příspěví k multietnickému projektu **OUR HOUSE – Náš dům**.



Kdo tu byl?

Bylo pozváno 8 umělců – karikaturistů ze 7 evropských zemí, kteří měli předvést své umění a vyjádřit své názory na roli humoru jako sjednocujícího prvku mezi národy.

V Domě humoru a satiry byla uspořádána výstava prací těchto autorů – celkem **160 kreseb**. Konala se diskuse u kulatého stolu, tisková konference, proběhlo kreslení před veřejností, ochutnávky jídel každé ze zúčastněných zemí, recepce, karnevalový průvod, ohňostroje, atd.

Z Belgie byl pozván **Ludo Goderis** – nejlepší belgický karikaturista, nositel 60ti cen, z Makedonie **Nicola Angelkovski** – tamní FECO president a hlavní redaktor *Ostnu*, z Makedonie byl i **Jordan Pop-Iliev** – nositel 50 cen, slavící právě 40 let své tvorby. Z Francie byl prezentován **Jean Maurice BOSC** – zastoupený *Alainem Dammanem*, synovcem šířícím tvorbu i názory tohoto již nežijícího karikaturisty, publikujícího kdysi v prestižních evropských periodikách: *Paris-Match*, *France Observateur*, *Elle*, *Dimanche*, *L'Express* etc.

Z Litevské republiky byl pozván **Vladimiras Bereznyovas** – nositel 15 cen, z Řecka (z ostrova Rhodos) pak **Vangelis Pavlidis** – kreslíř *Athénskému deníku To Vima*, nositel řady cen a v zemi známý ilustrátor dětských knih, z České republiky pak má maličkost: **Marie Plotěná** – malířka a karikaturistka, 21 ocenění a z hostitelské země **Ivailo Tsvetkov** – FECO president Bulharských cartoonistů a čerstvý nositel Speciální ceny bulharského Ministerstva kultury i dalších cen.

Co se dělo?

Měla-li bych popsat vše co se v Gabrovu událo a co jsme absolvovali, byl by to příliš dlouhý článek. Takže jen shrnuji – bylo nám spolu dobře, v diskusi o naší profesi jsme konstatovali bariéry komerční, jež vystřídalily dřívější bariéry ideologické, malou ochotu médií dá-

vat humoru prostor, subjektivní překážky jednotlivých individuálních vlastníků médií, politiků a editorů v přístupu k originálním tvůrčím osobnostem, klesající úroveň náročnosti na kvalitu, potažmo i na myšlení čtenáře, snahy ušetřit a nahrazovat cartoons levnějšími, i když často stupidními comics.

Také určitý strach a nedůvěru politiků z moci chytrého pera. Malou ochotu k prezentování jiných odlišných myšlenek a názorů, než těch které jsou totožné a v souladu s přáním politiků, té které vládnoucí strany, v té které zemi. Také i diskutabilní dopad nahrazení dřívější publicity kresleného humoru v tisku dnešními možnostmi prezentací na internetu. Kolik je těch, kdo jej skutečně vyhledávají...a kolik je balastu než se najde "zlato"... Na adresu autorů padla i sebekritická slova o ztrátě motivace, pocitu vyprázdňení, únavy i ústupu z boje při dosažení některé z dílčích met. O absurdnosti humoru, jeho vlivu, chápání a úskalích dopadu. A také o potřebnosti této vzácné disciplíny pro jednotlivce i společnost.

Program každého dne byl velice nabitý.

Od rána do večera!

V sobotu jsme dopoledne kreslili pro veřejnost přímo před Domem humoru a satiry na formáty papírů 100 x 70 cm. Plné slunce, třicetistupňové vedro a zvuky Balkánské dechovky a jazzu, doprovázené smíchem a souhlasným mručením zvědavých přihlížejících, kteří se těšili na ochutnávku jídel z kuchyně zemí přítomných kreslířů. **(Pozří na obrázek nahore!)**

Předtím ovšem byly ještě tance každé zúčastněné země a degustace národního jídla přítomným kreslířem, spojené s jeho představením i s jeho hodnocením. Byla jsem překvapena, protože hotelová škola, která tradiční pokrmy připravila, předložila jako české národní jídlo - plněnou telecí roládu s přílohou. Národní tanec - českou polku, zatančila skupina dívenek zcela ve stylu tanečních show **(snímek jste mohli spatřit v minulém čísle e-GAGu)**

Na slavnostním otevření výstavy našich kreseb v Domě humoru a satiry, nám byla dána příležitost promluvit k shromážděnému publiku a představitelům města. *Nikola Angelkoski* jako jediný vyměnil svá slova za písťalku a zahrál žertovnou lidovou píseň. **(U mikrofonu Plotěná - viz prostřední obrázek!)** Přítomná ředitelka Domu humoru a satiry *Čanková* **(na dolním obr. stojí první zprava)** nám poděkovala a předala všem malý suvenýr. *Ludo Goderis* (uprostřed) pak převzal cenu *Gaspar* udělenou mu *Domem humoru a satiry*.



V městě navečer probíhal tradiční karnevalový průvod s maskami, kukery, akrobaty a spoustou alegorických vozů. Střídaly se kapely a každý gabrovský podnik či instituce chtěl právě tou svou originální částí průvodu strhnout diváky (**viz obrázek vlevo**). Některé hesla a vstupy byly i pichlavou kritikou hospodářských opatření země v rámci EU, či místních nešvarů.

Akce střídala akci

Všude bylo plno lidí, probíhaly různé programy, trhy, diskotéky a show. Atmosféra byla pohodová. Město Gabrovo, mající přívlastek „bulharské hlavní město humoru“, slavilo svůj svátek.



Nás čekala ještě recepce (**viz obrázek vpravo**) s prohýbajícími se stoly laskomin ve společnosti místních celebrit a zahraničních hostů. Když jsme se v pozdních nočních hodinách šli ještě projít, abychom se rozloučili s městem, rozsvěcovaly nebe pestré kaskády ohňostroje. Na náměstí se zpívalo a řeka dělí město na dvě části a působící v malebných skalách nábřeží jak zjevení z hor v městské šedi betonu, zpívala také. Svůj večerní koncert zde v svěží zelené travičce měly žabičky a nic je nerušil hustý proud aut pádící po obou stranách nábřeží, pár metrů od nich.

Uprostřed řeky na jedné skále, ve svitu měsíce stála vysoká socha muže, oblečená do bílé Iněné haleny a koženého pásu s kožešinovou čepicí a květinou na kamenné hlavě. Vše ušité na míru tomuto obroví. To Gabrovčané vystrojili se vši péčí svého žulového hrdinu k svátečnímu dni. Byla to naivita, nebo zdejší smysl pro absurditu?

Odjížděla jsem s nezodpovězenou otázkou. Když jsme pak před Vídní kroužili v temných mracích dobrou půlhodinku stále dokola, protože všechny spoje byly zpožděny a letiště nepřijímalo, přišly mi na mysl podstatnější otázky. Až když konečně po šťastném přistání na tvář dopadly kapky chladného deště, vzpomínka na žhavé balkánské slunce, na to vše před pár hodinami prožité, mne zahřála u srdce. Pro GAG: **Marie Plotěná**, Gabrovo/Brno

Kdo je kdo ve světě cartoons / Semiramis Aydinlik (Turecko)

Popravdě řečeno, víme o ní hlavně proto, že nedávno ve věku 78 let zemřela. Na portálu D.Q. Turků v Německu se na její počest, či pro připomenutí objevila během dubna řada jejích portrétů i obrázků reagujících na její smrt, ale všímající si hlavně jejího života a díla.

Naneštěstí jsou cartoonisté mistři kresby, ale ne slova a textu, takže žádná kloudná věta použitelná do této rubriky se nikde nenalézá. Tedy krom těch v poněkud nám nepřístupné turečtině.

Semiramis Aydinlik se narodila v roce 1930 a skonala 30. března 2008. V turecké knize, napsané člověkem jménem *Zeynep Karabey* s názvem „*Turkiye’de Kadın Karikatür-cüler*“ se jméno **Semiramis Aydinlikové** vyskytuje v sousedství dalších tureckých cartoonistek - a že jich je! Ne nadarmo je maloasijský národ „tygrem“ cartoonistického zeměpisu. Tu jsou ta jména žen zastoupených v knize „**Cartoonistky z Turecka**“: **Selma Gunduz, Meral**

Simer, **Semiramis Aydinlik**, Ozden Ogruk, Gulay BATUR, Ramize Erer, Meral Onat, Eda Oral, Feyhan Guver, Piyale Madra. A je mezi nimi jmenována také **Sema Undeger**, kterou jsme si už v GAGu představili s pomocí jejího výstavního „hudebního“ katalogu.

Naštěstí se ovšem na několika místech dají najít Aydinlikové obrázky. A ty vydají nade všechny řeči a věty. Nevím, zda se mnou budete souhlasit, ale mám pocit, že bych jako jejich autorku určil ženu, i kdybych obrázky viděl bez této znalosti. V letošním ročníku



GAGu zatím v této rubrice představujeme programově jen ženy a tak už by se možná - při jejich souhrnném prohlížení - dalo najít to, co je autorkám společné. A to jak tématicky, tak kresebně. Zatím se pokusím jen o jakýsi nástřel: ženy jsou ve svých vtipcích jemnější, reálnější, drobnokresebnější (občas krajky štrikující)... A naopak, muži jsou v tématech i kresbě drsnější; přece jen rádi a více - i kresebně - přehánějí.

Turecká karikaturistka své ženství rozhodně nezapře, ale je mužům ve svém právě uzavřeném životním díle rozhodně důstojným partnerem - i soupeřem. (IH)

Citát na tento týden: O Bartákovi

„Žije v domku nedaleko Prahy spolu se ženou, psy a kočkami a je přesvědčen o tom, že jakmile začnete brát něco vážně, v ten moment vám začnou odumírat mozkové buňky.“

O autorovi - z publikace „Další, prosím!“ - nakladatelství Galén 2003

Z pošty / ad.: nový humorný časopis?

Tonoucí se stébla chytá a tak řada abonentů e-GAGu odpověděla velmi vlídně na výzvu kolegy **Mirka Vostrého** - uvedla i své (většinou minimální) představy o výši honoráře za vtip v případném novém humoristickém periodiku. Avšak ti zkušenější z nás se k vydávání takového listu vyjádřili poměrně skepticky...

Jurkas: „Stojí dnes lidé o humorný časopis?“

Vaše snaha něco vytvořit, nebo dělat pro druhé /Točník/ je sympatická. Ale chtěl bych vám říci, že už několik pokusů o vznik humoristického časopisu tady bylo. NOVÝ DIKOBRAZ, PODVOBRAZ, PARDON, HEC, APRÍL, CIK-CAK, SRANDY FŮRA... Vždycky vycházely tak půl roku, rok a skončily. Na rozjezd časopisu je potřeba tak 500 000, pak se časopis musí ještě tak rok dotovat (ihned nevydělává) a pak, po roce to může začít vydělávat. Pokud ho ovšem budou kupovat lidi. (To je další otázka - stojí dneska lidi o humorný časopis?)

Reklama se do takového časopisu shání setsakra těžko. Inzerenti, např. nějaká banka, se bojí, že reklama v takovém časopisu je nevhodná, málo seriózní.

Takže my - kreslíři sdružení převážně v ČUKu - už jsme k takovýmhle pokusům značně skeptičtí. Už jsme do pár časopisů kreslili za minimální honorář, nebo i zadarmo, jen aby se udržel... a stejně to nakonec nevyšlo.

Ideální by bylo najít nějakého milionáře, který by to neomezeně dotoval :-)

Takže za sebe mohu říci, že bych do vašeho časopisu kreslil za 500,- za kresbu. Ale nejsem žádný chrlíč nápadů - chodím do práce, dělám pokladníka ČUKu, kreslím pravidelně do několika redakcí, takže času mám málo. Když stihnu udělat týdně 1-2 kvalitní fory, tak jsem rád. Když se obrátíte na pana Hanouska, Kobru, nebo Břetu Kovaříka, myslím, že vám napíší něco podobného.

Mějte se hezky a zatím nashledanou.

Roman Jurkas



Předpokládám, že tento kus je dělaný podle vzoru.
Můžete mi tedy dodat originál?

© M.Vostrý

Tomaschoff: „Představa je to lákavá“

I přespolního člena ČUKu představa, že by vycházel český satirický nebo humoristický časopis s jakousi úrovní (pardon: Sorry má svůj osobitý styl, ale ty ostatní...), samozřejmě láká. Nevím, zda bych mohl spolupracovat a jestli by se to hodilo. Pokud se pamatuji, poslal jsem před časem dokonce něco na výstavku na Točníku, ale pro jistotu přidávám několik příkladů kreseb beze slov.

Honoráře tady se pohybují mezi 20 až 100 EUR, což na koruny přepočítat nedovedu. A což asi nemá pro nový časopis v Čechách význam.

Nemám potuchy, co se dá očekávat: 500 Kč?
Srdečně pozdravuju.

Jan Tomaschoff

Jiří Košťář: „Není lehké balancovat po hraně legrace a stupidity“

přeji Tvému úsilí hodně úspěchu. Dopisem vyzýváš autory, aby posílali své návrhy honorářů. To není v současné chvíli asi nejdůležitější krok. Autory seženeš vždy a všude. Otázkou je spíš jaké. Hlavní je, aby s připravil originální koncept, který Ti bude schválen a aby měl časopis nejenom pravidelnou periodicitu, ale aby vydavatel své autory také pravidelně platil. Ono je úplně jedno, jestli stanovíš honoráře ve výši 500, nebo 1000 Kč, když si je budou věřitelé pouze přičítat na účet pohledávek. Takže v první řadě záleží hlavně na konceptu, originalitě nápadu a výběru autorů. Pokud bude časopis po obsahové stránce kvalitní, slušně distribuovaný a ještě o něj budou mít čtenáři zájem, určitě do něj budou rádi přispívat i "hvězdy" českého kresleného humoru za rozumnou odměnu.

Tedy neztrácej čas čekáním na sazby za obrázek. Do rozpočtu projektu stanov rozpětí honorářů tak, aby bylo reálné i ve chvíli, kdy časopis nebude vydělávat. S tím musíš počítat minimálně prvních pět čísel. Pokud ale vydavatel nebude moci svým autorům zaplatit, Ti kvalitní odejdou a "zoufalci" to při sebevětší snaze o sebezviditelnění nezachráně. Nakonec zůstane opět pouze vzpomínka na jednu odvážně bohubilou snahu přikořeněnou nevraživostí podvedených autorů.

Ještě bych rád připomenul jednu důležitou věc. Pochopil jsem, že nechystáš časopis pro úzký okruh fajnšmekrů, něco jako klubový bulletin, ale celostátní periodikum kresleného humoru. Hned na začátku si nestanovuj cíl, že chceš někoho oslovit intelektuálním humorem, protože představa o intelektuální legraci je pouhým mýtem. Existuje pouze KVALITNÍ HUMOR a ten je jenom jeden. „Moudří ho pochopí a zasmějí se. Hlupáci ho také pochopí, také se zasmějí, ale ještě navíc mají radost z toho, že patří mezi moudré.“ Takže vůbec není lehká chůze po hraně legrace a stupidity.

Držím Ti palce, abys vydržel a doufám, že nevznikne pouze „nějaký“ Dikobraz, ale spíš Nebel-spalter, nebo něco takového podobného, kam se tlačí i zahraniční autoři.

Kovařík: „Třeba na čas i zadarmo - když budou v dobrém časopise“

Je samozřejmě dobře, že se někdo opět pokouší vydupat ze země nový časopis, který by mohl být ústředním nositelem dobrého humoru a tím i nálady. Stojím však v tomto případě za názorem Jirky Košťýře, který Ti napsal velmi rozumný text. Udělat nový časopis není legrace a ještě větší problém je jej prodat. A vyzvat autory k tomu, aby sdělili své honorářové nároky, když zatím nevědí o projektu "hlavu ani patu", tedy kdo to bude tvořit redakci, kdo to bude platit, jak

je dlouho ochoten držet časopis nad vodou i když bude (zpočátku určitě) ztrátový, jaký bude asi autorský kolektiv, atd., atd.. Ten, kdo si sám sebe a tím i své práce váží, tak velmi zvažuje, s kým se chce nebo nechce na společných stránkách setkávat a do jakého časopisu vstoupí. To snad raději nebude publikovat v takovém časopisu vůbec, nebo si najde jiné způsoby, jak svoje kresby uplatnit. Uvedu můj osobní postoj - já jsem ochoten do smysluplného a dobře připraveného projektu s dobrými autory vstoupit na nějaký čas třeba i zadarmo, pokud mne bude těšit, že moje obrázky jsou v dobré společnosti v časopise s dobrou redakční úrovní. V zavedeném médiu si ale dovedu říci o peníze, které někomu mohou připadat třeba i velké. To je individuální stejně tak, jako je individuální naše tvorba a její konečné výsledky. Stejně tak se nemůžeš zlobit na kolegy, že v dostatečném počtu nejedou na Točnick. To je akce, kterou každý vnímá jinak a o jejímž prospěchu pro kreslený humor obecně můžeme mít každý jiné mínění. Tam můžeš očekávat začátečníka, který se chce zviditelnit za každou cenu i za nekomfortních podmínek. Přejde-li na Točnick i několik tisíc lidí, tak to není počet, který by ve výsledku v celospolečenském měřítku něco zásadního znamenal. Ale nic proti Točnicku, je dobře, že se o takové akce pokoušíš, ale nemůžeš se zlobit, že je všichni nevnímají Tvými očima. To bys musel udělat obráceně - individuálně promluvit s kolegy, přesvědčit je, že akce má smysl pro humor i pro ně, a když Ti slíbí účast, tak teprve akci spustit. Opačně je to vždy riziko, že se většina autorů, ti nejlepší zejména, nedostaví.

Tolik můj názor k Tvé výzvě ohledně nového časopisu a případných honorářů. Přesto Ti držím palce!

Břeťa Kovařík

Po měsíci se objevily dotazy (jak daleko je projekt časopisu) od členů České unie kariatristů, na něž se Mirek Vostrý obrátil svou výzvou. Poprosili jsme ho proto, aby pro GAG napsal čerstvé informace. Tu jsou - a omluvte nás prosím, že jsme před časem z přílohy GAGu udělali (jak se ukazuje) tak trochu *Rádio Jerevan*...

(Zpráva je z 23. května, kresby, kterými doprovázíme tento materiál, jsme našli na autorském webu *M. Vostrého* - adresu uvádíme níže)

Vostrý: „Jen na internetu - vypadá to na dva až tři vtipy denně“

Z dalšího jednání vyplynulo, že to bude spíš periodikum v elektronické podobě prostřednictvím počítačové sítě na Internetu, než tisková podoba, která je moc nákladná a právě tak riziková, jak skoro všichni oslovení popisují. I já to vím, a tak jsem se domluvil právě spíš na té internetové podobě. Tzn. denně aktualizovaný server, denně tak dva až tři kreslené vtipy. Bude tam toho samozřejmě mnohem víc, psaný humor, politické okénko, společenské okénko,

Jiří Košťýř



Beze slov.

články o kreslířích, citáty, přísloví, zábavné psychohry, testy, aforismy, epigramy, povídky, autorské anekdoty atd. O kreslených vtipcích můžu ale mluvit o dvou až třech kusech na den. Časem se vytvoří na serveru archiv a návštěvník se může podívat, co bylo publikováno před týdnem apod. Zatím vychází částka za kreslený vtip 400 Kč, ale je pravděpodobné, že se ještě bude měnit. Určitě ne nahoru. Držím tuto částku zuby nehty a radši ubírám jinde.

Upozorňuji, že se stále prozatím jedná o výkřik do tmy, o účet bez účetního, ale nějak se začít musí, tak uvidíme.

Zatím se mi ozvalo něco málo přes 30 kreslířů. Všichni mají zájem do toho jít. Někteří jsou zdrženlivější a jiní by mi už nejradyji rovnou poslali své vtipy k uveřejnění. Dám všem vědět jak to dopadlo.

Jelikož investor právě rozjíždí jeden nový internetový server a má na stole rozpracované další dva, na můj dojde řada později. Takže prosím o trpělivost a nevím proč, ale cítím v kostech, že to vyjde.

Snažím se pro to získat zvukné jméno DIKOBRAZ.

Jmenovalo by se to www.dikobraz.cz. Bohužel se mi to moc nedaří. Paní, která na tento název vlastní licenci, nekomunikuje. *Prozatím bych mohl přes vás vyzvat kolegy kreslíře, který mají o to zájem, aby vymysleli jiný název, který by zaujal.*

Mějte se dobře.

Mirek Vostrý

GSM: 739 289 918

WEB: www.mirekvostry.cz

Ze světa / Belgie, Polsko, Indie, Turecko, Brazílie...

Čtyřka bez kormidelníka doveslovala do Pabianic

Muzeum polského města Pabianice zve na výstavu výtvarných vtipů Henryka Cebuly, Jacka Frackiewiczze, Andrzeje Graniaka i Sławomira (Luczyňského „Czwórka bez sternika“. Vernisáž bude 9. června 2008 v 18 hodin - Dwór, Stary Rynek 1. Pabianice.

Na portálu kruishoutemského European Cartoons Centra ECC...

...se můžete kdykoliv podívat na mistra portrétů jménem *Jan Op De Beeck* při práci.

(Viz obr.) Konal se **workshop** portrétních karikaturistů, na němž též účinkoval. Na snímku vidíte, že probíhal poněkud modernějším způsobem než jsme byli dosud zvyklí. Na stěnu se promítaly snímky významných osob a autoři, sedící u stolů sražených do tvaru podkovy, měli stanoven čas, aby si mohli každou tvář „zportrétovat“.



Pak následovala k dílům diskuse... To vše na: http://www.ecc-kruishoutem.be/workshop_ENG.htm

Kovařík komunikoval s Polkou

Předseda Břeťa Kovařík, jenž dělal loni na dálku e-mailového porotce polské soutěže, komunikoval poté s polskou studentkou Kamilou Burniewitz. Dostala jeho adresu od pořadatele M. Krzyskova a chtěla po Kovaříkovi komentář k vybraným obrázkům z posledního ročníku "Jaka Bede" (oceněným a dalším vybraným). Totéž chtěla i po Rusovi

Stanislavu Ašmarinovi a částečně i po Krzyskowovi. Komentáře pak otiskla ve studentském času *Workshop Varšavské univerzity* na třech dvoustranách. /R/

V. Salon SPAK "Polska gola!"

Vernisáž výstavy „Polsko, do toho!“

V sobotu 1. 4. přivítal ředitel Muzea Karikatury ve Varšavě Chmurzyński návštěvníky a autory na vernisáži 5. Salonu polského sdružení karikaturistů (SPAK) Následovaly proslovy, včetně slov místopředsedy *Polského svazu pilky nožnej* - což je kopaná. Pak přišla obvyklá fotbalová „výměna dresů“ („prezes“ *Graniak* s „dyrektorem“ *Chmurzyńskim*). Z pohoštění zaujaly chleby se sádlem a s máčenými okurkami, známé nám už třeba ze *Satyrykonu*...

O patro níž bylo možné srovnávat, neb tu byly vystaveny vtipy ze starší doby na stejné - fotbalové téma. Kompletní grafiku Salonu (loga salonu i výstavy, plakát, obálku katalogu) zařídil Witold Mysyrowicz. Návštěvníci mohou dávat hlasy vtípům; soutěží o ceny: jednou je míč s podpisem polských fotbalistů a M. Platiniho, druhou triko rovněž podepsané polskými reprezentanty na MS.

Kladem výstavy je dle svědků především nástup mladé generace v čele s Markem Prusiszem - jak o tom uvažuje i A. Graniak - viz níže!



Na fotkách: Paweł Kuczyński se soškou ERYKA, **Witold Mysyrowicz** před Muzeem Karikatury (a na něm jeho plakát výstavy!) a předseda SPAK **Andrzej Graniak** (ve fotbalovém dresu) a **Maruszka Lipińska**.

Autoři prací, jejichž díla se kvalifikovala na výstavu V. Salonu SPAK:



Hlavní výstava představuje výběr 126 děl od 60 autorů: Andrzejewski Mirosław, Bielniak Bartłomiej, Bołtryk Wiesław, Cebula Henryk, Frankowski Jacek, Frackiewicz Jacek, Gliwa Marek, Graczyk Michał, Graniak Andrzej, Grendys Jerzy, Sobczak Grzegorz, Hnidziejko Jarosław, Tabaka Kamila, Klukiewicz Marek, Kościeszka Stanisław, Kożusznik Janusz, Krupski Przemysław, Kuczyński Paweł, Lanckoroński Jacek, Lazarek Małgorzata, Lipecki Wiesław, Lutczyn Edward, Łuczyński Sławomir, Maniuk Arkadiusz, Mirowski Robert, Mleczek Andrzej, Mrozowski Janusz, Mysyrowicz Witold, Napiórkowski Kazimierz, Orłamowski Adam, Parzyszek Ireneusz, Pietrzak Dariusz, Pietrzyk Zbigniew, Pijet Andrzej, Piszczako Zbigniew, Podlasiński Jacek, Porzucek Zenon, Prusisz Marek, Puchalski Juliusz, Raczkowski Marek, Rajczyk Piotr, Ruciński Tadeusz, Rukść Waldemar, Rzeszutek Tomasz, Sądurski Szczepan, Sawka Henryk, Strzelczyk Daniel, Szymański Jarosław, Szmidt Maria, Tobała Krzysztof, Wakuła Paweł, Wasiukiewicz Jurek, Wołoszyn Tomasz, Zalepa Katarzyna.

Andrzej Graniak o Salonu POLSKA GOLA! (text z katalogu výstavy)

Od prvního Salonu SPAK uplynulo už 18 let. Za tu dobu vyrostlo nové pokolení tvůrců. Mnoho autorů aktivních v letech 80. a 90-tých nevydrželo zkoušku času.

Jiní zase se stali uznávanými mistry, které obdivujeme dodnes. Jejich díla se už zařadila do dějin polského umění karikatury. Velká část tvůrců, kteří se účastní salonu SPAK, jsou mladí autoři, na prahu svých kariér, směřují mezi jména starých mistrů. Je očividné, že v polském výtvarném humoru dochází ke generační výměně, což dokazuje právě probíhající ročník Sa-

lonu. Jedni odešli, odsunuli se do stínu. Jejich místa zaujali mladí, dynamičtí, využívající ve své tvorbě nejnovější technologie; computery se podílejí na formě dnešní karikatury. Většina prací na výstavě je už dokonale vytištěna počítačem. Vznik těchto děl umožnily harddisky, procesory a grafické programy.

Začínám se ptát sám sebe, zda ještě pro výstavu X. salonu SPAK budou potřebné muzeální rámy? Zda v roce 2026 nebude třeba výstava probíhat na multimediálních obrazovkách, když už dnes je jasně překračována dvojrozměrná čtvrtka papíru?

Ale toto přemýšlení ponechávám pokolení, které dnes zkouší kreslit první obrázky. Vedle rozvoje techniky, mění se reality, nadále zůstane klíčovým a aktuálním výrok Eryka Lipiňského, že skvělá karikatura má dvě společné funkce: dokonalou myšlenku a výborné grafické ztvárnění. Nechť tuto myšlenku má na paměti jak dnešní, tak i příští pokolení autorů.

Andrzej Graniak, Předseda SPAK



Na kuřáky / kuřáctví s humorem!

Na portálu tureckých cartoonistů *Don Quichotte* v Německu se snad každý den objevují nové výtvarné vtipy na tento nebezpečný zlozvyk a zdravotní riziko. Je to docela zajímavé podívání; jak na to kdo (a odkud) jde. Ale není to dnes rozhodně jediné místo, kde se vtipně varuje před nikotinismem. Jak jsme zjistili, tak své

stránky *AntiSmoking*

založil už před rokem také indický cartoonista B. V. Panduranga Rao a nabízí je na své adrese <http://www.smokingtoons.blogspot.com>: Může být zajímavé, srovnat jeho obrázky s těmi, co se objevují na D. Q. Pozor: o tuzemské soutěži ve stripu píšeme v dnešním Komiks-Newsu!



„Koziołki“ v Poznani

Logo mezinárodních soutěží kresleného humoru musí pěkně vypadat. Autoři se obvykle předhánějí, aby pořadatelům vymysleli něco obzvlášť vtipného. Toto jsou „KOZIOŁKI“ Tedy oficiální logo festivalu, které - jak vidíte - navazuje na ve světě známý symbol a turistickou atrakci polské Poznane. Zde se totiž vždy ve 12 hodin, tedy v pravé poledne, na věži poznaňské radnice srážejí kozlové! Autorem je Dariusz Łabędzki a toto logo bylo už dokonce zapsáno v *Urządzie Patentowym Rzeczypospolitej Polski*. ©

Turecké výstavy: Azerbejdžan a Muhittin Kuroglu

Opožděně připomínáme, že v tureckém Istanbulu byla v březnu t. r. otevřena výstava s

názvem „**Azerbaijan Cartoon Yesterday and Today**” - na základě knihy „Azerbaijan Cartoon Yesterday and Today” autora **Bayrama Hajzadeha**. /Ta stále ještě čeká na recenzi v e-GAGu!/ Cartoony se v Azerbajdžanu začaly kreslit a publikovat od r. 1906. Výstava nyní putuje po Turecku, co víme, měla nejprve navštívit Bursu a pak i další humor-milovná města.... Jinou velkou výstavou



v Turecku byla v březnu **Exhibition of Muhittin Kuroglu „War Cartoons“** rovněž v Istanbulu **/viz obr.!**

Nominace na výtvarno-humorné Oskary „HQMix“ v Brazílii

Více než nepřehledný, protože nesmírně dlouhý je seznam nominovaných na trofeje HQMix - tedy Humor Drawing Oscary, který se zjevil na brazilském portálu cartoons. Jde o návrhy na udělení cen v 20. ročníku.

Více než humorné je to čtení úmorné. Vlastní udílení nejlepším bude v Sao Paulo 23. 7. t.r. Trofeje získají vítězové neuvěřitelných 46 !!/ kategorií, jako jsou národní nebo zahraniční kreslíř, resp. náměťář comicsu, comicsové weby, autorské stránky..., ale také třeba kategorie Comic Cartoonista anebo Caricaturista (zde je mezi nominovanými M. Leite), Ilustrátor (zde Cau Gomez) i Cartoon Publication (mj. Rico, Ziraldo, celkem 7 uchazečů, nejvíce z nakladatelství Desiderata a Independent) a Theoretical Book (celkem 8 knih), animace, výstavy a také je tu kategorie Cartoonistická soutěž. V ní jsou pod sebou seřazeny půvabně všechny nám známé současné brazilské akce, včetně počtu ročníků, které mají za sebou.



Contest and Festival

1st International Humor Contest for the Amazonic Forest

15th Piracicaba's College Humor Contest

18th Carioca Humor Contest

20th Volta Redonda's Humor Contest

34th Piracicaba's Humor Contest

3rd Paraguaçu Paulista's Humor Contest

IX Pernambuco's Humor and Comics Festival

Takže: pokud budete mít někdy tak dvanáct hodin volného času, zkuste se do seznamu zahloubat a zaklikat si na všechny ty možné odkazy na autorské stránky, portály soutěží resp. blogy. Ten tucet hodin vám uteče stejně rychle, jako předražená voda z pražského vodovodu. **Pro ilustraci** - tak vypadalo logo jedné ze soutěží (Piracicaba) před 5 lety.

GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK č. 04-32 z 10. 3. a č. 04-33 z 12. 3. 2004

Z dalšího z pamětnických GAGů z r. 2004 vzpomeňme ten s číslem 32. Co jsme si v něm tehdy, byť v menším počtu odběratelů, přečetli?

Problémům s e-disturbucí nebo spíš s aktivní reakcí na vyhlášené otázky či témata, se zabýval I. H. v úvodníku **Praktické věci**. Je tu zajímavý přehled veskrze kladných ohlasů na zvláštní vydání Zpráv (GAGu) ve formátu pdf, o něž se zasloužil edYtor s V. Šípošem. Píší sem autoři jako: *Kovařík* (získal v Polsku cenu za ženu); *Lichý* (o chystaném pracovním setkání ČUKu); *Krmášek* (o jiných časopisech a jednom návrhu); *Kobra* (Ševčíkův WC = umělecký objekt). Po uplynutí času hájení se do nového pokusu o vydávání **Dikobrazu** pustil *Ivan Hanousek*. U příležitosti vydání 4. čísla přispěl názorem:

Trnko - Brnkizace Dikobrazu opět poskočila

Ve čtvrtek vyšlo 4. číslo nového čtrnáctideníku *Dikobraz*. Základní změnou v něm je, že časopis přestal skrývat své směřování k vulgární pokleslosti. A přestal také maskovat personální zázemí, když se ve jmenovačce redakční rady konečně objevilo jméno držitele autorských práv na značku periodika *Dikobraz* – Petra Esterky z Vizovic (upozorňovali jsme na to už dvakrát, naposledy viz č. 04-12). Z uvedených důvodů se nabízí srovnání s počátky TV Nova, která se zprvu tvářila, že chce zasáhnout diváckou oblast vzdělanějšího středu, ale po prvních výsledcích průzkumu sledovanosti prudce zabořila k útoku na nižší divácké pudy – vše co se zdálo příliš chytré nebo hezké muselo jít z vysílání pryč. Nezúčastněnému pozorovateli nemohlo uniknout, že řada z kreslených vtipů ve 4. čísle *Dikobrazu* by obstála i v Trnkách-Brnkách, pakliže tam už někdy nebyly bezúspěšně poslány. Zatímco poslední dvě čísla T-B se stahují od nejsprostší vulgárnosti blíž ke středu, směrem k oslovení většinového čtenáře, *Dikobraz* postupuje k zásahu stejného publika z druhého, opačného pólu. Existují domněnky, že nešlo jen o nevědomost současného vydavatele o platné registraci ochranné známky *Dikobraz*, ale o připravenou operaci, v níž bylo vizovické zázemí z nějakých důvodů tajeno. Volba současného šéfredaktora se jeví konečně logická – plnil asi prvotní potřebu čisté loutky. Ať už jde o útok na pozici Trnek-Brnek v rámci konkurenčního boje dvou lokálních soupeřů – stínově zahájený z Prahy – anebo o domluvenou hru řízenou z vizovického centra, výsledkem je současná tvář satirického časopisu. A ta je, přes chvályhodnou snahu některých autorů udržet alespoň kresbu, když už ne obsah vtipu na kulturní úrovni, prostě příšerná – vtipy jsou i nadále sypány po starém osvědčeném trnkobrnkovském vzoru na jednotlivé dvoustrany bez viditelného úmyslu, smyslu či rozmyslu. Stará vesta: velké fóry měly být malé a ty malé zvětšené. Co naděláš? (IH)

O pár dnů později, v 33. čísle *Zpráv* z 12. března 2004 reagoval na výše uvedený názor kolega **Roman Rakus**. Pod titulkem *Nuda? Bezradnost? Komunální satira?* mj. napsal:

Hnán zvědavostí jsem si *Dikobraz* č. 4 zakoupil a musel jsem si ho prohlédnout několikrát. To nebylo z důvodu, že bych něčemu nerozuměl, ale z důvodu absence jakéhokoliv alespoň trochu legračního vtipu. Nechci hodnotit kreslířskou úroveň jednotlivých kreslených vtipů (každý dělá jen to co umí, či neumí), ovšem absence něčeho co by mne zaujalo, či potěšilo, je do nebe volající! Nuda! Komunální satira (hrozný bolševický výraz) jako by vypadla odněkud z roku 1978! Je mi celkem jedno, kdo je vydavatelem u časopisu, který je ochoten kreslený humor otiskovat či se jím přímo zabývat (pokud to nejsou komunisti či fašisti) ovšem není mi to jedno u obsahu časopisu.

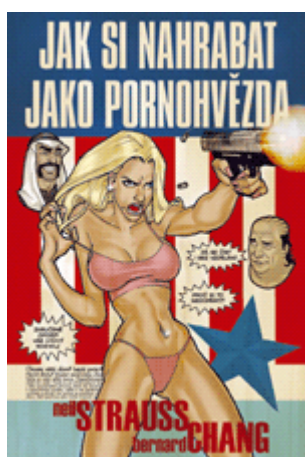
Z *Dikobrazu* jako by na mne vypadla bezradnost. Jestli je to účel, tak se to opravdu povedlo. Mohlo mne napadnout hned, že když redakce nově vznikajícího časopisu osloví pouze malý okruh autorů, kteří se kresleným humorem zabývají, tak něco nebude v pořádku. Já osobně jsem se o nově vznikajícím *Dikobrazu* dozvěděl pouze náhodou v době kdy vyšlo 1. číslo (většina tvůrců kresleného humoru, se kterými se občas vídám, také o ničem nevěděla). Na druhé straně, je možná dobré, že někteří autoři, kteří nemají, či neměli možnost otiskovat své obrázky někde jinde, tak nyní ji mají. Napadá mne, že jediné, co je zatím na *Dikobrazu* opravdu zábavného, tak to je výška honorářů.

Radovan Rakus

Oba tyto příspěvky jsme nevybrali náhodou, asi sami cítíte, že je pořád dokola nutno připomínat, jak obtížné (ne nemožné) je vzkřísit tradici čistě humoristického tištěného periodika u nás. A možná i dodat, že taková snaha vyžaduje ty nejlepší mozky... Což je paradox! Není totiž nic, co by skutečně chytré hlavy zrovna k tomuto úkolu lákalo.

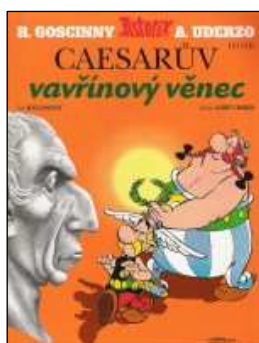
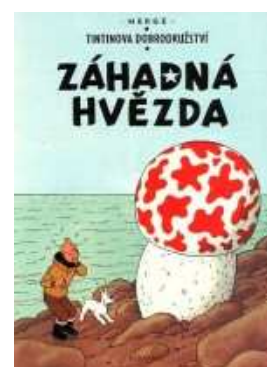
V čísle jinak zaujalo referování našeho zástupce **Václava Šípoše** v jury slovenského *Zlatého soudku* - doprovobené i vlastnoručními portréty dalších porotců... A také pár vět o besedě o slovenském humoru v pražském Slovenském inštitútu, kde jsme mj. mohli vidět živého klasika **Stano Kochana**... Tolik k předpředpředložským **e-GAGům**... /G/



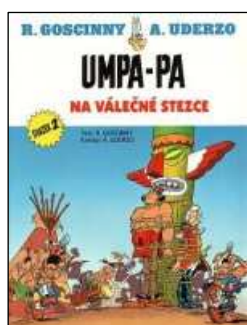
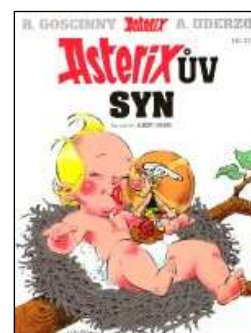


Pod efektní, bulvární obálkou téhle knížky se kupodivu neskrývá příručka pro začínající pornoherce. Jde o grafický román, chcete-li komiks. Americký publicista Neil Strauss se za oceánem celkem slušně proslavil jako tvůrce desítek rozhovorů a profilů osobností tamního showbyznysu (např. biografii Marilyn Manson). Při práci na publikaci How To Make Love Like a Porn Star o jiné podobně prapodivné postavě Jenny Jameson pronikl za pečlivě střežené zdi pornoprůmyslu a v zahradách dolarových rozkoší nasbíral mnoho úsměvných, groteskních, bizarních i drsných postřehů a historek. Nenapadlo ho pak nic lepšího než oslovit kreslíře Bernarda Changa a výsledkem je tato stovacetistránková knížka, která navzdory vtípným výkřikům na obálce a neméně efektním anotacím přináší překvapivě seriózní pohled do zákulisí lukrativního filmového odvětví a především do života všech těch vzácně náruživých lidí, kteří se věnují sexu výhradně s kalkulačkou v ruce. Vyprávění je to často úsměvné, ironické, ale i upřímné a kruté. Černobílý komiks **Jak si nahrabat jako pornohvězda** vychází právě v Česku díky nakladatelství BB art.

Všechna další komiksová alba, která se v těchto dnech distribuují na české knihkupecké pulty, pobaví především děti. Ačkoliv takový **Tintin** dodnes uchvacuje třeba Stevena Spielberga a díky němu časem možná i miliony dalších dospělých diváků chystané hollywoodské trilogie. Albatros zatím vydal už desátý díl dobrodružství neohroženého reportéra pod názvem **Záhadná hvězda**. Tintin tentokrát hledá v Severním ledovém oceánu zbytky velkého vesmírného tělesa, s nímž podle výpočtů dopadl na Zemi i vzácný, nám dosud neznámý kov, a bojuje o něj s jedním vlivným finančníkem. Snad ani není třeba dodávat, že autorem legendárního komiksu je Belgičan **Hergé**.



Egmont připravil nová vydání **Asterixe**. **Caesarův vavřínový věnec** vydal v Česku už počtvrté. Jde o příběh v pořadí osmý, z roku 1972, v němž se Asterix a Obelix kvůli hloupé sázce vydávají do Říma, aby se tam zmocnili proslulé ozdoby neméně proslulého vojevůdce. Na příběhu s pořadovým číslem 27 **Asterixův syn** z roku 1983 už se nepodílel scénárista René Goscinny, který zemřel v roce 1977. Kreslíř **Alberto Uderzo** vymyslel příběh o hledání rodičů pro bezprizorní nemluvně, které se znenadání objevilo v odbojné galské vesnici. V Česku vychází podruhé.



Vaše děti (a možná i vás) pobaví i další komiks slavné dvojice Goscinny-Uderzo – druhý příběh indiána **Umpa-Py**, který se svým novým přítelem rytířem Hubertem z Listového Těsta nedobrovolně vyrazí **Na válečnou stezku** proti nevyzpytatelným Plochým nohám a pak ještě mnohem dál – do Hubertovy rodné Francie. Cestou jsou však přepadeni obávaným pirátem Brakem.

Nakladatelství Talpress potěší příznivce fantasy ságy **Deník pána démonů** (scénář Lee Yun Hee, kresba Kara Lim) třemi novými knihami (4-6). Raenef,

Erutis a Chris v nich zažijí další velká dobrodružství, která z vašich dětí možná jednou udělají náruživé (nejen) komiksové čtenáře. A dost možná i tvůrce! A vy jim v tom můžete pomoci...



Motivací by se vám mohla stát **komiksová soutěž**, kterou vypsalí radní v **Kopřivnici**. Obrázkové příběhy v rozsahu maximálně dvou stránek formátu A4 by se měly týkat prevence nežádoucích jevů,

jako jsou drogy, alkohol, šikana nebo vandalství. Soutěž lze v kategoriích jednotlivců, tříd či sdružení, ale i rodinných týmů. Techniku můžete zvolit zcela libovolně (kresba, malba, fotokomiks, koláž...), čas máte až do září. Odměnou nejlepším bude kromě mnoha lákavých věcných cen i zveřejnění díla v publikaci **Co se může stát?** Podrobnější informace včetně přihlášky najdete na oficiálních stránkách města Kopřivnice www.koprivnice.cz.

To by snad pro dnešek stačilo, ačkoliv jsem se vůbec nedostal k dění ve světě. Příště bych se tedy rád zmínil o komiksovém festivalu v německém Erlangenu, ženských komiksových cenách Lulu a snad bych se mohl ještě krátce vrátit k Rorymu Rootovi.

Vhrstí

Dokument / *Cartoonists Rights Network International* Ke cartoon-policii

V originálním znění přinášíme prohlášení *Cartoonists Rights Network International* k **"Cartoon bombing" holandského ministra spravedlnosti.**

Press Release / CRNI; May 23, 2008

**NEWS BACKLASH - Cartoon Bombing of the Dutch Ministry of Justice!
Hundreds die of laughter! Many more buried in the ridiculous.**

Following the arrest in Holland of a free lance cartoonist last week, the head of the Federation of Cartoonists Organizations (FECO), the largest cartooning organization in the world, called on cartoonists all over the world to send their cartoons, all their cartoons new and old, to the Dutch Ministry of Justice. Since the arrest it has come out that the Dutch **Secret Service** apparently have a division dedicated to checking all the cartoons being published in the country for their political correctness. Responding to heated complaints from some **extremist Muslims**, the Dutch police last week arrested cartoonist **Gregorious Neskschot (shot in the back of the neck)** for cartoons considered "offensive to Muslims and other people of dark skin".

With his arrest, the Minister of Justice revealed the existence of a heretofore secret working group that has been screening cartoons in Holland since 2006. At the same time, the Minister revealed the cartoonist's identity (Nekschot is a pen name) exposing him to the real possibility of assassination, a long standing threat against cartoonists made by various militant Muslim groups. Dutch film maker, Theo Van Gogh, was stabbed to death in November 2004 for a film that offended some Muslims. Three men were arrested in Denmark earlier this year when a plot to assassinate one of the 12 Danish cartoonists was uncovered by Danish police.

The campaign to drown the **so-called Cartoon Police of the Ministry of Justice** with hundreds and thousands of cartoons from all over the world is the brain child of Dutch cartoonist Peter Nieuwendijk, founder and present Secretary General of FECO. The viscous cartoon bomb attack on the Ministry is now supported by the Dutch Cartoons Association, the Dutch Foundation **Pers and Prent (Press & Print)**, **FECO International** and **Cartoonists Rights Network, International**.

In a letter to the Minister, dated May 21, 2008, Nieuwendijk factiously asks the Minister to appoint a few of the working group members to sit on an international cartoon competition jury for the Dutch Cartoon Festival of 2009, "in order to alleviate any fear of reprisals and/or uninvited police raids!"

Cartoonists Rights Network International asked all of its affiliate organizations around the world to join the fray, encouraging cartoonists to send their cartoon to the Dutch Ministry of Justice for their considered approval.

Other defenders of free speech are asked to send tier cartoons, published or unpublished, on any subject to the following email addresses at the Ministry of Justice in Holland:

Minister Dr. Hirsch Ballin & the Cartoon Police

cartoons to these e-mail addresses:

justitie@postbus51.nl and a.kunst@minjus.nl

Ask, is your cartoon is to be allowed?

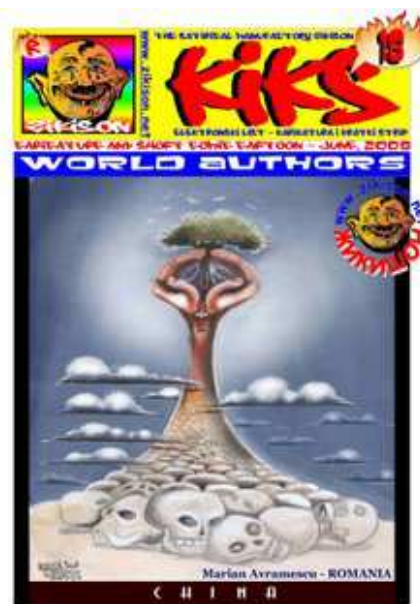
Humorné časopisy / KIKS č. 18

Vysoce akurátní je měsíčník KIKS - srbský e-časopis vychází vždy hned poté, co se ručička hodin přehoupne přes půlnoc. V prvním červnovém čísle má obálku rumunský karikaturista **Marian Avramescu** - koresponduje s materiálem uvnitř o tragickému zemětřesení v Číně. **KIKS 18** nezapře, že je žhavě srbský v ožehavé době / Strana 4: Kosovo is Serbia!/. Ale také upozorňuje na monografii Slobodana Srdiče nazvanou „CV“, což je zkratka „Caricaturulum Vitae“ (to není překlep - pozn. korektorky!) Publikace vyšla k výstavě čerstvě 50-letého auto-

ra v Galerii „Centra za kulturu“ ve Smederovu.. KIKS přidává i stránku velkou kresbou Srdiče. **Mazoš** neodolal, aby se nepochlubil diplomem, který získal v mezinárodní soutěži „Molla Nasreddin“ v Azerbajdžanu. O něco dál nám známý polský kreslíř **Maciej Trzepalka** chlubí mj. i ziskem 1. ceny na posledním českém Humorestu.

V měsíčníku se tradičně dozvídáme o dvou dalších cartoons výstavách v chorvatském Osijeku: M. Ešonkulov z Uzbekistanu „*Ekologija vs. Technologija*“ a T. Zvonarič z Chorvatska „*Vese(la)lica*“. Jsou to už 70. a 71. výstava v Galerii Stely Dušanič Tod.

Může nás těšit, že ze stránky KIKSu s patnáctkou emblémů a log spolků, portálů a adres soutěží výrazně vyčnívá velká opice ve znaku ČUKu. Několik stránek časopisu je věnováno vtípům, jejichž autoři si rozhodně nemohou stěžovat na umrněné formáty, dále propozicím soutěží a samozřejmě i několika *stripům*. (IH)



KdoCoKdyKdeJakKamProč(a)Jak / Změny termínů; Vyčítal; „Okna“ ...

Pozor: Výstavní termíny zachvátila epidemie změn!

Předběžně avízovaná červnová výstava **Jiřího Slívy** v ratajské „Čtrnáctce“ byla odložena na později! Otevření červnového, dosud neavízovaného Salonu v pražském Klubu Mánes bylo z minulého úterý přesunuto na příští, tj. **10. 6.** t. r. v klasických 17 hodin. Gagu se podařilo vypátrat, že výstava má mít název „**Jeňýk Pacák je mezi námi**“. Červencový Salon s úžasným číslem „**365**“, bude patřit dosavadním devíti „**Bílým opům**“ - mj. tedy „hvězdám“: **Bar-tákoví, Nepraktoví, Slívovi a Renčínovi**. Z nepraktického data 1. července, kdy je metropole Čech vylidněná, má být jeho vernisáž předsunuta **na 24. června**. Na stejný den, ale na dopoledne, připadá ze 17. 6. odsunuté zasedání jury mezinárodního **Fór pro FORu**. (G)

Honza Vyčítal v Úštěku

Olda Dwořák vyšťoural na netu zprávičku z 25. 5. 2008 z novin „*Litoměřicko*“ o výstavce Jana Vyčítala v Úštěku. Upozornil také na to, že si novinář ve svém článku vůbec nevšiml, že **s vtipy Vyčítala se v Dikobrazu** už něja-kých 15 let **setkávat nemohou**. (A my furt tady: jak ten Dikobraz lidem schází!)



Na snímku je **Honza Vyčítal** (druhý zleva) s Greenhorny a Liborem Uhlíkem v Galerii U brány. Vzadu uprostřed asi zmíněný Mistrův olejobraz. **Foto: litoměřicko24.cz**

ÚŠTĚK - Spíše kamarádké zastavení a společné zpívání než koncert. Tak by se dala nejlépe vystihnout návštěva zpěváka a kreslíře Jana Vyčítala v úštěcké **Galerii U Brány**.

Cestou z koncertu v Rumburku, kde vystupoval společně s Greenhorny, se zastavil v Úštěku, aby podpořil svou výstavu kreseb, asambláží a keramických výtvorů.

„Já jsem hrozný bordelář a vůbec nevím, kde co mám, takže jsem s sebou přivezl první věci, které jsem vzal do

ruky. No a pak mě zbláznil tady pan majitel, abych mu půjčil jeden olej, který dělám,“ popsal výběr kreseb pro úštěckou výstavu Vyčítal. **Na výstavě návštěvníci najdou kreslené vtipy, se kterými se mohou již řadu let setkávat v Dikobrazu.** V průběhu výstavy je možné zakoupit také novou knihu Honzy Vyčítala „*Co mě nezabije, to mě posílí*“, která je autorem vlastnoručně podepsaná.

„Tak trochu přeskakují mezi muzikou, kreslením a psaním. Ted’ například na konci května musím dodělat třetí díl knihy, protože jsem se upsal jednomu vydavatelství, takže už mi trochu hoří koudel...

Navíc mě tak dvakrát za týden Greenhorni někam naženu na koncert, doděláváme DVD a na Vánoce by mělo vyjít další CD Greenhornů,“ popsal s úsměvem své každodenní pracovní povinnosti Vyčítal.

Výstava v **Galerii U Brány** potrvá do 20. června.

Autor: Jan Dostal

„Oboživelník“ *Vhrstí* v Pécsi na komiksových plakátech

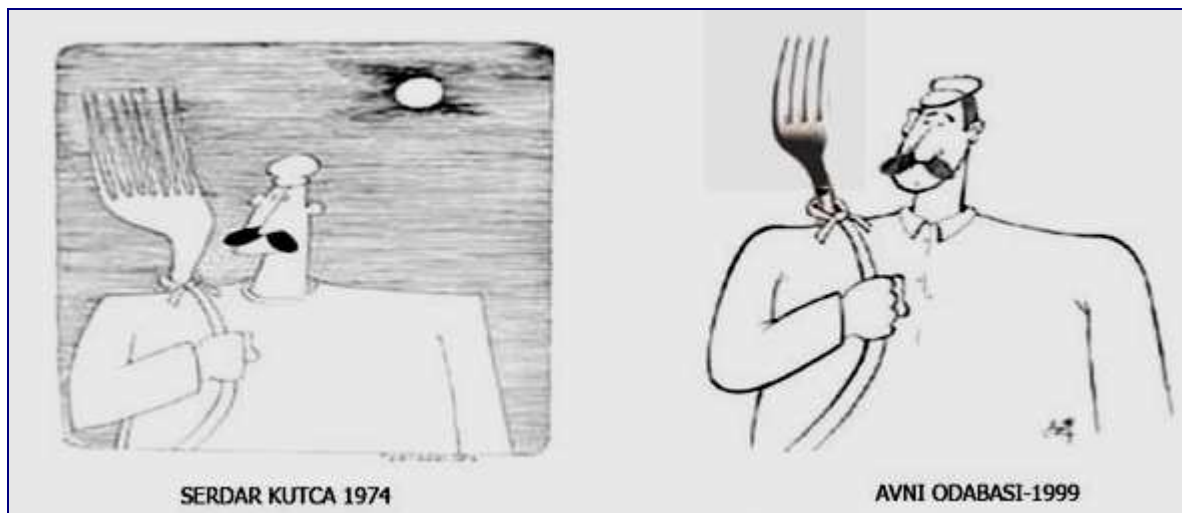
Na popud komiksového publicisty a scénáristy Tomáše Hibiho Matějčíka překreslil *Vhrstí* část ze své připravované knížky pro děti *Prázdniny v nebi* do formy velkoformátového komiksu. Dílko se zalíbilo pořadatelům **Mezinárodní výstavy komiksu na veřejných místech** v maďarské Pécsi natolik, že se rozhodli vyvěsit jej jako plakát do prosklených vitrín na autobusových zastávkách v rámci Setkání národního divadla a Gastronomických týdnů v průběhu června. V Maďarsku tak mají možnost prohlédnout si ochutnávku z *Vhrstího* připravované knížky o několik měsíců dříve než čeští čtenáři. Chystaná knížka *Prázdniny v nebi* volně navazuje na knihu *Už se nebojím tmy* a vyjde po prázdninách opět v Mladé frontě. (Více na <http://www.vhrsti.cz/novinky.htm>)

7. mezinárodní Fórum pro FOR „Okno - domu oko“ - 2008

Mezi 42 soutěžícími, kteří poslali **do 31. 5. 2008** celkem 87 prací pořadatelům 7. ročníku Fórum pro FORu, je stále jen 8 členů ČUK (loni přes 30). K dosud v Praze zastoupeným státům se přidali naposledy autoři z Izraele a Íránu - celkem tedy zatím soutěží cartoonisti z **22 zemí**.

Blíženci / Párek starých „vidláků“

Tentokrát ani nevíme, kdo a kde tento vypečený páreček vypátral. Dle jmen jde nejspíš o kreslíře turecké. A dle dat jde o ukázkou starého, dávno předinternetového kradení nápadů. Nebýt toho, že vidlička v druhém případě je - zdá se - vlepena jako „koláč“, šlo by (viz obličej a pěstička) o jasné kopírování - div ne přes kopírák.



Výsledky / Srbsko

Vucje International Cartoon Festival - "Forest is Health" - Srbsko

Téma: Les je zdravý

1. Cena: Ranko Guzina / Srbsko
2. cena: Makhmud Eshonkulov / Uzbekistan (viz obr. vpravo!)
3. cena: Steffen Jahsnowski Herschel / Německo

Zvláštní ceny:

1. Seyed Yousef Rahimi / Irán
 2. Young Sik / Korea
 3. Lajono Kerenki / Srbsko
 4. Shahin Hooshamand / Irán
 5. Ilian Savkov / Bulharsko
 6. Despot Despodov / Bulharsko
- Zvláštní cena pro nejmladší soutěžící: Elena / Rusko



Propozice / Srbsko, Rumunsko, Brazílie, Makedonie

6. Intern. Comics Showroom Contest Bělehrad - Srbsko

Účast: bez omezení věkem. **Téma**, styl, technika, žánr a formát stránek: **volné**. Práce: Jen dobré kopie, do 4 stran, poslané normální poštou (nikoliv e-mail). Soutěžní jazyk: angličtina. Přiložit: info o soutěžícím autorovi /libreto, kreslíř, vybarvovač aj./ jméno, příjmení, CV vč. data a místa narození, země, adresy, e-mailu - nekompletní zásilky nebudou přijmuty! Dále info o díle: titul, autoři (jeden či více), technika a datum vzniku musí být přiloženy separátně mimo dílo.

Hlavní cena: **Grand prix of the Showroom** (includes 1000 €); Ceny pro jednotlivé kategorie: **Best traditional style comic, Best alternative comic, Best script, Best graphic; Young Lion special award** (for the authors **up to 15 years old**); **Special jury prizes for the best idea**, and the authors **up to 15 years old; Sponsors' prizes**.

Deadline: 29. 8. 2008. /Tyto propozice comicsové soutěže **nezařazujeme do tabulky Kalendária**/ Adresa: STUDENT CULTURAL CENTER - MEDJUNARODNI SALON STRIPA; Kralja Milana 48 11 000 Belgrade, Serbia. Info: www.skc.org.yu; E-mail: skchappy@bitsyu.net.

II. Intern. exhibition of satirical graphic "PUBLICITY" 2008 Suceava - Rumunsko

Bucovina Museum Complex v Suceavě zve k účasti na International Exhibition of Satirical Graphic: "PUBLICITY".

TÉMA: "Publicity".

Počet: 5

The number of sent cartoons is five.

Technika: libovolná

Prosíme přiložit údaje o autorovi ve formátu doc (surname and first name, exact address, e-mail address, a photo and your CV).



Ceny:

1 cena – 500 EURO – for the original cartoon

3 uznání - for the original cartoons.

Adresa e-mail: arta@muzeul-bucovina.ro /specifikace: 300 dpi minimum resolution, A4 format/ realized in any technique: black and white or colour.

Nebo originální práce na adresu: Complexul Muzeal Bucovina Suceava, Str. Ștefan cel Mare, no.: 33, Suceava, cod: 720003, Romania

Práce budou nviset na webu Complex Museum Bucovina Suceava <http://www.muzeul-bucovina.ro/>.

Všichni zúčastnění umělci najdou své práce ve virtuálním výstavním katalogu.

Uzávěrka: 31. 8. 2008

Výstava bude otevřena pro veřejnost v říjnu 2008.

The sent cartoons can be bought by the public, that is why please note the price for each original work in order to receive the equivalent of the cartoon.

Ředitel Muzea: Constantin-Emil URUSU

Info: <http://www.muzeul-bucovina.ro/>; arta@muzeul-bucovina.ro.

35. International Humor Show - Piracicaba, Brazílie

Téma: VOLNÉ

Počet: 2 kresby na kategorii. Technika volná.

Kategorie: Cartoon, Charge, Caricature, Strips a **Vanguard** (in this category, **computerized works** may be registered).

Formát: **A3 (297 x 420 mm) format**, v ktg. *strips* od 1 do 3 stran, akceptují se pouze práce na humorné téma!

Kategorie - definice:

CARTOON - Graphic humor with universal and eternal themes.

CHARGE - Graphic representation of a current journalistic theme.

CARICATURE - Graphic art that expresses in a satiric manner the physical and/or personality character features.

STRIPS - Graphic art in sequence, with theme closed in standard format, usually published in newspaper columns.

VANGUARD - Graphic humor translated into forms that do not follow previous standards, but are presented as a cardboard presentation, in A3 (29,7x 42mm) format.

Works that did not comply with these dimensions will be automatically disqualified.

Ceny: celkem 5 cen v celkové výši R\$ 25.000,00 (twenty five thousand reais), acquisitive by Piracicaba Municipality, divided as follows:

a) 5 x 4 ceny po R\$ 4,000.00 (four thousand reais), v každé kategorii;

b) 1x 1 cena R\$ 5,000.00 (five thousand reais) GRANDE PRÊMIO SALÃO DE HUMOR DE PIRACICABA [Piracicaba Humor Show Big Prize], pro vítěze jedné z pěti kategorií;



c) *The winner of the Humor Show Big Prize, will receive a special trophy, and the prize-winners of each category, whose artwork and creation will be donated by cartoonist Zélio Alves Pinto.*

K tomu: It will be conferred also a prize, in the value of R\$ 2,851.51 (two a thousand eight hundred and fifty and one reais and fifty and cents), exclusively for the category caricature, buying value of the Chamber of Councilmen of the City of Piracicaba. Observation: The prize jury reserves the right to not award prizes to the categories that do not reach the required levels, transferring them to other categories or creating a special prize of the Show. There will be a Selection Jury and a Prize Jury composed of qualified people of the concerned area. The prizes will be acquisitive by Piracicaba Municipality.

If the prize jury finds any type of fraud or illegal use in one or more registered works, it may cancel the awarded prize. The awarded works will be divulged on the Humor Show's webpage after inauguration of the same, and may be contested until one week after

the Show's opening, with the applicable evidence of any irregularities committed without the jury's knowledge. Other prizes and mentions may be instituted, at the discretion of the Organization Committee.

Deadline: 31. 7. 2008 (datum na poštovní zásilce)

Vernisáž: 30. 8. 2008.

Adresa:

SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA / Secretaria da Ação Cultural - Avenida Maurice Allain, 454 CEP 123.405-123 - Piracicaba - SP. BRAZIL

Deadline: 31. 7. 2008 (datum na poštovní zásilce).

Info: (19) 3403-2620/2621/2622/2624

Vracení: Works will be returned until 1 (one) year after closing of the event on October 12, 2008. If the artist wishes to receive his/her work before that date, he/she must request it at 'Centro de Pesquisa de Divulgação Nacional de Humor de Piracicaba', at the above mentioned address.

Přiložit je třeba k zásilce vyplněnou přihlášku (registration form), každá práce musí být zezadu označena: category, author's full name, artistic name, full address, phone number, e-mail, CPF and RG number and banking data. Prosíme přiložit také krátké **curriculum vitae a portrét** pro registraci v „Show's databázi“.

Přihlášky na: <http://www.salaodehumordepiracicaba.com.br/>

10. International Balcan Comic Art Festival - Prilep / Makedonie

“Byzant” - Visual Art Center organizuje 10. ročník International Comic art exhibition v Prilep, Macedonia.

Téma: "DREAMLAND" - Země snů (Dreams, life, borders, walls, war, sex, food, sports, people, zoo, natural... etc z vaší země)

Formát: jen 21 x 29,7 cm - A4. Posílejte **pouze dobré laserové kopie a originály** (originály se nevracejí). **Každá práce musí být podepsána autorem na líci (!!!)** a optařena údaji o autorovi na rubu (!) - name, surname, address, short biography - photo, telephone and e-mail address.

Adresa: „VIZANT“, -Balcan Comic Art Center Attn:comic plant

“Dimo Narednikot” 58, 7500 - Prilep MACEDONIA

Obálku označte „PRINT OUT OF VALUE“.

Info: Tel: ++389-48-430-365; <http://www.vizant.org.mk/>; Contact person: Atlas

e-mail: vizant@mt.net.mk; http://www.cartoonblues.com/Contests2008/Contest_2008July_Prilep.html

Deadline: 21. 7. 2008 (4. August 28th is the deadline for resident authors in Balkans)

Výstava: Bitola, Prilep, Veles.

Ceny: GOLDEN „BYZANT“ - SILVER „BYZANT“ - BRONZE „BYZANT“

Special awards and invited to **7 artists** on international comic art collony in Bitola and Prilep – (Marble sea) - Macedonia traveling expenses, visa, **accomodation is a to ensure from organizateur.**

Katalogy: “VIZANT” - Catalogue Art Book min.160 str. Po výstavě bude zaslán všem vystavujícím umělcům.

K příloze toho čísla:

Vědecký Idol - propozice americké soutěže / Editorial Cartoon Contest

Jen na ukázkou, co je třeba někdy přelouskat, abychom se dozvěděli, že soutěž není třeba zařazovat do týdeníku ČUKu, ale ani do Kalendária soutěží, najdete v příloze tohoto e-GAGu. Jsou to propozice washingtonské soutěže *editorial cartoons* na téma „**Vědecký Idol**“ s uzávěrkou **11. 6. 2008**. Naštěstí jsme tentokrát využili moderní nabídku vyhledávače Google, jenž nabízí nejen originální znění, ale i překlad do jazyka, který si vyberete. V příloze najdete spolu s originálním anglickým zněním nijak nekrácený, ale dost kostrbatý počítačový překlad, nepodrobený redakční úpravě. Rovnou si tu řekněme, že je to docela zajímavý úkol pro přátele křížovek, sudoku a jazykové puristy. Hlavně však šetřte papírem i barvou a tuto přílohu si netiskněte, pokud nežijete nebo nepracujete **na území USA!** Pokud chcete i originální grafickou úpravu, pak si ji vyhledejte na <http://www.ucsus.org/scienceidol>

Kalendárium

Znalci GAGu vědí, že stačí mrknout levým okem na poslední pravý sloupec *Kalendária* a podle červených čísel poznají, **kolik nových** soutěžních **propozic** nabídl náš e-týdeník během posledních tří čísel. Tentokrát jich najdou jen 5 - dvě jsme nabídli předminule a nyní přibyly další tři. Pomalu už se nám tak do tabulky začínají protlačovat „prázdninové termíny“ - zatím jich červenec a srpen nabízí tucet. Ale nebojte se, už sušíme v zásobníku spoustu dalších skvělých nabídek s termíny uzávěrek v září a dál...

Nu, a ti, kteří vše honí až na poslední chvíli, a nějaký červenec - natož pak září - je zatím nevzrušuje, by přece jen nyní měli zbystřit: připomínáme rovněž červeně datum **16. 6.**, kdy má pro české účastníky konečnou letošní ročník **Fór pro FORu!!!**

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Červen	Political cartoon ; Ken Sprague - Londýn, GB	1. 6. 2008	08-10
Hóóóí!!!!	„Beijing Olympic Sport & Health“ - Guangxi, Čína	8. 6. 2008	08-13
Příhořívá...	Koziołky / Billygoats - Poznaň, Polsko	16. 6. 2008	08-15
Příhořívá...	Fór pro FOR - Praha, Česko !!!	16. 6. 2008	08-16
	“Humor...” - Suecava, Rumunsko	20. 6. 2008	08-16
	„Tradition/Future“; DICACO - Dajeon, Korea	30. 6. 2008	08-10
Červenec	Papkiniada „Pivo“ - Kołobrzeg, Polsko	1. 7. 2008	08-18
	„Nový život po šedesátce“ - Haifa, Izrael	10. 7. 2008	08-16
	„Pure (Clean) sight“ - Belgorod, Rusko	11. 7. 2008	08-18
	Paraguaçu Paulista - Sao Paulo, Brazílie	18. 7. 2008	08-18
	Balkan Comic Art Festival - Prilep, Makedonie - Nové!	21. 7. 2008	08-23
	„Matematika“ - Berlín, Německo	30. 7. 2008	08-19
	Nasredin Hodja - Istanbul, Turecko	31. 7. 2008	08-14
	Intern. salon de humor - Piracicaba, Brazílie - nové	31. 7. 2008	08-23
průběžně!	„World languages“; DQ - Německo - jen internet!	31. 7. 2008	08-14
srpen	„Archeologie“ - Solin, Chorvatsko	1. 8. 2008	08-19
	Diogenes Taborda - Buenos Aires, Argentina - NOVÉ	1. 8. 2008	08-21
	George van Raemdonck Kartoenaal - Boechout, Belgie -NEW!	9. 8. 2008	08-21
	„Publicity“ - Suceava, Rumunsko - novinka!	31. 8. 2008	08-23
září	Frašťacký Trn - Slovensko	7. 9. 2008	08-18
furt	Žikišon - Srbsko, permanentní soutěž!	1. 11. 2008	08-15

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným **směrodatným a závazným zněním** jsou **originální pravidla soutěže** vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otiskování zaslanych prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právu na výklad statutu, které má jen organizátor. (*E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU*).

Tip na výlet / Satyrykon 13. června

Víkend s výtvarným humorem v Legnici 2008

Přesně za týden začíná, neb o příštím víkendu se koná: tradiční velká polská slavnost cartoons, letošní Satyrykon v Legnici. Jak je tam zvykem, začíná se už **ve čtvrtek 12. 6.** koncertem a zahájením výstavy ilustrací *Janussze Kapusty* v hlavním sídle projektu - hotelu Qubus. A co dál připravil tým, vedený už léta místní dámou jménem **Elžbieta Pietraszko?**



V pátek už začíná jít do tuhého - v 16, 30 se na pódiu před výstavní síní odehraje slavnostní předávání cen úspěšným umělcům a v 17 se otevírá výstava v akademickém „Rytířském sále“ - už před tím se v exteriéru odehrávají různé happeningové opičárny. To není vše, jde totiž o „řetěz“ akcí - v 19 se zahajuje výstava „Silver Mouth“ - šperky a užité umění v „Galerii Sztuki“ - a ve 21 hodin uzavírá program kabaret!

V sobotu 14. června kolem poledne v městském parku dostanou slovo hlavně opravdoví psi /téma Satyrykonu 08/ různých druhů včetně policajních a terapeutických čub při akci „Psí piknik“. Od 15 hodin má slovo předseda letošní poroty Satyrykonu Adam Korpak s výstavou v Muzeu „Miedzi“, pak od 16 hodin Lech Frackowiak s „Na půl žertem, napůl vážně“ v Legnickém divadle, poté od 17 hodin Grzegorz Miecugow - cartoon exhibition a křtu knihy - v Rytířském sále Akademie.

Pro ty, kteří vydrží v Legnici **do neděle**, je připraven na 15. června večer koncert „Grupa operacyjna“. Připomeňme na závěr, že letos uspěl z členů ČUKu **Jiří Slíva**, který dostal jednu z pěti Zvláštních cen: Cenu Starosty Legnice (+ 3500 PLN) za dílo „Pigeon-Airport“. Grand Prix Satyrykon 2008 (+ 5500 PLN) si odveze bulharský cartoonista *Valentin Georgiev* (za práci bez názvu - 2).



Aktualita:

V sobotu v 15 hodin je v penziónu „**Čtrnáctka**“ v *Ratajích nad S.* vernisáž výstavy vtipů kolegy *Oldřicha Hejzlara!!* Výstavu si můžete prohlédnout při jakémkoliv víkendovém výletu v sobotu nebo v neděli až do 29. června t. r.

(posílejte, prosím, pozvánky do GAGu aspoň s třídním předstihem - rádi bychom měli dost času, abychom jim dali důstojnější místo i prostor - s obrázkem - g)

Když tu zbylo místo:

Kresba: Ranko Guzina ze Srbska - vítězná práce v mezinárodní soutěži **Vucje Intern. Cartoon Festival** v Srbsku - "**Forest is Health**" (les = zdraví). Další oceněnou práci najdete v tomto čísle v rubrice „Výsledky“.

Pozor: Vyšel letošní první (ze dvou) FECONews Magazine. Má číslo 47 a příštím GAGu si v něm zalistujeme!

XX
 Týdeník **České unie karikaturistů (ČUK) e-GAG** (dříve GEK). Založen 2003. **6. ročník.** Toto je **23.** (280.) číslo (z 5. 6. 2008). Další číslo **08-24** vyjde **12. 6. 2008.** Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz