

UŽ **365. Salon: všech Bílých Opů (24. 6.!)**

19. 6. 2008

pÚvodník / Slíva referuje ze Satyrykonu * KdoKdeKdyPročCo(a)Jak / **Kotyza: Cena**

e-GAG

publika na AFO Olomouc; **Hofman** a **Vaněk** na festivalu rekordů v Pelhřimově; **Jurkas** a **Vostrý** na Točníku; **Koštýř** v Roztokách; Jedna **porota** za druhou... * **Glosa / I. H.: Co vypadlo z tašky? *** **ČUK hlásí / Salon už toto úterý! Volá Kocourkov! *** **Z pošty / Vostrý * Komiks-News #74 * Ze světa / Radek Steska oceněn v Jonzac 2008! - Kuba**

vystavuje v Německu * **Citát týdne / Václav Lacina** o Nepraktovi * **Pro pamětníky / Co psal GAG před 4 lety** - v č 04-35 z 22. 3. 2004 * **Blíženci / Ach, ten Khalají...! * Do archívu / Vhrstí o Jiránkovi a Bartákovi * Výsledky / Francie, Korea, Brazílie * Propozice / Itálie, Španělsko, trvalky * KALENDÁRIUM * Aktualita: pozvánka na Salon (str. 16) aj.**

ČUK vydává GEK * týdeník České unie karikaturistů * VI. ročník * (zprávy ČUK č. 282) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 08 / 25

OBRÁZKY: KOTYZA, CHIU FEN, YALAZÍ, KHALAJÍ, ZULET, SLÍVA, BARTÁK, KUBA, STOJANOVIČ...



pÚvodní causerie Jiřího Slívy / V pátek třináctého: S Mládkem na pódiu!

Letos se osobně festivalu v Legnici zúčastnilo kromě grupy Poláků i dost cizinců. Vedle členů jury *Michela Grengera* z Paříže a *Reinera Schwalmeho* (druhdy *Eulespiegel*, nyní *Sächsische Nachrichten*), také pravidelní návštěvníci *Ron Vanosteyen* od Antverp s manželkou, *Gerhard Gepp* od Vídně, vítězný Bulhar, a moje maličkost od *Dejvic* (z *Dejvic* je to do Legnického hotelu *Qubus*, dříve *Kuprum*, přesně 233 km).



Karnevalový průvod k soše Satyrykonu

Odpoledne (byl pátek 13.) jsme vyfasovali materiály - plakáty, pozvánky, katalogy atd - a ve 4 hodiny vyrazili v červených rohatých čepicích na pochod městem. Na rohu Starého města nás čekal stylově oblečený a dobře hrající šestičlenný dixieland s evergreenem All of me. Pak jsme se zastavili (asi po 100 metrech) u bronzové sochy Satyrykona, která právě slavila 18 let od vztyčení, a tudíž jí bylo potřeba na krk pověsit čerstvý občanský průkaz. Ten přinesl v čele dalšího průvodu (s velkou dechovou hudbou ve vínových livrejích) přicházející starosta města spolu s autorem figurky Satyrykonu, Z. Januszewskim. Po projevu a natáčení



TV se spojené procesí vydalo kolem po-
uličních panelů s velkými plakáty všech
dosavadních 31 ročníků festivalu a za
nadšeného mávání občanů do dvora ob-
jektu *Rytířské akademie*. Tam stálo velké
ozvučené pódium a řady čerstvě osuše-
ných židlí.

Hudební překvapení

Zakrátko nastoupil konferenciér a
začal uvádět předávání různých čestných
uznání a nižších cen. Pak vyzval
starostu, aby přišel předat svoji cenu, tu
jsem shodou okolností dostal já. Děkuju
se, říkám, že Legnica je úžasné město,
které může být hrdé na svého starostu,
který má tak dobrý vkus. Když vtom spíkr
povídá - a jako překvapení pro pana
Slívu tu máme hosty - a ze zákulisí
vyklusal *Ivan Mládek* s celým bandem. To
byl šok, div jsem nedostal infarkt. Zahráli
asi 20 minut, lidi je mají hrozně rádi, část
totiž zpívají v polštině, a Ivan tak i celé
kon-feruje. Lidi mi nechtěli uvěřit, že jsme
kamarádi, a že mi hrál na mé první ver-
nisáži v životě, v *Malostranské Besedě*
r.1975.

Skvělý Polák Gryň

Když proběhlo předání hlavních
cen, na závěr přišel druhý hudební blok
Mládkovců, kteří museli stihnout večer
koncert v Opole. Tuhle flexibilitnost a vy-
nalézavost pořadatelů oceňuji. Pak jsme
si šli prohlédnout výstavu festivalu, od
nás tam krom mne má ještě 2 kresby
Břetislav K. Úroveň je podle mne vysoká,

nakonec pro *Ivana H.* jsem vydyndal katalog, tak může posoudit. Já jsem tam objevil
jednoho, mně dosud neznámého, vynikajícího Poláka jménem *Gryň*, pravidelně kreslí do
novin *Polityka*, velice poetické kresby i nápady. A ještě, abych nezapomněl: od začátku až
do konce byl v Legnici i mladý, zavalitý, kozobradý, agilní Íránec *Mohammad Amin Aghaei*,
držitel jedné z cen. Jakožto aktivista íránského ČUKu rozdával časopis *Írancartoon*.

Na závěr večera proběhla obligátní večeře v umělecké restauraci *Tivoli*, a pak v ho-
telu u piva poslední minuty fotbalu Francie - Holandsko. Na další, volnější sobotní program
jsem už nečekal, a po snídani se vydal nazpět. S bezvadným pocitem ze znovushledání s
přáteli, ze shlédnutí pěkné výstavy a s pár adresami v kapse - třeba pro případ péefek.

Jiří Slíva, Legnica (psáno pro GAG)

Nahoře zleva: Ron Vanosteyen od Antverp, Jiří Slíva z Prahy 6 - Veleslavína a Gerhard Gepp od Vídně. **Dole:** s Ivanem Mládkem v Legnici.

Glosa / Co vypadlo z protřené tašky Satyrykonu?

Satyrykon, tak jako řada původních středomořských soutěží o nejlepší cartoons, nepořádá jen vernisáž výstavy nejvtipnějších a nejuvratnějších prací. Prostý lid je více nakloněn umělcům reprodukcím, hlučným taškařicím, převlékání do „legračních“ kostýmů, maskování a pouličnímu juchání! U vědomí toho také v polské Legnici se to hlavní - nenápadný neb nehybný humor skrytý pod skly v tišině palácových sálů - snaží zasadit do rámce veselé společenské taškařice. Na rozdíl od nás, kde jde většinou o poněkud slavnostnější vernisáž posoutěžní výstavy, vyšperkovanou o slavnostní ceremoniál vyhlášení vítězů s předáním cen přítomným autorům, v Legnici se snaží o událost hodnou termínu Festival.

Jak se dělá velká soutěž - festival

I v Písku nebo na královéhradeckém Humorestu se snaží pořadatelé o rozšíření humorných aktivit do města anebo do jiných, s humorem konvenujících uměleckých žánrů. Samozřejmě je to hudba a zpěv, pořádají se dětské výtvarné soutěže, doprovodné výstavy... Jenže festivalem nelze poctivě nazvat nic, co nepřesahuje časově jeden půlden kolem vernisáže a personálně jen úzký okruh „zasvěcených“ - tedy cartoonistů a jejich příznivců. Čímž neříkám, že bychom skutečně vícerozměrné festivaly neuměli vymyslet a uspořádat. Neumíme však pro ně získat podporu - čti peníze.

Možná bychom se také museli i vnitřně trochu „předělat“. Mimo Kobry nevím o jiném českém autorovi, jenž by si s radostí nasadil šaškovskou čepici a tajtrlíkoval v ní po ulicích města, aniž by se cítil poněkud trapně. A právě tou trojcípou čapkou s rolničkami na hlavě ono jiné (trojdimezionální) pojetí prezentace našeho (dvojměrného) humoru na veřejnosti začíná... V teplejším Gabrovu i na horkém Iberijském poloostrově, stejně jako ve studeném Polsku vědí, že cesta k laikovi vede přes karnevalový průvod. V Legnici je dělat umění, ale na rozdíl od jihoamerických Carnivalů a Festivalů zde nehrají hlavní role úžasné krasavice pokryté jen drobnými oděvními součástkami, ale vynikající výtvarné pojetí masek a skvělé konstrukční nápady strůjců průvodů. Pouliční hudba ovšem nesmí chybět, chichotající se děvčátka jsou povinností.

Řada „vedlejších“ výstav a pořadů

Jiří Slíva, jednoznačně nejzkušenější český „matador legnickí“ dovezl pro GAG (a pro archiv, též pro dějiny) taštičku s emblémem Satyrykonu, tak přetíženou materiálem z různých festivalových akcí, až byl edYtorem vyplísněn, že jí protřhl dno (na snímku vidíte jen část vyhrzlého obsahu). Vedle oficiální pozvánky s programem - ten jsme otiskli v GA-Gu už před Satyrykonem - v ní byl samozřejmě také katalog a plakát. Všechny tyto



oficiální tiskoviny, byť v různých modifikacích pro různé formáty, jsou zpracováním jednoho nápadu od jednoho autora, kterým byl letos **Andrzej Dudziński**. Katalog podrobíme detailnějšímu zkoumání co nejdřív, teď se zmiňme o katalogích, resp. letáčích k dalším akcím. Dvoustrana „*Pan Leszek Dlugosz*“ je letáčkem - programem večerního vystoupení zpěváka a básníka k zahájení výstavy ilustrací *Janusza Kapusty* (z jeho knihy „*Podrožne*“) v hotelu Qubus. Portrét umělce u piána: *Tomek Broda*. Daleko větším úlovkem do sbírky musí být pro každého sběratele vtipných publikací další kousek z „velké“ řady legnických katalogů. **Lech Frackowiak**: „*Pól żartem i calkiem serio*“ patří k výstavě v místním divadle a je to paráda. Kresby i katalog. Autor (*1950), už dvakrát stříbrný (jednou zrovna letos) a jednou bronzový

ze Satyrykonu, má co ukazovat - soutěží cartoons se účastní už 33 let... Výstav bylo více, ale taška všechny letos vydané písemnosti neunesla. Napověděla však aspoň svrchu položenou otázku: jak udělat festival humoru?

300 let Akademie - 31 let Satyrykonu

Obsahovala však ještě jeden katalog, který má poněkud hlubší smysl - vyšel k výstavě „**Vivat Akademia!**“ aneb „300 let Akadeimii rycerskiej w Legnicy“.



To je název sídla, budovy, v níž se hlavní satyrykónské výstavy rok co rok konají. Pod obálkou Jerzyho Gluszeka (trojnásobný držitel II. ceny z Fóru pro Foru v Praze) se skrývá výběr z obrázků, které k tomuto výročí pořídili polští výtvarníci. Mezi 25 autorů jsou nám známá i méně známá jména: *Graniak, Cebula, Frackiewicz, Kuznicka, Lazarek, Drzewiński, Szecówka, Trzepalka, Kuczyński, Szumowski, Mysyrowicz...* Na poslední stránce, vnitřní obálce zezadu,

jsou i zajímavá čísla o Satyrykonu. Tak na samý závěr naší prohlídky legnické brašničky od *Slívy* poslyšte:

Jediná soutěž pořádaná v Polsku pravidelně **31 let** - Prezentace autorských výstav i satirických skupin - Kabarety a happeningy - Sběrka plakátů a malých soch a...

...**Galerie SATYRYKONU s více než 12 000 pracemi** - díly humoristických umělců z Evropy, Asie, obou Amerik a Austrálie! (Safraporté, kde zůstala Afrika?)

Ivan Hanousek

Do vašich arch(L)ívů / *Vhrstí* bloguje o výtvarném humoru

V minulém GAGu jsme se pokusili zaznamenat několik zmínek médií o sedmdesátinách kreslířů humoru Bartáka a Jiráka. Dodáváme, že posléze - 11. června - se na blogu kolegy *Vhrstího* <http://blog.aktualne.centrum.cz/blogy/vhrsti.php> - a přeneseně i na Ondřejově *Neviditelném psovi* - objevil sloupek, jenž je nutno v e-GAGu ocitovat celý. Důvody jsou zřejmé: jeden člen ČUKu píše nejen o druhém členu ČUKu a vůbec - o ČUKu a také o kreslených vtipech u nás...

VHRSTI: Nejen Jiránek měl sedmdesátiny

6. června neoslavila své sedmdesáté narozeniny jen jedna legenda českého kresleného humoru, jak informovala většina médií, nýbrž hned dvě. I proto jsem se rozhodl napsat pár slov, byť tedy se zpožděním.



Vladimíra Jiráka jistě není třeba dlouze představovat. Jeho vysoce ceněné krátké animované filmy *Pat a Mat*, *Králici z klobouku* a především kreslené vtipy spolehlivě baví národ už dlouhá desetiletí. Pro čtenáře českého tisku je dlouholetou vůdčí osobností žánru, jemuž se v angloamerickém světě říká „editorial cartoons“, tedy novinovéhoho, politického humoru. Své typicky jednoduché, svižné kresby kombinuje s brilantními slovními komentáři, které postupem času nejen že neztrácejí na vtipnosti, ale jsou snad stále pronikavější. Předpokládám, že některou z desítek knih jeho tematických nebo

sebraných fórů máme doma snad skoro všichni.

Letos, příznačně na apríla, byla také spuštěna Jiránkova oficiální internetová prezentace www.vladimirjiraneck.cz, jejíž nepostradatelnou součástí je obsáhlá galerie autorových vtípů přehledně seskládaná podle témat. Pochopitelně tam najdete autorův životopis i spoustu dalších informací.

Shodou trapných okolností jsem se na Jiránkových stránkách ocitnul i já. Vysvětluji si to tak, že webmaster na internetu hledal nějakou ilustrační fotografii (Proč o ni nepožádal autora?) a našel fotku mojí manželky, která pohotově zaznamenala, jak jsem si na loňském Světě knihy došel k mistrovi pro autogram. Tu pak bez skrupulí vetknul k formuláři pro zájemce o vtip na objednávku, takže návštěvníci této stránky spatří nejen podepisujícího se Jiráňka, ale ve značně debilní poloze i jeho nadšeného anonymního obdivovatele. Mimochodem se musím pochlubit, že na mě byl tehdy Vladimír Jiránek velice milý, vtipně glosoval můj potrhlý pseudonym a ještě stačil zavzpomínat na našeho společného přítele Ivana Hanouska.

To s Miroslavem Bartákem jsem si zatím jenom jednou podal ruku. Bylo to na valné hromadě České unie karikaturistů, již byl Barták po roce 1990 prvním předsedou (a Jiránek prvním místopředsedou). Ano, tou druhou (nikoli významem) legendou, která oslavila 6. června sedmdesátiny, je Miroslav Barták.

Barták byl námořním důstojníkem, a v dobách nesvobody si tak mohl záviděníhodně užívat cestování po celém světě. Přesto loď Pionýr po deseti letech opustil, vrátil se domů a začal se věnovat grafice a kresleným vtipům. A záhy se stal hvězdou intelektuálního výtvarného humoru beze slov. Česká republika nemá vedle Miroslava Bartáka a Jiřího Slívy ve světě známější a oceňovanější autory.

Na rozdíl od Jiránkových postav, jejichž imitaci jsem jako dítě bravurně ovládal a na základní škole kreslil jeho stylem učitelství i spolužáky, z Bartákových čistých, grafických kreseb jsem měl příliš velký respekt. Jeho umění nepitvořit se a přece vystihnout podstatu problému, jsem vždycky obdivoval. A často jsem se nad protagonisty jeho vtipů a nad absurdními situacemi, které pro ně Barták vymýšlí, smál nahlas.

Je to tak, jak napsal už zmiňovaný Ivan Hanousek do interního časopisu České unie karikaturistů: „Daleko od sebe – jeden v Košicích (Barták, pozn. aut.) a druhý v Hradci Králové (Jiránek, pozn. aut.) – ale na den přesně se v roce 1938 českému výtvarnému humoru zrodily dvě možná nejvýznamnější osobnosti poválečné éry.“

Dovolil bych si ještě dodat, že osobnosti, které se v roce 1990 aktivně podílely na obnovení spolkové, výstavní i publikační činnosti českého a slovenského kresleného humoru. Žánru, který dnes kvůli mizivému zájmu tištěných médií v Česku téměř neexistuje.

(Převzato z blogu autora)

KomiksNews #74



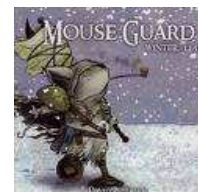
Týden po Bartákovi s Jiráňkem sfouknul sedmdesát svíček na svém imaginárním dortu další oslavenec – **Superman**. Supermana vymysleli v roce 1932 spisovatel Jerry Siegel a kreslíř Joe Shuster. Oběma pánům bylo tehdy osmnáct. Svůj nápad prodali vydavatelství Detective Comics, Inc. (dnešní DC Comics) a 14. června 1938 vyšel komiksový sešit Action Comics #1, v němž se kostýmovaný svalovec s nadlidskými schopnostmi poprvé představil veřejnosti. Od té doby vystoupil už nesčetněkrát nejen v komiksu, ale i v rozhlasových a televizních seriálech, novinových stripech, videohrách a filmech (naposledy v roce 2006 – Superman se vrací). Za ta léta dokázal mimozemšťan z planety Krypton zneškodnit dlouhou řádku superpadouchů i obyčejných zločinců, nepředstavitelnou rychlostí nalétat tisíce kilometrů nejen v atmosféře ale i v kosmickém prostoru (původně Superman pouze skákal, létat ho tvůrci naučili později), odrážet kulky či pálit pohledem, ale i věrohodně hrát neprůbojného novináře Clarka Kenta, zamilovat se a oženit se s Lois Lane a v roce 1992 dokonce i umřít... Krajina komiksově fantazie je však naštěstí bezbřehá, takže své věrné fanoušky baví dodnes. V českých knihkupectvích zůstává Superman ušmudlanou Popelkou závistivě pošilhávající po svých nesrovnatelně vydávanějších kolezích. Za zmínku stojí leda loňské dvoudílné vydání příběhu Superman: Pro zítřek. V roztomilé epizodní roli se objevil v knize svého zámožnějšího kolegy Batman: Návrat temného rytíře.



Minule jsem tu psal o spoustě komiksových cen a mohl bych ve výčtu oceněných vesele pokračovat, protože každý správný komiksový festival má svoje komiksově ceny a komiksových festivalů se na téhle planetě pořádají stovky ročně. Tu a tam se však komiksy oceňují i mimo komiksovou komunitu spolu s jinými žánry, jako tomu bylo na **AltWeekly Awards** ve Philadelphii, kde se udělovaly trofeje snad ve všech myslitelných kategoriích, které si dovedete představit v souvislosti s vydáváním zpravodajských časopisů – od nejrůznějších novinářských útvarů (reportáž, investigativní článek, sloupek, umělecká

kritika, články o vaření...) přes webové stránky a blogy, grafickou podobu časopisu a design obálky po fotografie, ilustrace a komiksy. Na rozdíl od jiných kategorií se komiksy oceňovaly najednou bez rozlišení nákladu časopisu. První cenu získal **Ruben Bolling** za seriál **Tom the Dancing Bug**, který je zajímavý tím, že v něm netančí žádný hmyz ani nevystupuje žádná postava jménem Tom. Druhé místo získal komiks Los Angelopolis Maxe Kornella, třetí skončil Slowpoke Jena Sorensena a čestné uznání si odnesl Dwayne Booth za Mr. Fish. Jak podle poroty vypadají dobré časopisecké komiksy, si můžete prohlédnout třeba [tady](#). A nenechte se poplést nadpisem Cartoons – ten nám budí důkazem toho, jak blízko k sobě někdy mají komiks a kreslený humor.

A ještě jednu cenu zmíním, jelikož upozorňuje na zajímavý komiksový počín. Magazín ForeWord ocenil v kategorii grafických románů sebrané vydání dětského komiksu **Mouse Guard** Davida Petersena. Prestiž bronzové medaile však možná poněkud sráží fakt, že vydavatel této série Archaia Studios Press získává tuto cenu pro své tituly pravidelně již několik let.



To nejlepší jsem si ale schoval nakonec. V česku totiž vyšel slavný a veleúspěšný grafický román **Černá díra** Charlese Burnse. Jeden z nejpozoruhodnějších počínů žánru posledních let vyšel péčí nakladatelství BB art. Výtvarně vytříbená kniha byla původně publikována ve dvanácti dílech v letech 1995-2005. Lze ji čtenářsky pojmout z mnoha stran. Můžete to číst jako syrový teenagerovský horor, ale taky jako mnohovrstevnaté podobenství o dospívání, lhostejnosti a AIDS i jako Burnsův hold nejslavnějším hororovým filmům sedmdesátých let. Hypnoticky temný až děsivý komiks vás zavede na předměstí Seattlu v polovině sedmdesátých let, kde do života tamní mládeže nečekaně udeřila neznámá pohlavní choroba, která proměňuje své nositele v bizarní monstra se spoustou podivných mutací. A mnohem horší je, že se mladí lidé proměňují i uvnitř. Namísto rozehrání napínavého příběhu boje se zákeřnou nemocí však nechává Burns své hrdiny napospas osudu a svou zápletku pojímá jako pozoruhodnou metaforu odcizení dospívajícího člověka v kulturní a sociální situaci současného velkoměsta. Malou ochutnávku z cenami ověřeného díla jste už mohli zahlédnout v letošní KomiksFEST! revue. Prakticky od samého dokončení románu a souborného vydání v jedné knize se mluví o filmové adaptaci. Nejčerstvější zprávy hovoří o tom, že by se tak mělo stát v produkci Paramount Pictures a v režii Davida Finchera.

Vhrstí

Dokument / Fritzl na titulu červnového Titaniku

Rakouskem kolují „sklepní vtípy“ o Fritzlových

Vídeň, Praha - Víte, co je největší trest pro Josefa Fritzla, který zneužíval dceru a držel ji ve sklepě svého domu, kde mu porodila sedm dětí? Stát se maskotem fotbalového týmu Rakouska. Ať si užije ostudu. (...) Kruté, takzvané sklepní vtípy na účet obětí tragédie, která se stala v malém městečku Amstetten mezi Lincem a Vídní, kolují po internetu a dostávají se už i do médií.

Německý satirický magazín Titanic dal tvář muže, který týral své děti a držel je zavřené ve sklepě, na titulní stranu svého červnového vydání. Třiasedmdesátiletý Josef Fritzl na ní má červenou čepici a na tvářích namalované rakouské vlajky. Fotku dotváří text: Nejvyšší trest pro hororového dědu: bude maskotem na mistrovství Evropy 2008. Fritzla tak časopis použil k tomu, aby si udělal legraci z ra-kouského týmu, který patří k nejslabším účastníkům turnaje. Mistrovství Evropy se týká i další „sklepní vtíp“. Satirický server raketa.at uveřejnil vlajku, na níž zobrazuje rakouskou orlici nejen v domě namalovaném na vlajce, ale i ve sklepě. Fandit se prý bude tam i tam. „Titanic je časopis s opravdu nízkou intelektuální úrovní. Nejvíc jsem však rozzloben, že bere mladým lidem, jež ho čtou, schopnost soucítit s oběťmi,“ zlobí se jeden z mnoha lidí, kteří si o existenci vtípů přečetli na rakouském on-line vydání deníku Die Presse.



(MfDNES - 7. 6. 08, str. 12. Ze světa. Autor: L. Suchá)

KdyKdeKdoCoJak/a/Proč...

Duo „Vostrý - Jurkas“ kreslilo dětem na Točníku (vpravo) aneb „Akce: <http://hrad.vysmato.cz>“

Minulý čtvrtek, 12. 6. jsem se zúčastnil na hradě Točníku akce pro děti „Pohádkový hrad“. Organizoval ji kolega *Mirek Vostrý*. Spočívalo to v tom, že vždycky ke hradu přijel autobus mrňat a ty dostala na starost nějaká pohádková bytost: Popelka, Hejkalka, Vodník... A prováděla je po hradě od jedné atrakce ke druhé – divadlo, koně, kouzelník, výroba maňásků, sokolník, střelba samostřílem na terč... Jednou z atrakcí byl také „pan malíř“ a to jsem byl já s Mirkem. (Předešlé



dny tam byl bývalý kolega *Josef Pospíchal II.*) Děti se vždycky nahrnuly k našemu stolu a my jsme jim na přání kreslili na kartičky, nebo i na ruku co si řekly. Pavouka, rytíře, kočku, auto, koně, strašidlo... Byl to fofr, protože dětí bylo vždycky kolem 40, mačkaly se u našeho stolu a učitelky a pohádkové bytosti už je zase popoháněly dále. Pár minut jsme si mohli vydechnout, než přišla další vlna, další autobus plný dětí. Za ten den jich mohlo být tak asi 400. Docela se mi to líbilo, děti pištěly nadšením, jak se jim naše obrázky líbily. Každé ještě dostalo moji kartičku, kterou jsem už vymyslel do Karlína na „Netvařte se kysele...“ - obrázek s mým vtipem, logem ČUKu a webovou adresou.

(Jeden postřeh: Dítě: „Paní učitelko, já tu webovou adresu nemůžu přečíst.“

Učitelka: „To nevadí, já vám jí velkými písmeny napíšu na tabuli.“)

I když jsou na webu mezi sponzory uvedeny Trnky-Brnky, tak na hradě jsem se s jejich logem nesetkal. Vůbec tam nebyly žádné reklamy. Nakonec jsem tam potkal i *Bohouše Šíra*, který pro akci dělal fotodokumentaci.

Závěrem: hezká a smysluplná akce, hezké prostředí, příjemní lidé – příští rok pojedou zase.

(RJ)

Lubomír Vaněk se v Pelhřimově stavěl na hlavu

...aspoň na papíře. A řádil i jinak. Po roce se o víkend opět konal dvoudenní Festival rekordů a kuriózit v Pelhřimově a nemohl tam chybět ani kolega **Lubomír Vaněk**, známý tamní "štamgast". Za nejmenší ručně kreslenou knihu portrétů už na pátečním galavečeru (viz **horní snímek**) obdržel titul "Kurióznost roku" a poté opět "vybubnoval" portrét Mony Lisy za doprovodu své občasné skotské kapely "The Crack Heel". Další den kreslil vizionářské portréty lidí, jak budou vypadat za 25 let (na **prostřední**

foto). Aby toho nebylo málo, tak ještě vytvořil svůj autoportrét jedním tahem a ještě ke všemu vzhůru nohama... (viz **dolní obrázek**). Tolik čerstvé informace z Pelhřimova, posílané však již z autorova domovského Brna.

Pelhřimov spatřil největší vtip světa!



Podařilo se! **Zdeněk Hofman** a **Ivan Rillich** mají rekord. V sobotu 14. června se v Pelhřimově, na **Festivalu rekordů a kuriozit**, potvrdilo, že **PIDIFRK-TEAM** je dobře sehraný. Více než dvě stě *pidifrků* v originálním formátu A-4 se za pomoci odborníků a hostesek spojilo v jeden ohromný **Óbrfrk**. Po slavnostním křtu díla následovala autogramiáda autorů. Příznivci kresleného humoru si nechávali podepisovat propagační *pidifrky*. Našli se však nadšenci, kteří neváhali investovat nemalé peníze

a doplnit svoji sbírku o některé dnes už těžko sehnatelné kousky. Největší fanda nakoupil *pidifrky* dokonce za tisíc korun!

Vytvořil tak další rekord, protože tolik *pidifrků* za jeden den ještě nikdo nestihl koupit. Celé komplety se prodávají jen při významných událostech. Ve formě pohlednic se dají sehnat na všech zásadních, většinou turisticky atraktivních místech.

Hotový **Óbrfrk**, zahrnující většinu zajímavých hradů, zámků, tvrzí, klášterů, měst, městeček a rozhliden, by měl obsahovat přes pět set *pidifrků*, ale kdo ví? Autory to může přestat bavit a stráví zbytek života povalováním na pláži. Nebo v lepším případě – hrady a zámky jsou i na Slovensku a *bratia Slováci* nám přece rozumějí...

„Všechno je jinak!“ - pravi Košťýř

Jak zjistíte z vedle ložené plakátka-pozvánky, tak Vinný sklep Tiché údolí Roztoky a Česká unie karikaturistů zvou na výstavu uměleckých prací **Jiřího Košťýře** ve jmenované instituci v č.p. 1615. Košťýř tam bude viset od pátku 20. června do konce prázdnin a jelikož je expozice umístěna v místě bez zavíracího dne (myslí si to aspoň autor obrázků) lze ji doporučit k návštěvě při jakémkoliv výletu tím přírodou pozeňnaným směrem...

Konec června: Porota za porotou

Porota mezinárodní soutěže Fór pro FOR zasedne v úterý 24. června t. r. v Praze. Do mezinárodní ju-

ry byli pozváni dva *slovenští karikaturisté* za **SUK** a **Uzol**. Tajemník této soutěže **Ivan Hanou-**

Vinný sklep Tiché údolí, Roztoky 1615 a Česká unie karikaturistů pořádají
od 20.6. do 31.8. 2008 výstavu kresleného humoru Jiřího Košťýře

VŠECHNO JE JINAK

CEKÁ UNIE KARIKATURISTŮ
sorry
GLOBSTAV s.r.o.
LIDI JSOU KLÍČ
Let OPES THE DOOR group

sek naopak vyjede porotovat do zahraničí. Byl pozván polskými pořadateli do jury mezinárodní soutěže „Debut“ v Zelené Hoře, která proběhne 30. 6. 2008. (G)

Barták pro každého

K internetu trvale a rychle připojení ČUKisté mohou si dokument o kolegovi **Miroslavu Bartákovi** v klidu přehrát na web-adrese ČT, kterou pro ně vypátral *Roman Jurkas*:

<http://www.ceskatelevize.cz/vysilani/08.06.2008/203562253000011-15:00-2-posezeni-s-ianem-burianem-a-miroslavem-bartakem.html>

ČUK hlásí / Praha; Liběšice; Olomouc...

Řád bílé opice - návrhy přijímáme do konce června!

Předsednictvo ČUKu, tak jako každý rok, vyzývá členy, aby navrhlo kandidáty na udělení Výroční ceny České unie karikaturistů za rok 2008. Dosud tyto ceny získali v letech 2004-2007: Neprakta, Barták, Kobra, město Písek, Hanousek, Renčín, Východočeské Muzeum Hradec Králové, Slíva a Radosta. Pro jistotu připomínáme, že cena se uděluje za velký přínos kreslenému humoru a České unii karikaturistů. Jména svých kandidátů se stručným zdůvodněním prosíme zasílat předsedovi **Břetislavu Kovaříkovi na e-mailovou adresu: b.kovarik@centrum.cz do 30. června**. Předsednictvo návrhy posoudí, případně vybere kandidáta nebo kandidáty na nominaci. Jak známo, bude-li cena udělena, stane se tak na letošní Valné hromadě ČUK počátkem listopadu.

Na Kocourkov!!!!

Výstava vtipů členů ČUK s názvem „**U nás v Kocourkově**“ klepe na dveře - bude otevřena 12. září, ale připomínáme její **uzávěrku 8. srpna** raději ještě teď před prázdninami. Počet vtipů pro každého autora max. 5 x a formát A4 i A3. Téma je jasné - kresby by se měly zaměřovat na politiku a atmosféru v malém městě i na tzv. velkou politiku. Výstava bude otevřena **od 12. září 2008 v Libčicích nad Vltavou**, další zastavení bude mít v Kralupech nad toutéž řekou. Termín uzávěrky najdete od tohoto GAGu až do „**D D**“ (čti: **Dead Day**) v tabulce Kalendária. /r/



**Příjemné dozvuky
AFO Olomouc -
Pavel Kotyza získal
Cenu publika!**

Pavel Kotyza byl oceněn **Cenou diváků** na dubnovém festivalu **Academia Film Olomouc** v hanácké metropoli, kde vystavovali autoři České unie karikaturistů své práce na téma věda, výzkum, univerzita... o níž jsme obsáhle referovali. Vítěznou práci přetiskujeme. Získala největší počet hlasů od návštěvníků ze všech vystavených prací. Dopis s gratulací k jediné ceně, která byla v soutěži udělena už *Kotyza* obdržel; propozicemi v e-GAGu vyhlášenou částku Kč 5000,- organizátoři posílají na číslo jeho bankovního konta. Blahopřejeme.

Pozvánka na 365 Salon kresleného humoru v Klubu Mánes

Najdete ji jako aktualitu v závěru tohoto čísla - červencový Salon laureátů ŘBO má netradiční termín vernisáže už toto úterý 24. června v 17 hodin - než se rozprchnou Pražané do přírody.

Z pošty / Vostrý

Ad: Točník

K Jurkasovu textu v GAGu doplňuji: Co se týče Trnek-Brnek, jsou mezi sponzory, neboť nám zdarma poskytly, ve svém rádoby humorném plátku, reklamu. Jsem rád, že se konečně pochopilo, že to je jediná spojitost akce s Trnkama. Nemohl jsem to totiž nikomu vysvětlit a díky logu Trnek mi akci ignorovalo dost kreslířů. Řekli mi, že kvůli Trnkám tam nejedou a nedokázali pochopit, že Trnky Brnky opravdu nemají s akcí nic společného. Jak název akce *Pohádkový hrad* napovídá, byla určena pro děti ZŠ max.do pátých tříd a MŠ s konkrétními aktivitami zaměřenými na integraci dětí z dětských domovů a domovů pro postižené děti, zapojením do připravených her, soutěží a s možností ukázky svých výrobků. Akce sloužila jako možnost vhodného jednodenního výletu pro ZŠ a MŠ, včetně speciálních škol

Mirek Vostrý, Cheb

Blíženci / Ali Khalají - Ty ty ty, rošťáčku...!

Dnes to bude beze slov: ty si vytvořte a spojte ve věty sami. Na *Ali Khalajího* (viz dolní obrázky) se v poslední době snesla v Íránu hromada výtek, kvůli přebírání cizích námětů, resp. plagování... Na různých webech se nachází až pár desítek podobných důkazních ukázek. (G-m)



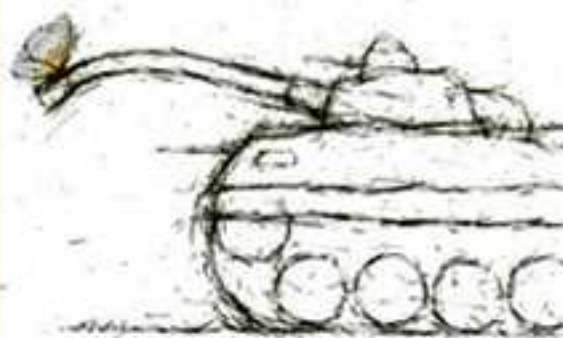
VERSION-3 CHEN XU FEN-CHINA/1998A NASREDDIN 1998



Sevkat Yalaz(Turkey)- Aydin Dogan 2006 -Başarı ödülü



VERSION-4 MOHAMMAD ALI KHALAJI-IRAN/ALANYA 2006



Mohammad Ali Khalaji (Iran) -Satirykon 2006

GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK č. 04-35 z 22. 3. 2004

Synchronně se to nevede bez velkého přeskokování - a tak jsme sice v důkladném listování v předskokanovi současného e-GAGu pěkně pozadu (o čtyři roky a navíc dva měsíce!) ale - i mkydž asi jen pro edYtora - to má své kouzlo. Tak třeba čtu, jak se (žel už zesnulý) **Jirka Kafka** ztotožňuje s tehdejším názorem **Kobry**, že obnovený „...Dikobraz, který si jednou za čtrnáct dní můžete koupit na stánku, by chtěl navázat na šedesátá léta obecného kulturního uvolnění v tehdejší Československu. Dát prostor pro kresby které mají výtvarnou kvalitu a

kvalitní pointu, umožnit publikovat naší karikaturistické špičky a současně umožnit novým talentům svoji prezentaci. Tvrdohlavě věřím v ideály, věřím, že vydavatel nebude cenzorem, věřím, že šéfredaktor Jiří Šrámek bude mít možnost vybírat z nejvyšší kvality...“ Jak trapně skončil nový **Dikobraz** - a kde jsou ideály?

Ve stejném čísle z března 2004 se píše o nové polské soutěži na téma **Zámek**. Psalo se tu: **Zelenohorská (kożuchowska) soutěž se vrací...**

V Kożuchowie (woj. Lubuskie) reaktivovali **Międzynarodowy Konkurs na Rysunek Satyryczny**, který se v letech 1986-1990 odehrával v Zielonej Górze. Původcem této akce byl **Miroslaw Hajnos**, a organizátorem zielonogórski KMPiK. Nyní byly konkurs (tedy soutěž) reaktivovaný díky úsilí Ryszarda Błażyńskiego - dyrektora Kożuchowskiego Ośrodka Kultury i Sportu "Zamek", a v 80. letech ředitele zielonogórskiego KMPiK-u.

Laureáty hlavních cen zielonogórské soutěže byli: 1986: I. cena - Henryk Cebula; 1987: I. cena - Jerzy Flisak; 1988: Grand Prix - Zygmunt Pytlak; 1989: Grand Prix - Eugeniusz Grigoriew (Rosja); 1990: Grand Prix - Marian Matocha. Mezi oceněnými byli mj. Michail Zlatkovsky (Rosja), Igor Smirnov (Rosja), Sergio Cavallerin (Włochy), Mihai Ignat (Rumunia), Rumen Dragostinov (Bulgarie), Eugeniusz Rzeżucha, Zbigniew Jujka, Grzegorz Szumowski, Krzysztof Grzondziel, Tomasz Rzeszutek, Janusz Wołoszyn (všichni z Polska).



Psali jsme, díky citacím z článku zakladatele *M. Hajnose*, o tom, jak se Zielonogórski konkurs zapsal se do paměti kreslířů především „*wspaniałymi imprezami towarzyszącymi otwarciu wystawy*“ i o tom, že se v místě odehrávaly "poważne" sympozja i "niepoważne" diskuse do bílého rána. A článek končil větou: „*Co z těch vzpomínek dá se vrátit v Kożuchowie - uvidíme. První ročník kożuchowskiego konkursu proběhne pod heštem "Zamek."*“

EdYtor tehdy nemohl vědět, že se na „Zámek“ po dva ročníky (díky účasti v jury) sám podívá a už vůbec netušil, že se dějiny otočí v pověstné spirále, v Kożuchowě soutěž zanikne a pak - *tři vykřičníky!!!* - konkurs se vrátí na místo vzniku! *Ještě vykřičník*. A že se tak za dva týdny zase uvidíme a o staronové soutěži do GAGu preferujeme - poprvé ze Zielonej Góry!

Jeden návrat - ten český dikobrazí - se tehdy nevyvedl. Uvidíme, jak se vyvede návrat polské soutěže. V Z. G. mají pro úspěch lepší předpoklady: schopné osoby, nechudého sponzora, navíc se nyní Hajnosovi s Błażyńskim podařilo navázat ročníky pěkně na sebe - bez přerušení kontinuity!

Na snímku: dva z vítězů „kożuchowského intermezza“ v historii zielonogórské soutěže: Čech B. Kovařík (vpravo) pasuje za svého následníka Itala jménem A. Gatto.

Citát na tento týden / Václav Lacina o Nepraktovi

„V tom se liší Neprakta od západních (našich i zahraničních) karikaturistů, že se nežene za vrcholnou groteskou, neatakují vaši bránici, jen ji rozechvívá, aby to srdci dělalo dobře. Nepraktovy obrázky nevyvolají křečovitý smích, ale navodí dobrou pohodu (...) Bojovníci kreslíři nechť kují zbrůj, po bitkách je obveseí Nepraktovy korbele. Je třeba potírat jak zlobu, tak hloupost, a posmát se neškodné směšnosti, to se taky potřebuje.“

V. Lacina v doslovu k „**106 od Nepraktů**“, Nakladatelství Havlíčkův Brod 1961

Ze světa / Steska oceněn ve Francii; Kuba vystavuje v Německu

Naši v katalogu Jonzac 2008 - Radek Steska oceněn!

V minulém čísle jsme nad staříčkým katalogem zavzpomínali na začátky Jonzacu a hle: ještě jste to ani nedočetli a tu máme výsledky nového ročníku!

Dokonce jsou zajímavé i potěšitelné: z pěctice účastníků z ČUKu se hned čtyři se svými vtipy protlačili do katalogu (aspoň pokud rozumím číslům za jejich jmény v seznamu účastníků -

jen Pavel Kundera ho tam nemá). Takže k dosavadním majitelům katalogů z francouzské koňakovo-révové soutěže přibylí čerstvě Jiří Košťár, Roman Kubec, Jiří Mikulecký a Radek Steska - ten navíc získal i pěkné ocenění: diplom! Pokud si myslíte: **no to toho je, to já si mohu diplomy z čínských a korejských soutěží vytapetovat at'as**, tak pozor! V Jonzacu jimi šetří - k pouhým čtyřem cenám přidávají jen 7 čestných uznání. Soutěž se koná jen jednou za dva roky a cen je clkem 11. Takže žádná inflace, podobný počet ocenění se rozdává třeba v Praze, Písku a v Hradci Králové).

Více si povíme až nám někdo z oceněných kolegů napíše o katalogu více a až budeme znát také oceněné vtipy. Prozatím jsme aspoň spočítali účast: asi dvě stě autorů ze 41 zemí, pěti- na z nich domácí. Po nich je na seznamu soutěžících nejvíc Ukrajinců, Italů a Iránců, následují Němci, Rusové a Rumuni. Vezmeme-li to dle počtu jmen s obrázky v katalogu, jsou ale Češi po Francouzích na druhém místě!!! Kdoví, jak to jury posuzovala - ale je-li naše úvaha o jménech v seznamu správná, tak se v katalogu nedostalo na Kazanovského, Basola, Kotrhu (ze Slováků jsou tu Valter a Zacharová), Otase, Luczyňského, Cebulu, Eshonkulova, Nieuwendijka, Bersaniho, Rahima, Georgieva nebo Schlegela. Což jsou jména ověřená mnoha cenami... (G-men)

Vladimír Kuba vystavuje v Němcích...

a to v **Bad Windsheimu**, asi 60 kilometrů od Norimberku. Městečko je malé, ale zato galerie se jmenuje **Galerie im Rathaus** a je skutečně na radnici v II. patře a také adresa zní **Markplatz č. 1**. Kolega podepisující se rebusem „: Ba“ tam představuje asi padesát humorných kreseb a karikatur. Na pozvánce zve starosta a město na vernisáž 20. června v 18 hodin. Sám Kuba píše, že vzhledem k „setrvalému po- fidernímu zdravotnímu stavu“ nemůže zúčastnit se té slávy a tak požádal nedaleko žijícího přítele o zastoupení při zahá- jení. Na druhé straně pozvánky stojí pár řádek o brněnském autorovi (*1946) a jeho dosavadním díle. GAG má k dispozi- ci i výstřížek z místních novin, kde se v kulturní nabídce o výstavě píše; je přístupna od pondělí do čtvrtka od 8 do 17 h., v pátek jen do 12 h. A navštívit ji můžete do 13. srpna t. r.



Přestaňte zabíjet tuleň!

“*Stop This Crime!*“ Tak se zove nedávno založená *Cartoon Exhibition* na webu Don Quichotte. Jak z loga vidno, jde o osud nebohých tuleňů. Cartoonisti jsou vyzýváni, aby posílali kresby, které protestují proti vybíjení těchto tvorů. Mají sloužit tlaku na kanadskou vládu, aby učinila stop tule- nímu masakru. Více k tomu najdete na stránkách PETA = Stands for People for the Ethical Treatment of Animals - anebo na známé adrese www.donquichotte.at

Kam se hrabe Praha na Berlín: vtipy v metru

V Íránu se vytahují, že jejich *Javad Alizadeh* patří k „Jedenáctce“ karikatu- ristů, kteří vystavují své velké vtipy na fotbalové téma v berlínském metru. Je to podzemní akce skupiny „TonPol“. Javad Alizadeh je šéfredaktorem *monthly magazine* (měsíčníku) „Tanz and Caricature“ a jeho dílo, známé u nás už dlouho jako „Střelec“, patří k těm, které se od 4 do 24 hodin denně promítají na stěnách na peronech podzemky hlavního města Německa. Odhad je, že kreslené vtipy tak spatří až pět miliónů cestujících - proti tomu bude na závěr vydaná vtipná publikace o akci jen pecičkou na

obřím cartoonistickém dortu. (ic)

Výsledky / Francie, Čína, Korea, Brazílie

Biennale "Humour & Vigne" 2008 JONZAC - Francie

Téma: "Humour and Vine in love" (*Humor a víno v lásce*)

Vítězové:

Jean-Martial Dubois - Francie
Michel Pichon - Francie
Tony Houbrechts - Belgie
Davor Stambuk - Chorvatsko

Athanassios Efthimiadis - Řecko
Masoud Ziaei Zardakhshouyi - Irán
Marcin Bondarowicz - Polsko

Radek Steska - Czech Republic

Daniela Zacharova - Slovenia *)

Diplomy:

Lasserpe - Francie
Willem Henkes - Nizozemsko

*) má být Slovakia

University Cartoon Contest on Environmental Protection - Čína 2008

Naprostá většina oceněných prací je od studentů čínských univerzit

Gold Prize (1): Yuet - Central Academy of Fine Arts

Silver Prize (2): Zhao Shu - Yangzi River University; Miao Jing - Sichuan University Art Academy.

Copper Prize (3): **Mohammad Ali Khalaji - IRIB College in Tehran**; Warm Ting - Renmin University of China Art Academy; Zhang Shengbo - Liaoning Scientific and Technical University

Dále bylo rozdáno **80 čestných uznání** (Honorable Mention): mezi Číňany jsou 4 autoři odjinud:

Rodrigo Cesar Rodrigues - University of Sorocaba - Brazílie; Pooya Sareh - The University of Sheffield - Anglie; Pooya Sareh - Visual Art and Design School of Yogyakarta - Indonézie; Shahrokh Heidari - Iranian University - Irán.

Donga-LG International Digital Cartoon Contest - Korea

Grand Prize

Gheorghe Matei (cartoon) - Romania

Gold prize

Baek Yi Hyeon (caricature) – Korea

Bush

Silver prize

Kim do Hyung (caricature) – Korea

Kim Jung Il

Silver prize

Hong Sung Il (cartoon) - Korea

Random selection

Bronze prize

Dragan Stojanovic (caricature) - Serbia

**Vladimir Putin /viz obrázek!/
*!***

Bronze prize

Bhupendra Singh (caricature) - India

Manmohan Singh

Bronze prize

Oh Young Sik (cartoon) - Korea

Let's do an election (episode 2)



16. Piracicaba's University Humor Exhibition - Brazílie

Pokud jsou uvedeny za jmény autorů jen názvy děl či jména portrétovaných osob, nelze přesně určit jejich národnost. Soudíme tedy, že až na výjimky je většina z 19 úspěšných autorů v pěti kategoriích z domácí Brazílie. Pro pořádek uvádíme aspoň vítěze:

Money: Alvero Alves

Caricature: Pedro Ichimaru Benendo

Cartoon: Felipe Modesto Costa /v této ktg. je uveden mj. jako oceněný diplomem Moh. Ali Khalaji z Iranu - viz dnešní „Blíženci“/

Charge: Boris Szuster Woloszyn, že by syn Poláka Tomase W. - nyní v Německu? /další cenu získal Jordan Pop-Iliev - že by Jr.??/

HQ: **Evandro Alvez** (i zde získal cenu B. S. Woloszyn)

Dalších 21 jmen je uvedeno v seznamu „**selected cartoons**“, mezi jinými z Evropy dva Jižní Slávové Milenko Kosanovič a Mileta Miloradovič...

Propozice / Itálie, Španělsko

FCW2008 Cartoonet Festival (Special)

Ne vždy se podaří získat včas propozice nějaké mezinárodní soutěže. Zatímco někteří pořadatelé oznamují téma a celé soutěžní podmínky s až ročním předstihem, jiní je oznamují třeba jen s pártydenní rezervou. A to ještě jen na nějakém svém zastrčeném webu - takže záleží spíš na náhodě, který z portálů je pak zařadí na své sledované stránky a na pravidelnosti, s níž GAG tyto adresy navštěvuje. Posledním „nešťastníkem“, který nám tak proklouzl a do Kalendária by se dostal právě v den uzávěrky prací do soutěže, je jakýsi mimořádný čínský **FCW2008 Cartoonet Festival (Special)** - najdete ho na <http://www.fcwfcw.com>, <http://www.fcw.cn>. Týká se zemětřesení v Číně a vtipy se posílají /posílaly/ na E-mail: freecartoons@126.com (Only for Festival)

Když nebudete mít do čeho píchnout...

...stále soutěže na internetu, **neboli Soutěže bez dedlajny** aneb **CONTESTS WITHOUT DEADLINE** si můžete kdykoliv připomenou kliknutím na následující řádky. Resp. je lehce vyhledat na stránce: <http://caricaturque.blogspot.com/2008/06/9th-international-cartoon-competition.html>.

["Luciano Pavarotti" exhibition - GREECE](#)

["Maria Callas" exhibition - GREECE](#)

[Artija Net "Zikison" - SERBIA](#)

[Great Personalities - ROMANIA](#)

[Nature & Man International - TURKEY](#)

[Special Gallery in memoriam - Tabriz - IRAN](#)

9. Spirito di Vino intern. competition - Udine, Itálie

(pro mladé umělce- cartoonisty)

Soutěž je určena pro: mladé umělce mezi 18 a 35 let. Více z pravidel na: www.mtvfriulivg.it

Formát: Ne větší než 30x40 cm na výšku.

Počet: do 3 kreseb.

Deadline 29. 8. 2008.

Adresa: Movimento Turismo del Vino - Friuli Venezia Giulia - Via del Partidor 7 - 33100 Udine - Italy. V jury budou: Giorgio Forattini, Emilio Gianneli a Alfio Krancic, ředitel Istituto Europeo di Design of Milano Aldo Colonetti a další osobnosti ze světa satiry a žurnalismu. Vyhlášení výsledků a předání cen vítězům 20. 9. 2008 v Udine během tradiční podzimní slavnosti vína Friuli DOC.

Počet a kvalita cen (ani existence katalogu) se neuvádí.

Pořadatelé: Movimento Turismo del Vino - Friuli Venezia Giulia

Tel +39.0432.289540 ; Fax +39.0432.294021; spiritodivino@mtvfriulivg.it

15. Intern. Graphic Humor Contest of the University of Alcalá – Španělsko

Téma: Odpad / Garbage: The value of what you throw away

Jde o kresby tvořené pro národní i mezinárodní média na téma odpad. *Check the website for the complete basis in your language before posting your work(s).*

Žánry: cartoon, strip a caricature.

Práce: originaly nebo cartoons z PC (Jako v ČR pořádaných soutěžích - digitální tisky musí být vepředu opatřeny číslem tisku a celkovým počtem autorských tisků: digital artwork must indicate the number of copy and total prints: eg: 2 / 4, if 2 is a copy of a total of 4).

Format: maximum 297 x 420 mm (A3).

The works submitted will become part of Humor Chart funds of the Foundation General University of Alcalá (unless expressly stated the opposite direction, which must be in writing on the reverse of the work the word "Return"), and may be used in their exhibitions, posters, and publications.

Katalogy: Na závěr výstavy v Alcalá autoři vystavených děl získají výtisk katalogu.

Autorem image 15. International Graphic Humor soutěže je **Jesús Zulet Izura** (viz obr.) O cenách se v propozicích nepíše.



Deadline: 31. 8. 2008

Adresa: Fundación General de la Universidad de Alcalá; XV Muestra Internacional de Humor Gráfico. C/ Imagen, 1-3. 28801 Alcalá de Henares. Madrid. España.

Info: Tel.: +34 91 879 74 40/41; Fax: +34 91 879 74 55

E-mail: cultura@fgua.es; humor.muestra@uah.es; www.humor.fgua.es/XVmuestra

KALENDÁRIUM / Fóry: do světa i na domácí náves!

Červen finišuje. S ním i ti (nechce se mi věřit, že bych měl spíš napsat „oba“), kteří chtějí v červenci spokojeně odfukovat na dovolené a vybrané zahraniční soutěže raději obesílají už v červnu. Měsíc to byl dost nabitý, konečně se rozhoupali ti, kteří mezinárodně soutěží jen na „domácí“ půdě a v kalendáři měli zaškrtnut pražský VII. Fór pro FOR. Pro ty ovšem nabízí Kalendárium jednu „mimořádnou“, ač nesoutěžní, příležitost. Tedy tuzemskou výstavu, která by měla pár měsíců putovat po republice a vystavujícím autorům se odměnit zcela jistě katalogem (!) a leckomu snad i nějakým tím honorářem z místního tisku...

„U nás v Kocourkově“ je název, který jen přibližně navozuje tematiku regionálně i nadregionálně politickou - jde prostě o vtip aktuálně kritické k mezilidským vztahům kdekoliv - od „přesplotových“ sporů až k těm na radnici resp. na hejtmanské úrovni. Naposledy jsme na výstavu upozornili v čísle 08-23. Připomínáme, že lze poslat dokonce 5 fóřů A4 na adresu **Jaroslav Dostál; Kovařovicova 2, 140 00 Praha 4-Krč.** Výstava sice bude až v září, jenže ten, kdo chce mít vtip v katalogu, neměl by promeškat uzávěrku 8. 8. 2008 (sakra, nezačínají v tu chvíli OH?) Ale i zde platí, čím dřív, tím líp! (GAG)

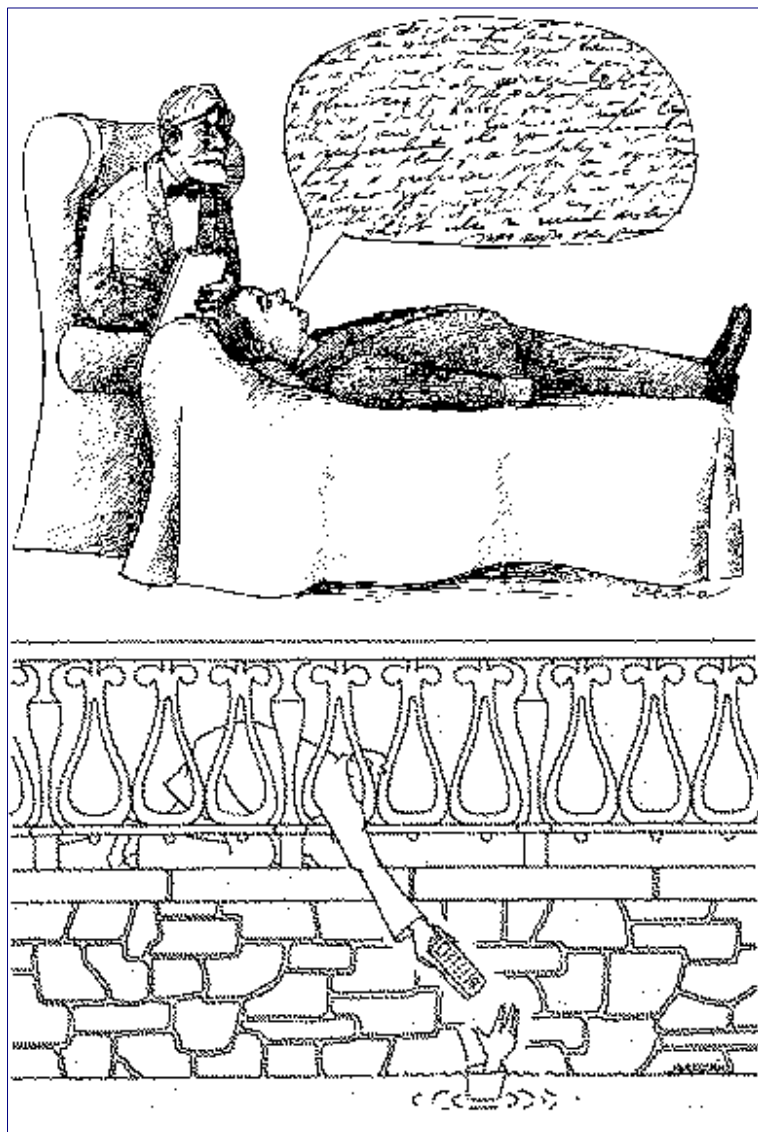
KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2008	DATUM	GAG č.
Pózdě!!!	Fór pro FOR - Praha, Česko	16. 6. 2008	08-16
Hoří!	„Humor...“ - Suecava - Bukovina, Rumunsko	20. 6. 2008	08-16
Červen	„ <i>Tradition/Future</i> “; DICACO - Dajeon, Korea	30. 6. 2008	08-10
	„ <i>Olympic Sport & Health</i> “ - Guangxi, Čína - Prodloužená... !	30. 6. 2008	08-13
Červenec	Papkiniada „Pivo“ - Kołobrzeg, Polsko	1. 7. 2008	08-18
	„ <i>Nový život po šedesátce</i> “ - Haifa, Izrael	10. 7. 2008	08-16
	„ <i>Pure (Clean) sight</i> “ - Belgorod, Rusko	11. 7. 2008	08-18
	Paraguaçu Paulista - Sao Paulo, Brazílie	18. 7. 2008	08-18
	Balkan Comic Art Festival - Prilep, Makedonie - Nové!	21. 7. 2008	08-23
	„ <i>Matematika</i> “ - Berlín, Německo	30. 7. 2008	08-19
	Nasredin Hodja - Istanbul, Turecko	31. 7. 2008	08-14
	Intern. salon de humor - Piracicaba, Brazílie - nové	31. 7. 2008	08-23
průběžně!	„ <i>World languages</i> “; DQ - Německo - jen internet!	31. 7. 2008	08-14
srpen	„ <i>Archeologie</i> “ - Solin, Chorvatsko	1. 8. 2008	08-19
	Diogenes Taborda - Buenos Aires, Argentina	1. 8. 2008	08-21
	„ <i>U nás v Kocourkově</i> “ - Libčice n. VI - jen výstava ČUKu !!!	8. 8. 2008	08-23
	George van Raemdonck Kartoennale - Boechout, Belgie	9. 8. 2008	08-21
	Spirito di Vino - Udine, Itálie - nové !!	29. 8. 2008	08-25
	Intern. Cartoon Exhibition - Jiaxing, Čína - čerstvé!	30. 8. 2008	08-24
	Graphic Humor Contest - Universita Alcalá, Španělsko - nové !	31. 8. 2008	08-25
	„ <i>Publicity</i> “ - Suceava, Rumunsko - novinka!	31. 8. 2008	08-23
září	Frašťacký Trn - Slovensko	7. 9. 2008	08-18
	Karpik - Niemodlin, Polsko	23. 9. 2008	08-24
	Mela Ridens - Itálie (jen e-mail, 16-29 let) - průběžně	29. 9. 2008	08-24
furt	Žikišon - Srbsko, permanentní soutěž !	1. 11. 2008	08-15

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze informativní charakter. Jediným směrodatným a závazným zněním jsou originální pravidla soutěže vydaná organizátory! Ve výtazích z propozic obvykle nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na otiskování zaslaných prací k propagačním účelům, sdělení, že pořadatel nezodpovídá za poškození zásilky během přepravy na místo, resp. paragraf o právu na výklad statutu, které má jen organizátor. (E-GAG neručí za chyby a překlepy v KALENDÁRIU).

Týdeník **České unie karikaturistů (ČUK)** e-GAG (dříve GEK). Založen 2003. **6. ročník.** Toto je **26** (282.) číslo (z 19. 6. 2008). Další číslo **08-26** vyjde **26. 6. 2008.** Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz

Pozvánka / na 365. Salon devíti „Bílých opic“

Česká unie karikaturistů a kdekdo, hlavně však *Kobra*, dovoluje se všechny ČUK- i ne-ČUK-any sezvat k lukulským hodům výtvarného humoru, které předkládají laureáti dosavadních Výročních cen České unie karikaturistů v letech 2004, 2005, 2006 a 2007. Je



jich celkem devět a mezi nimi i významní tvůrci jménem Neprakta, Barták, Renčín a Slíva. Dále obdrželi Řád Bílé opice také Město Písek, Východočeské Muzeum Hradec Králové, organizátor a teoretik Hanousek, malostransko-besední Radosta a také *Kobra*, jenž se o neuvěřitelný počet uskutečněných Salonů postaral. Zveme vás na vernisáž ojedinelé výstavy, připravené na počest konání už **365. Salonu KrHu**

(je to číslo, které ukazuje, že kdyby se měly všechny tyto výstavy znovu uskutečnit, musela by se po celý jeden rok zahajovat jedna po druhé den co den od Nového roku až do Silvestra. No, potěš pámbu, to by byl rok! Ještě, že se to rozprostřelo do téměř čtyř desetiletí...)

Vernisáž se uskuteční už toto úterý v 17 hodin v Klubu Mánes nad Vltavou a výstava bude k nahlédnutí i po celý měsíc červenec. Na 13 panelech se návštěvníci seznámí se zásluhami oceněných slovem i obrazem, nezdírkou i vlastním. Mimopražští členové mohou využít této výstavy ja-

ko solidní záminky ke kulturně poznávacímu výletu do Prahy.

Obrázky z připravovaného katalogu: nositelé opičího řádu Jiří Slíva a Miroslav Barták

Aktualita:

Vernisážoví hosté se v rámci unikátního 365 Salonu Bílých opů stanou svědky i neméně jedinečné události: Konatel nejvýznačnější a nejstarší slovenské mezinárodní soutěže o nejlepší kreslený vtíp na téma PIVO zde předá jednu z cen letošního 14. ročníku!

Fedor Vico doveze zvláštní cenu z **prešovského Zlatého Soudku** a na místě ji předá **Pavlu Vorlovi**, zvanému Major. Mimo záznam se zmínil o tom, že hodlá zároveň jmenovaného povýšit do hodnosti nadplukovníka. /Vysvětlivka pro dámy: my, páni, víme, že takovou hodnost armáda vůbec nezná/ K povýšení možná dojde až později, neb Major, rovněž mimo záznam, slibuje, že finanční částku s cenou spojenou, na místě s Vicem propije. Vico se /v zašifrované zprávě/ vyjádřil asi v tom smyslu, že je (čo sa týka alkoholu) „tiež iba slabá žena“. /Ještě pro dámy: F. V. není žena, pije jako pravý chlap. Ale je to šelma mazaná, občas namazaná./ /R/