

 Jak Kovařík přežil Sibiř! (svědectví)

**26. 6. 2008**

**e-GAG**  
pÚvodník / *Předsednictvo přeje hezké prázdniny* \* Malá recenze na... / 365. Salon - laureátů **ŘBO v Praze** \* KdoKdeKdyCoProč (a) Jak / Humor v čekárnách; Výstava **Bartáka** v Řevnicích, **Hanáka s Rakusem** v J. H., **Stavebnictví** v Praze; **Humorest bude!** \* **ČUK hlásí** / Krátce ze zápisu **z porady** předsednictva \* **Dokument / Miro Vico: Je humor k smíchu?** \* **Komiks-News #75** \* **Ze světa** / Polsko, USA, Belgie, Rusko \* **Citát týdne** / Indianolog o **Bílých opicích** \* **Pro pamětníky** / Co psal **GAG před 4 lety** - v č 04-36 z **26. 3. 2004**: Kulový Blesk \* **Časopisy / New Scorpion č. 70**; \* **Do archívu** / Mareš našťval Rakušany \* **Výsledky** / Rakousko \* **Propozice** / Turecko, Belgie, Kolumbie, Azerbajdžan, Indonézie \* **KALENDÁRIUM** \* **Aktualita / GG Znojmo: do 16. 7. 2008...**

**ČUK vydává GEK \* týdeník České unie karikaturistů \* VI. ročník \* (zprávy ČUK č. 283) <http://cuk.dreamworx.cz>**

**Číslo 08 / 26**

**OBRÁZKY: POLAN, VORONCEV, BALDINGER, POKLOP, BRODA, KUCZYŃSKI...**



**na Úvod / Hezké prázdniny vám přejí „vejboři“!**



© Sedm statečných vůdců ČUKu přeje všem hezké léto. Na letošní 2. poradě se v pražském pohostinství „U Hanousků“ (na dvorku) sešli zleva: pokladník *Jurkas* (tváří se spokojeně - se stavem ČUK-financí), předseda *Kovařík* (tváří se jako předseda), ed *Ytor* (kyne), *Dostál* (za černochoy) a *Kobra* (v mlynářském, volá Ščepkovi kvůli členské mouce). Šestý chlap *Koutek* je fotí a sedmý *Koštýř* volá, že už vyjíždí z Kavek, kde ho zneužívala Čachtická paní Deana. Je omluven a zadržen, neb už se rozcházíme. Více o jednání najdete v rubrice **ČUK hlásí**.



Když mi od pořadatelů festivalu **Karikaturum** přišlo první vyrozumění o tom, že mi v tomto sibiřském bienále byla udělena cena poroty a jsem tudíž zván k návštěvě oblasti, kde země nikdy zcela nerozmrzá, dostavily se rozporuplné pocity. Jet, nebo nejet? Sibiř je daleko, ruská byrokracie pověstná a ekonomické podmínky mé účasti byly v první fázi ne-



Dlouhé jsou bílé noci: na pokoji se debatuje a debatuje a... (zleva Ukrajinec Kosobukin, Bulhar Cvetkov, Rus Mandričenko) ...a ještě druhý den se pak člověk objímá s kde kým. (Kovařík - vpravo - ve skanzenu se sibiřskou faunou)



jasné. Nakonec zvítězila zvědavost, chuť vidět velkou výstavu i živé legendy ruské karikatury i zeměpisná místa, na která se asi již nikdy nepodívám. A dobře jsem udělal. O co neurčitější byla e-mailová korespondence s pořadatelem před mým odjezdem, o to větší péči nám pak věnovali od prvního do posledního stisku ruky.

### Východní obyčej: nekonečné přípitky

Cesta do Surgutu vyžaduje mezipřistání v Moskvě, které přineslo jeden a půl dne volna při cestě tam i zpět, takže zbyl čas na Starý i Nový Arbat, Rudé náměstí i Kreml. V Surgutu jsme byli tři čisté dny pobytu a ty byly využity k tomu, abychom viděli ropná pole i těžební techniku, navštívili eskymácký skanzen, prohlédli si město a zúčastnili se národopisné



slavnosti. Zároveň jsme museli sníst množství dobrého jídla a vypít ještě větší množství vynikající vodky. Rusové (a nejen oni) mají zvyk pronášet neustále přípitky, které jsou jednak děkovnou řečí vůči hostitelům, jednak příležitostí vypít další pohárek vodky do dna. Po skončení dne (který vlastně nikdy neskončil, protože noci jsou „bílé“), pokračoval spontánní program vždy na některém hotelovém pokoji, kde se až do ranních hodin hostili opět vodkou či jinými národními destiláty všichni kolegové navzájem. Výměna katalogů a suvenýrů, autorské debaty, výměna písniček pomocí přímé interpretace, tedy z pusy do ucha, přípitky v několika jazycích... prostě: karikaturistická družba v přímém přenosu.

**Širší než objektiv jakéhokoliv fotoaparátu je Sibiř (nahore). Nekonečná krajina plná vody, v níž se nějaká ta desítky občanů ztratí zcela nevratně. Tihle (na snímku vlevo dole) se ale drželi pěkně pohromadě a dali se vyfotit při návštěvě skanzenu tamějších „eskymáků“. Najdete Kovaříka?**

Slavnostní otevření výstavy a vyhlášení vítězů proběhlo hned první den pobytu odpoledne. Soutěžní téma bylo „**Volba**“ a dlužno říci, že na výstavě byla skutečně kvalitní kolekce prací, z nichž každá druhá by klidně mohla dostat cenu. Vlastní vyhlášení se uskutečnilo za přítomnosti starosty města a početné laické i novinářské veřejnosti. Hezkým momentem bylo promítání oceněného obrázku na plátno ve chvíli, kdy autor přebíral ocenění. Doprovodnými akcemi byli i autorské výstavy kreslících členů poroty. A také variace, které porotci nakreslili na kresbu, která obdržela Grand prix. Prima nápad!

### Při koupání lze přimrznout ke dnu!

Hostitelské město **Surgut** je tři hodiny letu z Moskvy a je to město, které vyrostlo z dřevěné vesnice do podoby „panelcity“ za čtyřicet let naftového boomu, který do města přivedl na čtyři sta tisíc obyvatel ze všech koutů bývalého Sovětského svazu. Architektura tedy socialistická, paneláková, k tomu pár výstavných budov, několik pravoslavných kostelů a také mešita (!). Surgut je prostě multietnické naftařské centrum. Léto je krátké a teplé, jaro

a podzim minimální, zima gigantická. Ta poslední přinesla po mnoho dní teploty pod minus padesát stupňů a to už i zde přestaly děti chodit do školy. Auta prý však jezdila pořád. Okolo města teče monstrózní řeka Ob s mnoha meandrovitými zatáčkami, slepými rameny i četnými jezery, která svou vodou napájí. Kosobukin tvrdil, že na dvě lopaty půda v létě rozmrzá, dále však ne. Proto i v říčkách se voda na koupání ohřeje pouze ve své nejvrchnější vrstvě, pod slabou vrstvou bahna na dně je i v létě led. Při koupání se proto doporučuje pouze ležet na hladině a využívat horní prohřátou vrstvu vody.

Surgut je ostrov civilizace uprostřed zelené a mokré tundry. Nejbližší městečko 250 km. Chcete-li kamkoliv jinam, musíte letecky. Co se stane, až naftová pole vyschnou, to ví možná zase jen ta zelená tundra.

Byl to náročný, avšak nezapomenutelný týden. Časový posun mínus čtyři hodiny. *Těšíme se, že zase přijedete*, říkali nám na rozloučenou naši hostitelé a mysleli to určitě upřímně.

Jistě, bude-li šance!

#### Karikaturum v datech:

**4. bienále obeslalo celkem 257 autorů z 54 zemí, z toho 33 žen (!) celkem 748 pracemi**

**Porota** (zasedala již v roce 2007, kdy byla soutěž vyhlášena):

Jurij Kosobukin (Ukrajina) – předseda poroty  
Vladimír Stěpanov (Rusko) - karikaturista  
Michail Zlatkovskij (Rusko) – karikaturista  
Viktor Bogorad (Rusko) – karikaturista  
Branko Najchold (Srbsko) – organizátor soutěže v srbském Zemunu  
Rudy Gheysens (Belgie) – organizátor soutěže v Kruisheutem  
Světlana Kruglova – ředitelka surgutského muzea



**Na horním obrázku je vítězný D. Bondarenko u svého díla + na dolním se nechali zvěčnit u svých prací bronzový I. Ančukov s Bř. Kovaříkem (Cena poroty)**

#### Ocenění:

**Grand prix** (Diamantová ušanka) – **Dmitrij Bondarenko** (Ukrajina)

1. cena (Zlatá ušanka) – Vladimir Mandričenko (Rusko)

2. místo (Stříbrná ušanka) – Ross Thomson (Anglie)

3. místo (Bronzová ušanka) – Ivan Ančukov (Rusko)

Ceny poroty - Dmitrij Skaženik (Ukrajina); Ivaljo Cvetkov (Bulharsko); **Břetislav Kovařík** (Česko)

#### Další „speciální“ ceny - od místních institucí získali:

Dmitrij Kononov (Rusko); Jevgenij Osipov (Rusko); Dmitrij Drozdov (Rusko); Oleg Gucol (Ukrajina); Sergej Savilov\*) (Rusko); Aleksandr Sergejev (Rusko); Igor Varčenko (Rusko); Sergej Sejčenko - nyní psáván jako Sichenko (Izrael)

**+) Znamý ruský autor a prý i skvělý člověk **Sergej Savilov** se vyhlášení vítězů nedožil a byla mu uspořádána zvláštní výstava**

*Kolik všechny ty letenky, hotely, ceny a vodky stály peněz, si vůbec netroufám odhadnout! /BK/*

**Text: BK - Fotky: autor** a jeho archív; mezititulky a popisky k snímkům: e-GAG



## KdoKdeKdyCoKudyKomkuKamJakaPročaZaKolik.../ Čekárny, Barták 70...aj

### Vtipálci v pražských čekárnách

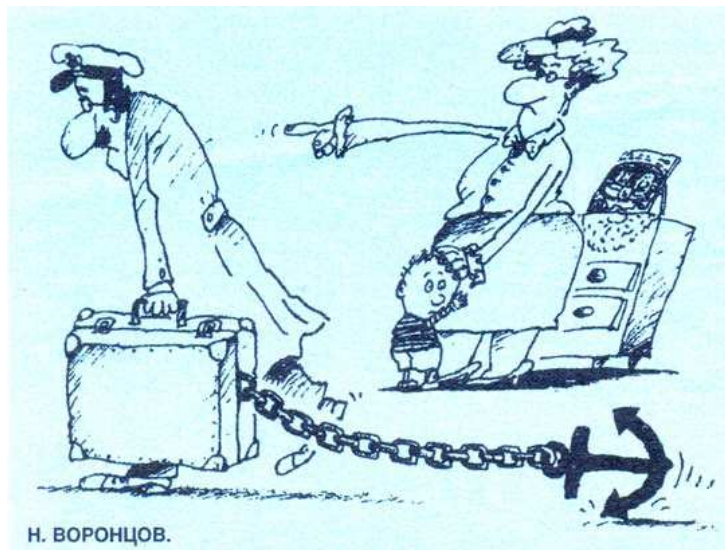
Nejen ilegální fóry o machometánech, ale i zcela regulérně vylepované plakáty s vtipnou kresbou mohou být vidět v ulicích našich velkoměst.

Náš kolega, známý pražský foto-chodec **Jan Koutek** sice ztratil poněkud na fyzickém zdraví, ne však na všímavosti. Výsledkem jsou i tyto dvě fotky pro GAG. Dle jejich autora to není zase tak zlé - berlínskému metru (viz minulý GAG) se v počtu veselých kreseb v naší metropoli určitě nevyrovnáme, ale něco se přece jen najde. Především v přístřeších městské hromadné dopravy! Tak třeba na fotce vlevo se v reklamě na Radio Beat se duo POKLOP (oba pánové nejsou členy ČUK) dopouštějí následujícího vtipu: **...a nyní vám dýžokej zahraje „s Chody do nebe“.**



A vpravo se v jiné čekárně před pár měsíci objevil obrázek na „reklamním“ plakátě odborů. Autora jsme, máme aspoň ten pocit, sice rozpoznali, ale nemaje to od něho potvrzeno, raději nejmenujeme... (G)

OPRAVA / V minulém čísle byla nedopatřením přetištěna týden stará tirage e-GAGu 24. Pro archivní účely jsme si ji už opravili. Máte-li pedantické sklony, učíte tak i na svých výtiscích. S omluvou - red.



### Barták 70 - V Salonu Nr. 1 - Řevnice

V pondělí v 17 hodin se v řevnické galerii Salon č. 1 na náměstí uskuteční malá místní oslava - tamní občan ( a náš kolega) Miroslav Barták sice nepovolil svým nejbližším přípravu velké výstavy svého díla v Praze (údajně pravil: *prosím vás - koho to zajímá?!*), ale nedokázal jim čelit na jejich domácí půdě. Výstavka tedy nabídne příjemné povyražení jen pražským výletníkům supícím přes letní městečko za houbami či jinou přidanou hodnotou do nadberounských lesů.

Kresbu N. Voroncova (Rusko) posílá „námořnímu“ Bartákovu k „70“ ze Slovenska P. Zavacký

### Humorest bude!

Nakonec to /skoro/ dobře dopadlo a 7. ročník královéhradeckého mezinárodního bienále - tedy HUMORESTu 2008 - se koná. V poněkud jednodušší formě /jen jedna kategorie/, ale

tak, aby dobrá umělecká i společenská úroveň, kterou si soutěž doma i ve světě získala, nijak neutrpěla. Více o akci spolu s vyhlášením a propozicemi soutěže najdete v příštím čísle trojčísle e-GAGu, abyste měli dost času na vymýšlení a realizaci svých soutěžních vtipů. Uzávěrka bude asi během půlky září! (G)

### Výstava Stavebnictví byla!

Ve vstupní hale Stavební fakulty ČVUT v Dejvicích byla instalována výstava autorů ČUK pro účastníky symposia BuHu Mezinárodního vědecko-technického studentského symposia



konaného ve dnech 26. – 27. 6. 2008. K výstavě byl vydán barevný katalog (grafický návrh B. Šír), který si mohou autoři vyzvednout na podzimní valné hromadě ČUKu, stejně jako originály svých kreseb. Autoři, jejichž kresby byly pořadatelé vybrány a ozdobily sborník přednášek, obdrží honoráře. Týká se autorů: Košťář, Kubec, Novák-Skoupý, Plotěná, Steska, Krmášek.

Vernisáž se nebude konat a výstava je přístupná jen účastníkům konference. Fotografie jsou pořízeny hned po ukončení instalace v době, kdy studenti stavební fakulty odcházeli od více nebo méně úspěšných zápočtů a zkoušek. Někteří se zájmem shlédli výstavu a zaznamenal jsem i pobavené úsměvy.

**Jarda Výstavák**

### Na Folkovou růži za Hanákem a Rakusem

Do Jindřichova Hradce se můžete vydat na výstavu kresleného humoru kolegů Pavla Hanáka a Radovana Rakuse z ČUKu. Koná se při zahájení festivalu Folková růže v zahradních arkádách Rondelu ve čtvrtek 10. 7. v 19,30 hodin (následuje koncert na nádvoří!). Není to prvá taková výstava vtipů a prsty v tom má samozřejmě známý folk-pořadatel Major.

### GAG pro pamětníky / Zprávy ČUK č. 04-36 z 26. 3. 2004

Co se před čtyřmi lety v „předskokanu“ GAGu psalo? **Z obsahu:** Úvodník / Ivan Hanousek: Separátům definitivně odzvonilo? \* Recenze / I. H.: Březen a humoristické časopisy \* Nekrolog / zemřel Jan Kristofori (Hanousek a Kobra) \* Kdo je kdo ve světě / Viliam Živický (Slovensko) \* Zlatý súdok 2004 – 203 autorů! \* Výstava v dubnu / Zlatý súdok 1995-2003 v Plzni \* Separát po slovensku / I. H.: Z Bumerangu zbyl Bum (Vico má stránku v Národnej obrode) \* Z pošty (Dostál, David, Dwořák, Šípoš...) \* Výsledky soutěží / Kratochvíl má cenu z Izraele - 8th International Cartoon Contest "Music" - Haifa 2003 \* Kdo je kdo v ČUKu / František Kratochvíl \* Separát po polsku / satirická Gilotýna se vkládá do Super-Expressu \* Foto čísla / Jak vypadá webový Polák Miroslaw Hajnos? \* Do archlívů / Rozhovor s Honzou Vyčítalem (F-and-C 2003) \* Aktualita / Z šípoš-ty... - vybíráme z toho všeho jen úvodník:

**KULOVÝ BLESK** už neudeří...

Truchlivý osud humoristických časopisů v Česku dopsal další krutou kapitolku. Kulový Blesk, tento příležitostný „bonus“ určený čtenářům bulvárního deníku Blesk, dovycházel. Jeho hotové, odevzdané, k tisku připravené (v pořadí snad 5.?) číslo (mělo mít vazbu na masopust) už nevyšlo. KB se dožil jen 1. narozenin. Vydavatelé (Ringiéři) osekávají všechno, co zvyšuje náklady aniž by to prokazatelně a rychle zvyšovalo příjmy (tedy zvedalo náklad anebo přilákalo inzerenty). Naplnil se tak osud dalšího z tzv. „separátů“ (první, o němž jsem se tu již zmínil, byl sportovní týdeník Stadión, který pár měsíců vycházel rovněž jako 8-stránková příloha Blesku – a brzy zanikl). Mezi humoristickými časopisy – opravte mne, pokud se pletu – takto delší čas fungoval i Pardon při Bohemia Verlag

(regionální deníky mimo Prahu) v letech 1997 – 2001. Skončil tuším ze stejných důvodů, i když úřadujícími redaktory byli různé osoby.

Podle jednoho z původních osnovatelů KB, kolegy Jardy Skoupého, už není naděje, že by z tohoto mráčku ještě uhodilo, kreslenými vtipy se už žádná příloha deníku nezablýská. Prozaické dilema tzv. „separátů“ je nesporně ekonomické. Vydavatel se rozmyslí zvýšit v jednom z čísel kvůli osmi stranám humoru cenu deníku třeba třeba o tři koruny. Bojí se zřejmě nižšího prodeje kvůli těm, kdo o vtipy nebudou jevit zájem. Nepočítá prostě s tím, že by čtenáři novin vydávaných pro hloupější část populace dokázali přikročit k tak složité úvaze, která zní: Za tři, čtyři... koruny dostávám každý pátek, sobotu... jako přílohu osmistránkový humoristický týdeník, který by mne jinak samostatně stál osm, dvanáct korun. Takže je to výhodná koupě. Raději omezí vydávání na „občas“ a cenu nechá jako kdyby nic navíc v listu nebylo. A, jak vidět, čtenářského vděku se za to vydavatel nedočkal.

Co to znamená pro trh českého kresleného humoru? Prakticky nic – pro Dikobraz není konkurence něco, o čem se neví, kdy to zrovna vyjde. Pro pár kreslířů to znamená ztrátu občasného publikování včetně pár korun honorářů. A současně to přidává další kamínek do mozaiky celkového obrazu možností humoristického tisku v České republice. Kamínek, který se tentokrát zakutálel pod kola té zvláštní káry zvané „separát“. /IH/

### ČUK / Ze zápisu z porady předsednictva

Co vybrat ze zápisu z porady předsednictva ČUKu, která proběhla v teplém odpolední 20. června na zadním dvorku „U Hanousků“ v Praze na Ořechovce? Nejprve to, že dorazili **Kovařík (na snímku)**, **Hanousek**, **Dostál**, **Jurkas**, **Koutek** a **Kobra**, omluvil se jen televizním produkováním a školou vytížený **Koštýř**.

Na úvod jsme probrali plán zbývajících letošních Salonů, jež Kobra pořádá v Klubu Mánes. V červenci bude viset na zdích Salon laureátů Řádu Bílých Opic, v srpnu bude následovat Výstava 1968 a k ní bude navíc 21. srpna uspořádán happening. V září má mít svůj salon bratislavský Laco Torma a v říjnu, abychom zůstali na Slovensku, představí se v Praze členové spolku karikaturistů UZOL - na oplátku za výstavu ČUKu v Prešově. A při příležitosti Valné hromady se na listopadovém Salonu Jubilantů ukáží naši letošní kulatí Jubilanti. Vy, jichž se to týká, čekejte přesné pokyny o počtech, formátech a vyhrazeném prostoru pro vaše díla od Kobry v nejbližších dnech.



Probrali jsme soutěže, které pořádáme /s kdekým/. Znojmo má na starosti Kobra a bude vás informovat o Gastronomických groteskách, zatím se zdá, že bude tentokrát i finanční cena také za téma „jídlo“ nejen za obvyklé „pivo“. Velmi úspěšná putovní výstava Ecce Libris se usadila přes léto až do září v městské knihovně v Táboře a v říjnu ji převezme městská knihovna Třebíč. Na listopad si knižní vtipy zamluvila Moravskoslezská knihovna v Ostravě. Jste-li kdo odtamtud, запиšte si příležitost vidět díla svá i kolegů na vlastní oči.

Informovali jsme se i o stavu mezinárodní soutěže Fór pro FOR a o přípravě letošního bienále Humorest. Více najdete jinde v tomto čísle a propozice snad už brzy. Netvařte se kysele - dětské vtipy se z Prachatic postěhují časem i jinam. Kocourkov (rovněž o něm více jinde) slibuje solidní katalog - knížku vtipů. Konstatovali jsme, že výstavy Veselá města a Litvínov jsou zatím stále kompletně v naší moci a k dispozici.

Předsednictvo ČUK schválilo přijetí nového člena Romana Gadase, přijalo zprávu, že Jana Vosecká ztratila členství pro nezaplacení příspěvků a penále z prodlení. Pověřilo předsedu, aby upozornilo kolegy L. Dostála, Průšu a Ščepka, že jim též bude ukončeno členství z téhož důvodu. Ostatní dlužníci své závazky vyrovnali a obohatili naši společnou pokladnu několika stovkami



navíc. Ze skupiny, jimž je čtyřikrát ročně posílán tištěný výběr z e-GAGů, tzv. T-GEK, odpadli kolegové M. Nesvadba a VI. Schmid (bohužel zemřel).

Předsednictvo uložilo Kobrovi, aby v GAGu oslovil všechny, kteří si v minulých letech nevyzvedli své kresby na valných hromadách. Kresby, o které se jejich autor nepřihlásí, propadají po tomto termínu do archivu ČUK. Trvá minulé „zlehčení“ pro přespolní kolegy: kdo nemůže na VH přijít, pověří vyzvednutím kreseb svého zástupce.

Výstava „Stavební Sympóziium“ se koná 26. - 27. června mimo veřejnost /a nás/ pro akreditované stavební odborníky. Za vtipy ve sborníku budou autorům vyplaceny honoráře. Bude-li též katalog, bude distribuován na VH ČUKu spolu s ostatními tiskovinami z posledního roku, jak je u nás zvykem.

Další pokus o uskutečnění pracovně zábavného setkání členů ČUK na tzv. workshopu uskutečníme v létě. Tentokrát půjde o podzimní termín v už uvažovaném Prysku. Jak jsme si už řekli, jde zejména o to, aby se setkání zúčastnili i členové, s nimiž se obvykle nevidáme v Praze. Tak - to byly hlavní body jednání, které se objevily vzápětí v zápisu a které by mohly čtenáře našeho týdeníku zajímat. Co zajímá pro změnu členy a chtěli by nám sdělit, zajímá zase nás. Tak do toho.

Příští schůzka „vejborů“ je plánována do pohostinství „U Jurkasů“ na 13. října t. r. a je zřejmé, že se bude především věnovat přípravě *Zprávy o činnosti* a dalších materiálů a podkladů pro listopadovou *Valnou hromadu*, včetně změn stanov ČUKu. Dále finanční situaci našeho o. s., přípravou na udělení Výroční ceny (bude-li nějaký kandidát?), přírůstky členské základny a podobně...

(r-GAG) Foto: **Jan Koutek**



Kresba: **Pawel Kuczyński, Polsko** - přijal pozvání města Písek na CMP 2008 v září

### **Malá recenze na... / ...vernisáž 365. Salonu „Laureáti ŘBO“**

Z hlavních aktérů slavnostního zahájení „jubilejního“ 365. Salonu kresleného humoru v pražském Klubu Mánes toho nejdůležitějšího na fotkách nehledejte. V tomto čísle by bylo už „překovařikováno“. Přesto byl předseda ČUKu Břetislav Kovařík tím, kdo po stručném expoze Kobry pohovořil slovy dlouho nehladanými a vzácně do ucelených odstavců dle



jednotlivých té-mat sevřenými. Neopomněl nikoho a aniž bychom ho dokázali v tomto textu překonat ve chvále, rozprostřené rovnoměrně po všech, kterým červencový Salon patří, připomeňme si aspoň všechny dosavadní „Laureáty Řádu Bílé opice“, jak jsou na takto pojmenované výs-tavě odleva doprava na 13 panelech zastoupeni.

Vstupní panel patří jednak navození atmosféry - je věnován Výroční Ceně a též ČUK samotné - jednak osobě Roberta Radosty, jež je srostlá se Salony po třicet let instalovanými



v Malostranské besedě. Dva doprovodné obrazy triptychu patří organizátorům obou mezinárodních bienále v Písku v Hradci Králové. Následuje po jednom skle Kobrovi jako autorovi (pětice koláží a dva stripy s Fuseklíkem) i organizátorovi a Hanouskovi jako in-antilní osobě (dvě kresby pro zasmání z let 1960 a 1964) i organizátorovi soutěží (třeba Emila), několika Salonů (unikátní historické foto s Holým a Bartákem) a též coby objekt cizích vtipů (kresba Lichého do katalogu k jeho 65. naro-einám). Další čtyři páry výstavních skel postupně představují díla čtyř hlavních tahá-ků této výstavy: pánů Neprakty, Bartáka, Renčina a Slívy - každého jinak: Neprakta zapůjčil velké barevné originály (6), Barták právě tak (6), Renčín svých 11 vtipů na A4, Slíva velké barevné grafiky (zde 3) a k tomu jednu obří - s nabídkou nejrůzněj-ších typů párků (sosisek). Kdo výstavu viděl při vernisá-ži, tomu netřeba vtipy reprodukovat natož pak popisovat. Kdo neviděl, má na to pět týdnů čas - až do prvního úterý v srpnu.

Vernisážový program po projevech pokračoval - zahrál nám a zazpíval tramp (mj. hezkou píseň *proradaro-vou*) a podvečerní oficiální část uzavřela vzácná náv-štěva - paní Nepraktová (tedy Daniela Pavlátová), která na vernisáži zastoupila méně už po-hyblivého Mistra, našeho kolegu Jiřího Wintera (prvého nositele ŘBO 2004). A k naší radosti vyhověla Kobrově žádosti a odemkla tradičním salonním klíčem tradiční salonní zámek - po-držel ho (v tomto směru již léta osvědčený) Radosta.

Na počátku této malé recenze na vernisáž jsme dali slovo „jubilejní“ u čerstvého sa-lonu do úvozovek. Chytřejší ze čtenářů si domysleli proč - souvislost počtu dní v nepřes-tupném roce s počtem salonů kr-hu je nepřehlédnutelná. A ohromující. Více než třiapůlkrát

jubilující je totiž tento Salon, vidíme-li za slovem jubileum to originální, tedy sté výročí čehokoliv. Od prvního patra v paláci Savarinu na Příkopech do málem suterenního restaurantu ve funkcionalistické budově nad Vltavou sice neinspiruje autora zrovna k oslavným řádkům o naší cestě vzhůru k vyšším metám, ale prokazatelně svědčí o tom, že se naše Salony stále ještě drží nad vodou.

O tom svědčí účast nejméně tři zástupců médií včetně ČTK a dalších neobvyklých hostů (i z ciziny, byť té blízké) a dosvědčit hezké chvíle mohou i ti, které jsme na vernisáži alespoň koutkem oka zachytili. Alespoň v první fázi akce to byli, přítomné vystavující nepočítaje (omluvili se jen Renčín a Písečtí; muzeální Humorest reprezentoval BK) pánové Dostál, Hanák, Hejzlar, Koštýř (s kamerou), Koutek (s foťákem), Ostatek, Pilwein, Rakus, Skoupý, Starý, Šír (s fotoaparát), Vorel... Celkem dost nás bylo, včetně řady dam, byť z řad těch nekreslících, byť ke kreslířům náležející (kupř. Kobrová, Ševčíková)

Oživení v sále způsobily i dvě vložky, které s vlastním projektem nesusvisely, ale přinesl je soutok času a místa, tedy příležitost. Tou veřejnou před diváky bylo předání mezinárodní trofeje včetně diplomu a finanční částky ze soutěže Zlatý soudek v Prešově jejím konatelem Fedorem Vicem kolegovi Pavlu Vorlovi (co ho znáte jako Majora). A druhou bylo ještě před zahájením výstavy neformální předání vynalézavého dárku od Jirky Koštýře Mirkovi Bartákovi k nedávné sedmdesátce. GAG-foto tuto chvíli pro vás pohotově zachytilo.

K výstavě byl vydán i katalog, tlustší a s pevnou barevnou obálkou, jenž byl došit poněkud horkou jehlou a díky několika obětavým osobám kompletován teprve před zahájením výstavy. Slívův obrázek na poslední stránce je vytisknut obráceně a také uvnitř je dost nevyčytaných chybek v textu, což je škoda neb úmysl byl chvályhodný - kdy zase si budeme moci „dovolit“ vydat k Salonu něco takového? Ale to už je jiná kapitola z delšího příběhu o spoustě přihlížejících a hodně málo příkládajících (nejen pod kotel, ale i ruce k dílu). Část nákladu katalogu je ještě připravena pro další účely, včetně rozdáni pro mimopražské kolegy na listopadové Valné hromadě našeho uměleckého spolčení.

Vernisáž byla pěkná, zábava spontánní. Přijďte zas a... Nazdar! Příjemné prázdniny a hezké léto přeje edYtor!  
Snímky: Jan Koutek a GAG-foto



**Dokument / K pořadu ČT „Někdo to rád hloupé“ / repríza v červnu 2008**

### **Miro Vico: JE HUMOR EŠTE STÁLE NA SMIECH?**

Tvorcovia publicistickej relácie Ta naše povaha česká (CT2, 14. 3. 2007) sa preventívne poistili notickou **Někdo to rád hloupé**. Je náš humor stále ešte k smíchu? A celkom oprávnene dali hlavné slovo tvorcom a protagonistom periodík typu Trnky-brnky, ktoré reprezentujú tie najspodnejšie a najprízemnejšie žánre „humoru“, aký sa rodí v pohos-



tinstvách (doslova) najnižšej cenovej skupiny, tam prežíva a tam sa aj vracia. A akýmsi zázračným spôsobom aj vo veľkej časti obyvateľstva rezonuje. Pritom česká krčma vždy hýrila zdravým humorom, bola miestom, kde sa rodili protirežimné nálady podnecované práve humorom. Dokázali sa tam inšpirovať veľkí duchovia národa a predovšetkým humoristi, či už to bol Burian, Hašek, Hrabal a pred nimi i po nich celý rad ďalších.

Zrejme v súčasnosti ide o súhrn a synchronizáciu nevkuasu celého životného štýlu, ktorý reprezentuje zmaterializovanie života a zglajchšaltovanie celého kultúrneho frontu, ktorý reprezentujú komerčné rozhlasové i televízne stanice a vo veľkej miere bulvár všetkého druhu, vrátane hlúpej a prvoplánovej reklamy. A tiež prejavy nekultúrnosti správania sa politických predstaviteľov na všetkých úrovniach.



A tak sa tvorcovia pokúsili naznačiť, že stále je tu aj alternatívny, zdravý a plnohodnotný humor (a v prípade Českej televízie i Českého rozhlasu, v prípade celého radu divadiel, to vôbec nevyzerá s humorom beznádejne), napriek tomu sa nedarí dostať do života jediné humoristické periodikum. Z veľkého množstva karikaturistov sa len niekoľkí môžu prezentovať v dennej tlači.

Ale tvorcovia relácie sa až tak daleko nedostali, vlastne rezignovali a konštatovali, že takýto je status quo a vydavatelia aj autori toho, čo je na trhu, sú spokojní, darí sa im v tejto oblasti podnikat a podnikanie má pri-

nášat zisk. Teda zisk zrejme dokážu vytvoriť, v opačnom prípade by sa na trhu neudržali, tak ako sa v českých krajinách ani na Slovensku neudržal nijaký kvalifikovaný a dôstojný humoristický časopis.

A tak z úvahy o humore zavlhol smútok a beznádej – nielen preto, že neexistuje nijaké východisko, ale aj z toho, s akou pokorou tento stav tvorcovia relácie konštatovali.

**Miroslav Vico** (vyšlo ako úvodník v týždenníku MOSTY 27. 3. 2007)

Na snímku: **Bratři Vico a Vico** (vlevo Miro). Uprostred jejich pověstný satirický časopis **Bumerang**, který se sice vždy na mediální scénu vrací, ale ten poslední, vržený zřejmě ve špatném úhlu do podtatranského *hromybijúceho* povětří, kdesi poletuje a ne a ne...A ne!

### Citát na tento týden / Politikům chybějí šašci

Překladatel Shakespeara **Martin Hilský** o politicích: „Podle mne jim chybějí šašci - snímači masek. To je ta nejlepší imunita, takové očkování proti samolibosti. Rád bych se dožil doby, kdy by se výdaje na šašky staly součástí státního rozpočtu. Je příznačné, že poslední vydržovaný šašek byl v Anglii v 19. století. Také je zajímavé, že řeč padouchů a zla se od doby Shakespeara změnila mnohem míň než řeč milenců. Vyznání lásky je dnes úplně jiné.

„Shakespeare je dobrá značka“ - Milan Eisenhammer v **MfD** 21. 6. 2008, str. C8

### Časopisy / New Scorpion - Kypr

#### New Scorpion Nr. 70

Na titulu obrázek Davida Baldingera z USA - jak jinak než protiamerický! Na druhé stránce hlášení o výstavě Tomislava Zvonariče v Osijeku. Na trojce Nieuwendijkovo oznámení o existenci cartoon-policie v Holandsku. Na čtyřce představuje Husseyin Cakmak další dvojici „Dvojníků“ od autorů z Turecka a Iránu. Dopisy, proložené delšími rozhovory o humoru v turečtině (celkem nám nepomůže vědět, že asi v té kyperské). Zpráva o Rahimově pokusu vytvořit ze zasloužilých cartoonistů jakousi cartoon-komisi... Hhhmmm... Nestala by se z ní časem třeba také jakási mírnější cartoon-policie? Pak jdou další materiály a obrázky s tureckými texty... Yení Akrep si teče svou běžnou stopou od začátku až do konce a není



v něm tentokrát nic tak zvlášť pozoruhodného, kdyby...? Kdyby nešlo o už **70. číslo tohoto e-magazínu...**! Takže je to hodno ocenění - především pak si zaslouží pochvalu jeho vydavatel a autor v jedné osobě jménem Cakmak. Dnes už sice jeho dílo nemá ten punc průkopnické práce, k níž jsme před pár lety obdivně vzhlíželi - přece jen dnes už existuje řádka aktuálních serverů a portálů nebo jak se tomu říká... A máme tu třeba e-GAG, který se z pozice aktuálnějšího týdeníku na měsíčník může spíš koukat svrchu. Ale je jakousi jistotou, která nás utvrzuje, že to dělat jde a že je i pro koho. Stojí za to si kontrolně občas na jakémkoliv blízkovýchodním portálu kliknout na jeho obálku a zalistovat si v tom magazínu. Na jeho konci jsou na pár stránkách přehledně seřazeny nejdůležitější údaje z aktuálních propozic soutěží. A končí dvoustranou s obálkami došlých katalogů. Závědeňhodná sbírka! (IH)

## Do vašich arch(L)ivů / Reflex pobouřil Rakousko

LN 20. 6. 2008:

### To že jsme my? Rakušany rozhněval český komiks

I kdyby se Češi zítra rozhodli, že definitivně rozšíří jadernou elektrárnu Temelín, nevzbudilo by to zřejmě v Rakousku takový poprask, jaký vyvolal jeden komiks z cyklu "Zelený Raoul" v časopisu Reflex.

Kreslený příběh "**Rakousko - země rodinných hodnot**", otištěný v předposledním květnovém čísle Reflexu, totiž mnozí Rakušané považují za urážku vlastního národa a příklad českého šovinismu. Ke komiksu, který přetiskly i nejčtenější rakouské noviny Neue Kronen Zeitung, se vyjadřují nejen obyvatelé Rakouska, ale i novináři a zástupci sudetských Němců.

"Naprostá většina ohlasů je velmi negativních. Vlastně jsem ani žádný pozitivní ohlas v rakouských médiích ještě nečetl," říká známý rakouský novinář Gustav Chalupa, narozený před válkou v Českých Budějovicích a dnes žijící nedaleko Vídně. Zelený Raoul totiž popisuje vznik "*prvního Rakušana*" na obrázcích, na nichž "typický Bavorák", podobný předsedovi Sudetoněmeckého krajanského sdružení Berndu Posseltovi, souloží s českou služkou. Potomci těchto rodičů pak se zdviženou pravicí vítají Hitlera, aktivně slouží v koncentračních táborech, a by se po válce zase prohlašovali za první oběti nacismu. Celý článek, který pro GAG objevil Jan Koutek, zobrazíte kliknutím na následující odkaz:

[http://www.lidovky.cz/ln-to-ze-jsme-my-rakusany-rozhneval-cesky-komiks-f6g-  
/ln\\_domov.asp?c=A080620\\_192718\\_ln\\_domov\\_mel](http://www.lidovky.cz/ln-to-ze-jsme-my-rakusany-rozhneval-cesky-komiks-f6g-<br/>/ln_domov.asp?c=A080620_192718_ln_domov_mel)



## Ze světa / USA, Belgie, Rusko, Polsko...

### Minutku mi postojte...

Nejen Zdeněk Hofman a Lubomír Vaněk vytváří šílené kreslířské rekordy... Pojedete v nejbližších sedmi letech do New Yorku? Pak se máte šanci nechat nakreslit pětadvacetiletým karikaturistou **Jasonem Polanem**.

Úspěšný kreslíř se totiž rozhodl, že nakreslí portrét každého Newyorčana – a všechny kresby publikuje na svém blogu (nazvaném „**Všichni lidé v New Yorku**“). Zatím postupuje rychlostí zhruba deset vydaných obrázků za den.

**Tohoto prodavače hot-dogů nakreslil 6. června na rohu 5. avenue a 64. ulice.** Kolik jich má ještě ve svých blocích, není známo, ale i kdyby kreslil rychlostí jeden portrét za třicet vteřin, bude při nepřetržitém kreslení potřebovat právě zmíněných sedm let. Nemožné? Jistě, ale Polan je na extrémní výkony

zvyklý – před třemi lety strávil dvanáct dní ve slavném Muzeu moderního umění (MOMA) a nakreslil si všechny tam vystavené obrazy. Výsledek pak sám publikoval v knížce, která se jmenovala *Všechna umělecká díla v Muzeu moderního umění*.

Nakreslit všechny lidi v New Yorku je pochopitelně větší sousto, Polan se do něj však pustil nadmíru odvázně. Jak píše na svém [blogu](#), nakreslení portrétu mu trvá pár desítek vteřin a většina lidí vůbec nezaznamená, že je kreslil. Se svým blokem se pohybuje v kavárnách, restauracích, na zastávkách metra nebo přímo na ulici. Kdo chce zvýšit šanci, že ho Polan nakreslí, může mu poslat e-mail na [art@jasonpolan.com](mailto:art@jasonpolan.com). Stačí, když se čtyřicetihodinovým předstihem uvede, kde bude v nějaký konkrétní čas (například: „*Budu na rohu 14. ulice a 8. avenue příští čtvrtek v čase od 2.42 do 2.44 odpoledne a na sobě budu mít světle žlutou bundu a námořnické boty.*“). Uvidíme, jak dlouho mu to vydrží – zatím je to každopádně fascinující projekt. /R/



## Euro-katalog z Belgie

Klasický čtvercový formát, jaký známe z většiny belgických festivalů cartoons, má i katalog z loňského Euro-Kartoenale. Zatím jsme neměli možnost držet ho v rukou, tak jako závdavek aspoň obálka (vlevo) a dobrý fór na ní. Soutěžní téma: **Zámek a klíč.** ®



## Katalogy ze Surgutu

I když katalog z letošního Karikaturum(u) na Sibiři oceněný předseda Kovařík nepřivezl (viz jeho reportáž), předal e-GAGu starší ročníky (v *Malém slovníku* už jsme některý před časem recenzovali). Mj. i z 2. ročníku 23003/4. V tomto čísle jsme nenašli dost místa pro otištění oceněných vtipů z právě skončené soutěže, ale jistě se tak stane dřív, než vyjde katalog, což se v Surgutu děje obvykle po roce... (g)

## Lipiňského vystihl nejlépe Kuczyński

V Gagu jsme už psali o národní soutěži polských karikaturistů na

pozoruhodné téma „Eryk Lipiński“. Dnes už známe výsledky /jsou v plné šíři i míře na webu SPAKu/. Zde tedy jen krátce: soutěž vyhrál Pawel Kuczyński. Jury, v níž zasedli Krzysztof Teodor Toeplitz, Maria Lipińska, Marek Wojciech Chmuryński, Andrzej Cieczot a Jacek Frankowski si prohlédla 46 prací 30 autorů a udělila tyto ceny:

1. cenu 4 000 zł dla **Pawła Kuczyńskiego** za práci "Eryk Lipiński zakłada SZPILKI" /**na obr vpravo nahoře**/; 2. cenu 2 000 zł dla **Kazimierza Napiórkowskiego** za práci "Erykowi rodacy"; 3. cenu 1 500 zł dla **Tomasza Brody** za práci bez názvu /**na obr. vpravo dole**/;

Jury místo dvou uznání udělila jednu zvláštní cenu ve výši 1200 zł pro **Grzegorza Szumowskiego** za práci bez názvu.



## KomiksNews #75

Právě odlétám na dovolenou a měl bych napsat další KomiksNews pár dní poté, co jsem odevzdal ty předcházející. Ale co bych tu zase psal? A tak jsem pro vás našel následující odkaz, který příkládám s troufalou výzvou: [Bavte se komiksem protentokrát sami.](#)

Jistý komiksový fanatik z kanadského Vancouveru vystupující pod přezdívkou jnadiger pro vás našel nepřeberné množství komiksů, které si můžete prohlédnout zdarma přímo na vašem počítači. A nejsou to rozhodně žádná „béčka“. Nejvýznamnější a nejprestižnější vydavatelé, jako jsou Marvel, DC Comics, Vertigo, Dark Horse nebo Image Comics, totiž dávno pochopili, že zveřejnění prvního dílu nějaké velké série zdarma dokáže s prodejností nesrovnatelně větší divy než nákladná reklama. Nad nejžádanějšími americkými komiksy tak můžete zabít dlouhé hodiny, dny i měsíce svého drahocenného času. Kromě nich tu najdete odkazy na spoustu pozoruhodných online a webových komiksů, tedy dílek, které byly vytvořeny přímo pro elektronické čtení, a které z nejrůznějších důvodů v tištěné podobě nikdy neuvídíte.

Nezbývá než popřát hezké komiksové prázdniny. **Vhrstí**



## Výsledky / Rakousko

### Austrian Cartoon Award 2008 - Fotbal

Docela s napětím očekávaný verdikt velké fotbalové soutěže je tady. Všechny soupeře v obou mezinárodních kategoriích převálcovali Němci se třemi oceněnými autory (Rakušáci se spokojili s „domící“ ligou, kterou vyhrál Ortner - mj. vystavující předloni na CMP v Písku. Prohlédnout si je lze aspoň zmenšené na <http://www.tabrizcartoons.com/en/detail.asp?ID=848>.

Z Evropy bodoval jen Chorvat Novak, v portrétech se tradičně uplatnili autoři z Číny a Argentiny. Co říci k jury vybraným fórům? Není to zas taková hrůza jak jste si možná mysleli při probírání vybranými obrazy. Ale oceněné práce mají samozřejmě blíž k „lidovému“ fotbalu než k hluboce svými čárami „filofujícímu“ Steinbergovi...

**Category "Humor"**

1. místo: Wolfgang Horsch, Německo
2. místo: Wilfried Küfen, Německo
3. místo: Damir Novak, Chorvatsko

**Category "Portrait"**

1. místo: Jerry Cheung, Hong Kong
2. místo: Frank Hoppmann, Německo

3. místo: Alfredo Sabat, Argentina

**Category "National Award"**

1. místo: Heinz Ortner, Carinthia
2. místo: Josef Pfister, Styria
3. místo: Lukas Seirer, Styria

**Propozice / Belgie, Turecko, Kolumbie, Azerbajdžan, Indonézie**

**2. International Bursa Cartoon Competition - Turecko**

Téma: "**Human Rights**" - lidská práva

Nepublikované a dosud neoceněné práce.

Jen originály (photography, photocopy, print out... etc will **not be accepted**.)

Formát: A4 a ne více než A3.

Počet: do 5 kusů.

Na zadní stranu patří: *names, family names, addresses, mobile and home phone numbers, e-mails, country, on the back of their work*. Vracení: *The works will not be returned to the owner. All rights of exhibiting, printing etc. belong to BURFAS*

**Deadline: 10. 9. 2008**

Vernisáž výstavy a předání cen: 10. 10. 2008

**Adresa:** BURFAS Yakin Cevre Yolu 2. km

Next to Bursa Zoo Park Osmangazi / **Bursa - TURKEY**

**Ceny:**

**1. cena: 5000 \$**

**2. cena: 2500 \$**

**3. cena: 1000 \$**

**10 x čestné uznání +: 200 \$**

**Certificate of achievement for finalists**

Jury: Marlene POHLE - Germany; Tatyana TSANKOVA - Bulgaria; Nori YAMANOI - Japan

Aristides GUERRERO (ARES) - Cuba; Agim SULAJ - Italy; Izel ROZENTAL - Turkiye

Prof. Atila OZER - Turkiye, Tan ORAL - Turkiye; Salih MEMECAN - Turkiye; Ibrahim ER - Turkiye.

Kontakt: Coordinator: Burcu Resit - Project Responsible

Tel: (+90 224)211 31 51/124 - Fax: (+90 224)211 31 54 - E-mail: [burcuresit@burfas.com.tr](mailto:burcuresit@burfas.com.tr)

Source: [http://www.cartoonblues.com/Contests2008/Contest\\_2008September\\_Bursa.html](http://www.cartoonblues.com/Contests2008/Contest_2008September_Bursa.html)

**IV. Intern. cartoon Festival and Graphical Humor „Valle de Aburra“ Medellin - Kolumbie**

**Téma: A) WOMEN POWER (ženská síla); B) FREE (volné).**

Počet: po 3 pracech na každé téma.

Formát: maximálně 30x40 cm.

Dosud neoceněné originální práce. Digitální tisky musí být podepsány autorem. Žádné kopie a fotky.

Vzadu práce opatřete informacem o autorovi včetně e-mailu. Přiložte C. V. a foto.

Vracení: *The send cartoons won it be returned ( except the ones received as borrowed), and they will take parted in the cartoons and comic Colombian museum. Each cartoon and its author will have a carpet and a place in this collection.*

Katalog: *The cartoons selected of 1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup> event will be published in a catalogue (by infrastructure problems the catalogue of the first event could not be printed).*

**Deadline: 15. 9. 2008**

**Ceny:**

1<sup>o</sup> Grand Prix: US \$ 1.000 (od Universidad de Medellín a Commercial Center Los Molinos).

2<sup>o</sup> Special prizes (od různých institucí)

3<sup>o</sup> Special mentions

**Adresa:** 3<sup>a</sup> Muestra Mundial de Caricatura " Valle de Aburra" - Colombia - Carrera 55 # 49-51 Universidad Autónoma Latinoamericana-Departamento de Bienestar Universitario.



Info: Telephone 270 77 24 – 5112199, ext. 134 y cel. 314 7771291

**Vítězové předchozích tří ročníků soutěže:** 2005 *Kosobukin*, Ukrajina; 2006 „*CRIST*“, Argentina; 2007 „*ARES*“ - Kuba.



## 20. Olenese Kartoenale 2008 - "Extreme sports & strange hobbies"

**Téma: Extrémní sporty a neobvyklé koníčky (záliby)**

Kategorie:

Mladí: do 15 let včetně.

Dospělí: 16 let a starší.

Počet: max. 5.

Formát: do 21x30 cm.

Vracení: Srolované práce a díla větší než A4 se nepřijímají.

Oceněná díla propadají pořadatelům a sponzorům soutěže a městu Olen. *Return of the cartoons happens **only on explicit request of the participant**. In that case the return of the works will take place at organizers' cost approximately **six months after the 'deadline'**.*

Katalog: pro autory vybraných prací bude zdarma na ceremoniálu

předání cen, resp. bude poslán poštou.

### Ceny:

*For the adult category: For the youth category:*

1. prize: 1.000 euro

1. prize: 200 euro

2. prize: 300 euro

2. prize: 175 euro

3. prize: 200 euro

3. prize: 150 euro

4. prize: 150 euro

4. prize: 100 euro

5. prize: 125 euro

Pouze pro belgické účastníky: Prize of the province of Antwerp: weekend (youth and adult category)

**Deadline: 22. 9. 2008**

### Adresa:

Olenese Kartoenale, Gemeentehuis, Dorp 1 - B-2250 Olen; Belgium

Výstava a ceremoniál: 14. 11. 2008 ve 20 h. v městské hale, Dorp 1. Zde bude i výstava, která potrvá do 19. 12. 2008. Otevřeno různě, ale ve všední dny každé dopoledne 9-12 h. [ENTRY FORM](#)

## «G8» Intern. Cartoon WEB Contest 2008 - Azerbajdžan - e-mailem!



Už zase ty globální starosti! Soutěž vyhlásila a pořádá *Azerbaijan National Coalition* a agentura *Azerphoto* s podporou *Oxfam*.

**Téma: Chudoba a nezaměstnanost,** potravinová krize, klimatické změny, vý-

chova, zdraví, voda a sanitace, AIDS... rovnoprávnost pohlaví (Poverty & Unemployment; Food crises; Climate change; Education, Health, Water and Sanitation; HIV/AIDS; Debt relief; Fair Trade; Gender equality.

Formát: A4 Size max. 150 dpi, (max.2mb) format JPEG;

Počet: Max. 2 práce na každé téma!  
(entries for each topics)

**Adresa:** Vtipy se svým životaběhem posílejte na: [cartoon@azerphoto.com](mailto:cartoon@azerphoto.com)

**Deadline:** do **30. 6. 2008**.

Výsledky: po 2. 7. 2008 na

<http://cartoon.azerphoto.com/>

**Ceny:** 300, 250, 200 \$; 5x Honorable diplomas.

Katalogy: všichni dostanou virtuální. (All participants will receive the virtual catalogue of the contest).

Information: ["CARTOON NEWS CENTER"](#)



**K tématu:** The world needs free public health care and education. Millions of people don't know what is primary education and health services. 80 million children can't go to school. 1.400 women die needlessly in childbirth every day. **G8** (USD, Canada, UK, Italy, France, Germany, Russia and Japan countries made an agreement over 35 years ago to devote 0.7% of GNI in aid to alleviate poverty in the world's poorest countries. These commitments intend to support the poor and developing countries on the public accountability, justice governance, protecting the human rights. As well as increase the quality and quantity of aid, relief of debt and encourage the local governments to develop own independent national economic policy. This will be resulted in improving living conditions of population in the poorest countries and save millions of lives, put every child into school, employ millions of teachers and health workers, and ensure that everyone with HIV/AIDS has access to the treatment. These promises will be kept and exceeded if the G8, and other rich nations fulfil their obligation to the poor of the world. Promises given by the G8 and rich countries should be kept!

### Intern. Cartoon Exhibition – “Environment” Sanur, Bali 2008 - Indonézie

Pořádá a zve: Indonesian Cartoonists Association. Jde o další „Global Warming“ - problém planetárních rozměrů. Na mořském ostrově Bali to cítí obzvlášť! The *Indonesian Cartoonists Association* proto uspořádá k tomu výstavu vtipů.



#### Téma: “The Environment” = životní prostředí

*All works must be original.*

Počet: neomezený.

Cartoons se posílají též e-mailem, res. 300 dpi. Formát A3. Fotoportrét a krátký životopis budiž přiložen. Budou použity pro výstavní katalog (a možná i pro cartoon magazine Bog-Bog, vycházející na Bali).

Vracení: Práce se nevracejí.

Adresa: [balicartoon@gmail.com](mailto:balicartoon@gmail.com)

Práce na papíru o formátu A3 poslané kurýrem a normální poštou je třeba posílat na:

**Adresa:** PAKARTI Indonesian Cartoonists Association, Jl. Veteran 39A Denpasar Bali; Indonesia.

**Deadline: 20. 7. 2008.**

Výstava: při “Sanur Village Festival\*\*) III – 2008, Bali Indonesia”

Podepsán: **Putu Ebo**, Secretary General of the Indonesian

sians Cartoonists Association.

\*\*) Sanur Village Festival, is an annual event held by the Denpasar City government to promote and celebrate the wonderful culture of the Sanur Village. It is held yearly in Denpasar – Bali. Sanur is a tourism destination which is famous for its well-preserved traditional beach atmosphere. This festival will feature several events, shows and exhibitions, of which the Indonesian Cartoonist Association is only one part.

### KALENDÁRIUM / Je tu letní sezóna! Další propozice najdete až 17. července

**Červen finišuje.** A červenec je za dveřmi. Při balení zavazadel na dovolenou je třeba nezapomenout na stole pečlivě zalepené a nadepsané obálky adresované pořadatelům mezinárodních soutěží. Neb ty jsou jako nějaké perpetuum mobile, jdou jedna za druhou a nikdy se nezastaví. Až vhodíte svá díla do schránky (anebo svěříte poště u přepážky), pomodlete se za jejich úspěch u porotců (snad to není hřích?) a pustě cartoons z hlavy. Jenže obesláním posledních červnových a prvních červencových soutěží a festivalů nic nekončí. A pozor na to - dvě takové vyhlášíme v tomto čísle /jedna je e-mailová! V létě vše utíká jako voda a proto nabízíme i další projekty na září. Ti z vás, kteří si nedovedou dovolenou na chatě představit bez rekreačního čmárání skic, jistě s sebou přibalili propozice. Dovolujeme si tu hádat: Že by „matiku“ do Berlína? Klasiku N. H. z Turecka? Velice vděčnou *archeologii* pro Solin? Ale možná se při rozhlížení po krajině dopustíte i tepání nešvarů - když ještě rychle nakreslíte něco „tuzemského“ pro výstavu ČUKu v Liběšicích... V každém případě na „viděnou“ s tabulkou **Kalendária** až zase **17. 7.** v GAGu číslo 08-27/28/29! Už nyní pro toto letní trojčíslo „sušíme“ v redakci několik dalších soutěžních nabídek: Například 8. *Barakaldo*, tureckou *Bursu* s tématem „*Lidská práva*“ a také novinku: *Godofredo Guedes* v Brazílii - velkou příležitost pro naše portrétisty! (GAG)



